КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 5 (7618)
7 – 13 февраля
2008 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Рабоче-крестьянский аристократ

Вячеславу Тихонову – 80

В. Тихонов в фильмах "Семнадцать мгновений весны", "Доживем до понедельника", "Мичман Панин", "Война и мир", "Белый Бим Черное ухо", "Дело было в Пенькове", "Фронт за линией фронта", "Они сражались за Родину", "Сочинение ко Дню Победы", "Утомленные солнцем"

Интерес к ролям, фильмам, самой личности Вячеслава Васильевича Тихонова идет буквально волнами. Есть, понимаете, все новые и новые информационные поводы. В канун президентских выборов-2000 одно издание решило провести журналистский опрос: на кого, по вашему мнению, должен быть похож наш грядущий лидер? Ответ можно было предположить с самого начала: Вячеслав Тихонов в роли Штирлица. Идеал сильного, умного мужчины, "умеющего себя держать". Президент наш любит повторять чеканную фразу: "Бывших разведчиков не бывает". Вячеслав Васильевич, пожалуй, единственный случай, когда все полностью удовлетворены полным и абсолютным преображением героя "Семнадцати мгновений весны" (1973) в неразведчика. Когда спустя два года после "Семнадцати мгновений весны" вышли "Они сражались за Родину" с Тихоновым в роли просто солдата, то это не стало разрушением иллюзии. Искусство перевоплощения – тонкая материя. Тихонов никогда не играл роли "плохих парней" (с его поистине неувядаемой популярностью это новое журналистское клише, калька с терминологии голливудских хроникеров представляется вполне уместным). Но нет ему равных в деле перевоплощения в оттенки положительности. Выход на телевизионные экраны новейшей многосерийной экранизации "Войны и мира", созданной в копродукции с нашими мастерами телевизионных искусств, вновь родил в прессе волну ностальгических воспоминаний об актере. Что там критики, весь Интернет кипел: наш Болконский – лучше всех! Между тем эта роль далась в ту пору уже зрелому, сложившемуся актеру целой невероятного напряжения. И дело не в размахе и занятостях: как известно, фильм начали делать в 1965-м, а закончили в 1967-м. Подвела известность: все слишком хорошо знали, что на роль князя выбран уроженец Подмосковья, парень из скромнейшей рабоче-крестьянской семьи. Невероятно мешали и натруженные руки, совсем не дворянские, приходилось играть в перчатках... Ведь наши женщины эти ладони механизатора Матвея из фильма "Дело было в Пенькове" (1957) ох как хорошо запомнили! Прошло время – все встало на свои места. Наш Тихонов – Болконский. Красив он был в любом возрасте – невероятно и совершенно нездешний. Как был уместен его голос в дубляжной версии "Мужчины и женщины" Клода Лелуша, когда на экране был Жан-Луи Трентиньян! И в "Рокко и его братьях", где он перевоплотился в заглавного героя фильма, сыгранного Аленом Делоном. Но дело не только в его шарме. Творческие муки, вложенные в "Войну и мир", ограбили его роли скромных русских интеллигентов в "Доживем до понедельника" (1968) и "Белый Бим Черное ухо" (1976), в последнем актер, как мы все хорошо помним, снимался с самым требовательным партнером, то есть собакой, и неизвестно было, кого жалеть больше. Оба фильма были срежиссированы его другом со виковской поры Станиславом Ростоцким. Он и капитана Суздалева в их третьем общем фильме "На семи ветрах" (1962) лепил буквально с актера (даже фамилию знаковую придумал, ведь Тихонов – родом из Павловского Посада). Ростоцкий честно признавал, что ставил именно на ту поразительную интеллигентскую органику, что приобрел Тихонов после "Войны и мира" (хотя в свое время не разглядели эту роль...). Так родился первый и главный, лучший учитель нашего кино – Мельников. Обе картины – "Доживем до понедельника" и "Белый Бим..." – это еще и самые пронзительные истории о мужском одиночестве, созданные нашим очень коллективистским кино. Как ни странно, но это – внутренняя тема многих ролей Вячеслава Васильевича, объединяющая всех его героев, включая и неуловимого Исаева-Штирлица.

Сейчас вдруг выяснилось, что Сергей Бармаш в один год попал в три фильма, номинированных на "Оскара". Многим захотелось продолжить аналогию и выяснилось, что Тихонов сыграл и в "оскароносных" "Войне и мире", и в "Утомленных солнцем" (1994). Плюс "Белый Бим Черное ухо", получивший столь престижную номинацию. Хотя любим мы его, конечно, не за это.

Есть еще один штамп: "многие из других его героев навсегда остались в своем времени". Есть такие герои и у нашего юбиляра. И даже кинематографические разведчики иногда забываются потомками. Но, пожалуй, главной заслугой Вячеслава Васильевича Тихонова оказалась его способность, его воля спасти других, столь многих своих героев – непростых русских людей – от подобной участи.

Анастасия МАШКОВА

Читайте в номере

Окончательный диагноз
В России создается единое реставрационное пространство
Стр. 4

Люди в черном играют Шекспира
Чем живут театры России
Стр. 5

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 8

Свои люди – сопьемся
В Москве прошли гастроли Коляда-театра
Стр. 9

Театральный художник без режиссера – фигура неполноценная
В этом уверен Михаил Курилко-Рюмин
Стр. 10

Другое лицо эпохи
Актер Владимир Заманский спас от забвения муки целых поколений
Стр. 12

Революции делают молодые, консерваторы видят перспективу
Так считает Владимир Васильев, поставивший балет "Анюта" в Воронеже
Стр. 13

Крестный сын времени
Выставка фотографий из личного архива Зураба Церетели
Стр. 14

Шостакович в своем родном городе оказался диковинкой
Камерный музыкальный театр "Санкт-Петербургъ Опера" отметил 20-летие
Стр. 16

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

СЕРГЕЙ ЛАЗАРУК:

Сегодня кино хотят заниматься все

Сергей ЛАЗАРУК – по образованию киновед, и вот уже более одиннадцати лет почти каждому нашему кинорежиссеру и продюсеру непременно надо попасть к нему на прием – когда-то в Госкино, а потом в Министерство культуры, для того, чтобы в чем-то убедить, чего-то попросить, решить свои проблемы, потому что судьбы их картин во многом зависит от того, поддержит ли их государство. Сергей Лазарук – заместитель руководителя Роскультуры – начальник Управления кинематографии. При этом он чиновника совсем не напоминает. А уж кабинет его производит совсем домашнее впечатление, и что приятно сердцу киноведа и кинокритика, так это то, что заставлен он невероятным количеством слонов самых разных мастей. А слон – это символ российских кинокритиков, которые вручают свои награды на фестивалях как раз в виде слонов. Когда-то Гильдия киноведов и кинокритиков наградила Сергея Лазарука "Слоном" за написанную им книгу, а потом коллекция разрослась. Но разговор наш шел вовсе не о слонах.

С. Лазарук

– За годы работы в кинематографическом ведомстве вы, Сергей Владимирович, пережили не одну реорганизацию этой структуры да и киноотрасли в целом. И мы вместе с вами и вашими коллегами выходили на митинги в защиту самостоятельности Госкино, где люди выступали с грузовика, следуя революционным традициям. Вновь упорно ходят разговоры о том, что теперь уже Федеральное агентство по культуре и кинематографии, в котором вы служите, в очередной раз ликвидируют. Каковы перспективы?

– Слухов действительно много. Кинематографисты волнуются, поскольку заинтересованы в стабильности финансирования своих проектов. Думаю, что реорганизация в любом случае произойдет после инаугурации нового Президента страны. Часть кинематографического сообщества, я знаю, пытается лоббировать самостоятельность той структуры, которая бы напоминала Госкино, была бы саморегулируемой организацией и выполняла не только государственные функции, но и выступала в роли продюсера, чтобы возвратный механизм все-таки был введен и в кино возвращались бы заработанные деньги, как это происходит во многих европейских странах. Если такого рода структура не возникнет на данном этапе, мы, наверное, в очередной раз станем департаментом Министерства культуры. Надеюсь, что в количественном отношении сотрудников, работающих в сфере кино, не станет меньше. Вопрос в том, насколько радикальными могут быть эти изменения, как скоро все организационные и кадровые вопросы будут решены. Главное – не повторить ситуацию, сложившуюся несколько лет назад, при которой люди не занимались кинопроизводством, а просто ждали, когда все успокоится и кинематографическая жизнь войдет в свое русло.

– Мы разговаривали с вами в 2001 году, и это была совсем иная эпоха для кинематографа. Тогда вы сказали, что наша кинематография скорее жива, нежели мертва, что оживление налицо. Насколько с той поры изменилось ваше самоощущение и ощущение от кинематографической жизни в целом?

– За эти годы ситуация в российском кино действительно резко изменилась. Мы имеем дело с совсем другим качественным уровнем кинематографической отрасли. Раньше не было столь повышенного внимания к кино как со стороны власти, так и со стороны общественности, популярных не только в одной лишь сфере культуры людей. Сегодня кино хотят заниматься все. Все хотят его продюсировать, придумывать разного рода мероприятия и реорганизовывать российскую кинематографию в целом. Кинопроизводство стало очень популярным времяпрепровождением. Во многом произошло это из-за того, что в последнее время был создан ряд фильмов, ставших общественным явлением. Кто-то лучше, кто-то хуже относится к тем или иным картинам, но они окончательно доказали, что российское кино все-таки живо.

– А работать в связи с этим стало в кино легче или наоборот?

– Труднее. Притом что появилось немало здравых и симпатичных идей и начинаний. Но раздражает большое количество дилетантизма и шапкозакидательства, незнание реальной ситуации в кинематографе. Часто приходится общаться, хочется даже оказать, защищаться и тем не менее вступать в контакт с людьми, явно непрофессиональными, которые обещают, что российские кинематографисты уже в этом веке будут "жить при коммунизме". Словом, с одной стороны, стало легче, поскольку механизм, который запущен в отрасли, работает достаточно четко. С другой стороны, требуют пересмотра привычные схемы, существующие с 1996 года, когда государство выступало только в роли мецената, давая безвозмездно средства на поддержку кинематографии. Мы готовим ряд предложений в Администрацию Президента и другие структуры по вопросам дальнейшей стратегии развития российского кино.

– Каким образом определяются приоритетные направления деятельности вашего ведомства?

– Еще полтора года назад мы, объявляя конкурс на создание кинопроизведений, знакомились со всем тем, что было написано нашими кинематографистами. После детального прочтения собиралась экспертная комиссия и рассматривала все сценарии. И если мы видели, что имеем дело с десятком, скажем, хороших комедий, то все они имели перспективу быть запущенными. Теперь мы должны представлять собой некий мозговой центр и придумывать жанровую тематику тех лотов, которые и объявляем. Мы ведь работаем в госструктуре и должны обеспечивать широкий диапазон тем и направлений, которые складываются после, к примеру, внимательного прочтения Послания Президента Федеральному собранию или других нормативных документов. Наша задача, исходя из сухих политических деклараций, сформулировать тематические лоты. Проблема в том, что в нынешней ситуации, если мы объявляем лот на комедию и в нем участвует несколько хороших комедий, мы все равно можем запустить только одну. Недавно провели конкурс, объявив лот на эксцентрическую комедию. Не предполагал даже, что может быть 14 заявок на этот лот. Причем пять из них очень достойных. А лот "Детектив" выявил только одну заявку, автор которой и победил. Мы топком и не знаем, сколько авторов предпочтет писать эксцентрические комедии, кто работает над детективом, кто имеет интерес к теме работы спецслужб. С этого года, наверное, будем использовать опыт, сложившийся в сфере документального кино, и проводить специальный мониторинг тем и жанровых предпочтений студий. Учитывать то, над чем они работают, какие темы наиболее популярны и перспективны, чтобы при формировании лотов идти от реального процесса, а не только от идеологического, конечно, в хорошем смысле слова, или жанрового наполнения лота. Оказалось, что при всем желании общества увидеть фильм о позитивных процессах, которые происходят в современной российской армии, у нас ни один сценарий на эту тему не написан. И лот остался пустым. Как и лот на произведение, рассказывающее о государственном деятеле в переломные моменты российской истории. Подобных примеров много.

Мы не можем сейчас поменять законодательство и должны работать в установленных им рамках. Но попросим студии проинформировать нас на предмет жанровой и актуальной тематики, чтобы мы были более подготовленными и не выставляли лоты с заведомо невостребованными кинематографистами темами.

– Марина Разбежкина рассказывала на "Кинотавре", как ее сценарий не прошел экспертный совет, члены комиссии присвоили ему ярлык "чернуха". Возможно и так, но зная способности автора, почему бы не предположить, что он с этим материалом справится, имея свое яркое творческое видение. Тем не менее эксперты сценарий забраковали, пришлось работать режиссеру над другим материалом. Авторы, принимающие участие в конкурсе, все еще анонимны?

– Теперь уже нет. По нынешнему закону автор не только не анонимен, но более того, эксперты на сайте Федерального агентства по каждому проекту должны будут сформулировать свою позицию: если сценарий понравился, то почему, а если нет – тоже изложить свои основания. Сейчас непросто найти экспертов, которые были бы не аффилированы с теми или иными кинематографистами и студиями, никогда бы с ними не работали и не были связаны совместным производством картин. Иначе конкурс может быть признан недействительным. Трудно найти таких людей, ведь кино предполагает коллективный труд. Слово "неаффилированный", кстати, наконец-то стал правильно произносить.

– А разве оно активно вошло в жизнь?

– Это официальный термин закона о госзакупках и госзаказах.

Возвращаясь к тому, что вы спросили в связи со сценарием Марины Разбежкиной, скажу, что у нас некоторое время назад была проблема, к примеру, с господдержкой производства картин Киры Муратовой. Прочитав ее текст, сразу можно было догадаться, кому он принадлежит, хотя и проходил конкурс еще на анонимной основе. Экспертная комиссия была против оказания господдержки такого рода кино. Подобное же случилось и с картинами Отара Иоселиани и Алексея Мурадова. То есть артхаусные, экспериментальные проекты, выделявшиеся в привычном сценарном наборе, не нашли понимания экспертов. И мы так и не смогли поддержать фильм Киры Муратовой "Два в одном", хотя "Сады осенью" Иоселиани, после повторного прочтения экспертами, все же поддержали.

Сейчас, когда победитель в лоте может быть один, эксперты склоняются к проектам, которые обещают быть менее "скандально обсуждаемыми". Хотя в свое время экспертная комиссия практически единогласно поддержала "Груз 200", вызвавший потом неоднозначную дискуссию в кинематографической среде и в прессе. Но сценарий Алексея Балабанова тогда не оставил никого равнодушным. Было решено, что такой мастер имеет право высказать свою позицию о том периоде в истории страны, который мы пережили.

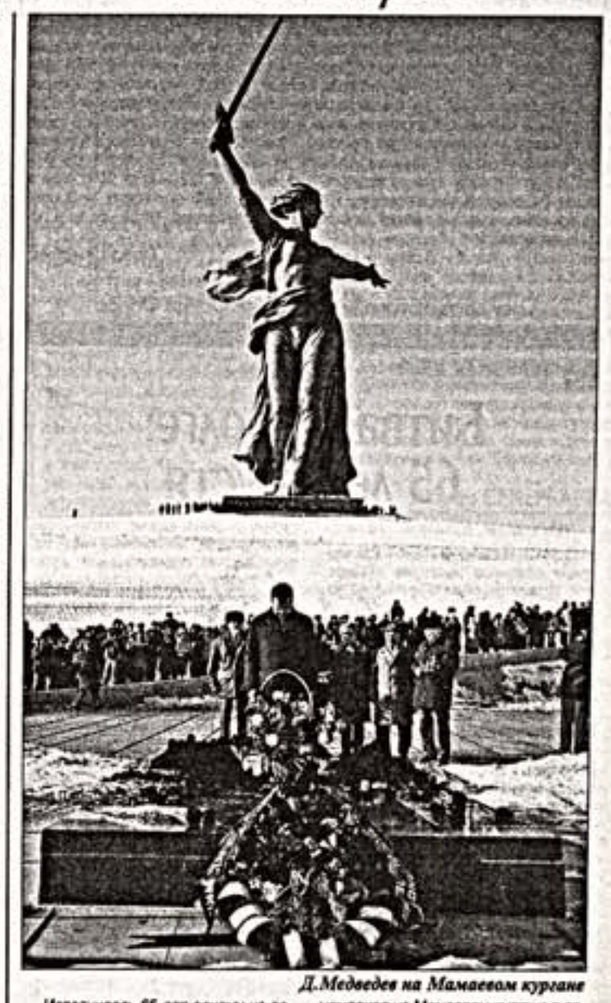
– В общем, получается так, что экспериментальные, инновационные работы имеют меньше шансов осуществиться?

– Они имеют больше шансов пройти по категории "Дебюты". Как правило, именно дебютанты предлагают разного рода эксперименты. К тому же, это картины менее дорогостоящие. Так денег, которые мы выделяем – 15 миллионов рублей – вполне хватает дебютантам на эксперимент. Как правило, те люди, которые уже что-то существенное сделали в экспериментальном, авторском кино, такие как, к примеру, Сокуров, Федорченко, Ярмамладший, Илья Хржановский, поддерживаются и в большом кино.

(Окончание на 4-й стр.)

ТОРЖЕСТВА

Битва на Волге: 65 лет спустя



Д. Медведев на Мамаевом кургане

Исполнилось 65 лет одному из величайших сражений в мировой истории – Сталинградской битве. В город на Волге съехались ветераны со всей страны. Вместе с первым вице-премьером Дмитрием Медведевым они возложили цветы к Вечному огню на Мамаевом кургане. "Если бы не было Сталинграда, не было бы дальнейших побед. Освобождения нашей Родины. И освобождения Европы. Подвиг сталинградцев золотыми буквами вписан в летопись нашего Отечества. Я в первый раз на Мамаевом кургане. Это уникальный памятник. Здесь нельзя без особых чувств, без волнения подходить к святыням", – сказал Дмитрий Медведев. Он сообщил, что мемориал на Мамаевом кургане в память о Сталинградской битве будет передан в федеральное подчинение – 31 января было подписано постановление Правительства РФ, согласно которому мемориал переходит в ведение Роскультуры. Документом определена штатная численность сотрудников музея и выделены асигнования в 162 миллиона рублей. "Если понадобится, мы будем финансирование наращивать. Тем более что памятник развивается. Прекрасно, что появились новые объекты. И все поддерживается в достойном состоянии", – сказал Дмитрий Медведев.

Фото ИТАР-ТАСС

(Окончание на 2-й стр.)

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Мадам Баттерфляй прописалась в Екатеринбурге

Премьера оперы Джакомо Пуччини "Мадам Баттерфляй" в постановке Алексея Степанюка прошла в Екатеринбурге. Постановка приурочена к 150-летию со дня рождения великого композитора. По словам режиссера, спектакль очень сложный – это психологическая драма, требующая особого подхода. "В отличие от предыдущей постановки в екатеринбургском театре, а также постановок в Большом и Мариинском театрах, спектакль Екатеринбургского театра оперы и балета более психологический, нежели символистский, – рассказал Алексей Степанюк. – Наша задача – растрогать зрителя, напомнить о чувствах, любви, сострадании". После премьеры в Екатеринбурге 110 человек труппы отправятся на гастроли в Португалию, где дадут 8 спектаклей. В репертуар Екатеринбургского театра оперы и балета опера Джакомо Пуччини "Мадам Баттерфляй" вошла в 1912 году. На протяжении XX века театр неоднократно возвращался к шедевру Пуччини. Последним по времени обращением стала постановка 1998 года. Новая постановка – девятая по счету.

Екатеринбург

"Злой град" готовится отметить 770-летие героической обороны

Организационный комитет по подготовке к празднованию 770-летия героической обороны города Козельска от татаро-монгольских завоевателей в 1238 году создан в эти дни в Калужской области. Козельск в связи с данными историческими событиями представлен местными властями к присвоению высокого звания "Город воинской славы России". Оргкомитет принял решение о праздновании 770-летия героической обороны 6 – 7 сентября 2008 года. Мероприятий по случаю торжеств задумано множество: Международная ярмарка ремесел, открытие памятника в виде козельского креста в честь знаменательной даты, крестные ходы, сцены-реконструкции битвы с татаро-монгольскими захватчиками, а также выступление фольклорных групп, выпуск альманаха "Злой град", посвященного событиям 1238 года.

Калуга

В Петропавловске-Камчатском установят памятник собачьей упряжке

Идея установки бронзового памятника собачьей упряжке принадлежит инициативной группе, в которую входит камчатский спортсмен, мастер спорта международного класса по ездовому спорту Александр Панюхин и руководство питомника камчатских ездовых собак "Сибирский клык". Уже изготовлен макет памятника, автором которого стала скульптор Виктория Крупина. Предполагается, что собачья упряжка с нартами и каюром будет выполнена из бронзы в натуральную величину. Такая скульптурная композиция, по мнению специалистов краевого министерства культуры, украсит город и станет объектом, активно посещаемым камчадалами и туристами. Предполагается, что бронзовая упряжка займет место у многоэтажной гостиницы, строительство которой начнется весной 2008 года на берегу Култучного озера в центре Петропавловска-Камчатского.

Петропавловск-Камчатский

"Богатырская" симфония и плач Ярославны

Музыка балета "Ярославна" петербургского композитора Бориса Тищенко спустя четверть века возвращается на концертную эстраду. Это произведение, ставшее откровением для музыкального Ленинграда 1970-х годов, было поставлено в Михайловском театре Юрием Любимовым в хореографии Олега Виноградова. "Ярославна" прозвучала и в концерте, который тематически перекликается с сюжетом величайшего памятника русской литературы XII века "Слово о полку Игореве". Программа в Большом зале Петербургской филармонии прозвучала под управлением признанного интерпретатора русской музыки народного артиста СССР Владислава Чернушенко. Исполнители – заслуженный коллектив России Академический филармонический оркестр и Певческая капелла Петербурга. В программу вошли также два сочинения Александра Бородина – его "Половецкие пляски" из оперы "Князь Игорь" и "Богатырская" симфония, которая относится к числу лучших произведений русской симфонической музыки. Известно, что Модест Мусоргский предложил назвать ее "Славянской героической" – по аналогии с "Героической" симфонией Людвига ван Бетховена. Однако в конце концов по предложению Василия Стасова она получила название "Богатырская".

Борис Гребенщиков заступился за питерских бездомных

Благотворительный концерт рок-музыкантов в поддержку петербургских бездомных прошел во Дворце культуры имени Ленсовета. Инициатором акции выступил поэт и музыкант Борис Гребенщиков, который не раз бывал в организации "Ночлежка" и знает о нуждах людей, оставшихся без крыши над головой. "Сейчас зима. В Петербурге восемь тысяч человек ночуют на улице. Им можно помочь. Мы с друзьями решили устроить концерт в поддержку этих бездомных, – говорит лидер группы "Аквариум". – Мы – это Борис Гребенщиков, "Сплин", "Маркшайдер Кунст" "Billy's Band". Собранные средства будут переданы благотворительной организации "Ночлежка", которая реально помогает людям без крова". Художественное оформление концерта взяла на себя арт-группа "Митьки". Сбор от концерта пойдет на создание пунктов обогрева для бездомных. Они представляют собой армейские палатки с обогревом, в которых бездомные люди могут переночевать, получить горячую пищу и медицинскую помощь. Предыдущая благотворительная культурная акция "Без дома" прошла по инициативе Института "ПроАрте" и организации "Новые социальные решения" 13 декабря 2007 года в зале Петербургской капеллы. По данным социологических опросов, пока лишь каждый третий петербуржец сочувствует бездомным и готов им помогать.

Санкт-Петербург

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

Полдня отечественной демократии

Как вы дело назовете — так оно и заживет

Идея того, что мы сегодня знаем под тяжеловатым именем Учредительного собрания, была своего рода национальной мечтой едва ли не с тех времен, когда император Александр I имел неосторожность пообещать подданным представительские "законно-свободные учреждения". Мечта о парламенте, в котором было бы представлено все население России – без различия пола, происхождения, имущественного и правового состояния, – сбылась девяносто лет назад. И спикула, не прокис и полдня на холодных январских ветрах.

То немногочисленные реликвии, которые эти ветры донесли до нашего времени, представлены на выставке в Историческом музее (материалы представили также архив социально-политической истории и военно-исторический архив). Основа экспозиции – то, что непосредственно связано с самим процессом выборов в Учредительное собрание. Ведь сегодня мало кто знает, как голосовали в те времена, когда о пресловутом "административном ресурсе" и всякого рода политических "нанотехнологиях" никто и понятия не имел. Конечно, деревянной избирательной урной никого не удивишь. Но вот экзотика – электоральная "простыня". На одном большом листе напечатаны избирательные списки всех партий, участвовавших в выборах. Избиратель должен был ножницами вырезать из "простыни" список выбранной им партии, запечатать его в конверт и вручить председателю избирательной комиссии. Какие-либо надписи, знаки или пометки на бюллетене запрещались – он становился недействительным. Впрочем, это мало кого смущало: в отдельной витрине избирательные списки большевистской партии, "украшенные" весьма эмоциональными и нелицеприятными мнениями о ней рядовых избирателей. Цитированию они поддаются плохо...

А вот, к примеру, своеобразное воспоминание о демократии совсем давней – афинской. Деревянный ящик с черными и белыми шарами. С их помощью выбирали председателя на первом и единственном заседании собрания. И, конечно, наглядная агитация – куда же без нее? Чего только не обещали! Бог с ней, с политикой. Даже у современных женщин живейший отклик вызывает тот пункт (кажется, шестой по счету из многих) в программе партии эсеров, который обещает уголовное преследование мужчин, пренебрегших обещанием жениться. Эсеры с более чем сорока процентами голосов, если кто позабыл, те выборы выиграли. Но ни одно из обещаний, по независящим от них причинам, выполнить они не смогли. Причина, в застенографированном виде – в витрине по соседству. Стенограмма первого и последнего заседания, которая завершается давно вошедшими в легенду словами балтийского "братка" Железняка: "Караул устал". Портрет Железняка, а также многих других действовавших лиц, запечатленных художником Юрием Арцыбушевым, здесь же.

И поневоле бросается в глаза, что почти все агитационные плакаты исполнены в удивительно мрачной цветовой гамме. Черный, красный, темно-коричневый, мрачновато-охристый. Конечно, время отнюдь не способствует сохранению первоначального колорита, но все же иногда кажется, что мрачные предвидения нередко посещали авторов плакатов. Самый эффектный "перпендикуляр" выставки – эсеровский плакат, призывающий на демонстрацию в защиту Учредительного собрания. И приклеенная поверх большевистская листовка: не ходите, мол, граждане, хуже будет. Дальнейшее известно: убийство в больнице депутатов-кадетов Шингарева и Кокошкина, расправа с демонстрантами... "Я после того расстрела и той дикости, которые творили красногвардейцы и матросы с нашими товарищами, не мог понять, в какой стране я нахожусь: или в стране социалистической, или в стране дикарей...", – писал очевидец, рабочий Обуховского завода.

Выставка, впрочем, политически абсолютно нейтральна и чужда какой-либо оценок. Думайте и решайте сами, господа. Почему "мечта" прожила так недолго и в конце концов стала эпохой жупелом по кличке "учредилка"? Может быть, зерно истины есть и в словах современного исследователя, который заметил, что в России умеют задумать и даже иногда воплотить в жизнь великие дела. Но вот должным образом назвать их, "красиво завернуть" – никогда. По-настоящему хорошее дело "Уч-ре-ди-тель-ным со-бра-ни-ем" (не выговоришь – язык сломается) ведь не назовут! Может быть, звонкое имя "Русской Конституанты" было бы лучше? Но поздно, как говорится, пить боржоми...

Георгий ОСИПОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ВЕКСЛЕР:

Сезон прошел без сенсаций

Московская городская археологическая служба, которая в этом году будет праздновать двадцатилетний юбилей, не ставит перед собой задачу проводить фундаментальные исследования, они, скорее, – спасатели того исторического наследия, которое еще сохранилось. Конечно, Москва – это не Рим с его многотысячелетней историей, но и у нас в городе примерно двенадцать процентов площади занесено в реестр как территории, обладающие археологической ценностью. Об археологических буднях столицы рассказал главный археолог Москвы Александр ВЕКСЛЕР.

– Несмотря на то, что археологи ведут свою работу каждый день, каких-то сенсационных находок к настоящему времени обнаружено не было.

Ярким примером нашей работы являются раскопки на Хохловской площади, ценной тем, что там проходил участок стены Белого города, самой большой каменной стены в России. Сейчас там возводится подземный паркинг, поэтому предлагалось перенести сохранившиеся части стены в другое место, но при таком подходе стена потеряла бы статус памятника. Было решено оставить стену нетронутой и создать над ней стеклянную крышу. Тут же разместится и музей с теми находками, что были сделаны во время раскопок. Речь идет о значительном количестве печных изразцов, по которым можно будет отследить эволюцию этого искусства на Руси. Плотность культурного слоя в столице разная, но, естественно, самые глубокие слои находятся в пределах городского центра. Их глубина может достигать 14 метров, как в старом Гостином Дворе или в Кремле, где прошлым летом проводились важные изыскания. Снос гостиницы "России" позволил нам осуществить раскопки в Зарядье. Был найден каменный подклет под церковью Святой Варвары, возведенный, очевидно, Алевизом Фрязиным. К сожалению, работы продвигаются очень медленно и тяжело, так как земля наполнена коммуникациями, которые необходимо отключать на время проведения раскопок. Сейчас на Остоженке проводятся раскопки, которые уже принесли нам множество важных находок. Особенно мне хотелось бы выделить металлическую иконку с образами святых мучеников Кирика и Иулитты. В нашей работе также мы очень часто сталкиваемся с некрополями – церковными кладбищами. В Москве было более 700 церквей, и почти при каждой из них находилось кладбище. Несколько лет назад на улице Никольской было найдено несколько черепов и ржавый браунинг. Пресса подняла шумиху, что это сталинский застенок, но все оказалось значительно проще – это был церковный погост, где столетиями хоронили людей. А буквально недавно на улице Долгоруковской был найден поясной некрополь. После изучения останки захораниваются рядом с храмом. В Царицынском парке была найдена часть сохранившегося домика садовника, который будет превращен в музей, а находки уже выставлены в самом дворце.

Всего на археологических раскопках в Москве занято более 700 человек, которые за сезон вручную перебирают около 40 тысяч кубометров земли. Мне приятно говорить, что у нас за столь длительное время работы нашей службы появились друзья в бизнес-среде, помогающие нам материально. Со своей стороны, мы также идем навстречу и разрешаем иногда экспонировать находки в офисах при соблюдении техники безопасности. Я являюсь сторонником распространения музеев и экспозиций в городе, чтобы находки выставлялись неподалеку от того места, где были обнаружены, как это делается в Афинах. Отрадно, что наша служба и мои инициативы получают поддержку городского начальства.

Записал
Александр РАТНИКОВ

ГАСТРОЛИ

Цыганские короли отдыхают

"Gipsy Kings" в Кремле

В Москве выступила группа "Gipsy Kings", являющаяся сегодня образчиком цыганской музыки и фламенко в эстрадном формате. Название этой французской группы, поющей по-испански, переводится как "цыганские короли". Однако впечатление от их концерта осталось, признаемся, не очень "королевское". Может быть, артисты, написавшие свои главные хиты еще в 1980-х, считают, что работать на полную катушку для них уже "не царское дело", то ли сказался авиаперелет, но на сцене они выглядели, мягко говоря, вяло. Было такое впечатление, что прямо с трапа самолета они на сцену и вышли, не только не распевшись, но и предварительно не отстроившись. По крайней мере в самом начале концерта со звуком и вовсе творилось что-то недоброе. Сами же "короли", играли как-то расхлябанно, а ожидаемая цыганская зажигательность всецело уступила место ученической сосредоточенности. С пением тоже не всегда складывалось, особенно в многоголосиях. Однако публика встретила цыган на удивление благосклонно, "зажигаясь", благодаря каким-то своим внутренним ресурсам. Во втором отделении музыканты и сами восприняли духом и все-таки выдали некую живинку, особенно в импровизационных моментах. Под финал сыграли "Djobi Djoba, Volare (Nel Blu Di Pinto Di Blu)", и тут стало ясно, что именно этих номеров, как это ни банально, все в зале и ждали. Так или иначе, значительное число зрителей в партере пустилось в пляс. На бис "Gipsy Kings" сыграли "Bamboleo", лишь упрочив впечатление о себе как о людях, чье творческое "золотое время" уже позади.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ

ТОРЖЕСТВА

Битва на Волге: 65 лет спустя

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Один из последних музеев в Волгограде открылся накануне юбилея: под Комсомольским озером – восстановили подземный командный пункт. Командный пункт городского комитета обороны располагался на глубине 24 метров и мог выдержать прямое попадание двухтонной авиабомбы.

◊

В Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе торжественно открыли первую часть новой военно-исторической экспозиции "Подвиг и победа великого народа", создаваемую по распоряжению Президента РФ.

В пресс-конференции, посвященной этому событию, участвовали глава Роскультуры М.Швыдкой, директор Центрального музея Великой Отечественной войны В.Забаровский, руководитель Центра военной истории России профессор Г.Куманев и руководитель ветеранской организации Службы внешней разведки генерал-лейтенант А.Голубев.

Предваряя открытие, Михаил Швыдкой сказал: "Мы решили показать первый этап новой экспозиции Музея Великой Отечественной войны, которая охватывает период с 30-х годов до 1943 года, до битвы за Кавказ, именно в эти дни, потому что 2 февраля мы отмечаем 65-летие Сталинградской битвы, а 27 января отмечали день прорыва блокады Ленинграда и день памяти жертв Холокоста. Это принципиально новая экспозиция и, с моей точки зрения, очень важная.

Музей, в котором мы находимся, создан как пантеон славы, поэтому многие страницы предвоенной, послевоенной и военной истории здесь представлены только штрихами. Все мы знаем о репрессиях, которые были в Красной армии в 30-е годы, и эта тема здесь тоже есть, но не она главная. Главное – подвиг и величие народа, который отстоял страну. И очень важно, чтобы люди это понимали. Мы живем в мире, где лихорадочно переписывают историю. Ее переписывают и в дальнем зарубежье, и в блоковом. Новая экспозиция дает ответ на многие вопросы".

Теперь выставочное пространство включает разделы "Если завтра война (СССР в предвоенный период)", "Вторжение", "За каждую пядь родной земли", "На командном пункте (военная стратегия в годы войны)", "Трагедия народов (раздел, посвященный трагедии цыган и Холокосту)", "Партизанское движение и движение подпольщиков в годы Великой Отечественной войны", "Тыл. Все для фронта, все для Победы".

Есть совершенно уникальные предметы, которые до сих пор никто не видел. Например, револьверный станок с завода, на котором во время войны работал академик Андрей Сахаров, когда ему было поручено усовершенствование производства для ускорения выпуска пильз. Впервые представлены уникальные документы первых защитников Брестской крепости.

Благодаря художественно-историческим инсталляциям и использованию новейших технологий (в каждом зале на широкоэкранных ЖК-панелях идут документальные кадры, посвященные теме раздела, а на установленных компьютерах демонстрируются "Страницы истории" в документах и фотографиях) создается волнующая и эмоциональная атмосфера.

Сотрудники музея ждут от первых посетителей и замечаний, и соображений, потому что создание экспозиции – это живой развивающийся процесс, и многие пожелания могут быть учтены в дальнейшей работе.

Полностью военно-историческая экспозиция будет представлена к 9 мая 2008 года – в день 63-й годовщины Великой Победы.

Мария МИХАЙЛОВА

СОТРУДНИЧЕСТВО

Российские музы и Год семьи

В особняке МИДа России прошло празднование юбилея уникального музыкального проекта "Российские музы – миру". За 10 лет существования состоялось 62 концерта в резиденциях послов иностранных держав в Москве, а также в российских посольствах и культурных центрах за рубежом. Цель – не просто пропаганда отечественного искусства за рубежом, но и объединение через музыку людей разных национальностей и мировоззрений, "вселенская миссия служения делу мира", как было сказано в приветствии от митрополита Кирилла. Эта красивая идея, задуманная и блестяще реализованная генеральным продюсером Борисом Рубиным, была благословлена Русской православной церковью и поддержана на самом высоком государственном уровне, о чем, открывая вечер, рассказал министр иностранных дел Сергей Лавров.

Первый этап проекта был начат в 1998 году по инициативе Евгения Примакова и Игоря Иванова в связи со вступлением России в "Большую восьмерку": тогда состоялись концерты в резиденции послов этих государств, где участвовали самые известные музыканты – Михаил Плетнев, Николай Петров, Денис Мацуев, Юрий Башмет и многие другие.

Второй этап проекта был посвящен встрече третьего тысячелетия и 2000-летия христианства. Музыкальные собрания уже вышли за пределы отечества и прошли в Лондоне, Берлине, Риме, Париже, Нью-Йорке, во Дворце наций в Женеве. А весь прошлый сезон был посвящен Году русского языка.

Музыкальная часть вечера была составлена красиво и разнообразно. Барокко и русская музыка, инструментальные и вокальные номера – все было направлено на то, чтобы представить нашу исполнительскую школу во всем ее великолепии. Были приглашены артисты, которые прошли с "Российскими музами" весь этот десятилетний марафон. Например, ансамбль "Экселенте" (художественный руководитель Евгений Непало), чутко аккомпанировавший в этот вечер солистам – постоянной участнице проекта поэтической скрипачке Марии Лазаревой, яркому виртуозу виолончелисту Денису Шаповалову, замечательным певцам Алексею Мочалову, Анне Аглатовой, Светлане Шиловой и бесподобному Зурабу Сотниласе. Эффектно показала себя солистка Геликон-Оперы Лариса Костюк (с ней выступил пианист и композитор Александр Покидченко).

Одной из "визитных карточек" русской исполнительской школы является пианистическое искусство, в чем гости вечера – крупные политики, дипломаты, видные деятели культуры и науки, в их числе Евгений Примаков, Виктор Черномырдин, Иосиф Кобзон, Эльдар Рязанов, Эдвард Радзинский – смогли воочию убедиться.

Играли пианисты разных поколений: один из лучших музыкантов современности Николай Луганский и подрастающая смена – еще школьники – Анна Денисова и Илья Мочалов, который, кстати, выступил не только с сольным номером, но и как аккомпаниатор в семейном дуэте с Алексеем Мочаловым. Еще один семейный ансамбль – темпераментный и артистичный скрипач Максим Федотов и под стать ему пианистка Эллина Петрова.

Особой атмосфере концерта способствовали не только изумительно красивые интерьеры исторического особняка архитектора Федора Шехтеля. В его залах была открыта интересная выставка работ известного фотографа Сергея Бермантьева, запечатлевшего многих выдающихся деятелей искусства.

Разумеется, столь мощная культурная акция была поддержана представителями бизнеса, в частности, братьями Омаровыми и компанией "Русский стандарт инвестиции". Также в традициях проекта "Российские музы – миру" – обязательно проводить благотворительные акции. На сей раз это была лотерея в пользу детей с врожденным порком сердца, проведенная фондом "Линия жизни". Такой жест имел и символический смысл, ведь новый этап в жизни "Российских муз" посвящен Году семьи.

Евгения МИШИНА

Б.Рубин, С.Лавров и М.Лазарева

АКЦИЯ

"Застолбить и узаконить"

4 февраля в Российской Государственной библиотеке состоялась торжественная передача факсимильного издания рукописи романа "Тихий Дон" на хранение в Фонд РГБ. Уникальное издание вручил генеральному директору библиотеки Виктору Федорову председатель Международного Шолоховского комитета Виктор Черномырдин. В церемонии приняли участие и украинские писатели, и Чрезвычайный и Полномочный Посол Украины в России Олег Демин.

История создания романа "Тихий Дон" на протяжении долгих лет вызывала споры: под сомнение ставилось авторство М.А.Шолохова. Главным аргументом тех, кто считал Шолохова "плагиатором", было отсутствие рукописи романа. Однако в конце восьмидесятых рукопись была обнаружена московским журналистом Львом Колодным, а в 1999 году – выкуплена государством. Но раритет оставался недоступным широкой публике. К 80-летию романа Международный Шолоховский комитет при поддержке украинских коллег выпустил более 200 экземпляров уникального документа.

100 экземпляров факсимильного издания рукописи романа, по словам Феликса Кузнецова, "шекспировской силы", теперь будут храниться в отделе рукописей, который совсем скоро переедет в отреставрированный Дом Пашкова.

Все выступавшие выразили надежду, что вокруг знаменитого романа больше не будет "ореола недобросовестности", а Виктор Черномырдин посоветовал современным писателям "рукописи держать при себе".

Значение романа "Тихий Дон" председатель Союза писателей России Валерий Ганичев предложил отметить созданием специальной премии, а 28 января ежегодно проводить встречи и мероприятия, посвященные роману. Виктор Степанович идею поддержал. "Надо подумать, как это узаконить, и застолбить этот день", – сказал председатель Международного Шолоховского комитета.

Дарико ЦУЛАЯ

Вадим Михайлович ПОЛЕВОЙ

На 85-м году ушел из жизни Вадим Михайлович Полевой – видный отечественный историк искусства и художественный критик, доктор искусствоведения, профессор, лауреат Государственной премии СССР, действительный член и член Президиума Российской Академии художеств. Специалист высочайшей квалификации, обладатель поистине энциклопедических знаний, он обогатил и расширил горизонты отечественного искусствознания своими капитальными трудами, посвященными важнейшим проблемам истории классического мирового и русского искусства, особенно современного, путям развития искусства XX века, разным его направлениям в России и за рубежом. Более 10 фундаментальных монографий, среди которых трехтомник "Искусство Греции", а также "Искусство XX века", "Двадцать лет французской графики", многочисленные статьи принесли В.Полевому широкую мировую известность. Широта художественных взглядов, творческая активность постоянно побуждали ученого к претворению в жизнь дерзких выставочных проектов, таких как осуществленные совместно с ГМИИ имени А.С.Пушкина выставки "Москва – Париж" в Париже и Москве и "Москва – Берлин" в Берлине и Москве. Заслуги В.Полевого перед Отечеством (он служил в рядах действующей армии в 1941 – 1942 годах, где был тяжело ранен) и мировой культурой были высоко оценены Правительством – он стал кавалером орденов Славы III степени, "Знак Почета", Дружбы народов, Отечественной войны I степени, награжден 10 медалями. Российская культура потеряла не только выдающегося ученого, мир покинул большой и яркий человек, всегда готовый щедро поделиться своим творческим и духовным опытом.

Президиум Российской Академии художеств

Аделаида Германовна ПОЛОГОВА

После тяжелой продолжительной болезни на 85-м году жизни скончалась Аделаида Германовна Пологова, выдающийся скульптор современности, мастер яркой творческой индивидуальности, действительный член Российской Академии художеств, заслуженный художник Российской Федерации, лауреат Государственной премии СССР и Премии Президента Российской Федерации. Пологова активно вошла в художественную жизнь страны в конце 1950-х годов, после окончания Высшего художественно-промышленного училища имени В.И.Мухиной в Ленинграде. В 1960 году создает одну из широко известных своих работ – "Материнство", во многом определившую самые характерные черты пологовской пластики. Значительным явлением и новым словом в искусстве 1970-х годов стало исполненное Пологовой художественное оформление Ташкентского республиканского театра кукол. Будучи художником жизнеутверждающего склада, Пологова всегда оставалась сопричастной сложным проблемам человека в современном мире. Она обладала редким даром осмысливать с философской глубиной самые простые повседневные явления. Классикой отечественного искусства называют такие произведения Пологовой, как "Мальчик, которого не боятся птицы", "Успевайте петь колыбельные песни", "Иди и спед мой сохрани", "Мальчики", "Прощание", "Амур разбит. Да здравствует Амур!". С равным успехом она работала в бронзе, дереве, керамике и многих других материалах. Художник-новатор, она вводила цветное живописное изображение в скульптуру, соединяла в композициях различные материалы. Многие ее произведения находятся в крупнейших отечественных и зарубежных музейных собраниях. Художник огромного дарования, деятельный, светлый, красивый, добрый человек – таким останется в нашей памяти чистый образ Аделаиды Германовны Пологовой. Российская Академия художеств выражает глубокое соболезнование семье и друзьям художника.

Президиум Российской Академии художеств

ПОДРОБНОСТИ

Культовый список

Какие религиозные учреждения будут отреставрированы

На прошлой неделе Правительство Москвы утвердило список объектов, находящихся в пользовании религиозных организаций, которым из столичного бюджета будет оказана финансовая помощь в проведении ремонтно-реставрационных работ в 2008 году. Всего будет выделено 120 миллионов рублей для пятнадцати культовых учреждений. В некоторых из них ремонтно-реставрационные работы уже идут полным ходом, в некоторых проводятся экспертизы, тщательно прорабатывается план. К первой категории относятся пять объектов, включенных в список по инициативе мэра Москвы. Среди них собор бывшего Богоявленского монастыря, церковь Ильи Пророка в Новгородском подворье, домовая церковь городской усадьбы Демидовых, Рогожская слобода (Покровский собор, церковь Рождества и колокольня), а также известная Марфо-Мариинская обитель, столетие которой будет широко праздноваться в 2009 году.

Другие десять объектов рекомендовал Комитет по связям с религиозными организациями. Среди них замечательные памятники истории и культуры – церковь Климента 1770 года, церковь Рождества Иоанна Предтечи 1529 года, церковь Никиты Мученика за Яузой, церковь Рождества Богородицы, церковь Иоанна Златоуста, храм Семена Столпника, храм Святой великомученицы Ирины, церковь московской общины старообрядцев-поморов и церковь Иоанна Предтечи на Пресне.

Так случилось, что в этом году на поддержку московского правительства могут рассчитывать преимущественно православные храмы. Но конфессиональная принадлежность здесь не была основополагающим фактором. Основную роль сыграли архитектурная значимость объекта и, конечно, его реальное состояние. Ведь не секрет, что многие эти церкви были воздвигнуты еще в XIII – XVIII веках, что уже с полным основанием закрепляет за ними статус памятников истории и архитектуры. Другие учреждения в советские времена не раз подвергались перепланировке или были на грани сноса, в каких-то – ремонтные работы не проводились десятилетиями.

Понятно, что быстро отреставрировать все эти культовые учреждения невозможно. И ученому сообществу, проводящему экспертизы, и чиновникам, и самим реставраторам потребуется определенное время. "На объектах, попавших в список по инициативе мэра Москвы, ремонтно-реставрационные работы закончатся уже в этом году. А вот другие объекты пока находятся в категории "проектных", и говорить о том, когда же они предстанут перед москвичами отремонтированными, преждевременно. Но, например, проектная документация для храма Иоанна Предтечи 1529 года сейчас находится на экспертизе, и скорее всего ее реставрация завершится уже к Дню города", – сообщили нам в Мосгоркомнаследии.

Марфо-Мариинская обитель

Мария ТОКМАШЕВА
Фото ИТАР-ТАСС

ПРАЗДНИК

Новый год-3

В Культурном центре "Дом" устроили "Китайский отжиг"

Как известно, к традиционным двум Новым годам – по новому и старому стилям – недавно присоединился третий. Сегодня в 6 часов 42 минуты по времени московскому наступил наконец-то год желтой земляной Крысы. Но несмотря на то, что Новый год для многих из нас – праздник все-таки зимний, китайский Новый год – это уже Праздник весны, или Чуньцзе. Раньше его еще называли "Гоянь". Согласно древнему преданию, "гоянь" был диким и вообще малоприятным зверем. От его свирепого вида деревья сбрасывали свою листву, а земля становилась бесплодной. Когда же он уходил, природа оживала. В результате долгих раздумий люди стали запускать хлопушки, которые отпугивали этого ненавистного зверя. По другой легенде, перед Новым годом приходило животное – "то ли буйвол, то ли бык, то ли тур" – по имени Нian и охотилось на людей. Никто не мог его победить, пока мудрый старик не сказал людям, что Нian, оказывается, боится красного цвета, а потому нужно обязательно делать красные бумажные фонарики и развешивать их на окнах и дверях своих домов перед каждым Новым годом.

Но времена легенд миновали, а традиции встречи Нового года остались. Причем стоит заметить, что Праздник весны отмечается теперь не только в Китае, но и за его пределами. И Россия не исключение. "Когда мы только создавались, мы уже решили, что везде будем первыми", – говорил генеральный директор китайского книжного клуба "Шу-ба" Арсений Попов. И действительно, отпраздновать китайский Новый год "Шу-ба" решила почти за неделю до официальной даты. "Китайский отжиг" (а именно таким было название праздничной вечеринки) состоялся в Культурном центре "Дом".

Публика собиралась под миксы современной китайской музыки. По периметру зала – все чудеса национальной культуры. Традиционное восточное чаепитие, рисование китайских иероглифов тушью на тончайшей рисовой бумаге, девушка, угощающая гостей новогодним печеньем с забавными пожеланиями и, конечно же, "Мацзян" – старинная китайская игра, по одной из легенд, придуманная самим Конфуцием. Отдельное событие вечера – боди-арт. На телах юных красоток и красавцев мастера изображали иероглифы, панду и даже бамбук. Позже стать холстом для изображения очередной вариации на тему Китая мог стать любой желающий. Ну а потом – музыка и танцы. Китайская классика и электроника, национальные танцы в исполнении скромных азиаток и типичный клубный go-go. В итоге странная смесь традиции и новации, целомудренного Востока и "отвязного" Запада. Публике такой коктейль оказался по вкусу. Хотя, с другой стороны, кто же не любит праздник? В любом его проявлении. Кстати, отчаиваться не стоит: совсем скоро китайцы отметят Юаньсяо, или Праздник фонарей. Ну а там и до отечественных 23 февраля и 8 Марта рукой подать.

Мария ТОКМАШЕВА
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ХРОНОСКОП

695 лет назад, 6 февраля 1313 года, родился великий итальянский писатель Джованни Боккаччо, автор бессмертного "Декамерона".

В буквальном переводе "Декамерон" означает "десятидневные рассказы". Это – собрание 100 повестей, рассказанных обществом из семи дам и трех мужчин, которые во время чумы переселились в деревню и там коротали время за этими рассказами. Их эротический, свободолюбивый и антиклерикальный характер долгое время служил препятствием для публикации "Декамерона". Джованни Боккаччо также написал первую в европейской литературе психологическую повесть "Фьяметта", опубликованную почти через сто лет после смерти автора. Он написал также поэмы "Филострато" и "Теосида", основанные на античном материале. Он умер 21 декабря 1375 года в родном местечке Чертальдо близ Флоренции.

530 лет назад, 7 февраля 1478 года, в Лондоне родился выдающийся английский государственный деятель и писатель Томас Мор, первооткрыватель жанра утопии.

Так он назвал остров, описанный в диалоге "Утопия", где живут абсолютно счастливые люди, обобществившие труд и быт. Томас Мор получил юридическое образование в Оксфорде. В 1504 году его избрали в парламент. В 1518 году он становится членом королевского Тайного совета, а в 1521 году его возвели в рыцари за "заслуги перед королем и Англией". В "Утопии", впервые изданной в 1516 году в бельгийском Лувене, Мор описывает фантастический остров Утопию (в переводе с греческого – "место, которого никогда не было"), где государство основано на началах общности, и привилегированное положение в нем занимают люди образованные и добродетельные. В 1529 году Томас Мор достиг вершины своей карьеры, став лордом-канцлером Англии. Однако в 1532 году, когда король Генрих VIII встал на сторону Реформации, убежденный католик Мор отказался присягать порвавшему с Римом королю и был казнен в Лондоне 6 июля 1535 года. 400 лет спустя Католическая церковь причислила его к лику святых.

320 лет назад, 4 февраля 1688 года, в Париже родился выдающийся французский писатель и драматург Пьер Карле де Шамблен де Мариво.

Мариво прославился своими комедиями "Арлекин, любовью исправленный", "Сюрприз любви", "Двойное непостоянство", "Игра любви и случая", "Ложные признания", "Мать-наперница", идущими на сцене и в наши дни. В частности, на Бродвее был поставлен мюзикл по комедии Мариво "Триумф любви". Всего Мариво написал около трех десятков комедий, отличавшихся изящностью и галантностью стиля. В честь драматурга этот стиль был назван мариводажем, который современники определяли как "тончайшую смесь метафизики и тривиальности, двусмысленных чувств и просторечных оборотов". Его пьесы с успехом шли в "Комеди Франсез" и "Итальянском Театре". В комедиях Мариво персонажи традиционной комедии масок заговорили современным литературным языком. Писатель также создал романы нравов "Жизнь Марианны" и "Удачливый крестьянин". В 1742 году его избрали в Парижскую академию. Он умер 12 февраля 1763 года.

60 лет назад, 7 февраля 1948 года, ЦК ВКП(б) принял постановление "Об опере "Великая дружба" Вано Мурадели", направленное на борьбу с "формализмом" в музыке.

В постановлении утверждалось, что опера, либретто которой написал Георгий Мдивани, "является порочным как в музыкальном, так и в сюжетном отношении, антихудожественным произведением". Особую скандальность опере придавало то, что она была поставлена Большим театром к 30-й годовщине Октябрьской революции и описывала борьбу за советскую власть на Северном Кавказе в годы Гражданской войны. В постановлении подчеркивалось: "Основные недостатки оперы коренятся прежде всего в музыке оперы. Музыка оперы невыразительна, бедна. В ней нет ни одной запоминающейся мелодии или арии. Она сумбурна и дисгармонична, построена на сплошных диссонансах, на режущих слух заукосочетаниях. Отдельные строки и сцены, претендующие на мелодичность, внезапно прерываются нестройным шумом, совершенно чуждым для нормального человеческого слуха и действующим на слушателей угнетающе. Между музыкальным сопровождением и развитием действия на сцене нет органической связи. Вокальная часть оперы – хоровое, сольное и ансамблевое пение – производит убогое впечатление. В силу всего этого возможности оркестра и певцов остаются неиспользованными. Композитор не воспользовался богатством народных мелодий, песен, напевов, танцевальных и плясовых мотивов, которыми так богато творчество народов СССР и, в частности, творчество народов, населяющих Северный Кавказ, где развертываются действия, изображаемые в опере". Можно предположить, что "Великая дружба" подверглась остракизму не только в рамках кампании борьбы с космополитизмом и формализмом, но и потому, что в ней затрагивалась болезненная тема межнациональных отношений на Северном Кавказе, откуда всего четырьмя годами ранее были депортированы "наказанные народы". Тем более что основными сторонниками советской власти в опере выступали "наказанные" ингуши, а сторонниками белых – "послушные" осетины.

Борис СОКОЛОВ

МУЗЫКА

Пьеса для механического пианино

Компьютерные технологии и Интернет охватывают практически все стороны нашей жизни, включая и культуру. Совсем недавно меломаны имели возможность смотреть прямые Интернет-трансляции с Международного конкурса имени Чайковского. Однако еще более радикальное решение предложил артистический директор "Piano-e-competition" в Миннесоте Александр Брагинский. Первый отборочный тур проводится в разных точках мира (США, Франции, Китае, Канаде) с помощью уникального фортепиано фирмы "Ямаха".

Инструмент называется дисклавир и имеет внутри встроенное звукозаписывающее цифровое устройство, хотя по виду – обычный рояль. Более того, этот инструмент позволяет не только фиксировать тончайшие параметры интерпретации и техники игры, но, что самое главное, воспроизводить их уже без пианиста. То есть записанный диск ставится в соответствующее гнездо в рояле (как в музыкальном центре), и клавиши сами начинают двигаться. Причем воспроизводятся и атака нажатия, и интенсивность педализации. Всего – 1023 возможных положения клавиши и 256 – педали. Так что хоори, отслушавшее такой диск, получает адекватное представление о конкурсанте. Разумеется, что потом, на второй тур, приезжают победившие участники и состязаются уже вживую. Но сами критерии отбора существенно повышаются, оказываются более объективными, да и конкурсанты оказываются в равном положении. Чтобы избежать любых недоразумений и подтасовок, параллельно записывается видеоряд, синхронизируется со звуком, и хоори не только слышит игру рояля, но и видит картинку.

Этот уникальный конкурс в Миннесоте существует с 2002 года и проходит раз в два года. Нынешний, четвертый конкурс проводится для пианистов "от 17 лет и младше". Впервые в орбиту состязания попала Россия, и шесть юных музыкантов из Саратова, Братска, Калининграда, Абакана, Москвы уже опробовали дисклавир, специально доставленный фирмой "Ямаха" в Российскую академию музыки имени Гнесиных.

Евгения МИШИНА

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Двоящийся глянец

Мы живем в эпоху господства проектов – это общеизвестно. Более того, с этим обстоятельством уже смирились все, даже научились разного рода проекты ранжировать. Вот самая простая их иерархия: бывают проекты, безусловно, успешные, безусловно, провальные и правильные. В первых двух заложен элемент риска – отсюда неожиданности, третьи – предсказуемы и прочны, как единство партии и народа при советской власти.

Проект Павла Фокина, в котором знаменитые писатели и поэты России должны быть явлены читающей публике "без глянца", – правильный. Книги устроены очень просто: они состоят из небольших фрагментов воспоминаний друзей и современников знаменитостей, цитат из работ исследователей, дневниковых записей, фрагментов переписки главного действующего лица. На сей раз в центре внимания Анна Ахматова (уже увидели свет "Пушкин без глянца" и "Достоевский без глянца").

Ахматова обещана читателю в разных ракурсах и ипостасях. Прочитав оглавление, можно предположить, что получишь максимально полное представление об Анне Андреевне – от рождения до смерти. Здесь тебе и облик с голосом, и свойства ума и мышления, и отношение к еде, и состояние здоровья, отдельная главка называется попросту "Женщина". Ахматова должна явиться нам в кругу родительской семьи, с тремя мужьями (Николаем Гумилевым, Владимиром Шилейко, Николаем Пуниным), в качестве неудачливой матери (глава, посвященная сыну, называется "Трагедия отчуждения"). Обещаны и страницы о ее взаимоотношениях с великими поэтами прошлого и ее современниками, а также основные этапы творческого пути. Среди повествующих об Ахматовой Виктор Ардов, Алексей Баталов, Иосиф Бродский, Эмма Герштейн, Лидия Гинзбург, Валерия Срезневская, Надежда Мандельштам, Корней Чуковский, его дочь Лидия и многие другие. Приводятся и высказывания Анны Андреевны о себе.

Цитаты отобраны и сгруппированы таким образом, что перед нами предстает облик практически идеальной женщины: очень красивая, даже более чем красивая; невероятно добрая и щедрая; абсолютно непритязательная и терпеливая – она никогда не жаловалась и не роптала; лишенная всяческого тщеславия; необычайную скромность оценить вообще невозможно, но при этом она была царственной; любительница веселых застолий; обладала даром дружбы, как никто другой; была органически гуманной в самом высоком смысле слова, и т.д. и т.п. А завершается книга главой под названием "Златоустая Анна всея Руси", в которой до головокружения нам рассказывают о царственном облике Ахматовой. Настоящая вершина поклонения!

Издатели нам пообещали, что образ Ахматовой в этой книге постоянно двоится, на самом же деле происходит его уплощение до нулевой отметки при помощи катка льстивой восторженности. Вставленные для баланса общие высказывания об иногда проявляемом ею высокомерии или манипулировании людьми выглядят хило и выступают в роли описания закидонов, свойственных всем великим. Да, Ахматова умела дружить, но в то же время она умела царственно и одномоментно любую дружбу отринуть. Самый яркий пример – разрушение многолетних близких отношений с преданной Лидией Чуковской, которая так никогда и не узнала, почему Ахматова легко и хладнокровно оставила ее. Вот где образ начинает двоиться.

Такова "нетлицевая" Ахматова по версии издательства "Амфора". И это при том, что по-настоящему "нетлицевых" воспоминаний о ней ой как немало. Тем не менее успех проекту гарантирован: сакраментальное "без глянца" привлечет внимание непритязательного читателя, а подбор материала создаст видимость приобщения к знанию о великих. Что может быть глянцевее?

Елена ГАРЕВСКАЯ

"Ахматова без глянца". СПб.: "Амфора", 2007.

ЛИТЕРАТУРА

Гостеприимная "Иностранка"

Вот и свершилось. Теперь вся тройка главных современных европейских писателей, пишущих на французском языке, наконец-то побывала на российской земле. Издательство "Иностранка" на этой неделе осчастливило своих читателей приездом бельгийки Амели Нотомб, которая презентовала свою новую книгу "Серная кислота. Дневник ласточки". Программа насыщена: встреча с блоггерами – поклонниками писательницы, посещение ведущих книжных магазинов столицы, поход в салон шляп (их Амели очень любит) и, разумеется, общение с прессой.

Из написанных Амели шестидесяти четырех романов она опубликовала только шестнадцать. "Я люблю всех своих детей (так называет писательница свои произведения), какие-то из них более красивые, какие-то – менее. Есть дети, созданные для света, а есть другие. Издатели, конечно, хотели бы опубликовать все мои романы: они отлично продаются, но я это сделать не могу", – говорит писательница. Получается, что "Серная кислота" и "Дневник ласточки" – дети, для света созданные. Написанные в типичной для Нотомб манере, они представляют собой повествование о странных людях со странными именами. Причем имена у Нотомб – главная человеческая характеристика. "Серная кислота" – о крайнем проявлении века реалити. Главные герои – участники и организаторы нового шоу "Концентрация", воспроизводящего условия настоящего концлагеря с надзирателями и жертвами. "Концентрация" оказывается самым успешным проектом за всю историю телевидения. И именно в интерьерах телеконцлагеря странным образом сплетаются судьбы абсолютно не похожих друг на друга людей, иконой которых стала самая интересная участница шоу – юная Панонника. Телевидению, по мнению Нотомб, может быть опасно для общества в первую очередь потому, что нарушает главное право человека – оставаться закрытым.

"Дневник ласточки" – произведение совсем другого рода. Главный герой – мужчина, от имени которого повествование и ведется, экспериментирует со всеми своими органами чувств, доходя порой до самоистязания или до истязания других. Он становится серийным убийцей со всеми вытекающими отсюда последствиями. Точного имени у него, не в пример Панонника, нет. Как нет и точно описанной судьбы. "В моей литературе действительно есть два полюса: иронический и трагический. Этот переход происходит сам собой. Может быть, это влияние японской оперы, где два часа идет очень серьезное действо, а потом на несколько минут появляется клоун, который откалывает номера, к действу никак не относящиеся. Просто японцы считают, что иначе опера вообще не поддается восприятию", – говорит г-жа Нотомб. Кстати, последний вышедший во Франции роман Амели "Ни как Адам, ни как Ева" тоже посвящен Японии (об этой стране написано и одно из самых известных произведений Нотомб – "Страх и трепет").

Мария ТОКМАШЕВА

НАЗНАЧЕНИЯ

Алексей Ратманский покинет пост худрука Большого балета

Алексей Ратманский покидает пост художественного руководителя балетной труппы Большого театра, но останется в Большом в качестве главного приглашенного хореографа. Об этом сообщила Катерина Новикова, руководитель пресс-службы Большого театра. По ее словам, Алексей Ратманский намерен покинуть должность художественного руководителя балетной труппы ГАБТа в конце 2008 года после истечения срока контракта. При этом он остается в Большом театре в качестве главного приглашенного хореографа с одной гарантированной постановкой в год. В настоящее время хореограф работает в ГАБТе над новой версией балета "Пламя Парижа", премьера которого состоится в Москве в конце нынешнего сезона. Алексей Ратманский ведет переговоры с "Нью-Йорк Сити Балет", где может заменить хореографа труппы Кристофера Уилдона. Ратманский, которому в августе исполнится 40 лет, многие годы был ведущим танцовщиком Датского королевского театра. Но широкую известность в балетном мире он завоевал в качестве одного из самых ярких хореографов молодого поколения, поставив в Мариинке балет "Золушка", а в качестве худрука Большого – балеты "Светлый ручей", "Болт", "Игра в карты" и "Корсар". Возможным преемником Ратманского на посту худрука балета Большого театра разные эксперты считают в том числе первого танцовщика современного российского балета Николая Цискаридзе.

◊

Итальянский музыкант Даниоле Рустиони стал главным приглашенным дирижером Михайловского театра. Предложение занять эту должность последовало 24-летнему уроженцу Милана после успешной петербургской премьеры оперы Пьетро Масканьи "Сельская честь", состоявшейся 25 января, где он выступил музыкальным руководителем и дирижером спектакля. Даниоле Рустиони окончил Миланскую консерваторию. Затем он совершенствовался как оперно-симфонический дирижер в музыкальных заведениях Италии и Великобритании. Нынче музыкант является дирижером Регионального оркестра Тосканы во Флоренции, симфонических оркестров – Вупперталя в Германии, Нордфьордской Оперы в Норвегии, Института Барда в Нью-Йорке, Королевской музыкальной академии и Кингс-колледжа в Лондоне и главным приглашенным дирижером английского Фестиваля "Ashovert Music Festival".

Соб. инф.

ПРЕМИЯ

Полный "entertainment"!

Первых лауреатов в области развлечений наградят 15 апреля

Организаторы первой премии в области развлечений "Russian Entertainment Awards" объявили лауреатов. В этот же день было остановлено онлайн-голосование по двенадцати номинациям, которое официально проводилось с 4 декабря 2007 года по 28 января 2008-го. Ограничением для участников "референдума" стало условие – отдавать голос только единожды.

Сразу отметим, что в понятие "entertainment" учредители премии вкладывают больший смысл, чем просто "развлечение, досуг". По их словам, выходит, посещение музея или просмотр телеканала "Культура" приравнивается к эффекту от похода в ночной клуб, ресторан, кинотеатр. Поэтому неудивительно, что в списка номинантов оказались театры, радио классической музыки, вышеупомянутый телеканал.

Награды за лучшее развлечение получили: ТНТ (телеканал года), Европа Плюс (радиостанция года), "Вокруг света" (журнал года), социальная сеть Одноклассники.ру (веб-сайт года), Мариинский театр (театр года), кинотеатр "Пушкинский" (кинотеатр года), Кафе Пушкин (ресторан года), Achtung Baby, СПб (развлекательный клуб года), Цирк Никулина на Цветном бульваре (цирковая арена года), Олимпийский (концертная площадка года), Атриум (развлекательный комплекс года), Государственный Эрмитаж (музей года). Помимо основных номинаций попечительский совет выдвинул еще 3 внеконкурсные и одну специальную. Это "Событие года", которым признали концерт Мадонны в Москве, "Проект года" – заявка "Сочи-2014" на право проведения Зимних Олимпийских и Параолимпийских игр, "Лейбл года" – мюзикл Mamma Mia. В специальной номинации "Персона года" – Мстислав Ростропович и Игорь Моисеев.

По данным сайта премии, лучших номинантов выбирали более одного миллиона человек. Причем, многие из них соглашались оставить свои контактные данные. Если говорить о "портрете" голосующих, в основном это молодые люди от 18 до 28 лет.

Официальное награждение состоится 15 апреля этого года. Тогда же и пройдет шоу-программа с интерактивным голосованием, принятым, к примеру, на таких крупных мероприятиях, как "Евровидение".

Жанар СЕКЕРБАЕВА

В СТИЛЕ РЕТРО

Хорошие воспоминания о плохой жизни

Вечер Виктора Славкина, прошедший в рамках "Гостиной Асаф Эпеля" в Еврейском культурном центре на Большой Никитской, был вечером воспоминаний. Воспоминаний о советской эпохе, когда Славкин был сотрудником культового журнала "Юность". Любопытно, что и самые известные его пьесы "Серсо" и "Взрослая дочь молодого человека" можно назвать пьесами-воспоминаниями. На вечере шла речь о разном: о стилягах и работе с режиссером Анатолием Васильевым, о первых выездах в Европу и встречах с Мороженом и Ионеско. Но начался он с иллюстрации музыкальных и эстрадных вкусов далекой поры – кадров из "Серенады солнечной долины", где играет джаз-оркестр Гленна Миллера и танцуют братья Николаши. Отрывок из фильма задал настроение. Черно-белое изображение воспринималось, как увиденное по старому ламповому телевизору.

Зная умение Виктора Славкина возвращать прошлое, генеральный продюсер Авторского телевидения Анатолий Малкин в 1996 году пригласил его сценаристом в программу "Старая квартира". Название и идея передачи принадлежали А.Малкину. Они решили делать программу, где перемешаны политика, быт, мода, музыка, рассказывать о каждом годе с 1947-го по 1999-й включительно. На этом кончается век, происходит "переезд" в новое тысячелетие, проект завершается. (В 2000 году создатели программы, как и предсказал в самом начале опытный телепродюсер Малкин, получили Государственные премии). 1947-й – начало нового времени: в тот год провели денежную реформу, отменили продовольственные карточки, возникло ощущение мирной жизни. Ведущими программы стали Виктор Славкин и Григорий Гурвич, художественный руководитель театра-кабаре "Летучая мышь".

Некоторые исторические события были реконструированы и показаны на сцене. Например, сессия ВАСХНИЛ 1948 года с осуждением ученых-генетиков или суд над Матиасом Рустом, посадившим частный самолет неподалеку от Кремля. "Устная история", зафиксированная на ТВ, – вот чем стала эта программа.

Одним словом, когда телепроектом занимается талантливый коллектив, со временем эта работа становится документом эпохи. И при его просмотре минувшее оживает, приобретает контраст, звучание и цвет.

Алекс РАПОПОРТ

ВЫСТАВКА

Парк петербургского периода на Пречистенке

Четыре архитектора эпохи историзма

Умеет, однако, музей первого нашего поэта на Пречистенке, удивить своими выставочными программами. Недавно в его просторной мансарде "поселились" четыре петербургских архитектора эпохи историзма (он же в советское время звался эклектикой), четыре обрусевших иностранца. Андрей Иванович Штакеншнейдер, строитель Мариинского дворца. Ипполит Антонович Монигетти. Карл Карлович Рахау. Максимилиан Егорович Месмахер, любимый зодчий Александра III.

Вопрос абсолютно правомерный: какое отношение эти четверо, несомненно, даровитых мастеров имеют к городу Москве вообще и к ее великому уроженцу Александру Сергеевичу Пушкину в частности?

С Москвой – сложнее. Рахау и Месмахер ничего в Москве не строили, Монигетти спроектировал первую очередь Политехнического музея, а у Штакеншнейдера с Москвой был связан самый, пожалуй, амбициозный из его проектов, который так и не осуществился. Речь – о возведении царского дворца в Коломенском, в ансамбль которого должна была входить знаменитая церковь Вознесения (XVI век) и симметрично поставленный ее "клон".

С Пушкиным, который, как известно, "наше всё", – проще. С Андреем Штакеншнейдером, который был всего тремя годами моложе него, он мог – теоретически – встречаться в петербургском свете, хотя достоверных данных об этом нет. Но, во-первых, все четыре архитектора так или иначе имели отношение к разновременным перестройкам императорского Аничкова дворца, в котором Пушкину, как камер-юнкеру и мужу одной из первых красавиц России, волей или неволей доводилось бывать, и не раз. А во-вторых, все перечисленные зодчие работали в основном на царскую фамилию – например, построенная Монигетти дворцовая церковь в Ливадии сохранилась до наших дней. Как и все петербургские великокняжеские дворцы. Пушкин же, не забудем об этом, состоит в довольно близком родстве с Романовыми – внучка поэта, дочь его младшей дочери Натальи, вышла замуж за внука Николая I, Великого князя Михаила Михайловича.

Дворец Белосельских-Белозерских. Архитектор А. Штакеншнейдер

Кроме того, принято считать, что Москва с Петербургом (и музейная сфера – совсем не исключение) находятся в вечном и неискоренимом антагонизме. Приятно отметить, что музей Пушкина на Пречистенке и Музей истории Петербурга, представивший на выставку свои материалы, связывают совсем иные отношения.

Но на самом деле выставка четырех зодчих из северной столицы – в большей мере – о другом, и самая сокровенная ее суть вовсе не предназначена для массового зрителя, которому (и его можно понять) совсем не интересно разглядывать вытащенные из архивов и покрытые вековой пылью чертежи. Кроме них – формально! – в витринах больше ничего нет.

На самом деле выставка – своеобразный ревизия по почившему в Бозе жанру, у которого не так много поклонников и который называется архитектурной графикой. Может быть, по слову поэта, "не надо, ребята, о песне тужить", и сегодня куда проще и удобнее представить будущее здание, скажем, в виде компьютерной инсталляции № такой-то. Не возиться с карандашами, линейками, лекалами, тушью и прочим. Иной век – иные песни.

И четыре столпа столично-имперской архитектуры XIX века, лично прорисовывавшие мельчайшие детали на своих проектных чертежах, конечно, кажутся сегодня многим этакими бронтозаврами из архитектурного парка петербургского периода... Причем речь идет не только о зданиях. Только на тщательных прориcах Ипполита Монигетти мы сегодня можем видеть шедевр его архитектурного дизайна – огромный сервиз, созданный им в "византийском" вкусе для великого гурмэ, Великого князя Алексея Александровича. Сервиз исчез бесследно в конце "лихих 20-х", и ныне местонахождение его неизвестно.

И наконец, последнее и самое важное. На выставке практически не встретишь молодых профессионалов, ни питерских, ни московских. А им бы – в первую очередь – поучиться у полузабытых "монстров" тому, что называется чувством стиля, чувством соразмерности своей постройки и творений предшественников, тому, что называются архитектурным лицом города. Ведь посмотришь иной раз на современную Москву – и поневоле усомнишься в ее давно вошедшей в легенду способности "переваривать", приводить к единому знаменателю всевозможнейшие и порой противоположные по стилю зодческие изыски... А у столь немилосердно ругаемых в советские времена питерских "эклектиков" эта чисто московская черта была, похоже, в крови. Но проект 300-метровой остинской "зажигалки" (которого – для контраста! – так не хватает на выставке!) как нельзя лучше доказывает, что, опять-таки говоря словами московского поэта, "нету чудес и мечтать о них нечего". Разве что попробоваться ими на пожелтевшем бумажном листе...

Георгий ОСИПОВ

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Будем снимать?

В Совете Федерации обсуждались актуальные проблемы отечественной киноиндустрии

В Совете Федерации собрались виднейшие отечественные деятели кино: кинорежиссеры, продюсеры, известные актеры, директора кинконцертов и преподаватели театральных вузов, а также, что немаловажно, чиновники культурных ведомств, от имени которых выступали министр культуры и массовых коммуникаций Александр Соколов и заместитель руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии Александр Ю́лутва. Цель высокого собрания – обсудить возможности реформирования отрасли, начиная от кинопроизводства и заканчивая кинопрокатом. Открыл собрание председатель Совета Федерации Сергей Миронов, который напомнил присутствующим о юбилейной дате, – в этом году российское кино празднует столетие. Однако обсуждали, разумеется, не юбилейные мероприятия, а нынешнее весьма сложное существование юбиляра. "В декабре минувшего года я посетил "Мосфильм", дела на главной киностудии страны меня порадовали, – поделился с присутствующими Сергей Миронов. – Однако праздновать победу на кинофронте еще рано, есть о чем думать и над чем работать! После посещения "Мосфильма" сами собой наметились две первоочередные законодательные инициативы: первая – введение обязательного бесплатного второго высшего образования для студентов творческих вузов. Согласитесь, нельзя стать серьезным режиссером в 20 лет, для такой профессии нужен солидный жизненный опыт. Набирается этот опыт не за год и не за два... Вторая важная поправка в основном законе – это квотирование в сфере кинопроизводства и проката. Впрочем, следует сразу отметить, что и закон "О государственной поддержке кинематографии РФ", датируемый 1996 годом, существенно устарел и требует изменений".

В отношении действующего законодательства обе ветви власти проявили похвальное единодушие. Александр Соколов подчеркнул необходимость срочного реформирования всей отрасли с учетом новых поправок в базовый закон. Между тем положение дел в отечественной киноиндустрии нельзя назвать катастрофическим. За последние пять лет существенно увеличилось производство фильмов, возросла величина валового сбора от проката кинолент. Расходы Федерального бюджета на кинопроизводство в 2007 году стали в шесть раз больше по сравнению с предыдущими, не лучшими (во всех смыслах) для нашего кино годами. Правда, если стремиться к абсолютной точности, то следует признать, что количество отечественных фильмов на внутреннем кинорынке невелико – всего 20 процентов от общего количества демонстрируемых кинолент. В то время как американские фильмы занимают 65 процентов кинематографического рынка европейских стран.

Однако снять кино – это полдела. Его нужно показать. Желательно в современных кинозалах. А их-то как раз ощутимо не хватает. У нас, по данным Минкультуры, 1500 оборудованных современных кинотеатров на всей территории РФ. Причем основная их часть располагается в Москве и Санкт-Петербурге: в сельской местности о кинопоказе почти забыли. Александр Ю́лутва, как и предшествующие ораторы, Америку открывать не стал: необходимо создание фильмов для широкого проката с привлечением не только бюджетных, но и частных инвестиций, а также повсеместно, и желательно незамедлительно, перейти на цифровой формат показа. Цифра облегчит и удешевит многие производственные процессы, она должна разрешить главную проблему – показ отечественных фильмов в самых удаленных населенных пунктах страны. У нас уже есть 33 цифровых кинозала, однако, учитывая масштабы страны, цифра не впечатляет.

Как обычно, когда собирается элита кинопроизводства, в центре внимания оказалась господдержка. По мнению участников совещания, ее надо оказывать фильмам, называемым "национальными проектами". Это, в общем, понятно. Как всегда, непонятно другое: как определить, кто имеет право на господдержку, иначе говоря, госзаказ, а кто нет? Деятели кино ностальгировали о счастливых временах госприемки, худсовета, редколлегии, предлагали вернуть в российскую киноиндустрию институт редактора. Господдержка нужна разным категориям фильмов: авторским картинам, дебютным проектам, детскому кино.

О детском кино говорили особенно горячо: Василий Лановой, председатель Фестиваля детского кино в Артеке, требовал строгого квотирования тех фильмов, которые сегодня выходят на экраны в формате детских. Он признался, что на фестиваль удается с трудом отобрать 10 – 15 действительно детских картин из всего киномассива, причем в ход идут не только отечественные, но и зарубежные ленты. Станислав Говорухин напомнил о том, что картины для самых маленьких невыгодны не только кинопрокату (дешевые билеты в кинозалы), но и телевизионному показу (отсутствие рекламы во время демонстрации киноленты для детей считается обязательным). Квотирование, по мнению деятелей искусства, должно коснуться в первую очередь некачественных или, цитируя Зощенко, "мало высокохудожественных" лент.

Естественно, клеймили наших непотопляемых пиратов. О пиратстве в сфере кинопроизводства и проката с особенным возмущением говорил генеральный директор "Киноконцерна "Мосфильм" Карен Шахназаров. Известный кинорежиссер негодовал по поводу существующей сегодня системы, когда фильм на DVD-носителях выходит раньше своей официальной премьеры, и, таким образом, все деньги уходят в руки мошенников. "Сажать и только сажать! Никаких штрафов и взысканий!" – призывал автор культовой музыкальной комедии 80-х "Мы из джаза". Карен Георгиевич заметил также, что лимитировать показ зарубежных картин в создавшейся сегодня обстановке просто необходимо: так, например, в Испании 40 процентов эфира (речь идет о телевизионном времени) уходит на показ собственной кинопродукции, в Венгрии эта цифра составляет уже 50 процентов. Как показывает международный опыт, квоты в сфере киноиндустрии необходимы, и с этим фактом нужно считаться. Но нужно считаться и с другим фактом, с которым московская кинопублика столкнулась, например, на прошлой неделе. С пятью – семью зарубежными фильмами в кинофишке конкурировал один российский под названием "Самый лучший фильм". Странно как-то для такой продукции квоты вводить. Пусть честно конкурирует... Что касается еще одного болезненного вопроса – приватизации в кинопроизводстве, – то решить его быстро и в одночасье нельзя. Для этого потребуется время. А пока ведущие студии страны должны сохранить статус государственных. Видимо, то, что "Ленфильм", о котором так много говорилось в последнее время, снят с торгов, для отечественной киноиндустрии – явление, безусловно, знаковое. И многообещающее.

Маргарита СОГРИНА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВЫСШАЯ ШКОЛА

АЛТЫНАЙ АСЫЛМУРАТОВА:

Хореографическое образование не защищено законом

Изменения в законе "Об образовании" и разработка новых образовательных стандартов вызвали целую волну протеста против нововведений со стороны руководителей ведущих творческих вузов России. О том, что может произойти в самом брендовом российском образовании – балетном, – рассказывает художественный руководитель Академии русского балета имени Вагановой, бывшая солистка Кировского театра, заслуженная артистка России Алтынай АСЫЛМУРАТОВА.

– Всерьез о проблемах в художественном образовании заговорили только сейчас, в связи с последними новациями. И оказалось, что хореографическое образование не подходит под общие стандарты. Что именно вызывает ваши опасения?

– Есть вероятность, что непрерывная цепочка обучения разрушится: нам уже давали понять, что нас, например, могут разделить на две разные школы – младших и старших. Это недопустимо: младшие учатся и на примере старших, они вместе участвуют в спектаклях – так организовано наше образование уже не первое столетие, именно это помогает держать марку русского балета. Другая серьезная проблема – мы профессией занимаемся с 10 лет, стандарты же этого не допускают. А обязательность образования, которая запретит нам отчисление тех, кто явно не способен к дальнейшему обучению, приведет к падению уровня балета.

– Но вам могут возразить: зато увеличится количество приобщившихся к высокому искусству!

– Наше образование в первую очередь учитывает физиологию ребенка, его данные, наследственность, здоровье. Можно очень сильно любить балет и делать для него все возможное, но если природа не позволяет, через нее не перепрыгнуть. К сожалению, у нас сейчас такие требования к профессии, что это не каждому по силам. Зачем тогда обманывать детей? Чтобы потом это кончилось трагедией – алкоголем, наркотиками? Мы стремимся не к количественным показателям, мы делаем все, чтобы все выпускники нашли работу по специальности, чтобы за нашими выпускниками очередь стояла. А не они – в очереди на сцену или за визами на выезд.

– Что изменилось за последние годы в эстетических требованиях?

– Все должны быть тоненькие, высокие, стопы у всех красивые, и танцовщик должен быть универсалом. Раньше характерные танцовщики и танцовщицы были отдельной группой, к их внешности и данным были несколько другие требования. А когда начались сплошные гастроли, в которые брали сокращенные составы, пришлось отказываться от такой специализации. Или, например, в Малый, ныне Михайловский, театр прежде брали невысоких танцовщиков и танцовщиц, у театра был специфический репертуар. А сейчас во всех театрах практически одни и те же спектакли, и требования к артистам – одни и те же. Даже свободные труппы, которые раньше принимали артистов, не попавших в Мариинку, Малый или к Эйфману, теперь отказались от этого. Тогда зачем растить невостребованных людей? Ведь у нас все-таки особый мир, и когда уже взрослого человека этот мир выплевывает, это страшно. Поэтому чем раньше ребенок понимает, что лучше не надо ему танцевать, тем сохраннее он будет. А новые стандарты будут плодить несчастных людей.

– Когда вы начали борьбу за сохранение исторически сложившейся системы обучения, и чего уже удалось добиться?

– Что греха таить, мы привыкли плыть по течению. Но нет худа без добра: последний суд, когда мама девочки, которую мы отчисляли, юрист по образованию, заставила нас два года досконально изучать законы, мы осознали – балетное образование не защищено законом! Только наш особый статус помог нам выйти из той судебной тяжбы, и мы поняли, что надо бороться за себя. В результате нам удалось получить наименование "нетипового" учебного заведения. Но сейчас, в связи с введением новых стандартов, все может рухнуть.

– По сравнению с тем временем, когда вы были солисткой Кировского театра, статус артиста балета заметно изменился?

– Тогда мы были, конечно, самыми высокооплачиваемыми артистами среди всех театральных артистов. Нас обеспечивали квартирами – мне, например, дали сначала однокомнатную, потом двухкомнатную квартиру в центре города. Была уверенность, что даже когда ты выйдешь на пенсию, то не останешься без средств к существованию. Сейчас – квартиры стоят диких денег, их не купить. Что касается зарплат – в Мариинке, да, платят хорошие деньги. Но уверенности в завтрашнем дне все равно нет никакой: ты никогда не знаешь, когда тебя могут попросить из труппы. Прожить на балетную пенсию сегодня невозможно, а пенсия ранняя – представляете, 38 – 40-летний человек остается ни с чем.

– Во всем мире существует система отчислений из заработков артистов балета на последующую переквалификацию.

– У нас это только собираются вводить, и непонятно, когда система заработает.

– Сейчас много говорят о том, что здоровых детей у нас практически нет. Я думаю, вы, как и военные, первыми поняли это на своем опыте.

– За последние годы здоровье детей, которые приходят к нам на отборочные конкурсы, все ухудшается и ухудшается. Они приходят в 10 лет уже со сколиозом, плоскостопием – это почти тотально у всех. В мое время с плоскостопием и искривлением позвоночника детей не брали, а сейчас приходится – в зависимости от степени нарушений, иначе группы не набрать вообще. Аллергии почти у всех, и зрение плохое – медицинские карты, как у пенсионеров. Не говоря уже о том, что детей с каждым годом приходит все меньше: раньше мы отсматривали летом несколько тысяч, в этом году еле набралась тысяча.

– Это потому, что престиж балетного артиста упал в глазах публики?

– Не думаю, просто сейчас важнее другое – шоу, деньги, слава, и все это очень быстро. А у нас нужно долго и упорно работать. К тому же об артистах балета практически не говорят на телевидении, разве что в связи с какими-то шоу. Да и билеты в театр на балетный спектакль сейчас обычной семье малодоступны, и мы теряем зрителя. А вот на Западе это понимают и делают все, чтобы сохранить зрителя. Я помню, как однажды пришла в Ковент Гарден, немного опоздала к началу спектакля, и меня проводили в ложу уже в темноте. Посмотрела вниз и поняла, что в зале происходит что-то необычное, но было слишком темно. Спектакль, кстати, был отличный и состав звездный, но когда в антракте включили свет, я ахнула – оказывается, из партера вытащены абсолютно все стулья, а на полу сидит молодежь! Билеты, как мне сказали, стоили недорого. Спрашиваю – зачем вы делаете это? Дирекция театра объяснила: молодежь не может потратить большие суммы на билеты, но они должны понимать, что есть и балет, и опера, и Ковент Гарден. А мы теряем зрителя, причем такого, который действительно любит балет.

Беседу вела
Наталья ШКУРЕНОК
Санкт-Петербург

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

СЕРГЕЙ ЛАЗАРУК:

Сегодня кино хотят заниматься все

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

– Кому все-таки легче сегодня живется? Дебютантам?

– Сейчас им будет сложнее. Года три – четыре назад, когда наблюдался дебютный бум, когда государство заметно увеличило финансирование кинопроизводства и был явный дефицит в идеях и кадрах у более старшего поколения, в эту лакуну успело проскочить около 80 – 90 молодых режиссеров игрового кино. Сейчас эти люди, как правило, находятся в долгом ожидании возможности снять свою вторую картину. С дебютами проще. Часть денег резервируется в их отдельный конкурс. 12 – 15 гарантированных дебютов мы все-таки даем. А вчерашние дебютанты, утратившие сегодня этот статус, вливаются уже в общий конкурсный поток, где и без них уже достаточно тесно. Мы проводили конкурс дебютов, и у нас на 12 лотов было подано 142 заявки на полный метр. Есть одна молодая студия, которая месяца два назад сдавала свои проекты в коробке от телевизора, а в последний раз привезла их в коробке от холодильника. И это не шутка.

И если раньше не было самотека, работали редакторы, которые отсеивали поступавшие заявки, то теперь любой человек, который в состоянии собрать необходимые документы, предусмотренные законодательством, имеет возможность попросить господдержку. Любое частное лицо, человек с улицы. Он будет на равных с зарекомендовавшими себя кинематографистами участвовать в конкурсе. И мы не можем ввести никаких ограничений. Поэтому к нам приходят все кому не лень. А количество наших сотрудников не увеличивается.

На дебют мы выделяем до 15 миллионов рублей. Мы вернулись к прежней практике и начали создавать дебютные альманахи. Доверить дебютанту сразу производство полнометражной картины, даже если это не человек с улицы, а известный артист или театральный деятель, – все равно риск. А количество людей, желающих работать в кино, все растет. Мы делаем тематические альманахи популярных зрительских жанров из трех-четырех короткометражных картин. Это дает возможность оценить потенциал дебютанта.

– А сегодняшние дебютанты в основном юные люди или уже взрослые?

– Я бы сказал, что это в основном люди женского пола. Количество женщин, желающих снимать кино, сильно возросло. Вторая тенденция – немалое количество документалистов, которые идут в игровой кинематограф. Мы поддержали Юрия Шиллера, и он будет делать игровой фильм про русскую деревню, о которой он снимал документальные фильмы. Запустились Андрей Осипов, Сергей Мирошниченко. Третья тенденция – люди театра, драматурги и театральные режиссеры активно идут в кино. Если же говорить о возрастных показателях, то это процентов на восемьдесят люди 30 – 50 лет. Вчерашние школьники, насколько мне известно, в основном уходят на телевидение, в сериалы. Они практически не обращаются за господдержкой.

– А что сегодня считается крупнобюджетным проектом?

– Если это не костюмная картина, а история, основанная на реалиях сегодняшней жизни, с участием известных, медийных лиц, опытных и квалифицированных режиссера и сценариста, то от 1,5 до 2 миллионов долларов.

– Сколько все-таки сегодня у нас в производстве картин? Звучат разные цифры – от 150 до 200 только игровых проектов...

– В 2007 году по ряду причин в прокат было выпущено чуть меньше картин. В связи с переходом отрасли в режим нового законодательства, начавшегося полтора года назад, у нас было 7 – 8 месяцев бездействия, когда мы ничего не запускали в производство. Сейчас этот временной провал и проявился. Кроме того, кинопроизводство в последнее время стало резко дорожаться. Тех денег, с которыми картины запускались еще несколько лет назад, не хватает на завершение производства. Продюсер и режиссер вынуждены искать деньги на стороне, а их сейчас не так просто найти. Вот и происходит пролонгация. А мы не можем помочь, поскольку не имеем права во второй раз выделить средства на один и тот же проект.

В России где-то 115 – 120 картин выпущено в 2007 году. Кроме 100 картин с господдержкой, есть и 17 – 18 без нее. В 2008 году в России будет выпущено порядка 115 игровых картин в кинотеатральный прокат. В документальном кино – более 400 названий, в анимации – около 100.

Когда называется цифра 200, то речь идет о картинах, которые находятся на разных стадиях кинопроизводства, тут учитываются как те, что находятся в подготовительном периоде, так и те, которые находятся в стадии сдачи исходных материалов в Госфильмофонд России.

– Не только кинопроизводство составляет предмет ваших забот. Что происходит в фестивальной сфере и в сфере продвижения картин?

– Проблема в том, что пять лет назад государство, принимая принципиальное решение об увеличении средств, вкладываемых в кинопроизводство, не предусмотрело в должной мере поддержку фильмов в прокате. Та сумма, которая выделяется на это, ничтожно мала. Это порядка 110 миллионов рублей. В ситуации, когда на кинопроизводство тратится почти 3 миллиарда рублей, это жуткое несоответствие. У продюсеров не хватает денег на печать фильмокопий, на рекламу. Максимальная сумма, которую мы даем на поддержку в прокате, – 5 миллионов рублей. Но такую поддержку получают 4 – 5 картин. В основном же это 1 – 2 миллиона рублей, что при нынешних ценах на услуги по продвижению – сумма недостаточная. Сейчас идет корректировка Федеральной целевой программы "Культура России" на 2009 – 2010 годы, и мы просим, чтобы увеличили средства на кинотеатральный прокат. Мы не просим дополнительных средств на кинопроизводство, их вполне достаточно, чтобы оказывать поддержку в производстве, но с той суммой, которой мы можем оперировать в прокате, ничего путного сделать нельзя.

Проблема еще и в том, что у нас недостаточно новых кинозалов. Их не наберется по стране и полутора тысяч. В Лондоне их больше, чем по всей России. И когда в январский прокат вышли тысячей копий – "Ирония судьбы. Продолжение" и "Илья Муромец и Соловей-разбойник", у которого сотни копий, – эти две картины покрыли все кинозалы. К тому же и от американских фильмов никто не отказывался. Все они прокатываются в тех же залах.

Темпы строительства новых залов с каждым днем уменьшаются. Частные предприниматели, которые понастроили в больших городах мультиплексов, не интересуются городами с населением меньше, чем в 500 тысяч. В столице Северной Осетии, Владикавказе – один кинотеатр, и то не с самой современной кинотехникой. Есть, правда, и другие примеры. В Татарстане такое количество мультиплексов и кинозалов, что публика, которая там имеется, уже не обеспечивает их нормального функционирования. По стране в целом заполняемость залов – 40 – 45 процентов, а в Татарстане – 15 – 20. Главная задача – планомерное распределение кинозалов, в том числе в городах с населением меньше 300 тысяч.

Что касается поддержки кинофестивалей, то тут цифры не поменялись, остались на уровне прежних лет. Мы в этом году окажем поддержку 20 российским кинофестивалям, начиная с "Кинотавра" и заканчивая Фестивалем студенческих фильмов ВГИКа и примерно 18 международным, которые проходят на территории России, включая Московский кинофестиваль. Мы не планируем поддержку новых фестивалей, хотя тематические, внеконкурсные, скажем, посвященные году семьи, проведем.

Беседу вела
Светлана ХОХРЯКОВА

РЕСТАВРАЦИЯ

Окончательный диагноз

В России создается уникальная биржа труда

О подвигах – без всякого преувеличения – реставраторов скальды истории искусства могут написать не одну героическую сагу. Разбитая вдребезги сумасшедшим липовой "Ёлоча Демона" из Русского музея, восстановленная буквально по миллиметровым кусочкам питерским художником Крестовским. Подвиг Игоря Грабаря, спасшего репинского "Ивана Грозного". Фрески новгородской церкви Спаса на Ковалеве, извлеченные из земли и небытия четой реставраторов Грековых и их добровольными помощниками. А многие отцы Церкви вполне серьезно говорят о перспективе канонизации легендарного российского реставратора Петра Дмитриевича Барановского – honoris causa, так сказать, по совокупности заслуг. Трудно перечислить все спасенные им памятники, но сам он на склоне лет чаще всего вспоминал черниговскую церковь Параскевы Пятницы XII века – в декабре 1943-го, поднимаясь на обледенелые, разбитые снарядами и еще не разминированные ее стены, Барановский рисковал жизнью никак не меньше, чем солдат на передовой.

Но Барановский и прочие знаменитые, и даже не в узких кругах. Истинные подвижники, тихо и незаметно делающие свое дело в российской глубинке, редко попадают под свет телевизионных камер и на страницы прессы, да и не любят они этого. Помню свое изумление при виде трудяг-реставраторов, восстанавливавших фрески Сретенского монастыря в Нерехте – за пару месяцев до этого случился недоброй памяти дефолт, и никакой зарплаты они не получали. Кормились, как говорили в старину, миром (тем, что приносили местные жители). А никому не ведомые пацаны, из года в год помогавшие специалистам восстанавливать гигантский храм на Белой горе близ Перми, "уральский Афон"? "У них три буханки хлеба в день на 18 человек да вода из родника – вот и все питание, – поясонил прораб. – Так вот реставрационные кадры и выковываем!"

Но откуда, собственно, взяться новым Барановским? Не каждому же дано, как ему, с детства иметь дело с первоклассными памятниками зодчества. Конечно, количество школьных групп на том же, например, "Золотом кольце России" каждый год растет, но "поколение пепси" наследие предков, похоже, не очень интересует. Немногочисленные фильмы о подвижниках реставрационного дела можно увидеть только на канале "Культура" и отнюдь не в прайм-тайм. А в наших музеях (в отличие, например, от Британского) потенциальный будущий реставратор полностью лишен возможности потрогать, ощутить "дыхание" заинтересовавшего его древнего камня.

Сегодня мало какая профессия так трудно совмещается с самим духом времени, как реставратор. Ибо профессия эта поистине "штучная" – на массовый поток, на конвейер подготовку специалистов не поставишь. Не хватит ни преподавателей, ни средств, да и в соответствующих учебных заведениях конкурс – отнюдь не десятки человек на место. Ведь "старые кадры" совершенно справедливо говорят, что реставратор – это скорее состояние духа, чем профессия. "Диагноз!" – восклицают скептики. И точно – вроде бы кто сейчас пойдет в профессию, не обещающую солидных зарплат и быстрой отдачи?

Однако идут. Старейшее и, по сути, единственное учебное заведение в России, которое специализируется на подготовке реставраторов, – Суздальское художественно-реставрационное училище. На его реставрационном отделении – семь специализаций: реставрация станковой живописи, графики и книги, музейного металла, архитектурного металла, полихромной скульптуры и мебели, ткани и текстиля, скульптуры из камня. Директор училища Маргарита Виткина на отсутствие абитуриентов не жалуется – "средний" конкурс на реставрационное отделение – около двух человек. Больше всего – на реставрацию станковой живописи, меньше всего, увы, на реставрацию скульптуры из камня. Хотя и признает, что каждый год производится набор не на все специальности, да и без работы выпускники (обучение на большинстве специализаций занимает 4 года 10 месяцев) не остаются. Но разве хватит праведных трудов выпускников суздальского училища (да и других учебных заведений, готовящих реставраторов) на все исторические памятники, нуждающиеся в их руках и трудах? Таких памятников, согласно официальным данным, в России десятки тысяч. Недавно активизировать подготовку реставраторов обещала Академия художеств, но скоро ли ее планы воплотятся в реальность?

Как бы то ни было – специалисты всех поколений признают, что пришло время выходить на более высокий уровень – создавать своего рода "единое реставрационное пространство" страны. Председатель Российской ассоциации реставраторов Артем Новиков считает, что основой, своего рода "скелетом" такого пространства могли бы стать филиалы ассоциации по всей России. В прошлом году они открыты в Иркутске, Калининграде, Нижнем Новгороде, Пскове и Астрахани, в нынешнем – откроются в Москве, Ростове-на-Дону, Саратове, Волгограде и Екатеринбурге.

Одним из главных проектов ассоциации в 2008 году является создание Всероссийской реставрационной биржи труда – самой полной информационной базы по всем рабочим профессиям реставраторов. "Необходимость в ней вызвана потребностью реставрационного рынка в профильных специалистах, с одной стороны, и потребностью выпускников профильных вузов в трудоустройстве по специальности – с другой. Только так можно ликвидировать нехватку реставраторов той или иной специальности", – считает г-н Новиков.

Конечно, на биржа смогут дать молодому специалисту соответствующее направление. Но это вовсе не исключает продолжения работы (с непременным участием в этом процессе ассоциации) над единым Сводом памятников истории и культуры России – создание такого свода по Ленинградской области завершается. Работы здесь поистине непочатый край – из восьмидесяти с лишним субъектов РФ такими научными каталогами могут похвастаться не более десяти.

Наконец, "единое пространство" нуждается в сертификации реставрационных организаций и регулярной проверке результатов их деятельности. Последняя особенно важна – существуй, к примеру, такая реально действенная служба в советские времена, не случилось бы нескольких подлинных "реставрационных" катастроф (как, например, в Никитском монастыре Переславля-Залесского, где в результате халтурной реставрации в 1984 году рухнул уникальный купол собора XVI века). Такая служба, организованная Ассоциацией реставраторов и петербургским управлением Россвязьохранкультуры, уже действует в той же Ленинградской области.

Одним словом, "единое реставрационное пространство" подразумевает не только звонкое имя, но и очень четкое знание того, кто конкретно, когда, чем и как на этом пространстве должен заниматься. Может, тогда и появятся новые Грабари и Барановские?

Георгий ОСИПОВ

Фрески церкви Спаса на Ковалеве в Великом Новгороде

ТЕНДЕНЦИЯ

Время перемен

Нельзя утверждать, что театральный ландшафт российской провинции в последнее время расцветился какими-то особенно яркими творческими работами. Но надежда на перемены появилась, и связаны они с новыми кадровыми назначениями – ведь хорошо известно, что кадры если не решают все, то многое определяют. Итак, остановимся на некоторых назначениях последних месяцев. Самарский государственный театр кукол, долгое время существовавший без главного режиссера (в 90-е годы весьма популярной была идея, что эпоха режиссерского театра закончилась и театром должен управлять грамотный менеджер, а постановщика можно приглашать со стороны), наконец обзавелся творческим руководителем – им стал Владимир Анатольевич Бусаров. До Самары Владимир Анатольевич работал в Челябинске, где у него закончился контракт, и он прислал свои спектакли директору Самарского государственного театра кукол – Ольге Михайловне Дикушиной, она посмотрела их и пригласила Бусарова работать. Творческих планов у нового худрука предостаточно, он говорит, что больше всего ему хотелось бы сделать спектакли по Достоевскому, Чехову и Шекспиру, но, естественно, это все долгосрочные проекты, а сначала надо сработаться с труппой и выйти на тот уровень, который позволит делать спектакли для взрослых. В общем, Самаре есть чего ждать.

В Музыкальном театре Ростова-на-Дону также кадровые подвижки: здесь генеральным директором вместо Вячеслава Митрофановича Кущева назначена Ирина Борисовна Григорьева, которая до этого была заместителем генерального директора. До сих пор Кущев совмещал административное и художественное руководство театром, но сейчас он получил мандат депутата Государственной думы и вошел в Комитет по культуре. Этому обстоятельству в Ростове рады, так как надеются на усиление донского лобби, ведь должность заместителя председателя Комитета по культуре занимает еще один представитель ростовского регионального отделения партии "Единая Россия" – Зоя Михайловна Степанова.

Челябинск же ждет новых свершений от недавно назначенного главным режиссером и художественным руководителем творческих проектов Челябинского ТЮЗа Владимира Борисовича Оренова. Театру в последнее время с главными режиссерами не очень везло, и они сменялись один за другим. По словам участников процесса, когда Владимир Борисович привык осенью ставить "Возмутителя спокойствия", театр снова начал жить, актеры же испытали давно забытые чувства радости и вдохновения. Сейчас Оренову и карты в руки.

Отдел провинции

ГЕОРГИЙ ДЕМУРОВ:

Театр, потакающий зрителям, теряет их

В феврале Нижегородской драме исполняется 210 лет. Художественный руководитель театра народный артист России Георгий ДЕМУРОВ не любит юбилеев и празднует их скромно. Но круглая дата – хороший повод поговорить о театре сегодняшнем. Тем более что скоро в его афише появятся такие заманчивые названия, как "Женитьба", "Прошлым летом в Чулимске" и "Дядя Ваня".

Нижегородский театр драмы

– Георгий Сергеевич, насколько театр сегодня идет на компромисс, уступает массовому вкусу и насколько "гнет свою линию"?

– Посмотрите на афишу – у нас преобладает классика. Это сказывается на кассе, но идти на поводу у большинства такому театру, как наш, нельзя. Сейчас куда ни глянь – везде шоу. Что нам делать в этой тотальной "шоуизацией", с тем, что многие зрители не хотят потрудиться умом и сердцем? Конечно, есть чисто развлекательные спектакли. Но мы хотим поставить, например, водевиль Каратыгина – это не хуже того же Куни, зато это наше, русское.

– Можно ли подвести итоги последних лет: что удалось?

– Удалось "разгерметизировать" театр. В театре не должно быть "стоячей воды", иначе начинается заболачивание и не остается места для истинного творчества. Во многом это удалось благодаря приглашенным режиссерам. Театр вышел на группу крепких столичных постановщиков – Самин, Портнов, Офенгайм, Саркисов. Это режиссура, востребованная Москвой. Во-вторых, удалось убедить режиссеров (это сложно, я много крови на это потратил), что у спектакля должно быть два состава. Правда, один режиссер потребовал заплатить ему в таком случае гонорар за два спектакля, и я сказал ему "до свидания"... В итоге у нас заиграли артисты, у которых был многолетний простой.

– Вы будете и дальше сотрудничать с уже сложившимся "штатом" режиссеров?

– Да, чередуя их и даже дополняя. Они знают труппу, и актеры хотят с ними работать. Я вам скажу больше: троим я предложил постоянную работу. Увы, не соглашаются. Они – вольные художники, каждый может штатно работать в московском театре. Но им это невыгодно. Режиссеров, озабоченных своим трудоустройством, легион! Но тот, кого хотелось бы заполучить, не пойдет, а тех, кто хочет устроиться, мягко говоря, нет повода брать.

– Но о приезжих всегда можно сказать: он приехал, поставил кое-как – поехал дальше...

– А вот этого можно избежать, доверяя проверенным, ответственным людям. И потом я как худрук-актер не вступаю в конкуренцию с приглашенными режиссерами. Если во главе театра режиссер, он приглашает того, кто поставит хуже, чем он, а того, кто лучше, – никогда. Это было в нашем театре в течение последних 18 лет. А для меня чем качественней спектакль, тем лучше.

– Каких актеров, типажей сегодня в труппе не хватает?

– Труппа хорошая – спасибо нашему театральному училищу. Но у нас нет мощного молодого героя, как нет и героини... Талантливых молодых актеров достаточно, но они характерные, что, безусловно, радует. А вот чтобы Она лишь вышла на сцену, еще ничего не сказала, а мы уже восхищаемся, – вот бы... Много получаю видеозаписей от актеров из других городов. Просятся к нам. Недавно посмотрел кассету: муж с женой, 12-летний стаж, он – глаз не отвести, она – слов нет! Но они в другом городе живут в трехкомнатной квартире, а здесь мы им не можем предоставить даже двухкомнатной...

– Георгий Сергеевич, если честно: сегодня театр скорее живет или выживает?

– Мы все-таки живем – надо признаться. Департамент культуры нам помогает. С января мы получаем 100-процентную надбавку к зарплате. Сейчас строится дом в районе Советской площади, квартиры в котором будут предоставлены сотрудникам нижегородских театров. Так что в последнее время мы чувствуем хорошее отношение к себе областной власти – жаловаться не приходится. Оплачиваются департаментом и гастроли – пусть не полностью, но мы "добираем" благодаря попечительскому совету. Ведь театр 16 лет никуда не выезжал!

– Но в 1990-е вообще была "черная дыра"...

– Да, но все жили по-разному – у нас гастролировали театры других городов. А кто-то сидел на месте, оправдывая себя тем, что "время такое". Но за последние три года мы побывали и на гастролях, и на нескольких фестивалях.

– Творческий коллектив – это всегда амбиции, сложные характеры. Как вам удается сглаживать конфликты?

– Каждый артист думает о себе в превосходной степени, и переубедить его сложно. Все хотят быть Гамлетами... Но если у артистов нет простоя, климат нормальный. И я делаю все возможное, чтобы актеры были обеспечены работой.

– Смотрите ли вы спектакли других театров?

– Стараюсь не пропускать спектакли гастролеров, особенно нашего мэтра – процветающего, всепобеждающего, купающегося в славе и деньгах Театра "Табакерка"... Я рад их успехам. Но не уверен, что они вплотную связаны с их действительными творческими победами. Конечно, приятно, когда артист выходит на сцену – и уже звучат аплодисменты. Зритель даже не понимает, что он смотрит, перед ним – звезда, и он с нее глаз не сводит. Но мы живем в ином измерении. У нас даже нет Малой сцены, где мы могли бы себе позволить ошибку. А они ставят на трех площадках! Что-то не получилось? Ну, эксперимент...

– Но хорошие-то впечатления есть?

– К сожалению, мало. Разговаривал на днях с Анатолием Смелянским, которому я очень благодарен, – это по его рекомендации мы приглашали режиссеров. Я давно не был в Москве, спрашиваю: "Что там?" – "Скука, говорит, невероятная! Что-то возносится, но если посмотреть трезво, все это печально". Но, я думаю, он имел в виду не сцену МХТ имени А.П.Чехова...

Да, у нас есть право определять, куда идет театр. Однако очевидный и статистический факт: публика предпочитает комедию. И на первый взгляд вывод ясен: надо ставить комедии, избегать "тяжелых" пьес, будь проще – и люди к тебе потянутся. Парадокс заключается в том, что театр, стремящийся угодить доминантному интересу публики, заполняющий свое меню облегченным репертуаром, в итоге зрителя как раз и теряет. Нам же хочется говорить о чем-нибудь проблемном, драматичном, о путях к истине в жестком мире, о надежде, которая, как известно, умирает последней.

Беседу вела Ольга ГОРНОВА
Фото ИТАР-ТАСС
Нижний Новгород

ХРОНИКА

Как солдат Чонкин самолет сторожил

"Красный факел" после почти двухлетней реконструкции открыл большую сцену премьерой музыкального спектакля по мотивам известного романа Владимира Войновича. Его сочинили Юлий Ким и композитор Владимир Дашкевич, а поставил "Чонкина" главный режиссер "Красного факела" Александр Зыков. Но открытие Большой сцены театра, как неоднократно подчеркивал его директор Александр Кулябин, не означает, что реконструкция завершилась, – осталось огромное количество недоделок, необходимо доукомплектовать театр оборудованием и машинерией, отсутствует помещение для хранения декораций. Поэтому на Большую сцену вернутся пока не все спектакли основного репертуара. Кроме "Чонкина", обещают коммерчески успешную постановку "Только для женщин!" (театр не прекращал показывать этот спектакль весь период реконструкции, играя на арендованных площадках), "Амадеуса" и недавнего "Распутника" по пьесе модного француза Э.Э. Шмитта, идущего пока на Малой сцене. Идет речь и о мольеровском "Тартюфе", хотя после реконструкции возникнут технологические сложности с возвращением спектакля.

Сергей САМОЙЛЕНКО
Новосибирск

Возвращение Митрофанушки

Наступивший год Ростовский академический молодежный театр решил посвятить русской классике. Здесь приступили к постановке сразу двух произведений, возвращающих нас к проблемам образования, актуальным в веке XVIII – "Недоросль" Дениса Фонвизина и в конце XIX века – "Мелкий бес" Федора Сологуба. Но на то она и классика, чтобы быть современной и своевременной во все времена. Собственную концепцию "перевоспитания" фонвизинского Митрофанушки предложил актерам театра режиссер из Санкт-Петербурга Борис Уваров. Что касается главного режиссера Ростовского молодежного театра Ларисы Леляновой, то она взялась за "Мелкого беса". Насколько актуальны для нынешних ростовчан матримониальные проблемы гимназического учителя словесности Передонова, узнаем на премьере. Пока же, заметив, что Сологуб ставится на ростовской сцене впервые, вспомним пророчество Евгения Замятина: "Жестокое время сотрет многих, но Сологуб в русской литературе останется".

Нонна МИРЗАБЕКОВА
Ростов-на-Дону

Зрелый возраст

Муниципальный театр "Манекен" представил публике очередную премьеру. Комедию по пьесе Бронислава Нушича "Доктор философии" поставил Александр Морозов. Одна из лучших пьес известного сербского комедиографа прошлого века отлично подошла для того, чтобы выразить настроение "Манекена", которому в эти дни исполняется уже 45 лет. Выросший из Студенческого театра эстрадных миниатюр (СТЭМ) Челябинского политехнического университета, "Манекен" стал одним из самых известных и живых театральных коллективов российской периферии. С институтом и его театром тесно связана и биография известного теперь уже петербургского режиссера Анатолия Морозова, в прошлом году отметившего свое 70-летие. С 1963 года он работал в ЧПИ на кафедре "Летательные аппараты". И в том же году стал художественным руководителем СТЭМа Челябинского политеха. За 18 лет работы в "Манекене" Анатолий Морозов поставил 22 спектакля, составивших золотой фонд труппы. Для работы над "Доктором философии" режиссер пригласил московского сценографа Николая Шаронова.

Айвар ВАЛЕЕВ
Челябинск

Вся роскошь Бомарше

В Самарском театре драмы поставили "Женитьбу Фигаро" Бомарше. Петербургский режиссер Валерий Гришко сделал красивый добротный спектакль, не фамильярничающий с классикой. В трансформирующихся декорациях, с барочными люстрами, в костюмах по моде XVIII века (художник Владимир Фирер). Подвижные декорации поддержаны музыкой – аранжировку "Свадьбы Фигаро" Моцарта в ритмах XXI века сделал Максим Карпец, постоянный соавтор Гришко. В целом вышла крепкая комедия положений. Играть ее перед нашей публикой одно удовольствие – переживают, как в первый раз. Особенные аплодисменты срывает Марселина (Елена Лазарева), когда оказывается (вот неожиданность!) матерью Фигаро. Фигаро Артура Ягубова – немного уставший и очень рассудительный, совсем не так импульсивен, как граф, и даже уступает хозяину пальму всеобщего любимца. Но когда этот Фигаро прокричит: "Ты ее не получишь!" в лицо графскому портрету, – становится понятно, что именно играет Ягубов. Где-то искренне проживал, где-то просто произносил текст, Ягубов все-таки попадает в эпоху. В застойные годы Миронов играл трагического Фигаро. Фигаро Ягубова дела нет до государственных и мировоззренческих проблем. Ни до кого нет дела, кроме собственной Сюзанны (удачный дебют Алины Евневич) и своего маленького счастья.

Ксения АЙТОВА
Самара

Чем ночь темней, тем ярче звезды!

В Норильском Заполярном театре

Сцена из спектакля "Два вечера в веселом доме"

Три события ожидали меня в Норильске.

Во-первых, закончилась "полярка" (как здесь называют "полярную ночь"), и теперь два с половиной часа тусклый свет одолевает пургу, чтобы опять исчезнуть в сумерках. Такой пурги, как уверяют старожилы, не видали здесь последние восемь лет.

То, что город стоит на вечной мерзлоте и добраться до него с "материка" можно только по воздуху, кажется, всем известно. Но мало кому известно, что именно в этой глубинке показал свою премьеру Малый драматический театр – Театр Европы – спектакль Льва Додина "Жизнь и судьба" по мотивам одноименного романа Василия Гроссмана (чтобы актеры глубже прочувствовали материал, Додин в процессе работы привозил их в Норильск, на места Норильлага). Что побывали здесь и Олег Меньшиков и Петр Мамонов, что отметились Константин Хабенский и Михаил Пореченков, и список именитых гостей можно продолжать долго... И вообще распространенное мнение об отсутствии у нас гастролей вызывает сомнения. Гастроли есть, но все не так, как прежде. В Норильске их патронирует "Фонд Михаила Прохорова", учрежденный в 2004 году. Но есть и другая сторона медали. Каково при таком театральном звездопаде местному театру с его постоянной труппой?

Я побывал на пяти спектаклях, и, несмотря на пургу и непроходимые сугробы, на всех пяти зал был полон. Самочувствие у театра хорошее. Спектакли здесь живут долго, а это хороший знак. Я видел с веселой иронией поставленную Анатолием Кошелевым "Пенелопу" Моэма – спектакль с успехом идет четвертый сезон! Аплодируя в финале, зал встает, что трогательно и патриотично. Ну, правда, и театр старается. Фойе сияет, сверкают хрусталем люстры. Костюмы, декорации изготовлены мастерски, а театральный механизм в целом работает безупречно.

Второе событие – "внутритеатральное", но в жизни театра важное: в Норильском Заполярном театре драмы имени Вл.Маяковского назначили нового главного режиссера – Анатолия Кошелева, впрочем, давно и хорошо знакомого городу. Его спектакль "Два вечера в веселом доме" (пьеса В.Вербина по мотивам повести А.Куприна "Яма") стал для меня событием третьим.

Странный и неожиданный спектакль поставил А.Кошелев. Если вспомнить "голубой период" нашей демократии, времена отмены цензуры, пуританских норм и запретов – именно "Яма" Куприна была тогда необычайно популярна. Впервые на подмостках отважно отдернули занавески борделей, и жизнь – пестрая, вульгарная, яркая, с "обнаженной" – острой своей новизной взбудоражила зрительский спрос, что мало-помалу и сформировало тот зрелищ стиля, без которого сегодня уже невозможно представить себе современную эстетику.

Норильский спектакль сдержан и лаконичен, он идет в эпических ритмах, не задерживаясь на экзотике злачных мест. Не скажу, что Кошелев совсем ушел от дискуссии на тему "продажной любви". Ими перенасыщена повесть. Любят "об этом" порассуждать и в спектакле. Со вкусом. Хлопнув стопку, закурив папиросу и обняв девицу по-братски (не проститутку, нет – товарища!), и студент, и приват-доцент пылкий Лихонин (Павел Авдеев) так заразительно, что неожиданно объявит: забирает из дома терпимости Любку (Людмила Каевицер) – самую молоденькую, самую наивную и беззащитную из всех – к общему ликованию подруг по заведению. Вырваться из лап экономки Эммы Эдуардовны (эта статная гранд-дама Нины Валенской и впрямь – суший зверь) – заветная мечта каждой...

Вернется в бордель Любка, побитая и замученная, на коленях будет проситься обратно в дом (здесь пьеса будет куда покруче повести).

Виновен Лихонин в ходе дискуссии на тему "Кто виноват?" Конечно, виновен. И месть Женьки, ее "страшная месть" – возмездие не одному только Лихонину... Однако Женька Кознин Шабалиной не фурия, в ней нет исступленного озлобления на весь белый свет. Какая-то глубоко затаенная боль, обида, рана на всю жизнь кровоточит в душе этой девушки.

И музыкальная лейттема спектакля, а звучит вольная русская песня "Как пойду я на быструю речку...", и великолепная в своей выразительной простоте декорация Михаила Мокрова уводят тему пьесы в иной регистр, в повествование о жертвах. Не судьбы, а себе подобных.

То, что такой спектакль возник в Норильске, наверное, не случайность.

Мысль о жертвах не оставляет здесь ни в музее с его сказочным богатством минералов, ни на улицах чудо-города, поставленного на вечной мерзлоте, ни на местном кладбище, которое здесь называют "Клондайк".

Николай ЖЕГИН
Норильск – Москва

Люди в черном играют Шекспира

"Двенадцатая ночь" в Калужском драмтеатре

В Калужском областном драматическом театре появился удивительно молодой спектакль "Двенадцатая ночь". Ничего, впрочем, удивительного здесь нет – молода, энергична труппа, главный режиссер театра Александр Плетнев работает со своими артистами вдохновенно, изобретательно.

Шекспировская "Двенадцатая ночь" – пьеса загадочная: какие только ее интерпретации не являлись нам на театральных подмостках, в какие только времена не переносилось действие. Но, как оказалось, внутренних ресурсов у комедии Шекспира еще достаточно – и отнюдь не только комедийных.

Александр Плетнев увидел эту историю близнецов, переживших катаклизм, сказав призму 1960 – 70-х годов, непонятно, почему оказавшихся такими внятными и близкими для молодого еще режиссера. Под музыку "Rolling Stones", "Uriah Heep", "Shocking Blue" и песню Егора Летова действие будет жить, пульсировать, наполняться событиями смешными и совсем не смешными. В самом начале на сцене появляются люди в черных пальто, самые обычные молодые люди, наши современники, но, вскоре сброшенные, эти пальто уплывут на своеобразной вешалке высоко под колосники, чтобы перед нами оказались герои комедии – в одеждах, причудливо соединяющих шекспировские времена с 60-ми годами (художник Николай Слободяник, Санкт-Петербург). Они раскрутят сферу, напоминающую земной шар, чтобы сделать театром весь мир, потому что они, люди, этот мир населяющие, мгновенно стали актерами.

Невероятно красивая сцена разыгравшейся в море бури сменится карнавалом переодеваний: на всех почти персонажах длинноволосые парики, темные очки, почти все они босы. Настоящие хиппи! Ностальгия по 60-м соединяется с ностальгией по шекспировской сказке. И режиссер вместе со своими артистами грустит об ушедшем времени высоких комедий...

В калужской "Двенадцатой ночи" есть замечательные актерские работы, которые так и тянет назвать свершениями. Это шут Фесте Ольги Петровой – совсем невеселый, мудрый, все понимающий и лучше всех знающий, чем кончится веселая игра. Это Мальволио Михаила Кузнецова – стареющий желчный джентльмен, постоянно читающий газету: он втянут в карнавал помимо собственной воли, но не желает никого смешить и обслуживать, поэтому от такого Мальволио остается ощущение жалкое и печальное одновременно. Это, наконец, страстные, влюбленные, горячие Виола Людмилы Рогачевой и Оливия Ирины Якубенко. Это сэр Эндрю Эйгючик Леонида Клеца – словно случайно, по ошибке попавший в развеселую компанию. Ему бы только играть на гитаре и тайком изживать свои комплексы, а с женитьбой уж как получится.

Смех, конечно, звучит в зрительном зале – а как иначе, великолепный перевод Э.Фельдман-Линецкой дает множество возможностей для радости и веселья, но послевкусие все-таки печально: сняты парики и черные очки, снова надеты черные пальто, снова раскручена сфера, но мы выходим из этой истории все-таки не такими, какими вошли в нее.

М.Кузнецов – Мальволио в сцене из спектакля

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ
Калуга – Москва

Приближение

На Малой сцене Нижегородского ТЮЗа прошла премьера спектакля с экзотическим названием "Фак'S", созданного не менее экзотическим для городского театрального ландшафта "Зоопарком". Режиссер постановки – Александр Ряписов, а к неизменному актерскому дуэту театра Олег Шапков – Лев Харламов присоединились известные нижегородские актрисы. В основе сюжета – пьеса "Closer" Патрика Марбера, по которой снят фильм "Близость" с Робертс, Портман, Лоу и Оуэном. Но сравнения неуместны: даже тот, кому фильм знаком, сюду не определит, кто из персонажей спектакля кому из киногероев соответствует, – здесь все другие. Путаные отношения внутри "любовного четырехугольника" остроумно названы "квадрокомедией в 12 новеллах". Каждую новеллу объявляют неопознанные мужские губы на экране, выполняющие примерно ту же функцию, что герой Меньшова в фильме "Любовь и голуби": "Новелла такая-то. Сложная!"

Чувствительным зрителям следует сказать сразу: да, в этом спектакле звучит мат и много говорят о сексе. Возможно, это привлечет в зал "субкультурную" молодежь и отпугнет театралов традиционной ориентации. Но невозможно заподозрить, чтобы пьеса была выбрана на потребу первой части публики и ради эпатирования второй. "Зоопарк" – театр, во-первых, независимый и может себе позволить ставить лишь то, что искренне интересно и близко его участникам, а во-вторых, просто талантливый, способный облагородить даже небесспорный материал своей умной подачей. В спектакле есть изящество, такт, ирония и при этом обезоруживающая откровенность, смелость разоблачаться (не только буквально), честность и прямота, нейтрализующие пошлость.

В переводе пьеса Марбера называется "Близко". И тема "близости" обыгрывается разнообразно. Даже по роду своих занятий все герои (дерматолог, фотограф, стриптизерша, писатель – преимущественно некрологов) вынуждены близко контактировать с "клиентами". Есть мысль о близости смерти – о ней напоминает трагическая развязка. Пример раздражающей близости – уже упомянутые губы крупным планом на экране. Но это изображение тоже подано с юмором. Например, "губы" говорят: "Место действия – галерея современного искусства", и картинка наливается дикими цветами, в стиле Энди Уорхола. Подобных вроде бы необязательных выдумок в спектакле уйма, именно они и превращают почти трагическую историю в трагикомическую.

А история действительно серьезна и печальна. При ближайшем рассмотрении иллюзия и слабости человека виднее, поэтому чем больше общаются персонажи, тем меньше друг друга понимают. И задаются вопросами. Между ними – война или любовь? Что ценнее – доброта или честность? Кто совершает повороты судьбы – сам человек или случай?

Ольга ГОРНОВА
Нижний Новгород

Верхний Уфалей: замысел и "Вымысел"

Фестиваль "Новый взгляд-2007"

У III Открытого фестиваля муниципальных театров Уральского региона "Новый взгляд-2007" весьма солидные учредители. Среди них – министерство культуры Челябинской области, администрация Верхнеуфалейского городского округа, Ассоциация театров Урала (Екатеринбург), Челябинское отделение Союза театральных деятелей РФ и даже столичный Театр Наций. Однако основным инициатором столь непростой затеи выступает здесь в буквальном смысле слова весь коллектив муниципального Театра "Вымысел", работающего в городе с экзотичным названием Верхний Уфалей вот уже двенадцатый сезон.

Пытаясь представить себе, из чего может реально состоять будничная жизнь этого без всякого преувеличения героического коллектива, убеждаешься, что, по сути, она вполне типична для большинства театров наших малых городов.

Замечательно, что есть собственная крыша над головой – уютный зал на сто зрительских мест и, хоть и крохотная, но настоящая театральная сцена. Говоря о техническом ее оснащении, много о чем можно было бы еще помечтать, но и то, что сегодня имеется, ни разу за время проведения фестиваля не подвело, а значит – относятся ко всему этому бережно и по-хозяйски. В преображенном по большей части своими руками нарядном фойе двери в театральный зал соседствуют с небольшим киноэлом, образуя единый "Центр искусств", не на словах, а на деле являющийся подлинным культурным центром города.

А вот труппа, не насчитывающая и десятка артистов, хотя и укомплектована на удивление красивыми и способными актрисами, однако явно испытывает недостаток в молодых героях. Поэтому и два ее хороших, но на все случаи жизни, актера заметно ограничивают репертуарные поиски коллектива. Вот и приходится новому молодому художественному руководителю Театра "Вымысел" Дмитрию Фоминых порою тоже выходить на сцену в качестве артиста, как, впрочем, и ведущей актрисе Наталье Сахаровой быть еще и директором "Центра искусств", и одновременно директором Фестиваля "Новый взгляд". Как они ухитряются справляться со всеми ежедневно обрушивающимися на них разновеликими проблемами – остается загадкой. Но совершенно очевидно, что такие уже почти подзабытые нами в повседневной суете понятия, как "энтузиазм" и "подвижничество", для коллектива "Вымысла" отнюдь не пустой звук. Поэтому и фестиваль свой они проводят, искренне радуясь, что могут подарить своему городу, театру и коллегам по цеху Праздник.

Все тут устроено как-то по-взрослому. И нарядные растяжки на центральной улице города и фасадах обоих зданий, где показывали конкурсные спектакли. И в той же "фирменной" цветовой гамме – афиши, буклеты и бейджики. И "кураторы" из молодых актеров "Вымысла", закрепленные за каждым театром, дабы помочь сориентироваться в условиях фестиваля. И утренние мастер-классы по сценическому движению и речи со специально приглашенными из Москвы и Челябинска известными педагогами. И, наконец, представительное жюри из театральных критиков Екатеринбурга, Челябинска и Москвы под авторитетным председательством Олега Лоевского.

Да и сама афиша Фестиваля "Новый взгляд-2007" выглядит грамотной и весьма заманчивой. В ней представлены спектакли не только разных жанров, но и для зрителей разных возрастов. Причем два из них были адресованы непосредственно детской аудитории.

Открывала фестиваль прелестная сказка "Как чуть не съели королевну Булочку" М.Войтышко Тюменского Молодежного театра "Ангажемент", способная, похоже, создать самую серьезную конкуренцию и на почти любом специальном фестивале для юных зрителей. В постановке приглашенного из Москвы режиссера Татьяны Тарасовой и в сценографии и костюмах Ольги Трофимовой ясно прочитывался озорной мотив театрализованной игры с очень кстати пришедшейся тут явной цирковой прививкой вполне взрослому драматическому театру. В последний же день фестиваля Озерский муниципальный театр кукол "Золотой петушок" показал спектакль "Неживой зверь" по одноименному рассказу Тэффи (постановка – Наталья Шимкевич, художник – Николай Валин). И хотя именно по части профессии работу эту нельзя было назвать в числе лучших, однако уже сам выбор материала вызывал уважение.

Буквально сразила всех на фестивале Молодежная студия-театр "Доминанта" из города Губаха со своим "Графом Нулиным" по А.С.Пушкину в постановке и сценографии Любови Зайцевой. Спектакль этот был рассчитан на взрослую аудиторию, но азартно и со знанием дела разыгрывался на сцене молодыми его актерами и детьми, младшей из которых всего 11 лет. Поэтому далеко не случайно, что именно этот коллектив в итоге был отмечен не только специальным призом жюри "Надежда" по поручению Ассоциации театров Урала с формулировкой – "За обаятельное и свежее прочтение русской классики", но и специальными призами практически всех электронных СМИ и прессы города Верхний Уфалей.

К сожалению, не столь удачно показались на фестивале Переуральский муниципальный театр драмы "Вариант" со спектаклем "Случайное счастье милиционера Пешкина, или Уик-энд с ревизором" И.Лысова (постановка и сценография – Сергей Бубарь), Березниковский муниципальный драматический театр с "Садом без земли" Л.Разумовской (постановка и сценография – Владимир Хрущев) и Екатеринбургский драматический театр "Волонка" с "экспериментальным перфоманом" "Ду-ра-ки!" (пьеса и постановка – Анна Ермакова, г. Москва).

Безусловными же лидерами Фестиваля "Новый взгляд-2007" стали Серовский муниципальный театр имени А.П.Чехова со спектаклем "Блин-2" А.Слаповского (постановка – Юлия Батурина, сценография и костюмы – Алексей Унесихин) и Челябинский новый художественный театр со спектаклем "Чморик" В.Жеребцова (постановка – Евгений Гальфонд, сценография – Вячеслав Харюшин). И хотя приз "За лучший спектакль" по итогам фестиваля жюри единогласно решило на этот раз не присуждать, обе эти работы получили абсолютно равнозначные призы "За лучшую режиссуру". А актер Олег Корух, сыгравший в спектакле "Чморик" Хрустящина, стал победителем в номинации "За лучшую мужскую роль". Лучшей женской ролью фестиваля была признана работа актрисы Верхнеуфалейского муниципального театра "Вымысел" Ирины Кузьминой – роль Зои в спектакле "Колдовка" Н.Коляды (постановка – Дмитрий Фоминых, сценография – Сергей Дмитриев).

Конечно же, для столь небольшого и отнюдь не избалованного театральными впечатлениями уральского города Фестиваль "Новый взгляд-2007" стал настоящим событием. Приятно было видеть полные залы на всех практически фестивальных спектаклях и слышать настоящие овации.

Елена ЛЕВИКОВА
Верхний Уфалей – Москва

Конкурс на соискание премий Правительства Российской Федерации в области культуры за 2008 год

В соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 19 января 2005 г. № 29 "О премии Правительства Российской Федерации в области культуры" Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Межведомственный совет по присуждению премий Правительства Российской Федерации в области культуры объявляет конкурс на соискание премий Правительства Российской Федерации в области культуры за 2008 год.

Работы, материалы и документы кандидатов, оформленные в соответствии с Порядком представления работ на соискание премий Правительства Российской Федерации в области культуры, который опубликован на сайте Минкультуры России www.mkmk.ru (раздел "деятельность", рубрика "конкурсы, премии"), принимаются до 1 мая 2008 года по адресу: 109074, г. Москва, Китайгородский проезд, д. 7, строение 2.

Телефон для справок:
(495) 623-78-76 – Брынцев Виталий Алексеевич

ПРЕМЬЕРА

Эта нелегкая зрительская "доля"...

Сериал "Атлантида" на канале СТС

Позади один из пиков телевизионного сезона: в последнюю неделю декабря и первую декаду января в эфир вбрасывается рекордное количество свежеотснятого сериального "продукта", призванного удержать у телевизоров в долгие часы зимнего досуга. Новые сериалы по зиме появляются, как грибы после дождя: новогодние каникулы – лучшее время для их старта, конкуренция с другими развлечениями в это время невелика. Итак, "Атлантида" – самый невероятный "выверт", самый экстравагантный кунштюк (не знаю, какой, академический или профессиональный, термин тут можно употребить), предпринятый, дабы удержать зрителя у голубого экрана в наиболее благодатную пору.

"Атлантиду" транслировал канал СТС, чьим главным коммерческим и даже творческим свершением оказался сериал "Не родись красивой". Впервые после "Не родись..." канал приглашает зрителя посмотреть новый сериал с актрисой Нелли Уваровой, той самой "некрасивой Катей Пушкаревой" в главной роли. Теперь героиню Нелли зовут Вера, а ее уголовная кличка – Атлантида. Креативным продюсером сериала про Веру-Атлантиду поставлен Александр Назаров, главный режиссер сериала про некрасивую Катю Пушкареву. Следим за титрами дальше: один из режиссеров нового проекта – Сергей Пикалов, не просто один из "режиссерской группы" на сериале "Не родись красивой", но еще и супруг молодой актрисы Нелли Уваровой. Но! Снимает этот сериал вовсе не компания "А-Медиа", где трудились вышеозначенные персоны в момент съемок "Не родись красивой" и где этот сериал, собственно говоря, произвели. "Атлантиду" создает свежеиспеченный конкурент "А-Медиа" – компания со страшноватым для русского слуха названием "RWS" ("Russian World Studios"). Главное свершение этой компании – сериал "Зона". Есть еще "Врачебная тайна" и "Автономка". Все они были показаны на канале НТВ. "Зона" и "Врачебная тайна" дважды – это огромный успех для сериального продукта, то есть "мыла", сделанного для заполнения гигантских эфирных пространств с минимальной претензией на кинематографичность (в отличие от, скажем, вполне кинематографичного и даже сложнопостановочного сериала "Громовы" на "Первом"). Теперь СТС покупает "продукт" у "RWS", но разбавляет его тем, что в мире телевизионного маркетинга принято называть "ключевыми брендовыми атрибутами", коими у НТВ являются, например, криминальная тематика, а у СТС – нарядные ситкомы и мелодрамы с участием звезд типа Нелли Уваровой (то есть буквально с "нулевого цикла" раскрученных данным каналом).

Кадр из фильма

Особая телевизионная реальность, та самая Атлантида, открывшаяся при просмотре данного произведения, действительно, достойна осмысления. Видимо, телевизионное производство превратилось в некий замкнутый цикл, и даже продюсеры жизнеутверждающего, и как принято было шутить, "первого ОТвлекательного канала" поверили, что зрителей больше всего интересует именно это: внутренняя жизнь следственного изолятора, пересылочной тюрьмы, а потом и той самой зоны (исправительно-трудовых учреждений)... Если судить о реальности по ее телевизионному отражению, то именно туда, на этот срез жизни, направлено все любопытство россиян. А лучшим Вергилием для знакомства с Атлантидой российских преступных сообществ окажется скромная провинциальная учительница, сыгранная Нелли Уваровой.

Самым интересным, разумеется, оказывается гинекология каторжанок: ключевыми событиями сериала становятся изнасилование в бане следственного изолятора и роды под конвоем. В "Атлантиде" вообще много гинекологии, акушерства и натальной медицины. Эта "реальность", эта, так сказать, "женская сказка" и была предъявлена нам в праздники и в прайм-тайм! Традиционное "мыло" латиноамериканского образца все-таки претендует на то, чтобы быть приятным...

Актеры второго плана, давно и прочно задействованные либо в легкомысленных ситкомах, либо в "медицинской" саге "Врачебная тайна" от "RWS", играют здесь ожидаемо ярко, сочно, неоднозначно... Но вот любопытное обстоятельство. Продюсеры сериала позиционируют как главную звезду проекта актрису Наталью Будкову, сыгравшую новую русскую вдову Наталью Семенову, невольную губительницу Веры-Атлантиды. Именно вокруг этого персонажа и нанизываются все невероятные хитросплетения сюжета. Для тех, кто не видел: Вера якобы убила супруга этой женщины, провинциального олигарха, пользовавшего многочисленных гувернанток и репетиторш собственного сына-подростка. Но каким же еще образом он мог вписать внеплановый секс в свое сложное деловое расписание?! Таким образом, очень быстро одна из престижных школ города, где разворачивается действие, превращается в нечто вроде выездного борделя... В общем, "обсмотрись" зритель до обморока, окунись поглубже в увлекательную бездну превратностей судьбы: русская буржуазия (новая богатая Наталья Семенова) и обслуживающая ее интеллигенция (новая бедная Вера в исполнении Н.Уваровой) буквально и фигурально проходят через одни и те же руки и прочие органы криминального сообщества, с коим повязан новый русский бизнес. Кончается все плохо: соответствующими сугубо женскими проблемами... А с бизнесом, как ни странно, все в порядке. Создатели перед работой наверняка пересмотрели весьма популярный (особенно в России) голливудский сериал "Если наступит завтра" по одноименному бестселлеру Сидни Шелдона, но плохо, видимо, пересмотрели собственные представления о бестселлерах: там, в Голливуде, хотя бы снизошли до объяснения некоторых бизнес-схем...

Здесь, конечно, весьма кстати пришлась новейшая мифология – "лихие 90-е". На эти годы, как некогда на Великую Отечественную войну, можно списать любое издевательство над здравым смыслом и законами психологического правдоподобия. А также то очевидное обстоятельство, что ни один, даже самый талантливый лицедей не может сыграть некоторых психологических коллизий – просто потому, что в жизни таких наворотов, как в сценарии "Атлантиды", не бывает. Не бывает женской дружбы между доброй дурой и глупой сволочью, например. Но сюжет, использующий и такие, и многие другие допущения, летит вперед на всех парах, все-таки побуждая зрителя узнать: "чем же дело кончится".

Уже сейчас можно прогнозировать, что придет не просто латиноамериканизация, но тотальная истеризация российского сериала. Как истерички, на нашем голубом экране себя ведут не только героини "мыла". Крутые мужики, олигархи и отцы семейств завистерили вовсю. Уже не принимается в расчет, что есть правда жизни и правда искусства, что у нас глубокие актерские традиции, что мы несколько более флегматичны, и что, наконец, очень важно этнически оценивать материал.

Продюсеры хотят сделать зрителю приятное. Это единственное, что не вызывает сомнения. Удалось ли? Или это приятное того рода, что, например, еда в закусочных фаст-фуд? Что стоит за подобными произведениями? То ли невероятный цинизм заказчиков, то ли невероятная наивность, почти детская способность уверовать в самозаказанный продукт.

Долгие годы успешность телевизионного зрелища измерялась в процентах рейтинга. Ныне – в доле смотревших именно эту программу от числа зрителей, включивших телевизионный приемник. В последнее время телевизионная "доля" приобрела совсем иной, даже не иронический смысл. Увы, но многим людям действительно больше нечем заполнить свой досуг. И нет иного выбора, нежели влиться в эту самую "долю". А "Атлантида" будет идти еще очень долго. Как далеко зайдет фантазия сценаристов?

Анастасия МАШКОВА

ТОК-ШОУ

Только ночью

Молодежный клуб на канале "ТВ Центр"

В последнее время российское телевидение справедливо ругают и зрители, и критики за отсутствие критического подхода и засилье "лакированных" сюжетов. За то, что оно уклоняется от организации и участия в общественной дискуссии. На этом фоне приятным исключением выглядит проект канала "ТВ Центр" "Только ночью" – дискуссионный клуб для молодежи, способной аргументировать свою позицию по разным вопросам: от легализации легких наркотиков до призыва в армию. В формате открытой дискуссии участники пытаются разобраться в проблеме и найти решение.

Авторы шоу старались максимально сохранить равноправие участников. Сторонники и противники представлены в количестве трех человек. Ни одна из сторон не получает преимущества. Каждый может высказаться, выслушать соперников и ответить на вопросы зрителей. Очередность выступлений определяется жребием.

Двое ведущих, Александра Гройсман и Никита Белоголовцев, либо принимают точку зрения одной из сторон, либо стараются играть в "адвокатов дьявола", задавая провоцирующие вопросы участникам передачи. Их задача – направить дискуссию в конструктивное русло, избегая откровенной перебранки или конфликтов, которые случались на передаче в прошлом.

В чем же "молодежность" программы? Прежде всего в отсутствии менторского тона. В программе не читают мораль, не навязывают готовых решений. Зрителю предлагают выбрать путь и показывают, к чему он может привести. Важно то, как именно сторонники или противники, например, легализации легких наркотиков, апеллируют к общественному мнению. Кто-то больше внимания уделяет эмоциям, кто-то – фактам. Но зрители всегда могут понять аргументы противников и сторонников легализации. Другими словами, "Только ночью" заставляет молодых людей задуматься над проблемой выбора и ответственности за сделанный выбор.

Эмоциональность и искренность участников обретают здесь особое звучание. Нередко молодые люди чувствуют недоверие к "заборзоевевшим" политикам и журналистам, которые говорят с ними на разных языках. В "Только ночью" дискутируют молодые и для молодых, при этом передача ищет баланс между опытом и молодостью, между эмоциями и рационализмом.

Баланс этот удается найти не всегда. В бурной дискуссии сложно добиться глубокого рассмотрения проблемы, участники концентрируются на поверхностных аспектах, редко стараясь выявить суть явления. Поэтому зачастую побеждает тот, кто более раскрепощен или обладает чувством юмора, а не тот, кто прав. Но это общая беда телевидения как феномена. Сказывается и уровень культуры собеседников: в "Только ночью" все без исключения стараются перекричать соперника или перебить запнувшегося на секунду человека.

И все же "Только ночью" – удача. На фоне унылых ток-шоу с заранее известными итогами, результаты этой дискуссии трудно предугадать. Между крайними точками зрения, как утверждают, лежит не истина, а проблема. Но обсудить ее на отечественном ТВ можно "Только ночью". Победителя здесь определяют голосованием рук, как на форуме в Древней Греции. Чем не торжество демократии?

Александр РАТНИКОВ

ПЕРСОНА

ЛИЛИЯ ВЬЮГИНА:

Высоцкий был звездой в любом понимании этого слова

Отмечая 70-летие Владимира Высоцкого, "Первый канал" устроил непереносимый для нормального зрителя "юбилейный телемарафон". Показали и старый цикл Эльдара Рязанова "Встречи с Владимиром Высоцким", снятый еще в 1987 году, и премьерный "Прощальный поцелуй", посвященный истории любви Высоцкого и Марины Влади, и концерт, где современные эстрадные исполнители предлагали свои кавер-версии песен юбиляра... Но начала этот день документальная лента Лилии ВЬЮГИНОЙ "Я приду по ваши души". В концентрированный формат телевизионной ЖЗЛ автор сумела вместить судьбу художника, сказав о нем самое главное.

– Идея фильма – саморазрушительный талант, не зависящий от того, какой строй и столетье на дворе, – родилась изначально или выкристаллизовалась в процессе работы?

– Эта идея была изначально. Всем уже надоело слышать о разрушительном давлении советской власти на человека. Если ты ее презираешь, но подчиняешься, то это твои проблемы. Можно было его просто попользоваться, что Высоцкий и делал. Но я бы назвала главной идеей фильма фрагмент из сценария Ермана, что достаточно парадоксально: "Мне не кажется, что он был сильным человеком. Мне кажется, что он был слабым человеком, непрерывно делающим невозможное – делающим себя сильным. Из последних сил держаться, не показать свою слабость, не упасть в траву и просто не умереть от жалости к себе".

Поэтому главную идею фильма можно выразить таким образом. Высоцкого могла стереть в порошок государственная машина. Его могли уничтожить запретами. Болезнь могла погубить в нем потребность и способность к творчеству. Ничего этого не случилось. Он вышел за флажки и создал свое духовное пространство, естественное и свободное. И подарил его нам. Он был победителем во всем. Не сумел победить только себя.

– Высоцкий еще при жизни стал фигурой мифологизированной, а годы, прошедшие после его смерти, ореол мифа только усилили. Тяжело ли снимать фильм о мифе?

– Конечно, тяжело. Вспоминаются и мешают все предыдущие фильмы, и трудно придумать что-то нетрадиционное – в авторской ли точке зрения или в выборе персонажей. Думаю, что я все-таки нетривиально подошла к теме. Отсюда и Милош Форман (казалось бы, кто мог подумать?), и Людмила Абрамова (абсолютно не жертва!), и Михаил Шемякин, и Даниэль Ольбрыхский, рассказывающие какие-то неизбитые истории. Для меня было важно отсутствие кочующих из фильма в фильм персонажей с рассказами, тронутыми молью. Главный принцип был – их непредсказуемость. Кроме некоторых. Например, как отказаться от Любимова, человека, который "сделал" Высоцкого?.. Тем более, он прекрасный и харизматичный рассказчик. Лирическую героиню "сыграла" Абрамова, а "alter ego" героя – Шемякин.

– Но большинство зрителей ожидало увидеть в картине Марину Влади – главную женщину в жизни Высоцкого. Почему она так и не появилась? Например, почему в фильме Рязанова нет Юрия Любимова, понятно. Картина снималась в 1987 году, когда Любимов жил за пределами страны.

– Руководство "Первого канала" попросило меня не трогать Влади, так как отношениям с ней Высоцкого целиком посвящен фильм "Марина Влади и Владимир Высоцкий. Прощальный поцелуй", показанный в тот же день.

– Говорят "мой Пушкин", "моя Цветаева". Вы можете сказать о своем фильме "мой Высоцкий"?

– Изначально концепция фильма, как я ее сформулировала в письме руководству "Первого канала", была следующая: "Я предлагаю отказаться от участия в фильме родственников, друзей и хороших знакомых Высоцкого и выстроить его образ через "параллельных" людей по принципу "мой Высоцкий". Участники фильма – прошлые и теперешние кумиры публики из разных сфер – будут осмыслять (ведь уже пришло время!) личность, творчество и посмертную судьбу Высоцкого через призму времени. Естественно, их рассказы будут переплетаться с фактами его биографии, отрывками из спектаклей и песнями. И не все наши герои будут петь Высоцкому осанну..."

Л. Вьюгина

Но эта концепция не была принята, поэтому я не могу сказать, что фильм – это "мой Высоцкий". Это только часть "моего Высоцкого". Я все-таки пошла по пути юбилейно-комплиментарного кино, приняв правила игры. На данный момент сделать нечто объективное о Высоцком невозможно. Из-за давления его друзей, многие из которых перессорились, из-за политических аллюзий и многого-многого другого...

– Если бы Высоцкий жил сегодня, смог бы он, на ваш взгляд, пробиться к людям сквозь кордоны шоу-бизнеса, где всем правят соображения исключительно коммерческие?

– Уверена, что он был бы одним из лидеров шоу-бизнеса, несмотря на жанр, в котором работал. Потому что еще во времена СССР Высоцкий жил по законам шоу-бизнеса и вообще был звездой в любом понимании этого слова, в том числе и коммерческом.

Беседу вела Вера ЗВЕЗДОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ДИАСПОРА

Им не тесно вдвоем

О русском языке и российском медиабизнесе на казахстанском ТВ

В августе 2006 года президент Нурсултан Назарбаев утвердил Концепцию развития информпространства Республики Казахстан вплоть до 2010 года. Взят курс на развитие одновременно трех категорий СМИ, а в частности, трех видов телевещания: регионального, общенационального (республиканского) и континентального, ориентированного на страны нескольких континентов.

Континентальное телевидение представлено круглосуточным спутниковым каналом "CaspioNet", с октября 2002 года вещающим на Азию, Западную Европу, Северную Африку и страны СНГ. В будние дни идут почасовые программы на казахском, русском и английском, включающие новости политики, экономики, спорта, события культуры, сводки погоды. Некоторые зрители используют эти повторяющиеся на трех языках новости как языковую практику. По выходным выходит двухчасовые блоки, дополненные художественными фильмами, просветительскими, музыкальными и развлекательными программами, передачами для детей. Канал ставит перед собой задачу не только рассказывать о Казахстане и формировать его положительный образ, но отражать картину событий всего Каспийского региона и стран Центральной Азии.

Что касается внутренних каналов, то, согласно законодательству, трансляция осуществляется на казахском и на русском, время вещания делится в пропорции 50 на 50. На практике соотношение это на разных каналах различно, спор также идет о времени выхода программ. Так, на ряде частных каналов была и есть практика казахские передачи давать рано утром, поздно вечером и ночью; при таком показе детям доступны программы только на русском языке. Периодически это вызывает протесты отдельных журналистов и судебные иски частных лиц.

Общенациональных каналов два: "Казахстан" и "Хабар". Первый – ветеран казахского телевещания, он входит в состав ТРК "Казахстан" и полностью принадлежит государству. Телеканал озвучивает позицию руководства республики, проводит официальную идеологию, его сигнал охватывает более 98 процентов территории, он идеально соблюдает соотношение русского и казахского языков, есть также программы на немецком, корейском и уйгурском языках. Притом что религия в Казахстане отделена от государства, в 2005 году немалая часть эфирного времени на общенациональном канале была отдана передачам религиозно-суфийского толка, что не прибавило зрителей. Основная аудитория – жители небольших городов и сельских районов с преобладанием казахского населения. В 2006 году волевым решением основного акционера сменили руководство канала, что вызвало забастовку некоторой части сотрудников (около 100 человек). Однако с приходом новой команды была кардинально изменена сетка, изменилась концепция канала. Новые программы стали значительно популярней. Появились популярные программы, такие как "Айтыс", "Дела житейские", которые велись в прямом эфире и стали интерактивными. Зрители получили реальную возможность влиять на ход событий. Рейтинг канала начал расти.

Но в 2007 году министерство культуры по неизвестным причинам вновь сменило руководство канала, и в результате этой кадровой чехарды контент канала так и не стал соответствовать вкусу большинства аудитории.

Телеканал "Хабар" основала в 1995 году Дарига Назарбаева, старшая дочь президента республики, она же возглавляла его в течение девяти лет до своего избрания в парламент. Половина его акций принадлежит государству, половина – одному акционеру. "Хабар" можно принимать на 95 процентах территории республики, время вещания – 20 часов в сутки. Это растущая динамичная компания, структурно входящая в Агентство "Хабар", которому принадлежат также каналы "CaspioNet" и "Ел Арна". Телеканал "Хабар", как и "Казахстан", излагает официальную точку зрения в новостных и аналитических программах, но он более аттрактивен, в его сетке много популярных передач. "Хабар" насчитывает более 600 сотрудников, обладает разветвленной корреспондентской сетью за границей. Благодаря ей много времени уделено трансляции в прямом эфире политических событий и спортивных соревнований мирового уровня. На канале проходят теледебаты политических партий и депутатов мажилиса (парламента). Как и на любом современном канале, продукцию "Хабара" можно поделить по рубрикам: новости и аналитика, публицистика, развлекательные программы, познавательные передачи, спорт, спецпроекты. Часть их идет только на казахском, а часть на русском языке и потом повторяется в переводе на казахский. Кино и сериалы транслируются на казахском и русском языках поочередно. Иногда сериалы, идущие на казахском, сопровождаются титрами на русском. "Хабар" первым из каналов начал создавать казахские телесериалы, они неизменно пользуются успехом. Одна из самых популярных программ канала – ежедневное двадцатиминутное ток-шоу "Бетте бет" ("Лицом к лицу"), в нем приглашенный, политик, ученый или деятель культуры и ведущий, используя интерактивную связь со зрителями, обсуждают актуальную тему. Существуют планы руководства Казахстана сделать телеканал государственным на 100 процентов, о чем ведутся переговоры с акционером.

Телеканал "Ел Арна" (ранее "Хабар-2") вещает 18 часов в сутки, прием возможен на 75 процентах территории республики. Канал начинался как казахский, дополняющий вещание "Хабара". С сентября 2002 года "Ел Арна" преобразован в семейный просветительско-развлекательный канал на русском языке. Его общественно-политические программы на государственном языке перекочевали на "Хабар" с целью наибольшего их распространения. Много времени в сетке "Ел Арна" занимают кинофильмы и зарубежные сериалы, по рейтингу он не уступает частным каналам, совпадающим с ним по целевой аудитории.

Телеканал "Первый канал – Евразия" – совместное предприятие, созданное в октябре 1997 года для распространения в Казахстане передач ОРТ и для создания казахстанских программ. 20 процентов акций телеканала принадлежит ОАО "Первый канал", остальное – казахстанским компаниям. Канал охватывает более 79 процентов территории республики, принимается в 478 населенных пунктах. Кинопоказ составляет половину времени вещания канала, значительное место занимают российские сериалы и развлекательные программы "Первого канала". Вещание долгое время велось только по-русски, что вызвало в конце 2005 года судебный иск гражданина Казахстана на сумму в 10 миллионов тенге (74 тысячи долларов) в связи с нарушением законодательства каналом, в значительной мере финансируемым из госбюджета. Смена в декабре 2007 года руководства канала предполагает появление оригинальных программ, в том числе на казахском языке, и превращение "Первый канал – Евразия" в "информационный мост" между Казахстаном и Россией.

Из частных казахстанских каналов наибольшей популярности добились "31-й канал", НТК (вещающий почти на всю территорию республики) и КТК, приостановленный на несколько суток в мае 2007 года по политическим причинам. Они ориентированы на молодого зрителя, передачи на казахском в их сетке расположены в наиболее удобное время, что стало поводом к судебному иску против них в марте 2005 года.

Региональные и городские телекомпании существуют в Астане, Алма-Ате и во всех областных городах Казахстана. Их вещание распространяется на область и прилегающие к ней соседние районы. Значительное место в программах локального вещания отдано русскому языку.

Зачастую телепередачи на русском языке выглядят более профессиональными, это касается всех каналов за исключением "Хабара". Нельзя не признать, что сегодня в Казахстане существует независимое и полноценное телевидение на русском языке. В связи с тем, что русский язык доступен всему населению страны, русскоязычное ТВ освещает общенациональные проблемы, учитывает интересы всего общества и не является маргинальным. В последнее время заметна активность российских компаний, стремящихся прибрать к рукам частные казахстанские телеканалы. Так, в сентябре 2007 года "СТС-Медиа" купила 20 процентов акций "31-го канала", выпускавшего наиболее объективные новостные и аналитические программы. Бизнес-соглашение позволяет "СТС-Медиа" контролировать 60 процентов прибыли от рекламы, практически это означает смену владельца. В казахстанском журналистском сообществе поглощение российскими компаниями независимых СМИ республики воспринимается с настороженностью, вместе с государственным давлением внутри страны оно ведет к превращению информирующего телевидения в развлекательное.

Алекс РАПОПОРТ

КИНО НА ТВ

"Кремень", брат "Брата"

Можно спорить, что "Кремень" ("Ren TB", 16 февраля, 20.00. Россия, 2007. Режиссер Алексей Мизирев) не лучший дебют прошлого года и что призы на "Кинотавре" (за дебют и сценарий) – явный перебор, как считают некоторые критики, но бесспорно, что в отечественный кинематограф пришел еще один молодой и многообещающий режиссер. Это кино одновременно и простое, и сложное. Простое в том смысле, что в основу сюжета положена простая история. Отслужив срочную, Антон (Евгений Антропов), сам себя называющий Кремнем, приезжает с гранатой в кармане из глухой провинции в Москву, где его ждет, как ему кажется, бывшая одноклассница Зинаида (Анастасия Безбородова). Однако девушка его не ждала, она, похоже, и вовсе забыла о его существовании. У нее совершенно другие интересы, другая жизнь, и кажется, уже ничто не связывает Антона ни с ней, ни с ее отцом дядей Колей (Сергей Шакурцев), выбившимся в хозяева мелкого автосервиса. Но он не отчаивается – намерен любой ценой завоевать любовь Зинки. А пока устраивается в столичную милицию, которая живет (в отдельно взятом отделении) по волчьим законам, и становится очень даже способным учеником матерого мента-беспредельщика... Простая история – лишь первый пласт этого отнюдь не простого фильма, который можно воспринимать и как сочный слепок нашего коррумпированного общества. И как притчу. Отчетливо просматриваются параллели между ним и культовым "Братом", между Кремнем и Данилой Багровым.

Казалось бы, каждый новый фильм Эльдара Рязанова "обречен" на то, что его будут смотреть, – выдающийся режиссер заслужил это своими комедиями. Но биографическая драма **"Андерсен. Жизнь без любви"** ("Первый канал", 17 февраля, 15.20. Россия, 2006) скорее разочаровала и в прокате собрала всего-навсего 127,5 тысячи долларов, не окупив и двадцатой (или тридцатой!) доли своего бюджета. И это несмотря на то, что мастер на каждом шагу говорил об этой своей работе и его слова охотно тиражировались в прессе, на радио и телевидении. И это несмотря на обилие наших молодых и покойных звезд, которые всегда почитали за честь сняться у Рязанова. Назвать фильм плохим не повернется язык – в целом ряде его эпизодов чувствуется рука большого мастера. И этого мастера ни в коем случае нельзя упрекнуть за халтурное отношение к делу: он старался изо всех сил и немало здоровья положил на то, чтобы довести до конца начатое и именно так, как задумывалось. И замысел оригинален и интересен: рассказать горькую историю неустроенной жизни и несчастной любви легендарного сказочника особым языком, так, как раньше никто и не пытался рассказывать. Конечно, "Андерсен" качественней очень многого из того, что нам нынче предлагают смотреть, но Рязанов – это марка, это высокая планка, а здесь вдруг планка оказалась заниженной.

Куда более интересно **"Долгое прощание"** ("ТВ Центр", 14 февраля, 3.45. Россия, 2004). Сергей Урсуляк, ранее известный телезрителям прежде всего как телеведущий и как постановщик таких популярных фильмов, как "Русский регтайм" (1993) и "Сочинение ко Дню Победы" (1998), на этот раз взялся за экранизацию одноименной повести Юрия Трифонова. В сюжетной основе картины лежит банальный любовный треугольник. Популярная театральная актриса Лиля (Полина Агуреева) – девушка чрезвычайно милая и в меру талантлива – и не пытается скрывать от коллег свой роман с модным драматургом Смоляновым (Борис Каморзин), немолодым, обрюзгшим, рефлексирующим дядькой, в пьесах которого она исполняет главные роли, да разве такое скроешь? Только муж, Гриша Ребров (Андрей Щенников), – скромный, симпатичный, интеллигентный парень и талантливый литератор, но совершенно невозможный человек, не знает о ее неверности. Однако через некоторое время начинает догадываться. И тогда он прямо ее об этом спросил, и она прямо ответила, смеясь: "Конечно, он же наш драматург". Это признание стало для Гриши страшным ударом. Ему стало просто невыносимо жить в тесной квартире с родителями жены, со стервозной тещей (Татьяна Лебедькова). Действие достигло кульминации, когда однажды Смоляное привел Лялю на прием к очень важному человеку – внешне он вылитый Берия! – и тот, ошалев от красоты актрисы, потребовал от драматурга немедленно исчезнуть. И тот тихонько исчез... Обо всем этом можно было снять душещипательную мелодраму, а Урсуляк снял тонкий, умный, глубокий и нежный фильм. Далеко не все однозначно во взаимоотношениях героев. Ляля, в частности, искренне любит мужа. Она толком и сама не понимает, почему сошлась с драматургом, может быть, в один момент просто пожалела его. Полина Агуреева играет с потрясающей непосредственностью, ее героиня по душевному настрою сильно напоминает булгаковских лирических героинь – столь мощно сыгранных женских ролей давненько не было в нашем кино. Картина снята в пастельных тонах, воздушна по атмосфере, пронизана ностальгической тоской по безвозвратно ушедшему прошлому (действие, кстати, происходит в 1952 году), эпиграфом к ней вполне могли стать слова самого Юрия Трифонова: "Мы все находимся в долгом прощании с прошлым".

Если же говорить о зарубежных фильмах, то в первую очередь стоит выделить **"Свадьбу Туи"** ("Первый канал", 16 февраля, 1.00. Китай, 2006. Режиссер Ван Цяньань). Многие китайские фильмы последнего десятилетия являются настоящими произведениями искусства и имеют международный успех. В их числе и "Свадьба Туи" – победительница прошлогоднего Берлинского фестиваля. Это очень простое по форме кино, но очень милое, душевное, трогательное. И красивое – хотя ландшафты отнюдь не красивы (действие происходит в полупустынной степи на юго-западе китайской Внутренней Монголии) и главная героиня отнюдь не красива. Жизнь в суровых условиях с мужем-инвалидом, двумя детьми и сотней овец и тяжелая работа превратили Тую в изможденную женщину. Она, однако, не хочет покидать родное пастбище, хотя власти вынуждают местных монгольских скотоводов отказываться от кочевой жизни. Но однажды она заболела, и ей пришлось изменить образ жизни...

Порадует нас и канал СТС – шедевром Боба Фосса **"Весь этот джаз"** (16 февраля, 0.55. США, 1979). Это один из самых оригинальных и впечатляющих фильмов в истории мирового кино – лауреат множества наград, в числе которых Гран-при МКФ в Канне, "Оскары" за лучший монтаж, музыку, работу художника и костюмы, номинации на "Оскара" за лучшую картину, мужскую роль, режиссуру, сценарий, работу оператора. Это музыкальная феерия и, одновременно, глубокая жизненная драма главного героя – талантливого хореографа Джо Бидеона (Рой Шайдер). Он всегда окружен почитателями его таланта, коллегами и продюсерами, его слово – закон, он сам формирует состав своего нового шоу, перед ним дрожат очаровательные танцовщицы. В бешеном водовороте жизни, похожей на одну нескончаемую репетицию, Джо не заметил, как довел себя до того состояния, когда врачи требуют остановить всю эту безумную работу, если хочешь жить дальше. Да! Джо хочет жить, особенно сейчас, когда, как ему кажется, он на пороге своего самого лучшего свершения. И он работает, не снижая темпа. А Смерть (Джессика Лэнг) – вот она, сидит неподалеку. И она разговаривает с ним, она напоминает ему о детстве, о любви, о его бесконечных изменах, о любовницах, о его фильмах и шоу, о брошенных женах, о дочери, которая тоже требует внимания, и о болезни, которая все настойчивее заявляет о себе. Нет, Джо не будет успокаиваться, и даже на больничной кровати он весь во власти своего блестящего шоу. Его оперируют, но музыка продолжает звучать, кордебалет послушно выполняет свою программу...

Новая (относительно) картина прославленного режиссера Вима Вендерса **"Входите без стука"** (СТС, 16 февраля, 2.25. США, 2005) – своеобразный парафраз его каннского триумфа 1981 года "Париж, Техас". Опять одинокий герой совершает путешествие в прошлое. Когда-то Гвард Спенс (Сэм Шепард – вместе с Вендерсом он писал сценарий фильма "Париж, Техас" и этого фильма) был звездой голливудских вестернов, пользовался успехом у женщин, а теперь он старик, наркоман, пьяница, играет ковбоев во второразрядных фильмах, но... по-прежнему гуляка. И вот однажды он вдруг понял, что надо послать к черту эту свою никчемную, бессмысленную жизнь, и, сбежав прямо со съемочной площадки, отправился в свой родной город, к маме, с которой не общался, кажется, сто лет. Там он встречает Дорин (Джессика Лэнг), которая, оказывается, 20 лет назад родила его сына. Но сын, музыкант и рок-певец, не желает даже говорить с ним. И вдруг в их жизни появляется молодая прекрасная девушка – то ли настоящая, то ли самозваная дочь Гварда... Сам Вендерс говорил в одном из своих интервью, что это лучшая его картина. С восторгом (долгой овацией после финальных титров, что бывает крайне редко) приняла ее знающая толк в кино публика на Каннском фестивале, но жюри, увы, не разделило этот восторг. Между тем это не только замечательно рассказанная история, не только запоминающиеся актерские работы (прежде всего Сэма Шепарда, Джессики Лэнг и Тима Рота в роли страхового агента, неотступно преследующего обежавшего актера), но и своеобразное признание знаменитого режиссера в своей любви к классическому кинематографу.

Безусловной удачей для Джима Джармуша стал его **"Пес-Призрак. Путь самурая"** ("ТВ Центр", 17 февраля, 2.55. США, 1999). "Пес-Призрак" (Форест Уайтекер) – наемный убийца, живет на крыше, с заказчиком общается через почтовых голубей. Его и мафиози средней руки Луи (Джон Торни) связывает одно обстоятельство: Луи когда-то спас "Пса" от смерти. Но к обычной благодарности примешивается нечто более значительное: герой фильма живет, руководствуясь самурайским кодексом чести, он абсолютно предан своему "хозяину"... Нет-нет, это только на первый взгляд гангстерский боевик. Пересказывать или комментировать эту картину, вызвавшую бурный восторг кинокритиков и преданных зрителей во всем мире, неблагодарное дело. Джармуш, как справедливо отмечали критики, режиссер с музыкальным слухом, свое кино строит как нескончаемый клип, где важны не события, а мелодии. В них, а не в мочиловке, философия жизни. "Музыка – вот универсальное снадобье", – говорит он и импровизирует мрачноватую светозвуковую симфонию с роком, а зрителю остается власть в трансе.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (250 ЛЕТ)

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

7 февраля А.Толстой. "Царь Борис"
8 февраля А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"
9 февраля А.Островский. "Последняя жертва" 18.00
10 февраля А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 11.00
10 февраля А.Чехов. "Три сестры" 18.00
12 февраля Премьера А.Толстой. "Власть тьмы"
13 февраля А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты"
14 февраля А.Островский. "Лес"

Сцена филиала (Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-31-81)

7 февраля А.Островский. "Свои люди – сочтемся!"
8,14 февраля Премьера С.Моэм. "Любовный круг"
9 февраля А.Чехов. "Свадьба, свадьба, свадьба!" 18.00
10 февраля А.Островский. "Свои люди – сочтемся!" 18.00
10 февраля А.Островский. "День на день не приходится" (Малый зал) 18.30
13 февраля У.Шекспир. "Усилия любви..."
14 февраля А.Островский. "Трудовой хлеб" (Малый зал) 18.30

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

7 февраля М.Булгаков. "Зойкина квартира"
12 февраля А.Эйкбурн. "Тайна двери отеля "Риган" ("Дверь в смежную комнату")
13 февраля М.Булгаков. "Полоумный Журден"

Малая сцена

12 февраля А.Кристи. "Был один человек"

Центральный академический Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

8 февраля А.Островский. "Сердце не камень"
9 февраля Премьера А.Бадулин, Л.Чутко. "Похищение принцессы фей" (муз. Р.Затикяна) 12.00
9 февраля Лопе де Вега. "Изобретательная влюбленная" 18.00
10 февраля А.Гладков. "Давным-давно" 18.00
12 февраля Д.Вассерман, Д.Эрэмон. "Человек из Ламанчи" (музыка М.Ли)
13 февраля Н.Скороход. "Севастопольский марш" (по произведениям Л.Толстого)
14 февраля У.Шекспир. "Гамлет"

Малая сцена

7 февраля Ж.Ануй. "Приглашение в замок"
8 февраля Премьера Г.Ибсен. "Серебряные колокольчики"
9 февраля Д.Патрик. "Странная миссис Сэвидж" 18.00
10 февраля К.Чуковский. "Доктор Айболит, или Путешествия в страну обезьян" 12.00
12 февраля А.Островский. "Поздняя любовь"
13 февраля Д.Марралл. "Дуэль королевы"
14 февраля А.Галин. "Аккомпаниатор"

Тверская, 23

Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24

7,12 февраля Ж.Ж.Бриквр, М.Ласкс. "Мужской род, единственное число"
8 февраля Э.Скриб. "Стакан воды"
9 февраля А.Файко. "Евграф – искатель приключений"
10 февраля Г.Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00
10 февраля М.Бартенев. "Куба – любовь моя"
13 февраля А.Островский. "Любовь и карты"
14 февраля А.Рейно-Фуртон. "Мужчина и женщины"

Чистопрудный бульвар, 19а

Телефон: 621-64-73

7,14 февраля Премьера А.Грибоедов. "Горе от ума"
8 февраля Э.М.Ремарк. "Три товарища"
9 февраля И.Бар-Йосеф. "Трудные люди"
10 февраля В.Шекспир. "Виндзорские насмешницы"
11 февраля Б.Шоу. "Пигмалион"
12 февраля Б.Срблянович. "Мамапапасынсобака" (по пьесе "Семейные истории")
13 февраля Премьера Н.Колада. "Заяц love story"

Другая сцена

9 февраля Премьера "А вам не хотится ль под ручку пройтиться?." (75 минут любви, поэзии и музыки)
13 февраля Л.Хотяновский, И.Дручаева. "Полет черной ласточки" 19.30

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

7 февраля М.Булгаков. "Hot dog" (по повести "Собачье сердце")
8 февраля Б.Нушич. "Славянские безумства"
9 февраля Премьера А.Шварин. "Тайна старого шкафа" 12.00
9 февраля Братья Стругацкие. "Жиды города Питера"
10 февраля Е.Шварц. "Золушка" 12.00
10 февраля Н.Коуард. "Неугомонный дух"
13 февраля Х.Х.А.Мкльин. "Цианистый калий... с молоком или без?"

Шереметьевская, 8.

Телефон для справок: 689-78-44

7,8 февраля Э.Ионеско. "Макбетт"
9,10 февраля Р.Кунн. "Смешные деньги"
12 февраля А.Островский. "Бальзаминов"
13 февраля Л.Зюскинд. "Контрабас"
14 февраля А.Островский. "Страна любви"

Малая сцена

9 февраля Премьера М.Макдонах. "Сиротливый Запад" 19.30

Московский театр Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-11-36

7,8 февраля М.Шишкин. "Самое важное" (по роману "Венерин волос")
9,12,13 февраля Г.Г.Маркес. "Как жаль..." (Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине)
10,11 февраля Ф.Достоевский. "Белые ночи"

Новая сцена (Большой зал), (наб.Тараса Шевченко,29)

10,11 февраля Л.Толстой. "Семейное счастие"
13,14 февраля А.Островский. "Волки и овцы"

Театр Моссовета

Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35

7 февраля Г.Запольская. "Мораль пани Дульской"
8 февраля Премьера А.Мандзони. "Обрученные"
9 февраля "В пространстве Теннесси У." (Т.Уильямс. "Трамвай "Желание", С.Ямамото. "Брод без времен года")
10 февраля Г.Гладков, Ю.Энтин. "Шиворот-навыворот" 12.00
10 февраля Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"
11 февраля Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос – суперзвезда"
12 февраля Л. де Вега Карпио. "Учитель танцев"
13 февраля Ю.Еремин. "Кавалеры" (по К.Гольдони "Хитроумная вдова")
14 февраля М.Булгаков. "Белая гвардия"

Сцена "Под крышей"

8,12 февраля Премьера Э.Т.А.Гофман. "Крошка Цахес" (по мотивам сказки "Крошка Цахес, по прозванию Циннобер")
9,10 февраля И.Вацетис. "Предбанник"

Московский театр "ET CETERA"

п/р Александра Калягина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская".
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11

7 февраля Ж.Фейдо. "Люсьен Гитье, или Стреляй сразу!"
10 февраля Премьера Р.Брэдбери. "451 по Фаренгейту"
14 февраля А.Харрн. "Король Убю"

Эфросовский зал

8 февраля С.Беккет. "Последняя запись Крэппа"
9 февраля Премьера А.Галин. "Компаньоны"

Б. Никитская, 19

Телефон для справок: 290-46-58

7 февраля Премьера Н.Саймон. "Развод по-мужски"
8 февраля Н.Гоголь. "Женитьба"
9 февраля К.Бут Люс. "Развод по-женски"
10 февраля Э.Олби. "Шаткое равновесие"
10 февраля Ю.Ким. "Приключения Красной Шапочки" 12.00
12 февраля Гр.Горин. "Чума на оба ваши дома"
13 февраля Премьера Н.Гоголь. "Ревизор"
14 февраля П.Шеффер. "Любовь глазами сыщика"

Малая сцена

8 февраля А.Мардань. "Лист ожидания"
9 февраля А.Чехов, А.Аверченко. "Устрицы"

Филиал на Сретенке (Пушкарев пер., 21)

9 февраля Премьера М.Гвазов. "Авантюристы"
12 февраля А.Арбузов. "Шестеро любимых"
13 февраля А.Арбузов. "Старомодная комедия"
14 февраля Премьера А.Островский. "На бойком месте"

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

7 февраля В.Копылова. "Собаки"
8 февраля Дж.Табори. "Майн Кампф. Фарс"
9 февраля А.Камю. "Праведники"
10 февраля "Три поросенка" 12.00
10 февраля Дж.Байрон. "Сарданапал"
11 февраля Дж.Д.Сэлинджер. "Над пропастью во ржи"
12 февраля "Песни нашей коммуналки"
13 февраля А.Чехов. "Дядя Ваня"
14 февраля М.Розовский. "Крокодильня" (по Ф.Достоевскому)

Театр "Сопричастность"

ул. Радио, 2, м. "Курская" кольцевая по ул.Казакова или м. "Красные Ворота", далее троллейбус № 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

7 февраля А.Островский. "Таланты и поклонники"
8 февраля А.Чехов. "Вишневый сад"
9 февраля Г.Фигейреду. "Лиса и виноград" 18.00
10 февраля С.Маршак. "Двенадцать месяцев" 12.00
10 февраля М.Сантанелли. "Королева-мать" 18.00
14 февраля П.Кальдерон. "Молчанье – золото"

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

7 февраля Ю.Поляков. "Женщины без границ"
8 февраля Премьера А. Ширвиндт. "Свободу за любовь?!" (по мотивам античных комедий)
9 февраля Ж.Ануй. "Орнифль"
10 февраля Ю.Поляков. "Хомо эректус"
11,12 февраля Премьера Ю.Шерлинг. "Черная уздечка белой кобылицы"
13 февраля А.Островский. "Таланты и поклонники"
14 февраля Г.Горин. "Счастливцев-Несчастливцев"

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

9 февраля Н.Лесков. "Левша" 12.00
10 февраля А.Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00

Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"

10 февраля К.Драгунская. "Яблочный вор"
14 февраля Д.Фо. "Случайная смерть анархиста"

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

7,8 февраля Премьера В.Аллен. "Пули над Бродвеем"
9 февраля Р.Стивенсон. "Остров сокровищ" 12.00
9 февраля У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
10 февраля У.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 12.00
10 февраля М.Краснянская. "Семейный портрет в интерьере" 16.00
10 февраля О.Данилов. "Путники в ночи"
12 февраля Н.Гоголь. "Ревизор"
13 февраля Ф.Феллини. "Ночи Кабирии"
14 февраля Премьера Л.Пиранделло. "Человек, зверь и добродетель"

Филиал (Сытинский пер., 3/25, тел.: 650-18-96)

9 февраля С.Беккет. "Счастливые дни"
12 февраля О.Богаев. "Девичий источник"
14 февраля Премьера Ж.Б.Мольер. "Смешные Жэ Мэ"

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

7 февраля Л.Зорин. "Перекресток" ("Варшавская мелодия-98")
8 февраля Фр.Саган. "Странная книга любви..." ("Замок в Шекене")
9 февраля Премьера Р.Куни, Дж.Чэпмен. "Мы не одни, дорогая!"
10 февраля Б.Заходер, В.Климовский. "Мэри Поппинс" 12.00
10,14 февраля П.Устинов. "Фотофиниш"
12 февраля Премьера И.Бунин. "Возлюбленная нами..." (Музей театра)

Малый зал

12 февраля Н.Гоголь. "Женитьба"
13 февраля В.Дурненков. "Хозяйка анкеты"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

7 февраля Премьера В.Иванов, А.Тупиков. "Правдивейшая легенда одного квартала"
8 февраля А.Чехов. "Чайка"

Малый зал

8 февраля Д.Килти. "Милый лжец" 19.30

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

9 февраля Н.Гоголь. "Ревизор"
10 февраля Н.Гоголь. "Женитьба"
13 февраля Премьера А.Островский. "Бешеные деньги"
14 февраля А.Грибоедов. "Горе от ума"

Вишня

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

7 февраля Е.Шварц. "Ура, короли" (по пьесе "Голый король")
8 февраля С.Моэм. "Недоступная"
9 февраля Премьера А.Соколова. "Инопланетяне" (по пьесе "Фантазии Фарятьева") 18.00
10 февраля Г.Гладков, Ю.Ким. "Сватовство по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского) (На сцене Московского дома музыки) 14.00
14 февраля "Убийство... по-французски" (по пьесе М.Ашара "Дура")

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

8 февраля Премьера Н.Птушкина. "Мисс и Мафия"
9 февраля С.Аксаков. "Цветок Аленький" 12.00
9 февраля Премьера М.Ж.Соважон. "Чао"
10 февраля "В.В.С." (Высоцкий Владимир Семенович)
11 февраля "Афган" 18.00
13 февраля "Дурь"

Московский театральный центр "Вишневый сад"

Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

В помещении Театра им.К.С.Станиславского (ул.Тверская, д.23)

11 февраля Премьера А.Островский. "Волки и овцы"

"Новый драматический театр"

м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефоны: 182-03-47, 182-04-38

7 февраля А.Казанцев. "Старый дом"
8 февраля К.Гольдони. "Один из последних вечеров карнавала"
9 февраля Г.Х.Андерсен. "Стойкий оловянный солдатик" 12.00
9 февраля Премьера А.Володин. "Дочки-матери"
10 февраля Ф.Достоевский. "Происшествия невероятные" 18.00
13 февраля А.Пушкин. "Руслан и Людмила" (театральный урок) 16.00
14 февраля Э.Ионеско. "Лысая певица" (комедия абсурда)

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вознесенский пер., 9б (м. "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 290-25-57)

14 февраля А.Милн. "Вчера наступило внезапно"

ТЕАТР "СФЕРА"

Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85.

7 февраля Ж.Марсан, Р.Дорн, Ж.Ле Пулен. "Публике смотреть воспрещается"
8 февраля В.Шекспир. "Троил и Крессида"
9 февраля В.Набоков, Э.Олби. "Лолита"
10 февраля Премьера В.Шукшин. "Я пришел дать вам волю" 18.00
12 февраля С.Довлатов. "Не любовь, а судьба..." (Камерная сцена)
13 февраля Премьера А.Шмидт. "Мурли" (сказочная комедия)
14 февраля Г.Фигейреду. "Дон Жуан"
14 февраля Премьера Н.Садур. "Чудная баба" (Камерная сцена) 20.00

Центр драматургии и режиссуры А.Казанцева и М.Рощина

В помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Таганский тупик, 3, м. "Таганская" кольцевая).
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58

8,9 февраля Л.Клодель. "Полуденный раздел" (совместная постановка с Театром "PhenIX", Франция)
11 февраля К.Драгунская. "Ощущение бороды"
13 февраля Премьера Н.Ворожбит. "Ниникина земля. Чужие"

Театр "МОДЕРНЪ"

п/р Светланы Враговой
Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22

7 февраля Л.Андреев. "Катерина Ивановна"
8 февраля Я.Ибрагимбеков. "Мои дорогие мужчины..."
9 февраля С.Михалков. "Зайка-Зазнайка" 14.00
9 февраля Премьера Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"
10 февраля А.Экшопер. "Путешествие Маленького принца" 14.00, 16.30
13 февраля Я.Ибрагимбеков. "Петля"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

12,13 февраля А.Чехов. "Огни" 18.30

Спектакли для детей

9,10 февраля Ю.Аверина. "Небесный гость" (сцены из жизни патриархальной провинциальной семьи конца XIX в.) 11.00, 13.30

Московский государственный историко-этнографический театр

Адрес: ул.Рудневой, 3, м. "Бабушкинская", авт.124, 174, 238 "Медведково", авт. 601, "Свиблово", авт.183, 185. Тел.: 184-17-11

9 февраля Л.Украинка. "Лобовая феерия" 18.00
10 февраля "Русский календарь" (традиционное обрядовое действо) 18.00

Спектакли для детей

9 февраля С.Федотов. "Спроси свое сердце" 12.00
10 февраля "Марья Моревна и Кащей Бессмертный" 12.00

Российский академический Молодежный театр

(Театральная пл., 2, м. "Театральная"). Тел.: 692-00-69

7,13 февраля Премьера Дж.Лондон. "Мартин Иден"
7 февраля Премьера А.Чехов. "Платонов. III акт" (Черная комната) 22.00
8 февраля Е.Клюев. "Сказки на всякий случай" (Игры детских человеков или взрослых детей для детей и взрослых) (Театральный центр "На Страстном") 18.00
9 февраля Премьера Т.Стоппард. "Берег утопии". "Путешествие" (I часть) 12.00
9 февраля Премьера Т.Стоппард. "Берег утопии". "Кораблекрушение" (II часть) 15.30
9 февраля Премьера Т.Стоппард. "Берег утопии". "Выброшенные на берег" (III часть) 19.00
10 февраля Н.Носов. "Незнайка-путешественник" 12.00
10 февраля Ф.Достоевский. "Идиот"
12 февраля Б.Акунин. "Инь и Ян. Черная версия"
14 февраля А.де Мюссе. "Лоренцаччо"

Маленькая сцена

7 февраля Ж.Л.Лагарс. "Правила поведения в современном обществе" 19.30
10,13 февраля В.Сигарев. "Гупешка" (то ли комедия, то ли трагедия) 19.30

Театр п/р А.Джигарханяна

Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47

7 февраля Ж.Б.Мольер. "Дон Жуан"
8 февраля А.Чехов. "Три сестры"
9 февраля Е.Перов. "Необычайные приключения Красной Шапочки" 12.00
9 февраля Премьера М.Мухарьямов. "Нас ждут далеко-далеко, не здесь"
10 февраля Р.Овчинников. "Сказки ученого кота" 12.00
10 февраля П.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро"
13 февраля Н.Гоголь. "Ревизор"
14 февраля Премьера Г.Пинтер. "Возвращение домой"

Центральный академический

ул. Библиотечная, д. 23.
М. "Площадь Ильича", "Римская".
Телефоны: 678-40-09, 678-40-29

8 февраля Премьера Г.Ибсен. "Привидения"

Детские спектакли

9 февраля "Волшебная лампа Аладдина" (по мотивам восточных сказок) 13.00, 15.00
10 февраля "Невероятные приключения барона Мюнхаузена" 13.00, 15.00

Московский театр юного зрителя

Мамоновский пер., 10 (Тверская ул.). М. "Пушкинская". Тел.: 699-53-60

7 февраля А.Островский. "Гроза"
8 февраля Т.Уильямс. "Трамвай "Желание"
9 февраля Премьера Дж.М.Барри. "Питер Пэн"
10 февраля Премьера Дж.М.Барри. "Питер Пэн" 12.00
10 февраля Э.Ростан. "Романтики"
13 февраля Д.Линк. "К.И. из "Преступления" (по Ф.Достоевскому)
14 февраля К.Кинкас. "Пушкин. Дуэль. Смерть."

Театр "Ромэн"

Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-65-22

7 февраля Г.Жемчужный. "Вива, Кармен!"
8,14 февраля К.Гольдони. "Трактирщица"
9 февраля О.Хабалов. "Цыган и в Африке – цыган" 12.00
9 февраля Премьера Г.Жемчужный. "Колдовская любовь" 18.00
10 февраля А.Мирошников. "Тайна голубого камня" 12.00
10 февраля И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко. "Мы – цыгане" 18.00
12 февраля Н.Сличенко, А.Кравцов. "Таборные игры"
13 февраля И.Шток. "Грушенька" (по Н.Лескову "Очарованный странник")

"Московский драматический театр на Перовской"

Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-66-09, 370-78-09

7 февраля А.Яхонтов. "Бриллианты"
8 февраля А.Дударев. "Не покидай меня"
9 февраля Д.Фонвизин. "Недоросль"
10 февраля Премьера А.Островский. "Без вины виноватые"
13 февраля А.Чехов. "Мыслители" (моноспектакль з.а. России Н.Мальцева)
14 февраля А.Курейчик. "Осторожно – женщины!"

Спектакли для детей

9 февраля С.Маршак. "Кошкин дом " 11.00
10 февраля П.Ершов. "Конек-Горбунок " 11.00

Детские театры

Спартаковская ул., 26.

Телефон для справок: 261-21-97

7 февраля Г.Х.Андерсен. "Гадкий утенок" 18.00
8 февраля "Каштанка и слон" (муз.-цирковое представление по произведениям А.Чехова и А.Куприна) 18.00
9 февраля Н.Лернет, Т.Гуревич. "Гусенок" 11.00, 13.30
9 февраля С.Маршак. "Двенадцать месяцев" 17.00
10 февраля Е.Крюков. "Жил-был у бабушки..., или Невероятные приключения серенького Козлика в лесу" 11.00, 13.30
10 февраля Премьера А.Вещиков. "Лебединое озеро" 17.00
14 февраля М.Метерлинк. "Синяя птица" 18.00

Малый зал

7 февраля Премьера Г.Х.Андерсен. "Русалочка" 16.00
8,14 февраля С.Аксаков. "Аленький цветочек" 16.00
9 февраля В.Катаев. "Цветик-семицветик" 11.30
10 февраля К.Чуковский. "Айболит" 11.30
13 февраля Премьера Г.Х.Андерсен. "Русалочка" 18.00

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой

ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская", телефоны: 237-16-89, 236-65-04

9 февраля "Кошачий вальс" 12.00, 15.00
10 февраля "Злодейские уроки, или Школа нечисти" 12.00

Московский детский "Сказочный театр"

ул.Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

8 февраля В.Зимин. "Деревянный король" (муз. Кс.Авдюшиной) 12.00
9,10 февраля Е.Шварц. "Золушка" (муз. Кс.Авдюшиной) 12.00, 15.00

Московский детский театр Марионеток

Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях", ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий Мост"
Тел. для справок: 625-32-37, 625-33-19, 544-86-31

9 февраля "Гусенок" 10.00, 12.00, 14.00
10 февраля "Ежик, Зайка и Тортынька" (муз. сказка) 10.00, 12.00, 14.00

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17

7 февраля Гала-концерт лауреатов Международного конкурса баритонов им.П.Лисициана
9,10 февраля Л.Минкус. "Баядерка"
14 февраля П.Чайковский. "Иоланта"

На сцене Государственного Кремлевского дворца

7 февраля Л.Минкус. "Дон Кихот"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17
Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74.
Телефон кассы: 650-23-93

7 февраля Премьера Н.Римский-Корсаков. "Майская ночь"
8 февраля А.Адан. "Жизель"
10,11 февраля П.Чайковский. "Лебединое озеро"
12 февраля Гранд Балет Гала. Ульяна Лопаткина – прима-балерина Мариинского театра и звезды русского балета
13 февраля Ж.Бизе. "Кармен"
14 февраля Дж.Верди. "Травиата"

Московский театр Новая Опера имени Е.В.Колобова

ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-08-68

9 февраля Концерт солистов театра (в программе: шедевры оперной классики)
10 февраля Премьера Г.Доницетти. "Любовный напиток"

Государственный ак. театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василёва

7 февраля Л.Минкус. "Дон Кихот"
8 февраля "Штраус-гала, или Блистательный дивертисмент"

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского

ул. Никольская, 17 (ст.м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 620-13-26

7 февраля К.Монтеверди. "Коронация Поппеи"
9,10 февраля М.Мусоргский. "Сорочинская ярмарка" 18.00

Московский музыкальный театр Геликон-опера

"Геликон на Арбате" (Новый Арбат, д.11, стр.2)
Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92, 202-65-84

7,8,9,10 февраля Ф.Пуленк. "Диалоги кармелиток"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Просп. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

8 февраля А.Чайковский. "Королевская любовь, или Зимняя сказка" (опера-буфф) 18.00
9 февраля М.Минков. "Тайна волшебных слов" 12.00
9 февраля П.Чайковский. "Лебединое озеро" 18.00
10 февраля И.Якушенко. "Волшебник Изумрудного города" (мюзикл) 12.00, 16.00
10 февраля "Тайны музыки" (Малый зал) 14.00
12 февраля П.Чайковский. "Щелкунчик" 16.00
13 февраля Т.Хренников. "Чудеса, да и только" 16.00
14 февраля И.Баранов. "Вождь краснокожих" (музыкальная авантюра) 16.00

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА

ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (м."Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

8 февраля А.Кулыгин. "Без вины виноватые"
9 февраля А.Кулыгин. "Теремок" (опера по сказке С.Маршака) 11.00, 13.30
9 февраля Ф.Легар. "Побег в страну бездельников" 18.00
10 февраля Премьера В.Качесов. "Садко и Царевна Морская" (мюзикл по мотивам русских былин) 12.00
10 февраля А.Кулыгин. "Золушка" (мюзикл по сценарию Е.Шварца) 18.00

Государственный музыкальный театр на Бауманской

ул. Н.Бауманская, д.37, М. "Красные Ворота", "Бауманская". Тел.: 607-60-60, 607-67-48

На сцене ММДМ (Космодамианская наб., д.52, стр.8)

9 февраля П.Чайковский, М.Мусоргский. "Спящая красавица" (шоу по мотивам сказки Ш.Перро) 14.00

Культурный центр МВД России (ул.Б.Лубянка, д.13).

10 февраля Г.Доницетти. "Пиратский треугольник" 18.00

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"

ул.Макаренко, 2/21 (ст.м. "Чистые пруды", "Тургеневская").
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93

8 февраля Л.Иванова. "Маменька" (муз. В.Кикты)
9 февраля "Машкины сны" (либретто Л.Ивановой и В.Милаева) 12.00,14.30
10 февраля К.Чуковский. "Муха-цокотуха" 12.00, 14.30
10 февраля Премьера А.Гладкова. "Давным-давно"

Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова

Адрес: Мичуринский пр-т, Олимпийская деревня, д. 1
Проезд: ст.м. "Юго-Западная", авт. 227, 667, Маршрутное такси № 62
Тел.: 4-300-400, 4-300-410

9 февраля Л.Украинка. "Лесная песня" (муз. В.Назарова) 18.00

Малый зал

8 февраля А.де Сент-Экзюпери. "Маленький принц" (муз. В.Назарова) 12.00
9 февраля Э.Шумилова. "Королевство забытых игрушек" (муз. сказка, муз. В.Назарова) 12.00

Камерный зал

14 февраля "Всем влюбленным" (Праздник для всех влюбленных с музыкой народов мира из коллекции Театра Назарова)

Новый балет

Ул. Новая Басманная, 25/2, стр.2 (ст.м. "Комсомольская").
Справки и заказ билетов по тел.: 261-11-98, 265-75-10.

8 февраля А.Шёнберг. "Transfigured night" ("Ночь просветления")
9 февраля Премьера "Кот в сапогах" (балет-сказка на музыку И.С.Баха, А.Вивальди) 15.00
9 февраля "Кафе "Бродячая собака" (балет в стиле начала XX века, с романсами А.Вертинского)

Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой

Адрес театра: м. "Спортивная", ул. Б. Пироговская, 53/55, тел.: 246-81-75. www.kamburova.theatre.ru
Справки и заказ билетов по тел.: 246-81-75.

7 февраля Юрий Цендровский, Лада Морозова "Насвистывая что-то в ля минор" (песни, баллады, музыкальные зарисовки)
10 февраля "Абсент" (концерт-галлюцинация)
12 февраля "Туве Янссон. Точка слева"
13 февраля Татьяна Петрова "К вершинам холма" (стихи А.Тарковского, С.Юрского, Л.Аранзона, З.Мерхина), Николай Латышев "Музыка разных эпох и народов, в переложении для лютни"
14 февраля Софокл. "Антигона" (спектакль-дуэт, в ролях: н.а. РФ Елена Камбурова и Мохамед Абдель Фаттах)

На сцене театра "Школа современной пьесы" (м. "Цветной бульвар", "Трубная", ул. Неглинная, 29/14. Тел.: 694-07-56

11 февраля н.а. России Елена Камбурова "Песни, романсы, французский шансон", з.а. России Олег Синкин (фортепиано, клавишные), Вячеслав Ялыков (гитара, скрипка)

Спектакли для детей

Маленький театр Елены Трешниной "1 человек + 200 кукол"

10 февраля "Куклы из чемодана" (спектакль для зрителей от 5 до 105 лет) 12.00

Балет "Москва"

Справки и заказ билетов: 607-04-57, 741-49-22
info@balletmoskva.ru www.balletmoskva.ru

На сцене Российского академического молодежного театра (Театральная пл., 2, ст. м. "Театральная", "Охотный ряд")

11 января Премьера Л.Турсунов. "Ходжа Насреддин" (Хореография – Э.Смирнов)
18 февраля Смотрины"" (Балет-буфф на музыку М.Монк, Ф.Шопена, Л.Минкуса, Ж.Бизе. Хореография – И.Федеев)
18 февраля "Terraclinium" хореография, сценография, звук, свет – Н.Дмитриевский. Музыка – А.Ямавоко, Р.Абу-Халил, группа "Einsturzende Neubauten" и др.)

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1
м. "Кропоткинская", "Парк культуры". www.opera-centre.ru

14 февраля "Я люблю Вас". Концерт солистов Центра Популярные арии и сцены из шедевров оперной классики, романсы русских композиторов

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие отечественной музыкальной культуры и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени награжден Кажлаев Мурад Магомедович – художественный руководитель – главный дирижер Академического Большого концертного оркестра имени Ю.В.Силантьева федерального государственного учреждения по организации, производству и распространению музыкальных и культурно-просветительских программ "Российский государственный музыкальный телерадиоцентр", город Москва.

За большой вклад в развитие музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Дога Евгений Дмитриевич – композитор, город Москва.

За заслуги в развитии культуры и искусства и многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета

Витюгова Галина Михайловна – балетмейстер-репетитор государственного учреждения культуры "Челябинский государственный академический театр оперы и балета имени М.И.Глинки",

Якушев Юрий Алексеевич – композитор, город Москва.

Орденом Дружбы

Айгумов Айгум Эльдарович – художественный руководитель государственного учреждения "Дагестанский государственный Кумыкский музыкально-драматический театр имени А.-П.Салавата",

Ишаева Алла Яковлевна – режиссер концертного объединения "Эстрада" государственного учреждения культуры города Москвы "Москонцерт",

Ковтун Валерий Андреевич – солист-аккордеонист концертного объединения "Эстрада" государственного учреждения культуры города Москвы "Москонцерт",

Нгуен Лантуат – профессор федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М.И.Глинки",

Рахимов Стахан Мамаджанович – директор, художественный руководитель концертного объединения "Эстрада" государственного учреждения города Москвы "Москонцерт".

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени

Разин Алексей Николаевич – артист балета областного государственного учреждения культуры "Челябинское концертное объединение".

За большие заслуги в области театрального искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:

Аверину Владимиру Ивановичу – артисту государственного учреждения культуры "Брянский областной театр юного зрителя",

Забелиной Алле Владимировне – артистке государственного учреждения культуры "Волгоградский государственный Новый экспериментальный театр",

Славскому Александру Петровичу – артисту государственного учреждения культуры "Приморский академический краевой драматический театр имени М.Горького".

За большие заслуги в области изобразительного искусства почетное звание "Народный художник Российской Федерации" присвоено:

Казанцеву Сергею Сергеевичу – скульптору, Московская область,

Межирову Юрию Александровичу – художнику, город Санкт-Петербург,

Травникову Роману Алексеевичу – художнику, Курганская область.

За большие заслуги в научной деятельности почетное звание "Заслуженный деятель науки Российской Федерации" присвоено:

Рубинштейну Александру Яковлевичу – доктору философских наук, профессору, заведующему отделом экономики искусства федерального государственного научно-исследовательского учреждения "Государственный институт искусствознания", город Москва.

За заслуги в области искусства присвоены почетные звания:

"Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"

Ведерникову Александру Александровичу – главному дирижеру – музыкальному руководителю федерального государственного учреждения "Государственный академический Большой театр России", город Москва,

Владимирову Леониду Михайловичу – артисту государственного учреждения "Государственный Национальный театр Республики Карелия",

Волкову Николаю Васильевичу – кинооператору федерального государственного унитарного предприятия "Творческо-производственное объединение "Санкт-Петербургская студия документальных фильмов",

Иванову Льву Владимировичу – профессору федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова",

Козаку Роману Ефимовичу – художественному руководителю государственного учреждения культуры "Московский драматический театр имени А.С.Пушкина",

Симонову Валерию Александровичу – заведующему кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств", Республика Бурятия.

"Заслуженный артист Российской Федерации"

Анищенко Алине Ивановне – солистке-вокалистке областного государственного учреждения культуры "Челябинское концертное объединение",

Безродных Сергею Ивановичу – артисту государственного учреждения культуры "Новосибирский драматический театр "Старый дом",

Виноградову Александру Несторовичу – концертмейстеру группы виолончелей государственного академического симфонического оркестра "Губернаторский" государственного учреждения культуры "Ульяновская областная филармония",

Латыпову Владимиру Ринадьевичу – артисту государственного учреждения культуры и искусства "Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан"

Неволину Дмитрию Ивановичу – концертмейстеру государственного академического симфонического оркестра "Губернаторский" государственного учреждения культуры "Ульяновская областная филармония",

Обухову Валерию Петровичу – артисту федерального государственного учреждения культуры "

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 11 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05, 7.15 Телеканал "Доброе утро".
7.05 Выборы Президента России-2008.
9.20 "Малахов +".
10.20 "Модный приговор".
11.20 "Контрольная закупка".
12.20 Сериал "Убойная сила".
13.20, 4.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30 "Хочу знать".
15.20 "Секреты королевской семьи. Смерть принцессы Дианы".
16.10 Сериал "Огонь любви".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 Жди меня.
19.10 "След".
20.00 Сериал "Принцесса цирка".
21.00 Время.
21.30 Сериал "Громовы. Дом надежды".
22.30 "Одноэтажная Америка".
23.40 50-я церемония вручения премии "Грэмми". Трансляция из Лос-Анджелеса.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.30.
1.30 Фильм "Перекресток".
3.05 Фильм "Мастер перевоплощения".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.50 Фильм "Желтый карлик".
10.45, 17.50, 4.40 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.25, 14.20 Вести – Москва.
11.45 Сериал "Частный детектив".
Телеканал "Бибигон" представляет:
12.40 Фильм "Подросток".
14.40 Сериал "Мачеха".
15.35 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.30 Вести – Московская область.
18.05 Сериал "Женщина без прошлого".
19.00 Сериал "Родные люди".
20.30 Местное время. Вести.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Выжа".
22.55 "Мой серебряный шар. Йоргей Товстоногов".
23.55 Вести +.
0.15 "Частный детектив".
0.45 Синемания.
1.15 Дорожный патруль.
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.35.
1.35 Фильм "Отбивные".
3.10 Сериал "Встреча выпускников".
4.35 "Ха! Маленькие комедии.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.55 События.
8.50, 17.50 Выборы Президента Российской Федерации.
6.55, 11.15, 1.05 Петровка, 38.
9.05 Фильм "Двое в новом доме".
10.45 "Александр Абдулов. Друг мой Пальто".
11.45 "Постскриптум".
12.55 Фильм "Братья".
13.45 Линия защиты.
14.45, 19.50 "История государства Российского".
14.55 Мультфильмы "Исполнение желаний".
16.30 Новое "Время".
19.55 "Реальные истории". Бизнес на смерти.
21.00 Сериал "Рекламщик".
22.00 Сериал "Офицеры".
23.00 Момент истины.
0.25 "Собрание сочинений" И.Бродс. "Вариации на тему Й.Вайды". Дирижер Ион Марин.
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.27.
1.25 Сериал "Чисто английское убийство".
3.00 Фильм "Спящий лев".
4.15 Фильм "Рецепт колдуньи".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 Следствие вели...
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня.
10.25 Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
10.55 Кулинарный поединок.
11.55 Квартирный вопрос.
13.35 Сериал "Сыщики".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
19.40 Сериал "Закон и порядок".
20.40 Сериал "Формула стихии".
21.40 Сериал "План Б".
23.05 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
0.05 Ток-шоу "Школа злословия".
1.00 "Quattroruote". Программа про автомобили.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.35.
1.35 Фильм "Опасная зона".
3.25 Сериал "Без следа-4".
4.15 Сериал "Детектив Раш-3".
5.15 Сериал "Скорая помощь-11".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли..."
10.50 Фильм "Нью-Орлеанская возможность".
12.10 "Высшая ценность – человек". Борис Ананьев.
12.35 "Пятое измерение".
13.05 К 105-летию со дня рождения Жорка Милиева. "Мастера у Министра". Телеспектакль.
15.25 "Документальная история". "Люди с особого континента".
15.55 "Порядок слов". Книжные новости.
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультсериал "Вокруг света с Вилли Фогом".
16.25 Мультфильм "Голубь для собак".
18.30 Реалити-шоу "Дочери вокзала".
19.55 Док. фильм "Дюпре".
17.05 Док. сериал "Африка у поверхности земли".
17.35 "Плоды просвещения". "А.Пушкин. "Евгений Онегин".
18.00 Док. фильм "Солнечные копи Великих".
18.15 "Достояние республики". Дом Поливановых.
18.30 "БЛОКНОТ". Музыкальный еженедельник.
19.00 "Ночной полет".
19.55, 1.40 Док. сериал "Великие путешественники".
20.50 "Острова". Сергей Шакуров.
21.30 "Тайны забытых побед. "Блюс эпохи".
22.05 "Там временем".
23.00 "Сказочное действие". "Окаянные годы".
23.50 Про арт.
0.20 "Экология литературы". Северная проза. Анна-Лена Хюгманн.
0.45 "Письмо китайскому другу".
1.25 Музыкальный момент. И.С.Бах. Бранденбургский концерт №3.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
2.35 Док. фильм "Долина Среднего Рейна. Мифы и водный путь".

СПОРТ
4.40 Футбол. Чемпионат Италии. "Катания" – "Интер".
6.45, 9.00, 12.55, 17.10, 21.25, 0.30 Вести – спорт.
Телеканал "Бибигон" представляет:
7.00, 8.00 Зарядка с чемпионом.
7.15 Мультфильмы "Алый цветочек", "Два веселых гуся".
8.15 Рождение побеждать.
8.45 Мастер спорта.
9.10 Вести – спорт. Местное время.
9.15 "Сборная России". Евгений Трефилов.
9.45 Конькобежный спорт. Чемпионат мира по многоборью. Трансляция из Ярославля.
11.50, 1.45 Бобслей. Кубок мира. Мужчины. Двойки. Трансляция из Ярославля.
13.05 Регби. "Кубок шести наций". Уэльс – Шотландия.
15.00 Легкая атлетика. Гранпри в закрытых помещениях. Трансляция из Ярославля.
17.20 Профессиональный бокс. Вик Дарченко (Армения) против Виктора Бургоса (Мексика). Трансляция из США.
18.30 Настольный теннис. Чемпионат России.
19.35 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт. Трансляция из Швеции.
21.45 Биатлон. Чемпионат мира. Гонка преследования. Женщины. Трансляция из Швеции.
22.35 Неделя спорта.
23.40 Биатлон. Чемпионат мира. Гонка преследования. Мужчины. Трансляция из Швеции.
0.40 Автоспорт. Чемпионат мира по ралли. "Ралли Швеция".
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
2.40 Теннис. Кубок Дэвиса. 1/8 финала. Россия – Сербия.

Вторник, 12 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Внимание! Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05, 8.00 Телеканал "Доброе утро".
7.05 Выборы Президента России-2008.
9.20 "Малахов +".
10.20 "Модный приговор".
11.20 "Контрольная закупка".
12.20 Сериал "Убойная сила".
13.20, 4.10 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30 "Хочу знать".
15.20 "Русская любовь Ярмана Ярника".
16.10 Сериал "Огонь любви".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 "Пусть говорят".
19.10 "След".
20.00 Сериал "Принцесса цирка".
21.00 Время.
21.30 Сериал "Громовы. Дом надежды".
22.30 "Андрей Краско. Последние 24 часа".
23.50 Теория невероятности. "Имя – судьба".
0.40 "Территория "Дракона".
1.30 "Доброй ночи".
2.20, 3.05 Фильм "Барабанная дробь".

РОССИЯ
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00 Доброе утро, Россия!
8.50 "Доходяков. Спаси. Юрий Виноградов".
9.45, 11.45, 21.00 Сериал "Выжа".
10.45, 17.50 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.25, 14.20 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
12.40 Фильм "Подросток".
14.40 Сериал "Мачеха".
15.35 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.30 Вести – Московская область.
18.05 Сериал "Женщина без прошлого".
19.00 Сериал "Родные люди".
20.30 Местное время. Вести.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
22.55 "Гуд бай, Америка. Композитор Зацепин".
23.55 Вести +.
0.15 Фильм "Город призраков".
2.30 Сериал "Держи меня крепче".
3.30 Дорожный патруль.
3.45 Сериал "Встреча выпускников".
4.30 Специальный корреспондент.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.50, 23.55 События.
8.50 Выборы Президента Российской Федерации.
9.00, 11.15, 0.25 Петровка, 38.
9.10, 11.45, 14.45, 19.50 "История государства Российского".
9.15 Фильм "Очередной рейс".
11.45, 21.05 Сериал "Рекламщик".
12.40, 22.00 Сериал "Офицеры".
13.40 Момент истины.
14.50 Наши любимые животные.
16.30 Новое "Время".
17.55 Деловая Москва.
19.55 Лицом к городу.
23.00 "Скандальная жизнь". "Воровские дети".
0.45 Фильм "Защитник".
2.30 Фильм "Моя морячка".
4.00 Фильм "Двое в новом доме".
5.40 Мультфильм "Мышонок Пик".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня.
10.25 "Комната отдыха".
11.00 Сериал "Автономка".
13.35, 19.40 Сериал "Закон и порядок".
14.35, 21.40 Сериал "План Б".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30, 23.05 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
20.40 Сериал "Формула стихии".
0.10 "Все сразу".
0.45 Фильм "Иллюзия убийства-2".
2.50 Криминальная Россия.
3.25 Сериал "Без следа-4".
4.15 Сериал "Детектив Раш-3".
5.15 Сериал "Скорая помощь-11".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли..."
10.50 Фильм "Анна".
12.25 Ток-шоу "Апокриф".
13.10 135 лет со дня рождения Федора Шаляпина. "Сорок лет на театрах".
13.50 Фильм "Мой любимый клоун".
15.10 "Секреты старых мастеров". Абрамцево.
15.25 "Кто мы?". "Вершины и бездны Серебряного века".
15.55 "Порядок слов". Книжные новости.
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультсериал "Вокруг света с Вилли Фогом".
16.25 Мультфильм "Ветеринк".
16.30 Сериал "Собака по имени Снобы".
16.55 Док. фильм "Ян ван Эйк".
17.05 Док. сериал "Африка у поверхности земли".
17.35 "Плоды просвещения". "А.Пушкин. "Евгений Онегин".
18.00 Елисей Иларион. Рождественская оратория.
19.00 "Ночной полет".
19.55, 1.55 Док. сериал "Великие путешественники".
20.50 "Больше, чем любовь". Ролан Быков и Елена Санаева.
21.35 "Кто мы?". "Вершины и бездны Серебряного века".
22.05 Док. фильм "Вейнар. Город парков".
22.20 Ток-шоу "Апокриф".
23.00 "Сказочное действие". "Я опоздал на празднество Расина".
23.55 Фильм "Уходить и возвращаться".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.45 Музыкальный момент. А.Лефебр-Вели. "Пастораль". Исполняет П.Годфер.

СПОРТ
6.00 "Летопись спорта". Самые быстрые и меткие.
6.45, 9.00, 12.55, 17.50, 20.50, 23.40 Вести – спорт.
Телеканал "Бибигон" представляет:
7.00, 8.05 Зарядка с чемпионом.
7.15 Мультфильм "Волшебник Изумрудного города".
7.40 Мультсериал "Скуби-Ду и Скрэппи-Ду".
8.15 Сериал "Своя команда".
8.45 Мастер спорта.
9.10, 15.05 Неделя спорта.
10.15 Конькобежный спорт. Чемпионат мира по многоборью. Трансляция из Ярославля.
11.50 Бобслей. Кубок мира. Женщины. Трансляция из Ярославля.
13.05 Регби. "Кубок шести наций". Франция – Ирландия.
16.10, 0.05 Биатлон. Чемпионат мира. Смешанная эстафета. Трансляция из Швеции.
18.00, 23.05 Скоростной участок.
18.35, 23.50 Рыбалка.
18.55, 1.50 Волейбол. Лига чемпионов. Мужчины. 1/8 финала. "Динамо-ТТГ" (Казань, Россия) – "Ястржебский Виваль" (Польша). Прямая трансляция.
21.10, 3.45 Сноуборд. Кубок мира. Биг-эйр. Трансляция из Москвы.

Среда, 13 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05, 7.15 Телеканал "Доброе утро".
7.05 Выборы Президента России-2008.
9.20 "Малахов +".
10.20 "Модный приговор".
11.20 "Контрольная закупка".
12.20 Сериал "Убойная сила".
13.20, 4.10 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30 "Хочу знать".
15.20 "Кухонная мать" Никиты Хрущева".
16.10 Сериал "Огонь любви".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 "Пусть говорят".
19.10 "След".
20.00 Сериал "Принцесса цирка".
21.00 Время.
21.30 Сериал "Громовы. Дом надежды".
22.30 "Шоубизнес. Живые мишени".
23.50 Искатели. "Золото царской семьи".
0.40 "Доброй ночи".
1.30, 3.05 Фильм "Я завоюю!".
3.20 Сериал "Путешествие жизни".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.50 "Властелин мира. Никола Тесла".
9.45, 11.45, 21.00 Сериал "Выжа".
10.45, 17.50 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.25, 14.20 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
12.40 Мультфильм "Гуси-лебеди".
13.00 Док. сериал "Древние открытия".
14.40 Сериал "Мачеха".
15.35 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.30 Вести – Московская область.
18.05 Сериал "Женщина без прошлого".
19.00 Сериал "Родные люди".
20.30 Местное время. Вести.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
22.55 К 80-летию со дня рождения. Премьера. "Добрый день Сергея Капицы".
23.55 Вести +.
0.15 Фильм "Выжа".
1.50 Сериал "Держи меня крепче".
2.45 Дорожный патруль.
3.05 Сериал "Встреча выпускников".
4.35 "Ха! Маленькие комедии.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.55 События.
8.50 Выборы Президента Российской Федерации.
9.00, 11.15, 0.25 Петровка, 38.
9.10, 11.45, 14.45, 19.50 "История государства Российского".
9.15 Фильм "Дела сердечные".
11.55, 21.00 Сериал "Рекламщик".
12.50, 22.00 Сериал "Офицеры".
13.55 Фильм "Месть".
14.50 Дань моста.
15.10 Мультфильм "Мышонок Пик".
16.30 Новое "Время".
17.55 "Резонанс".
19.55 Фильм "Двойной куш".
23.00 Ток-шоу "Решите во мне".
0.45 Фильм "Доктор Ти и его женщины".
3.05 Фильм "Очередной рейс".
4.55 Сериал "Закон Вольфа".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня.
10.25 "Комната отдыха".
11.00 Сериал "Автономка".
13.35, 19.40 Сериал "Закон и порядок".
14.35, 21.40 Сериал "План Б".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30, 23.05 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
20.40 Сериал "Формула стихии".
0.10 "Все сразу".
0.45 Фильм "Иллюзия убийства-2".
2.50 Криминальная Россия.
3.25 Сериал "Без следа-4".
4.15 Сериал "Детектив Раш-3".
5.15 Сериал "Скорая помощь-11".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли..."
10.50 Фильм "Анна".
12.25 Ток-шоу "Апокриф".
13.10 135 лет со дня рождения Федора Шаляпина. "Сорок лет на театрах".
13.50 Фильм "Мой любимый клоун".
15.10 "Секреты старых мастеров". Абрамцево.
15.25 "Кто мы?". "Вершины и бездны Серебряного века".
15.55 "Порядок слов". Книжные новости.
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультсериал "Вокруг света с Вилли Фогом".
16.25 Мультфильмы "История кота со всеми вытекающими последствиями". "Мыльные пузыри кота тетушки Фло".
16.30 Сериал "Собака по имени Снобы".
16.55 Док. фильм "Портрет четы Арнольфини. Ян ван Эйк".
17.05 Док. сериал "Африка у поверхности земли".
17.35 "Плоды просвещения". "А.Пушкин. "Евгений Онегин".
18.00 "Фургон комедиантов". Лидия Сухаревская и Борис Тенин.
18.40 "Ночной полет".
19.10, 20.30 Зимний Международный музыкальный фестиваль "Сочи-2008". Вла-концерт. Открытие фестиваля. Прямая трансляция.
21.35 "Самарины и Пастернак: воскрешение идеи".
22.05 "Культурная революция".
23.00 "Сказочное действие". "Право на шепот".
23.55 Фильм "Дитя просвещения".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.35 Док. фильм "Скальные храмы в Махабалипураме".

СПОРТ
4.40 Хоккей. Чемпионат России. "Авангард" (Омская область) – "Салават Юлаев" (Уфа).
6.45, 9.00, 13.20, 17.10, 21.00, 0.25 Вести – спорт.
Телеканал "Бибигон" представляет:
7.00, 8.00 Зарядка с чемпионом.
7.15 Мультфильм "Волшебник Изумрудного города".
7.35 Мультсериал "Скуби-Ду и Скрэппи-Ду".
8.15 Сериал "Своя команда".
8.45 Мастер спорта.
9.10 Путь Дракона.
9.40 Хоккей. Чемпионат России. "Ак Барс" (Казань) – "Локомотив" (Ярославль).
11.45 Биатлон. Чемпионат мира. Индивидуальная гонка. Женщины. Трансляция из Швеции.
13.30 Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. "Зенит" (Россия) – "Вильярреал" (Испания).
15.35, 21.55 Точка отрыва.
16.05 Настольный теннис. Чемпионат России.
17.25 Футбол. Лига чемпионов. Женщины. "Звезда" (Россия) – "Слагелсе" (Дания). Прямая трансляция.
19.10, 2.40 Биатлон. Чемпионат мира. Индивидуальная гонка. Мужчины. Трансляция из Швеции.
21.20 "Летопись спорта". Самые быстрые и меткие.
22.25 Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. "Цюрих" (Швейцария) – "Бильбао" (Испания). Прямая трансляция.
0.35 Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. "Русенборг" (Норвегия) – "Фиорентина" (Италия).
4.05 "Летопись спорта". Самые быстрые и меткие.

Четверг, 14 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05, 7.15 Телеканал "Доброе утро".
7.05 Выборы Президента России-2008.
9.20 "Малахов +".
10.20 "Модный приговор".
11.20 "Контрольная закупка".
12.00 Пресс-конференция Президента Российской Федерации В.В.Путина.
14.00 Другие новости.
14.30 "Хочу знать".
15.20 "Сергей Есенин. Ночь в "Англетере".
16.10 Сериал "Огонь любви".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 "Пусть говорят".
19.10 "След".
20.00 Сериал "Принцесса цирка".
21.00 Время.
21.45 Сериал "Громовы. Дом надежды".
22.50 "Человек и закон".
23.50 "Судите сами".
0.40 "Доброй ночи".
1.40 Фильм "Эго-любовник".
3.05 Фильм "Смерть королевы".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.50, 21.00 Сериал "Выжа".
10.45, 17.50 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.35, 14.20 Вести – Москва.
12.00 Пресс-конференция Президента Российской Федерации В.В.Путина.
Телеканал "Бибигон" представляет:
14.40 Сериал "Мачеха".
15.35 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.30 Вести – Московская область.
18.05 Сериал "Женщина без прошлого".
19.00 Сериал "Родные люди".
20.30 Местное время. Вести.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
22.55 Выборы-2008.
0.05 Вести +.
0.25 Фильм "Аватар".
3.40 Сериал "Держи меня крепче".
4.45 Дорожный патруль.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.55 События.
8.50 Выборы Президента Российской Федерации.
9.00, 11.15, 3.30 Петровка, 38.
9.10, 11.45, 14.45, 19.50 "История государства Российского".
9.15 Фильм "Повесть о первой любви".
11.05 "Белый танец с последующим арестом".
11.55, 21.00 Сериал "Рекламщик".
12.50, 22.00 Сериал "Офицеры".
13.55 Фильм "Месть".
14.50 Марш-бросок.
16.30 Новое "Время".
17.55 Деловая Москва.
19.55 "Иностранки с сомнительной репутацией".
23.00 "Ничего лишнего". Страшная сила искусства.
0.25 "История любви". Концерт.
1.25 Фильм "Дикое сердце".
3.45 Фильм "Долгое прощание".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня.
10.25 Борьба за собственность.
11.00 Сериал "Автономка".
13.35, 19.40 Сериал "Закон и порядок".
14.35, 21.40 Сериал "План Б".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
20.40 Сериал "Формула стихии".
23.05 Ток-шоу "К барьеру!".
0.20 Фильм "Взрыватель".
2.00 Фильм "Груз "300".
3.35 Сериал "Без следа-4".
4.30 Сериал "Детектив Раш-3".
5.15 Сериал "Скорая помощь-11".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 20.10, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли..."
10.50 Фильм "Шанхайский экспресс".
12.15 Живое дерево ремесел.
12.25, 1.55 "Резец и музыка. Сергей Коненков".
13.05 "Письма из провинции". Новое Усолье (Пермская область).
13.35 Фильм "Серафим Полубес и другие жители земли".
15.00 Док. фильм "Дожить до светлой полосы. Татьяна Лиознова".
15.55 "Порядок слов". Книжные новости.
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультсериал "Вокруг света с Вилли Фогом".
16.25 Мультфильм "Вокруг света с Вилли Фогом".
16.25 Мультфильм "Весёлая карусель".
16.30 Сериал "Собака по имени Снобы".
16.55 Док. фильм "Король Артур".
17.05 Док. сериал "Африка у поверхности земли".
17.35 "Плоды просвещения". "А.Пушкин. "Евгений Онегин".
18.00 "Фургон комедиантов". Лидия Сухаревская и Борис Тенин.
18.40 "Ночной полет".
19.10, 20.30 Зимний Международный музыкальный фестиваль "Сочи-2008". Вла-концерт. Открытие фестиваля. Прямая трансляция.
21.35 "Самарины и Пастернак: воскрешение идеи".
22.05 "Культурная революция".
23.00 "Сказочное действие". "Право на шепот".
23.55 Фильм "Дитя просвещения".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.35 Док. фильм "Скальные храмы в Махабалипураме".

СПОРТ
4.40 Хоккей. Чемпионат России. "Авангард" (Омская область) – "Салават Юлаев" (Уфа).
6.45, 9.00, 13.20, 17.10, 21.00, 0.25 Вести – спорт.
Телеканал "Бибигон" представляет:
7.00, 8.00 Зарядка с чемпионом.
7.15 Мультфильм "Волшебник Изумрудного города".
7.35 Мультсериал "Скуби-Ду и Скрэппи-Ду".
8.15 Сериал "Своя команда".
8.45 Мастер спорта.
9.10 Путь Дракона.
9.40 Хоккей. Чемпионат России. "Ак Барс" (Казань) – "Локомотив" (Ярославль).
11.45 Биатлон. Чемпионат мира. Индивидуальная гонка. Женщины. Трансляция из Швеции.
13.30 Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. "Зенит" (Россия) – "Вильярреал" (Испания).
15.35, 21.55 Точка отрыва.
16.05 Настольный теннис. Чемпионат России.
17.25 Футбол. Лига чемпионов. Женщины. "Звезда" (Россия) – "Слагелсе" (Дания). Прямая трансляция.
19.10, 2.40 Биатлон. Чемпионат мира. Индивидуальная гонка. Мужчины. Трансляция из Швеции.
21.20 "Летопись спорта". Самые быстрые и меткие.
22.25 Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. "Цюрих" (Швейцария) – "Бильбао" (Испания). Прямая трансляция.
0.35 Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. "Русенборг" (Норвегия) – "Фиорентина" (Италия).

Пятница, 15 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05, 7.15 Телеканал "Доброе утро".
7.05 Выборы Президента России-2008.
9.20 "Малахов +".
10.20 "Модный приговор".
11.20 "Контрольная закупка".
12.20 Сериал "Убойная сила".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30 "Хочу знать".
15.20 "Убить Верочку".
16.10 Сериал "Огонь любви".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 "Пусть говорят".
19.10 Поле чудес.
20.00 Сериал "Принцесса цирка".
21.00 Время.
21.25 К 15-летию "Вопросов". Праздничный концерт.
23.00 Фильм "Застрял в тебе".
1.10 Фильм "Лотова зверя".
2.40 Фильм "Как Майк".
4.10 Фильм "Рэлисет".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.50 Мусульмане.
9.05 "Мой серебряный шар. Вивьен Ли".
10.00, 11.45 Сериал "Выжа".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.25, 14.20 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
12.40 Мультфильм "Пес и кот".
12.55 Док. сериал "Древние открытия".
14.40 Мультфильмы "Царевна-лягушка", "Самый первый".
15.35 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.30 Вести – Московская область.
17.50 Вести. Дежурная часть.
18.05 Сериал "Женщина без прошлого".
19.00 Сериал "Родные люди".
20.30 Местное время. Вести.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 "Юрмала". Фестиваль юмористических программ.
22.55 Фильм "Поколение".
1.10 Фильм "Любовь не стоит ничего".
3.10 Дорожный патруль.
3.25 Ночная доставка.
4.30 Фильм "Впереди одни неприятности".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.10 События.
8.50, 17.50 Выборы Президента Российской Федерации.
9.00, 2.35 Петровка, 38.
9.10 Фильм "Люди в океане".
10.45 Док. фильм "Первая охотница арии".
11.45 Сериал "Рекламщик".
12.45 Сериал "Офицеры".
13.45 Фильм "Ошибка резидента".
14.45, 19.50 "История государства Российского".
14.50 Опасная зона.
16.30 Новое "Время".
19.55 "В центре внимания".
21.00 Фильм "Все то, о чем мы так долго мечтали".
23.00 Ток-шоу "Народ хочет знать".
0.40 Фильм "Клиты".
2.55 Фильм "Расхитие".
4.55 Сериал "Закон Вольфа".
5.50 Мультфильм "Потерялась внучка".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.25 Док. сериал "Побеждает смерть".
11.00 Сериал "Автономка".
13.35 Сериал "Закон и порядок".
14.35 Сериал "План Б".
15.30 Обзор. Спасатели.
16.30, 2.35 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.40 Следствие вели...
20.35 Чрезвычайное происшествие. Расследование.
20.55 Фильм "Учитель в законе".
22.55 Фильм "Сегодня ты умрешь".
0.45 Фильм "Водит орлы".
3.40 Сериал "Без следа-4".
4.35 Сериал "Детектив Раш-3".
5.20 Сериал "Скорая помощь-11".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.30 "Лето Господне". Сретение Господне.
11.00 Фильм "Зарубежный роман".
13.00 "Культурная революция".
13.55 "Странствия музыканта".
14.20 Фильм "Незабудки".
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультсериал "Приключения медвежонка Паддингтона".
16.25 "В музей – без поводка".
16.35 Сериал "Собака по имени Снобы".
17.00 Телеконтроль "За семью печатями".
17.35 "Петербург: время и место". "Судьба счастливой женщины".
18.00 "Разночтения". Хроники литературной жизни.
18.30 "Камертон".
19.00 Сумасшедшая.
19.55, 1.55 "Сферы".
20.35 "Жители планеты номер 4022". Ноина Мордюкова.
21.05 110 лет со дня рождения Вто. Фильм "Там, где свобода".
22.35 К юбилею Сергея Капицы. "Линия жизни".
23.55 "Кто там..."
0.25 Фильм "Тонг Тяжитани".
1.45 Музыкальный момент. В.Моцарт. Концерт 21 для фортепиано с оркестром ("Анданте").
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.35 Док. фильм "Монтичелло. Реальная утопия".

СПОРТ
4.40 Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. "Галатасарай" (Турция) – "Байер" (Германия).
6.45, 9.00, 11.45, 16.40, 21.15, 0.50 Вести – спорт.
Телеканал "Бибигон" представляет:
7.00, 8.00 Зарядка с чемпионом.
7.15 Мультфильм "Волшебник Изумрудного города".
7.35 Мультсериал "Скуби-Ду и Скрэппи-Ду".
8.15 Сериал "Своя команда".
8.45 Мастер спорта.
9.10 Точка отрыва.
9.40 Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. "Русенборг" (Норвегия) – "Фиорентина" (Италия).
11.55 Хоккей. Чемпионат России. "Амур" (Хабаровск) – "Трактор" (Челябинск). Прямая трансляция.
14.25 Рыбалка.
14.40 Биатлон. Чемпионат мира. Индивидуальная гонка. Мужчины. Трансляция из Швеции.
16.55, 2.40 Хоккей. Чемпионат России. "Металлург" (Магнитогорск) – "Ак Барс" (Казань). Прямая трансляция.
19.10 Хоккей. Чемпионат России. "Локомотив" (Ярославль) – ЦСКА.
21.35 Вести – спорт. Местное время.
21.45 Профессиональный бокс. Марко Антонио Барреа (Мексика) против Хуана Мануэля Маркеса (Мексика). Трансляция из США.
22.55 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. "Триумф" (Московская область) – "Химки" (Московская область).
1.00 Бобслей. Чемпионат мира. Женщины. Трансляция из Ярославля.
2.10 "Летопись спорта". Самые быстрые и меткие.

Суббота, 16 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 Фильм "Лило и Стич 2".
7.20 Играй, гармонь любимая!
8.00 Дисней-клуб: "Лило и Стич", "Дональд Дак представляет".
9.00 Слово пастыря.
9.10 Здоровье.
10.10 "Смак".
10.50 "Михаил Козаков. От любви до ненависти".
12.10 Фильм "Русское поле".
14.00 Чемпионат мира по биатлону. Мужчины. Эстафета. Прямой эфир из Швеции.
15.20 Фильм "Дежурный папа".
17.10 "Кто хочет стать миллионером?".
18.00 Времена.
19.00 "В мире людей".
20.00, 21.20 "Цирк".
21.00 Время.
22.30 Фильм "Развод по-американски".
0.30 "Белый дом".
1.00 Фильм "Свадьба Тут".
2.20 Фильм "Розенштрассе".
4.40 Сериал "Путешествие жизни".
5.30 Док. фильм "Александрийская библиотека".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
7.30 Студия "Здоровье".
8.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести.
8.10, 11.10, 14.20 Вести – Москва.
8.20 "Военная программа".
8.45 Утренняя почта.
9.25 Субботник.
10.05 Вокруг света.
11.20 "Формула власти". Премьер-министр Индии Манмохан Сингх.
11.50 Очевидное – невероятное.
12.20 "Тайна мировой архитектуры. Возвращение в рай".
13.15 "Сенат".
14.30 Фильм "Ночное происшествие".
16.10 "Ты – то, что ты ешь".
17.00 "50 блондинок. Интеллектуальное шоу".
18.05 Субботний вечер.
20.20 Фильм "Любовь на острие ножа".
23.40 Фильм "Контракт".
1.30 Фильм "Агент "Стрекоза".
3.10 Фильм "Операция "Феникс".
5.20 "Городок".

ТВ ЦЕНТР
6.15 Фильм "Дела сердечные".
8.00 АБВГДейка.
8.30 Православная энциклопедия.
9.45, 14.45 "История государства Российского".
9.50 Фильм "Король Дроздорник".
11.30, 14.30, 17.30, 0.30 События.
11.45 "Репортер".
12.05 Линия защиты.
12.50 Ректор МГИМО А.В.Торкунов в программе "Сто вопросов взрослому".
13.40 Городское собрание.
14.50 Фильм "Проклятие рода Бхутто".
15.45 Фильм "Разоренный круг".
17.45 Петровка, 38.
19.00 Сериал "Чисто английское убийство".
21.00 "Постскриптум".
22.05 Фильм "Сердцеедки".
0.45 Фильм "Индеец в Париже".
2.35 Фильм "Все то, о чем мы так долго мечтали".
4.40 Сериал "Закон Вольфа".

НТВ
6.05 Фильм "Сегодня ты умрешь".
7.30 Детское утро на НТВ. Сказки Баженова.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.15 Лотерея "Золотой ключик".
8.50 "Без рецепта".
9.25 Смотр.
10.20 Главная дорога.

ВЫСТАВКА

Лабораторный опыт

Выставочный проект "Невидимое" в галерее "ПРОУН" на "Винзаводе"

На выставке "Невидимое" были обещаны скульптурные рисунки, причем из двух эпох: 1910 – 1930-х годов и современной. Заметим, тема довольно условная: минимум треть экспонентов скульпторами не являются. Не работали в скульптуре ни автор "архитектонов" Илья Чашник, ни зодчий Яков Чернихов, да и группа АЕС+Ф, использующая в своих проектах и скульптуру тоже, не ею, строго говоря, занимается. Но эти частности не сделали выставку менее интересной и концептуальной. И хотя сие блюдо рассчитано исключительно на гурманов, на вернисаже была, что называется, вся Москва.

Как всегда, директор "ПРОУНа" Марина Лошак предложила нестандартный сюжет и раздобыла в частных коллекциях почти никем не виденный материал. Отсюда и интерес музейщиков – подобные листы им приходится встречать регулярно, да собирать почти невозможно. Сужу об этом не понаслышке – не раз была свидетельницей тому, как сотрудники отдела скульптуры ГТГ едва не плакали от досады, перебирая превосходные рисунки своих "клиентов". Эта великолепная, хотя и очень специфическая, графика не могла быть предметом коллекционирования для профильного, то есть скульптурного, отдела музея: рисунки следует хранить в фондах графики, а там свои приоритеты, тоже вполне объяснимые. Так и остаются графические листы скульпторов, порой всерьез рисующих в свободное от лепки, литья и прочих производственных моментов время, уделом частного собирательства. Добычей коллекционера, если повезет рисункам вырваться из семейного архива. В порядке исключения можно назвать считанные единицы ваятелей, удостоенных отдельных музеев, – а много ли таких, например, в Москве?

Впрочем, отставим эту невеселую тему и вернемся в "ПРОУН". Экспоненты делятся на две категории как по хронологическому принципу, так и по ремесленному. Никого не желая обидеть, поясню, что имею в виду ремесло скульптора – совершенно отдельную и очень сложную систему профессиональных навыков и методов. Сплачивают же всех слово "художники" и приверженность новаторским направлениям. Правда, на фоне Давида Якерсона или Александра Архипенко такой мастер, как Сарра Лебедева, верная натурному методу, может показаться супубым традиционалистом. Что не соответствует действительности – эта хрупкая женщина была не только причастна кругу авангардистов, но и сама придумала много нового и необычного.

Рисунки Лебедевой, а равно ее коллеги и современника Сергея Кольцова, – это последовательные, скрупулезные, иногда осторожные, выдающие вдумчивость и неторопливость настоящего мастера зарисовки обнаженной натуры, в основном женской. Порой такие наброски теснятся на листе группами, складываясь в композиции или, напротив, свидетельствуя о самых разных мыслях и сюжетах, приходивших к авторам спонтанно. Объединяет все эти рисунки, методично строгие или бесшабашно вольные, не только и не столько приверженность натуре, сколько умение вычленить в человеческом теле конструктивные элементы – архитектонику, необходимую для утверждения фигуры в пространстве. Ведь можно предположить, что это – образы будущих скульптур, где важны объемы, равновесие, пропорции, игра света и тени, соотношение масс. Правда, что за произведения рождались из этих набросков, кураторы проекта не объясняют. Думаю, это вопрос слишком сложный, чтобы решать его в таком формате. А если речь идет о замыслах, не реализованных в материале (бронзе, дереве, мраморе и т.д.) – в большинстве случаев это именно так, – тем ценнее эти рисунки.

На выставке

Конечно, есть и другой аспект: можно смотреть на эти листы как на обычную графику, пусть и несущую в себе элемент вспомогательности. Восхищаться четкими и плавными линиями, точностью глаза и руки, смелостью композиций... Скажем, эскиз Беатрисы Сандомирской с двумя нагими женскими фигурами (1925) похож на набросок скульптурной композиции только из-за подиума, на котором стоит статуэтка, и кажется чуть фривольным, шаржированным в духе "бубнововалетовцев", но вполне самодостаточным рисунком.

Но важно и другое: едва ли не впервые за много лет нам показан скульптурный авангард. И если кому-то в силу закоренелости выставками кушанье "русский авангард" слегка приелось, то вот он вам в новой рецептуре. Поднят пласт памятников, продолжающих оставаться раритетными. Скажем, Давид Якерсон после показа в ГМИИ имени Пушкина перестал быть незнакомцем, но таких его композиций – и графических, и в круглой пластике, запечатленной на фото, – мы не видели. Похоже, неведомый фотограф (или сам скульптор?) отснял все содержимое мастерской в Витебске, где Якерсон жил до переезда в столицу. В родном городе и окрест он установил с десяток памятников, разумеется, не сохранившихся из-за войн, капризов властей и недолговечности материалов. Ведь в момент реализации ленинского плана монументальной пропаганды статуй из мрамора не высекали, да и бронза была в дефиците. Гипсовый бюст Карла Маркса, "ограненный" в духе кубизма, такой же Либкнехт, собранный из "кубиков" юноша – никто не уцелел. Спасибо фотокамере: заглянув в мастерскую скульптора, мы понимаем, чем украшались площади-палитры революционных городов.

Рисунки Якерсона из супрематической серии "Робот, который шагает" соседствуют с композициями Ильи Чашника – невероятного таланта, безвременно погибшего, но успевшего проявить себя в разных сферах. Более всего верного ученика Малевича манила архитектура – ей, а не скульптуре, принадлежат его чудесные проекты в карандаше. Однако в них ощутимо и мощное пластическое начало, свойственное также авангардистам Якову Чернихову и Василию Ермилову.

От них легко перекинуть мостик к мастеру иного поколения – Владимиру Немухину, чьи беспредметные штуди тоже парят в пространстве. Устремляются в малевичевский "полет форм".

А уж кого никак не назовешь "бумажным" скульптором, так это Александра Архипенко: живший во Франции и США счастливец сумел реализовать свои мечты в кубистических объемных композициях и ассамбляжах. Они предстают на архивных снимках 20-х годов. Рядом – единственная карандашная нео 1913-го. Пожалуй, в другом случае работы Архипенко стали бы гвоздем экспозиции, но только не здесь. Неожиданно нас уводит от авангарда к античности и неоклассике, тоже на винтажных фото. Старинные снимки скульптур Ватикана, музеев Неаполя и Флоренции рифмуются с неоканоном от АЕСов (нарочито бледный, будто рисованный принт с фрагментом серии "Последнее восстание" помещен рядом с "Головой Персея" работы Кановы – кажется, чтобы мы оценили, как девочка из виртуального мира примерила двуполый шлем полубога). Персонажи "Фундаментального лексикона" Гриши Брускина – скульптора-концептуалиста, что вообще в природе редкость, – перекликаются со спортсменами Бориса Королева из сталинско-неоклассицистических 1930-х.

На финальном витке экспозиции "невидимое" – в смысле "неовеществленное" – весомо, грубо, зримо обернулось материальной стороной: кажется, скульптура вновь обретает востребованность и даже становится модным трендом.

Елена ШИРОЯН

МУЗЫКА

Громко и очень громко

"Сельская честь" в Михайловском театре

"Сельская честь" Пьетро Масканьи – первая оперная премьера нового театра, Михайловского. Вернее, театр старый, он и был Михайловским до октябрьского переворота 1917 года, но затем получил "приставку" "б" – бывший, потом каких только названий не носил: и Театр комической оперы, и Малый, и имени М.П.Мусоргского. Впрочем, дело не в вывеске на здании или в афише, дело в художественной программе и качестве ее реализации. После смены руководства – программа амбициозная, никак не сводящаяся к одной премьере в сезон, как бывало в прежние десятилетия. Премьер много, гастролей и гастролеров много, международное сотрудничество – во главу угла. И вот дебют, или, точнее – презентация программы оперной труппы, которую ныне возглавляет Елена Образцова.

"Сельскую честь" поставила Лилиана Кавани, в России широкой публике более всего известная как режиссер фильма "Ночной портье". Но и оперных работ на ее счету немало, здесь она не новичок. Сочинение Масканьи она у нас не столько поставила заново, сколько перенесла свой давний, 1996 года, спектакль, сделанный в Равенне с Риккардо Мути. Оформление того же Данте Ферретти, известного своим сотрудничеством со всеми знаменитыми итальянскими режиссерами и ими чрезвычайно ценимого.

Доминирующий образ спектакля – трехэтажный дом, пересекающий сцену по диагонали слева направо, потом проем улицы и справа – вход в храм. Решение лаконичное, но позволяющее распределить массовку во весь экран сцены, что и продемонстрировано в самом начале, на вступлении. Оно едва ли не более всего и впечатляет: открываются одно за другим занавешенные окна, и в них жители "сицилийской деревушки" являют собой живописную картину.

Сцена из спектакля

Дом-муравейник, дом разных человеческих типов и жизней. Зачин конкретной человеческой истории, которая на виду. Образ задан, и он самый сильный. Дальше массовка чаще всего располагалась вдоль рампы (исключение – церковная процессия), и герои со своими страстными драматическими высказываниями о любви и измене – тоже. Оставалось проникнуться тем, как их озвучивают и играют. На премьере это были приглашенные солисты – Олег Кулько (Турриду) из Большого театра и Карина Григорян (Сантуцца) из Геликон-Оперы. У Кулько образ показался каким-то смазанным, без тех резких драматических поворотов, из которых состоит жизнь его героя. Более напряженно по нарастанию эмоционального градуса провела свою роль Григорян, но и ей не хватило необходимой масштабности, разнообразия красок, силы высказывания. Может, так показалось потому, что гораздо более выразительно, монолитно и мощно звучали хор и оркестр (под управлением итальянского дирижера Даниале Рустиони). Я бы даже сказала, что слишком мощно – начиная прямо с форте и дальше – больше, точнее громче. Вообще, произведение Масканьи – это, конечно, взрыв страсти, это туго струна эмоций, но выражать их не обязательно за счет потери нюансов. Собственно, слова громко и очень громко исчерпывают характеристику того, что доносилось из оркестровой ямы и со сцены в массовых эпизодах.

Несмотря на эти замечания, было ясно, что перед публикой предстала продукция иного, чем прежде, качества.

Елена ТРЕТЬЯКОВА
Санкт-Петербург

PS. 9 февраля спектакль "Сельская честь" будет показан в Москве на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Организатор гастролей – Фестиваль "Черешневый Лес"

Обольстительная рефлексия

Михаил Плетнев и РНО исполнили Вагнера

Еще несколько лет назад считалось чуть ли не аксиомой, что Михаил Плетнев-дирижер силен прежде всего и главным образом в русской музыке. Впрочем, до поры до времени западные композиторы в его репертуаре практически и не появлялись, за исключением разве только Брамса, обращения к которому вряд ли можно причислить к большим удачам. А потом наступил черед бетховенских симфоний, и оказалось, что на этом поле ему сегодня среди отечественных дирижеров практически нет равных. В прошлом году Плетнев вплотную взялся за освоение музыки западноевропейских романтиков, исполнив с Российским национальным оркестром монографические программы, посвященные Листу и Мендельсону. Теперь очередь дошла до Рихарда Вагнера (а совсем скоро будет еще и Малер). И в КЗЧ был полный аншлаг.

В открывшей программу увертюре к "Риенци" Плетнев, как показалось, в определенном смысле "заехал" на территорию Валерия Гергиева, продемонстрировав совсем вроде бы не свойственную ему самому брутальность. Впрочем, эта музыка раннего вагнеровского периода во многом и предполагает нечто подобное. Все прозвучало, что называется, весомо, грубо, зримо, и никаких проблем здесь ни для дирижера, ни для оркестра, похоже, не было. В дальнейшей части программы господствовали, однако, уже совсем иные краски.

После зыбко-нейтрального Вступления к третьему акту "Нюрнбергских мейстерзингеров" наступило первое настоящее испытание – Вступление и Смерть Изольды. Может быть, не все здесь было безупречно и равно убедительно, но вот эту истинно "тристановскую" интонацию, смесь тоски и истомы, Плетнев "ухватил" сразу, с первых же тактов. Вступление вообще было выстроено превосходно, а вот Смерть Изольды получилась куда в меньшей степени. Любовные экстазы показались несколько искусственными и по-настоящему не захватывали. Но Плетнев тут же взял в этом смысле полный реванш у самого себя в завершившей первое отделение увертюре к "Тангейзеру". Столь исступленно-экстатического гимна Тангейзера и столь обольстительно звучащей музыки грота Венеры я вживую, пожалуй, и не припомню. Да и вся увертюра в целом стала едва ли не главной кульминацией этого вечера.

Второе отделение составили фрагменты из "Кольца нибелунга". Здесь Плетневу более всего удался Шелест леса из "Зигфрида". Впрочем, финальное Шествие в Валгаллу из "Золота Рейна", Прощание Вотана и Заклинание огня из "Валькирии", финал "Гибели богов" также прозвучали достаточно впечатляюще. Может быть, только кое-где немного не хватало упругости и мускулистости. Можно сказать, что в целом Плетневу куда ближе Вагнер в обличье рефлексирующего интеллигента, нежели мессианствующего супермена.

Таким образом, с первого же захода Михаил Плетнев явил себя бесспорно состоятельным и весьма интересным интерпретатором Вагнера (другой вопрос, как это получится у него в полнометражном варианте, с участием вокалистов). Что касается Российского национального оркестра, то их игра временами даже напоминала прошлогоднее выступление в том же зале "Wiener Philharmoniker" с соответствующими номерами. И конечно, такое роскошное качество звучания медных духовых, как в этот вечер у них, у наших коллективов услышишь совсем уж редко.

Дмитрий МОРОЗОВ

ТЕАТР

Свои люди – сопьемся

Гастроли Коляда-театра в Москве

Нынешние гастроли Коляда-театра в помещении Театра "Современник" – не первые и не последние. Именно эту площадку, ставшую родной, екатеринбургский коллектив уже давно и по-хозяйски освоил. На этот раз привезли три классические пьесы ("Гамлет", "Женитьба", "Ревизор") да пару-тройку написанных самим Колядой ("Букет" и "Курица").

Эпитеты "нравится – не нравится" к Коляде не подходят. Хотя та вселенская помойка, на которой у него происходит действие всех пьес, хоть шекспировских, хоть собственноручно написанных, далеко не всем по нраву. Но не за красивым театром сюда ходят. И уже, кажется, даже не за бичующим социальные язвы. А за театром, жалостным к людям, сострадательным, участливым до слез и истерик, честным до легкого помешательства. Сам Николай Коляда, необычайно плодовитый драматург, режиссер, создатель собственного театра, учитель множества драматургов, идущих за ним по возрасту, издатель журнала и т.д. – одна из ярчайших фигур российской сцены. Конечно же, он создал целый мир, постепенно превращающийся в некий российский архетип. Это мир медвежьих углов, нескладных, никому не интересных судеб, чудовищного быта, хронического несчастья и неизбывной, логически не объяснимой надежды. Собственно, оптический эффект от всего этого выглядит примерно как жалкий лучик света сквозь закопченное, заплеванное мухами стекло коммунальной кухни. Но именно оттого, что это вам не свет ее-рогностры, ею мелкие лучики и трогают так сильно.

О театре Коляды можно было бы сказать: это наша родина, сынок. Но выражение отдает нестерпимой пошлостью. К тому же чем больше смотришь его спектакли, тем более приходишь к выводу, что мы имеем дело с особым сплавом: реалий с поэтическим вымыслом, натурализма с притчевой условностью, беспощадной констатации с отчаянным состраданием. Спектакли Коляды неуемны, несоразмерны. На сцене льется вода, валяется мусор, персонажи шляются в рваных носках и дырявых тренировочных штанах, пьют, бьются в истериках, бросаются бить и убивать, вешаются сами – на шею ближнему и в петлю – в общем, с ума сойти недолго.

"Ревизор" по уши вязнет в натуральной чавкающей грязи. "Гамлет" имеет полусобачий-полубомжовый вид: герои ходят в архитипических советских тренниках с отвисшими коленками и в ошейниках с поводками. То и дело думаешь: черт знает, что такое, бедлам, зоосад, помойка. И вдруг – финал. Принц Гамлет – Олег Ягодин стаскивает с себя весь этот хлам, свертывается калачиком, и мы видим худую обнаженную спину, поливаемую настоящим холодным дождем. Жалко принца до всамделишных слез. Жалко жизнь молодую, загубленную в бессмысленной людской вражде. И вспоминаешь его же (Ягодина) Ромео, которого в еще одном спектакле Коляды было жаль до такой степени, что долго потом хотелось гладить по головкам всех детишек и бездомных собачек, подавать всем нищим и помогать всем малообеспеченным.

Привез Коляда и свою пьесу "Букет", явно написанную в 90-е годы, но поставленную в прошлом сезоне. Тут их величества граненые стаканы, штук эдак под сто, являются в буквальном смысле эпицентром сценической жизни. Стоят и переливаются, как подвески хрустальной люстры, готовы, помимо своей прямой функции, выполнить еще многие – и алтаря, и магического круга, и музейного экспоната... Действие происходит в мемориальном доме какого-то жутко советского писателя. В мемориале этом, превратившемся в заплеванную коммуналку, живут всякие люмпены, но сюда водят и экскурсии. Пока советская власть – экскурсии носят панегирический по отношению к писателю характер, а с наступлением перестройки – разоблачительный и низвергательный. Между тем для старухи Феклы, которую играет мужчина (Сергей Федоров), этот таракан заскорченный дом – святыня, смысл жизни, культурная и идеологическая миссия. Чехов, а заодно и Горький, лезут в пьесе из всех щелей. Дом, подобно вишневому саду, становится предметом торга. Дебильный отпрыск Феклы (Олег Ягодин) задается философским вопросом: кто я, откуда и зачем (см. чеховский образ Шарлотты), а в финале вешается (см. горьковский Актер из пьесы "На дне"). Жилец Георгий (Александр Кучик) со сменой политического режима обрастает деньгами и норовит купить дом (см. Лопахин). И т.д., и т.п. Все это, разумеется, на грани фарса, глумливой парафразы. Лейтмотивом идет тема нескладной веры, дурацкого идолопоклонства. Персонажи водят хороводы, синхронно скребут лапками пол, будто выдрессированная стая грызунов, и так же синхронно "крестятся", забывая дотронуться до левого плеча. Получается не крест, а треугольник. Словом, перед нами скопище несчастных слепцов, отчаянно жаждущих духовных опор, но не постигших толком ничего. Бредут ощупью, пьют хором и дуэтами, и это питие – такой же ритуал, как осенение крестом или поклонение светлому образу пролетарского писателя. Моментами эта модель заблудшего Отечества жутко раздражает, она явно отдает прошедшим тематическим временем. Но моментами все же пронзает жалостью к самим себе, отважной самоиронией и... особой магией театра, которую словами не объяснить. Вселенская помойка и пивнушка снова отсвечивают у Коляды еще не пропитыми до конца культурными запросами и отчаянными людскими надеждами.

Сцена из спектакля "Женитьба"

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

КИНО

Сага о черном золоте

"Нефть" Пола Томаса Андерсона

(Главный соперник козиновских "Стариков...", второй "тяжеловес" в оскаровском раскладе (также 8 номинаций, как и у фильма братьев Коэн, также туча премий), в нашем прокате появится 28 февраля, уже после того, как станут известны итоги "Оскара"-2008. Шансы на триумф у картины "Нефть" ("There will be blood"), известной также под названием "Будет кровь", достаточно высоки.

Пятый фильм Пола Томаса Андерсона ("Магнолия" была и остается фирменным знаком режиссера) производит впечатление колосса не только благодаря избранному историческому отрезку времени (начинается действие в 1898 году, финал разворачивается уже в 1927-м) и жанру эпического романа-саги. Здесь есть составляющие для нового фольклора. Здесь при традиционном, даже несколько старомодном способе повествования работает каждая деталь в кадре, а сюжетные повороты как-то незаметно выводят к основополагающим, библейским истинам, с тем чтобы вскоре опровергнуть их. Недаром уже начинают сравнивать фильм с великим "Гражданином Кейном". Финальные сцены в большом доме, когда распад уже завершен, душа мертва, в обеих картинах перекликаются. "Нефть" сделана так, будто не прошло десятилетий со дня выхода на экраны шедевра Орсона Уэллса. Это и впрямь мощное, монументальное произведение, с харизматичным главным героем, равно отталкивающим и притягательным. Без Дэниела Дей-Льюиса, великолепно сыгравшего историю взлета и падения своего нефтемагната, фильм теперь невозможно представить.

Мифотворчество относительно "крестных отцов" и олигархов, сделавших бизнес на "просто оружии, наркотиках, проституции", для массового экрана, – уже пройденный этап. Понадобилась история нефтедобычи, "работы грязной", как писал еще в 1927-м Эптон Синклер, на романе которого основан фильм. Первые 15 минут действия он вообще прикидывается немым (и немота позже с лихвой будет отыграна в дальнейших событиях). Дэниел Плейнвью (Дэниел Дей-Льюис), нищий шахтер, трудится в поте лица, и беспросветным кажется его будущее, а заодно и его младенца-сына. Это почти документальная хроника, первые сцены фильма. В прологе, каким он снят оператором Робертом Элсвитом ("Доброй ночи и удачи"), ощущается то дыхание времени, что позже будут осквернять люди, постоянно испытывающие судьбу. В данном случае – нефтяной бум в Калифорнии на рубеже веков. Как гласит справка из "Краткого очерка истории нефтедобычи в Калифорнии", штат этот в начале XX века превратился в место сказочных возможностей для многих его обитателей в связи с быстрым ростом нефтедобывающей промышленности. Преуспевшие становились титанами индустриального века в Америке. Одним из них, к примеру, был Джон Рокфеллер. Эптон Синклер, автор романа "Нефть", был в числе тех, кто организовывал протесты против Рокфеллера и его борьбы с профсоюзами. Плейнвью, герой картины, еще не Рокфеллер, но в 1911-м уже открывает полезные месторождения, и его с сыном уже сопровождает небольшая команда. Добрым гражданам, хозяевам "нужного участка", Плейнвью платит не как за нефтеносные земли, а как за место для охоты на перепелов. Представляясь новым знакомым, постоянно подчеркивает: "Это мой сын и партнер". То, что он использует сына, чтобы привлечь людские симпатии, раскрывается гораздо позже. Как и многие другие тайны, семейные и криминальные.

Даже Мартин Скорсезе в "Бандах Нью-Йорка", наделив Мясника – Дей-Льюиса мачизмом, не особо вникал, что за клад-актер ему попался. Дей-Льюис в "Нефти" не раскладывает перед нами эволюцию своего мастера бурения ("у вас под ногами целый океан нефти, и никто, кроме меня, не сможет до него добраться!"), он почти неподвижен, но не почувствовать, что вот этот вроде приличный нефтедобытчик способен на подлость, предательство, наконец, убийство, уже невозможно. Потоки нефти трансформируют мир вокруг героя, уже почти по-ницшеански истребляющего в себе остатки человечности. Встреча с лжепророком, евангелистом-проповедником Илайей Сандэем (Пол Дано, открытие "Маленькой мисс Счастье") приносит в картину звенящее напряжение. Столкновение двух антагонистов в отдельных эпизодах фильма рождает почти бурлеск.

Согласно Полу Томасу Андерсону ни волк-одиночка Плейнвью, ни фальшивый Илайя не способны отказаться от власти. Вообще в картине посвящено достаточно места религиозным общинам, одержимости, и концентрируется такой мощный антиклерикальный заряд. Хочешь положить трубопровод по моей земле – стань нашим братом, прими Господа, приди в общину. Пожертвуй на нужды Церкви. И в ответ – "во мне годами копилась ненависть к людям". Как-то отзовется паства на подобные выпады?

Плейнвью в исполнении Дей-Льюиса постепенно становится центром зрительской вселенной, оторваться от него невозможно. Даже при том, что за два с лишним часа повествования об этом монстре создатели картины умудрились не вывести на экране ни одной любовной линии (история сына героя – отдельная свадьба). Женщинам тут не место, вот уж воистину.

Кадр из фильма

Оксана ГАВРЮШЕНКО

ЮБИЛЕИ

Личность Современника

Его звали Юрий Любимов, Николай Охлопков и Олег Ефремов. А он отказался. По разным причинам, но, вероятно, главнейшей была та, что ни один из спектаклей не планировалось поставить в родном для артиста "Современнике". А Кваша – человек верный, театру в том числе.

"Современник" для него – практически единственный театральный дом. Лишь совсем чуть-чуть, сразу после окончания Школы-студии МХАТа, Кваша довелось поработать в самом Художественном театре, играя небольшие роли в легендарной "Синей птице" и знаменитых "Кремлевских курантах". Но тут как раз подоспел 1956 год, и молодой Олег Ефремов со товарищи открыли в столице новый театр. Игорю Кваше посчастливилось участвовать в жизни "Современника" с первых дней его создания. В знаменитом дебютном спектакле "Вечно живые" Кваша сыграл небольшую роль Володи. Да и дальше простоев практически не знал, выходя на сцену в таких нашумевших в свое время спектаклях, как "Юный король", "Два цвета", "Декабристы", "Большевики", и других. Среди его режиссеров – сплошь признанные величины: Олег Ефремов, Георгий Товстоногов, Валерий Фокин, Галина Волчек, Анджей Вайда.

Впрочем, Кваша со временем и сам попробовал себя в новой роли – режиссера. За его плечами такие постановки, как "Кабала святош", "Сирано де Бержерак", "Кот домашний средней пушистости", "Дни Турбиных". Да, они не отличались виртуозными постановочными трюками, но там были другие, не менее ценные достоинства – главенство актера и правда жизни, характера, чувства.

И.Кваше – 75

И кто знает, как бы сложилась судьба, уйди Кваша на Таганку, в Театр имени Вл.Маяковского или во МХАТ. В последний он не ушел даже за учителем Ефремовым, хотя тот и делал на него весомую ставку. Более того, до сих пор Кваша, кажется, считает, что и судьба самого Ефремова сложилась бы по-другому, останься он в родном доме. Но историю не перепишешь, а от судьбы не уйдешь.

Игорь Кваша – это, конечно же, личность. На сцене он интересен и в человеческом плане, а не только как послушный исполнитель. В нем сочетаются интеллигентность и темперамент, искренность и ирония, психологизм и гротеск. Не зря ведь ему довелось на сцене и экране создать целую галерею образов исторических деятелей: молодой Карл Маркс (фильм "Год как жизнь"), Сталин (телефильм "Под знаком Скорпиона" и спектакль "Полет черной ласточки"), Мольер в "Кабале святош", Пестель в "Декабристах", Свердлов в "Большевиках". А это ведь куда как непросто: одновременно быть верным истории и дистанцироваться от нее.

Игорь Кваша как-то назвал себя "самоедом". Его не всегда устраивает сделанное, порой кажется, что все вышло не так, как задумывалось, что он "не дотянул", "недоволплотил". Но это значит, что всегда остается пространство актерского поиска, поле эксперимента, территория исправления ошибок. Согласитесь, это ведь куда лучше, чем самонадеянно и самозабвенно почивать на лаврах.

А ему и почивать-то особо некогда. Конечно, каждый день на сцену "Современника" Кваша давно уже не выходит. Но в репертуаре занят активно, да и съемки в каких-либо теле- и кинопроектах тоже никто не отменял. А на телевидении Игорь Кваша давно уже свой человек, как один из ведущих программы "Жди меня" на "Первом канале". Кваша признавался, что эта работа очень непроста в эмоциональном плане, но слез ведущего никто не должен видеть. Зато эта программа, по его же признанию, сделала артиста по-человечески мягче, терпимее, научила пониманию, сочувствию и состраданию чужой беде.

Ирина ЛЕОНИДОВА

Смотреть и видеть

"Вдохновленный рисунком" в Третьяковской галерее

"Серебряный век" – в Третьяковке не просто обозначение исторической эпохи. Каждый раз, приходя в Лаврушинский переулок, вы прикасаетесь к этому краткому, почти эфемерному, но столь плодотворному для русской культуры отрезку времени – через людей, чьи лица запечатлены художниками, через произведения этих художников. Куда как реже доведется задуматься об их современниках, чьими стараниями все эти произведения попали в Третьяковку и были в ней сохранены, несмотря на все перипетии истории. О хранителях, исследователях искусства и специалистах музейного дела – людях, как правило, скромных и почти незаметных – рассказывают лишь иногда, что называется, по большим праздникам. Но вот наступил праздник и на этой улице, ведущей к третьяковскому собранию графики. Вдвойне, кстати, третьяковскому: заложенному самим основателем галереи, 120 лет назад открывшим зал "черно-белых рисунков", и сильно расширенному впоследствии, так что ныне коллекция графики Третьяковской галереи – одна из самых больших и прекрасно подобранных (наверное, не только в масштабах России). Да и во всем собрании ГТГ процент произведений на бумажных носителях, пожалуй, преобладает. Так что теперь и в голову не приходит, что графика обрела равные права с живописью и скульптурой лишь сравнительно недавно, тогда как два-три века назад она считалась чем-то второстепенным, этаким подспорьем в написании картин и валяния, в крайнем случае годным на путевые зарисовки, кроки в альбомах да изящные портреты пастелью и акварелью (впрочем, проходившие тогда по ведомству живописцев).

Вверху: В.Фаворский. "Портрет А.Бакушинского". 1923 г.
Внизу: М.Добужинский. "Витебск". 1919 г.

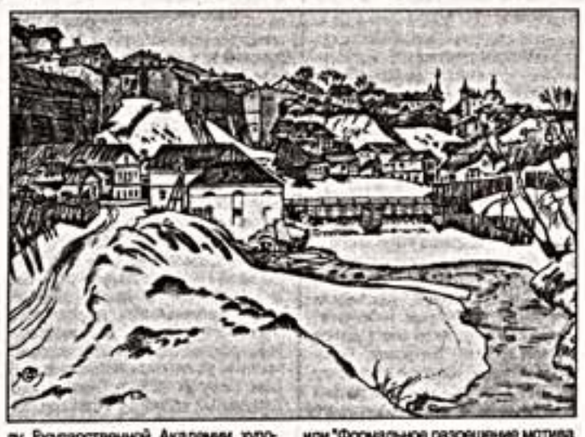
В кон-то веки в ГТГ почтили не художника или самого отца-основателя, как это было в юбилейный год, а искусствоведа, пусть и не рядового. Очередную выставку в анфиладе графики, где уже 20 лет – вот вам еще одна круглая дата – устраиваются временные экспозиции, посвятили Анатолию Васильевичу Бакушинскому (1883 – 1939). Проект "Вдохновленный рисунком. К 125-летию А.В.Бакушинского" – приношение Отдела графики ГТГ, который своим существованием обязан этому ученому. Вероятно, при развитии музейного дела в XX веке подобный отдел неизбежно возник бы в галерее, где принято деление коллекции по видам искусства и историческим периодам. Однако образ коллекции, ее направление – эстетское, аполитичное, приемлющее эксперименты и разные "неправильные" манеры и тенденции – во многом предопределен именно этим человеком, основавшим в Третьяковке Отдел графики, заложившим в России основы изучения искусства рисунка.

Итак, вот он перед нами – почти в полный рост. Человек Серебряного века, принужденный врастать в эпоху Москвошвея. А "неистовая охота за рисунком" (слова самого Бакушинского) началась именно в Серебряный век... Уроженец Владимирской губернии, в юности мечтавший о профессии художника, однако выбравший историко-филологический факультет Юрьевского университета. Историк и философ, посвятивший себя истории искусств, в 1912 году, почти сразу по окончании университета, вновь отправившийся учиться в Педагогический институт имени П.Шелапутина. (Этот новаторский институт, открытый в Москве для лиц, уже имевших высшее образование, прилепил Бакушинского особой программой: музыка, пение, необходимые для гармонического развития физические упражнения сверх общеобразовательного курса, а главный акцент – на самой методике преподавания.) Педагог, собственной деятельностью несущий в жизнь методики профессоров: молодой ученый читал курс истории искусства в московском Петропавловском училище, а в 1918 – 1921 годах разработал систему художественного восприятия, где на первый план поставил "непосредственное творческое переживание произведения искусства". Всю дальнейшую жизнь Бакушинского будут волновать психология восприятия искусства и проблемы художественного воспитания.

В марте 1917 года Бакушинский вступил на музейное поприще, фактически возглавив Цветковскую галерею (собрание русского искусства, в 1909 году принесенное в дар Москве банковским служащим), в которой, как он писал, "счастливо наметилась и упорно осуществлялась мысль собирания преимущественно рисунков русских мастеров". Хранитель уникальной графической коллекции Цветковской галереи в составе Румянцевского музея сделался редчайшим знатоком русской графики, ее эволюции. В 1925 году трудами Бакушинского-хранителя вышел первый каталог цветковского собрания живописи и рисунка, после закрытия в 1925-м же Румянцевского музея, переведенного в Третьяковскую галерею. В 1926 году это собрание (около 1500 экспонатов) объединили с коллекциями Павла Третьякова и прочих собирателей, оно влилось в состав Третьяковской галереи, где с 1927 года Бакушинский заведовал Отделом графики.

Выдающийся знаток музейного дела, он внедрил в практику ГТГ новые методы хранения хрупкого графического материала. Но славен не только этим: второй пламенной страстью Бакушинского была скульптура. С его именем связаны первые исследования скульптуры советской, представленной плеядой великолепных мастеров – носителей традиции и искателей новых путей. Бакушинский первым поддержал новое в русском искусстве явление – организацию самостоятельных скульптурных выставок (с 1926 года их проводило Общество русских скульпторов – ОРС). Он же написал книги о первом председателе ОРС Владимире Домогацком, скульпторе-анималисте Василии Ватагине, а уже после смерти ученого, в 1939 году, вышел его труд о Николае Андрееве. Теперь уже немногие помнят имя автора памятников Гоголю и драматургу Островскому в Москве, а равно основоположника "Ленинианы" в советском искусстве, но монография Бакушинского все еще ценится как фундаментальное исследование.

Всего перечисленного было бы достаточно, чтобы вписать имя искусствоведа Бакушинского в анналы. Но остается еще Бакушинский-педагог, с 1920 года преподававший в Московском университете, Литературно-художественном институте имени Брюсова, ИФЛИ. В основанной в 1921 году Государственной Академии художественных наук (ГАХН) он руководил отделением психологии, а параллельно работал в Институте археологии и искусствознания и Научно-экспериментальном институте художественной промышленности. Для художника он тоже сделал немало: заложив основы советской науки о народном искусстве, поспособствовал восстановлению отечественных народных промыслов и возрождению искусства Дымки, Городца и Хохломы. Возможно, еще в детстве в родной Владимирской губернии был наслышан о мастерах-иконописцах Холуя и Палха – новой жизнью им было предписано избирать иные темы, но в том, что не погибли, а лишь перековались старинные центры иконописи Палех, Мстера и Холуй, есть и заслуга Бакушинского.



На этом фоне работа в Отделе графики ГТГ уже не кажется столь судьбоносной. Но это неверный взгляд: нельзя переоценить заслуги ученого перед Третьяковской галереей. На выставке в ГТГ собраны рисунки столь разных авторов, далеких друг другу по стилю и хронологии, что поначалу она выглядит не такой стройной, как привычные нам графические экспозиции, а слепка "неприсаженной". В одном контексте оказались студенты Академии художеств с их натурными штудиями, Кипренский, Кандинский и Серов... Однако столь непредвиденное соседство объясняет замысел куратора: показать фрагменты тех выставок (по тогдашним советским меркам – примотаки вылазок), которые предпринимал дерзкий завотделом графики. Первая в этом ряду – масштабная выставка 1925 года "Русский академический рисунок XVIII – первой половины XIX века. К 200-летию Академии наук" (здесь Джакомо Кваренги и Карл Брюллов сосуществуют с Максимом Воробьевым и Федором Бруни, религиозный жанр – с портретным и пейзажным, а степень великолепия рисунков, как говорится, не поддается описанию). Следующий этап – программная выставка 1927 года "Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции". Название обманчиво: формальный привет октябрьской годовщине – хитрый ход Бакушинского-куратора, понимавшего, под каким соусом следует преподносить отпуск "бывших", к тому моменту уехавших в эмиграцию мирискусников Александра Бенуа и Мстислава Добужинского, совсем не советской по духу Анны Остроумовой-Лебедевой, а также "попутчика" Георгия Верейского, сомнительных авангардистов Василия Кандинского и Любови Поповой.

Не остались за скобками выставки, которые Бакушинский устраивал еще в Цветковской галерее, показывая рисунки Петра Митурича и Льва Бруни, Василия Чекрыгина и Владимира Лебедева, как и многих других, открываемых им в те годы. В изящные сюиты на тему исследований Бакушинского-ученого ("Монументально-декоративные искания стиля модерн. Михаил Врубель и Валентин Серов", а также "Портрет в карандашной технике от XVIII до 20-х годов XX века") искусно вплетена скульптура – майолика Врубеля перед его листами, знаменитая голова Андрея Белого в гипсе Анны Голубкиной рядом с эскизом ее же "Волны" над входом в МХТ. Ребусы для непосвященного – мини-экспозиции "Акварели В.И.Сурикова" или "Формальное разрешение мотива шествия у В.А.Серова" – иллюстрируют статьи Бакушинского, и тут можно понять: искусствознание – далеко не скучная наука. А чтобы понять, как жили искусствоведы в бурные 1920-е годы и страшные 1930-е, кураторы устроили в первом зале и вовсе не традиционную для графических выставок демонстрацию плакатов и афиш. Скажем, видим тему диспута, состоявшегося в Политехническом музее в феврале 1923 года: "Искания современных художников и их значение в художественной промышленности", докладчик профессор А.В.Бакушинский. Заодно невредно узнать, что в некоем Кабинете художественной самодеятельности МОСПС заседал "Клуб мастеров искусств", где лекции по истории искусства читали профессора Виктор Лазарев, Алексей Сидоров и Михаил Аллатов (кстати, ученик Бакушинского) – фамилии, надеюсь, знакомы не только специалистам. Если добавить к этому факт, что в первые месяцы после революции Бакушинский обратился к рабочей аудитории с циклом статей на тему "Как смотреть картину" и сделал еще очень много для пропаганды искусства – матери сложной и загадочной, способной не только радовать, но смущать, возмущать и озадачивать, – то выставка нового Отдела графики выглядит, как ни странно, очень злободневной.

Елена ТИТАРЕНКО

От БАМа до дачных роз

Картины Игоря Середина в "Галерее живописного искусства"

И.Середин. "Вид на мост Монт-Блан". 2002 г.

Заслуженный художник России Игорь Середин (1928 – 2007) жил широко, энергично, весело. Много ездил по стране, часто бывал за границей. Наверное, эта охота к перемене мест у него от отца, профессионального военного, генерал-майора Иннокентия Середина. Поэтому художественное училище он окончил в Москве, а продолжил обучение уже в Риге, по месту очередного служебного назначения отца – в Академии художеств Латвийской ССР. Его педагогом и руководителем дипломного проекта был прекрасный живописец Эдуард Калниньш. Очевидно, у него Середин перенял привязанность к морю и даже некоторые особенности его изображения.

Он был поразительно работоспособен. И писал так же, как жил, – жадно, страстно, с размахом, во всех жанрах, пытаясь "объять необъятное" в искусстве. В творческом наследии Середина – монументальные полотна на спортивные или индустриальные темы, холсты из "БАМовского" цикла, жанровые многофигурные композиции, портреты, виды городов и архитектурных памятников, пейзажи, натюрморты с очаровательными дачными цветами.

Игорь Середин был постоянным участником московских, всероссийских, всесоюзных и международных выставок, девятнадцать из которых были персональными. Он готовил двадцатую, юбилейную, выставку, приуроченную к своему 80-летию, которое приходилось на январь. Но хлопоты в подготовке знаменательной экспозиции, сердечные волнения, разные повседневные житейские трудности и суета отняли у него последние силы. Игорь Иннокентьевич окончался, немного не дожив ни до своего 80-летия, ни до вернисажа.

Нынешняя выставка стала уже первой посмертной. И открылась в "Галерее живописного искусства" Московского Союза художников на 1-й Тверской-Ямской. Представлено около 70 работ. Для творческого наследия Игоря Середина это очень немного. И она, к сожалению, не дает полного охвата живописного пути художника. В музеях, частных коллекциях, а также в мастерской остались, быть может, самые значительные и главные произведения – большие полотна с изображениями спортсменов, которыми прежде всего и прославился Середин. Ведь он сам занимался спортом и достиг немалых успехов. Поэтому "спортивные" картины во многом автобиографичны. Но даже по единичным работам, представленным в экспозиции (например, "Солнцу и ветру навстречу" или "Медео"), вполне можно представить, с каким мастерством, знанием, живописной выразительностью, любовью к своим героям рисовал он физкультурников.

Сын кадрового военного, детство и юность которого прошли в гарнизонах, среди солдат и офицеров, среди танков, самолетов и подводных лодок, он впитал в свой образ мышления, мировоззрение и в творчество почтение к военной профессии. Художник создал много картин, посвященных нашей армии. Среди них огромная галерея портретов советских маршалов и генералов военного поколения, однополчан отца. Почти все они находятся в серьезных государственных собраниях, например, в Калининградском музее "Боевой славы", в музее города Речица в Белоруссии.

Из индустриальной, производственной тематики, которой художник отдал много сил и времени, на выставке показана лишь часть триптиха "Строят БАМ" (1980), исполненная в напряженной энергичной манере и в превосходной цветовой гамме. Художник вообще хорошо чувствовал цвет и прекрасно с ним работал.

Особенно это чувствуется в российских пейзажах ("Осень в Коломенском" и "Суздаль"), в превосходных картинах "испанской" и "швейцарской" серий, написанных мощно, размашисто, свободно. А вот "дачные" камерные работы, цветы и натюрморты, на них совсем не похожи, настолько они лиричны и трепетны.

Создается впечатление, что юбилейная экспозиция Игоря Середина – основа для будущих трех-четырех разных тематических представлений. Хотя понимаю необъятность этого пожелания. Ведь большинство лучших произведений ушли уже навсегда в музеи и частные коллекции, их уже не соберешь. К сожалению, не осталось даже эскизов от той знаменитой композиции, которая ныне украшает конференц-зал Постоянного представительства России при ООН в Нью-Йорке, свидетельство выхода художника на официальную международную сцену.

Но и то, что показано на нынешней выставке, достойно самого уважительного отношения и понимания.

Евграф КОНЧИН

ЭТЮДНИК

Художественная жизнь в музеях и крупных выставочных залах стала активна, что на нашей полосе практически не остается места для рассказа о проектах небольших частных галерей, раскиданных по всей Москве. А ведь именно там рождаются свежие идеи, появляются новые имена, идет постоянный эксперимент. Галерея ныне ассоциируется с чистой коммерцией, но это далеко не так. Все чаще теперь выставки относятся к разряду "чистого искусства", и это оценила публика, особенно молодая. На "АртСтрелке" и "Винзаводе" в дни вернисажей народу не меньше, чем в Третьяковке. А в прямую обязанность газеты входит задача доносить до читателя наиболее полную информацию о происходящем. Вот потому-то полоса "Палитра" и заводит свой "Этюдник" – ежемесячный подбор небольших рецензий-заметок о самых занятных галерейных проектах. Этакие зарисовки с выставки.

Витас Стасюнас. "Концы концов"

Галерея "VP studio"

Даже тех, кто приветствовал кончину Советского Союза, ныне охватила ностальгия по нему. Художник Витас Стасюнас пытается разобраться, отчего так хочется туда, откуда еще недавно пытались вырваться всеми силами. Вооружившись любимым материалом – обычной веревкой, он превращается в своего рода "Ариадну наоборот". Та вручила клубок ниток греческому герою Тезею, чтобы тот смог вернуться из лабиринта на свободу, убив Минотавра, пожиравшего людей. Стасюнас дает зрителю веревочку, которая сможет привести его из разочарования в желанной свободе обратно, в определенность ограничений, к Минотавру на ручки.

В СССР полученная профессия раз и навсегда определяла судьбу, не то что сейчас: выучился на физика, а стал продавать сигареты. Предсказуемость конца у старорежимных тружеников Стасюнас изображает в виде скелетов, выполненных аппликацией из кусочков веревки на сером картоне. Скелеты принадлежат уже не людям, а мифологическим существам вроде кентавра или русалки, но подписи по-советски характерны: "Пастух", "Крестьянин", "Председатель" или "Приемщица рыбы". Кем стал, тем и умрешь. В руках у остовов – соответствующие орудия труда, положенные в гроб, чтоб мертвецы не скучали и работали по профессии и в загробном мире. Крестьянин будет наступать на те же грабли, рыбница вознесет любимые весы, в которых одна чаша всегда ниже другой, чтобы удобней было обвешивать.

В.Стасюнас. "Крестьянин". 2007 г.

Миф-полуправда недавнего обманывает, превращает инструменты обязанностей в атрибуты возможностей. Якобы на рабочем месте каждого охватывал "административный восторг", а всякая кухарка в СССР могла править своим кастрюльным государством. В стране атеистов царило языческое многобожие: на заведующего обувного нужно было молиться, чтобы получить дефицитный товар. Потому и "председатель" с ключами кажется святым Петром, и "приемщица" – Фемидой.

Счастье было справедливо распределено на всю одну шестую часть суши тонким слоем, настолько тонким, что не стоило искать, где он толще – в Прибалтике (откуда родом автор) или в столице. Отсюда на выставке – две "путевые заметки", археология личных воспоминаний художника. Путь из Калининграда в Москву и обратно также представлен скелетиками, только рыбными, брошенными на бумажные пакеты. Региональные скелеты неотличимы от столичных. Так зачем же было ездить?

Далее следует работа, где представлены косточки и хвостики от вишен. Тоже из веревки, но совершенно неотличимы от настоящих. Иллюзионист Стасюнас называет их "Вишневый сад", но если несъедобная сердцевина сделана из веревки, то и пропеченная мякоть была ненатуральной, и сада вовсе не было. Узелки на память о прошлом счастье – фальшивые.

Стасюнас старается распутать эти хитросплетения памяти. Обнаруживает, что веревочка истории надорвана многократно. Вся ностальгия о советском – хорошие кусочки, неудачное и неприятное вырезано. Множество отрезков прошлого художник связывает в единую нить с помощью воспоминаний о заставке киножурнала "Фитиль": деревянный ящик, из него вытягивается веревочка, превращающаяся в слово "фитиль". Конец ее загорается, искра бежит по бикфордову шнуру, ящик взрывается... и на экране клеймят пороки общества. Ящик взрывался не раз, а порочных людей не стало меньше. Даже скорее прибавилось.

В чем причина обратного эффекта, открывается именно в неоднозначной интерпретации Стасюнаса. Дело в том, что насильственно, веревкой никого к добру не притянешь.

Работа Стасюнаса – узнаваемый дощатый ящик с фитилем, но надпись из него тянется другая. Разобраться, что именно написано, стоит усилий. Кажется, что "Аладдин". И стоит пожелать чего-нибудь хорошего и дернуть за веревочку. Но прочтение обманчиво, автор хотел написать: "Бен Ладен". Отчетливо же читается только "ладен". Обнаруживается эквивалентность противоборствующих систем: христианство, ислам и коммунизм хотят привести к счастью, путеводная нить к нему оказывается путами, до него не допускающими. И остается только надеяться, что когда-нибудь человек сможет найти благо сам, без помощи веревки.

Диана МАЧУЛИНА

Хаим Сокол. "Криптомнезия. Рецидив"

Галерея "АртСтрелка Projects"

Успех художника сейчас во многом зависит от его "творческой идентичности". Обычно это выражается в оригинальной технике, которую автор затолбил. Если из ваты, значит, произведение Пупкина, если из стразов, значит – Попкина.

В этом смысле художник Хаим Сокол проиграл, хоть и совершил настоящее открытие. Он сделал одним из своих непременных рабочих инструментов эфемерное "Время". Оно всегда скромно значится наряду с железом, пластмассой и другой "смешанной техникой" на этикетках к его работам. А поскольку наш современник весьма близорук, время он видит только как минуты на наручных часах, оставшиеся до важной встречи, но не как принадлежность к поколению.

Сокол обращается к часам другим, не наручным, а неумолимым, семейным, с маятником, напольным, с корнями, вросшими в паркет, прадедушкиными, нуждающимися в ежедневной заботе, как ребенок или комнатное растение.

Пока все боятся, что время проходит зря, художник Сокол ставит с ним совместные эксперименты. В результате опытов он успел поставить под удар развитие экономики. Если кто не замечал: дефицит вещей рождает богатство впечатлений. Что, конечно, не должно быть поводом к искусственному обеднению исходного материала. Сокол не апеллирует к советскому детству, при котором колбаса казалась праздником. Его детство – это система мышления, когда человек богат своим внутренним миром.

"Сла-а-а-а-вик! Домой!" называется его работа-автопортрет. (Не удивляйтесь, что персонажа зовут Славик. Ведь весь проект называется "Криптомнезия", а это та форма нарушения памяти, когда не отличаешь собственных воспоминаний от вычитанного в книгах.) Зеленый пластмассовый пупс-солдатик стоит перед ржавым железным куском фурнитуры непонятного предназначения. Эта предположительная часть какой-то бездушной машины испортилась как функциональный элемент производства, но, потеряв предназначение меркантильное, обрела нечто большее – значение символа. Спившая ручка неизвестного прибора превратилась в величественные древние врата. С умными детьми так и бывает, пока они не станут глупыми взрослыми. Если фантазия ослепла, то и глаза становятся плохи.

Сокол измеряет на прочность мир и ставит под сомнение принятую систему весов и мер. Он помнит, что "в начале было Слово...", и устраивает филологическое вскрытие ситуации. Зная, что в Москве ценятся "бабки" и "тачки", это и изображает. Но получается не то, что могли бы мы, в ноктюрн на флейте водосточных труб. В темном зале собрались в круг современные тачки: тележки, на которых слабосильные бабули провозят сумки в метро, давя своим дальнобойным грузом ноги клерков нищего звена, которые еще не обзавелись правом опаздывать на работу, стоя в пробках на тачках в несколько лошадиных сил. Где крутые тачки, там и бабки. На тачки художник водрузил их владелиц – скрюченных старушек, сделанных из секций водосточных труб, в обрезах которых мерцает свет.

Время уравнивает все, и ветераны Великой Отечественной будут восприняты как современники бандитов в малиновых пиджаках. С высоты полета Сокола это уже и сейчас видно. Сходка за перекресток в бизнесе, под покровом ночи, когда око за око в свете фар и лужа крови в центре, блещущая подделанным итогом, превратится на исходе сил в беспомощность стариков, которые соберутся в кружок, чтобы пролить слезы о былом, в свете помнящих "глаз напротив".

Схожие свойства у Сокола приобретают не только разные социальные слои, но и различные субстанции. В серии "Невидимое" на кровавo-коричневых от ржавчины кусках металла проступают контуры старинных фотографий. Отпечатки на хрупкой бумаге оказываются более живучими, чем кажущаяся твердость железа. Слово не вырубишь топором, оно заточено острее и ранит глубже. Связанная пачка нераспечатанных почтовых конвертов из металла режет криком названия: "Она их, сука, даже не читала!". Сердце дрожит не от угрозы физической смерти, но от возможности быть забытым и самому потерять память. Потому в чемодане из стекла, лежащем на боку, работе под названием "Memories", покоится самое важное: не капитал в купюрах, но более ценные бумаги – разорванные фотографии и письма. У чемодана нет дна, и туда дует ветерок вентилятора, заставляя трепетать верхние слои бездонной памяти.

Это, наверное, и есть материализовавшееся дуновение Времени.

Диана МАЧУЛИНА

Х.Сокол у своей работы "Сла-а-а-а-вик! Домой!"

МИХАИЛ КУРИЛКО-РЮМИН:

Театральный художник немыслим без режиссера

Михаилу Михайловичу КУРИЛКО-РЮМИНУ, народному художнику Российской Федерации, действительному члену Российской Академии художеств, главному ученому секретарю президиума академии, академику Академии гуманитарных наук исполняется 85 лет. По этому случаю в залах Российской Академии художеств открывается его выставка, и по этому поводу мы с ним и встретились.

– Конечно, серьезная дата, и она заставляет не то что заняться воспоминаниями, но подвести некоторые итоги, – сказал Михаил Михайлович. – Наверное, уже пора, за столько лет накопилось много замечательных впечатлений. Я бы выделил для нашего разговора два основных пункта. Первый – это радость общения с интереснейшими людьми, которыми я судьбой был одарен, – я говорю прежде всего о режиссерах, потому что художник театра без режиссера – фигура неполноценная. Была теория так называемых авторских разработок – это художники, мало работающие в театре и кино, желая участвовать в выставках, придумали термин "авторская разработка", и даже было такое предуведомление сделано: те, кто работает в театре, в кино, – это ремесленники, а мы в тиши мастерской создаем подлинные новаторские шедевры. Так прямо и было написано! Знаете, это страшное деление – на ремесленников и на будто бы творцов! Это – сословие профессии, потому что вся радость общения с хорошим режиссером – это тот процесс, о котором сейчас говорят: где же процесс поиска? Все гораздо сложнее, чем представляется некоторым нашим теоретикам. Возникновение образности – это интимный, непредсказуемый процесс. Разговаривая недавно с Марком Анатольевичем Захаровым, мы вспомнили Бориса Ивановича Равенских, которого сейчас, к сожалению, почти не вспоминают. И с Равенских, и с Марией Осиповной Кнебель, и с Алексеем Дмитриевичем Поповым мне пришлось работать. Это была удивительная атмосфера доброты и строгости. Никакого кокетничанья своим новаторством – об этом даже разговора не было. Шел сложный и в чем-то тягостный процесс. Шел удивительно – не скажу, что радостный, были споры, но это был благородный процесс.

М.Курилко-Рюмину – 85

И вторая ипостась моей деятельности – это педагогика. Уже почти шестьдесят лет я преподаю, сначала во ВГИКе, а потом – в Суриковском институте. Ещё преподавал рисунок в Школе-студии МХАТа. Это все интересные коллективы, которые меня тоже одарили встречами с замечательными молодыми, теперь уже очень знаменитыми людьми. Ну как не вспомнить Валерия Яковлевича Левенталя, крупнейший художник – а он был у меня в группе во ВГИКе. Миша Ромадин, Володя Серебровский, поближе – Володя Арефьев, Стасик Бенедиктов, все – главные художники в очень крупных театрах. Почему об этом говорю? Потому что мое глубочайшее убеждение, что та школа, которую они получили, и создает фундамент, основание, на котором они ныне блистательно работают. Никакие собеседования об искусстве, о сцене, о пространстве не заменят конкретное, ежедневное упражнение в самом сложном – в постижении всех хитростей цветообразования, рисунка, пропорций.

Интерес к художникам, на мой взгляд, потерян – хотя бы в том, что за двумя-тремя исключениями в театре потерян институт главного художника. Вадим Федорович Рындин, с которым мне пришлось много лет близко работать, в девять часов утра был уже в мастерских Большого театра. Кто заставлял его? Никто. Это была его обязанность – следить за работой мастерских, следить за тем, как осуществляется спектакль его друзьями. Притом друзья – это великий Вирсаладзе, это молодая Люба Решетникова, которой после окончания моей мастерской он сразу дал спектакль в Большом театре. Вот обязанность и благородная должность главного художника. Чем все это заканчивается? Увы! Буквально на днях показывают с успехом прошедший в Парижа "Спартак" гениального Вирсаладзе. И я вижу грубые лилово-серые трико с чем-то красным наверху. Ничего общего с тем, что он искал – а я свидетель этих поисков, потому что мы с Солико Багратовичем были очень дружны, – ничего похожего на то, что было. Главного художника нету, а кто посмотрит? Сам художник уже давно умер. И вот результат. Не иметь главного художника в Большом театре! С ума можно сойти.

Потеря тонкости колорита, пропорций, рисунка – это отсутствие школы. К сожалению, многие с удовольствием говорят: "Ну это художник, картинки рисует, а нам нужны сценографы", – совершенно забывая, что на этих картинках и проводится исследование жизни, исследование цвета, настроения, глубины образа.

И если уже перейти к конкретным примерам – никакие совещания вместе с режиссером или с коллективом не занимаются поиском образности. Это возникает совершенно неожиданно. Сошлось на собственный пример. Мы с Анатолием Васильевичем Эфросом ставили знаменитый спектакль "В поисках радости". Ярослава, Леночка, приобретает мебель – драматург Розов не протестует против этого приобретательства, он протестует против способа приобретения, когда нужно оттолкнуть старушку и схватить новомодную вещь. Пропустываю огромное количество альбомов по мебели – и вдруг нахожу длинный продолговатый сервант с возвышающимся стеклянным центром, и этот сервант стоит на косых полозьях. Когда его сделали из бакелитовой, тогда модной, полированной фанеры, и актеры ввезли его в старую уютную комнату, вдруг Толя Эфрос в восторге закричал: "Ой, как танк!". Эта аналогия сама собою возникла, интуитивно, потому что само чудачество формы и создало противопоставление старой уютной комнаты этому ввезенному туда чудовищу.

Второй пример. Великолепный спектакль Марии Осиповны Кнебель на сцене МХАТа, "Безымянная звезда". Учитель Мирою встретил наконец звезду не на небе, а в жизни. Звезду подозрительную, легкомысленную. Она вдруг остановилась в этом маленьком городке, и учитель Мирою приручил ее к своим мыслям о космосе, о звездах. Ну как это сделать на сцене? На сцене крохотная, завалленная книгами по астрономии комната этого учителя. А как выйти на монолог, где восторженный провинциал выходит к высотам любви, к высотам человеческих отношений? Я придумал, что из комнаты идет лестница наверх, как бы на чердак. При повороте комнаты учитель Мирою и Мона, эта проходящая мимо него звезда, попадали на крышу небольшой пристройки к этому домику и оказывались стоящими под огромным звездным небом. И Мария Осиповна тоже вдруг закричала: "Ой, как два кота на крыше!". Понимаете, сразу снималась патетика этого эпизода! Никто же не думал о котах, но вот эта деталь, наверное, тоже образ, который не возвышал их до небес, а создавал человеческие отношения.

И последний пример. Спектакль "Цена" А.Миллера. Огромный дом продан. Все вещи свезены в одну комнату. Как это передать? Для театра Антона Чехова, для режиссера Лени Трушкина мной был создан небольшой серо-стальной интерьер, с белыми дверями, а остальные двери пустого дома только звуком за кулисами хлопали. Но как поместить все эти вещи в одну комнату? А где играть? Созданы были полупрозрачные стены, и за ними как бы огромные силуэты этой свезенной со всего дома мебели. Но в этом бесцветном серовато-белом павильоне мне было необходимо создать цветовой акцент. Приносили старые платья мамы героя. Ярко-красные. Мне это нужно было просто как акцент. И вдруг в рецензии появляется заключение: обесцвеченная жизнь этих людей – и яркий кусок старой цветной жизни. Ну, правда же, об этом я не думал, мне нужен был просто цветной акцент. А самая лучшая благодарность от актеров: "Нам так удобно играть в этом интерьере!" Потому что пластически верно (о чем и Станиславский все время говорил) спланированный интерьер создает удобные мизансцены. Мы, сценографы, в театре, конечно, не главные. Но именно мы создаем первое впечатление, когда открывается занавес или зритель приходит и видит уже открытую декорацию, и погружается в новый мир.

Записала Александра ВАСИЛЬКОВА

ТЕНДЕНЦИЯ МЕСЯЦА

Многоуважаемый автор...

Островский и Лев Толстой представлены в версиях "Мастерской Петра Фоменко" и Малого театра. Одновременно в столице был показан чеховский спектакль из Санкт-Петербурга – в рамках Фестиваля пьесы "Иванов", проводимого Театром Наций. Общего у "Бесприданницы" Петра Фоменко, "Власти тьмы" Юрия Соломина и "Иванова" Льва Эренбурга (Небольшой драматический театр) – только то, что в их основе – сливки русской классики. В остальном же это случаи из двух принципиально разных "опер". Если, конечно, иметь в виду момент театральной интерпретации классического текста. Но как раз об интерпретации и пришла пора поговорить.

Казалось бы, еще вчера на нас накатила усталость от всевозможных режиссерских концептов. И раздались голоса в защиту оригиналов, не подвергшихся агрессивным постановочным решениям. Дескать, ок и надоели воплощения режиссерского "я" через Чехова, Островского, Тургенева etc., где все, не умещавшееся в любимую тему, выбрасывалось вон, а вмещавшееся подвергалось переакцентировке! Мол, попробуйте-ка, господа, не переписывать, а внимательно прочесть и заставить звучать то, что написано автором!

Но наступило сегодня, и оказалось, что на постановочные решения ныне – большой дефицит. И начались воспоминания о том, что все великие русские спектакли второй половины XX века имели отчетливые и жесткие концепты. Что этот активный режиссерский театр именно и давал классике современное звучание, и заставлял столетней давности текст будоражить сознание зрителей. И вот уже заново кажется: "как написано, так и играем" – это ерунда, так в театре не бывает, а если бывает, то – обман, ни богу свечка, ни черту кочерга. Одним словом, сначала пресытились, а потом проголодались.

"Власть тьмы", "Бесприданница" и "Иванов" в этом смысле оказались в такой диспозиции: первый и третий спектакли являются полярными величинами, а второй – посередине.

В "Бесприданнице" Петра Фоменко есть четкий концепт, но он не агрессивен и не своеволен по отношению к оригиналу. Режиссер внимательно читает пьесу, но вооружается сегодняшней оптикой. Своей, личной, разумеется. Здесь ответ тем, кто не увидал в его купцах жовиальности и сочного колорита. Но, по Фоменко, власть сиюминутного успеха и всепобеждающего дензнака ныне так сильна, что на романтические глупости ни у кого нет ни времени, ни сил. В этой атмосфере обреченно бьется диковатая и горячая душа Ларисы, какой ее играет Полина Агуреева. Для мелодрамы в этом мире не хватает кислорода. Спектакль Фоменко нарочито не красочен, не воздушен, он, скорее, затягивает, как темный речной омут. И все это, разумеется, концепт, хотя и деликатный, не подвергающий основу сознательному разрушению.

Зато "Иванов" Льва Эренбурга – пример чрезвычайно активной режиссуры. Здесь и затхлой уездной жизни, и каждому из ее персонажей выносится беспощадный диагноз. Здесь не боятся гиперболы, откровенно клинических проявлений. Здесь существование за гранью дозволенного и приличий – эстетическая норма, и находится немало зрителей, которым такое зрелище отчетливо не нравится. Но еще больше тех, кого оно пробирает до костей. Спектакль Эренбурга – это густой концентрат людских слабостей и несчастий. Но он изготовлен все же исключительно из чеховских материй и проявлен в той самой актерской жизни человеческого духа, о которой так пекутся традиционалисты.

На другом полюсе – великая толстовская пьеса "Власть тьмы", прочитанная в Малом театре по ролям. Удивительно, если бы ее прочли по радио, грандиозный текст имел бы гораздо более воздействия. Но живой театр, с декорациями, костюмами, светом, с живыми людьми, их голосами и пластикой – это серьезное испытание, прежде всего – своевременностью.

Прочесть буквально здесь на самом деле означает – не прочесть ничего. Презреть концепцию или же сделать своей концепцией отрицание активной режиссерской воли – значит сыграть вне времени, вне его звуков и запахов. Из чего следует, что режиссура есть профессия, не сводящаяся к разводу артистов по углам сцены. Что читать классику можно и дома, на диване, а театр – место, где не просто читают, но активно выражают к этому свое собственное отношение. Что, наконец, рано нам уставать от режиссерских концептов. Их, напротив, впору культивировать. В противном случае не лучше ли провести время в кругу семьи и индивидуально почитать на сон грядущий?

Наталия КАМИНСКАЯ

Видения благородного рыцаря

"Дядюшкин сон". Театр "Модернъ"

Приглашение актеров из других театров сегодня явление вполне обычное. И в "Модерне" регулярно гостят посланцы из Театра сатиры, получающие здесь возможность раскрыться в ролях драматических, что на своей сцене им удается нечасто в силу специфики жанра. Так, вслед за коллегами – Спартаком Мишулиным (которому и поныне нет замены в "Счастливом событии"), Юрием Васильевым, Аленой Яковлевой и Олегом Вавиловым – в новую постановку пришел Андрей Барило. Две же центральные роли отданы Владимиру Зельдину – артисту Театра Российской Армии и Наталье Теняковой – актрисе МХТ имени А.П.Чехова. Приглашенной является и почти вся постановочная команда, что изначально чревато вполне объективными трудностями. Однако создателям спектакля удается справиться с главной опасностью, нередко возникающей в подобной ситуации, – избежать антрепризного принципа "звезд", сопрягающих в толпе "статистов". В постановке режиссера Бориса Щедрина, не утратившего способность "умирать в актере", складывается единый ансамбль исполнителей, в котором каждый ведет свою пусть небольшую, но заметную и значимую партию. Такой же целостностью отличается и визуальный образ спектакля, в котором аскетизм изысканной сценографии Марии Рыбасовой сочетается с яркостью стильных костюмов Виктории Серкиной, что вполне органично вписывается в исповедуемую Театром "Модернъ" эстетику красоты и утонченности.

"Дядюшкин сон" закономерно воспринимается как нечто полярное всему творчеству Федора Михайловича Достоевского. И впрямь почти анекдотичная история нелепого сватовства, случившаяся со старым князем в городе Мордасове, имеет мало общего с сумрачным трализмом большинства произведений писателя. В "Модерне" и играют простую человеческую историю, не стремясь внедрить в спектакль всю глобальность философско-эстетических теорий Достоевского, однако некоторые параллели с главными темами творчества писателя все же невольно возникают.

Сцена из спектакля

Так, в князе К. Владимира Зельдина прочитывается сходство с, казалось бы, совсем другим персонажем – князем Мышкиным. Перед нами отнюдь не дряхлый, выживший из ума старик, вызывающий лишь жалость и сочувственный смех, а скорее наивный мечтатель и блаженный чудак. Среди людей корыстных и практичных он выглядит простодушным романтиком, верящим в добро, справедливость и порядочность. Оставаясь благородным рыцарем, всегда готовым отстаивать честь и достоинство, князь оказывается беззащитным перед чужим коварством, обманом и жестокостью. При этом элегантный и неувядающе жизнелюбивый герой Владимира Зельдина, конечно, не отрешен от земных радостей и соблазнов. Напротив, он способен восторженно увлекаться и искренне влюбляться, азартно рассказывать байки и изящно кружиться в вальсе, очаровывая своей забавной непосредственностью и обаятельной доброжелательностью. Неслучайно и зрительный зал постоянно взрывается аплодисментами, откликаясь на неожиданные, остроумно озорные находки актера, с блеском ведущего свою партию.

Разумеется, не совсем привычным оказывается и отношение героев спектакля к такому князю. Им искренне очарована гордая, строгая и волевая Зинаида Марии Орловой, чья чистая и честная натура всеми силами сопротивляется навязанной ей низкой роли. И когда в финале на пустой площадке остаются два человека – две родственные души, не вписывающиеся в общую атмосферу расчетливого притворства и озлобленного себялюбия, возникает еще одна параллель с уже совсем другой историей, случившейся "перед заходом солнца". Не лишена присущей дочери романтической мечтательности и Марья Александровна Москалева в гротескно-драматическом исполнении Натальи Теняковой. В ней еще сохранились доверчивое простодушие и солдатская обидчивость. Однако нравы мордасовского общества, заставляющие жить по иным законам, уже научили ее сдержанности и властности, высокомерию и жестокости, изворотливости и лицедейству.

Само же "общество" в спектакле отнюдь не является просто второстепенным фоном, в представлено выпуклыми, запоминающимися характерами. Тут и бесцветный, но совсем не бесцветный супруг Москалевой Афанасий Матвеевич, колоритно сыгранный Владимиром Левашевым. И врывающаяся в действие, словно озлобленная фурия, Софья Петровна Карпухина, похожая в исполнении Елены Стародуб не просто на интриганку и сплетницу, а на истерично-визгливую базарную бабу, фанатично одержимую своими обидами и комплексами. И, наконец, эгоистично влюбленный, поглощенный ревностью и оскорбленный обманом Павел Александрович Мозгляков, представленный Андреем Барило желчно ироничным и азартным игроком, жаждущим мести и реванша, но не лишенным, однако, и чувства собственного достоинства. Будто в страшном сне кружат вокруг князя и уездные сплетницы, мешая ему погрузиться в тот "очаровательный сон", который в спектакле Театра "Модернъ" оказался столь близким к реальности.

Марина ГАЕВСКАЯ

Танец с кинжалами

Цыгане играют Лорку

Еще в 30-е годы, когда только что организованный цыганский Театр "Ромэн" делал свои первые шаги, тогдашний его художественный руководитель Михаил Михайлович Яншин, желая вселить уверенность в начинающих артистов, говорил, что они станут лучшими исполнителями испанской драматургии. И действительно, "Ромэн" не раз обращался к пьесам испанского поэта и драматурга Федерико Гарсия Лорки, причем самая первая – "Кровавая свадьба" – была поставлена самим М.Яншиным в 1939 году, и критика оценила спектакль как художественную удачу театра. В разные годы в Театре "Ромэн" с успехом шли разные пьесы Лорки, но ни одна не ставилась так часто, как "Кровавая свадьба". Второй раз коллектив обратился к пьесе в 70-е годы (постановщиком был Эдлар Эгадзе). И вот – совсем новая постановка: "Колдовская любовь" (режиссер Георгий Жемчужный). Сам постановщик назвал ее музыкально-романтической фантазией по мотивам произведений Гарсия Лорки, однако к сюжету пьесы отнесся очень бережно. В цыганском спектакле отсутствуют лишь задуманные автором сугубо символические образы Луны, Нищенки и Смерти, что ничуть не вредит развитию действия и не мешает передаче смысла трагедии.

Печальная история о том, как невеста бежит со своим возлюбленным прямо во время свадьбы, а в результате гибнут оба, издана принадлежащие к двум враждующим кланам юноши, взята из жизни. И, как бы ни менялись реалии нашей действительности, романтическая формула "жизнь, отданная за любовь" по-прежнему волнует и трогает сердце.

Интересно, что главную роль – роль Матери в спектакле "Колдовская любовь" – в очередь играют две актрисы с фамилией Жемчужная – Екатерина и Ляля, мать и дочь. В премьерном спектакле участвовала дочь. И хотя передать суть трагедии своей героини ей, несомненно, удалось, однако чуть больше тонкости и проникновенности только украсило бы ее игру. Очень естественной, сразу располагающей к себе получилась Невеста, которую сыграла молодая актриса Роза Данченко. Бурными проявлениями симпатии зрители реагировали на каждое появление на сцене колоритного Отца Невесты (Б.Василевский).

Пожалуй, самые громкие аплодисменты сорвала сцена поединка главных героев – Жениха (С.Кортес) и Леонардо (А.Булдыжанко), поставленного в виде танца с кинжалами в сопровождении песни прекрасного современного цыганского композитора Вячеслава Васильева "Ой, да не будите". Танец получился настолько выразительным, трагически красивым и законченным, что мог бы обрести самостоятельную жизнь как яркий концертный номер, а в спектакле воспринимается как завершающий аккорд всего действия. Спектакль украшают и другие испанские танцы (балетмейстер-постановщик Л.Кузнецова). Однако в целом музыкальному оформлению "Колдовской любви" явно не хватает единства. Звучащие в спектакле народные песни русских цыган, рожденные на основе русского фольклора, все-таки очень сильно отличаются по своему музыкальному строю от музыки цыган испанских и потому заметно выбиваются из испанского контекста.

Зато порадовало оформление спектакля (в качестве сценографа выступил режиссер-постановщик Ж.Жемчужный). Красиво и добротно выполненные декорации создают атмосферу испанской старины и вполне соответствуют замыслу режиссера, применившего прием "театра в театре", где площадь испанского города одновременно является еще одной сценой.

Марина МОСИНА

Сцена из спектакля

Комедия переходного возраста

"Танец альбатроса". МХТ имени А.П.Чехова

Нынешний московский театральный сезон, который уже перевалил на вторую свою половину, по-прежнему странным образом окут на события. Премьеры повсеместно появляются друг за другом, но таких, которые оставили бы след не только в сценических анналах, но и просто в зрительской памяти, по пальцам перечесть. Причем на одной руке. Все же остальные, кажется, мучительно решают гамлетовский вопрос: быть им или не быть? И не получают внятного ответа. Подобным спектаклям можно, конечно, и быть, если они не наносят ощутимого урона зрительскому самочувствию. Но если бы их не случилось, тоже ничего страшного бы не произошло.

Д.Назаров – Тьерри и А.Чиповская – Юдит в сцене из спектакля

МХТ имени А.П.Чехова со своей затянувшейся реконструкцией. Основной сцены, наверное, переживает из-за этого не лучшие свои времена. И в техническом плане, и, вероятно, не только в нем. По крайней мере, немногочисленные премьеры этого сезона заметными явлениями не назовешь. "Танец альбатроса" по пьесе современного французского драматурга Жеральда Сиблейраса в постановке Олега Тополянского – из их числа. Скромная проходная работа как с точки зрения режиссуры, так и актерских достижений. Особого раздражения, впрочем, тоже не вызывающая. Хотя бы потому, что сделан спектакль без претензий, мило, изящно, грамотно. Да, во время действия можно периодически и поскучать, но действие, по счастью, не затягивается до бесконечности. К тому же включает в себя порой остроумные и забавные эпизоды.

Сиблейрас нам пока мало известен, хотя, как водится, программка оповещает публику о его многочисленных премиях и наградах в качестве "лучшего драматурга". Послушать же текст, так ничего особенного. Милая непритязательная комедия о мужчинах и женщинах "переходного возраста". Очередного его этапа – от зрелости к старости. Хотя по внешнему виду актеров-персонажей (Дмитрий Назаров – Тьерри, Владимир Калисанов – Жиль, Ольга Васильева – Франсуаза) понятно, что до старости им еще далеко. Они бодры, темпераментны и полны неостывших желаний. Последние же, увы, зачастую не слишком сочетаются с оставшимися возможностями.

Драматург, ничего назойливо не декларируя, все-таки собирает в хоровод давно известные "прелести" этого непростого человеческого состояния. Кто же не знает, что мужчина, чьи года катятся к полувековому юбилею, норовит распушить хвост перед юной особой. Вот и наш Тьерри – Назаров весьма польщен вниманием юной Юдит (студентка Школы-студии МХАТа Анна Чиповская) и даже готов вовсю заняться экзотическими танцами вкупе с накачиванием отдыхающих мышц. Вскоре, впрочем, понимая, что дело это нижнее, а с прежней подругой-ровесницей все же комфортнее.

А вот приятель Тьерри Жиль – Калисанов, уже малоспособный на любовные подвиги, сочиняет теорию платонического единения. Ну надо же чем-то оправдать утрату былого пыла. Сестра Тьерри Франсуаза – Васильева, верная жена и мать, вдруг ощущает странные позывы к свободе, желая немедленно развестись. Драматург тут же переводит это "вольнолюбие" в иронический план, заставляя героев демонстрировать нам замороженную курицу с гордой надписью на ценнике: "Выращена на свободе". И так происходит не однажды, когда какое-либо высокое понятие снижается до бытового или игрового уровня. Прекращается тяга к ненужным умствованиям, многие вещи начинают казаться смешными, и неумолимое течение жизни уже не кажется страшным.

Столь же мил и неприхотлив и антураж, в котором разворачивается эта история (сценография Алексея Порай-Кошица). Одинокое деревце в "саду", плетеные кресла, скамейки, столик. Будьте уверены, что вполне возможно с помощью этого антуража перенестись в Париж на демонстрацию "в защиту мира". Важно ведь, что происходит с людьми, а не то, где они в этот момент находятся.

Впрочем, разыграть эту историю и для опытных артистов, и для юной студентки – пара пустяков. И даже режиссеру Олегу Тополянскому здесь особо корректировать нечего. Можно лишь добавить какие-нибудь пластические импровизации, вроде финального "танца альбатроса" (балетмейстер Альберт Альбертс) в исполнении Тьерри – Назарова, умиляющего зрителей. Или песню в исполнении незабвенного Джо Дассена. Для зрелищности, атмосферы и местного колорита. Так что публика, вероятно, не будет разочарована происходящим на сцене. Потрясений, конечно, тоже не случится, но они и не предусматривались. Для этого стоит дождаться лучших времен и окончания этого затянувшегося переходного периода.

Ирина АЛПАТОВА

Конец карнавала

"Дама с собачкой". БДТ имени Г.А.Товстоногова

Начну с начала, с тихого крика далеких чаек, мягкого октябрьского солнышка, плеска волн, со светлого дощатого загона, будто выбеленного известью, как белят в Крыму все подряд... В углу лежат аппетитные, тугие, как надутые шары, хрумкие арбузы. Ведь где-то они должны лежать, если в рассказе, после первой близости с Анной Сергеевной, не зная, что сказать, Гуров полчаса ест арбуз. В спектакле Анатолия Праудина первый кусок Гуров съест, нежась на солнышке в хорошем мужском обществе, где рассуждают о женщинах, лениво глядя на набережную. Там прогуливается дама с белым шпицем. "Вон она", – скажет Гуров, впрыгнув в спелую арбузную мякоть.

"Дама с собачкой" живет в сознании как рассказ о двоих. Рассказ безлюдный, как осенняя Ялта. Тенью – неприятная жена Гурова, сутулый лысоватый муж Анны Сергеевны, да еще этот, легендарный, из Докторского клуба: "А давеча вы были правы: соотрина-то с душком!" Но они – точно тени, они не интересуют Чехова, мир в присутствии любви двоих отступает, в нем ни драм, ни водевилей, его просто нет, как нет никого для Анны Сергеевны и Гурова.

Пьеса, которую написали А.Праудин и Н.Скороход, заселена. Сквозь доски загона туда-сюда ходят молодой сладковато-водевильный Иванов – Руслан Барабанов, немолодой и тоже водевильный, рокочущий бархатным низом Смирнов (Леонид Неведомский) и еще один, совсем без слов, наверное, Петров или Сидоров. Один старше, другой младше, Гуров – в "кризисе среднего возраста", но каждый переживает свой водевиль, свою драму, свою любовь, свое несчастье – и мотивы эти просто и виртуозно переплетены в общую драму жизни. Вписана в нее и Варвара Михайловна, жена Гурова (Татьяна Алтикаева).

"Даму с собачкой", ее лирику в театре всегда соединяют с чем-то сатирическим, являющим пошлость мира, как правило, это сентенции из "Записных книжек". В давней постановке "Танго беллетриста" Праудин и Скороход уже проводили опыт по взбалтыванию в одном флаконе "Дамы с собачкой" и героев чеховских водевилей. Взбившаяся суспензия, воплощенная на сцене Омской драмы, была, на мой взгляд, довольно мутноватой. Опыт соединения удался только теперь. "Дама с собачкой" разбивает мудрую мысль Б.Зингермана о том, что раз и навсегда Чехов разделил мир водевильных и драматических героев, не пустив всех этих Смирновых и Поповых на порог больших пьес. Да, не пустил, а Праудин и Скороход открыли им дверь: входите. Те вошли... и стали героями драмы, хотя Гуров твердил жене: "Зачем нам драма, если нет идей? Если нет идеи, то и без драмы хорошо", – и провозглашал: "Виват, ступитиция! Да здравствует глупость!"

Чехов умер 15 июля 1904 года, через четыре месяца после того, как 17 февраля в Милане спели премьеру "Мадам Баттерфляй" о любви бывшей гейши к победительному лейтенанту Пинкертону.

Пятью годами раньше, в "Даме с собачкой", Гуров и Анна Сергеевна смотрят оперетту "Гейша". Очевидно, с хорошим концом.

В сегодняшнем спектакле Гуров (Василий Реутов) появляется не в мягкой шляпе и плаще а la Алексей Баталов, а во франтоватом "колониальном" костюме курортного завоевателя. Недаром "готовился когда-то петь в частной опере". Теперь имеет вполне опереточный вид, хотя жена упорно повторяет, что ему не идет роль фата. Но он точно – курортный фат: у него в кармане заранее приготовлена и завернута в чистый платок косточка для шпица.

О, эти русские Пинкертоны! Очень скоро карнавальный костюм Гурова жизнь сменит на черное пальто, и побредет он вдоль забора города С. в театр, где дают "Гейшу", а его жена, осознавшая многочисленные измены "Димитрия", собираясь на карнавал, явится вдруг ему и Анне Сергеевне персонажем этой оперетты... или оперной мадам Баттерфляй? Так или иначе, она густо набелит несчастное заплаканное лицо, пожалуется на мужа бесконечно преданному ей другу Смирнову и будет отныне верной покинутой гейшей, Чио-Чио-сан, подносящей Анне Сергеевне разрезанный спелый арбуз.

В.Реутов – Гуров и А.Куликова – Анна Сергеевна в сцене из спектакля

– Простите... простите... – Анна Сергеевна (Александра Куликова) будет сжиматься все больше, стыдиться, извиняться. Нелепо, унизительно.

Превращение водевиля – в драму, оперетты – в оперу, низкого – в высокое, вихрь повторений одних и тех же фраз, приобретающих другой смысл от иного поворота сюжета. Спектакль малой сцены оркестрован так, как это умеет Праудин "большого стиля", больших сцен. От этого никак не страдает камерная история Анны Сергеевны и Гурова.

При этом "Дама с собачкой" – редкое "смысловое дефиле" роскошных костюмов Ирины Чередниковой. Здесь все: и цитаты из "Мадам Баттерфляй", и принятые в Чехове светлые пиджаки, и сшитые по моде грациозные фиаро, накидки, изысканные шляпы, боа. "Порочная" Анна Сергеевна в поезде похожа на "Незнакомку" Кустодиева (тому ведь позировала тоже женщина с сомнительной репутацией...) и одновременно – на Анну Каренину в спектакле Праудина "Дневник Анны К." Роскошь нарядов нужна затем, чтобы прийти к финальному серому платью Анны Сергеевны и черному пальто Гурова. Как далек он нынче от маскарада с "колониальными" бриджами и кепками. Карнавал окончен.

Это спектакль выверенный, актеры играют на редкость строго, без сантиментов. Праудин смотрит на историю мудро, по-мужски, с иронией и жалостью: спектакль не столько про любовь, сколько про жизнь, ее заборы и загоны, а значит, драма будет у всех, вне зависимости от того, кем ты родился – героем или фатом.

Весь спектакль зеркало сцены постепенно зарастает забором – тем самым, вдоль которого шел Гуров в городе С. И это – уникальное сценографическое решение Александра Орлова.

В финале Гуров по эту сторону забора гладит доски: "Как ты живешь там?". Анна Сергеевна тихо плачет по ту сторону, ее легкая тень мелькает в щелях. Устав плакать, она наконец выходит. Нежно касаясь волос друг друга, они посылают головы театральным снегом. Потом садятся в зала. "Подожди, что-нибудь придумаем". – "Как? Как?" Уже не "перелетные птицы, которых заставили жить в разных клетках", а смиренно сидящие в театре жизни тихие люди. На сцене этого театра – никакого действия, никаких оперетт, опер и драм, и вместо занавеса стоит глухой забор, который никогда не раздвинется: за ним замурована жизнь со спелыми яллтинскими арбузами, солнцем, легкими флиртами, опереттой "Гейша" и нашими ролями в ней. Карнавал закончен.

Марина ДМИТРЕВСКАЯ
Санкт-Петербург

Конкурс на соискание премий Правительства Российской Федерации "Душа России" за вклад в развитие народного творчества в 2008 году

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 18 января 2006 г. № 579 "Об учреждении премии Правительства Российской Федерации "Душа России" за вклад в развитие народного творчества" Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Межведомственный совет по присуждению премий Правительства Российской Федерации "Душа России" за вклад в развитие народного творчества объявляет конкурс на соискание премий Правительства Российской Федерации "Душа России" за вклад в развитие народного творчества за 2008 год.

Работы, материалы и документы кандидатов, оформленные в соответствии с Порядком предоставления материалов и документов кандидатов на соискание премий Правительства Российской Федерации "Душа России" за вклад в развитие народного творчества, который опубликован на сайте Минкультуры России www.mkmk.ru (раздел "деятельность", рубрика "конкурсы, премии"), принимаются до 1 мая 2008 года по адресу: 109074, г. Москва, Китайгородский проезд, д. 7, строение 2.

Телефон для справок: (495) 623-29-38 – Козлова Елена Геннадьевна

Московская государственная академия хореографии объявляет открытый конкурс

Открытый конкурс по сдаче в аренду нежилого помещения (размещение торговых витрин и прилавков специализированных товаров) площадью 14,0 кв.м, в Федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Московская государственная академия хореографии".

Начальная цена государственного контракта: 149.623 рубля 88 копеек (сто сорок девять тысяч шестьсот двадцать три рубля 88 копеек) – без учета НДС.

Прием заявок начинается с момента публикации извещения и в течение 30 (тридцати) дней до проведения открытого конкурса.

Извещение и конкурсная документация размещены на сайте www.zakupki.gov.ru и в печатном виде представляются всем заинтересованным лицам, направившим запрос на получение конкурсной документации в ФГОУ ВПО "Московская государственная академия хореографии".

Запрос направляется по адресу заказчика: 119146 Москва, 2-я Фрунзенская ул., дом 5. Тел.: (499) 242-02-90.
Контактное лицо: Сергеева Любовь Борисовна.

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
КОНЦЕРТ ПАМЯТИ А. ХАЧАТУРЯНА
105 лет со дня рождения
12 февраля, *вторник*
Молодежный симфонический оркестр Армении
Дирижер – **Сергей СМБАТЯН**
Солист – **Тигран АЛИХАНОВ** (фортепиано)
В программе:
Хачатурян – Концерт для фортепиано с оркестром
Сюита из балета "Спартак"
Сюита из балета "Гаянэ"
Начало в 19.00
Кассы № 3, 4 Большого зала Тел.: 629-94-01; www.mosconsv.ru

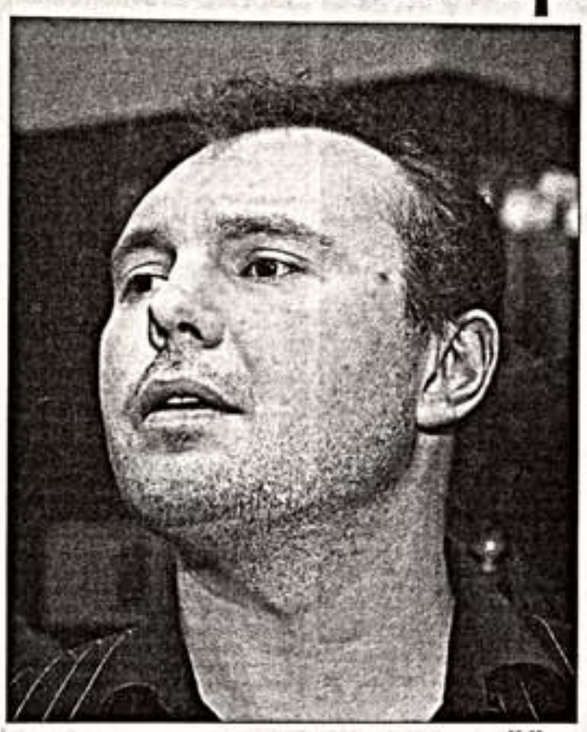
МАЛЫЙ ЗАЛ
15 февраля, *пятница*
АБОНЕМЕНТ МГК № 23
"КОНЦЕРТЫ-МОНОГРАФИИ"
К 175-летию со дня рождения Иоганнеса Брамса
Игнат СОЛЖЕНИЦЫН (фортепиано)
В программе: Брамс
Начало в 19.00
Кассы № 3, 4 Большого зала Тел.: 629-94-01; www.mosconsv.ru

Газете "Культура"
требуется корректор
Тел.: 685-49-25

ИЛЬЯ ИСАЕВ:

Оцениваю себя трезво

Илья ИСАЕВ после окончания института был принят в РАМТ, сразу получил роль Джима в "Стеклянном зверинце" Т.Уильямса в постановке Александра Огарева. И не упустил свой шанс. Роль была сыграна талантливо, о молодом актере заговорили театралы. А худрук театра Алексей Бородин, поверив в питомца Щепкинского училища, доверил ему каскад таких ролей, о которых, наверное, мечтает каждый актер. Пришел успех, зритель "на ура" принял его мощных, энергичных персонажей: Алессандро Медичи в "Лоренццино", Зурова в "Эрасте Фандорине", Лопахина в "Вишневом саде". Актер успел поработать и "на стороне", в том числе у Эймунтаса Некрошюса. Роль Александра Герцена в "Береге утопии" Тома Стоппарда и Алексея Бородина стоит особняком от всех сыгранных Исаевым ранее. Судя по всему, накопленное артистом в прежние годы количество перешло в новое качество: его Герцен мудр, страстен, противоречив и... удивительно современен. В кино Исаев сыграл пока не так много: снялся в сериалах "Монах", "Простые истины", "Все смешалось в доме", а также в полнометражном фильме Фархота Абдуллаева "Ловитор". Удачей Исаева в большом кино стала роль бандита Витька в "Глянце" Андрея Кончаловского. Несколько лет назад он выпустил аудиодиск, где исполнил 16 песен, аккомпанируя себе на гитаре и фортепиано.



И.Исаев

– Илья, вы успешный театральный артист, в кино пока только начинаете. Оно для вас равнозначно театру?

– Буду банальным, если скажу, что это два разных вида искусства. Ставлю ли я их "на одну полку"? Нет, не ставлю, потому что это разные вещи, их нельзя сравнивать. Но работать в кино не менее интересно, чем в театре. Иногда – даже более. Все зависит от того, с каким режиссером, с каким материалом ты столкнулся. Соответственно, случаются и проходные, и наиболее важные, можно сказать, ётапные для тебя роли.

– Роль Витька в "Глянце" Андрея Кончаловского – из таких?

– Да, конечно. Во-первых, удалось поработать с мастером такого масштаба. Но мне были интересны и сценарий, и персонаж. Да и ансамбль, в котором мне повезло поработать, был замечательный.

– Вы очень точно сыграли этого узнаваемого бандита, получился прямо-таки "архетип". Вам приходилось с такими общаться или сработала актерская фантазия?

– Во-первых, этих "архетипов" мы часто можем видеть на наших улицах. Кроме того, мы с вами насмотрелись на них в 90-е годы, когда они, по сути дела, управляли страной. В-третьих, когда ты понимаешь, против чего и кого направлена общая идея фильма, то ты можешь этой идее помочь своим персонажем. То есть обеспечить фон, на котором эта идея должна быть наиболее удачно протранслирована. Зритель должен понять, что в нашем обществе существует и "пятно", и это было, "быки", звери. От этого ведь нельзя отмахнуться, сделать вид, что мы их не замечаем. Андрей Сергеевич Кончаловский мне очень много помогал, поэтому не сыграть было невозможно. Мы долго репетировали, добивались наиболее точного звучания каждого эпизода, каждого плана, и, мне кажется, эта работа не прошла напрасно. Так что, если вам роль показалась удачной, то это в основном его заслуга.

– Но этого вашего "быка" порой было даже жалко. Вы руководствовались известным постулатом: играешь злого – ищи, где он добрый?

– Конечно. И потом он ведь – сломанная личность. Есть в нем что-то рогожкинское: и без нее он жить не может, и с ней не получается. Да и у всех персонажей, населяющих этот фильм, судьбы изломанные, они все по-своему несчастны. И, конечно, только один пласт в роли ни в коем случае не устраивал Андрея Сергеевича. Он очень хотел, чтобы мой персонаж был неоднозначным.

– Конечно, поработать с режиссером с мировым именем – это необыкновенная удача. Но вам ведь приходилось сотрудничать и с менее известными кинорежиссерами, в частности, в сериалах. Это было столь же интересно?

– Мне было очень интересно работать с режиссером Фархотом Абдуллаевым над фильмом "Ловитор". Опять же хочу сказать добрые слова о компании, в которой мне посчастливилось сотрудничать. Да и тема фильма очень актуальная и больная – детская беспризорность. Приятно, что фильм представлял Россию в конкурсной программе детского кино на Международном кинофестивале в Берлине.

– За семь лет работы в РАМТе вы превратились из начинающего актера в премьера своего театра. Такой стремительный взлет вас настораживает, радует или вы относитесь к этому вполне спокойно?

– Отношусь спокойно. И стараюсь себя оценивать достаточно трезво. Но если уж вы так ставите вопрос, то ответить могу так: я все эти семь лет честно работал. Поэтому результат, наверное, нормальный.

– Каждый молодой актер после вуза лелеет какие-то мечты, касающиеся будущей работы, но, придя в театр, сталкивается с производством. И порой несоответствие иллюзий и реальности порождает в его душе дисгармонию. Было ли у вас что-то подобное после Щепкинского училища?

– Нет. Мне показалось, что я просто перешел площадь и, попав в РАМТ, оказался в похожей творческой атмосфере.

– И все же: были ли за эти семь лет какие-то разочарования в профессии, роли, еще в чем-то?

– Разочарования в ролях не было никогда, потому что Алексей Владимирович Бородин оказывает мне удивительное доверие, и все роли, которые я получал – и большие, и маленькие, – были очень интересны. А что касается профессии... Конечно, у меня было огромное количество разочарований в себе, особенно когда за неделю до премьеры не получалась роль. А бывает, что она не получается и через неделю после премьеры. Здесь рецепт один – больше работать.

– У вас никогда не было чувства некоторой "ущемленности" от мысли, что вы работаете не во взрослом, а если не в детском, то в юношеском театре?

– Я не считаю, что мы работаем в детском или юношеском театре. Это есть и в названии: слово "молодежь" вовсе не означает детство или юность. Во-вторых, если вы знаете наш репертуар, то не будете отрицать, что все вечерние спектакли у нас достаточно серьезные, "взрослые". А детские мы играем на утренниках, так же, как и другие театры. Так что РАМТ – это очень взрослый театр, взрослее многих других. И со своим зрителем мы стараемся говорить на одном языке.

– Случалось ли, что ваша точка зрения на свое амплуа, свой актерский имидж не совпадала с точкой зрения режиссеров? Не удивляет ли вас то, что одни режиссеры видят в вас одного персонажа, другие – иного. В "Вишневом саде" у Бородина вы – Лопахин, у Некрошюса в спектакле по той же пьесе – Прохожий и Елиходов.

– Прежде всего я не совсем представляю себе, что такое мой актерский имидж. Судить об этом – прерогатива других людей. А что касается предложений разных ролей, то я это воспринимаю как комплимент, как большое доверие ко мне со стороны разных режиссеров.

– А бывало, что какая-то явно "ваша" роль доставалась другому артисту?

– Бывало. Но это обычно случалось в тех спектаклях, где у меня была другая роль. И проблема изживала сама себя, потому что надо было не горевать по поводу того, что мне что-то не досталось, а работать над тем, что есть. И эта "болезнь" проходила сама собой.

– Вам на сцене приходилось играть в основном сильных личностей. Это теперь ваш удел "на века"?

– Да, пожалуй, в основном мои персонажи – люди сильные. Но это не значит, что я стараюсь поддерживать этот свой "имидж" и мне не интересны совершенно другие роли. Вот сейчас в "Платонове" буду пробовать сыграть Войницева, который вовсе не сильная личность. И Джим в "Стеклянном зверинце" – достаточно слабый человек. Так что я никогда не отказываюсь от ролей слабых людей. В них есть очень много интересного.

– Поэтому вы не отказались от Раскольникова, которого сыграли в спектакле "Сны Родиона Романовича" в "Театральном товариществе 814" Олега Меньшикова?

– Думаю, что пример Раскольникова в данном контексте не очень удачен. Серьезные проблемы со своим внутренним миром, которые присутствуют у этого человека, вовсе не означают его слабости. Кстати, эта роль – один из самых ярких примеров доверия к актеру. Олег Меньшиков, посмотрев одну из репетиций, разрешил мне продолжать работу. Хотя в любом другом театре вряд ли кто-нибудь смог бы увидеть во мне Раскольникова. Олег Евгеньевич решился, и я за это ему очень благодарен.

– Теперь о самом главном творческом событии последнего времени – "Береге утопии" Тома Стоппарда – Алексея Бородина. Роль Герцена стала для вас просто очередной творческой задачей или это какой-то новый этап актерской биографии?

– Безусловно, это этап. Роль для меня очень значимая и, наверное, во всей моей небольшой актерской карьере – пока главная. Во-первых, мы в первый раз столкнулись с такой драматургией, с "живым классиком". Во-вторых, тема, как мне кажется, не может оставить равнодушным ни одного российского гражданина, если он патриот. В-третьих, важна культурная нагрузка, которую несет это материал. И, в-четвертых, его объем. С таким форматом до этого никто из нас не сталкивался. Ну и, конечно, главное – это необыкновенная личность моего героя. Не могу, правда, сказать, что роль уже готова, она только формируется. Пока еще не все, что написал сэр Том, что задумал Алексей Владимирович Бородин, мне удается высказать со сцены.

– Наверное, это был большой риск – вывести на молодежную сцену этих персонажей, в частности, Герцена. Ведь в лучшем случае люди поймут, что его кто-то "разбудил", а он в свою очередь чего-то "развернул". О замечательной книге "Былое и думы" мало кто сегодня вспоминает. Как вы думаете: риск был оправдан?

– Честно говоря, я поначалу очень переживал, волновался. Но сейчас, после премьеры, осмелюсь сказать, что риск был оправдан. Алексей Владимирович шел на него вполне сознательно и вселял в нас уверенность. И мы его в свою очередь поддерживали. И результат оказался закономерным. Такое количество энергии, которое было затрачено нами за два года работы, не могло пройти даром.

– Понимаю, что вы влюблены в своего героя и можете говорить о нем бесконечно. Но, если в двух словах: кто такой и что такое, на ваш взгляд, Герцен?

– У меня не хватит таланта в двух словах сказать, что такое Герцен. Он человек совершенно оригинального, экстраординарного мышления, глубоко чувствующий и тонкий. Ум такого масштаба при столкновении с какой-либо реальностью не может не существовать с ней в конфликте. Мне кажется, что неважно, в какое время рождаются такие люди, как Герцен. Он бы проявил себя при любой системе. А если уж говорить о его конкретных мыслях о судьбе России, то я уверен, что все рассуждения по поводу того, что он разбудил революцию, это бред. Он в самом страшном сне не мог бы представить то, что произошло в семнадцатом году. Он думал о революции, но только мирными средствами. Это есть и в произведениях самого Герцена, и у Стоппарда. Кроме того, в "Береге утопии" Герцен очень точно представлен как человек, у которого имеются самые обычные житейские проблемы. У сэра Тома написано не про памятники, а про живых людей.

– Вы ко всему прочему профессиональный музыкант и вокалист. Вашу арию герцога в "Лоренццино" не могу забыть до сих пор. Как начиналась ваша музыкальная карьера?

– Она началась в семилетнем возрасте в Таллине, когда меня взяли в хор "Кантилена". Там я проработал больше десяти лет. Мы выступали и в Советском Союзе, и за границей, занимали высокие места на престижных международных конкурсах. В четырнадцать лет еще до мутации голоса я уже стал вполне профессиональным певцом. Что касается "Лоренццино", то музыку к этому спектаклю принесла в театр Натали Пляжа. У нас с ней родилась мысль, что герцог должен выступать на подмостках так же, как это делал Нерон. Вот я и придумал эту небольшую арию. Потом мы с Наташей работали над музыкой к спектаклю "Инь и Ян", там есть два романса, которые поют слуги. Продолжаю заниматься музыкой и сейчас: пишу ее для спектакля "Платонов". А как исполнитель надеюсь принять участие в музыкальном спектакле "Алые паруса", который ставит Алексей Владимирович Бородин. Музыку к нему пишет Максим Дунаевский.

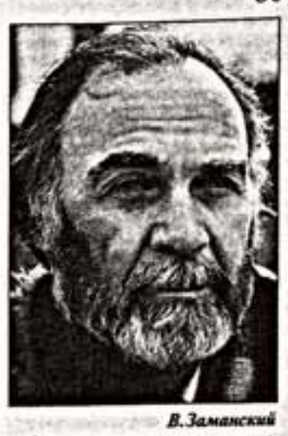
– Вы пишете только музыку или стихи тоже?

– Когда как. Например, в "Инь и Ян" стихи писать не было необходимости, их уже написал Григорий Чхартишвили – Борис Акунин. А на аудиодиске, который мне удалось выпустить, и стихи, и музыка мои.

Беседу вел
Павел ПОДКЛАДОВ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Другое лицо эпохи

Владимиру Заманскому – 80 лет



В.Заманский

Один из самых знаменитых долгожителей отечественного актерского цеха, Владимир Петрович Заманский, также – один из самых скромных наших артистов. Почти двадцать лет он вместе с супругой живет в провинции, кормится натуральным хозяйством и очень редко принимает приглашения от кинематографистов. Судя по данным информационной службы крупнейшего телеканала, в 2004 году актер-затворник принял участие в создании документального сериала. Аллилуя – "голос за кадром". Теперь уж и не уточнишь: он ли, Владимир Петрович, может быть, и не он, а полный тезка... В 1987 году снялся в фильме Владимира Юстюхина "Ботанический сад".

Заманского сейчас нет не только в кадре, он вообще совершенно не на виду, не в "в свете софитов". А ведь в 80-е многие журналисты очень хотели пообщаться с этим всенародно любимым актером, но не о всенародной славе поговорить.

Как-то вдруг выяснилось, что он – один из самых обаятельных военнослужащих и милицейских героев нашего кино, премьер зрительских картин, не вполне обласканных прессой, но пересмотренных народом буквально от рекорда до рекорда (чего только стоит легендарный "Инспектор уголовного розыска" (1971) Суламифи Цыбульник), – все самое главное сыграл в "полочном кино". Или просто кино полузапрещенном, фильмах, что было не велено вспоминать. Он и дебютировал в 1960 году в "Колыбельной" Михаила Калика: пройдя ГУЛАГ, Калик впоследствии, после ряда принципиальных споров с руководством отечественной кинематографии, эмигрировал и для тогдашней власти стал фигурой одиознейшей. В том же 1960 году еще одна кинороль – в самом знаменитом студенческом фильме шестидесятых – в "Катке и скрипке" Андрея Тарковского. В начале 80-х имя Тарковского было под тем же самым полупластным запретом: уезжали в то время буквально в никуда, в забвение среди своих (каким бы ни был успех за границей). Молодой Тарковский не предполагал, что Заманский – из числа репрессированных. Но узнав эту страницу биографии Владимира Петровича, мы с особым чувством рассматривали классический уже "Каток...": асфальтоукладчик среди громад сталинского ампира, недалеко от гостиницы "Украина"... Теперь слишком хорошо известно, что строили и отделывали сталинские высотки заключенные. Но герой Заманского – совершенно необыкновенный, просто нездешний молодой мужчина оттепельной эпохи, не просто взрослый, не просто умный – почти мудрец (этим образом, рискнем предположить, и открывается череда архетипических Отцов в кинематографе Андрея Арсеньевича). Но также – солнечный и открытый обновляющемуся миру, запечатленному камерой Вадима Юсова. А ведь сам артист провел в заключении четыре года, и каким мог вернуться, не стоит и предполагать... Но все-таки вернулся, учился в Школе-студии МХАТа и предстал для истории мирового кино вот таким. Трудно пересказывать магию образов Тарковского, частью которой стала жизнь и судьба большого артиста, его облик и харизма. Но это было великое начало. В том же ряду стоит вспомнить и такой достойный кинодебют Елены Цыплаковой: артист столько вложил в ее "Гражданина убегающего" (1988), экранизацию Владимира Маканина по сценарию Петра Лудика и Алексея Саморядова! А ведь знал наверняка, что в логике тогдашнего кинопроцесса лента объединения "Дебют" (как теперь говорят – неформатная) пройдет "вторым экраном". И это уже совсем другой образ переломного времени, это – герой интеллигенции 80-х. Заманский вылился (и как!) в болезненный надлом и полный цитат мир "Скорбного безчувствия" (1983) Александра Сокурова и Юрия Арабова: еще один фильм, годами ждавший выхода в прокат. Впоследствии сотрудничество с Сокуровым было продолжено в "Днях затмения", снятых уже в 1988 году, когда все было возможно, и полузапрещенные кумиры интеллектуалов выходили в лидеры. В том же 1988 году Владимир Заманский становится лауреатом Государственной премии за роль в "Проверке на дорогах" Алексея Германа (в энциклопедиях год создания этого фильма обычно определяют так: 1971 – 1985. Хотя история создания тут еще сложнее). Роль его в "Проверке..." – трагическая. Фильм оберегали от широкой публики (а это отнюдь не киноманский ребус, это полнокровное зрелищное кино!) не за то, что была выпущена на экран "тема" (вспомним запрещенную ленту Глеба Панфилова и эзопов язык 70-х): судьбы людей, оказавшихся "на оккупированной территории" и ломавшихся в плену, коллаборационистов (а именно эту тему вел персонаж Заманского). Уже в 1977 году Григорию Чухраю удастся снять о том же "Трясину", где Заманский также сыграет одну из ролей. Поражал тот киноязык и тот уровень правды, что достигли создатели. Он поражал и будоражил долгие годы, он остался таким до сих пор... Раскаявшиеся предатели в том, истинно советском кино быть не могло. В 1988-м исполнители отрицательных ролей уже получали Государственную премию. Логика искусства торжествовала. История страны и великой войны обрела разные цвета и оттенки, объем и реальную перспективу. Христианское милосердие, милость к падшим получили право на существование.

Поразительно, как часто люди сдвигают сознание миллионов, переворачивают мир, всего лишь выполняя свою работу. Всего лишь... Вклад Владимира Заманского в нашу культуру не исчерпывается "всего лишь" этой роскошной фильмографией, разом объединившей Тарковского, Германа, Сокурова. Были еще "На семи ветрах" (1962) Станислава Ростоцкого, фильмы Александра Алова и Владимира Наумова, включая культовый "Бег" (он из числа любимых актеров дуэта), "Единственная" Иосифа Хейфица (1975), был также полузапрещенный фильм Игоря Шекулова "Вторая попытка Виктора Крохина" (1977)... Актер Заманский – один из тех, кто сумел переплавить трагические обстоятельства своей жизни в великие достижения искусства. Он спас от забвения муки целых поколений. А значит – все было не зря.

Анастасия МАШКОВА

Архивные песни

Завершился XII Кинофестиваль "Белые Столбы"

А.Петренко, М.Терехова и В.Шиловский

На закрытии XII "Белых Столбов" по традиции были вручены дипломы в номинациях "Теоретик/историк кино" (им стала Ирина Гращенкова), "Кинокритик/журналист" (Елена Уварова) и "Лучшая телевизионная программа о кино" (в третий раз ею названа программа "Острова" канала "Культура"). Призом имени Виктора Демина награжден Лев Рошаль за книгу "Юре уму, или Эйзенштейн и Мейерхольд: двойной портрет на фоне эпохи".

Редкая гостья на подобного рода мероприятиях знаковая актриса эпохи советского кинематографа Маргарита Терехова читала стихи Арсения Тарковского и пела.

Собственно песней был пронизан нынешний фестиваль, ведь одним из магистральных его сюжетов стала составленная из 16 фильмов-песен (четыре из которых любезно предоставил Красногорский киноархив, впервые участник "Белых Столбов") программа. "Фильмы-песни – предшественники видеоклипов" сегодня назвали бы социальной рекламой. Военно-патриотические ("В бой, сыны народа!" с оркестровкой А.Цфасмана, "Песня о Сталине", "Песня о Чапаеве", "Песнь о Ворошилове") более всего зарекали определенной эмоцией своих современников, бытовые "духоподъемные" зарисовки типа четырехминутной "Бывайте здоровы" (1939, Ленинградская студия Малых форм) тоже оставляли свой след в коллективном сознании. С декабря 1937 года (учитывая пожелания Сталина, настоявшего, чтобы в каждом документальном фильме звучала песня) был налажен выпуск фильмов-песен (или, как их поначалу называли, фильмов-запевал). В маленьких этих (3 – 5 минут) фильмах песня становилась единственным сюжето- и ритмообразующим элементом, полностью подчиняя себе визуальный ряд. Текст песни повторялся в субтитрах, а начальный титр прямо заявлял "Пойте с нами!" (и зал 70 лет назад действительно пел!). Как вспоминал один из пионеров жанра, оператор Олег Григор, "фильмы-песни рекламировали советский образ жизни". Всего с 1937-го по 1944 годы было выпущено около восьмидесяти фильмов-песен (из них сохранилось более тридцати). Ощутить, сколь далеко мы, к счастью, ушли от подобной песенной формы, можно было при помощи подаренного гостям феста венка киносонетов "Сентиментальный романо-2000. Реквием XX веку" в исполнении Олега Погудина. Этот юбилейный DVD выпущен Госфильмофондом России специально к 100-летию русского кино.

Сенсацией однозначно стал "Морфий" ("Член парламента", 1919 –1922) Якова Протазанова, с участием Ивана Мозжухина, снимать который режиссер начал еще в Крыму, а закончил уже в эмиграции. То была фактически премьера "Морфия" в России, так как реставрированную Римским Экспериментальным киноцентром и итальянской национальной Чинетекой версию ждали на недавней Протазановской конференции, организованной НИИ киноискусства, но в тот раз с доставкой фильма не получилось. Тема двойничества, подмены, разочарованности в жизни, так близкая Мозжухину, здесь нашла свое воплощение.

В традиционной рубрике "Великие столетия" своей фантастической энергетикой вновь и вновь заражала великая Анна Маньяни. В драме Ренато Кастеллани "Ад в городе" (1958) она, символ Вечного города, встречалась с другой его героиней – тихой, покладистой поначалу, вечной клоунессой – Джульеттой Мазиной. Все действие картины происходит в женской тюрьме, две больших актрисы играют жертв эпохи "итальянского экономического чуда". Это – Маньяни и Лина – Мазина, будто две полярные ипостаси одной несчастной женщины-заключенной. Замечание героини Анны Маньяни "остерегайся благотворительности – она может оказаться надувательством" (в адрес неопытной "новенькой", что играет Мазина) не потеряло актуальности и по сей день. В небольшой роли здесь мелькает Ренато Сальватори, которому всего через два года предстоит "прогреметь" у Висконти в "Рокко и его братьях", жениться на Анни Жирардо.

В.Дмитриев с Н.Михалковым

События "Пражской весны" были представлены в одноименной программе блока "Конфронтация". Как говорил художественный руководитель фестиваля и первый заместитель генерального директора Госфильмофонда Владимир Дмитриев, "мы намеренно сталкиваем не фильмы, а исходные пропагандистские киножурналы, надеясь хоть в небольшой мере восстановить то, что не может и не должно быть забыто". Чехословацкие киножурналисты о событиях августа 1968-го, с одной стороны, и снятые силами ЦСДФ документальные очерки-двухчастевки "Контрреволюция не пройдет!", "Верность интернационализму" или "Отпор врагам социализма" – с другой. Все – 1968 года, только 35-минутное документальное эссе Эвальда Шорма "Беспорядки", с советскими танками на Вацлавской площади, снято в 1969-м. Национальный киноархив в Праге сделал возможным этот показ, ему же обязан реставрацией (при участии Госфильмофонда РФ) гомерически смешной 9-минутный "Мойдодыр" (1927, "Межрабпом-Русь"). Экранизация одноименной сказки Корнея Чуковского выполнена в технике объемной анимации (режиссер и кукловод – Мария Бендерская, оператор и художник – Самуил Бендерский). В отдельных эпизодах фильм из нравоучительной сказочки превращается почти что в хоррор, настолько монстрообразным выглядит умывальник с устрашающей улыбкой и змеиным жалом – краном. Ребенка можно только пожалеть, потому что диктат этой самой тиранической раковины здесь безграничен. Маленький мальчик, второй главный герой фильма, почти теряется на фоне этого ожившего монстра.

"Мойдодыр" был продемонстрирован в рамках программы "60-летие Госфильмофонда России: пополнение коллекции". Здесь же были показаны "Полоса тени" (1976) Анджея Вайды и "Каннибалы" (1969) Лилианы Кавани.

Первый – телефильм, снятый для британского продюсера, биографическая драма, экранизация романа писателя и моряка Джозефа Конрада "Теневая полоса". Фильм получился неожиданно камерным, в нем всего несколько персонажей, а действие происходит на палубе парусника, замершего на месте из-за штиля на море. 1886 год, молодой офицер со случайной и недисциплинированной командой... Здесь прослеживаются близкие Вайде проблемы верности нравственному долгу, мужской лояльности и дружбы. Отчасти эту тихую скромную повесть, незнаменитую в фильмографии режиссера, можно считать комментарием к более ранним военным драмам Вайды, ибо идеология Конрада была близка польской молодежи, сражавшейся в подполье. Просто фильм очень красив (море, солнечные восходы-закаты), дистанцирован впрямую от политических реалий, и трудно поверить, что он был сделан в один год с "Человеком из мрамора".

"Каннибалы" Лилианы Кавани, снятые по мотивам трагедии Софокла "Антигона", обернулись постмодернистской для того времени антиутопией. Здесь в Милане и его окрестностях 1960-х происходят дикие вещи. На улицах запросто валяются трупы, которые тоталитарно-фашистским режимом Креонта запрещено хоронить. "К телам мятежников нельзя прикасаться под страхом смерти". Граждане спокойно ходят мимо павших, привычно обходят тех, как мешающий предмет. Привычно же бросаются вызывать полицию, заметив неладное. Все это под ритмически красивую, хоть и слегка тревожную музыку Эннио Морриконе. В условиях военного положения Антигона (Бритт Экланд) находит тело своего брата Полиника. С помощью странного приятеля Тиресия (актер Бунюэля, Бертолуччи и Макавеева, неврический Пьер Клементи), ни слова не понимающего ни на одном из известных языков, она все же предает тело брата погребению. Пара регулярно выходит на рейды, брошенных тел на улицах становится чуть меньше, но впереди, как водится, тюрьмы и психушки не избежать. После гибели героев молодые диссиденты Милана, вопреки заявлению властей о восстановлении порядка, организованно погребают трупы убитых повстанцев.

Сюрреалистическая "ткань" фильма с откровенно левацкой направленностью для 1969 года естественна. Сама режиссер говорила о фильме: "Каннибалы – это те, кто стремится сохранить свою подлинную человеческую природу в религиозном понимании жизни, не соглашаясь с условиями, диктуемыми так называемым "цивильным обществом". Они ищут примитивной чистоты, забытой искренности, но общество отбрасывает их как "каннибалов", потому что они мешают порядку, установленному чисто антигуманными законами". Но этот своеобразный вклад Кавани в дискуссию о кризисе идеологии и причинах молодежных бунтов конца 1960-х годов не был оценен современниками и той же молодежной аудиторией. Оглушительный провал фильма в прокате надолго закрыл перед режиссером двери итальянских студий. Однако через пять лет Лилиана Кавани снимет "Ночного портье". Шестидесятничество закончилось, пришло время иных песен.

Оксана ГАВРЮШЕНКО
Фото Натальи БАНТЛЕ

На "круглом столе" выступает В.Фомин

Не тот самый Богин

И его "Дом на Английской набережной"

В Доме кино в Москве прошла премьера фильма "Дом на Английской набережной". Еще летом он участвовал в Выборгском кинофестивале "Окно в Европу". На премьере в Москве собралось довольно много людей, пожилых в основном, которые хорошо помнят того самого Михаила Богина, что еще в 1965 году вместе с Юрием Чулюкиным снял фильм "Дрое". Впоследствии эта картина вошла в постоянную коллекцию Музея современного искусства в Нью-Йорке. Михаил Богин и сам в течение нескольких десятилетий жил в США. У нас о нем ничего не знали, поговаривали, что уехал в Израиль, но там он никогда не жил. В Америке же жил, но кино не снимал, просто жил, и страстно хотел туда в свое время уехать, в те самые застойные годы, когда покинуть пределы Родины означало умереть для нее навсегда. Так и остался он в памяти поколения как режиссер, способный тонко воспринимать жизнь и природу чувств, как автор фильмов "Зося", "О любви", "Ищу человека".

М.Богин

Спустя годы Михаил Богин вернулся в Россию, часто бывает в Москве и Санкт-Петербурге, пишет, преподает. Живет на две страны.

"Дом на Английской набережной" достался ему по наследству от другого режиссера, в силу разных причин не закончившего работу над фильмом. Богин сценария не выбирал, как и актеров, просто подключился к производству в какой-то момент. Результат соответствующий. И Богин, видимо, это хорошо понимает, потому и говорил со сцены Дома кино, что не он этот проект начинал. Ничего, что прежде отличало его работы, в "Доме на Английской набережной" нет и в помине. Получилась какая-то смесь чужого кино, отголоски "Старых клячи" Рязанова, "Дома для богатых" Владимира Фокина и "Натурщицы" Татьяны Воронецкой. Сценаристка Мария Битана Баталова уже включена в первый тур голосования кинопремии "Ника" как открытие года. Дочь Алексея Баталова, хорошо знающая, что такое труд циркового артиста (ее мать работала в цирке), отчасти и об этом писала свой сценарий. Это история молодых людей, оказавшихся на переломе истории, революционного сдвига эпох в начале прошлого века. Путь от богатой и респектабельной жизни к бедности и скитаниям проходят тут несколько героев. И мы увидим кое-кого из них спустя десятилетия – постаревших дам, чья дружба началась в юные годы. Теперь они, пережив не только революционные катаклизмы, но и блокаду Ленинграда, вспоминают не самые радостные дни в современном Петербурге. Но держатся как-то "старые клячи". Их роли сыграли Людмила Чурсина, Ольга Волкова и Нина Дробышева. Отыграли как отдельный дивертисмент. Но, вообще-то, все эти резкие скачки из одной эпохи в другую выглядят довольно беспомощно, и что-то сместилось во временном отсчете. Никакого ощущения правды быта и эпохи, словно подвели календари.

Фильм получился, особенно в первой своей части, манерным и неживым. Напомаженные персонажи, бутафорские чувства не рождают никакого сопереживания. А когда-то интересно было даже следить за спиной героя, которого Богин помещал в кадр. Она была выразительнее иного взгляда. Ничего и в помине нет от былого великолепия. И это совсем не тот самый Богин, каким мы его полюбили когда-то. Но опять-таки, предъявлять гамбургский счет проекту, который создавался разными режиссерами и, по сути, лишен авторства, – бессмысленная затея. Возможно, лучше бы этой премьеры не было.

Светлана ИГОРЕВА
Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

Звуковые пиршества и глубокое погружение

Два концерта Александра Лазарева с НФОРом

Персональный абонемент Александра Лазарева в Доме музыки в прошлом сезоне не только помог вновь утвердить имя одного из крупнейших российских дирижеров на московских афишах, где оно долгое время появлялось лишь эпизодически, но и способствовал установлению теснейшего контакта маэстро с Национальным филармоническим оркестром России. Всего за год с небольшим Лазарев дал в столице пять концертов, четыре из которых – с НФОРом (больше него с оркестром за этот период выступали только сам Владимир Спиваков и главный приглашенный дирижер Ион Марин). И весьма характерной особенностью практически всех программ стало доминирование в них "программной" музыки.

Дирижирует А.Лазарев

В свое время, когда Лазарев работал в Большом театре, случалось слышать утверждения, что он – дирижер скорее симфонический, нежели оперный. Кстати, нечто подобное говорили также о Юрии Темирканове, Валерии Гергиеве и многих других маэстро, позволявших и позволяющих оркестру становиться одним из главных участников спектакля, не жертвуя его многокрасочностью в угоду певцам. Впрочем, Лазарев при этом всегда прекрасно чувствовал вокал, и те из солистов Большого, кто сумел найти с ним общий язык, до сих пор с ностальгией вспоминают о совместной работе и ходят едва ли не на все его концерты. Но Лазарев с первых же шагов в Большом явил себя и подлинно театральным дирижером, как правило, легко находя общий язык с режиссерами. Теперь, когда маэстро появляется в опере лишь эпизодически, да и то не в нашей стране, его театральность проявляется, в частности, в самом выборе исполняемых произведений, а также в стремлении комментировать свои программы, дабы публика лучше представляла, что эта музыка в себе заключает именно в драматургическом плане.

Концерт в Доме музыки проходил в рамках абонемента НФОРа и ММДМ "Музыка, рожденная словом". Лазарев включил в программу два чрезвычайно редко звучащих сочинения – симфоническую поэму "Полуденная ведьма" Антонина Дворжака (по балладе К.Эрбена) и рапсодию "Тарас Бульба" Леоша Яначека, добавив к ним куда более известного "Манфреда" Чайковского. Привыкший в рамках своего именного абонемента общаться с публикой посредством изящных преамбул и комментариев, маэстро решил продолжить эту линию и теперь. Однако на сей раз в зале собралась отнюдь не только его публика. К тому же, решив посвятить вечер памяти Святослава Федорова, Александр Николаевич перед началом слишком уж долго предавался воспоминаниям о своих встречах с этим замечательным человеком, вызвав сперва недовольный ропот, а потом уже и нетерпеливые аплодисменты аудитории. Несколько обескураженный, Лазарев все-таки в сжатом виде прокомментировал и первую часть программы, предварительно проведя нечто вроде устного плебисцита, в котором желающие услышать эти комментарии вроде бы взяли верх.

"Полуденная ведьма" – неведомый для многих шедевр Дворжака, названный Лазаревым "маленькой симфонией", – была исполнена с тем абсолютным попаданием в материал, когда кажется, что лучше просто и быть не может. А комментарий с примерами, помимо того, что помог публике сориентироваться в незнакомом произведении, показал еще и то, насколько глубоко проник дирижер в образный строй этой музыки, точно представляя себе, подобно хорошему оперному режиссеру, что именно должно происходить на таком-то или таком-то такте.

Превосходно прозвучал и "Тарас Бульба" Яначека. Я бы сказал, что это исполнение нисколько не уступает известной записи Саймона Рэттла с оркестром "Philharmonia", и даже, пожалуй, было интереснее по интерпретации, опирающейся, помимо всего прочего, также и на близкое знакомство с гоголевским текстом.

"Манфреду" повезло значительно меньше. В том ли дело, что темпы были подчас слишком затянуты (у Лазарева общее время звучания составило 56 минут, тогда как, например, у Владимира Федосеева в прошлом сезоне – 49; с другой стороны, на записи Евгения Светланова длительность и вовсе 58 минут), или в чем-то ином, но только чем дальше, тем больше форма начинала ускользать и симфония ощутимо "провисала", приобретая несколько тяжеловесный и хаотичный характер. Возможно, маэстро еще и выбило из колеи неадекватное поведение публики, принимавшейся аплодировать после каждой из частей, хотя более вероятным кажется все же, что "Манфред" – попросту не самое близкое ему из сочинений Чайковского. Во всяком случае, в этот конкретный вечер их отношения не сложились.

Кстати, комментария к "Манфреду" зал так и не услышал. А в следующем концерте, состоявшемся в конце января в Большом зале консерватории в рамках филармонического абонемента НФОРа "Дирижерский карт-бланш", где исполнялись сочинения Отторино Респиги и Сергея Рахманинова, Лазарев решил и вовсе от этого отказаться, о чем, право же, стоит пожалеть. Легко предположить, сколь интересными могли бы стать его соображения, к примеру, о связях Респиги с русской музыкой или о малеровском влиянии на Рахманинова...

В первом отделении прозвучали "Римские празднества". В отличие от двух других, более популярных частей "Римского триптиха" Респиги – "Фонтанов Рима" и "Пиний Рима", – позднейшие "Празднества" уже в куда меньшей степени относятся к изобразительной музыке и почти не ассоциируются с импрессионизмом. Уступая тем в изысканности, "Празднества" привлекают более яркими и сочными красками. Лазарев вместе с НФОРом выжали из этого талантливого, но не претендующего на глубину сочинения, кажется, все возможное, устроив настоящее звуковое пиршество.

Глубины зато было в достатке во втором отделении, где прозвучала Третья симфония Рахманинова, оказавшаяся, кстати сказать, первым непрограммным сочинением в этих пяти лазаревских концертах. Третья симфония чрезвычайно непроста для интерпретации, ее надо буквально выстраивать по кирпичикам, и малейшая небрежность, недоработка или просто поверхностный подход грозят обвалом всему зданию, что мы не раз наблюдали даже у весьма прославленных маэстро. Лазарев же, можно сказать, был внутри партитуры, вжившись в нее до полного погружения и самоотождествления, но вместе с тем не теряя контроля над формой и игрой оркестра. В его интерпретации присутствовали и вдохновение, и глубина, не говоря уже о высочайшей степени мастерства. Так рахманиновские симфонии звучали, кажется, лишь в лучшие времена Светланова и Госоркестра...

Дмитрий МОРОЗОВ

Фото Дмитрия КОРОБЕЙНИКОВА

Листок на ветру

В Воронежском театре оперы и балета Владимир Васильев поставил "Анюту"

Эффект от встречи с балетом "Анюта" на музыку Валерия Гаврилина в постановке Владимира Васильева, в каком бы театре спектакль ни ставился, всегда превосходит ожидания. Каждый раз смотришь этот спектакль словно впервые, хотя и знаешь почти наизусть. В Воронежском театре встреча пришлась на Татьянин день, совпавший с 65-летием освобождения города от фашистских захватчиков. Эти праздники не увели горожан от премьеры – зал был переполнен.

Помню, как в 80-е появилась "Анюта", и записные чеховеды гневались и отыскивали все новые и новые несовпадения с рассказом "Анна на шее". Напрасно. Этот васильевский спектакль – один из самых чеховских в том смысле, что великий писатель (Антон Павлович поморщился бы от этого определения) всю высокопарную болтовню умел опускать в реальную жизнь, делать любую историю сомасштабной читателю-зрителю. Можно сказать иначе: Чехов некую изысканную и жизнью, и литературой ситуацию – ну, например, адюльтер – поверяет живой реальностью. Это вам не Лев Николаевич, который подобную историю развернет до трагедии эпической силы и в сотни страниц. Чехову достаточно и десятка, чтобы показать, как жизнь, принесенная в жертву отцу и братьям, закручивает вихрем удовольствий. "Чеховское зерно" понимания очень точно уловлено Васильевым и воплощено в спектакле, ставшем классическим. Это же неведомое большинству ясное и простое сочувствие и умение если не оправдать, то понять героев, в человеческой и творческой природе не только хореографа, но и автора музыки Валерия Гаврилина. Русская традиция театра как театра единомышленников подкреплена в "Анюте" и творчеством художников (Рафаил Вольский – костюмы, Виктор Вольский – сценография). Окрашивают мизансцены то пастельные, то сочные (но всегда – полифония цвета) тона костюмов волшебного кроя, в декорациях – поэзия тихого захолустья то ли Володы, где родился композитор, то ли Кинешмы, вблизи которой многие годы отдыхали художники. Для них эта среда естественна и любима. В сцене отпевания своды храма смыкаются, словно видятся через призму слез скорбящих, а когда хлопья снега покрывают безрадостных Отца и мальчиков, слезы готовы политься из глаз зрителей.

"Анюта" – негромкий спектакль-рассказ, без назидательных выводов и морали. И с несомненной верностью первоисточнику (хотя в балете верность стоит хранить не литературе, а скорее музыке) не только потому, что все его создатели (пора включить в список музыкального руководителя и дирижера Юрия Анисимкина) внимательно читали и правильно почувствовали единственно непафосный смысл чеховской истории. "Анюта" – спектакль, в котором умеют сопереживать и несуетно "рассказывать", в сущности, простую жизненную ситуацию, которая, как ни парадоксально звучит, держится на остром сочувствии людскому горю. Создатели, далекие от космополитизма, строят театральный сюжет на русской почве, что, конечно, не отрицает и его универсальности (можно вспомнить международные маршруты фильма "Анюта").

Васильев изготовил балет по вневременному рецепту: перемешал явь и сны, танцы кордебалета с соло, дуэты с ансамблями и всем этим откристаллизовавшимся веками формам балетного спектакля придал игровую стихию. Думаю, она была заложена генетически – телевизионным опытом постановки: впервые "Анюта" создавалась для телеэкрана с теми возможностями монтажа разных планов, которые в балете почти не использовались. Фильм оставил в памяти капризный взгляд Анюты Екатерины Максимовой, надутые губы Модеста – Али Абайдулова, наивную улыбку Петра Леонтьевича – Владимира Васильева. Телеопыт в дальнейшем, при переносе спектакля на сцену, позволил щедро раскрыть актерский потенциал даже тем, у кого существовали проблемы с техникой. Самый второстепенный персонаж не становился вспомогательной функцией, и даже за ничтожной пишущей закорючкой из массы коллежских асессоров на сцене было любопытно наблюдать.

...Городской бульвар. Кружатся в танце дамы, утонченные и не очень, их подхватывают щеголи, пядают цыганки, бредет шарманщик, причитает его жена, и каждый из артистов волен по-особому сыграть полученную мини-роль, не повторяя чужих рисунков. Воронежские артисты молоды и с азартом юности доказывают свое право на актерский голос. Снайперски точно берет роль Студента вчерашний выпускник местного училища Иван Алексеев, индивидуальность которого обещает незаурядное будущее. Повышенное внимание к жестам и благодарная вера в подробности Александра Литягина (Артынов), Ярослава Синицына и Геннадия Горожанкина (Модест) – дают повод говорить о том дефиците актерского материала (здесь, к всеобщей радости, обретенного), который испытывают танцовщики не только провинциальных театров.

Татьяна Фролова, талантливая балерина лирического склада, подошла к своей Анюте с ответственностью титулованной примы. Глубоко взяла тему женской сломленной судьбы, эмоции и полутона сделала подчеркнуто зримыми, словно осуждая героиню за компромисс. Анюта юной Валерии Анциферовой (роль еще беглая и недостроенная) лишена знания жизни и не задумывается о будущем, порхает, как подхваченный ветром листок, хотя и столь же трогательна и беззащитна.

Владимир Васильев подарил театру дар более щедрый, чем просто спектакль, – свое актерское участие в премьере. Чудаковатый и чистый, выброшенный из жизни и в то же время жизнь эту составляющий, – у Васильева понятен каждый психологический поворот, в его Отце – судьба всех униженных и оскорбленных, составивших ряд русской литературы и пришедших в нее из самой что ни на есть обжигающей реальности. Он отдаст последнее нищему и поблагодарит вынашивших из дома кредиторов, но главное – не осудит дочь. Ему-то понятно, что "небо в алмазах" не увидит не только он, добрейший учитель, день ото дня "запивавший сильнее прежнего", но и его ветреная дочь. А потому он ее, закружившуюся в угаре счастья, жалеет.

Елена ФЕДОРЕНКО

Фото Александра САМОРОДОВА

Сцена из спектакля

В сторону Лоэнгрина

"Крещенская неделя в Новой Опере"

Международный фестиваль "Крещенская неделя в Новой Опере", начиная с 2005 года проходящий каждый январь в память об основателе театра Евгении Колобове, успел стать традиционным и заметно перерасти обозначенные в названии временные границы. В нынешнем году, к примеру, он продолжался не одну, а целых три недели. Да и слово "Крещенская" больше указывает на период проведения фестиваля, нежели на его тематический характер. Духовная музыка была представлена в программе только "Реквиемами", исполнение которых, впрочем, подчеркивало прежде всего мемориальный характер фестиваля. "Реквиемов", кстати, было в этом году три: к двум самым популярным, Моцарта и Верди, прибавился также сравнительно редко исполняемый Габриэля Форе (очень качественно исполненный хором и оркестром под управлением Эри Класа и солистами Галиной Королевой и Ильей Кузьминым).

Мемориальный характер "Крещенской недели" заложен уже изначально. Имя Евгения Колобова присутствует на всех фестивальных афишах, и этим дело не ограничивается. В нынешнем году, например, Новая Опера включила в театральную часть программы те спектакли, что не просто создавались при непосредственном участии Колобова, но в которых его редактура музыкального текста уже перерастала в соавторство. Не хотелось бы в сотый раз повторять уже сказанное: радикальные колобовские редакции имели смысл и оправдание только благодаря феноменальному дирижерскому дару самого Колобова, стоявшего за пультом. Именно поэтому куда более убедительной мемориальной акцией стала состоявшаяся в фестивальные дни презентация нового DVD с записью "Евгения Онегина", осуществленной прямо со спектакля за год до безвременного ухода маэстро. Здесь вам и сам Колобов за пультом, часто крупным планом, и не самый худший состав – Татьяна Печникова, Сергей Шеремет, Дмитрий Корчак и другие. Тех же исполнителей театр выставил и на фестивальный спектакль, к которому и была приурочена презентация, только Корчак не смог приехать из-за болезни. Но слушать и смотреть это без Колобова? Увольте.

Из серии мемориальных спектаклей я посетил только "Руслана", который стоит в этом ряду несколько особняком. Потому что речь идет о новой версии, осуществленной пару сезонов назад на базе колобовской редакции, но в сценическом плане весьма существенно отличающейся от того спектакля, которым открылась в свое время Новая Опера. То, что сделали режиссер-хореограф Иван Фадеев и художник Виктор Герасименко, имеет, надо сказать, свои определенные достоинства. Зрителю предлагается хорошо "упакованное" зрелище, постоянно балансирующее между китчем и претензией на изысканное эстетство. Подобно большинству балетных людей в опере Фадеев мыслит не столько концептуальными, сколько пластическими и визуальными категориями, при этом находя в целом общий язык с художником и более-менее внешне согласуясь с музыкой. Со смыслом, правда, дело обстоит хуже. И если, например, Орлова представает в виде... чертика с рожками, то искать этому каких-либо логических объяснений не приходится, равно как и ожидать дальнейшего развития данного мотива. Впрочем, эстетика шоу, к каковому более всего тяготеет спектакль, ничего подобного и не предполагает. При этом большинство исполнителей весьма недурно пели (в первую очередь назову Алексея Антонова – Руслана, Галину Королеву – Людмилу и Агунду Кулаеву – Ратмира), а оркестр, за пультом которого стоял Сергей Лысенко, и хор были, как всегда, на высоте. Что касается самой музыкальной редакции, то вряд ли имеет смысл вновь обсуждать ее достоинства и недостатки спустя шестнадцать лет. Если подходить с точки зрения популяризации оперы Глинки, которую нынешняя публика не в состоянии выдерживать в полном объеме, то такую задачу данная редакция решает не без успеха. Вот только с судьбой увертюры, не просто перенесенной в самый конец спектакля, но и превращенной в сопровождение для поклонов, примириться довольно трудно...

Театральная часть фестивальной программы включала в себя и один гастрольный спектакль – "танго-оперу" Астора Пьяццоллы "Мария из Буэнос-Айреса", предложенный постановочной группой из Эстонии (режиссер Пеэтр Волконский, художник Харди Вольмер, хореограф Лайне Мяги), с участием не только самих эстонцев, но также финнов и одного пуэрториканца. Спектакль, надо сказать, произвел довольно странное впечатление, и публика по ходу покидала зал в весьма немалом количестве. Ничего шокирующего, впрочем, на сцене не было. Было несколько заумное зрелище, которому более всего не хватало латиноамериканского огня. Поэтому, видимо, и достоинства самого сочинения не прозвучали в полной мере, хотя, например, инструментальный ансамбль, составленный также в основном из эстонских и финских музыкантов, с несколькими приглашенными к ним русскими, возглавляемый Михаилом Ерцем, играл очень неплохо.

Центральными событиями концертной части программы изначально мыслились два вечера: тот, в котором звучала музыка вагнеровского "Тристана", и тот, в котором исполнялась "Саломея" Рихарда Штрауса.

"Саломея", впрочем, оставила двойственное впечатление. В ней участвовали превосходные солисты-мастера – главным образом, из Финляндии. Оркестр театра в целом явил себя на достойном уровне, но... Это "но" заключается, собственно говоря, только в одном: в фигуре дирижера. Им был Альберто Олд-Гарридо – испанец по происхождению, учившийся и большую часть своей жизни проработавший в скандинавских странах, – грамотный профессионал, однако музыкант весьма средний. Для "Саломеи" же нужен дирижер экстраординарный, иначе эта опера теряет вагнеровский смысл. Что, собственно говоря, во многом и произошло. Да, Синтия Макрис превосходно пела заглавную партию и, несмотря на концертные рамки, была также и актерски выразительна. Да, Эса Руттунен (Иокаанан) и Аки Аламиккотерво (Ирод) исполнили свои партии мастерски. Но не исходило из-за дирижерского пульта тех импульсов безумия, на грани патологии, без которых эта насквозь декадентская музыка просто выхолащивается, лишается самой своей сердцевины. Поэтому, хоть отдельные места звучали вполне красиво, слушать в целом было довольно тоскливо.

Иначе обстояло дело в случае с "Тристаном", где речь шла, правда, не совсем о самой вагнеровской опере, но о "симфонической фантазии", сделанной на ее основе голландцем Хенком де Влиегером. Одну из таких его "фантазий" – по "Нюрнбергским майстерзингерам" – Эри Клас уже исполнял некоторое время назад с оркестром Новой Оперы. Теперь настала очередь "Тристана". То, что мы услышали, скорее напоминает сюиту: большинство номеров взято почти один к одному, только без вокала, и последовательность та же, что и в вагнеровской партитуре. Начинается все знаменитым Вступлением, завершается Смертью Изольды. Для подлинной "фантазии" Хенку де Влиегеру не хватило то ли таланта, то ли смелости. Чтобы скомпоновать такую партитуру, совсем необязательно быть композитором – с подобной работой легко справится любой дирижер-профессионал.

Не сказать чтобы Эри Клас захватил своей интерпретацией с самого начала. Маэстро потребовалась довольно длительная "раскачка", и то же самое Вступление, к примеру, прозвучало тягуче и едва ли не вяло. Постепенно, однако, вагнеровские экстазы все больше овладевали дирижером, а вслед за ним и оркестром. Так было в третьей части "Nachtgesang", основанной на музыке знаменитого дуэта второго акта. Достаточно проникновенно прозвучала и четвертая часть "Vorspiel und Reigen" (соло на английском рожке сыграл Владимир Зюман). И конечно, как и положено, кульминацией стала Смерть Изольды, продирижированная и сыгранная на пределе эмоциональных сил. Оркестр постепенно осваивается с вагнеровской (и штраусовской) музыкой, на глазах растет его духовая группа, так что, по крайней мере в этом смысле, за предстоящую уже в конце февраля премьеру "Лоэнгрина" можно не беспокоиться.

Дмитрий МОРОЗОВ

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ:

Революции делаются молодыми, консерватор – видит перспективу

Среди спектаклей, поставленных Владимиром ВАСИЛЬЕВЫМ (их немало – "Икар" и "Макбет", "Эти чарующие звуки..." и "Я хочу танцевать" ("Ностальгия"), "Фрагменты одной биографии" и "Ромео и Джульетта", "Золушка" и "Баллада", а еще – версии классических балетов, хореографические миниатюры и фильмы-балеты), "Анюте" театральная судьба отвела особое место. Этим балетом, который запечатлен на пленку и знаком буквально всем – не только поклонникам, мечтают пополнить репертуар практически все российские театры. Выбор "Анюты" дает возможность любой труппе включиться в тонкую и увлекательную стилистическую игру с чеховскими образами и пленительными мелодиями Гаврилина, игру, в которой нет победителей и побежденных, плохих и хороших, – каждая последующая "Анюта" не похожа на предыдущую. Наш разговор с народным артистом СССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий, обладателем множества наград, в том числе премии имени Вацлава Нижинского "Лучший танцовщик мира", случился в Воронеже сразу после премьеры балета "Анюта", знаменательной еще и тем, что Владимир Викторович, трижды старшиной, сам вышел на сцену в роли Петра Леонтьевича, отца главной героини.

В.Васильев

– Почему Воронеж и почему "Анюта"?

– Это вторая моя работа с коллективом Воронежского театра оперы и балета. Первой, два года назад, была "Золушка", и мне запомнилось, как замечательно, с полной отдачей работала вся труппа. Цена это, согласился на поступившее от руководства театра предложение поставить "Анюту". Работать с воронежскими артистами – одно удовольствие. Да и честно говоря, приятно приезжать туда, где тебя ждут, любят и даже смотрят, как на посланца откуда-то свыше.

– Как работалось, и довольны ли вы результатом?

– Работалось непросто, потому что до последнего момента многое было не готово. Часть реквизита и некоторые костюмы "пришли" прямо на спектакль, так что премьеру можно назвать первым полновесным прогоном.

– Этого не было заметно. Напротив, ощущался такой мощный драйв...

– Да-да, согласен, все сложилось. Доволен всем ходом подготовки спектакля – разница между тем, какими были артисты на первой репетиции, и тем, что получилось на финишной прямой, оказалась впечатляющей.

– Воронежскую "Анюту" оформлял Виктор Вольский, костюмы были придуманы Рафаилом Вольским, но, к сожалению, он не увидел премьеры...

– Воронежская "Анюта" оказалась последним спектаклем Рафаила, до премьеры он не дожил. Ушел совершенно внезапно. С Рафаилом, талантливым художником, мы были близки всю жизнь, дружили полвека. Мне было около 15 лет, когда в лагере художников мы с товарищами работали водовозами, а заодно, конечно, отдыхали. Там мы с Рафаилом встретились впервые. Братья, Рафаил и Виктор, все свои спектакли, а их было огромное количество, делали всегда сообща, их вообще нельзя было разорвать – они всегда были рядом друг с другом. В детстве Виктору, а он был моложе, Рафаил заменял отца. Поэтому это страшная утрата для Виктора, который довел до премьеры и свою работу, и работу брата.

– Почему в качестве своего хореографического помощника вы выбрали Андрея Меланьина?

– Потому что он настоящий профессионал, я вижу в нем не придуманный пример профессионального отношения к работе в балете. Андрей окончил наше Московское хореографическое училище, хороший танцовщик и органичный актер, замечательно ведет спектакли как режиссер, досконально знает все компоненты балетного спектакля. В "Анюте" на сцене Большого театра Андрей исполнял разные роли. Не уверен, что кто-то лучше него знает этот спектакль. К тому же он дотошный, скрупулезный, любит точность и умеет ее добиваться. Поэтому, когда возник вопрос об ассистенте, ответ был готов сразу. Рад, что он согласился.

– Телевизионную "Анюту" знают все, и тем не менее в сценическом прочтении она не теряет своей привлекательности. Сколько театров показывают этот спектакль?

– "Анюта" шла на восьми различных сценах России и мира. Сейчас – в Москве, Перми, Челябинске, Омске.

– Когда вы с Александром Белинским снимали телеспектакль, а позже ставили "Анюту" в итальянском театре "Сан-Карло", думали ли, что она станет таким долгожителем и соберет столько наград: призы Международного фестиваля "Злата Прага" и X Всесоюзного фестиваля телефильмов, что будет отмечена как лучший спектакль в Неаполе и на Чеховском фестивале в Таганроге?

– Не думал. Чаще всего, когда ты много ждешь от спектакля, результат не оправдывает ожиданий. Бывает очень обидно. "Анюта" ставилась быстро, и постановка прошла как-то легко, но оказалось, что ей выпала такая счастливая жизнь.

– Второй уникальный долгожитель – "Юнона" и "Авось" в "Ленкоме", где вы ставили пластику. Ведь эти спектакли практически ровесники?

– Да-да, действительно, я как-то об этом не задумывался.

– А в чем, на ваш взгляд, секрет?

– В драматургии – это не масштабные полотна, а трогательные истории о нормальных, живых людях, в их отношениях много человеческой нежности, тепла, полутонов. В крепко скроенной режиссуре и, очевидно, все-таки в хороших ролях, по которым так тоскуют актеры. Анюту могут танцевать балерины, даже не обладающие крепкой техникой, но без актерской индивидуальности создать чеховский образ невозможно. Сколько Модестов в театрах я видел, и они, такие разные, везде хороши. В принципе каждая маленькая роль в этом балете может быть заметна, если относиться к ней серьезно, как к главной роли. Помогают и лирическая чеховская интонация с нюансами отношений, и поэзия музыки Гаврилина.

– Вы вышли на сцену после перерыва, как долго он длился?

– Прошло более шести лет. Когда я стал свободным художником, то есть ушел из Большого театра или перестал в нем работать, говорите, как хотите, то сразу уехал в Рим на постановку спектакля о Чайковском "Длинное путешествие в Рождественскую ночь". В роли Чайковского, которую я исполнял, были и текст, и танцы, но танцы более характерного плана. После этого на сцену не выходил.

– Вы же мастер, профессионал и понимали, что для партии Петра Леонтьевича вам хватило бы актерской харизмы. Зачем вы выкладывались, как 26 лет назад на премьере, когда вам было всего 40?

– На сцене всегда выкладываюсь. Никогда не танцевал вполсилы. Работал на пределе возможностей, даже когда был болен. Спектакли были лучше или хуже, но каждому отдавал все, что у меня было.

– Есть такое богатое понятие – российская провинция. Что это для вас?

– Российская провинция, поверьте, я знаю, – оазис чистого отношения к своей профессии, творческого подхода к делу, которому служишь. Здесь люди жаждут увидеть что-то светлое и хорошее. Это характерно не только для Воронежа, а для большинства российских городов. Отношение людей к тому, что они делают, и к окружающим разительно отличается от столичного. У них нет такого количества искусов, как, скажем, у москвичей. Отдельная тема – что это за искусы и каково их влияние на человека.

– Вы не любите никаких дат, в воронежской "Анютой" начинаете празднование 50-летия вашего творческого союза с Екатериной Максимовой...

– Да не я начинаю. Клянусь, даже не думаю об этом. Мне странно слышать: "открываются торжества, приуроченные..." И так далее...

– То есть не вы инициировали саму эту акцию?

– Нет, конечно. Просто те, кому интересно наше творчество, знают, что прошло полвека. Этому посвятили "Анюту". Знаю, что в Перми готовят гала-концерт в нашу честь.

– Что послужило отправной точкой для столь значительной даты?

– Поступление в Большой театр. Хотя на сцену Большого я вышел гораздо раньше, еще до училища, когда танцевал в хореографическом ансамбле городского Дворца пионеров. А с первого класса балетной школы, с 1949 года, началась трудовая деятельность на сцене – мы принимали участие во многих спектаклях.

– А когда вы впервые станцевали в дуэте с Екатериной Максимовой?

– Это было не в дуэте, а в па де труа в балете "Щелкунчик". Мы и до этого много раз выходили на сцену вместе: в первом же классе участвовали в опере Делиба "Лакме": Катя была нищенкой, я – каким-то оборванцем. В "Щелкунчике" она была маленькой Машей, а я ее братом, и так далее.

– А в Большом?

– В 1957 году в нашем выпускном "Щелкунчике" станцевали Машу и Принца. Через год повторили этот балет уже артистами Большого театра.

– Много лет назад вы, молодой человек, сказали, что люди с возрастом становятся консерваторами. Становитесь?

– Конечно, никто этого не избежал. Нормальное явление. В молодости мы более резкие и безапелляционные. Да и революции делают молодые, те, кто до конца не осознает последствий. А консерватор – он видит перспективу, смотрит вперед, отталкивается от того, что уже было. За его плечами такой багаж прожитого и пережитого! Те примеры, которые случаются для молодых впервые, им уже освоены. Чем больше знаешь, тем более терпим к другим мнениям.

– Не поделитесь ли своими ближайшими планами?

– В Воронеже предлагают делать новый спектакль, но уже не хочется повторять свои старые балеты. А новые? Наметок у меня много. Например, балет "Мария Давалос" – загадочная история, основанная на реальных исторических событиях. Шестнадцатый век. Неаполь. Судебный процесс над композитором Карло Джезуальдо, который убил жену и ее любовника и двадцать лет жил отшельником, дружил только с Торквато Тассо и сочинял гениальные мадригалы. Долгое время думаю о "Пышке". Эти сюжеты уже разработаны на бумаге, имеют законченную форму либретто, но все пока не воплощаются в жизнь, так как требуют и сил, и денег. Музыка "Пышки" давно написана очень хорошим композитором Давидом Кривицким. Он же сочинил музыку балета "Шагреневая кожа", который мне хотелось бы поставить на телевидении. Вообще, если бы телевидение продолжало свою деятельность в отношении балетных спектаклей, я бы, наверное, уже немало сделал. Много задумок именно под телеформат.

– Одно из сильных впечатлений 80-х годов – ваш кинематографический дебют в качестве режиссера и актера в фильме "Фуэте". Неужели не ждать продолжения?

– История с "Фуэте" – отдельная и длинная. Я не должен был быть режиссером этого фильма, но меня вызвали и сказали: "Если вы возьметесь за фильм как режиссер, то дадим средства". Так и получилось. Могло бы быть все замечательно, если бы мы были поставлены в иные условия. Но отснятого материала оказалось в итоге мало, собирали, что называется, по сусекам. После работы над "Фуэте" за монтажным столом, а я всегда свои работы и на телевидении, и в кино монтирую сам, в корзине практически ничего не осталось. Все было использовано. Такой же маленький багаж был на "Жиголо и Жиголетте".

– Почему? Не хватило съемочных дней?

– Мало съемочных дней, мало пленки, не хватало финансов для того, чтобы задействовать кордебалет. Давали массовку на один день, и – хоть разбейся – нужно было все массовые сцены за этот день снять. А мне был необходим конкретный крупный план, дальше – поясной, и только потом – общий, и все приходилось быстро-быстро снимать. На монтаже понимаешь, что для выявления музыки, а ведь музыка – основа балета, попросту не хватает материала. Там, где нужно расставить музыкальные акценты, а они в кино очень важны, вынужденно пускаешь один план, а нужно бы дать визуальное развитие.

Конечно, мешало отсутствие многокамерной системы – в балете она необходима. Когда мы снимали свой Испанский танец в "Травиате", то Франко Дзеффирелли говорил: "Да вы не волнуйтесь, все в порядке, будем снимать столько, сколько нужно!" Хотя меня пугали, что там жесткие условия – надо с одного дубля все делать. Одно место не получалось, так меня тут же успокоили: "Да что вы волнуетесь, стоят шесть камер и все снимают, всегда можно найти нужный план". Это, конечно, сказка. Подумал, какое же пиршество, какое счастье для режиссера – творить за монтажным столом и выбирать из шести планов! Только многокамерная система может передать сиюминутность, настроение, отношения, которые возникают сейчас, в данный момент. Когда начинаешь монтировать из разных дублей, то меня всегда режет какая-то неточность выражения мысли, музыкальной и пластической. Так что не знаю, как ответить на ваш вопрос о продолжении. А вообще – человеку свойственно продолжать себя и свое дело, пока он существует.

Беседу вела Елена ФЕДОРЕНКО

Фото Александра ШУВАЕВА

Воронеж – Москва

Крестный сын времени

Выставка фотографий из личного архива Зураба Церетели

З.Церетели с банкой кильки на ностальгическом вернисаже в галерее "Зураб"

В последнее время все больше ловлю себя на том, что, листая солидные каталоги и альбомы художников, отдаю предпочтение не разглядыванию репродукций самих произведений, а документальному фоторяду, сопровождающему вступительные статьи. Архивные снимки почему-то завораживают куда сильнее самого искусства. Вот здесь имярек в детстве в окружении семейства, тут – студент, обдумывающий житье, а потом – с друзьями-коллегами в мастерской. Неважно, знаком ли тебе герой и его окружение, твой ли это современник, старший товарищ или кто-то из почивших классиков. Запротоколированные камерой фрагменты обыденной жизни благодаря ауре имени превращаются в законченные артефакты. (Оставляем в скобках высоколобые размышления о том, что всякая историческая фотография может быть расценена как произведение искусства по определению.)

Однако особенно интересна обыденная жизнь той знаменитости, чье творчество воспринимается неоднозначно, а фамилия стала жупелом благодаря стараниям масс-медиа. Тут обнародование архива может стать материалом для двух типов интерпретаций, совершенно диаметральных и растекающихся в противоположные стороны:

А. реабилитация) Он (имярек) – такой же, как все, как ты да я; нет в нем ничего сверхординарного, необычного; ест, пьет, встречается с друзьями; его коммунальное бытование узнаваемо и типично;

Б. приговор) Он (имярек) – жертва собственного нарциссизма; общается лишь с себе подобными "аристократами духа"; напоказ демонстрирует посторонним свое богемное времяпрепровождение; каждый кадр – напыщенная постановка, способ навязчивой саморекламы.

В принципе, обе схемы имеют право на существование. И лишь от фигуры и значимости интерпретируемого зависит способность их гармонического синтеза, обеспечивающего исследовательскую объективность. Именно синтетическим может быть рассказ о выставке "Мастерская. История. События", составленной из фотографий из личного архива Зураба Церетели и открывшейся в его бывшей мастерской, ныне ставшей галереей "Зураб" и принадлежащей Московскому музею современного искусства.

Тут нарциссизма хоть отбавляй. Густо повешенные снимки занимают два этажа помещения, и большая часть из них не про жизнь мастерской, а про социально значимое функционирование скульптора, живописца и президента Российской Академии художеств. Причем открывается экспозиция с двух видеорепортажей – о посещении мастерской Михаилом Горбачевым с Дж. Бушем, а затем Иосифом Кобзоном (все происходило в 1991 году).

Однако все эти фотографии не сопровождаются подписями, совсем незнакомые люди соседствуют с Грефом, Путиным, Челентано, а сам Церетели фигурирует то в костюме-тройке, то в спортивных трусах. Многие снимки откровенно любительские, не предназначенные для постороннего глаза, лишенные налета официозности. Это в самом деле домашний фотоархив. Даже авторы не указаны.

И вот глядя на эту доморощенную доску почета, не понимаешь: это что, продвинутая инсталляция или полный отказ от саморегулирования и самокритики? Это выставка достижений крестного отца советско-российского искусства или непредвзятая фотодокументация, выжившая из берегов река по имени Факт? Общезначимые свидетельства времени или подарок себе, любимому, сделанный для внутреннего пользования?

Федор РОМЕР
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Художник и модель

ЗУРАБ ЦЕРЕТЕЛИ:

Мастерская – соавтор моего искусства

– Зураб Константинович, расскажите немного об истории главной "героини" нынешней выставки – вашей мастерской на Тверском бульваре. Это первая ваша московская студия?

– Да. В конце 1960-х, когда ее получил (тогда это было обычным грязноватым полуподвалом, принадлежащим, вероятно, Союзу художников – не скажу точно), я жил между Тбилиси и Москвой. В столице работал на 9-м этаже в здании Мосгроекта в комнате, которую получил по распоряжению главного архитектора Москвы Михаила Посохина-старшего. Но к тому времени я уже был главным художником Пицунды, работал в Адлере и в Сочи под эгидой Мосгроекта. Стал главным художником МИДа. Так что власти решили дать мне собственную мастерскую. Кажется, это был 1966 год, но окончательно я въехал туда 40 лет назад, чему и посвящена юбилейная выставка. Я провел здесь без малого тридцать лет. Тут рождались лучшие мои работы. Тут побывали первые лица разных государств, знаменитые актеры, художники, писатели, музыканты. Вся документация – на стенах, на нынешней экспозиции. В этой мастерской были всегда готовы и палитра для работы, и стол для друзей.

– Можете припомнить самый запоминающийся VIP-визит?

– Сложно выбрать между Евгением Примаковым, Евгением Великовым, Борисом Ельциным, Михаилом Горбачевым, Маргарет Тэтчер или Марчелло Мастроянни, Адриано Челентано, Робертом Де Ниро, Катрин Денев и Джиной Лоллобриджидой, а также многими другими. Наверное, для меня как для художника самым значимым стало посещение президента США Джорджа Буша-старшего. Я как раз поставил в Нью-Йорке скульптуру, и они с женой во время своего визита в Москву приехали ко мне. А я с утра работал над очередным натюрмортом с цветами, оставив холст на мольберте. И тут вечернее солнце бьет через окно, и на картине выступает тень оконной рамы в форме креста. И жена Буша тут же говорит, что ей очень нравится этот ход – цветы и крест. Я говорю, что подарю ей эту картину, и тут же убегаю рисовать крест. Теперь эта работа висит в их спальне, и Буш сказал мне, что очень признателен за подарок: не надо покупать каждый раз живые цветы, ведь в доме есть вечные, неувядающие. А я признателен в свою очередь окну мастерской за прием. Мастерская – вообще соавтор моего искусства.

– Из-за того, что ваше творчество неотдалимо от вашего быта, погрузински хлебосольного и гедонистического?

– Я в самом деле гостеприимен: очень люблю людей. Дружеское общение поднимает тонус (хотя и критика тоже заряжает энергией). При этом все равно каждый день встаю в шесть утра и начинаю работать, несмотря ни на что. Но для меня был важен сам Тверской бульвар, вид из окон мастерской. Его панорама – это законченная картина. Каждый раз, глядя из окна, я представлял прогуливающегося Пушкина и русскую аристократию XIX века. Современные целующиеся парочки или пенсионеры с газетами были готовым материалом для произведения. По ним я выстраивал композицию своих работ. Вдохновлялся местом.

– А "тоттунов" вы не видали из окна? Вас же можно было обвинить в связях с иностранцами...

– Ну все-таки я был государственным художником. Наоборот, когда меня назначили главным оформителем Олимпиады-80, партийное руководство пришло в мастерскую и удивилось: как можно работать в подвале? И отдали мне второй этаж здания. Там жили три семьи, которых тут же расселили, они получили хорошие квартиры на Бережковской набережной. Потом эти жильцы на меня просто молились, повторяя: "Спасибо, Зураб Константинович". Но "спасибо" надо было говорить не мне... С другой стороны, поймите, для того, чтобы вынести из подвала большую картину, холст приходилось снимать с подрамника. Произведение портилось. Так что я только признателен советской власти – во имя искусства.

– А как происходили все эти визиты "на высшем уровне"? Буш зашел прямо с улицы, что ли?

– Нет, конечно. Например, когда Адриано Челентано вернулся в Италию, он рассказал обо мне – уж не знаю что. И вот звонок из Шереметьева. Женщина-переводчица говорит, что в Москву прилетел Марчелло Мастроянни и хочет тут же приехать. Я подумал, что шутка друзей, продолжаю работать. А вот через час ко мне поднимается тетушка-помощница (сейчас бы ее назвали секретарем) и говорит: "Там какие-то люди пришли, иностранцы". Спускаюсь ко входу. Действительно, Мастроянни. Да еще с фоторепортерами.

– Кстати, о фоторепортерах. Вы сознательно протоколировали каждое посещение гостями мастерской, да и вообще, как видно по выставке, каждый день жизни?

– Я никогда не держал в руках фотоаппарат. Но всякая официальная делегация сопровождалась фотографами. Потом снимали друзья, родственники. Имейте в виду, что все снимки, которые вы видите сейчас на выставке, принадлежат даже не мне, а дочери. Это просто так написано: "Из личного архива". У меня лично архива нет. Да и идея выставить эти фотографии принадлежит кураторам Музея современного искусства, которому теперь принадлежит моя мастерская.

– Не жалко было с ней расставаться, организуя галерею "Зураб" и отдавая ее в собственность ММСИ?

– Десять лет я работаю в новой мастерской – поменялся масштаб творчества. Время от времени на Тверском бульваре тоже проходили выставки, но захотелось настоящую галерею. Причем некоммерческую. Я не открыл бар или ресторан, я отдал мастерскую Музею современного искусства, в течение двух лет делая здесь ремонт и перестраивая пространство. Я радуюсь, заходя в мою бывшую мастерскую. Тут не будет коммерции, будет возможность хорошим художникам бесплатно выставляться. А значит, в этих стенах будет продолжаться искусство.

Беседу вел
Александр ПАНОВ

Сам

С Л.Миннелли

Перед Олимпиадой

С А.Вознесенским на фоне памятника российско-грузинской дружбы

С К.Денев

С А.Челентано

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
абонемент № 14
Рахманинов
Литургия св. Иоанна Златоуста (фрагменты)
Верди
«STABAT MATER» для хора и оркестра
Пуленк
«GLORIA» для солистов, хора и оркестра
суббота 15 февраля 19.00
Московский государственный академический камерный хор
Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского
Дирижер - художественный руководитель и главный дирижер хора Владимир ФЕДОСЕЕВ
Владимир МИНИН
солиста Академии молодых певцов Мариинского театра, лауреат Всероссийских и международных конкурсов
Евгения МУРАВЬЕВА
(сопрано)
народная артистка России
Ольга ОСТРОУМОВА
232-53-53 meloman.ru билеты продаются

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
другая СЦЕНА
ПРЕМЬЕРА
9, 17 февраля 2008 г.
"А ВАМ НЕ ХОТИТСЯ ЛЬ ПОД РУЧКУ ПРОЙТИТЬСЯ ?.."
75 минут любви, поэзии и музыки
Актеры:
Дарья БЕЛОУСОВА, Евгений ПАВЛОВ, Елена ПЛАКСИНА, Полина РАШКИНА, Янина РОМАНОВА, Артур СМОЛЬЯНИНОВ, Дарья ФРОЛОВА, Антон ХАБАРОВ, Шамиль ХАМАТОВ
Музыканты:
Алексей ЧЕРНАКОВ, Дмитрий ЗИНАКОВ, Петр ТАЛАЛАЙ, Дарья ЧЕРНАКОВА
Постановка - Игорь КВАША
Художественный руководитель театра- Галина ВОЛЧЕК
Справки по тел.: 621-64-73, 621-17-90
www.sovremennik.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА
РОСБАНК

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39
9 февраля А.Орлов, В.Сизов. "Русалочка, или Баллада о морской царевне" 12.00
9 февраля М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
10 февраля А.Линдгрен. "Пеппи Длинныйчулок" 12.00, 16.00
10 февраля Ф.Рабле, С.Рубиновас. "Пергантюа и Пантагрюэль" (91 комната)
15,16 февраля "Нильс Клим"
Малая сцена
9 февраля С.Лагерлеф. "Подменыш" 15.00
10 февраля "Золушка" 15.00
16 февраля "Дом на пуховой опушке" (экспериментальная сцена п/р А.Праудина) 16.00

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Приют Комедианта"
ул.Садовая, д.27. Телефон: (8-812) 310-33-14
9 февраля Л.Когоут. "Пат, или Игра королей"
10 февраля У.Либсон. "Двое на качелях"
12 февраля Премьера А.Дюма-сын. "Дама с камелиями"
13 февраля Р.Андерсон, Л.Зорин. "Дорогая, я не слышу, что ты говоришь, когда в ванной течет вода..."
15 февраля "Венецианка" (эротическая комедия по пьесе неизвестного автора XVI в.)
16 февраля Л.Барш. "Эти свободные бабочки"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н.П.АКИМОВА
Невский проспект, 56. Тел.: (8-812) 312-45-55
9 февраля А.Вампилов. "Свидания в предместье"
10 февраля Дж.Родари. "Джельсомино в стране лжецов" 12.00
10 февраля К.Гольдони. "Влюбленные"
12 февраля Р.Кунн. "Слишком женатый таксист"
13 февраля У.Шекспир. "Виндзорские проказницы"
14 февраля О.Уайльд. "Как важно быть серьезным"
15 февраля Б.Мушиг. "Доктор философии"
16 февраля К.Драгунская. "Яблочный вор"

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке
Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64
9 февраля Ж.Ануй. "Жаворонок" 18.00
10 февраля А.Островский, Н.Соловьев. "Любовные кружева" 18.00
12 февраля А.Радовский. "Король и принц, или Правда о Гамлете"
13 февраля А.Толстой. "Касатка"
14 февраля М.Булгаков. "Дни Турбиных"
15 февраля К.Гоцци. "Король-олень"
16 февраля А.Чехов. "Три сестры" 18.00

Центральный Дом архитектора
Гранатный переулок, д. 7 (м. "Баррикадная").
Тел.: 291-49-76, 290-27-50
Касса работает с 15.00 до 20.00 (выходной – воскресенье)
Стоимость билетов от 100 до 500 рублей
Репертуар февраля 2008 года
22 февраля, пятница. 19.00
Большой зал
"От Александра Пушкина до Иосифа Бродского"
Творческий вечер народного артиста России, лауреата Государственных премий России и СССР Михаила КОЗАКОВА
Билеты продаются

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Израиль хочет загладить свою вину

Правительство Израиля пригласило оставшихся в живых членов группы "Битлз" и родственников покойных Джона Леннона и Джорджа Харрисона принять участие в праздновании 60-летия государства Израиль. 43 года назад, в 1965 году, "битлы" должны были выступить в Израиле, однако тогдашние власти страны отказались выдать им необходимые разрешения. При этом было заявлено, что их музыка может оказать разлагающее влияние на израильскую молодежь. Теперь позиция Израиля изменилась. Посол этой страны в Великобритании Рон Просор посетил музей группы "Битлз" в Ливерпуле и встретился с сестрой Джона Леннона Джулией Бэйрд. Во время встречи он передал Бэйрд приглашение приехать в Израиль в мае этого года, когда страна будет праздновать 60-летие своей независимости. Предполагается, что подобные письма получат родственники Джорджа Харрисона, а также Пол Маккартни и Ринго Старр. Текст письма, направленного послом Израиля, публикует израильская пресса. "Мы хотели бы использовать эту возможность для исправления исторического недоразумения, которое, к нашему большому сожалению, произошло в 1965 году, когда вы были приглашены в Израиль, – цитирует письмо газета "Едиот Ахронот". – Мы хотели бы, чтобы вы выступили в Израиле". Израильский посол в Великобритании – сам большой поклонник "Битлз" – приехал в Ливерпуль, чтобы принять участие в памятных церемониях по случаю Дня памяти жертв Холокоста. В последние годы Ливерпуль укрепляет культурные связи с Израилем.

Бастующие сценаристы пожалели "Грэмми"

Бастующие американские сценаристы объявили, что не будут пикетировать церемонию награждения "Грэмми", которая должна состояться в феврале в Лос-Анджелесе. К такому решению забастовщики пришли после начала предварительных переговоров с киностудиями, целью которых является урегулирование длящегося уже более двух месяцев спора относительно гонораров от интернет-продаж и реализации DVD-дисков. Устроители "Грэмми" говорят о том, что возможно заключение временного соглашения, для того чтобы сценаристы приняли участие в подготовке церемонии вручения наград. Из-за забастовки уже была отменена официальная процедура вручения телевизионных премий "Золотой глобус" и поставлена под вопрос церемония вручения "Оскаров". В настоящее время представители гильдии сценаристов проводят консультации с кинопроизводителями и представителями телевизионного бизнеса, задача которых – подготовить почву для полноценных переговоров. Такой же путь прошли американские кинорежиссеры, которым уже удалось договориться об увеличении своих гонораров. Сценаристы, в свою очередь, хотят получать втрое больше по сравнению с тем, чего смогли добиться режиссеры от киностудий и телекомпаний.

Подруга Бонда будет драться по-настоящему

Очередной фильм о приключениях британского суперагента Джеймса Бонда будет называться "Квант утешения", сообщили продюсеры фильма. Название взято из одного из сборников рассказов, опубликованного создателем образа знаменитого агента 007 Яном Флемингом в 1960 году. В новом боевике в роли Джеймса Бонда снова снимается Дэниел Крэйг; в ленте также примет участие украинская актриса Ольга Куриленко. "Моя героиня будет очень непохожа на всех остальных девушек Бонда. Она – боец и умеет драться по-настоящему. У нее свои собственные цели, и движет ею чувство мести", – поясняет актриса.

Игнат КУРАКИН

Сумерки классиков

Обзор балетных событий в Парижской Опере

М.Хейман

Д.Жильбер и М.Легри

Газета "Культура" писала об авангардных экспериментах в балете Парижской Оперы, которые попортили немало нервов местным балетоманам минувшей осенью. Мы ограничивались информационной стороной и уровнем выпускаемой продукции, парижан же волновали несколько иные вопросы. Например, такие – вернется ли в репертуар театра старый балет Рудольфа Нуреева "Ромео и Джульетта", после того как выпустили нового "Ромео" в постановке Саши Вальц, или – сможет ли кордебалет после почти полугодового перерыва на "босые" балеты танцевать белую классику.

Между тем главная, очень непредставительная классика этого сезона сосредоточилась вокруг рождественских праздников, то есть в декабре. Ожидания, предположения, споры и ссоры начались с того момента, как на сайте театра были вывешены составы. И только в январе, когда труппа, осилившая "Пахиту" Лакотта и "Щелкунчика" Нуреева, увезла на гастроли, освободив место коллегам из Большого театра, пришло время подвести итоги, которые кому-то покажутся малоутешительными.

Начну с грустного – это "Щелкунчик", которым французы так гордятся. Нуреев сделал балет в 1985 году специально для Парижской Оперы. Он не любил малобюджетных проектов ни в частной жизни, ни на работе – одевался вычурно и с излишеством, квартиру обставлял с роскошью персидского царя, театральным кутюрье заказывал костюмы к своим постановкам из шелка и парчи с тоннами нашитой поверху бижутерии, а голоны артистов мечтал видеть убранными в короны (посмотрите на Светлану Лунькину – Клару на фото – именно королевой в короне она присниласъ себе в балете Нуреева). Такой был человек – в этом излишестве, избытке и заключалась его сила. Блеск костюмов нисколько не отвлекал его от сочинения танцев – их, избыточно сложных, было также очень много. Все постановки Нуреева, даже те, что имели интернациональные названия и базировались на хореографии великих Перро, Петипа или Иванова, носили сугубо личный характер. Оказавшись после побега в столице мира – Парижа, жадный до любой материальной культуры Нуреев начал сверять свои невеликие познания в истории, литературе и живописи с оригиналами. Он бегал по Лувру, ездил в Версаль, Фонтенбло и Во-ле-Виконт. Балетмейстеру достаточно было вспомнить ароматы петербургского детства, чтобы сделать нежный ностальгический "Щелкунчик". У Нуреева детства с кофе и щербетом не было, поэтому для имитации воспоминаний детства он пользовался мировым культурным фондом. Так к сладко спящей Кларе в его "Щелкунчике" приходит во сне Принц, разодетый, как император-воин (может, Наполеон), Дроссельмейер (он и Принц – один человек в разных обличьях) прикрывает глаз черной повязкой, как адмирал Нельсон, то вдруг что-то русское, казачье проскользнет в его образе, или вдруг татарские мотивы – прямиком из кировского "Бахчисарайского фонтана". В этой эклектике маловато вкуса, но все-таки вульгарными ассоциативные ряды хореографа тоже не назовешь. Долгое время танцы второго акта признавались истинно французским деликатесом, попробовать который можно было только в Парижа. За точное исполнение партии Клары давали этуаль, такая она считалась сложная. Приветствовалось владение мелкой ножной техникой в сочетании с прыжковостью и балансом. Много лет лучшей Кларой слыла этуаль восьмидесятых Элизабет Моран, неприметная в других спектаклях. А когда она ушла на пенсию, про "Щелкунчика" пришлось забыть, и это не преминуло оказаться на декабрьских оборах от спектаклей в Опера Бастий. Вкусы и традиции Рождества не меняются даже у революционных по духу парижан – право на Чайковского, Гофмана и танцы снежинок в конце декабря незыблемо и у них. В конце прошлого года Парижская Опера развернула рекламную кампанию под названием "возвращение шедевра" – по центральному TV крутили ролики из "Щелкунчика", представляли новых исполнителей, давали репортажи с репетиции, в первый день Рождества даже показали специально подготовленную часовую программу с фрагментами из балета, снятыми накануне. Первая танцовщица Доротее Жильбер получила свою этуаль за Клару в самый разгар процесса раскрутки "старейшего" балета национального классика Рудольфа Нуреева.

Пока я наблюдала за всей этой суетой из Москвы, я почти поверила французам, возрождающим легенду. Живой спектакль отрезвил. "Щелкунчик" в Парижской Опере совершенно невыносим – это такая вялая, невнятная мелодрама в одиннадцати картинах, отделенных друг от друга занавесочкой. Все, что внутри картины, вроде бы красиво, а развития действия нет. Нет и темы взросления героини, елка не растет под потолок, волшебства маловато. С другой стороны, прошлое не выбирают, а новый "Щелкунчик" Опере взять пока негде. К тому же этот балет берет на себя функцию дома-музея Нуреева, который, как известно, после смерти танцовщика так и не открыли – ориентальная коллекция, собранная им в квартире на набережной Вольтер, ушла с молотка. Филиал коллекции вещиц, а заодно и мыслей культового худрука балета Парижской Оперы ищите в сделанном им спектакле.

Исполнители были хороши – и наша Светлана Лунькина, за два дня до своего дебюта в парижском "Щелкунчике" обнаружившая подмену партнера (вместо Бенжамена Пеша ей достался другой премьер театра – красавец Жереми Белингар), и две главные снежинки – Мириам Улд-Брахам с Людмилой Пальеро, и Изабель Сыровола с Кристофом Дюканом в арабском танце, и многие другие.

В Пале Гарнье шла "Пахита" Лакотта – продукция более французская, чем нуреевский "Щелкунчик". Шедевром этот спектакль 2001 года не назовешь, но в качестве старинного балета, адаптированного для нашего времени, "Пахите" нет равных. Во-первых, в связи с "Пахитой" всплывает имя совсем уж позабытого хореографа XIX века Жозефа Мазилье и балетного композитора Эдуара Дельдевеза. Балетоманы ведь не всегда измеряют качество балетной музыки ее симфоничностью – есть в спектакле танцы под шуструю музыку, вот и хорошо, еще лучше, если на следующий день напеваешь мелодийку, под которую плясала любимая танцовщица. Только вспоминать про великое гран па Марюса Ивановича Петипа, бытующее ныне в Мариинке, не стоит. "Пахита" Лакотта целиком не стоит и одной вариации из петербургского балета. Зато Лакотт предложил двухактную историю, рассказал о храброй девушке Пахите, похищенной цыганами и затем возвращенной в лоно семьи, и не менее храбром избраннике Пахиты – офицере Люсьене Д'Эрвильи.

Когда-то в Парижскую Оперу не пускали артистов-иностранцев, а если и пускали, то быстро, как только они оттанцуют положенный срок, гнали прочь. Теперь в списках труппы полно иностранных имен, но это свои, ассимилированные иностранцы, рожденные во Франции. Можно было бы не поднимать этой темы, если бы присутствие этнических слоев не влияло на стилистику французского танца, которая на глазах меняет свое лицо. Казалось, только недавно восходила звезда Матье Ганио – француза par excellence – трепетного мальчика-романтика, не боящегося разрыдаться прямо на сцене. И хотя Ганио пока сохраняет статус самой молодой этуали труппы, на подходе новая звезда – двадцатилетний Матиас Хейман (по результатам ежегодного конкурса он был возведен в конце декабря в ранг первого солиста, а по качеству танцев и числу станцованных главных партий в классических балетах он уже этуаль).

Возвращаясь к вопросу о новой стилистике французских танцев, стоит отметить, что Хейман учреждает совсем иную манеру танца и манеру поведения на сцене – бестрепетную, чуть-чуть бесцеремонную, чуть-чуть бесчувственную, но исключительно интересную, хотя и трудно определяемую пока. В первой половине декабря этот чудо-мальчик танцевал солиста в па де труа "Пахиты", во второй – без проблем чередовал групповые танцы испанцев с исполнением Люсьена. Актерски ему есть чему учиться (ведь 20 лет недавно исполнилось) у старших коллег, танцует же он лучше всех. Даже Мансоль Легри, ветеран и почетный исполнитель "Пахиты", которому доверено было танцевать в Пале Гарнье на Новый год, должен был превзойти самого себя, чтобы зритали забыли Хеймана, танцевавшего Люсьена накануне. Задача ему удалась при помощи Пахиты – Дороте Жильбер, с которой Легри теперь постоянно танцует. Новоиспеченная этуаль Жильбер исключительно техична, красива и точно попадает в роль. Она не столь шикарна, как Аньес Летестю, Мари-Аньес Жило и Орели Дюпон, но хочется верить, что закон "этуалями не становятся, а рождаются" на эту балерину не распространится.

Еще одно открытие "Пахиты" – Лоран Леви в па де труа и гран па. Жгучая брюнетка типа Жорж Санд – она затмила всех красотой линий и изысканностью арабесков.

Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото автора

Париж – Москва

Двойной портрет в интерьере Карнеги-холла

Пермский оперный в центре Манхэттена

Мысль представить в нью-йоркском Карнеги-холле оперную труппу пришла в голову художественному директору американского агентства "Hollywood Entertainment Group" Игорю Левайну. Концептуальная подоплека нашлась: старейший музыкальный театр российской провинции носит имя Чайковского (родился недалеко от Перми), а Петр Ильич, как известно, в 1891 году дирижировал на открытии знаменитого концертного зала. Счастливая идея потребовала серьезной проработки и подготовки, в итоге за океан отправились оркестр, хор, большая группа солистов, технические службы и огромное количество декораций.

Собственно выступлений в Нью-Йорке было два. Сначала на сцене Бруклинской академии музыки сыграли спектакль "Мазепа" в режиссуре Исаакина. Эту оперу он в 1999 году поставил в Екатеринбургском оперном, и ее номинировали на "Золотую Маску". Год назад, когда в Екатеринбурге стали избавляться от лучших спектаклей прошлого, Пермский театр выкупил декорации и костюмы и выпустил премьеру на своей сцене. Отказавшись от трактовки "Мазепы" как исторической оперы, а заодно и от сопутствующего малороссийского антуража, Исаакин поставил трагедию в стиле милитарис: жизнь, балансирующая на грани войны, любовь, обреченная в тисках агрессии и насилия. И никаких намеков на политически спекулятивную тему украинского сепаратизма. Новые исполнители, в первую очередь дирижер Валерий Платонов, привнесли свое дыхание, актеры расставили иные сценические акценты. Американская критика отметила известного ей солиста Мариинки Виктора Черноморцева в заглавной роли ("полнозвучный баритон"), Ирину Крикунову – Марию ("изящное сопрано", "пела с блестящей лирической остротой"). По мнению рецензентов, Татьяна Полуэктова – Любовь становилась "центром каждой сцены с ее участием", а Александр Полдин – "внушительно гремел в роли Кочубея – ах, эти русские раскатистые басы!"

"Мазепа" сыграла роль стартера, запустив механизм общественного мнения. Кроме обычного "сарафанного радио" (а это, видимо, как везде!) огромную роль сыграли выходящие в день концерта рецензии в нью-йоркских газетах, за редким исключением вполне доброжелательные, плюс пара интервью с Исаакином. В итоге у касс спрашивали лишний билет. А сам концерт прошел в формате двухчастного гала и в жанре своеобразного двойного портрета.

Портрет первый: Чайковский знакомый и неизвестный. Программа концерта была составлена умно и расчетливо, по принципу антологии: кроме тройки популярных шлягеров из "Евгения Онегина" и "Пиковой дамы" звучали фрагменты из других опер композитора, таких как "Опричник", "Черевички", "Орлеанская дева", "Чародейка", "Иоланта", включая раннюю, уничтоженную автором "Ундину" (составившийся от нее дуэт Ундины и Кульбранда все знают как знаменитое белое адажио из "Лебединого озера"). Огромные хоровые сцены, с соло главных героев, репликами второстепенных персонажей и оркестровыми эпизодами (например, целая картина из "Мазепы"), а также отдельные арии дали возможность американцам услышать Чайковского как автора музыки бесконечно разнообразной, грандиозной и интимной, пламенной и типично русской. Кроме оперных отрывков был исполнен и "Коронационный марш", достоверно известно, что им и дирижировал композитор на открытии Карнеги-холла.

Портрет второй – труппы Пермского оперного театра – получился не менее выразительным. Оркестр, как водится, укрепленный перед гастролями, выдал максимум своих возможностей, продемонстрировав и баланс групп, и мастерство концертмейстеров, и особенности трактовок главного дирижера театра Валерия Платонова и главного приглашенного Александра Анисимова. На высоте оказался и хор (хормейстер Владимир Никитенков): кто бы мог подумать, что "Болят мои окоры ноженьки" и "Уж как по мостику-мосточку" из "Евгения Онегина" пригодны для концертов, оказалось – еще как. Из 18 певцов, прекрасно принятых американской публикой, лишь двое не могут предъявить пермской прописки: Виктор Черноморцев и ростовчанка Ирина Крикунова, хотя с недавнего времени и она – приглашенная солистка пермской труппы. Всех показали в лучшем свете, но хиты пели те, кто реально мог претендовать на сопоставление с высокими образцами. В конце придумали необычный финал – в заключительном хоре из "Иоланты" сопровождали все выходящие на авансцену пермские певцы, продублировав главных персонажей. Но публика приняла этот отнюдь не академический ход на ура, ибо уже была заведена до предела. Вряд ли успех объясним лишь присутствием в зале какой-то части бывших соотечественников. Если судить по гамбургскому счету, то пермяки исполнили настоящую русскую музыку – Чайковского – тоже абсолютно по-русски: крупными мазками, экспрессивно, несколько злоупотребляя звуковым напором (впрочем, к уникальной акустике зала за одну репетицию приспособиться, наверное, очень сложно). Но, парадокс, именно это и понравилось больше всего: энергетика чистых эмоций, славянская мощь как антитеза западной рафинированности. Прибавим, что это был портрет театра в полном смысле: разглядеть колоритных оперных персонажей не составляло труда, несмотря на фраки и концертные платья.

Лариса БАРЫКИНА

Нью-Йорк

На концерте

КЛАУС АБРОМАЙТ:

Опера эпохи барокко – европейская разновидность ритуального театра

Известно, что опера "Борис Годунов" была написана Мусоргским в 1874 году. Но оказалось, что гораздо раньше, в 1710 году, одноименную оперу сочинил композитор из Гамбурга Иоганн Маттезон. В прошлом году ее впервые поставили в России, соблюдая все законы театра эпохи барокко. Подобная практика популярна на Западе, но впервые опробована в России. Режиссер и хореограф Клаус АБРОМАЙТ, поставивший немецкого "Бориса Годунова", ответил на вопросы нашего корреспондента.

– Господин Абромайт, знал ли Маттезон историю России?

– Мне кажется, у него были довольно расплывчатые представления об истории этой страны. Из текста либретто видно: Маттезон знал, что Борис занял российский престол после Федора, слышал о том, что у Федора был умерший наследник Димитрий, но исторические реалии его мало интересовали.

– Что стало основной темой вашей постановки?

– Конфликт между властью и любовью. Эти аллегории возникают с самого начала. Герои "Бориса Годунова" должны сделать выбор между долгом и любовью. Маттезон довольно подробно разрабатывает характеры героев и героинь: Аксинья, Ольга и Ирина заметно отличаются друг от друга и по-разному относятся к любви. А Борис, которому очень хочется захватить власть, очень умен, знает толк в интригах и считает, что можно получить то, о чем мечтаешь, только притворившись, что тебя это совершенно не интересует. Поэтому он отказывается от трона и едет в монастырь. Когда мы показывали "Бориса Годунова" в Гамбурге, после второго акта меня многие спрашивали, что будет дальше, ведь Борис уже стал российским царем. Но Маттезону важна не только история Бориса, ему интересно баланс между любовью и властью. Поэтому последний акт заканчивается тремя свадьбами и приходится потратить немало усилий, чтобы некоторые влюбленные наконец сказали друг другу "да".

– Почему "Бориса Годунова" при жизни композитора так и не поставили?

– Театры заказывали композиторам оперы и сразу их ставили только в эпоху расцвета оперы. Во времена Маттезона происходило примерно то же самое, что и сейчас: очень многие композиторы пишут оперы, но разве театры их ставят? И нет режиссеров, которые занимались бы только постановками современной оперы. К тому же Маттезон создал абсолютно новый жанр – трагикомедию: на сцене драма, но у нее счастливый конец, и текст либретто по-немецки звучит сатирически. Слушая его на премьере в Гамбурге, немцы смеялись. Маттезон постоянно искал что-то новое. Он не хотел повторять уже знакомые структуры, это не доставляло ему никакого удовольствия, а придумывал идеи нового театра и пытался их реализовать.

– В Германии при постановке старинных опер чаще всего переносят их действие в наши дни, осовременивают героев. Что побудило вас взяться за реконструкцию традиционного спектакля?

– На мой взгляд, опера эпохи барокко – это европейская разновидность ритуального театра. Мы знаем ритуальный театр восточных и африканских культур, многие люди, занимающиеся театром в Европе, старались максимально приблизиться к этим опытам и сделать на сцене нечто подобное. В молодости меня очень интересовали ритуальные танцы Африки и Ближнего и Дальнего Востока. Но, изучая их, я испытывал легкое чувство стыда: я не мог сопоставить их ни с чем в Европе и не мог сказать, откуда берет начало европейский танец. Но, впервые столкнувшись с танцами эпохи барокко, я получил массу новой и очень поразившей меня информации. Передо мной было нечто экстраординарное, имеющее отношение скорее к ритуальному искусству. И я понял, что опера эпохи барокко – это европейский путь ритуального театра. В этих спектаклях особый ритм, движения напоминают знаки, в каждом из них что-то зашифровано.

– Движения танцоров в спектакле порой напоминают то о стиле барокко, то о классическом балете, а иногда смотрятся абсолютно современно. Вы заново их сочиняли или реконструировали?

– Я заново их сочинил, используя движения танца эпохи барокко. С одной стороны, он стал родоначальником классического балета, породил формы и идеи, которые там использовались. Кстати, балет по природе своей на редкость условен. Достаточно вспомнить "Лебединое озеро". А ежедневный балетный класс выглядит как повторение неких ритуальных движений. Но с другой стороны, если вы попытаетесь найти истоки модерн-данса, вы найдете их в характерных танцах эпохи барокко. Поэтому, сочиняя движения в стиле характерных танцев эпохи барокко, я исходил из модерн-данса.

– Профессия хореографа помогала вам при постановке?

– Конечно. Ведь при постановке барочной оперы огромное значение имеют жесты, это основа того, что происходит на сцене. Я уже сказал, что современники воспринимали эти движения как определенные знаки. И я добивался того, чтобы жесты на сцене варьировались, изменялись и взаимодействовали друг с другом. Танцоры варьировали жесты певцов, и в то же время их движения намекали бы на то, что сделают солисты дальше. Это помогает мне подчеркнуть ритуальную основу барочного театра. Поначалу я сочинял очень точный рисунок движений на сцене, который напоминает корсет. Это очень жесткая, ясная и четкая структура, понятно, что именно нужно делать в каждый конкретный момент. Но если певцы и танцоры освоили эту структуру, я делаю ее рамки более свободными и разрешаю им импровизировать.

– Вы давно занимаетесь старинной оперой?

– Более 15 лет. Сначала я ставил танец в операх барокко, и оказалось, что хореограф в них выполняет часть работы режиссера. Потом я стал хореографом и помощником режиссера и сейчас впервые сделал всю работу от начала до конца.

– Готовясь к постановке какой-нибудь оперы, вы предпочитаете слушать ее запись или работать с партитурой?

– Я всегда работаю с партитурой. Если есть запись какой-нибудь оперы, я слушаю ее всего несколько раз, чтобы иметь представление о том, как она звучит целиком. Но для того, чтобы поставить спектакль, запись не нужна, ведь мы всякий раз создаем свою интерпретацию, отличную от того, что делали раньше.

– Существует ли запись "Бориса Годунова"?

– Только неофициальная. Господин Пауш, который приготовил партитуру "Бориса Годунова" для нашего спектакля, подготовил концертное исполнение этой оперы в Гамбурге и сделал его любительскую запись. Ее качество, как вы понимаете, оставляло желать много лучшего. Хотя сейчас, я надеюсь, удастся сделать качественную запись "Бориса Годунова".

– Сценография вашего спектакля напоминает упрощенную модель старинного театра. Вы хотели бы играть его в театральном здании эпохи барокко или вам это не важно?

– Было бы интересно играть его в старинном театре, но для меня это не принципиально. Мне очень нравятся старинные театральные машины, но если заставить их работать, стоимость спектакля превысит все мыслимые пределы. Поэтому нужно найти другой, более дешевый и простой способ менять картинку и атмосферу на сцене. Я предпочитаю делать это с помощью движений.

Беседу вела Светлана СЕМЕНОВА

Мадонна обошла всех

Американская певица заняла первое место в списке "Форбса"

Мадонна

Поп-звезда Мадонна является самой высокооплачиваемой певицей в мире – указывает американское издание "Forbes". По оценкам журнала, который впервые составил список самых богатых женщин в музыкальной индустрии, 49-летняя исполнительница с июня 2006-го по июнь 2007 года заработала 72 миллиона долларов. Это стало возможным, главным образом, благодаря ее гастролям под названием "Confessions", на которых она получила 260 миллионов долларов. Столько еще не зарабатывала ни одна другая певица. Секрет успеха ее концертов в том, что, помимо песен (а репертуар Мадонны, как известно, постоянно пополняется новыми хитами), она предлагает зрителям отличное шоу. Это не просто набор пиротехнических или лазерных эффектов, сопровождающих незатейливые танцы, а полноценное хореографическо-музыкальное шоу – со сказочными темами, с единым концептуальным подходом. Мадонна пытается добиться синтеза искусств, объединяя в одно целое музыку, кинематограф (видеоролики на больших экранах) и театр. За каждый из этих компонентов отвечают те, кто знает толк в своем ремесле. Например, для "Confessions Tour" видеоролики создавал Стивен Клейн, хореографией занимался Джеймс Кинг, а эскизы костюмов нарисовал Жан-Поль Готье.На втором месте списка самых богатых исполнительниц – Барбра Стрейзанд, а на третьем – Селин Дион. 65-летняя Стрейзанд – самая старшая в списке. Она заработала 60 миллионов долларов в ходе своего первого гастрольного турне, после того как в 2000 году она объявила, что оставляет сцену. Селин Дион получила 45 миллионов долларов, главным образом, от серии концертов в Лас-Вегасе, которые завершились в декабре. Четвертое место в списке "Forbes" занимает обладательница премии "Грэмми" Шакира, а на пятом – бывшая участница группы "Destiny Child" – Бейонсе. Певица Гвен Стефани, которая также владеет фирмой по выпуску одежды и духов, занимает шестое место. За ней идет Кристина Агилера. На восьмом месте – исполнительница кантри Фейт Хилл. В десятку самых богатых певиц попали также кантри-трио "Дикси Чикс" и Мэрайя Кэри, занимающие соответственно девятое и десятое места.

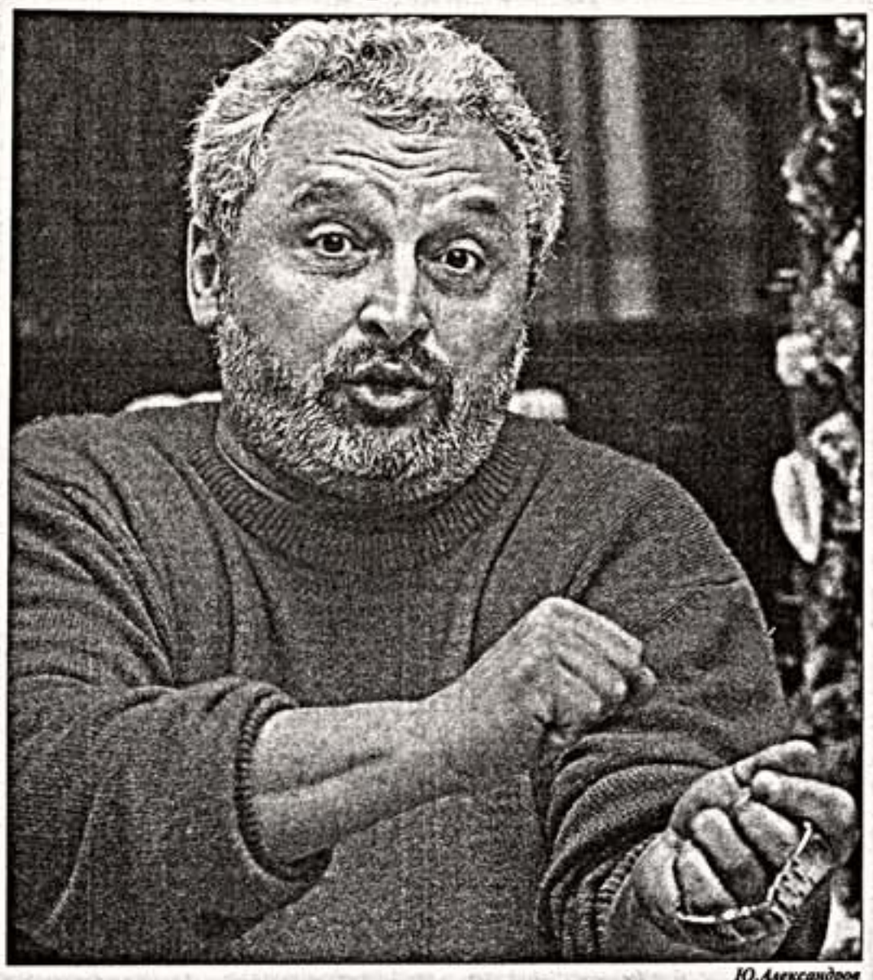
Игнат КУРАКИН

Фото ИТАР-ТАСС

ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ:

Мне интересно все время пробовать какие-то новые струны

Камерный музыкальный театр "Санкть-Петербургъ Опера" отметил недавно свое двадцатилетие. Наш разговор с его основателем и бессменным руководителем Юрием АЛЕКСАНДРОВЫМ состоялся во время юбилейной декады (проходившей в старинном особняке на Галерной улице, вот уже несколько лет переданном труппе) и, соответственно, посвящен был именно этому театру, а не, к примеру, активной деятельности весьма востребованного сегодня режиссера на других сценах или его взглядам на современный оперный процесс. Меня, как человека, можно сказать, стоявшего у колыбели "Санкть-Петербургъ Оперы", более всего интересовала тема: тогда и сейчас.



Ю.Александров

– Мы сидим с тобой напротив двух афиш. Вот афиша открытия: что ни название – то раритет, произведения, либо вообще не шедшие в России, либо ставившиеся в одном-двух театрах. Спектакли малой формы, по-своему развивающие идеи Камерного театра Бориса Покровского, но со своим индивидуальным лицом. А рядом – афиша к двадцатилетию театра, состоящая из таких названий, как "Травиата", "Тоска", "Мадам Баттерфляй", "Риголетто", "Борис Годунов" – то, что принято называть мейнстримом, что идет везде и с камерностью по большей части не ассоциируется. Из раритетов – только "Поругание Лукреции" Бриттена...

– А Шостакович? Можно подумать, что "Игроки" и "Антиформалистический рамек" идут везде...

Наверное, если бы не произошли глобальные изменения в жизни общества, и мой театр изменился бы не так сильно. Потому что прообразом, конечно, был Театр Покровского, на котором я вырос и знал практически все его спектакли. Покровский для меня – это тот учитель, у которого формально вроде и не учишься, но к которому все время каким-то образом обращаешься. Но все мы сделаны из разного теста. К тому же одно дело – быть зрителем и приветствовать чужую работу. А когда ты начинаешь сам делать театр, отвечать не только за продукцию, но и за судьбы людей, которые к тебе приходят, и когда наступает великий разлом, когда рушится государство, тогда меняется многое. Меняется сама психология театрального процесса. Когда я начинал это дело, мне говорили: ты что, с ума сошел? Рушатся стабильные театры, катастрофически падает уровень материального положения артиста, он превращается в нищего, в бродягу. Что ты затеваешь, не имея ни крыши над головой, ни спонсора богатого, ни покровителя в обкоме или в горкоме, практически с нуля. Но я не послушался всех этих предостережений и не жалею.

Естественно, начинали с каких-то малых форм, с небольших спектаклей. Главное – хотелось что-то осуществить своими силами, а в штате театра вначале было семнадцать человек. Конечно, эти возможности давали очень небольшой выбор, но с другой стороны, мы сразу себя заявили как театр, который хочет играть что-то неординарное, даже в смысле репертуара. Тогда появились "Игра о Робене и Марион" Адама де ля Аля и "Человеческий голос" Пуленка, "Верую!" Пигузова, "Пепел лес..." и "Христофор Колумб" Смелкова, "Белая роза" Удо Циммермана. Мне было достаточно непросто перестраиваться, потому что к этому времени я уже лет десять работал в Мариинском театре, который накладывает отпечаток на творчество любого человека. Те спокойные, ровные спектакли, какие я делал там, не давали возможности развиваться так, как мне хотелось бы. Существовала некая имперская корона, которая ограничивала радиус действий. Тогда ведь выпускалось не десять спектаклей в год, как сейчас, а два или один, поэтому, например, "Кай и Герда" должны были быть классическим детским спектаклем...

Я считаю, что эти двадцать лет – это двадцать лет независимости. Независимости не финансовой, не идеологической, а творческой. Если бы не было этого театра, то, наверное, я бы не так развивался. Сейчас мне очень интересно работать в этом жанре, потому что я знаю, что мне никто не даст по рукам, никто не скажет, как на тех худсоветах, еще во времена Темирканова: "Вы понимаете всю степень ответственности, вы ставите в Кировском театре "Дона Пасквале"!!!" И я смиренно говорил: "Да, конечно, я понимаю". А здесь я понимаю степень ответственности в этом театре.

– И все же, зачем на этих миниатюрных подмостках надо ставить оперы большого репертуара, которые ты можешь ставить и ставишь везде? В Петербурге достаточно больших сцен, где идет мейнстрим, зачем заниматься им еще и у себя в театре, завоевавшем известность совсем другим? Вот представим себе: приезжает в Петербург человек, который очень любит оперу, но не знает, что есть такой режиссер Александров, и он смотрит на афишу: в Мариинском "Риголетто" – и в "Санкть-Петербургъ Опера" "Риголетто", в Мариинском "Борис Годунов" – и здесь тоже "Борис Годунов"... И куда он пойдет?

– Конечно, в Мариинский театр. Кстати, "Риголетто" он еще увидит на афише Малого оперного (а совсем скоро и в "Зазеркалье"). А, например, "Пиковую даму" вообще на четырех сценах, включая Театр при консерватории.

– Вот именно. А в другой ситуации он подумает: "Бориса Годунова" я уже тысячу раз видел, а вот "Санкть-Петербургъ Опера" предлагает, скажем, "Кастора и Поллукса" или "Альцесту". И тогда очень вероятно, что пойдет он именно сюда.

– Мои спектакли – не для приезжего человека, который меня не знает. Хотя многие, кстати, приезжают специально на мои спектакли, и у нас достаточно публики в городе, которая ходит на наши спектакли, которые существенно отличаются от других. Мне-то как раз больше интересно не привлечь какого-то человека, который захочет пойти на какую-то загадочную оперу, которую он не слышал, а именно воспитать свою публику, которая понимает режиссерский театр, театр смысла. Ради этого я и создавал театр, а не для того, чтобы заманить какой-то диковинной. Вот у меня диковинка – "Петр Первый" Доницетти, пускай сюда приезжает весь мир, поскольку больше нигде она не идет. Уж куда диковиннее? Но человек, который приезжает, все равно идет в Мариинский театр. Как и в Москву приезжают для того, чтобы посетить Большой театр. На "Тайчиков", скажем, пойдут те, кто знает Бертмана, знает, что он им предложит, но человек приезжающий идет в Большой театр. И я, кстати, если приеду в Москву, пойду прежде всего в Большой театр...

А диковинки еще будут, они все время появляются. Даже наш родной Шостакович в своем родном городе оказался большой диковинкой. Вот приходит один дирижер: "А это что, вы сами оркестровали "Раек"?". Да нет, говорю, оркестровка Рождественского. То есть дирижер-профессионал даже не знал, что есть оркестровка Рождественского...

– Но, может, все-таки стоит на каком-то новом этапе повернуться к той же старинной опере, на которую сегодня бум во всем мире?

– Я-то считаю, что Доницетти, которым я занимаюсь все время, – это старинная опера. Но ты, как я понимаю, имеешь в виду барочную оперу, а это – совсем другое дело. На сегодняшний день я должен учитывать и такой фактор, как моя труппа. Пока мы еще не можем хорошо спеть барочную музыку, для этого нужны особые исполнители. Мы можем хорошо петь Чайковского, Мусоргского, Верди, Пуччини, для этого есть сильные голоса, молодые, энергичные ребята, которые требуют этого корма. Понимаешь, есть у меня зверинец, и разные животные требуют разного корма. Кто-то требует мяса, кому-то надо крупу сварить.

Театр – это своего рода маленькое государство. Все как-то надо регулировать. Тут важно все. Вот, к примеру: кто мог себе представить, что поменяется руководство в Малом оперном театре, придет богатый человек, который объявит новую политику и сделает зарплаты в сорок тысяч рублей? И я сразу потерял ведущего тенора. У меня деньги на деревьях не растут, у меня их столько, сколько дал бюджет, и при этом я должен и сохранить труппу, и играть спектакли, и ездить на гастроли. А на гастролях, извини меня, хотят только известный репертуар. Поэтому мы едем в Швецию с "Баттерфляй", а в Польшу – с "Пиковой дамой". Я предлагал: давайте еще присоединим "Петра Первого", никто никогда не видал. А они нет, мы хотим только "Пиковую даму". Это тоже проблема. Потому что труппа, которая сидит на месте, мало того что плесневеет, но еще и начинает драться в разные стороны: кто-то кого-то все время перетаскивает.

Мы сейчас только начинаем как-то по-человечески существовать, да и то пока весьма относительно. Вот у нас одна комната, где мы с тобой сидим, и все сюда рвутся, потому что вся администрация – здесь. Больше у нас ничего нет: несколько гримерок и зрительская часть. Все остальное находится в разруле и требует ремонта. Но я доволен уже тем, что за тот короткий срок, что мы здесь, удалось поставить несколько качественных спектаклей. Какая была проблема, когда мы не имели дома? Не знаешь, как ставить спектакль, на какую сцену. Или на Юсуповской, где сцена совсем крошечная, или на Эрмитажный театр, или на Оперную студию. А сейчас все наши спектакли рождаются здесь. И поэтому я решил заново поставить "Бориса Годунова", именно в условиях этого театра.

Так что, возвращаясь к твоему вопросу, я могу сказать, что интерес к барочной опере, конечно, есть. Но теперь уже намного больше ответственность. Публика уже знает этот дом, и многие к нам ходят по нескольку раз на один и тот же спектакль, есть даже какие-то сообщества вокруг театра. Поэтому мне бы хотелось делать репертуар, за который я могу отвечать. Сейчас пока я побаиваюсь говорить о Генделе, о Глюке, о Рамо... Но мы обсуждаем уже эту проблему со своим партнером, Райнсберг-фестивалем в Германии и, возможно, через год совместно сделаем какую-то барочную оперу. К тому же я знаю, какое в Европе скрупулезнейшее отношение к барочной музыке, и делать хуже, чем там, не хочу. Тем более что я воспринимаю барочную оперу такой, какой она была в свое время: актерская статика и – буйство декорационное за спиной, катаклизмы, извержения вулканов, кораблекрушения... Театральная техника была на высочайшем уровне. А сейчас что мы видим: актерская статика и – черный бархат за спиной, тогда это смерть барокко. Сейчас часто получается такая музыка для фуршета: все статично, красивенькие костюмы. Мне же хотелось бы сделать какую-то драму сильную, и материал для этого там есть.

– Но старинная опера и восемнадцатый век – это ведь еще и Моцарт, которого театр еще почти не трогал...

– У нас в планах на будущий год – "Дон Жуан". Я ставил эту оперу несколько раз и в Италии, и в Мариинском театре, и в Вильнюсе, и в Турции. Мы его концертно исполнили лет пять назад. Я послушал – и отложил, потому что слишком серьезная работа. Я очень люблю эту оперу, но там должен быть первоклассный состав. И мне надо было доформировать оркестр, чтобы я мог почувствовать, что они Моцарта сыграют. Так что будет и Моцарт, будет и барочная опера. Но мне не хотелось бы превращать это в такую игрушку, которой я буду заманивать публику. Публика прежде всего, приходя сюда, должна знать, что она увидит качественное, режиссерски осмысленное зрелище, в хорошем исполнении и в замечательных интерьерах.

– Кстати, и интерьеры здесь тоже ведь настраивают на определенную эпоху.

– Ну так мы родились в таких интерьерах – Юсуповский дворец, Эрмитажный театр – нам не привыкать. Мы в таких интерьерах играли "Верую!": забивали всю сцену досками и по ней ходил пьяный поп-расстрига... И здесь мы играем в этих интерьерах и "Колокольчик" Доницетти, и "Тоску" играем, которая, по-моему, абсолютно сюда вписывается. Но одновременно играем и "Бориса", и "Травиату" и так далее. Обстановка может в одном случае служить гармоничным аккомпанементом, а в другом – контрапунктом. У меня даже была идея играть "Дон Жуана" в зале, вот в этих интерьерах, а публику посадить на сцену. Тут теперь все возможно, поскольку мы – хозяева. А в барочной опере мы, может быть, будем переходить из зала в зал (конечно, когда уже все отреставрируем), будем начинать в дубовой гостиной, переходить в мавританскую, и публика будет за нами переходить из зала в зал... Но это должно быть, еще раз говорю, действительно спокоившаяся история.

Сегодня режиссура, как я ее понимаю, – это не инсценировка какой-то вещи, это определенная позиция человека в тот или иной момент. Если ты внимательно посмотрел "Бориса", ты понял, что там очень много моего человеческого отношения к проблеме. Например, если говорить о смерти Бориса, я прекрасно понимаю, что физическая смерть – ничто в сравнении со смертью политической, когда этим людям бьют морды и выкидывают на улицу. И эта идея не предложена мне Мусоргским – она предложена жизнью. И когда я вижу, насколько политика грязна и отвратительна, то в своем театре могу высказываться в спектакле открыто, спокойно – в Мариинском театре, как ты понимаешь, я бы не мог этого делать. Для того я свой театр и создал.

Кстати, совсем недавно у меня была премьера "Бориса" во Вроцлаве, и я поставил там эту версию, только как бы разросшуюся до гигантских размеров. Там ведь – самый большой театр Европы, на четыре с половиной тысячи мест, построенный знаменитым австрийским архитектором, типа ледового дворца: в центре пространство метров на сто двадцать, а вокруг сидят зрители. Там показывают глобальные спектакли вроде "Кольца нибелунга". И вот я развил там эту же тему до такого космогонического масштаба: гигантский вокзал, похожий в чем-то на мавзолей, и железнодорожные пути, по которым носились разные поезда, и у каждого был свой вагон – у кого царский, у кого вагон-ресторан, у кого vip-вагон, у кого – скотник, а кто-то валялся на рельсах. Такой вот был сложносочиненный спектакль... То есть, понимаешь, тема сначала рождается здесь, и мне бывает интересно потом ее дальше рассказывать.

– Но все же, наверное, такая вот прямая связь между двумя спектаклями – это, скорее, исключение? Ведь обычно твои постановки одних и тех же опер в разных театрах очень отличаются.

– Да, очень. Но с этим "Борисом" складывалось так, что, начиная его, я знал уже, что буду ставить во Вроцлаве такую вот гигантскую версию, и я ставил его в какой-то мере как эскиз, на котором мог проверить какие-то свои мысли. Но чаще случается по-другому. Я помню, как в конце 80-х репетировал "Женитьбу" Мусоргского у себя в театре, и параллельно ставил эту же оперу в Мариинском театре – классический такой спектакль, с настоящими сушками и самоварами. Причем утром я репетировал в Мариинском театре, а вечером в "Санкть-Петербургъ Опере" два принципиально разных спектакля. И мне было очень интересно. И никто не скажет, что это было немузыкально. Потому что делать музыкально – значит, чувствовать некие "болевые точки". Степень выражения может быть разная, но главное: именно в этом месте что-то должно произойти. Если это не совпадает – лажа. А если точно определяешь этот момент, то реакция, опять же, может иметь миллион разных способов выражения. Но это уже – грамота, которую я не преподаю, но знаю, что без нее, без четкого анализа партитуры... Почему драматические режиссеры в опере чаще всего не попадают? Потому что они не знают этой элементарной грамоты. Не зная музыкальной драматургии, не читая ее, нельзя придумать спектакль. Можно придумать концепцию, идею и потом пытаться как-то более или менее ее туда втиснуть. Если человек осторожный и опытный, то потом концепция остается отдельно, а все возвращается на круги своя, и играют концепцию со старыми мизансценами, – ты такие спектакли видел. Есть люди менее опытные и более агрессивные, которые навязывают свою концепцию, натягивают ее как презерватив на голову, а артисты начинают метаться, задыхаться, но зато это – современный театр!

Сейчас все хотят каноны ломать! Конечно, если получается – ради бога. Но я-то свой театр создавал не в контру кому-то. Я просто считаю, что публика современная должна иметь право выбирать, куда ей пойти хоть на то же "Риголетто". И уже есть такая публика, которая любит этот театр и идет именно на "Риголетто" Александрова. Вот если ко мне не пойдут – тогда это сигнал, тогда я должен думать, в чем дело.

– И опять мы возвращаемся к "Риголетто" и "Борису Годунову", как будто и опер других не существует. Понятно бы еще, если бы ты ставил только на этой сцене, но тебя же буквально на части рвут везде – от Италии до Сибири и Казахстана...

– Действительно, неудовлетворенных амбиций у меня нет и неутоленной жажды творчества я не испытываю. Есть жажда приоткрыть какую-то новую страницу, что-то прочитать как бы заново. Ты ведь помнишь нашего первого "Бориса"? Он же был совсем другой – романтический, в финале мальчик появлялся, Борис с убиенным младенцем в шапке Мономаха уходили в некую дымку... А сейчас – майки, набили рожу под колокольный звон, выкинули из этой жизни. А он счастливый ушел – к семье возвратился. Вот дистанция в моем развитии. И дело не в том, что я мечусь по разным эстетикам, жанрам и театрам – просто мне интересно все время какие-то новые струны пробовать, как на арфе: поиграть чуть-чуть вначале, еще где-то щипнуть ...

У меня на столе всегда как минимум четыре партитуры лежат, и они абсолютно разные. Сейчас ближайшая работа – "Лисичка-плутовка" Янечека. Я ее делаю к столетию Абрама Аронович Гозенпуда, у которого мне посчастливилось учиться. Он всю жизнь мечтал, чтобы в Петербурге шла эта опера, уговаривал Валеру Гергиева, просил меня, но как-то все не получалось. Обязательно будет Прокофьев: мы с Зиновием Марголиным уже давно занимаемся "Обручением в монастыре". В планах – "Жизнь с идиотом" Шнитке, я обязательно хочу сделать ее со своими ребятами, чтобы они почувствовали и вот такую музыку. А еще обязательно будет оперетта: весной я покажу "Фиалку Монмартра". Мне кажется, молодым ребятам полезно будет подвигаться, поговорить.

Я сейчас уже мало забочусь, заметят меня "Золотая Маска" или "Золотой софит", позовут со спектаклем в Москву или нет. Мне важно, чтобы у меня здесь было хорошо, важно, чтобы моим артистам было интересно со мной, чтобы они были сыты, чтобы мы все время исполняли какую-то новую, сложную музыку. Если мы осилим Прокофьева – я буду даже более счастлив, чем если мы споем Генделя или Глюка. Мне самому было очень важно преодолеть этот рубеж бездомья, потому что существовало такое внутреннее самопрощение: ну что с нас взять, у нас же нет ни сцены, ни здания, репетировать негде. Сейчас есть где репетировать, есть своя сцена, публика.

Иногда я слышу: эх, от вас ушел Шлузин или кто-то еще, – что же вы будете делать? Я отвечаю: на его место придет другой человек, может быть, еще более талантливый, потому что Россия полна талантами, и это вдохнет новую кровь в спектакль. Новую кровь – она мне необходима.

Беседу вел
Дмитрий МОРОЗОВ
Фото ИТАР-ТАСС

Человек родился

8 февраля

– Театральный художник Михаил КУРИЛКО-РЮМИН (1923).
– Актер Вячеслав ТИХОНОВ (1928).
– Артист балета и балетмейстер Владимир ВАСИЛЁВ (1931).
– Оперный певец Вячеслав ВОЙНАРОВСКИЙ (1946).
– Актриса Ирина МУРАВЬЕВА.
– Актер Виктор ПРОСКУРИН (1952).

9 февраля

– Композитор, режиссер, продюсер Игорь ГРАНОВ (1938).

10 февраля

– 105 лет со дня рождения композитора Матвея БЛАНТЕРА (1903 – 1990).
– Актер Владимир ЗЕЛЬДИН (1915).
– Актер и режиссер эстрады Лев ГОРЕЛИК (1928).
– Композитор Олег АЛФЁНОВ (1930).
– Художник Георгий ПОПЛАВСКИЙ (1931).
– Драматург, сценарист Михаил РОЩИН (1933).
– Композитор Алексей МАЖУКОВ (1936).
– Художник Александр УЧАЕВ (1939).
– Артист балета и педагог Юрий ГРИГОРЬЕВ (1940).

11 февраля

– Дирижер Евгений РАЦЕР (1915).
– Писатель и литературовед, министр культуры РФ (1992 – 1997), Чрезвычайный и Полномочный Посол РФ Евгений СИДОРОВ (1938).
– Актер и режиссер Александр КОРШУНОВ (1954).

12 февраля

– 75 лет со дня рождения певца Владимира МОРОЗОВА (1933 – 2002).
– Певица Ольга ВОРОНЕЦ.
– Оперный певец Леонид БОЛДИН (1931).
– Художник-прикладник Владислав ХРАМЦОВ (1932).
– Артист цирка Евгений МАЙХРОВСКИЙ (клоун Май) (1938).
– Театральной деятель Валерий ШАДРИН (1939).
– Актер Борис БЫСТРОВ (1945).
– Театральный режиссер Валерий ЯКУНИН (1945).
– Театральный режиссер Владимир СЕДОВ (1948).
– Артист цирка Вячеслав ЧЕРНИЕВСКИЙ (1948).
– Актриса Наталия ПОТАПОВА.

13 февраля

– 135 лет со дня рождения певца Федора ШАЛЯПИНА (1873 – 1938).
– 125 лет со дня рождения актера и режиссера Евгения ВАХТАНГОВА (1883 – 1922).
– 75 лет со дня рождения актера Льва ПЕРФИЛОВА (1933 – 2000).
– Кинооператор Борис СОКОЛОВ (1920).
– Актер Алексей ВАНИН (1924).
– Кларнетист Иван МОЗГОВЕНКО (1924).
– Режиссер и педагог Максимилиан НЕМЧИНСКИЙ (1935).
– Баянист Анатолий ПОЛЕТАЕВ (1936).
– Артист балета и балетмейстер Сергей РАДЧЕНКО (1944).
– Тренер по фигурному катанию Татьяна ТАРАСОВА.

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 7 по 13 февраля

Планеты подталкивают к решительным действиям, и сил для этого у всех как раз достаточно. Разве что излишне оптимистичный взгляд на мир помешает учесть все подводные камни, и в результате вероятны сюрпризы, не обязательно, впрочем, неприятные. Дела будут двигаться не так быстро, как хотелось бы, зато все будет сделано на совесть.

Овен. Внутренний голос с готовностью подсказывает вам верные карьерные решения. К сожалению, вы не всегда верно представляете себе общее направление развития, а главное – нюансы своей собственной в нем роли. Есть тенденция строить нереальные планы, не всем из них суждено сбыться, а силы будут потрачены зря. Так что перерасход жизненной энергии – это самая серьезная из подстерегающих Овнов неприятностей.

Телец. В отношениях с вышестоящими персонами возможны неожиданности. Активные действия, направленные на получение прибавки к зарплате, принесут свои плоды, хотя и не в таком объеме, как хотелось бы. Зато начальство может премировать Тельцов внеочередным отпуском или отправить в необременительную командировку в место с хорошим климатом.

Близнецы. Вы готовы проявить исключительную активность, но пар по большей части уходит в свисток. Несомненного успеха Близнецам стоит ожидать от финансовых авантюр, спекуляций или биржевых махинаций. Также вероятен карьерный рост, влекущий за собой улучшение материального положения. Полученные средства лучше вложить в надежное дело, а не тратить попусту – шанс пустить их на ветер и вновь оказаться на бобах довольно велик.

Рак. Решить финансовые проблемы самостоятельно будет крайне сложно. Для того чтобы найти выход из сложившейся ситуации, нужно составить о ней самое разностороннее представление, а без посторонней помощи трудно отказаться от привычных стереотипов, мешающих широкому взгляду на вещи. Партнерство будет взаимовыгодным, оно поможетРакам не только преодолеть собственные проблемы, но и немного подзаработать. Главное – не отвергать помощь со стороны и прислушиваться к советам.

Лев. Львам нужно вести себя осторожно, поскольку не на всех деловых партнеров можно положиться. Возможно, имеет смысл устроить своей команде своего рода проверку, проанализировать ситуацию и сделать соответствующие выводы. Конечно, на это понадобится некоторое время, но овчинка стоит выделки.

Дева. События в сфере романтических отношений внесут оживление в рутину повседневной жизни. Усилий на работу тратится немало, но большая их часть уходит в песок – видимый результат вовсе не так заметен, как хотелось бы. Из-за использования непроверенной информации и в силу изменившихся обстоятельств многое нужно переделывать.

Весы. Творческие порывы способны вдохновить Весы не только на создание литературных, музыкальных или живописных шедевров. Особо отчаянные натуры готовы решиться даже на полное переустройство жизни, предполагающее подрыв всех основ. Такой оригинальный подход к собственной судьбе весьма продуктивен, хотя результаты дадут о себе знать и не сразу.

Скорпион. Жизнь побалует Скорпионов общением и многообещающими знакомствами, с перспективой перехода в бурный роман. В этой сфере не придется даже прилагать усилий, чего не скажешь о работе: ради того, чтобы дела сдвинулись с места, понадобится немалое напряжение. Это не слишком радует, тем более что на материальное вознаграждение за труды лучше и не рассчитывать.

Стрелец. Жаловаться на доходы не приходится – деньги поступают исправно. Даже если вы намерены потратить их на не слишком нужные вещи, дело ваше. Никто не вправе в этот процесс вмешиваться, но помнить о возможном перерасходе необходимо. От деловой активности Стрельцам стоит по возможности воздержаться, тем более что склонность к конфликтам у них сейчас выше обычной.

Козерог. Даже обладая полным набором козырей в руках, Козероги умудряются проиграть в делах, связанных с финансами. Лучше, если они временно возьмут на себя роль свадебных генералов – и внешние данные, и здоровье позволяют с успехом фланировать с презентации на презентацию, оставив на долю других скучную бухгалтерию. Если все-таки возьмешься за разбор накопившихся дел, то готовьтесь к долгому и кропотливому труду. Настраиваться лучше сразу на худшее, ведь в таком случае даже толика свалившейся с неба удачи покажется особенно ценной.

Водолей. Деловая активность малоконструктивна, и романтическое настроение мало ей способствует. Возможно, стоит проявить себя в сфере амурной – в этой области человеческих отношений заблуждения вполне уместны и даже иногда полезны, к тому же предаваться грезам всегда приятно.

Рыбы. Важное место в жизни Рыб занимает банальная скука. Существование кажется пресным, хочется новых впечатлений и неразгаданных тайн. Понадеемся, что друзья отнесутся к такому поведению с пониманием и не будут обижаться, даже если несколько пострадают от вашей активности. Ведь вы же хотите всего лишь немного взбодрить их, а вовсе не увлечь вслед за собой в пучину. Просто силу иногда бывает сложно рассчитать, особенно в тех случаях, когда ее много.

Подготовила
Екатерина МАШИНА

Все проходит, культура остается...

КУЛЬТУРА-ПОРТАЛ
www.kultura-portal.ru

"Kultura-portal.ru" – это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры. Портал является уникальной базой данных по современной культуре за последние годы. В настоящее время на "Kultura-portal.ru" работают несколько ежедневно обновляемых лент новостей культуры, ряд самостоятельных разделов и поисковая система. На сайте газеты "Культура" вы найдете свежий номер и архив газеты за прошедшие 10 лет. В разделе "КиноКартина" представлены рецензии на новые фильмы, информация о кинофестивалях, кинодебютах, фестивалях, кинотусовках. "МелоМания" рассказывает о наиболее значительных и интересных событиях в мире классической и джазовой музыки, персонах, фестивалях, новых книгах и записях. "МизанСцена" – раздел о новостях театральной жизни в России и за рубежом. Раздел "Мир Веры" посвящен вопросам религии в контексте культуры. "Суперобложка" создана для любителей интеллектуальной литературы, интересующихся информацией о книжных новинках, об авторах наиболее известных литературных произведений, о крупных издательствах и книжных магазинах. Интернет-газета "Антиквар" – издание для антикваров, коллекционеров, арт-дилеров и галеристов. На сайте "Архив" подробно описаны мероприятия, которым "Kultura-portal.ru" оказывает информационную поддержку. В разделе "Архив" вы найдете сайт "АрхиПроект", посвященный вопросам современной архитектуры, архитектурным выставкам и конкурсам. Там же находится сайт "Культура в Законах", содержащий полные тексты документов по регламентации деятельности в сфере культуры, информацию о Комитете Госдумы по культуре.

Подготовила кроссворд Елена МОКЛЯЧЕНКО

По горизонтали: 3. В танцевальной музыке – вступительный и заключительный инструментальный отыгрыш. 6. Подвесочный камень красно-бурого цвета с "искрами", считается "камнем бодрости". 9. Персонаж поэмы Н.Гоголя "Мертвые души". 11. Шапка, украшенная страусовыми перьями и драгоценными камнями, головной убор молдавских и валашских князей. 15. Полудрагоценный камень, в переводе с греческого означает "счастливый". 17. Балет А.Крейна. 18. Выдающийся итальянский певец-кастрат XVII – XVIII вв., один из первых авторов труда об искусстве пения. 19. Река в Германии. 20. Английский живописец, график и теоретик искусства XVII – XVIII вв. 21. Верховный бог в индуизме. 25. Французская певица XIX в. (меццо-сопрано); П.Чайковский посвятил ей 6 романсов. 26. Героиня сказки "Волшебник Изумрудного города". 27. Постамент. 28. Сказка Х.К.Андерсена. 29. Город на севере Италии. 34. Теоретик театра. 35. Воинские части, прикрывающие отступление своих войск. 36. Кинорежиссер, классик итальянского кинематографа.

По вертикали: 1. Прием извлечения звука щипком на струнном смычковом музыкальном инструменте. 2. Произведение искусства малой формы. 4. В древнегреческой мифологии богиня победы. 5. Древний струнный щипковый музыкальный инструмент; был распространен в странах Средиземноморья. 7. Собрание в Древней Руси. 8. Характер, натура. 10. Оперы Дж.Пуччини и Р.Леонкавалло написаны на один сюжет и носят название... 12. Государство в Азии. 13. Французский композитор XIX – XX вв. (опера "Лакме"). 14. Британский город в Испании. 16. Древний музыкальный инструмент – водяной орган. 22. Нотная запись многоголосного музыкального произведения для оркестра, хора, камерного оркестра и т.д. 23. Медиатор. 24. Старинный итальянский танец пасторального характера. 30. Флаг. 31. Понятие, обозначающее внутривидовые подразделения искусства. 32. Зодиакальное созвездие. 33. Внутренняя часть чего-либо.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 4

По горизонтали: 3. Фотография. 8. Либретто. 9. "Свинопас". 11. Баум. 13. "Модистки". 14. Интуиция. 15. Ланнер. 17. Житие. 18. Отлив. 20. Сфинкс. 26. Нотабене. 27. Резонанс. 28. Кипр. 29. Матрешка. 30. Контекст. 31. Автопробег. По вертикали: 1. Коломбина. 2. Факсимиле. 4. Острота. 5. Ирисарта. 6. Синкопа. 7. Кастин. 10. Библиоман. 12. Дисциплинд. 15. "Лес". 16. Рос. 19. Омограф. 21. Фламенко. 22. Корректор. 23. Жанрист. 24. Лебедева. 25. Издание.

Номер подписан к печати 6 февраля 2008 г. по графику – в 18.00
Фактически – в 18.00

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия:
Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Е.В.Ларевская, Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старуш (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.
Общественный совет:
И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2006

Адрес редакции и издателя:
ул. Новослободская, дом 73,
МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 685-06-40, факс – 685-31-50,
отдел информации – 602-51-21,
группа выпуска – 685-06-33,
отдел рекламы – 602-52-00,
685-78-95 (т/факс),
отдел распространения – 602-53-12 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес газеты "Культура"
в Интернет: www.kulturagz.ru
Оперативная информация
о культуре: www.kultura-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Родина-пресс", ЗАО "Наша пресса", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье", "Книгоница".

ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Пресса": ул. "Правды", 24, Москва 125993

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский кр., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тыва, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126, 41966 (для населения). 32576, 41967 (для предприятий).
Тираж 29.200
Тип.: № 801105
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

1 34567 910