



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ГЛАВНАЯ ТЕМА

ХОЧУ ВЕРИТЬ!

Второй год наше государство производит согласно одностороннему мораторию ядерных испытаний. Ядерной истории Пентагона Советский Союз противопоставляет стремление не на словах, а на деле и всеобщему миру, полному разоружению. Именную такую позицию нашей страны подтвердил в своем выступлении по советскому телевидению Михаил Сергеевич Горбачев, вновь вернувшись и недавней встрече в Рейкьявике. А я хочу с гордостью подчеркнуть, что и этот, рейкьявский, шаг на пути к мирному осуществлению был сделан именно по инициативе Советского Союза.

Собирая материал для романа, я много ездил по Амуре, встречался, беседовал с молодыми людьми, теми, кто после окончания школы остался в родных селах, теми, кто поехал учиться, работать в города — в Комсомольск-Амурский, Амурск, Хабаровск, Николаевск. Как отличаются они от своих родителей, как изменилось их мышление, сознание! Но вот иначе и повел свою новую работу на суд земляков. Случилось так, что мои приемы в некоторые села совпали с приходом туда теплохода «Георгий Седов», совершающего по великой дальневосточной реке рейс мира. По-всему миру на берегу проходили митинги в поддержку мирных инициатив Советского Союза. Молодые, старые, совсем юные напавши говорили о своем стремлении к дружбе со всеми народами земли.

Как ждали мы этой встречи, на которую советская делегация прибыла с конкретными предложениями, доказывающими в очередной раз, что мы готовы сделать, мы делаем практические шаги в сторону от ядерной бездны. Но для того чтобы радикально одолорить международные отношения, требуются совместные советско-американские усилия. К сожалению, американская сторона этого шага не сделала. И тем не менее советский народ, советское руководство едины в сознании того, что политика социализма должна быть только политикой мира и разоружения. Жизнь на планете должна быть сохранена!

Советский народ никогда ни на кого не нападал. У всех нас, объединенных этим понятием, — русским, китайцем, грузином, белорусом, украинцем, литовцем, чехом, эскимосом — стремление к миру, добрососедству в крови. Таковыми вырастает и наши дети. О какой же «советской угрозе» без конца твердят на Западе? Почему американские лазутчики «приходят русским»? Ведь не мы, а мы, американские «досыда-генералы, без конца маневрирующие у круиза Беринга, Неландо в Японском море целая армада ваших боевых кораблей демонстрировала способность американских ВМС блокировать Цусимский и Саигарский проливы, по которым ходят наши мирные торговые, пассажирские суда. По «демократической мускулов» нашей стране не затуманило в 30-е годы пелла мы песню: «Мы мирные люди, но наш бронепоезд стоит на запасном пути».

Пронал попыток выработать в Рейкьявике какие-либо соглашения по этому национальному вопросу, насущному сауде всего мира, целиком лежит на американской стороне. Но мы надеемся, что голос разума будет услышан официально Вашингтоном! Педально и вертлел из поездки по родному Нанайскому району Хабаровского края. В национальных селах на берегу Амура живет много моих друзей и родственников. Куда бы ни приехал я — в Дуду, Найхи, Троицкое, — везде земляки прежде всего признавали свои новостройки: жилые дома, школы, клубы, детские сады, магазины. Делались планы на будущее: многое предстоит еще строить, нужно совершенствовать работу рыболовецких хозяйств, лесхозов, позаботиться о сохранении богатой дальневосточной природы. А старинки иредло добилили: «Лилия бы не было выдумана. Нет, они после не залуганы ядерной угрозы, о чем, иверное, мечтают заправилы военного бизнеса за океаном, просто очень дорожат своим сегодняшним днем, счастьем своих детей. Незалего оно нам досталось.

Для нас, дальневосточников, Соединенные Штаты — близкий сосед: всего семь километров расстояние между советским островом Большой Диамид и американским Малый Диамид. Но порой кажется, как пропасть между нами! А взрывы в Навале продолжают ее углублять. Одумайтесь, господа! Рейган, остановитесь, пока через пропасть можно построить мост. Ведь сейчас самое время встать за его сооружение. Чтобы будущие поколения навсегда забыли, что когда-то мы стояли над бездной. Хочу в это верить.

А ведь именно о напавших, ульцах, орочах, удельцах в начале века чиновники докладывали царю: «Народ сей грамоте не способен». Да и после победы Октября буржуазные «советологи» утверждали, что для обучения грамоте населения «финансовые органы неподобающе вена. Все преодолели мы с помощью партии Ленина! Мне как историку, писателю хочется отразить путь моего народа, показать его нелегкую, но счастливую судьбу. Этому и были посвящены все мои работы, об этом и новый роман «Жизнь одна», который скоро будет напечатан в журнале «Дальний Восток». Его герои — новые люди, наше молодое поколение.

Григорий ХОДЖЕР, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Горького. ХАБАРОВСК.

Коммунисты! Личным примером трудолюбия и высокой нравственности мобилируйте трудящихся на выполнение задач, поставленных XXVII съездом КПСС!

ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС



Этих людей объединяет многое. Во-первых, они жители молодого города Брежнев, во-вторых, оба работают на Камской авиазаводе и, в-третьих, свое свободное время отдают самодеятельному театру.

Сексарт-ремонтник, лауреат всесоюзных фестивалей самодеятельного творчества, дипломант телевизионного конкурса «Товарищ песня-85» Т. Мажуков.

Народный театр «Мастеровые» при Дирекции культуры КамАЗа показал премьеру — спектакль «Кружильский гость» В. Быкова. Терминал завода выкателел Н. Паужитин сыграл роль Брителла, а руководитель художественной студии А. Яковлев — Даняем.

Фото С. Александрова.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

СЛАВНОЙ ДОЧЕРИ КОМСОМОЛА

Вчера в Москве на Новодевичьем кладбище открыли памятник слабой дочери Ленинского полководца Героя Советского Союза Зоя Космодемьянская.

Открытие памятника приурочено ко дню рождения комсомолов.



Фото А. Петрова.

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Новый сезон Киевский государственный театр оперы и балета имени Т. Шевченко открыл «Запорожцы за Дунаем» С. Гулака-Артемовского.

Интересным и напряженным будет для нас 119-й сезон, — рассказывает директор театра Лев Николаевич Венедиктов. — В 1987 году намерены вернуться к своим старым занятиям после его реконструкции и реставрации. Стимулом огромным! В программе — восстановление спектаклей золотого фонда: «Тарас Бульба» Н. Лысенко, «Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского, «Катерина Измайловна» Д. Шостаковича. 70-летие Великого Октября хотим посвятить постановке оперы Виталия Губернова «Гибель эскадры». В феврале и мае будущего года предстоит гастролировать в ГДР и Югославию.

В ноябре 1986 года нашему Белгородскому колхозному исполнению шестидесять лет. В честь этого юбилея состоится декада спектаклей, в числе которых «Лабедное озеро» П. Чайковского, «Лесная песня» М. Старицкого. На протяжении сезона восстановим балеты «Спартак» А. Ханатурина, «Жизель» А. Адана.

В. НИКОЛАЕВ. КИЕВ.

ПАМЯТИ ПОЭТА

Прошел митинг. У только что открывшейся мемориальной доски — цветы. Дом № 19 по улице Шевченко сделал всю улицу поэтической.

Я помню дом наш деревянный. Кусти сидят вокруг него. Подъезд, три комнаты — просто...

Эти слова высказал на мемориальной доске скульптор А. Малининко. И далее текст: Здесь с 1828 года по 1844 год жил русский поэт Иван Саввич Никитин.

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. ВОРОНЕЖ.

ОТКРЫЛСЯ ЦЕНТР «КНИГА»

29 октября в Москве на Красноперекопной набережной состоялось открытие центра «Книга». Во вопросы нашего корреспондента М. Заверюха отвечает директор центра О. БЕЗРОДНЫЙ.

— Олег Тимофеевич, центр «Книга» — что это такое? Магазин, библиотека, театральный выставочный зал?

— Назовите как угодно. В нашей стране аналогов подобного центра нет. А потребность в нем немерзла. Ведь книжный бум, дефицит книги и заговоривание друг друга существуют во многом из-за отсутствия привычки читать. Самая первая задача — изучать читательский спрос, информировать обо всех событиях, происходящих в книжном мире. Наш центр задуман как аккумулятор идей и своеобразный институт изучения общественного мнения, связующее звено между специалистами и читателями.

— Как будет организована работа центра?

— У нас два зала. В большом будет функционировать постоянная экспозиция отечественной книжной продукции (около 3 тысяч изданий). Мы назовем ее условно «Новыми годами». Малый зал предназначен для зарубежных экспозиций. К выставкам, которые проводит Торгово-промышленная палата СССР в «Экспоцентре», будем готовить специальные книжные подборки. Центр станет источником информации об эстетической и научной ценности. Здесь будет можно поработать с уникальным экземпляром книги и даже с макетом.

— Следует ли из этого, что

именно посетители центра будут влиять на тематику политики Госкомиздата СССР?

— Конечно, наша цель, конечно такая. Этому же будет способствовать гласные конкурсы, читательские конференции, дискуссии, встречи, выступления писателей и издателей.

— Ну, а как быть жителям других городов?

— Мы изучаем возможность создания в центре автоматизированного информационного бюро, которое могло бы выполнять письменные заказы учреждений, организаций, групп читателей. Со всей страны в центр должна стекаться информация о книге. Надеемся, что работа центра будет гибкой, оперативной. И в этом рассчитываем на помощь Всесоюзного добровольного общества книголюбителей и всех, кто неравнодушен к книге.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Открылся XV съезд Всероссийского театрального общества в Москве. Отчет о его работе читайте на 2-й странице.



Заслуженная артистка РСФСР Е. Соколов и актриса С. Алялова. Фото В. Алексеева.

Под рубрикой «Газета печатает очерки из украинского села Берлизи, с которым тесно связана судьба замечательного революционера — интернационалиста Мате Залки (стр. 3).

Ленинградские критики за «круглым столом» «Советской культуры» обсуждают: почему репертуарная политика музыкальных театров не удовлетворяет любителей музыки (стр. 4).

«Откуда придет кинопринтик!» — статья сек-

ретаря правления Союза кинематографистов СССР В. Демкина о способах и методах воспитания будущих киноведов, как работников прессы, так и исследователей теории, истории кинопроцесса (стр. 5).

Почему один книги мгновенно раскупают, а другие оседают мертвым грузом в книжных магазинах и на полках библиотек? На эти и другие вопросы кинолюбителей отвечает профессор В. М. Шепель — председатель совета социологических исследований ВСК (стр. 6).

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ

ЧЕЛОВЕК С ТРЕМЯ ИМЕНАМИ

В Испании он был известен как легендарный генерал Лукач. В жизни его звали Мате Залка. А в этом украинском селе к нему обращались просто — Матвей Михайлович.

С судьбой замечательного революционера-интернационалиста тесно связана судьба украинского колхоза, носящего его имя.

Жук в Жуках — он представлял деловито, серьезно, при этом глаза озорно улыбались.

Жуки — село, где центральная усадьба колхоза имени Мате Залки. Николай Григорьевич Жук — колхозный председатель. Третий год на этом посту, с тех пор, как хозяйство разукрупнили. Матем оно, правда, не стало. Земли свыше трех тысяч гектаров, больше тысячи членов колхоза. Десятый доход за прошлый год близок к двум миллионам рублей.

И как же память стали для него месяцы, проведенные здесь, если в краткие паузы между жесткими боями писал он домой из Парижа: «...все вижу через Берлин».

В очарованности природой Полтавщины тут дело? И как же память стали для него месяцы, проведенные здесь, если в краткие паузы между жесткими боями писал он домой из Парижа: «...все вижу через Берлин».

размять лекарство — ни в чем не отказывал. Ребятишки, те вечно гурьбой за ним ходили. И сейчас вижу: Матвей Михайлович в соломенном «брыле», с ореховой палочкой, и следом его боснога свита. А вечера оставал для стариков: сидит на бревнах, беседует... Все в нем нуждалось — дружба, доброту пригоршнями раздавал. Оттого и сейчас — живой...

Районная газета «Колос» 26 апреля нынешнего года — в честь 90-летия Мате Залки — открылась словами: «Белики помнит Мате Залку». Четко и ясно Белики помнит.

Мате Залка принадлежал революционному времени. Но ведь и нравственные критерии нашего времени — те, по которым он жил. Правда была до предела. Никаких сделок с совестью! — делится мыслями Вадим Михайлович Петренко, второй секретарь райкома партии.

Это село первым в районе дало домам колхозников газ, давно имеет водопровод, асфальтированные улицы. Новая улица — Красная Молодежная — только выстраивает рядком свои белые коттеджи (в каждом — все удобства), а тротуары, пролегающие уже подготовлены для работы асфальтовых машин.

Словом, все говорит, что умеют в хозяйстве заботиться о тружениках. Но ведь пока и обстоит аварийное строение с вывеской «Клуб» стоит здесь же.

Четыре председателя обещали колхозникам открыть Дом культуры... на этот раз без имени на обычную шутливость, в сердцах рассказал Н. Жук. — Оди кириччи завез, при другом котлован для фундамента выкопали.

И совсем открыто всматривает: — А нам тем временем не то что вечер или концерт — собрание уполномоченных провести негде!

С грустным недоумением: — А насчет того, сколько мест нужно. Конечно, населения в Жуках — пятьсот человек, но это сегодня, а завтра, послезавтра на-

много больше будет. Возвращается молодежь к земле и основательно корни пускает. Еще одну новую улицу — Лесную — наполовину заселили, а ребятишек на ней уже сорок восемь. Школа скоро не хватит. А тут — Дом культуры, единственный на весь колхоз! Ведь не только Жуки, а и выселки, которых ислеймов «бесперспективности» и запустению приговорили, теперь оживают, помолодеют.

Совсем обезлод, было, к примеру, хутор Фрунзе. Но вот три дома построили, асфальт начали стелить, воду поставили туда да — и устремились бывшие беглецы в село, из соседних областей знания постунали Невелико, но народно, уютно знание комплекса «школа — детский сад» в каждом из четырех классов школы пока занято по одной парте, а в садике всего десять малышей, но само присутствие ребятишек преобразило село.

Крепнет чувство будущего у людей! — радуется председателю. И очень доволен, когда Люда Тищенко, заведующая комплексом, наступают на него: «Скоро игровые площадки будут? А погребок? Детям овощи нужны!»

Вудут, обязательно будут и площадки, и погребок. Вудут! — подтверждает Бедония Степановна Кононенко, директор расположенного по соседству молокоперерабатывающего завода. Детский комплекс во Фрунзе построил именно завод. И энергичная заведующая направлена сюда этим рабочим коллективом.

Нынешней весной, когда отмечалось 90-летие со дня рождения Мате Залки, на торжества в Вудаше вместе с дочерью писателя Натальей Матвеевной отпразднели Николай Григорьевич Жук и аппаратчик молокоперерабатывающего завода Татьяна Галопи. Можно сказать, все — из Велики (Наталья Матвеевна, мать когда-то отец, живет тут со своей семьей по много месяцев в году, и так же идет к ней люди за советом и помощью).

И колхоз, и завод оспоняют музей Мате Залки. Четверть века назад открыли его в комнате здания сельсовета. Затем экспозиция, деятельность музея настолько расширилась, что специальные здания сообща выстроили для него. В 1976-м из народного музея преобразован в Государственный литературно-мемориальный.

Особая «глава» есть в этом рассказе — еще один сельский музей, расположенный от первого в нескольких десятках шагов. Василий Архипович Курлович, белорус, фронтовик, оказавшийся после ранения в Беликах в госпитале, заблуждено вылетевший в школу. Мечтал сделать что-то полезное для сердечных людей, любившихся мест.

Вечное равнение. Пусть же уронит высокого смысла этих слов детали: над одним из постаментов трудился один из бывших студенток местной десятилетки, теперь плотник передвигая механизированной колоны Виктор Петренко. На Доске почта, что здесь же, на площади, и его портрет.

Теперь в Беликах — музей истории поселка и художественно-прикладной. Он такой и есть дружный. В том же бышем здании сельсовета, с комнатой в котором начались куда-то музей Мате Залки, с огромнейшим старинным и любимою материалу о возникновении, развитии Беликов дополняются рисунками, картинами, скульптурами. Их больше тысячи. И все принадлежит воспитанникам местной школы, их наставникам — ветеранам войны, труда.

И памятник на площади — два. Роман «Добердо» в трех весенних номерах за 1937 год назывался «Новый мир». Мате Залка — генерал Лукач, смертельно раненый осколком снаряда из фронтовой дороги близ Уаски 11 июня 1937 года, увидеть эти журналы не успел. Но их прочитали в Беликах, долго отказывавшихся поверить, что Матвей Михайловича нет. Реушлася с надеждой странцы роман: «Ветераны и война, умолялись на боль утраты, заставила вчерашних сельских мальчишек резко повзрослеть».

Выл ли в ораве подросток, ведро шестующих по селу за Матвеем Михайловичем, Федя Марченко? Да просто не мог не быть. В 1928-м, когда писатель впервые появился у Ворсклы, Федя было девять. В 1937-м, когда пошел о гибели Мате Залки достигла села, — пошел девятинадцатилетним.

Белики — старт пути, приведшего Мате Залку за короткие недели с Полтавщины в Альбасете, испанский городок, ставший «столицей интернациональных формирований». В Беликах пришел добровольцем на призывной пункт Федор Марченко. Мимолетчик, полкитабник, он дошел до Берлина, поднимаясь после множества ран. Погиб от последней, причиненной осколком вражеского снаряда, за три недели до Победы. Замена бывшего командира при штурме города Хамденберг, он поднал бойцов в атаку призывом: «Коммунисты, за мной!»

Два памятника на площади. Стоит у литературно-мемориального музея на высоком постаменте бюст Мате Залки. А рядом, у парка, установлен бюст Федора Марченко, удостоенного звания Героя Советского Союза посмертно.

В разное время памятники воздвигались. Но слово по одному замыслу: советский солдат — герой Великой Отечественной в равнении на красного командира революционных лет Мате Залку.

Вечное равнение. Пусть же уронит высокого смысла этих слов детали: над одним из постаментов трудился один из бывших студенток местной десятилетки, теперь плотник передвигая механизированной колоны Виктор Петренко. На Доске почта, что здесь же, на площади, и его портрет.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. Полтавская область.

Заметки делегата профсоюзной конференции

На эту конференцию я шел с особым настроением. У нас в Киевщине нет ни районных, ни городского комитетов профсоюза работников культуры. Поэтому перед делегатами, представляющими более 90 небольших первичных организаций творческих учреждений, союзов, обществ, издательств, отчитывался председатель Молдавского республиканского

комитета профсоюза работников культуры С. Фонарь. Все мы, представители творческой интеллигенции, надеялись услышать как идет перестройка в сфере культуры, каковы ее первые шаги и что необходимо сделать, чтобы придать ей большее ускорение.

Забегая вперед, скажу, что не удовлетворила делегатов уверенность в развитии культуры на конференции. Пришло это, на мой взгляд, потому, что, несмотря на новую обстановку в обществе, «технология» подготовки конференции, подход к проблемам остались старыми. Отчет оказался формальным и поверхностным. Он не возволял делегатов и не настроил на деловой и конструктивный разговор прежде всего потому, что не затронул, как мне кажется, их конкретных интересов, тех проблем, которыми живет сегодня каждый советский человек.

Нельзя задать себе вопрос: а чем живут сегодня члены нашего профсоюза работников культуры? Если судить лишь по отчетному докладу, то интересов, инициативы у них, что называется, с гулькин нос. Ни одной волнующей проблемы, ни одного примера гражданской активности делегата не услышали.

Критика здесь обсадуется, острые углы привычки сглаживать. Не случайно в докладе смело перечислялись лишь недостатки в работе сельских районных профсоюзов работников культуры, чьи представители в зале не было. В основном критические замечания выразились в объективных и гладких формулировках наподобие вот этой: «имеются некоторые недостатки и на инициативности». А то, что в действительности происходит на инициативности «Молдова-фильм», было известно членам профсоюза из газет, вопросы эти обсуждались недавно на бюро ЦК Компартии Молдавии. Его решение опубликовано в печати. Прогнозируем один тезис: «Возглавляя в республике ответственный участок идеологической деятельности, Иорданов Н. Е. (бывший председатель ЦК МССР — в Е. Е. грубо попирает деятели партии и принципы партийной жизни, организация работы государственного комитета, засоряя Госкино и киноаппарат сомнительными и сомнительными себе людьми, многотысячными родственниками, земляками, подполками и угодниками. Помимо извращения кадровой политики партии, семейственности и протекционизма, проявлял некомпетентность в решении творческих вопросов, усугубляя, допуская административные и мелочные оплеухи, пытаясь в подчиненным. В организационных системах Госкино республику грубо нарушался установленный порядок, в больших масштабах незаконно расходова-

лись государственные средства, не обеспечивалась сохранность социалистической собственности, допускались разбазаривание материальных ресурсов... Все это нанесло серьезный урон делу кинопроизводства, привело к выпуску на экраны слабых в художественном отношении и низкого по уровню профессионального исполнения художественных и документальных фильмов».

Как же можно было упомянуть о таких вопиющих фактах безга, как о «несотворенных недостатках», в отчетном докладе? «Нужно дать надлежащую оценку всему негативному», — говорил С. Фонарь с высокой трибуны. Однако он сам упорно избегает, боится каких-либо оценок...

Мне могут возразить: творческая деятельность кино — не наша компетенция. Дескать, забота профсоюза — охрана труда и здоровья работников, путевки, льготы и тому подобное. Но не слышим ли у нас, одноклассников мы порой свои обязанности? А трудовые споры, заметное возросшее за последние время число конфликтных ситуаций в учреждениях культуры, о чем красноречиво свидетельствуют публикации в газетах? Разве это не сфера деятельности профсоюзов?

Разве организация творческого процесса нас не касается? У заведующего орготделом республиканского комитета Д. Тимотиана я спросил, много ли мало ему приходится разбирать, попросил для примера назвать хотя бы одно из писем, автору которого была оказана необходимая помощь. Увы, не смог он припомнить ни одного случая. О каком же авторитете профсоюзных органов, по крайней мере у работников культуры, представители творческой интеллигенции может идти речь?

Возьмем социалистическое соревнование — важное дело профсоюзов. В докладе приводилась цифра, что в соревновании участвуют 67,9 процента работников в сфере культуры. А много это или мало, полотно или хорошо — мы так и не узнали. Намного, скажем, что республиканский комитет профсоюза рассмотрел совместно с Госкомитетом МССР вопрос о внедрении бригадных форм организации труда в полиграфической промышленности. Однако многие бригады, едва образовались, распались, многие «созданы» на бумаге. Проявил ли тут на стойчивость республиканский комитет, вернувшись к этому вопросу? Неизвестно...

Во всяком случае делегаты так и не услышали от докладчика, как относиться к новым методам хозяйственной деятельности, как будут внедряться прогрессивная форма организации труда и комплексная система управления качеством продукции на предприятиях отрасли? Анализа их деятельности свелся в основном к тому, что были перечислены организации, не справившиеся с возложенной на них задачей, а в дух издательствам имеются случаи выпуска названий с идеямими отрядами (И).

А между тем сфера влияния отраслевого профсоюза на систему организаций Госкомитета МССР могла бы быть гораздо и глубже. Работу полиграфических предприятий по Молдавии проверяла комиссия Комитета народного контроля СССР, что давно были подведены итоги ее проверки, которые дают нам повод для глубоких размышлений. Так на 16 процентов за пятилетку снизился коэффициент смежности основного технологического оборудования, на отдельных предприятиях этот показатель ниже единички. В отрасли велика доля ручного труда, что сказывается на качестве продукции. Заметно увеличилось время простоя оборудования, возросло число привлеченных к сверхурочным работам, на предприятиях царит штурмовщина. На последнюю декаду приходится половина всей выпускаемой литературы.

Вот и в тот день, когда С. Фонарь читал на конференции свой доклад, в типографиях города трудилась на правах разнорабочих редакторы и кандидаты наук, которые методом арала спасали горящие планы своих издательств.

И в то же время эти планы очень занижены. Если сделать их более напряженными за счет повышения использования имеющихся мощностей, сокращения простоев оборудования, можно дополнительно выпустить около четырех миллионов экземпляров книг, что составляет более 15 процентов издаваемой в отрасли литературы.

Или еще один тревожащий факт. За год ипущившей палиты в полиграфии республике непроизводительные расходы и потери превысили полтора миллиона рублей. Незаконные расходы и хищения составили свыше 450 тысяч рублей. И в то же время в тяжелейшем положении оказалась социальная сфера отрасли. Практически здесь не строится жилье, хотя в нем острая потребность, нет необходимых детских учреждений, баз отдыха, культурно-просветительных центров на предприятиях — отсюда большая текучесть и неукомплектованность кадров.

Что же предпринял наш республиканский комитет, чтобы устранить эти серьезные недостатки? Ничего, если не сказать больше. Он принял, как было подчеркнуто при обсуждении итогов проверки Комитета народного контроля СССР ряд незаконных совместных решений с Госкомитетом МССР по проблемам издательской деятельности. Словом, потанал негодной практике, которая теперь осуждена.

Обоих эти острее вопросы на профсоюзной конференции стороны — это все равно, что благословлять, поддерживать такие действия. Сегодня мало уже выявлять, называть недостатки — надо их решительно устранять. Из отчета республиканского комитета мы не только не узнали, как используется огромный творческий потенциал почти 50-тысячной армии работников культуры фронта Молдавии для активного участия в борьбе за новое качественное состояние общества, за переустройство общего дома, но и не увидели сколько-нибудь заметных перемен в деятельности самого штаба этой армии, его председатели.

Как же сделать культурный фактор эффективным ускорителем экономического, социального и духовного прогресса? Как преодолеть ведомственные барьеры, существующие между культурными учреждениями профсоюзной системы и Министерством культуры? Что нужно сделать для того, чтобы усилить клубную систему? Как преодолеть остаточный принцип в подходе к проблемам культуры, пренебрежительное, потрительское отношение к ней? Вот вопросы, которые даже при всем желании невозможно было обойти молчаливо на такой конференции. Увы, мы все же умудрились...

В связи с этим возникает закономерный вопрос: как вообще комитет профсоюза работников культуры Молдавии понимает гласность, как относится к критике в печати? Только в марте «Культурная» была опубликовано немало критических материалов, в которых так или иначе затрагивалась культурная жизнь Молдавии.

Однако ни один из материалов, опубликованных в прессе и получивших в республике широкий резонанс, не нашел отражения и даже не упоминался ни в отчетном докладе ни в выступлениях на конференции. Как будто бы проблемы подняты в них, и не существуют. Лишь выступления народного артиста МССР П. Вержачи и делегата Г. Степанова содержали размышления о нерешенных проблемах.

Да, проблемы существуют, но говорим-то мы о них уж как-то очень робко, не в полный голос. Перемены в сфере культуры пока что больше ощущаются в верхних эшелонах. Создается Советский фонд культуры, Союз театральных обществ. Воссозданное музыкальное общество, заметно обогатилась деятельность творческих союзов нашей страны, началась экспериментальная перестройка театральных коллективов.

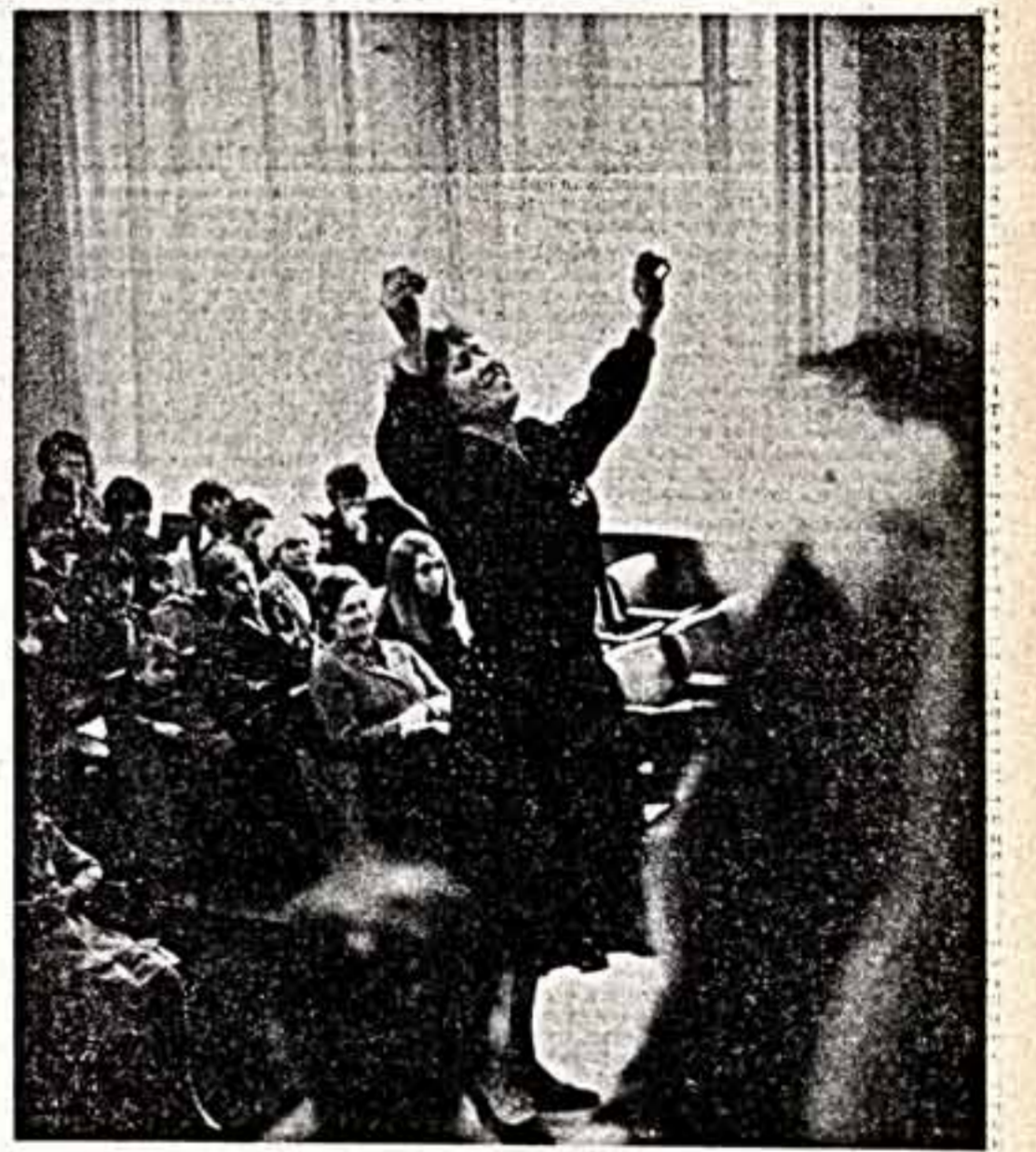
Ну а что происходит «в низах», в самой глубине? Почему, скажем, не получил широкого распространения в Молдавии проект народного артиста СССР В. Курбета о инициативе деятелей культуры и искусства над сельскими коллективами художественной самодеятельности, народных театрами? Разве это не должно встревожить республиканский комитет профсоюза работников культуры?

И уж совсем непонятно, что даже такое вестчье, как землетрясение, что постигло республику, не задело функционеров республиканского комитета профсоюза работников культуры — о нем на конференции мы не услышали ни слова. А сколько интересных, патристических национальных проявлений за эти дни! Вся страна подала Молдавии руку помощи. Люди проявляют поистине чудеса трудового героизма, восстанавливая пострадавшие объекты.

И этого не заметили? Об объеме и характере работы говорим хотя бы и такой факт, что на день проведения конференции в республике было восстановлено лишь 15,7 процента клубов и домов культуры от общего количества поврежденных. Что же мешают профсоюзным комитетам существовать ускорить темпы работ по ликвидации последствий землетрясения, шире вовлечь в соревнование трудящихся за переустройство нашей жизни?

Иаль, что не пришлось делегатам конференции услышать исчерпывающих ответов на все эти вопросы. Вот почему и возмущал у меня такая мысль: может, через гласность удастся получить? Честно слово, обидно нынче замечаться пустотой, тратить время на мероприятия, не дающие ни уму, ни сердцу.

В. ЕФРЕМОВ, кандидат философских наук.



Нина Попова — художественный руководитель и дирижер образцового детского коллектива Смоленского Дома культуры профсоюзов — детского хора «Умбелла», она страстно интересуется творчеством коллектива. Фото А. Липенкина.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Мини-юбка для Марии Тюдор»

Корреспондентка «Мини-юбка для Марии Тюдор», опубликованная 31 мая с. г., рассмотрена в Совете Министров Чувашской АССР и признана правильной. В настоящее время составляется технико-экономический расчет строительства театра на 300 мест в г. Чебоксары. Будут рассмотрены различные варианты улучшения условий работы коллективов Туза и русского драмтеатра. Министерству культуры и Госпрому Чувашской АССР сделано серьезное замечание по вопросу снабжения театрально-зрелищных предприятий материальными средствами.

Совет Министров Чувашской АССР поручил министерствам культуры, торговли, бытового обслуживания населения, Госсплану и Чебоксарскому горисполкому уделить внимание и запросам и нуждам театров, создать артистам необходимые условия для творческого труда.

Н. ВИКТОРОВ, заместитель Председателя Совета Министров Чувашской АССР.

От редакции. Коротко по имени читателю, что в корреспонденции шла речь о том, что ни в одном из пяти театров Чувашии нет ни современного оборудования, ни помещений для мастеров. Было высказано предложение: можно быть, выгодно не расплывать средства на строительство и оснащение мастерских спектаклей. К сожалению, в ответе заместителя Председателя Совета Министров Чувашии Н. Викторов не этот счет ничего

там оборудование, подготовить специалистов, чтобы они работали на все театры. Здесь не можно было бы организовать и отдел снабжения, который освободит театральные коллективы от необходимости выкручиваться и изобретать свое в приобретении необходимых материалов для выпуска спектаклей. К сожалению, в ответе заместителя Председателя Совета Министров Чувашии Н. Викторов не этот счет ничего

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СК»

ИЛИ ХВАЛИТЬ, ИЛИ МОЛЧАТЬ?

Почему опера теряет своих поклонников? Какие уроки принес прошедший оперный сезон? Почему не удовлетворяет репертуарная политика музыкальных театров? Эти вопросы обсуждают ленинградские критики. Думается, что проблемы, которые они затрагивают, касаются не только ленинградских оперных спектаклей.

Е. Третьякова: «Оперный сезон в Ленинграде...» Ответы под такими заголовками регулярно публиковались в печати лет пятьдесят назад. И всегда в них сталкивались мнения, была полемика. Сейчас даже одна статья по итогам сезона — явление нечастое. Особенно если результаты работы неубедительны. А ведь именно тогда, в последние сезоны, испещренный разговорами. Но до недавнего времени это было «не принято», в том числе и в отношении ленинградских академических коллективов. Принято было хвалить или молчать.

А. Чепуров: Критика и нытье не может предвзвешивать счет театрам, поставить наиболее важные вопросы, ибо любое критическое замечание по-прежнему воспринимается как обиды, а попытка анализировать просчеты просто как оскорбление. Я вовсе не ратую за разностороннюю критику, но, по крайней мере, слова известного критика И. Соллертинского, как-то «пожелавшего», чтобы уровень нашей критики поднялся до уровня наших музыкальных разговоров, как нельзя более актуальны сегодня.

И. Потанова: Оперные премьеры нынешнего сезона «Сила судьбы» Дж. Верди в Театре имени Кирова и «Евгений Онегин» П. Чайковского в Малом не нашли отклика в городской печати. Исключение — «отфильтрованная» подборка выдержек из рецензий зарубежной прессы на гастроли Малого оперного в Италию, где была показана новая постановка «Онегина» — подборка, не дающая сколько-нибудь объективной оценки спектаклю. Такая реакция нашей печати весьма характерна. В ленинградских газетах до сих пор о музыкальных театрах преобладают статьи информативно-рекламного характера.

А. Чепуров: Необходимо всерьез задуматься, проанализировать, почему для основных музыкальных коллективов Ленинграда в прошедшем сезоне не вышло на суд зрителя удачных спектаклей, почему важнейшим событием оперной жизни города стала не театральная постановка, а концертное исполнение оперы Чайковского «Иоанн» под управлением Ю. Темirkanова в Большом зале филармонии. Возникает ряд вопросов «почему...».

Е. Третьякова: Стоит взглянуть на сегодняшнюю афишу, и станет ясно, насколько узок репертуар Кировского и Малого театров. Оперной студии консерватории Творчество многих оперных классиков, и примеру Моцарта, Вагнера, Прокофьева, представляется будто ремесленным. Не хватает звучания современной советской музыки, а зарубежная не исполняется вообще. Произведения же русских, итальянских, французских композиторов XIX века в афише представлены самыми «ходовыми» названиями.

И. Потанова: На трех сценах идет три «Онегина», три «Севильских цирюльника», три «Травиату», две «Пиковые дамы», два «Риголетто», два «Русалки», два «Фауста». На бесконечное дублирование репертуара указывается постоянно, но безрезультатно.

А. Чепуров: Очевидно, что репертуар, состоящий из одних и тех же опер, сужает кругозор публики, лишает ее возможности расширить творческий диапазон. Такая репертуарная политика нивелирует театры, мешает им в полной мере проявить свою индивидуальность.

Е. Третьякова: Премьеры постановок опер Верди и Чайковского также красноречиво свидетельствуют о репертуарном топтании на месте: ведь оба произведения до недавнего времени исполнялись на тех же сценах.

И. Потанова: Спектакль «Сила судьбы» в Кировском театре, отталкивающий блестящей работой оркестра, руководимого дирижером Е. Колобовым, в сценическом отношении являет собой типичный образец оперной вилки со свойственной ей необеспеченностью, нелогичностью происходящего, штампованностью мизансцен. Сценическое действие и музыка равнозначны по соответствию друг другу. Создается такое впечатление, будто режиссер С. Штейн и художник С. Бархин и не стремились к созданию хоть какой-то образности спектакля, не говоря уже об его идейно-художественной целостности. В таких изначально заданных условиях даже самым талантливым режиссерам трудно добиться естественности сценического поведения.

Е. Третьякова: Немало спорно и в последней работе Малого оперного театра — спектакле «Евгений Онегин». С одной стороны, необычайно поэтичное, оригинальное оформление художника С. Пастуха, с другой — традиционная, стереотипная режиссура С. Гаудаскинского, почти не использующая находки сцениста.

А. Чепуров: В этой постановке также отсутствует органическое соединение музыки и сценического действия. Это проявляется в световой партитуре спектакля, эффектной, но зачастую идущей вразрез с музыкальной образностью, в перегруженности действия внешними деталями, в нарушении связи между исполнением певцами отдельных партий и их сценическим существованием, хотя здесь есть ряд интересных работ певцов В. Напарина, В. Ормонского. Отстаивать желать лучшего звучание оркестра (дирижер В. Кожин).

Е. Третьякова: В Театре имени Кирова слишком много внимания уделяется возобновлению постановок, давно отживших свой век. В этом сезоне перед нами предстали «Фауст» Ш. Гуно и «Денариисты» Ю. Шапорина, возвращение «в строй» режиссером Ю. Александровым. В спектаклях видна «очистительная» работа, осязательное стремление «отряхнуть» от них «пыль веков». И тем обиднее, что этот труд обретен на неполноценный художественный результат. Ибо режиссер, возобновляющий спектакль, вынужден сдерживать собственную творческую энергию, неизбежно подстраиваясь под то, что было создано когда-то... Однако фаустовское «Остановись, мгновенье, ты прекрасное!» применимо и живописи, скульптуре, архитектуре, но не к театру, смысл которого в изменении, созвучном жизни...

И. Потанова: Классической опере необходим свежий воздух эксперимента. А такая атмосфера возникает, если параллельно идет работа над классической и современными произведениями. Так осуществляется живая творческая связь с сегодняшним днем, появляется стимул для дальнейшего развития музыкально-театральных форм, появляется возможность по-новому взглянуть на классическое наследие.

Но современные отечественные произведения, даже интересные постановки, идут далеко не на должном уровне. Обширный репертуар наших театров (в Кировском — сорок во-

семь оперных и балетных названий, в Малом — пятьдесят три) не дает возможности ни достаточно часто показывать спектакли, ни репертуарить его перед очередным показом. Да и оперная публика не приучена к современной музыке. Но вместо того, чтобы воспитывать зрителя, улучшить состояние спектаклей советского репертуара, в Кировском «спускают» как мало популярную постановку оперы «Мертвые души» Р. Шедрина с замечательной режиссурой В. Покровского и блестящим актерским ансамблем. Кстати, многие произведения, стоящие в репертуаре театров, исполняются всего один-два раза в год!

Е. Третьякова: Хотелось бы, чтобы чаще привлекались к работе молодые режиссеры, судьбы которых в Ленинграде складываются подчас очень непросты. Их имена чрезвычайно редко появляются в афишах новых спектаклей. За последние пять лет на сцену оперных режиссеров — Ю. Александрова в Кировском театре и А. Петрова в Малом — нет ни одной самостоятельной работы в своих коллективах. Я называю только двух наиболее одаренных и уже зрелых художников, зарекомендовавших себя постановками во многих театрах страны и за рубежом. Список можно было бы продолжить, пополнить его фамилиями тех, кто ежедневно оканчивает факультет музыкальной режиссуры Ленинградского консерватории.

А. Чепуров: Обладая решающими голосами, постановщики и дирижеры опираются на ограниченную часть труппы, в результате происходит монополизация художественных поисков, нет творческого соревнования, роста молодых. Очевидно, что академические оперные театры не могут полноценно существовать без малых сцен — своеобразных лабораторий, в которых осуществлялись бы новые постановки, деботировали молодые режиссеры и артисты. А ведь в Ленинграде достаточно молодых творческих сил. Достаточно оригинальных замыслов, но они реализуются вне театральных подмостков, благодаря личному энтузиазму талантливых, ищущих художников. Обидно, например, что подготовленный в позолотном сезоне Е. Колобовым и исполненный в концертном «Пират» Беллин так и не получил своего театрального воплощения. Давно назрела необходимость открыть в нашем городе некую экспериментальную сцену, камерный театр, тем более, что у нас в стране уже есть такой опыт — Московский камерный музыкальный театр, руководимый В. Покровским.

И. Потанова: А вот еще один пример в пользу камерной оперы: в конце прошедшего сезона Ю. Александров показал интересную работу, в которой принял участие небольшой группа артистов — Ленконцерт. На маленьких площадках — будь то гостиная Гатчинского дворца, уголок Центрального выставочного зала или сцена Дворца искусств — в сопровождении фортепиано артисты В. Гершков, В. Кривонос и В. Муравьев в живой, импровизационной манере исполняют ранее не ставившуюся у нас оперу Довичетти «Рига». Этот веселый, современный звучный спектакль о парадоксах женской эмансипации требует минимум организационных усилий и материальных затрат. Подобный «бюджетный театр» — один из вариантов решения проблемы камерной оперы, хотя, конечно, полностью она таким образом решена быть не может.

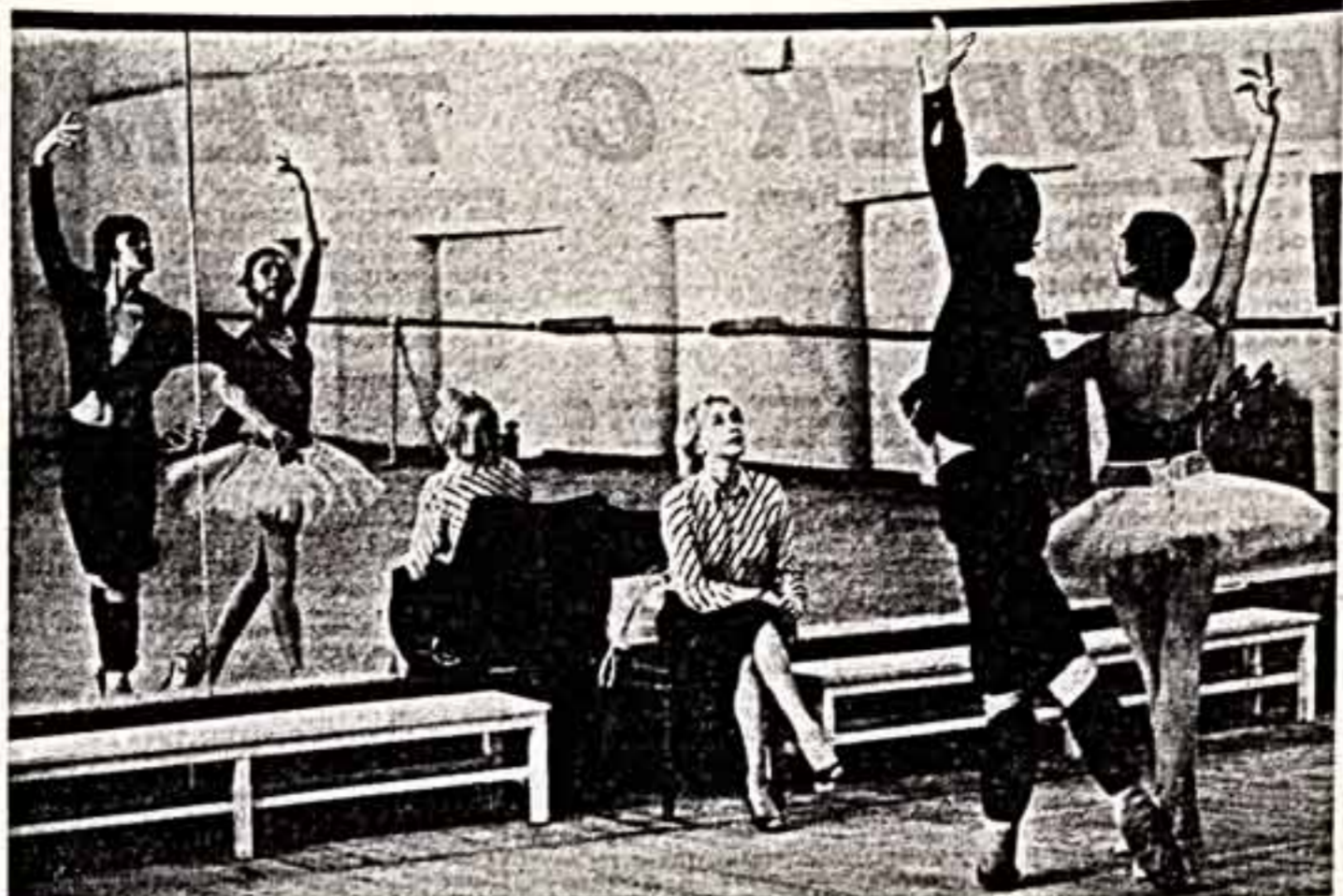
Е. Третьякова: Так что мнение о том, что создание камерного театра невозможно, с неоправданной настойчивостью отстаиваемое руководством Главного управления культуры Ленинграда, на практике опровергается. Действительно, так ли уж непреодолимы организационно-финансовые барьеры? Может быть, просто от административной пассивности и нерасторопности приходится страдать композиторам, постановщикам, исполнителям, лишенным радости постоянной творческой работы, а также зрителям — слушателям, для которых остаются неизвестными целые пласты оперной культуры?

А. Чепуров: Обновление оперы, столь важное для дальнейшего развития музыкального театра, должно идти путем более глубокого постижения материала, совершенствования либретто, создания четкой, выстроенной концепции спектакля. Неудовлетворительная режиссура музыкальных спектаклей, недостаточный уровень актерского мастерства певцов.

И. Потанова: Вопрос воспитания певцов-актеров стоит сейчас очень остро, и Ленинградская консерватория идет пути решения этой проблемы. Но многое еще делается по старинке. Пора, например, отказаться от бытового мнения, что оперная студия — это площадка, где будущие артисты должны обрабатывать только самые ходовые партии, чтобы в момент поступления в театр иметь их в репертуаре в готовом виде. Ничто не спорит — учиться надо в первую очередь на классике. Но что будет представлять собой завтрашний певец-актер, если он за время обучения не спел ни строчки из современной оперы? А если и спел маленькую партию в детской опере, педагог по вокалу зачастую спешит убедить его, что новая музыка какается голосом. Действительно, как же ему голос не какается, если молодой певец не знает, как подступиться к новому материалу? Поставь рабочего прошлого века и новейшему станку, он тоже покалечится, не умея пользоваться благом прогресса. А современность в оперном искусстве — тоже благо, только необходимо сознавать это со школьной скамьи. Осознавать, что счастье опережнать сидищему в зале человеку и ощущать его сопереживания, подхватывать дыхание времени, его боль, заботы, надежды.

Е. Третьякова: Что же делать оперному театру? Перестраиваться! Как это происходит сегодня во всех сферах нашей жизни, в том числе и в искусстве. Перестраиваться организационно, экономически, творчески, не оставаясь в стороне от экспериментов, которые проводятся в драматических театрах. Перестраиваться психологически, преодолевая «застывшие» и «музейные» болести, расставаться с неосознанной рутиной. Нельзя допустить, чтобы оперный театр остался в ушедших эпохах, потерял свою социальную значимость. Нужно шире обсуждать проблемы оперного театра. В это обсуждение должны включиться не только критики, но и композиторы, деятели музыки и театра, организаторы театрального дела. Все, кто любит это прекрасное искусство — оперу!

Записала
М. СМЕРНОВА.
ЛЕНИНГРАД.



Посвящение в артисты
В Центральном доме актера имени А. А. Яблочникова Всероссийского театрального общества состоялся торжественный вечер «Посвящение в артисты». По традиции собирались здесь из воспитанников столичных театральных вузов, кто принят в московские самодельные коллективы. Мастера тепло поздравили молодых артистов, пожелав им светлой и счастливой дороги в волшебный мир театра. Воспитанники московских театральных школ показали всевозможные сценические номера. Вечер прошёл с большим успехом.
И. ПАВЛОВ.

Выдающийся балет Галина Уланова на репетиции в Малом театре.
Фото В. Киселева.

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ УСТАВА СОВЕТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ

Необходимость создания Советского фонда культуры назрела давно. Как записано в проекте Устава новой организации, его прямым назначением является «расширение непосредственного участия различных групп населения в культурном строительстве, использование в этих целях их творческих усилий и материальных возможностей».

Как человек, по роду занятий близко связанный не только с изучением, но и с реставрацией памятников культуры и искусства, вижу большую остроту перспективы в том, что материальные средства Фонда предназначаются направлять на строительство и реставрацию объектов культуры, что при Фонде планируется создание предприятий и мастерских для реставрационных работ. Хотелось бы только, чтобы Устав предусматривал и возможность, право этих мас-

ИСТИННО НАРОДНАЯ

терских обслуживать, кроме обладателей крупных коллекций, находящихся на государственном учете, и граждан, владеющих отдельными памятниками культуры и искусства, где еще не учтеными. Это дело у нас пока пратически не налажено. Таким лицам, чтобы предохранить принадлежащие им культурные и художественные ценности от разрушения или отравствирования их, поневоле приходится прибегать и услугам «частных реставраторов». Мало того, что они назначают несущественные цены за свою «работу», но, главное, они не несут никакой юридической и профессиональной ответственности за судьбу оказавшихся в их руках памятников. А ведь рано или поздно многие из этих памятников станут общественным достоянием.

На протяжении многих лет в тесис связи с коллекционированием. Как филокартист и библиофил я не раз передавал в дар различным учреждениям те или иные материалы. С большим удовлетворением воспринял пункт проекта Устава о том, что Советский фонд культуры ставит одной из своих задач и оказание материальной, моральной и правовой поддержки плодотворным начинаниям общественности, в том числе и любительским объединениям по интересам. Важно также, что Фонд берет на себя предоставление в необходимых случаях методической и практической помощи коллекционерам, организацию выставок личных коллекций.

Новую почву и простор дает Советский фонд культуры для дальнейшего развития духовной жизни народа. В каждую позицию проекта Устава вносятся самые выразительные образы, моральной и правовой поддержки плодотворным начинаниям общественности, в том числе и любительским объединениям по интересам. Важно также, что Фонд берет на себя предоставление в необходимых случаях методической и практической помощи коллекционерам, организацию выставок личных коллекций.

Новую почву и простор дает Советский фонд культуры для дальнейшего развития духовной жизни народа. В каждую позицию проекта Устава вносятся самые выразительные образы, моральной и правовой поддержки плодотворным начинаниям общественности, в том числе и любительским объединениям по интересам. Важно также, что Фонд берет на себя предоставление в необходимых случаях методической и практической помощи коллекционерам, организацию выставок личных коллекций.

Например, наряду с названиями в проекте в числе учредителей центральных организаций и учреждений всеобщего характера не следовало бы забывать архивы, в частности Главное архивное управление при Совете Министров СССР, а также и архивные учреждения на местах. Одноуровневый архив, хранящий и предоставляющий общественности использование огромные культурные ценности. Здесь уместно сказать, что Советский фонд культуры должен позаботиться и о создании благоприятных условий для сохранения личных семейных архивов, реликвий, документов и воспоминаний участников революционного движения, социалистического строительства, гражданской и Великой Отечественной войны. Этот вопрос не раз поднимался в нашей печати, но коренного, фундаментального разрыва, и в связи с созданием Фонда культуры тут надо открыть более широкий простор личной инициативе граждан.

Думается, нельзя исключать из круга учредителей и реставрационные учреждения страны. Например, Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации, а также крупнейшие реставрационные центры в республиках. Без их самого активного участия сложно будет реставрировать памятники культуры и искусства.

Роль учредителей Фонда согласно проекту Устава очень значительна. И кажется целесообразным, чтобы в состав учредителей имели право войти еще до учредительной конференции или даже после нее все те крупные учреждения культуры, общественные организации, которые пожелают это сделать. Это придало бы принципу создания Фонда и самой его деятельности более широкий, демократический характер, обеспечило бы делегатичность на все конференции Фонда не только представителям от сравнительно небольшого числа учредителей, но и от самых широких масс общественности, связанных с культурным строительством.

И еще одно, вытекающее из вышесказанного. Существенно важным было бы предусмотреть в Уставе и какие-то формы индивидуального членства, создание первичных ячеек Фонда в учреждениях и организациях культуры, определить их права и обязанности.

В. ШЛЕЕВ,
старший научный сотрудник Государственных научно-исследовательских реставрационных мастерских Украинской ССР, ветеран Великой Отечественной войны и труда.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ: РАЗМЫШЛЕНИЕ У ТЕЛЕЭКРАНА

«Пульс» по вторникам...

— Главвещатрострой! Принимте телефонограмму: «Управляющему. Во вторник в телевизионной программе «Пульс» будет обсуждаться проблемы строительства АЭС. Просим посмотреть эту передачу в 20.40 и ответить по существу поднятые вопросы Казакскому телевидению...»

— Министерство здравоохранения! Вам телефонограмма: «Во вторник в 20.40 в очередной программе «Пульс» пройдет разговор о недостатках в организации медицинского обслуживания...»

Еще совсем недавно такие телефонные звонки нам самим показались бы необычными, неслыханными. Сегодня это становится нормой, потому что без организации просмотра передач кружководческими зрителями разговор с экраном может пойти золотую, в ведь почти каждый выпуск «Пульса» — новая проблема, в решении которой кроют заинтересованные телезрители.

На голубых экранах республики позитивные «Пульсы» прозвучали в первый январский вторник нынешнего года. А идея появления новой программы возникла значительно раньше. Она была продвигана теми новыми задачами, которые поставил апрельский (1985 г.) пленум ЦК КПСС. Призванная прежде всего рассказать о ходе перестройки, интенсификации производства, его эффективности, Главная редакция программы республиканского телевидения сама нуждалась в перестройке, чтобы выйти на передовые наступательные позиции. Как ни странно, но именно наша творческое подразделение, своим своим названием обязанные быть самым боевым, основательно обросло к тому времени многолетними недобрыми традициями. Считалось, что развлекательным, музыкальным, предельно ярким и выдумным, и высокая профессиональная режиссура, в пропагандистских могут обходиться примитивными изобразительными средствами, умением режиссера лишь вовремя нажать кнопку, включая в эфир очередную «говорящую голову».

Конечно, были и в нашей работе удач. Был и поиск. Но слишком часто редакция пропаганды навязывалась роли поварной команды, которой необходимо срочно откликнуться на очередную документ, очерковую, неоригинальную, дублирующую образом других, не имея никаких творческих подразделений студии — редакцию информации.

В отчетных справках показались новыми новые циклы, рубрики, которые порой мы сами не успевали запомнить. Многие понимали, что так работать дальше нельзя. Но сила инерции, стереотип мышления, выработанные годами, цепко держали в плену привычного. Тогда и возникла идея создать в рамках экранного вечера совершенно новую по форме и содержанию телевизионную студию с разнонаправленной программой, респективной на различных слоях зрительской аудитории, — пусть она отражает наполненный пульс жизни республики. Потому и назвали «Пульсом».

Новая программа потребовала коренной перестройки всей нашей работы. Малаго было чисто психологическим. Главным требованием и программой «Пульса» стала обязательная проблемность каждого выпуска. Вот где пригодился нам опыт лучших пропагандистских передач прошлых лет, опыт работы наших коллег на Центральном телевидении, осуществленная ленинградскими тележурналистами программа «Интенсивность». Опыт других студий страны. Но, если есть проблема, должна быть и критика. Это пришлось не по вкусу некоторым руководителям республиканского, областного, районного масштаба.

Буквально с первых выпусков новой программы мы почувствовали сопротивление, нам пытались мешать, аставляли палки в колеса.

Характерен в этом отношении урок, который мы получили при подготовке передачи в Кочетаве,

Наш корреспондент Г. Ситыч проверял коллективное письмо работников Кочетавского фотокомбината. Названия обитуправления В. Балин отказались от встречи с корреспондентом республиканского телевидения и с авторами письма. Было сделано все возможное, чтобы сорвать передачу. Однако Г. Ситыч вопреки всему передаче подготовил, хотя от него скрыли все, что могли. Не показали документы, не пустили в помещение центральной фотолаборатории. Но о бедственном положении Кочетавского фотокомбината рассказали телезрителям авторы письма — рабочие люди.

Через месяц после того, как эта передача вышла в эфир, мы получили ответ из Кочетавского областного и из Министерства бытового обслуживания населения. Авторы передачи и редакцию обвинили в одностороннем подходе. Пришлось создавать комиссию, снова проверять старые и новые факты. И только на новом витке многочисленных проверок удалось доказать, что все в передаче соответствует истинному положению на фабрике.

Нельзя ли развить так, что журналист ставит проблему не просто так, а с тем, чтобы ее обсудить всесторонне, всесторонне, чтобы она получила общественный резонанс. В собеседнике ему необходимы люди компетентные, отвечающие положению в той или иной отрасли, болельщик за дело. Но, как это ни странно, многие руководители от своих собственных забот говорят не только. Недавно, например, на передаче «Зеленый» («Перелом»), посвященную проблемам важнейшего объекта XII пятилетки Тунгусского нефтяного месторождения, пригласили заместителя министра Минторга республики У. Керманова и заместителя министра автотранспорт Ш. Жалалова. Ни тот, ни другой на передачу не пришел. Вместо комментариев на высоком уровне показывали телезрителям пустые стулья, приготовленные для ответственных товарищей.

Редакция постоянно ищет новые оригинальные формы передачи. Острый разговор о проблемах медицинского обслуживания мы начали совместно с республиканской газетой «Казанская правда». Утром читатель получал газету со статьями «Симптомы формализма», а вечером в студии встретились авторы статьи и люди, о которых рассказывала газета. Зрителям показали кадры, снятые с поликлиники в больницах города. Буквально на следующий день в газету, и в студии не удалось поступить десятку откликов. А через месяц «Казанская правда» и программа «Пульс» снова встретились и ушли в эфир.

Чем острее передача, чем глубже вторгается журналист в неотреставрированные ситуации жизни, тем большим торжеством становится... Являть кинолента. Это ощущают на любой телеэкране страны. Помощником здесь может стать портальный телевизионный журналистский коллектив — ТЖК. Но почему-то, по крайней мере, у нас не республиканского телевидения, эта замечательная техника из журналистской превратилась в режиссерскую. Приоритетным правом на нее пользуются режиссеры музыкальных, развлекательных, постановочных программ, видеоплюсов. Редакция пропаганды пострадает — а последней очередь. Говорю об этом, чтобы подчеркнуть, что процесс перестройки непременно должен охватывать абсолютно все звенья работы.

Программа «Пульс» готовит новую очередную программу. В рамках учреждения принимают наши телефонограммы: «Просим обязательно посмотреть во вторник и ответить по существу...»

В. ШТЫРОВ,
главный редактор Главной редакции пропаганды Казакского телевидения.



Творчество заслуженного художника РСФСР А. Платонова воссоздано в эссе Верхне-Павлово. По его инициативе в эссе Верхне-Павлово открыта картинная галерея «Малая Третьяковская», которая пользуется большой популярностью у местных жителей. Сейчас мастер завершает работу над картиной «На покое Кулакова». Фото В. Москожова.

Что же любят книголюбы?

ИЗ ФОТОАРХИВА



В. МАСТЮКОВ. Народные артисты СССР Софья Гваццегова, Губен Савонеев и Николай Гриценко на вечеру во Всероссийском театральном обществе (1964 год).

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Не обкрадывать историю

Время поднимать тревогу — целая группа архитекторов, генералов в течение многих лет вела разработку генерального плана реконструкции центра Еревана, намерена решить градостроительную задачу методом разрушения историко-архитектурных памятников. Ситуация такова: согласно генплану, по линиям из ста тридцати сорока лет в центре города памятники XIX — начала XX веков в ближайшие годы обречены на снос.

Казалось бы, сейчас, когда мы приступили к обновлению во всех сферах нашей жизни, архитекторы генерального плана должны были отозваться на перемены в общественном мнении, первыми пересмотреть свою градостроительную программу и привести ее в соответствие с духом и требованиями нового времени. Этого, увы, не произошло, наши архитекторы не решились отнестись критически к своей работе, в городских строительных организациях, проявляя завидное равнение и спешность, принялись превратить зевавую ушербный план — ломать то, что еще уцелело от старого Еревана. Впрочем, кое-где и кое-что сохранилось, но ведь совершенно очевидно, что главным памятником является сама историко-архитектурная среда: старые улицы и кварталы в своей неприспособленной целостности, в едином памятнике, лишеном своей среды и попавшему в чуждое архитектурное окружение, грозит участь беспомянутого антрепренера. Да, собственно говоря, позволившись на сохранении отдельных историко-архитектурных памятников Еревана, но как? Они намерены разобрать некоторые памятники и восстановить их в других местах города. Это по существу запленированные фальсификации истории города, попытка приглушить пророческий голос общественности. Умеет осуществлять опыт подобного «восстановления» говорит за себя: аккуратно пронумерован каждый кирпич, разбираемый дом по улице Аллеверди, потом, тихоко извезенный от старых камней, «возродили» памятник из новых материалов.

Вальсирование тем более опасно и чревато нравственными потерями, если они касаются истории. По улице Абовяна этномолку свели дом, где жил первый председатель ревкома Армении Саркис Касьян, на фасаде огромного нового здания, выросшего на месте этого небольшого строения, появилось мемориальная доска: «Здесь жил... Для чего нужна лопат? Ведь во времена» будут думать, что в Ереване двадцать лет назад возмывшая это блокадное здание с просторными лоджиями и председателем ревкома в трудное для Армении время позабо-

Карен СИМОНЯН, член Союза писателей СССР, ЕРЕВАН.

Когда с нас говорят «самый читающий народ в мире», представляются читальные залы, где тишину нарушает лишь шелест переворачиваемых страниц; уличные элктрички и вагоны метро — чуть ли не в каждом в руках газета, журнал или книга... Да разве перечислить все те часто неожидаемые места, где встре-

чаются человека, целиком погруженного в чтение? И в то же время мы знаем и другое: множество книг сегодня еще работает, оседает мертвым грузом неразглянутой продукции в книжных магазинах, с дешевой чистыми формулами годами просякает на полках библиотек. Разобраться в этом должны помочь различ-

ные социологические исследования. Так считает доктор философских наук, профессор Академии общественных наук при ЦК КПСС В. М. ШЕПЕЛЬ — председатель совета социального исследования Всесоюзного общества книголюбов, «главная цель ВОКа», — считает он, — выдвигать культуру общества с книгой, пробуждать вкус к книге».

Виктор Максимова, совет социологических исследований создан в ВОКе сравнительно недавно. Каковы его задачи? — Совет существует более года, но социологические исследования проводятся нашими организациями различными республиками уже давно. Задача — объединить эти усилия, придать исследованиям единую направленность, что, разумеется, не исключает учета местных условий. Мы должны четче выявлять специфику работы Общества книголюбов. Его организации не должны дублировать работу культурно-просветительных учреждений, а, наоборот, оперативнее внедрять свои специфические формы работы. Общение с книгой должно занять свое место в культурном освоении свободного времени современного человека. А оно огромно.

положительно оценили работу своих организаций. Это значит, что сами книголюбы испытывают неудовлетворенность своей работой... — Какими мерами, на ваш взгляд, способствовали бы развитию общественной инициативы первичных организаций? — Мы убедились, что освобожденные работники ВОКа до 70 процентов рабочего времени тратят на выживание членских взносов — они оказываются главным показателем работы районных, городских и областных организаций общества. Создается оочва для окочивательства, присноса, злоупотреблений. То есть актив как бы ориентируется не на культурную работу, а на формальные акции. Не только задолжалось, может быть, общество отпизнаться от членских взносов? — Не если отменить членские взносы, из чего будет складываться материальная база общества?

— За счет прибыли производственных предприятий общества — издательства, переплетных мастерских, предприятий, выпускающих станки и инструменты для ремонта книг и т. д. Все это, безусловно, должно стать рентабельным. Это первое. Во-вторых, надо пере-

Социологические исследования показывают, что в общем почасовом балансе времени средней продолжительности жизни человека доля его трудового времени в общественном производстве составляет всего 11—14 процентов. Современный молодой человек имеет 120—150 свободных дней в году. На что полезное для общества и человека тратится свободные часы, минуты, дни? Массовым стало увлечение самообразованием. Возросло в последние годы время, употребляемое на укрепление здоровья. Но огромная «глава» времени остается неиспользованной.

— Исследуете ли, какие формы работы Общества книголюбов наиболее эффективны? — Да, этому было посвящено специальное исследование. Мы взяли наиболее широко применяемые формы пропаганды художественной литературы и провели опрос, с одной стороны, устраивателей выставок, вечеров, конкурсов и т. д., с другой — их участников. Выяснилось, что пригашения организаторов не адекватны призывам тех, для которых мероприятия устраиваются. Так, например, выставки книг и литературные декады, которые так любят устраивать, признания не находят. А литературно-музыкальные гостиные, которые у устраивателей были на восьмом месте, у книголюбов заняли первое-второе места. Люди стремятся к непосредственному общению с книгой и вокруг книги. И надо было более гибкими, уметь отказываться от того, что не находит отклика в признании. Надо смелее вводить книгу, общение вокруг нее в другие, казалось бы, далекие от нее, формы организации досуга молодежи.

Как-то телепрограмма «Мир в молодежи» провела опрос о свободном времени. Выяснилось, молодежь тинется в молодежные кафе, дискотеки... И все это, к сожалению, не является от нее, форм организации досуга молодежи. И никто не вспоминал о книге. А думается, здесь есть возможность насытить содержанием самые различные формы досуга. Как тут не вспомнить слова великого хирурга и ученого Николая Ивановича Пирогова: «Книга — это общество. Хорошая книга как хорошее общество — просвещает и облагораживает чувства и нравы».

И убеждает, перспектива развития ВОКа в большой степени зависит от взгляда, выносимого в микросреде формирование советских людей.

Мы провели интервью со 150 хозяйственными и партийными руководителями различных регионов страны. Две трети из них отмечали слабую общественную инициативу первичных организаций ВОКа. А девять из десяти заявили, что многие общественные организации в трудовых коллективах настолько дублируют друг друга, что непонятно, кто чем занимается. Не случайно многие видят в первичных организациях ВОКа лишь источник приобретения книг (по социологическим исследованиям, в Латвии основной мотив вступления в общество — приобретение дефицитной литературы). Когда была проведена опрос общественного мнения среди делегатов III Всесоюзного съезда книголюбов, только 60 процентов опрошенных

● ДВЕ СТОРОНЫ ОДНОГО ОПРОСА

● ИНИЦИАТИВНОСТЬ В РАЗМЕРЕ... ЧЛЕНСКИХ ВЗНЕСОВ

● ПРОДАЖИ НЕТ, А ПРИБЫЛЬ РАСТЕТ

вести на хозрасчет, подумать о самоокупаемости многих мероприятий ВОКа. Те же литературные вечера и литературно-музыкальные гостиные могут быть платными. А какие возможности кроются в устройстве платных читальных залов редкой и библистической книги? Да надо только подумать! В Одессе, например, возмущают успехом платные трамвайные экскурсии по памятникам историческим и литературным местам. А разве нельзя устроить множество маршрутов, экскурсий по городу, связанным с жизнью писателей, с историей литературных произведений и их героев? Что-то общество должно делать вокруг с профсоюзом, что-то вместе с властью, что-то — с торговлей. Тогда, кстати, просить будут рещиться и проблемы материального и морального стимулирования активистов общества... — Занимаясь ли социологи изучением читательского спроса на разные виды литературы? — Такое исследование показало, что на первом месте у читателей детективы, вслед за ними идет фантастика, потом рассказы. Научно-популярная, историческая литература на восьмом, девятом месте...

Специальное исследование было посвящено изучению спроса на политическую и экономическую литературу. Было опрошено около 13 тысяч человек в различных регионах страны. Исследования зафиксировали подъем интереса к политической литературе. Но этот интерес оказался не адекватен тому, что выходит из издательства, лежит на прилавках книжных магазинов. Выяснилось, что среди молодежи только 25 процентов пользуются политической и только 15 процентов — экономической литературой. 51 процент опрошенных научных сотрудников и преподавателей вузов отметили, что политическая литература написана

скудно, содержит общезвестные истины, большинство опрошенных не удовлетворено ее оформлением. Довольно низок интерес к литературе о нравственном воспитании, из опрошенных молодых рабочих ее читает только 15 процентов. Примерно столько же читают и литературу о правовом воспитании. Только четверть проявляет интерес к литературе о семье и браке...

Особо хочется остановиться на проблемах, связанных с экологической литературой. Любовь к природе — важнейший фактор патристического чувства, его нравственной чистоты. Обследовано 150 школьных библиотек. 89 процентов их имеет всего 7—12 книг по экологии. Это наводит на мысль о том, что нам недостает массовых популярных изданий по экологии. 42 процента городских и 17 процентов сельских учащихся (было опрошено более шести тысяч) безразличны к природе, и пишут ей презрительно. Только 20 процентов городских школьников и 40 процентов сельских участвуют в природоохранительных мероприятиях.

— Касались ли вы наряду с исследованиями издательской деятельности? — На примере обследования одного из издательства политической литературы видны издержки экономического механизма. Издательство наносит государству огромный материальный ущерб из-за застоя неразглянутой продукции и вместе с тем продолжает работать как ни в чем не бывало при постоянном росте абсолютного дохода. Это происходит за счет повышения средней цены книги и выпуска политических документов, не требующих специальной редакционной работы.

Цену книги нужно регулировать. Это имеет значение прежде всего для формирования спроса. Исследования показали, что до одного рубля книга не продается. В частности, вычислено — начинает выжить, думается, книги, предназначенные молодежи, должны стоить не дороже рубля.

Еще. Книга в твердом переплете в полтора раза чаще привлекает внимание покупателя, чем книга в мягкой обложке. Книгу, у которой на обложке рисунок или фотография, спрашивают в два раза чаще, чем с однотонной, шрифтовой. Все это говорит о том, что политическая и экономическая литература должна быть недорогой и хорошо, красочно оформленной.

Исследование по выявлению покупательского интереса к политической и экономической литературе мы провели с «Мособлинойгой». Было опрошено более тысячи человек. В частности, нас интересовало, что покупатели хотели бы приобрести. Вот несколько ответов: «Купил бы книгу, популярно объясняющую, что такое хозрасчет. Читал много, окончательно запутался». Хотят также приобрести книгу о бригадном подряде. Желание многих — иметь специальную библиотечку по экономике подсобного хозяйства. Было высказано пожелание, чтобы книгу написал молодой рабочий — недавний старшиналин, который год-два работает на производстве, чтобы рассказала, с какими трудностями ему пришлось на первых порах столкнуться, как их преодолел... Это исследование наводит на мысль, что должна существовать политическая и экономическая литература для чтения в кругу семьи.

Сегодня мы часто говорим о психологической перестройке, активизации человеческого фактора. В этом смысле ускорение научно-технического прогресса в немалой степени зависит от пробуждения интереса и политической и экономической литературе. И совершенно очевидно, экономический механизм отношений издательства и книготорговли должен быть всесторонне развит. Если доход издательства будет всецело зависеть от реализации книги, то издательства не будут отчитываться за «вал», в делании будут выпускать книги, которые читаются, которые охотно купят.

— Какими планами совета социологических исследований? — Планов много. Но надо помнить — социологические исследования не самоцель. Главное, чтобы их результаты «работали», то есть побуждали к размышлениям, к перестройке в издательском деле, в библиотечном, в книжной торговле и, разумеется, во всех звеньях нашего Общества любителей книги.

Беседу вела М. ИСКОЛЬДСКАЯ.

СУДЕБНЫЙ ОЧЕРК

Золотая лихорадка



В Тбилиси каждый камень несет отпечатки живущих столетий. Сохранить старую архитектуру, очистить от позднейшей наслоения, приспособить кварталы города к современным условиям — важная задача тбилисских архитекторов и реставраторов.

● В этом старинном реконструированном здании на улице Бараташвили разместилась залы республиканской детской картинной галереи. Фото Ш. Абазаева (ТАСС).

Вышли из зала, где только что суд приговорил его к пятнадцати годам лишения свободы, он сказал, что отправляется в длительную творческую командировку. Это если и было bravado, то лишь отчасти. Достаточно вспомнить подобную «командировку» десятилетней давности, сочинившаяся о котором Юрий Нефедов говорил: «В Воркуте мне пришлось заниматься не только искусством...»

И сожалению, он не лукавил. Он был художником. И талантливым. Работал в Орехово-Зуевской художественно-производственной мастерской, он поехал на Север действительно по делам творческим. Рассчитывал управлять за пару недель, задержался на четыре года: осудили его тогда за драку, алу, жестокою. В месте вынужденного пребывания Нефедов организовал мастерскую по выпуску сувениров. Занимался чепухой, резьбой по дереву, ювелирным делом, но больше, чем создание эскизов или моделей, его интересовала технология массового производства. Он изобрел полуавтомат для изготовления деревянной посуды. Придумал автомат, делающий из отходов косточек базиса для счетов. Предложил приспособление для обменного выжигания...

Он сделал много, чем удивил свое временное начальство, и то решил переехать в Верхний Чов, что под Сыктывкар, где техническая база лучше, нежели в Воркуте, а значит, и возможностей для творчества больше. Нефедов познакомился там с гальваникой, металлообработкой, штамповкой — искал способ получения копий с металлических изделий.

А в это время в родном Орехово-Зуеве, в мастерской, что была у него на двох с художником Федосеевым, то-

же велись эксперименты. Грязные тришки подмосковные алхимики превращали в... золото. Самое что ни на есть натуральное, причем высокопробное. Правда, то были особые тришки, похищенные с Дувельского фарфорового завода.

О городке Линию-Дувело не слышали: «Мал золотник, да дорог». В том, что дорог, сомнений нет: слава дзешнего фарфора весь мир облетела. Да только и золотник не мал: два завода тут, на которых «презренный металл» в почете. Тот же фарфор, да чайники, блюдца да чашки расписывают золотосодержащей краской, и она на Север этот препарат изготавливают. Увы, печальный опыт позволил начальнику отдела УВХСС ГУВД Мособлисполкома Евгению Елисову заключить: там, где золото, непременно «хромает» учет.

Николай Федосеев когда-то работал отводчиком на Дувельском фарфоровом заводе. Следователен порядки таможенные знал. Знал, что тришки, которыми в процессе росписи отводчики вытирают кисти, сдавать полагается. Но можно и утаить. Знал, что золотосодержащий препарат в жидком состоянии продается по норме отпуску, но экономить его не приходится. И тем, что доводился кустарно «мертвыми» знаниями, Федосеев явно не принадежал, а по своему договору с одним из отводчиков, чтобы тот носил ему, естественно, за вознаграждение, законоплатное да утайное. К тому времени, когда начнется следствие по этому беспрецедентному «творческому» делу, «золотой лихорадкой» окажутся поразившими десятки людей. На суде все будет пытаться уменьшить свою вину, и лишь один, Юрий Нефедов, не устанет доказывать, что он — и только он!

«голова» преступного предприятия. Не из меланлия кого-то покрыл, — исключительно из честолюбия. И слова он не лукавил. «... 1973 год. Весна. 1 апреля. День моего освобождения. Полон надежда и творческих планов вернулся в Орехово-Зуев. Началась новая жизнь! Я верил, что все недоделанное и незавершенное в масштабах законченных сумею осуществить здесь. Я мечтал о дерзкой экспериментальной мастерской».

Что ж, «новая жизнь» началась для Нефедова в соответствии с мечтой: ко вполне деловых экспериментов. Придя и Николай Федосеев и коротко переговорив о былом, они сразу же приступили к работе. «Николай предложил мне как бы помощью: сделать с ним из жидкого золота твердое, продать, деньги поделить».

Принятая Юрием Нефедовым «помощь» в материальном выражении составила 40 рублей. Вряд ли он предполагал, что на суде ущерб, нанесенный им государству, оценят в 50 тысяч, однако уже тогда решил: маловато, и стал искать прямые контакты с поставщиками жидкого золота. Долго искать не пришлось, да вот неузнавал: там, где жили рядом с «акумовской» в Линию-Дувело, а он в нескольких километрах, в райцентре. Нужен был надежный посредник. «Энергичный, всегда с юмором, Сергей Юан итговетно расположился себя ко мне», — скажет впоследствии Нефедов. Уж и что, в «расположить себя» Юан умел. Страстной болельщик, он купил коньяк по 50 рублей за бутылку и ушел к друзьям-спортсменам. Знакомым женщинам с не меньшей щедростью предлагал золото для зубных протезов, хотя был всего-навсего агентом по снабжению одной из подмосковных больниц. А в год,

когда приобрел два автомобиля и в весьма дорогие украшения для подруг, добрый весельчак и вовсе никуда не работал.

Нефедов не задоволялся бездельникой Юанину, ибо сам работать любил. Больно ли, невольно, но приохотил к ней и Сергей Юанина — тот учеником оказался способным. И когда показывал своему приятелю Нефедову первый выплывавший самостоятельным слиток с двухкопеечной монету, не скрывал ни радости, ни планов: «Спорю у меня будет много таких «ржичков»...»

Немчатов и Нефедов еще не знали друг друга. Сначала Немчатову нужен был Юанин, поскольку тот показал ему процесс перебития жидкого золота, а затем и как поставщик. Однако следующее его знакомство — с Лидией Кругловой — заметно обесценило прежнюю связь. Оно и понятно: похищенные с фарфорового завода препараты еще нужно было «превращать» в золото, а Круглова, работавшая завскаклом драгоценных металлов на красочном заводе, могла поинтересоваться уже готовое, в пластинах.

Связь эта продолжалась пять лет. Они встречались каждую неделю. Роман заволил ей на работу, и Лидия спешила к нему, привозила тогда 30, когда 50, в порою и 500 граммов золота... До встречи Немчатова с Нефедовым оставалось совсем немного.

Юрий Нефедов купил-таки автомобиль, но влез в долги. Поэтому, чтобы рассчитаться с кредиторами, продолжал «добывать» золото. Но и не оставляла опытов, начавших еще в Воркуте. — по электроническому копированию, чтобы изготавливать копии значков, сувениров. Отсюда был только шаг до копии золотой монеты царской чекан-

ки. Неважно, когда они побили и весьма дорогие украшения для подруг, добрый весельчак и вовсе никуда не работал.

Нефедов, когда они побили и весьма дорогие украшения для подруг, добрый весельчак и вовсе никуда не работал.

Нефедов, когда они побили и весьма дорогие украшения для подруг, добрый весельчак и вовсе никуда не работал.

Нефедов, когда они побили и весьма дорогие украшения для подруг, добрый весельчак и вовсе никуда не работал.

зетной страны. Не исследую и обстоятельства, позволившие материально ответственным лицам уйти без зачисления средств. И не гайин с болтами (что, естественно, тоже недопустимо), а золото — ценность валютную, спекуляция которой подымает государственную экономику. Порадня, точнее, беспорядки, существовавшие на дувельских предприятиях, в ходе следствия досконально изучены, вынесены частные определения, по которым приняты меры. Что же заставило вернуться к этому делу? Людям.

Это поразительно: сколько людей оказались виновными в орбиты купли-продажи! Не завод, был ли на фарфоровом заводе кто один отводчик, устоявший перед легкой наживной. Не полюбившийся, может, и был. Честного не было, ибо не видеть, как тащат все — рядовые работники, бригады, мастера, даже стражники! — просто невозможно. Как ни много чисел был отряд заводских воинов, в партию возникших преступных отношений они занимали низшую ступень. Далее шли перекупщики, которые, если умели, сами перерабатывали жидкое золото в слитки, не получая — продавали более счастливым. И, наконец, вершники, те, кто сообразил, что сбывать монеты гораздо выгоднее, нежели слитки, и изложил в производство. Во времена обвеса в заточившую тюрьмы, коим числится по паспорту Немчатов, обнаружил 24 килограмма (!) золота. Как особо опасного преступника его приговорили к исключительной мере наказания. На длительные сроки лишения свободы с конфискацией имущества осуждены десятки людей...

Одни из преступников в ставшим горе воскликнул: «Мой ребенок дорожит мне всего золота Якутия, добыто и того, которое еще будет добыто!» Какое возмездие прозреет.

Н. МАЙДАНСКАЯ.

Через барьеры незнания

В Вашингтоне открылась выставка русской живописи второй половины XIX — начала XX века из собрания Государственной Третьяковской галереи и Русского музея. В церемонии открытия принимала участие советская деле-

гация во главе с первым заместителем министра культуры СССР Е. ЗАЙЦЕВЫМ. Наш корреспондент Р. Черный обратился к нему с просьбой рассказать об этом событии.

Выставка организована в соответствии с соглашением об обмене и контактах в области науки, образования и культуры СССР и США в прошлом году в Женеве, и по договоренности со Смитсоновским институтом. 16 октября в картинной галерее «Ранник», что в центре Вашингтона, она и начала работу.

В экспозиции американские устроители назвали ее «Освещение искусства и культуры русского искусства». 62 картины представляют творчество 34 выдающихся русских художников. Но одна статья, на одну монографию, посвященную проблемам русской художественной культуры, не обходится без обращения к подавляющему большинству показываемых на выставке произведений.

Достаточно назвать картину Репина «Запорожцы», полотно Сурикова «Покорение Сибири Ермаковым», «Вид памятника Петра I на Исакиевской площади в Петербурге» или его же «Скоро на берегах Морозовой», работы Варшавской «Смертельно раненый», «Деревня в праздничные наряды», «Тайную вечерю» И. Г.

Подолгу простаивали зрители у пейзажей, воспевающих необятные просторы нашей Родины с ее степями, лесами, дубравами, у полотен, созданных Коринкиным, Крамским, Левитаном, Кундиным, Поленовым, Серовым, Савро-ским.

Выставка сразу же обрела популярность и вызвала живой интерес у общественности. По крайней мере цифры говорят сами за себя: 2.000—2.500 человек в день — таковы итоги первых дней.

Да, значительный интерес в США к нашему изобразительному искусству. В этом убеждают нас многочисленные беседы с посетителями. Убедила меня и в другом — в свободном знании, в хорошем понимании американцами русской культуры, что особенно важно подчеркнуть — советского искусства. Эта выставка, конечно, показала, сколь необходим планомерный, систематический обмен художественными ценностями между нашими странами, сколь важно концентрировать внимание американской аудитории на самодостаточности пути становления, развитии, утверждении советского изобразительного искусства.

В советско-американском культурном сотрудничестве намечается в этом году определенный прогресс. И это отражено, конечно же, тем, что по-прежнему в нашей области существуют оживленные контакты. Нередко о нем говорят и американские стороны. Но что же еще одно при этом предвидеть? Об обмене на гастроли выдающихся советских музыкантов и театральных коллективов — диалогов и эстрадных групп, зачастую отнюдь не лучшего качества. Давается ли это со ссылкой на будто бы существовавшую некую «невозможность по материальным обстоятельствам» направить в нашу страну коллективы, ансамбли, оркестры, симфонические оркестры. Вместо него у нас гастролиро-

вал только что Манхэттенский струнный квартет. И это само по себе хорошо! Но о какой же адекватности обмена в целом может идти речь, если мы, например, до сих пор не в состоянии решить вопрос о проведении обмена оперными труппами. С нашей стороны есть твердое намерение действовать в духе достигнутых в Женеве договоренностей. Дано теперь за американской стороной.

Выставка же, открытая в Вашингтоне, стала еще одной важной ступенью на пути американцев и прежде о нашей стране, нашем народе. На том пути, где приходится преодолевать барьеры предубеждений, воздвигаемых американской администрацией, которая во имя достижения сугубо эгоистических, своекорыстных целей, во имя удовлетворения глаза человека безудержной гонимой вооруженной и культурной угрозой, с помощью средств массовой информации и искаженного света изображает положение в Советском Союзе, его историю, культуру, намеренно его руководителем.

За несколько дней до открытия выставки в Вашингтоне «Кеннеди-центр» состоялся заключительный спектакль «Дитя мира» американского и советского авторов режиссера Дэвида Уолленба и Владимира Аленикова. Эта постановка (в ней принимали участие школьники из США и СССР, в труппе группа Стаса Намина) помогла открыть глаза многим американцам — и юным, и взрослым — на позицию СССР в деле укрепления мира на планете, на то, сколько искренне стремление нашей страны нормализовать отношения с Соединенными Штатами. Несмотря на негативную реакцию, вызванную выступлениями юных посланников мира у некоторых официальных представителей администрации, таких, например, как мэр Нью-Йорка Коч, дети смогли распеть гимн дружбы, раздвинуть барьеры предубеждения, недоброй своей естественностью, искренностью отстоять истинное лицо нашей страны, сумев вызвать горячую симпатию публики во многих городах США. Хотелось бы, чтобы подобные встречи стали доброй традицией.

В том же зале «Кеннеди-центра» мы стали свидетелями огромного успеха, который сопутствовал выступлению прославленного коллектива — Государственного академического симфонического оркестра СССР под управлением Евгения Светланова. Тем же вечером была неслучайно, принадлежащая к нам группа нескольких дней. В день заключительного концерта утром у входа в Нью-Йоркский зал «Звезры Фишер» коллектив юных музыкантов из так называемой «Лиги защиты» везева подождать камениты с воспламеневшей жидкостью. Вслед за раздалась угрозы в адрес артистов. Однако сорвать праздник удалось даже тогда, когда находилась советско-американского культурного сотрудничества не удалось. После окончания концерта Нью-Йоркградцы наградили наших музыкантов громом оваций.

Возвратившись в Москву, мы вспоминаем — вот чему в первую очередь в Вашингтоне и Чикаго научные конференции, в которых примут участие как советские, так и американские специалисты. Тематика конференций выходит за рамки изобразительного искусства. В Чикаго, и, например, будут такие обсуждения проблемы творчества Толстого, Достоевского, Чехова, русского театра второй половины XIX века, русской музыки и русского балета.

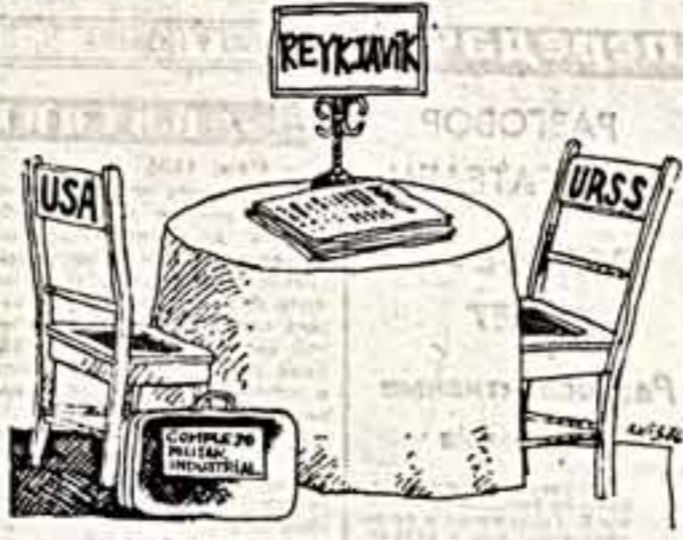
Нынешняя выставка в Вашингтоне еще раз свидетельствует о том, сколь необходимо было возобновление культурных обменов между СССР и США, являющихся сегодня конкретными партнерами в деле укрепления мира на планете.

Два Рейкьявика породили надежды, тревоги и опасения. Радоваться американцы в беседах с нами с огорчением отмечали упущенный администрацией Рейкьявика исторический шанс заключить с Советским Союзом договоренности по военным проблемам сокращения вооружения, разрядки и упрочения мира на планете.

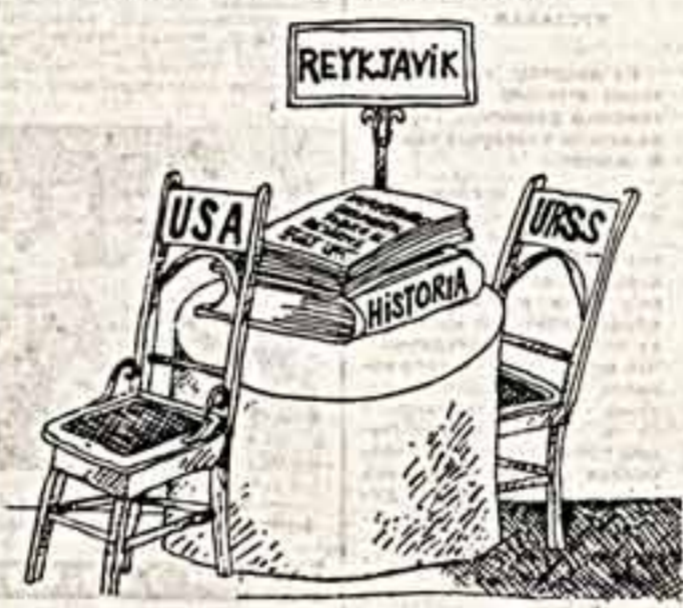
Как известно, Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев привез в Рейкьявик целый пакет конструктивных предложений по основным вопросам ядерного вооружения и путей обеспечения международной безопасности. В последние этапы переговоров не удалось достичь взаимоприемлемых договоренностей по основным вопросам ядерного вооружения и путей обеспечения международной безопасности.

И с новой силой болят ливанцы: гит, гит-ур! — Удерживать мир от сползания на обвал, не сократили ни одной баллистической ракеты, ни одной ядерной боеголовки. Гит-гит!

Такое вот вывернутое наизусть кирлоубие, такая антилогия.



Перед вами три своеобразных стопа-карты, при помощи которых журналист из кубинской газеты «Гранма» полагается проанализировать ход советско-американских переговоров в Рейкьявике. Это, собственно, хотел сказать журналист. То, что побудило, да не следовало в вопросах разрядки человеку сейчас вносить политический багаж, с которым американская сторона прибыла в Рейкьявик, упоминается короткими выносками [надпись на чашечке: «Вопрос-предметный комплекс»]. А в ответ на



В авангарде — кино

Необходимость позитивной роли киноискусства в общественно-политической и культурной жизни Китая указали участники завершающегося в Пекине рабочего совещания представителей творческой интеллигенции КНР.

Как отмечает газета «Гуаньши жибао», в последние годы китайский киноискусство вышло на уровень мирового уровня, достигнув высокого уровня развития. Однако, как и во всем мире, оно сталкивается с проблемами, связанными с недостатком финансирования и ограничением творческой свободы.

Кино как искусство, массовое и наиболее доступное средство отображения и познания действительности должно способствовать единению и духовному воспитанию самых широких слоев населения страны, подчеркивает «Гуаньши жибао».

Вашингтонский форум по защите мира стал VI Международной встречей писателей, которая завершает свою работу в Софии. В ней приняли участие лучшие мастера слова почти из шестидесяти стран всех континентов, в том числе представительная делегация советских писателей.

«Мир — надежда планеты»

Внушительным форумом в защиту мира стала VI Международная встреча писателей, которая завершает свою работу в Софии. В ней приняли участие лучшие мастера слова почти из шестидесяти стран всех континентов, в том числе представительная делегация советских писателей.

Тепло встретили участников форума отцы Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева на вопрос организаторов VI Софийской международной встречи писателей. В адрес форума поступили также ответы Генерального секретаря ЦК ВКП, Председателя Государственного совета НРБ Т. Живкова, президента США Р. Рейгана и премьер-министра Индии Р. Ганди. Участники встречи — люди различных национальностей, убеждений, взглядов — едины в том, что за мир надо бороться, бороться всеми силами и средствами. Они высоко оценивают практические шаги Советского Союза, который на деле доказывает свою готовность освободить человечество от кошмара ядерной угрозы, готовность уничтожить смертоносное оружие, проплатить руку сотрудничества всем государствам планеты.

Идея проведения софийской встречи прекрасна, сказал, выступая на форуме, известный французский поэт, художник, философ, участник Сопротивления в годы фашистской оккупации Андре Берде. В ответе советского руководителя транзитной проблемы, которые волнуют сегодня все человечество. Действия Советского Союза на международной арене — проваление нового политического мышления, выгоды ответственности за судьбы народов. Такая политика отвечает чаяниям всех людей во всех странах. Советский Союз идет по пути мира, отключается на современные чаяния народов, отметил в своем выступлении почетный председатель софийской встречи Ж. Амаду (Бразилия). К сожалению, сказал он, на встрече в Рейкьявике не было достигнуто ожидаемых во всем мире положительных результатов, поскольку конструктивные предложения СССР не встретили поддержки со стороны американской администрации.

Треховой за будущее и оптимизмом было принято выступление на встрече другого видного литератора — американского писателя Патрика Дэйвиса Смита.

Чем больше я путешествую по свету, тем больше убеждаюсь, что все народы желают жить в мире, — сказал он. — И если мир — желание народов, то долг писателя — занять первые ряды борьбы за мир. В наше время требуется гораздо больше мужества для того, чтобы отстоять мир, нежели пронагандировать войну, потому что сейчас мы стоим на пороге выбора: мирное сотрудничество или война, правящие классы объявляют «предателями родины». Вот почему так необходимо сегодня искать правду и не бояться отражать ее в своих произведениях. А если мы не перестаем искать истину в других? Не пора ли

протянуть друг другу руки дружба? Политик приходит и уходит, а слово писателя остается навсегда. Мы можем остановить зло, заставить сердца людей биться от радости, а главное — мы можем объединить людей во имя светлых идеалов добра.

На многих языках прозвучало на софийском форуме слово «Рейкьявик». Используя трибуну встречи, писатели подчеркивали, что главной проблемой современности является проблема ядерного разоружения. В этой связи народы планеты с большой надеждой ожидали советско-американской встречи на высшем уровне. И вина за то, что на ней не были достигнуты весомые соглашения, целиком лежит на американской стороне. Советский Союз, говорили они, выступил в Рейкьявике с новыми конкретными и смелыми предложениями. Пошел на разумные компромиссы.

Известный английский писатель Джеймс Олдридж подчеркнул, что сегодня долг всех его коллег — держать руку на пульсе планеты. Задача писателя — честно служить человечеству своим талантом во имя высоких целей.

Движение писателей за мир имеет свою историю, сказал в беседе со мной председатель Союза болгарских писателей проф. Любомир Левчев. И большой вклад в него внесли советские литераторы, начиная с послереволюционных лет. Сегодня другое время, но цель остается прежней — защита тех, кто ищет и защищает мир, хотя средства достижения этой цели должны быть другими. Будущее требует огромных перемен. На последней софийской встрече ее участники со всей остротой поставили вопрос о необходимости нового политического мышления, нового мышления сознания. Оно подчеркивало, что человечество должно как можно скорее научиться говорить на общем языке — языке мира и дружбы.

А. СМЕРНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИЯ.

На языке танца

Множество солистов и балетных коллективов из разных стран мира заявили о своем желании участвовать в X Международном фестивале балета на Кубе. Он начнется 28 октября в столице острова Савонна и пройдет по всей стране.

Фестиваль в этом году представляется как никогда ранее — на него прибыло более 250 коллективов.

На пресс-конференции, проведенной в преддверии этого крупного события, выступил звезда кубинского балета Алехис Алонсо. Он сказал: «На этот раз программа фестивалей не ограничится обычными выступлениями. В один из вечеров все участники этого праздника балета дадут концерт в защиту мира. Танец — это наш общий язык, и он понятен всем людям».

Сам Алехис Алонсо во время фестивалей примет участие в двух балетных премьерных на музыку кубинских композиторов.

В фестивале примут участие балетные коллективы из Швейцарии, Соединенных Штатов и Голландии. Советский Союз представлен группой Ленинградского театра современного балета.

Вашингтонский форум по защите мира стал VI Международной встречей писателей, которая завершает свою работу в Софии. В ней приняли участие лучшие мастера слова почти из шестидесяти стран всех континентов, в том числе представительная делегация советских писателей.

Тепло встретили участников форума отцы Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева на вопрос организаторов VI Софийской международной встречи писателей. В адрес форума поступили также ответы Генерального секретаря ЦК ВКП, Председателя Государственного совета НРБ Т. Живкова, президента США Р. Рейгана и премьер-министра Индии Р. Ганди.

КОРОТКО

ЛУАНДА
Сегодняшняя премия в области поэзии, драматургии, искусства и литературы для детей и юношества устроена в Лундане в честь 100-летия государственной нефтяной компании «Сонгола» совместно с Советским Союзом.

АДЛЕС-АБЕБА
В Эфиопии развивается новая, подлинно народная культура, вадетса, подлинно народная культура, вадетса, подлинно народная культура, вадетса, подлинно народная культура.

РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО
Здесь был торжественно открыт музей в честь 100-летия независимости Бразилии.

МЕЛБЮРН
Международная встреча поэтов из 35 стран мира, организованная на родине поэта, закончилась в Мельбурне 25 октября.

АНКАРА
В древнем амфитеатре турецкого города Анталья состоялся первый международный фестиваль песни и танца.

Бельгия
Бельгийский дом совершает новую витку: высматривает из США 55 советских дипломатов. И вновь возмещает о немой американской победой. Просто какой-то самодур «Безопасности». Мы отыскали, и очень жестко, на этот безобразный поступок. Теперь американские дипломаты в Москве сами подметают посылки и ремонтируют свои «шмоты», чертыхаясь в адрес Вашингтонских мушкетеров.

Вашингтон
Гарета Нью-Йорк дейла инкьюспиритальна соизмерит дискриминационну индустриалитет дла самх США. И пришла и выводу: «Великий дом» вестил о победе. Госдепартамент же, делаящий хорошую мину при плохой игре, знает, что США получили в зубу... Русские обладают специфическим геном — заставлял провинциализм палять самх себя...»

Думают
Думают, что бывают такие исторические обстоятельства, сопряженные с определенными субъективными особенностями, когда полезно взять пример с известной унтер-офицерской вдовы, само выпороть себя. Во-первых, это будет акт справедливости. А во-вторых, не исключено, что после такой процедуры взгляд на вещи у вороного примет более трезвый характер.

Может быть
Может быть, даже позволить преодолеть застарелую милитаристскую эйфорию.

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

Порка в порядке самообслуживания

Если послушать сообщество телевизионных компаний США или почтительную американскую прессу за последние две-три недели, можно узнать много любопытного.

Оказывается, президент Соединенных Штатов в эти последние дни одерживает одну победу за другой. Ну прямо новый Геральд волевался на североамериканском Олимпе и совершает фантастические подвиги не хуже, чем Сильвестр Сталлоне на голливудском холме.

Изуменное зрелище живых картин в сенсационных вестях человечество в недавние дни получает на страницах газет, в обилие выходящих в эфире телевизионных трансляциях, пытаясь отыскать, где это Вашингтонское войско одержало верх над противником в то надо делать, то ли в воздухе чепчики бросать, то ли слезы горючие лить?

Порка в порядке самообслуживания. В Вашингтоне, где президент одерживает одну победу за другой, ну прямо новый Геральд волевался на североамериканском Олимпе и совершает фантастические подвиги не хуже, чем Сильвестр Сталлоне на голливудском холме.

Изуменное зрелище живых картин в сенсационных вестях человечество в недавние дни получает на страницах газет, в обилие выходящих в эфире телевизионных трансляциях, пытаясь отыскать, где это Вашингтонское войско одержало верх над противником в то надо делать, то ли в воздухе чепчики бросать, то ли слезы горючие лить?

Но ничего определенного не проясняется.

А тем временем, пока особо любознательные терзаются в затылке, в Вашингтоне — в Пентагоне — в государственном департаменте — в особую в ЮСИА, главном внешнеполитическом ведомстве администрации, бьют в литавры. Бьют день и ночь, не переставая.

То ли хотят себя подбодрить, подзадорить, то ли суетятся наподобие выжиралого племени шаманов — отгонять злых духов? Всякий так изобретать может! Но в действительности, либералы и интеллектуалы, противники «генеральной идеи» президента — милитаризации космического пространства, врагов Америки, считающих, что Рэмбо — это очередной ипотечный кризис, а «сведетские войны» — олдскульный дорожный восторг.

Шум, как бы так и было, стоит президент. Переключается даже грохот ядерных взрывов, уорно продолжалось в штате Невада, на подземных полигонах, расположенных совсем рядом со столицей всеамериканских малоразличных расовых групп, зачастую отнюдь не лучшего качества. Давается ли это со ссылкой на будто бы существовавшую некую «невозможность по материальным обстоятельствам» направить в нашу страну коллективы, ансамбли, оркестры, симфонические оркестры. Вместо него у нас гастролиро-

Вашингтонский форум по защите мира стал VI Международной встречей писателей, которая завершает свою работу в Софии. В ней приняли участие лучшие мастера слова почти из шестидесяти стран всех континентов, в том числе представительная делегация советских писателей.

Тепло встретили участников форума отцы Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева на вопрос организаторов VI Софийской международной встречи писателей. В адрес форума поступили также ответы Генерального секретаря ЦК ВКП, Председателя Государственного совета НРБ Т. Живкова, президента США Р. Рейгана и премьер-министра Индии Р. Ганди.

Вашингтонский форум по защите мира стал VI Международной встречей писателей, которая завершает свою работу в Софии. В ней приняли участие лучшие мастера слова почти из шестидесяти стран всех континентов, в том числе представительная делегация советских писателей.

ПОНЕДЕЛЬНИК

Анатомия падения

Герман — один из самых репутированных драматургов. Но театр имени Ва. Маяковского...

А. Роговский в фильме «Светак» Жюльетта Кавалери...

Первая программа, 8.00 — Прямая 8.40 — «Учитель и ученик»...

3 НОЯБРЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ВОПРОС — ОТВЕТ

Ретроспективные огорчения

С удовольствием смотрели по телевизору фильм С. Герасимова...

Увидели ли вы в этом году на телеэкране Семью Литвиненко...

Мои любимые фильмы — «Бродяга», «Осолодился»...

4 НОЯБРЯ

Путь к себе

В новом телефильме «Путь к себе» (сценарий А. Золотарев)

Вспомните, как вы становитесь кассиром? Ему, неверно, хочется доказать себе свою смелость...

5 НОЯБРЯ

Какие песни любите вы?

Передать «Песни-86» на этот раз призывает телезрителей в Вильяме...

6 НОЯБРЯ

ТЕЛЕГИД «СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

«А ну-ка, девушки!»

Адрес новой встречи — город Куйбышев. Система такова: в конкурс может принять участие любая девушка...

7 НОЯБРЯ

Убийца — в этом поезде

Давно был нечеловечным уголовным розыском на Павликовом вокзале. Вместе с постановщиком В. Азодовым...

8 НОЯБРЯ

ТЕЛЕГИД «СК» БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ

В. Любимов: Я — да. Пьеса «Дядя Ваня» написана в 1981 году. И все эти пять лет театр сатирой боролся за то, чтобы она дошла до зрителя...

9 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

10 НОЯБРЯ

В ДАР СТРАНЕ

В одну семейную редакцию передали из Дар нашей страны сын великого артиста Федор Федорович Шалапин...

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

С 3 ПО 9 НОЯБРЯ

ПЯТНИЦА

«В. И. Ленин. Страницы жизни»

Труднее или легче актерам, чем обычно, в этом своеобразном документальном повествовании? Они на щуп портретного сходства с лицом...

Первая программа, 8.00 — Прямая 8.40 — «Моя первая любовь»...

СУББОТА

8 НОЯБРЯ

ТЕЛЕГИД «СК» РЕКОМЕНДУЕТ

Размышления о музыке

Встреча с личностью Михаилом Плетневым. Очень своеобразным музыкантом. Надеюсь, эта беседа поможет зрителю глубже понять творческую индивидуальность Плетнева...

ВОСКРЕСЕНИЕ

9 НОЯБРЯ

ТЕЛЕГИД «СК» БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ

В. Любимов: Я — да. Пьеса «Дядя Ваня» написана в 1981 году. И все эти пять лет театр сатирой боролся за то, чтобы она дошла до зрителя...

10 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

11 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

12 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

13 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

14 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

С 3 ПО 9 НОЯБРЯ

ПЯТНИЦА

«В. И. Ленин. Страницы жизни»

Труднее или легче актерам, чем обычно, в этом своеобразном документальном повествовании? Они на щуп портретного сходства с лицом...

Первая программа, 8.00 — Прямая 8.40 — «Моя первая любовь»...

СУББОТА

8 НОЯБРЯ

ТЕЛЕГИД «СК» РЕКОМЕНДУЕТ

Размышления о музыке

Встреча с личностью Михаилом Плетневым. Очень своеобразным музыкантом. Надеюсь, эта беседа поможет зрителю глубже понять творческую индивидуальность Плетнева...

ВОСКРЕСЕНИЕ

9 НОЯБРЯ

ТЕЛЕГИД «СК» БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ

В. Любимов: Я — да. Пьеса «Дядя Ваня» написана в 1981 году. И все эти пять лет театр сатирой боролся за то, чтобы она дошла до зрителя...

10 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

11 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

12 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

13 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

14 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

С 3 ПО 9 НОЯБРЯ

ПЯТНИЦА

«В. И. Ленин. Страницы жизни»

Труднее или легче актерам, чем обычно, в этом своеобразном документальном повествовании? Они на щуп портретного сходства с лицом...

Первая программа, 8.00 — Прямая 8.40 — «Моя первая любовь»...

СУББОТА

8 НОЯБРЯ

ТЕЛЕГИД «СК» РЕКОМЕНДУЕТ

Размышления о музыке

Встреча с личностью Михаилом Плетневым. Очень своеобразным музыкантом. Надеюсь, эта беседа поможет зрителю глубже понять творческую индивидуальность Плетнева...

ВОСКРЕСЕНИЕ

9 НОЯБРЯ

ТЕЛЕГИД «СК» БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ

В. Любимов: Я — да. Пьеса «Дядя Ваня» написана в 1981 году. И все эти пять лет театр сатирой боролся за то, чтобы она дошла до зрителя...

10 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

11 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

12 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

13 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

14 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

С 3 ПО 9 НОЯБРЯ

ПЯТНИЦА

«В. И. Ленин. Страницы жизни»

Труднее или легче актерам, чем обычно, в этом своеобразном документальном повествовании? Они на щуп портретного сходства с лицом...

Первая программа, 8.00 — Прямая 8.40 — «Моя первая любовь»...

СУББОТА

8 НОЯБРЯ

ТЕЛЕГИД «СК» РЕКОМЕНДУЕТ

Размышления о музыке

Встреча с личностью Михаилом Плетневым. Очень своеобразным музыкантом. Надеюсь, эта беседа поможет зрителю глубже понять творческую индивидуальность Плетнева...

ВОСКРЕСЕНИЕ

9 НОЯБРЯ

ТЕЛЕГИД «СК» БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ

В. Любимов: Я — да. Пьеса «Дядя Ваня» написана в 1981 году. И все эти пять лет театр сатирой боролся за то, чтобы она дошла до зрителя...

10 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

11 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

12 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

13 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

14 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

С 3 ПО 9 НОЯБРЯ

ПЯТНИЦА

«В. И. Ленин. Страницы жизни»

Труднее или легче актерам, чем обычно, в этом своеобразном документальном повествовании? Они на щуп портретного сходства с лицом...

Первая программа, 8.00 — Прямая 8.40 — «Моя первая любовь»...

СУББОТА

8 НОЯБРЯ

ТЕЛЕГИД «СК» РЕКОМЕНДУЕТ

Размышления о музыке

Встреча с личностью Михаилом Плетневым. Очень своеобразным музыкантом. Надеюсь, эта беседа поможет зрителю глубже понять творческую индивидуальность Плетнева...

ВОСКРЕСЕНИЕ

9 НОЯБРЯ

ТЕЛЕГИД «СК» БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ

В. Любимов: Я — да. Пьеса «Дядя Ваня» написана в 1981 году. И все эти пять лет театр сатирой боролся за то, чтобы она дошла до зрителя...

10 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

11 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

12 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

13 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

А как вас еще называют? Читатели! Но ведь все мы еще и тому же и телезрители. И главное — мы с вами вступили в общий с вами взгляд, чрезвычайно значительный разговор...

14 НОЯБРЯ

УВАЖАЕМЫЕ СОБЕСЕДНИКИ!

ОБЕД С «ГЕНРИЕТТОЙ» И КАВАЛЕРОМ В ПАРИКЕ

На круглой сцене разыгрывалось действие: персонажи в исторических старинных костюмах...

И вот продукция привезена в Москву, на сцене, где представляются горожанам...

Отто Жешулка подводит посетителя к столу, где демонстрируется один из сервированных в центр скульптуры...

В. СВИРИН.

В ДАР СТРАНЕ

В одну семейную редакцию передали из Дар нашей страны сын великого артиста Федор Федорович Шалапин...

И в этот раз в СССР в привезли не с пустыми руками — улыбаются Федор Федорович...

Считая своим долгом, говорит Федор Федорович, сохранить и передать народу то, что создано его талантом...

Н. АЛЕКСАНДРОВА, МОСКВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

Телефон для справок: 263-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина.

Издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Б 06612. 50126. Изд. № 2612.



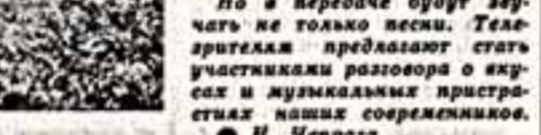
А. Роговский в фильме «Светак» Жюльетта Кавалери...



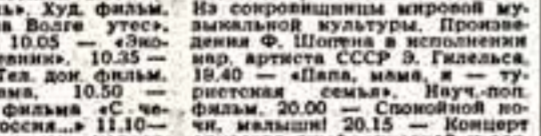
Кадр из фильма «Путь к себе».



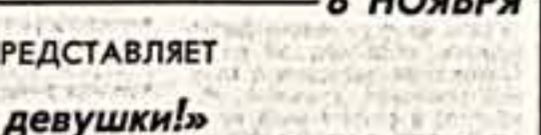
Кадр из фильма «Путь к себе».



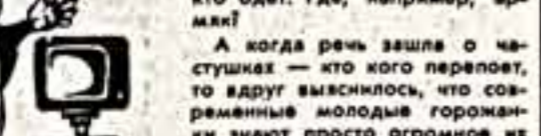
Кадр из фильма «Путь к себе».



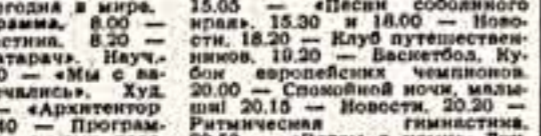
Кадр из фильма «Путь к себе».



Кадр из фильма «Путь к себе».



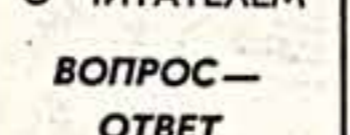
Кадр из фильма «Путь к себе».



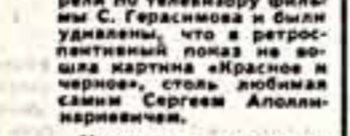
Кадр из фильма «Путь к себе».



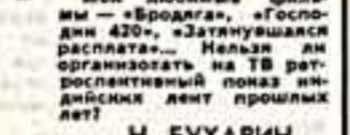
Кадр из фильма «Путь к себе».



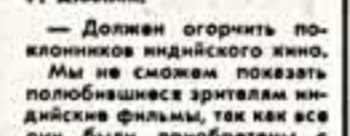
Кадр из фильма «Путь к себе».



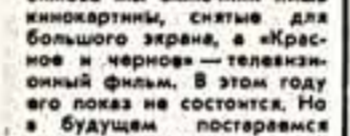
Кадр из фильма «Путь к себе».



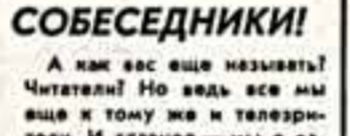
Кадр из фильма «Путь к себе».



Кадр из фильма «Путь к себе».



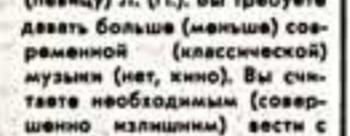
Кадр из фильма «Путь к себе».



Кадр из фильма «Путь к себе».



Кадр из фильма «Путь к себе».



Кадр из фильма «Путь к себе».

