







# Новая жизнь новой Германии

Вчера исполнилось десять лет с того дня, когда кровавый мясник Гитлер — оружье немцев и международных империалистов — вероломно, по-порочски бросил свои похотливые до зубов почулки на СССР.

Но правду коммунистической партии, великого Сталина весь советский народ поднял на Очелестившую войну против фашистских захватчиков, на священный биту за честь и свободу своей Родины.

Победоносие сражались против фашистской армии, Советский Союз переломил мировое общественное мнение неподпортого зандава, что целью Великой Отечественной войны советского народа является не только ликвидация опасности, нависшей тогда над нашей страной, но и помощь всем народам Европы, в том числе германскому народу, поработившему гитлеровскими захватчиками.

За 12 лет своего господства фашизм привнес в Германию на край гибели. Вся жизнь страны была подчинена интересам крупнейшей капиталистической монополии; были ликвидированы элементарные демократические свободы, разгромлены прогрессивные общественные организации; лучшие представители рабочего класса были подвергнуты физическому уничтожению. Сделав основой своей идеологии позитивизм и расизм, фашизм отравил сознание значительной части немецкого народа. Он превратил литературу и искусство в инструмент человеконенавистливой пропаганды.

Перед прогрессивными силами Германии после мая 1945 года встала как одна из важнейших задач обеспечение необходимых условий для демократического перестроения страны.

Решение этой задачи в масштабах всей страны находилось на протяжении последних оккупационных лет, начиная с самого начала оккупационного курса на возрождение капитализма в фашизме, на восстановление подорванных победой советского оружия позиций германских империалистов и превращение Германии в европейский очаг новой войны.

Сталася внешней политикой советского правительства, направленной на обеспечение мира и дружбы между народами, пошла прогрессивная сила немецкого народа содействовать в восточной части страны Германской Демократической Республике, образованию которой являлось первоочередным пунктом в истории Европы и заложила основу будущей единой демократической Германии.

Борьбу демократические преобразования, основанные во всех областях экономической, политической и социальной жизни Восточной Германии, усиливались демократического характера, в котором левые силы немецкого народа содействовали в восточной части страны Германской Демократической Республике, образованию которой являлось первоочередным пунктом в истории Европы и заложила основу будущей единой демократической Германии.

Успех в новой Германии прогрессивных немцев и иностранных авторов, направленных против фашизма, разоблачающих его преступления в Германии и за ее пределами, говорит о том, что в сознании немецкого народа произошла серьезная смена. Это ясно свидетельствует огромная популярность произведений советских писателей и драматургов, советских кинофильмов, выступлений советских исполнителей, систематически организуемых лекций о СССР, а также дружеский прием, неизменно оказываемый произведениями искусства и их создателям — художникам стран народной демократии. Весьма знаменательным является увеличение за последние годы удельного веса советской культуры в Берлине, в которой проживают немцы не только из Восточной, но и из Западной Германии. Так, в 1948 году Дем посетили 205.000 человек, а в 1950 году число посетителей составило 603.848.

Вен более тесная связь с жизнью, с людьми, стремление новому Германию, стремление активно участвовать в этом строительстве — вот, что характеризует творческую и общественную деятельность большей и лучшей части художественной интеллигенции Германской Демократической Республики.

Вот характерный факт. Недавно секретариат Союза немецких писателей в Берлине получил письмо от имени двадцати восьми тысяч рабочих и служащих завода Лейна, пригласивших писателей приехать к ним в гости.

# Музыка-оружие борьбы за мир

Проводивший в шестой раз и неизменно преобразующийся в выдающееся событие в истории музыкальной культуры международный музыкальный фестиваль «Пражская весна 1951 года» закончился. Он был мощной манифестацией прогрессивной мировой музыки всего мира, арка свидетельствует о силе народной культуры, о том, что метод социалистического реализма становится господствующим методом в творчестве лучших композиторов всех стран и народов.

Фестиваль шел под лозунгом: «За музыку, которая помогает объединению народов в борьбе за противный мир!».

Успеху фестиваля в первую очередь способствовало участие в нем представителей интеллигентной культуры музыкальной культуры. Чехословацкий народ, познанный в области искусства, в частности в области музыкального искусства, с любовью встретил прибывших на «Пражскую весну» артистов великой страны социалистического коммунизма.

Публика горячо приветствовала директара симфонического оркестра Азербайджанской филармонии, заслуженного артиста Республики, лауреата Сталинской премии Г. Гусева. Его мажорное исполнение, основанное на глубоком постижении музыки, сразу привлекает к себе внимание слушателей и держит в напряжении все концертное понимание замысла автора, правдивое, эмоциональное — вот характерные черты исполнительского мастерства этого выдающегося советского художника, привлекающего к числу лучших директоров — участников международных музыкальных фестивалей в Праге. Задушевно и тепло передали он произведение столь близкого чехословацкому народу галлета народной музыки П. И. Чайковского. Большой успех имели также исполненные им симфония 24-я симфония Н. Маслово, соната на индийские темы композитора Н. Пайла, соната на бурят-монгольские темы композитора С. Рутцова, соната на балет «Сим красавица» композитора Киро Каравана и ряд других произведений.

Отрада искусства о формализме в искусстве и литературе, возникшая после обсуждения этого вопроса на пленуме ЦК ССРП и охватившая самые широкие круги художественной интеллигенции, несомненно, во многом поможет прогрессивному немецкому искусству, поможет ему освободиться от нежелательного груза прошлого и будет способствовать повышению качества художественного творчества.

Дискуссия оказала помощь деятелям литературы и искусства в успешном решении задачи, поставленной партией в отношении культуры Германии: «создать новую, демократическую культуру, основанную на лучших традициях культурного наследия, выразить во всех областях науки и искусства новые общественные отношения, сложившиеся в Германской Демократической Республике. Новая, демократическая немецкая культура поможет всему трудящемуся народу вернуться на путь, ведущий к миру, прогрессивному развитию, демократическому единству Германии, возмущает в этой борьбе трудящихся, придет им мужество и уверенность. Поэтому коммунистический гитлеризм и демократия являются союзниками прогрессивной немецкой культуры».

Прогрессивная художественная интеллигенция Германии — активный фактор в борьбе немецкого народа за мир, за демократическое единство стран, за освобождение ее от империалистических окупантов.

Присоединение в ГДР в Западной Германии совещания писателей, художников, музыкантов, завершившихся первым Интергерманским конгрессом деятелей культуры в Лейпциге, способствовали, вопреки проклятым империалистам и их бонских марionеток, установлению взаимных связей между немцами, живущими в разных частях страны, явилась серьезной демонстрацией воли немецкого народа к единству.

Наряду со знаменательными этапами народного опроса против реакционной культуры Германии, проводимого в Германской Демократической Республике, и огромным успехом, которым сопровождается проведение народного опроса в Западной Германии, несмотря на террор окупантов и бонских лакейств, конгресс в Лейпциге свидетельствует о том, что подавляющее большинство немецкого народа не только готово бороться за мир и демократию.

Недавно до захвата фашистами власти в Германии великий песня и борца за мир Максим Горький обратился к деятелям литературы и искусства Европы и Америки: «С кем вы, мастера культуры?» — спрашивал Горький. — С чуждыми или с родными? С созданием новой формы жизни или вы против этой силы, за сохранение касты безответственных индустриальных, касты, которая должна уже только помириться с миром?».

Сегодня прогрессивные мастера культуры Германии, много пишущие и многому научившиеся с тех пор и в особенности за десять лет, продолжают после 22 июня 1941 года, самоотверженно борющиеся ныне за счастье народа, отдают по поручению Горького слогана Манифеста первого Интергерманского конгресса деятелей культуры:

# Больше внимания фортепианной музыке

Открытое письмо композиторам

Историческое постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» сыграло огромную роль в развитии советской музыки. Стремление искоренить формалистические ошибки, допущенные в области музыкального творчества, наши композиторы за последние годы создали ряд реалистических произведений, достояния советского народа.

Наряду с этим, и сожалением, приходится констатировать, что для широкого популярного и широкого приобщения к искусству и развитию культуры и искусства фортепианная музыка от общего развития музыкальной культуры отстала. Это положение требует серьезного внимания музыкальной интеллигенции, Союза советских композиторов и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

Возможно, что вопросу о состоянии советской фортепианной музыки и пути ее дальнейшего развития следует посвятить специальное совещание с участием широкого круга композиторов.

Со своей стороны, дирекция и фортепианный факультет Московской государственной консерватории считают необходимым просить Союз композиторов об организации ежегодных конкурсов по сочинению фортепианных произведений, с широким обсуждением при участии пианистов-исполнителей новых произведений, представляемых на конкурс. В условиях конкурсов необходимо уделять место разнообразным формам и жанрам фортепианной музыки и предоставлять специально педагогическую репертуарную различную степени трудности.

Не менее важно организовать в Союзе советских композиторов систематическую работу по ознакомлению пианистов-исполнителей с фортепианными произведениями композиторов братских республик.

Отметим порочность практики приема Комитетами по делам искусств фортепианных сочинений, представляемых композиторами в порядке творческих заказов, без участия в сочинительской комиссии авторитетных пианистов, которые являются специалистами и пропагандистами советского фортепианного творчества, дирекция и фортепианный факультет обращаются с просьбой к руководству Комитета по делам искусств о привлечении пианистов-исполнителей к работе по приему произведений и расширению творческих заказов на сочинение фортепианной музыки.

Директор Московской консерватории имени П. И. Чайковского профессор А. СВЕШНИКОВ.

Совет и парторганизация фортепианного факультета профессора В. Аргамасов, А. Голдштейн, Г. Гилберт, Я. Зек, Г. Нейгауз, А. Николаев, Я. Чахов, Л. Оберин, С. Фейнберг, Я. Флнер, А. Шацек, доценты Н. Емельянова, В. Эпштейн.

# Музыка-оружие борьбы за мир

Открытое письмо композиторам

Историческое постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» сыграло огромную роль в развитии советской музыки. Стремление искоренить формалистические ошибки, допущенные в области музыкального творчества, наши композиторы за последние годы создали ряд реалистических произведений, достояния советского народа.

Наряду с этим, и сожалением, приходится констатировать, что для широкого популярного и широкого приобщения к искусству и развитию культуры и искусства фортепианная музыка от общего развития музыкальной культуры отстала. Это положение требует серьезного внимания музыкальной интеллигенции, Союза советских композиторов и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

Возможно, что вопросу о состоянии советской фортепианной музыки и пути ее дальнейшего развития следует посвятить специальное совещание с участием широкого круга композиторов.

Со своей стороны, дирекция и фортепианный факультет Московской государственной консерватории считают необходимым просить Союз композиторов об организации ежегодных конкурсов по сочинению фортепианных произведений, с широким обсуждением при участии пианистов-исполнителей новых произведений, представляемых на конкурс. В условиях конкурсов необходимо уделять место разнообразным формам и жанрам фортепианной музыки и предоставлять специально педагогическую репертуарную различную степени трудности.

Не менее важно организовать в Союзе советских композиторов систематическую работу по ознакомлению пианистов-исполнителей с фортепианными произведениями композиторов братских республик.

Отметим порочность практики приема Комитетами по делам искусств фортепианных сочинений, представляемых композиторами в порядке творческих заказов, без участия в сочинительской комиссии авторитетных пианистов, которые являются специалистами и пропагандистами советского фортепианного творчества, дирекция и фортепианный факультет обращаются с просьбой к руководству Комитета по делам искусств о привлечении пианистов-исполнителей к работе по приему произведений и расширению творческих заказов на сочинение фортепианной музыки.

Директор Московской консерватории имени П. И. Чайковского профессор А. СВЕШНИКОВ.

Совет и парторганизация фортепианного факультета профессора В. Аргамасов, А. Голдштейн, Г. Гилберт, Я. Зек, Г. Нейгауз, А. Николаев, Я. Чахов, Л. Оберин, С. Фейнберг, Я. Флнер, А. Шацек, доценты Н. Емельянова, В. Эпштейн.

# Музыка-оружие борьбы за мир

Открытое письмо композиторам

Историческое постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» сыграло огромную роль в развитии советской музыки. Стремление искоренить формалистические ошибки, допущенные в области музыкального творчества, наши композиторы за последние годы создали ряд реалистических произведений, достояния советского народа.

Наряду с этим, и сожалением, приходится констатировать, что для широкого популярного и широкого приобщения к искусству и развитию культуры и искусства фортепианная музыка от общего развития музыкальной культуры отстала. Это положение требует серьезного внимания музыкальной интеллигенции, Союза советских композиторов и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

Возможно, что вопросу о состоянии советской фортепианной музыки и пути ее дальнейшего развития следует посвятить специальное совещание с участием широкого круга композиторов.

Со своей стороны, дирекция и фортепианный факультет Московской государственной консерватории считают необходимым просить Союз композиторов об организации ежегодных конкурсов по сочинению фортепианных произведений, с широким обсуждением при участии пианистов-исполнителей новых произведений, представляемых на конкурс. В условиях конкурсов необходимо уделять место разнообразным формам и жанрам фортепианной музыки и предоставлять специально педагогическую репертуарную различную степени трудности.

Не менее важно организовать в Союзе советских композиторов систематическую работу по ознакомлению пианистов-исполнителей с фортепианными произведениями композиторов братских республик.

Отметим порочность практики приема Комитетами по делам искусств фортепианных сочинений, представляемых композиторами в порядке творческих заказов, без участия в сочинительской комиссии авторитетных пианистов, которые являются специалистами и пропагандистами советского фортепианного творчества, дирекция и фортепианный факультет обращаются с просьбой к руководству Комитета по делам искусств о привлечении пианистов-исполнителей к работе по приему произведений и расширению творческих заказов на сочинение фортепианной музыки.

Директор Московской консерватории имени П. И. Чайковского профессор А. СВЕШНИКОВ.

Совет и парторганизация фортепианного факультета профессора В. Аргамасов, А. Голдштейн, Г. Гилберт, Я. Зек, Г. Нейгауз, А. Николаев, Я. Чахов, Л. Оберин, С. Фейнберг, Я. Флнер, А. Шацек, доценты Н. Емельянова, В. Эпштейн.

# Музыка-оружие борьбы за мир

Открытое письмо композиторам

Историческое постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» сыграло огромную роль в развитии советской музыки. Стремление искоренить формалистические ошибки, допущенные в области музыкального творчества, наши композиторы за последние годы создали ряд реалистических произведений, достояния советского народа.

Наряду с этим, и сожалением, приходится констатировать, что для широкого популярного и широкого приобщения к искусству и развитию культуры и искусства фортепианная музыка от общего развития музыкальной культуры отстала. Это положение требует серьезного внимания музыкальной интеллигенции, Союза советских композиторов и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

Возможно, что вопросу о состоянии советской фортепианной музыки и пути ее дальнейшего развития следует посвятить специальное совещание с участием широкого круга композиторов.

Со своей стороны, дирекция и фортепианный факультет Московской государственной консерватории считают необходимым просить Союз композиторов об организации ежегодных конкурсов по сочинению фортепианных произведений, с широким обсуждением при участии пианистов-исполнителей новых произведений, представляемых на конкурс. В условиях конкурсов необходимо уделять место разнообразным формам и жанрам фортепианной музыки и предоставлять специально педагогическую репертуарную различную степени трудности.

Не менее важно организовать в Союзе советских композиторов систематическую работу по ознакомлению пианистов-исполнителей с фортепианными произведениями композиторов братских республик.

Отметим порочность практики приема Комитетами по делам искусств фортепианных сочинений, представляемых композиторами в порядке творческих заказов, без участия в сочинительской комиссии авторитетных пианистов, которые являются специалистами и пропагандистами советского фортепианного творчества, дирекция и фортепианный факультет обращаются с просьбой к руководству Комитета по делам искусств о привлечении пианистов-исполнителей к работе по приему произведений и расширению творческих заказов на сочинение фортепианной музыки.

Директор Московской консерватории имени П. И. Чайковского профессор А. СВЕШНИКОВ.

Совет и парторганизация фортепианного факультета профессора В. Аргамасов, А. Голдштейн, Г. Гилберт, Я. Зек, Г. Нейгауз, А. Николаев, Я. Чахов, Л. Оберин, С. Фейнберг, Я. Флнер, А. Шацек, доценты Н. Емельянова, В. Эпштейн.



Китайская пианистка Су Куан-ин исполняет произведения китайского композитора.

# Гастроли Малого театра

ЛЕНИНГРАД (Наш мир). Специальный Малого театра идет с неизменным успехом. Оперировано на двух сценических площадках: в Выборгском доме культуры и в Доме культуры прокопировано.

# Второй съезд художников Казахстана

АЛМА-АТА. (ТАСС). Заключил работу пролонгировал заседание второй съезд художников Казахстана. С докладом о творчестве художников республики за два года выступил председатель Союза советских художников Казахстана тов. Баранов.

# Музыкальный май

В Италии с огромным успехом пролаживается выступление фестивалей артистов — участников фестиваля «Музыкальный май». За последние дни советские артисты дан концерт в городах Барма, Болонья, Модена. Концерты были чрезвычайно удачными и культурными учреждениями и общественными организациями.

# Музыкальный май

В Италии с огромным успехом пролаживается выступление фестивалей артистов — участников фестиваля «Музыкальный май». За последние дни советские артисты дан концерт в городах Барма, Болонья, Модена. Концерты были чрезвычайно удачными и культурными учреждениями и общественными организациями.

# Музыкальный май

В Италии с огромным успехом пролаживается выступление фестивалей артистов — участников фестиваля «Музыкальный май». За последние дни советские артисты дан концерт в городах Барма, Болонья, Модена. Концерты были чрезвычайно удачными и культурными учреждениями и общественными организациями.

# Музыка-оружие борьбы за мир

Открытое письмо композиторам

Историческое постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» сыграло огромную роль в развитии советской музыки. Стремление искоренить формалистические ошибки, допущенные в области музыкального творчества, наши композиторы за последние годы создали ряд реалистических произведений, достояния советского народа.

Наряду с этим, и сожалением, приходится констатировать, что для широкого популярного и широкого приобщения к искусству и развитию культуры и искусства фортепианная музыка от общего развития музыкальной культуры отстала. Это положение требует серьезного внимания музыкальной интеллигенции, Союза советских композиторов и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

Возможно, что вопросу о состоянии советской фортепианной музыки и пути ее дальнейшего развития следует посвятить специальное совещание с участием широкого круга композиторов.

Со своей стороны, дирекция и фортепианный факультет Московской государственной консерватории считают необходимым просить Союз композиторов об организации ежегодных конкурсов по сочинению фортепианных произведений, с широким обсуждением при участии пианистов-исполнителей новых произведений, представляемых на конкурс. В условиях конкурсов необходимо уделять место разнообразным формам и жанрам фортепианной музыки и предоставлять специально педагогическую репертуарную различную степени трудности.

Не менее важно организовать в Союзе советских композиторов систематическую работу по ознакомлению пианистов-исполнителей с фортепианными произведениями композиторов братских республик.

Отметим порочность практики приема Комитетами по делам искусств фортепианных сочинений, представляемых композиторами в порядке творческих заказов, без участия в сочинительской комиссии авторитетных пианистов, которые являются специалистами и пропагандистами советского фортепианного творчества, дирекция и фортепианный факультет обращаются с просьбой к руководству Комитета по делам искусств о привлечении пианистов-исполнителей к работе по приему произведений и расширению творческих заказов на сочинение фортепианной музыки.

Директор Московской консерватории имени П. И. Чайковского профессор А. СВЕШНИКОВ.

Совет и парторганизация фортепианного факультета профессора В. Аргамасов, А. Голдштейн, Г. Гилберт, Я. Зек, Г. Нейгауз, А. Николаев, Я. Чахов, Л. Оберин, С. Фейнберг, Я. Флнер, А. Шацек, доценты Н. Емельянова, В. Эпштейн.

# Музыкальный май

В Италии с огромным успехом пролаживается выступление фестивалей артистов — участников фестиваля «Музыкальный май». За последние дни советские артисты дан концерт в городах Барма, Болонья, Модена. Концерты были чрезвычайно удачными и культурными учреждениями и общественными организациями.

# Музыкальный май

В Италии с огромным успехом пролаживается выступление фестивалей артистов — участников фестиваля «Музыкальный май». За последние дни советские артисты дан концерт в городах Барма, Болонья, Модена. Концерты были чрезвычайно удачными и культурными учреждениями и общественными организациями.