

№20 (158) 27 апреля 32 г. ЦЕНА НОМЕРА 10 КОП. РЕДАКЦИЯ: Москва, Тверская, 31. (угол площ. Пушкина) Тел. 1-44-56 и 17-04. ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: на 1 год - 3 руб. 80 коп.; на 6 мес. - 1 руб. 80 коп.; на 3 мес. - 90 коп. Подписка принимается только почтой на основании установленного вью срока. Газета издается Журналино-газетным объединением

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН СЕКТОРА ИСКУССТВ НАРКОМПРОСА Выходит при 61 участии инст. туля для командирки и всеросском дриам

О ПЕРЕСТРОЙКЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

ИСТОРИЧЕСКОЕ решение

ЦК партии постановил создать по всему миру искусства единые союзы. Таким образом мы будем иметь в ближайшем будущем союзы советских писателей, союзы советских музыкантов, союзы советских художников и т. д. Решено это имеет громадное политическое и историческое значение. Оно свидетельствует о творческом слове, об идеологической перестройке творческих сил советской художественной интеллигенции, о ее готовности к громадным творческим трудностям. В свое время, когда партия решила вопрос о создании пролетарских литературных и художественных организаций, мы имели на фронте искусства сложную, резко отличную от того, что выдвинула, задачу.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г.

1. ЦК констатирует, что за последние годы на основе значительных успехов социалистического строительства достигнут большой как количественный, так и качественный рост литературы и искусства. Несколько лет назад, когда в литературе мало было еще значительные элементы чуждого элемента, особенно ожесточилась в первые годы войны, партия коммунистически и художественно и укрепляла своих пролетарских организаций в области литературы и искусства в целях укрепления позиций пролетарских писателей и работников искусства. И в настоящее время, когда успешнее вырваться кадрами пролетарской литературы и искусства, выдвинулись новые писатели и художники с заводами, фабриками, колхозами, равня существующих пролетарских литературно-художественных организаций (ВОАП, РАПМ, РАПМ и др.) становится уже узким и тормозит серьезный размах художественного творчества. Это обстоятельство создает опасность преобразования этих организаций на средства наибольшей приближенности советских писателей и художников вокруг задач социалистического строительства и борьбы по культурно-просветительской деятельности, отрыва от политического заказа современностей от значительных групп писателей и художников, сочувствующих социалистическому строительству.

В настоящее время, когда успешнее вырваться кадрами пролетарской литературы и искусства, выдвинулись новые писатели и художники с заводами, фабриками, колхозами, равня существующих пролетарских литературно-художественных организаций (ВОАП, РАПМ, РАПМ и др.) становится уже узким и тормозит серьезный размах художественного творчества. Это обстоятельство создает опасность преобразования этих организаций на средства наибольшей приближенности советских писателей и художников вокруг задач социалистического строительства и борьбы по культурно-просветительской деятельности, отрыва от политического заказа современностей от значительных групп писателей и художников, сочувствующих социалистическому строительству.

На музыкальном фронте

Положение на музыкальном фронте, в особенности на его творческом участке, нельзя считать благоприятным. Наблюдается явление, которое, в случае непринятия соответствующих мер, может затормозить дальнейшее развитие музыкальной культуры, подлинный ее подъем и задачи социалистического строительства.

Мы, конечно, далеки от мысли некоторых писателей и музыкантов, склонных считать это положение в музыкально-творческой области критическим, тем не менее, для любого периода в развитии и разносторонности искусства, в частности, в области музыкальной культуры, подлинный ее подъем и задачи социалистического строительства.

Ряд недостатков, организационных, финансовых и в области творчества, — порождает творческой продукции советских композиторов — свидетельствует о низком уровне наших музыкантов и композиции. Количество и качество наших композиторов такое, что при дальнейшей работе их над собой, при отходе от формализма, конструктивизма и т. п. — мы в неопределяемом времени будем иметь в области музыкальной культуры, в частности, в области музыкальной культуры, подлинный ее подъем и задачи социалистического строительства.

Следует констатировать, что в этом отношении среди получивших мы имеем значительные отставания в сторону перестройки. Достаточно указать на последние произведения наиболее выдающихся композиторов Мясковского, Шостаковича, Шибалина и др., чтобы подтвердить это положение.

И все же на музыкальном фронте не все обстоит неблагоприятно. До сих пор не созданы такие условия, которые стимулировали бы перестройку получивших, помогли бы им переключиться на тематику сегодняшнего дня, а следовательно, на творчество, которое должно быть идеологически перестроено и которое было бы достойным нашей эпохи.

1 МАЯ ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН ВЫЙДУТ ПОД ЗНАМЕНАМИ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА НА БОРЬБУ ЗА ПРОЛЕТАРСКУЮ РЕВОЛЮЦИЮ, НА ЗАЩИТУ СССР

Под знамена пролетарской революции!

ТОВАРИЩИ! Во всем мире рабочий класс готовится к боевому революционному празднику 1 Мая. Как в предыдущие годы, улицы Нью-Йорка, Лондона, Парижа, Берлина, Праги, Варшавы и Тонки залуют пролетариями. Красными знаменами, революционными лозунгами, массовыми демонстрациями, шествиями и протестами они бросят новый вызов эксплуататорам, архиполицейскому капиталистическому миру, умрающему под ударами всеобщего ареста. Рабочие, безработные, голодные и изможденные, множащиеся в подвалах и на чердаках, — в этот день еще и еще раз объявят о своем праве на жизнь, на борьбу, на хлеб, на свободу.

Товарищи! Буржуазия хочет подвести контрреволюционные пролетарские организации империалистической войны: она уна начала кровавую войну. Империалистический мир расширяет китайские рабочие и крестьяне. Шанхай в Западе, испуганный французской буржуазией, угрожает налетом на страну, строящую социализм, ликвидирующую остатки империалистических элементов, создающую бесклассовое общество.

Во всем мире ширит голод, нищета, безработица, самубийства и убийства. Только в Стране советов нет безработицы, нет эксплуатации, труд стал делом силы и доблести. Только в этой стране строится новая жизнь, формируются новые люди — сознательный строитель социализма. Только здесь растет материальное и культурное благосостояние трудящихся. Только в Стране советов командные работники придают рабочий классу, только здесь владеющими наукой и культуры становится пролетариат и всеобщее крестьянство, завершающее левую в мире культурную революцию. Только в Стране советов миллионы сынов трудового народа являются студентами, техникумами, школами.

Только в Стране советов государство трудящихся всех национальностей объединяется в единый фронт борьбы за социализм и коммунизм. Только в Стране советов государство трудящихся всех национальностей объединяется в единый фронт борьбы за социализм и коммунизм.

Только в Стране советов государство трудящихся всех национальностей объединяется в единый фронт борьбы за социализм и коммунизм. Только в Стране советов государство трудящихся всех национальностей объединяется в единый фронт борьбы за социализм и коммунизм.

Только в Стране советов государство трудящихся всех национальностей объединяется в единый фронт борьбы за социализм и коммунизм. Только в Стране советов государство трудящихся всех национальностей объединяется в единый фронт борьбы за социализм и коммунизм.

СТАРТ ДАН СМОТР НАЧАЛСЯ

20 апреля, в день открытия IX всесоюзного съезда профсоюзов, художественная самодеятельность дала свой всеобщий отклик на самодеятельное искусство.

В этот день в зале Большого театра пролетариата состоялся концерт, посвященный всеобщему съезду профсоюзов.

На сцене Большого театра пролетариата состоялся концерт, посвященный всеобщему съезду профсоюзов.

На сцене Большого театра пролетариата состоялся концерт, посвященный всеобщему съезду профсоюзов.

На сцене Большого театра пролетариата состоялся концерт, посвященный всеобщему съезду профсоюзов.

На сцене Большого театра пролетариата состоялся концерт, посвященный всеобщему съезду профсоюзов.

На сцене Большого театра пролетариата состоялся концерт, посвященный всеобщему съезду профсоюзов.

На сцене Большого театра пролетариата состоялся концерт, посвященный всеобщему съезду профсоюзов.

На сцене Большого театра пролетариата состоялся концерт, посвященный всеобщему съезду профсоюзов.

389 ТЫСЯЧ ПЛАКАТОВ

Июль и в прошлом году праздники вывешивали 389 тысяч плакатов, в общей сложности, составляет 389 тысяч плакатов.

Июль и в прошлом году праздники вывешивали 389 тысяч плакатов, в общей сложности, составляет 389 тысяч плакатов.

Июль и в прошлом году праздники вывешивали 389 тысяч плакатов, в общей сложности, составляет 389 тысяч плакатов.

Июль и в прошлом году праздники вывешивали 389 тысяч плакатов, в общей сложности, составляет 389 тысяч плакатов.

Июль и в прошлом году праздники вывешивали 389 тысяч плакатов, в общей сложности, составляет 389 тысяч плакатов.

Июль и в прошлом году праздники вывешивали 389 тысяч плакатов, в общей сложности, составляет 389 тысяч плакатов.

Июль и в прошлом году праздники вывешивали 389 тысяч плакатов, в общей сложности, составляет 389 тысяч плакатов.

Капитализм ищет выхода из кризиса в подготовке новой войны против Страны Советов. Трудящиеся всех стран, на защиту СССР — отечества мирового пролетариата!

Идут развернутым строем: „Мир свой, мир новый построим!“



Идут, победно вздымая Знамена Первого мая

Жирна спина капитала, но почва зыбкою стала: хоть шел по торной дороге, — ан, влезут в кризисе ноги! (Из Окна Изогиза)

