



Газета

Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Партийное собрание

Вряд ли найдется коммунист, который бы не волковался перед выступлением на партийном собрании, если он намерен говорить с товарищами серьезно и откровенно, не обходя острых углов. Когда человек выходит на трибуну по внутреннему побуждению, делится со слушателями выстраданными мыслями, то его слово находит живой отклик. Партийное собрание — это школа воспитания и для каждого коммуниста, и для всей организации в целом, потому что именно здесь идет коллективное осмысливание опыта, обсуждаются насущные проблемы.

Особо важное значение имеют в партийной жизни отчетно-выборные собрания. Наша страна завершает четвертый год пятилетки, начинавшись подготовка к XXVII съезду КПСС. Эти события плодотворно влияют на характер собраний, обостряют чувство долга, ответственности коммунистов за порученное дело. На хорошем деловом уровне проведено большинство собраний в Москве. О высокой активности коммунистов столицы свидетельствуют убедительные факты. Так, из отчетов партийных группах выступил каждый второй коммунист, в первичных организациях — каждый третий. В ходе обсуждения высказали немало критических замечаний и предложений.

Однако первые итоги и анализ прошлогоднего опыта отчетно-выборных кампаний показывают, что далеко не все собрания отвечают тем высоким требованиям, которые предъявляет Устав КПСС. Нередко в докладахдается формальный, поверхностный анализ деятельности того или иного коллектива, не раскрываются глубоко причин недостатков в экономике или творческой работе.

Чем авторитетно партийное собрание? Прежде всего единство слова и дела, глубиной анализа и уровнем критики и самокритики, конкретностью предложений по улучшению работы предприятия, учреждения в целом, каждого коммуниста в отдельности. Очень важно четко проанализировать в докладе, как выполнены решения предыдущего отчетного собрания, как члены партии осуществляют свою авангардную роль.

В прошлом году на собраниях партийной организации Союза композиторов Казахстана со всей откровенностью говорилось о том, что композиторы республики в большом долгу перед детской аудиторией. И профессиональные учреждения искусства, телевидение, радио, и самодельные музыкальные коллективы с большим трудом подбирают репертуар детской музыки. Серьезная, актуальная проблема была поднята на том собрании. И сегодня, год спустя, по-видимому, стоит вернуться к ней, внимательно рассмотреть, что удалось сделать, какие новые произведения для детей создали местные композиторы, что мешало творческому процессу, что необходимо предпринять для создания полноценного репертуара.

Брестский областной драматический театр уже несколько сезонов не имеет главного режиссера, что ставит труппу в трудное положение. Несмотря на творческую обстановку в и Чимкентском областном казахском драматическом театре. Видимо, и проблема кадров, и моральная атмосфера театров станут предметом обсуждения на отчетно-выборных собраниях.

Любое произведение искусства: фильмы, спектакли, художественное полотно рождаются в напряженном поиске, в творческих муках, передко в течение долгих месяцев. Поэтому полезно рассматривать на отчетном собрании деятельность творческого коллектива в более широких рамках, обсуждать, что изменилось в его жизни после XVI съезда партии, ионильского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. Как на практике выполняется наказ партии — жить интересами народа, быть активным участником коммунистического строительства? Художник-коммунист — активный боец за высокую идеальность репертуара, за создание пьес, спектаклей, фильмов, картин, в центре которых стоит привлекательный образ современного героя, обладающего чертами коммунистического характера.

На любом участке народного хозяйства, в сфере идеологии коммунист увлекает людей прежде всего силой личного примера. Оцененная отношение человека к партийному поручению, нельзя не учитывать его основной профессиональной работы. Мудрый совет по этому поводу высказал на встрече с партийными работниками Москвы М. И. Калинин: «...если бы я был секретарем, я бы считал, что основная партийно-общественная нагрузка человека — это его производственная работа. Если у человека производственные результаты неудовлетворительные, а все остальные показатели хорошие, я бы сказал, что он плохой коммунист».

Успех любого собрания определяют тщательность, деловая подготовка к нему, содержательность и глубина анализа в докладе, принципиальность выступлений коммунистов, их настрой на дела. Да, особенно заранее побеседовать с коммунистами, выснить их точку зрения на ту или иную проблему, учесть деловые советы. Но нельзя увлекаться излишней регламентацией: заорганизованность, стремление приглядеть выступления коммунистов, ослабить накал критики ничего, кроме преда, не привнесут.

За последние годы партийные организации учреждений культуры пополнились авторитетными мастерами. И очень хорошо, когда талантливые, призываемые актеры, режиссеры, уважаемые в творческих коллективах художники избрываются в составе партийных бюро театров, киностудий, концертных организаций.

Постоянное движение вперед — закон социалистического общества. Поэтому на отчетно-выборных собраниях коммунисты обязаны не только трезво оценить накопленный опыт, вскрыть недостатки в деятельности своего предприятия, учреждения, учебного заведения, но и наметить конкретный план действий на будущее в интересах совершенствования нашей экономики, культуры, социальных отношений. Отчеты и выборы — действенное средство для повышения роли и значимости первичных партийных организаций в коммунистическом строительстве.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

• О проблемах народного творчества — «Возмездие» — так называется история одного археолога поэта (стр. 8).
• Народный артист ССР М. Магомедов продолжает разговор в журнале «Жизнь и работа» (стр. 5).

• О возрождении реваншизма в Западной Германии рассказал статья журнала «Спасское-Лутовиново» (стр. 8).



В. Мелихов. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова, состоялся праздник, посвященный 125-летию писателя. Несмотря на дождливую погоду, приехали гости — писатели, художники, актеры, собрались много местных жителей. ● Выступает народный артист ССР Ю. Яковлев. ● Писатели сажают деревья. ● Концерт в одном из уголков парка. Фото В. Киселева.

Память о великом подвиге

На счет № 700828 продолжают поступать средства для сооружения памятника Победы в Москве.

Победы очень излюблены ми- нины. Думают, что любому veteranu будет приятно сознавать: здесь есть и мой вклад.

Война не обошла в нашей стране ни один дом, ни одну семью. Кончилась она и далекого горного аула Цада — родины народного поэта Дагестана, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии Расула Гамзатова, который недавно внес крупную сумму в фонд сооружения памятника.

— Да же брата погибли в годы войны, один — на Волге,

— говорит Р. Гамзатов. — Война — это наша общая боль, память о тех, кто не вернулся, сокращена. Узнав, что существует счет, на который можно перечислить деньги в фонд памятника Победы, я не мог не внести свою лепту. Пусть она будет данью памяти о тех, кто отстоял на земле мира.

Непрерывный потоком идут средства на памятник, которому в граните, мраморе и бронзе предстоит увековечить великий подвиг советского народа-победителя.

С. ДИКОВСКИЙ.
МОСКВА.

Товарищу ГРИШИНУ Виктору Васильевичу

Центральный Комитет КПСС. Президиум Верховного Совета ССР и Совет Министров ССР горячо поздравляют В. В. Гришина, лауреата Государственной премии СССР Героя Социалистического Труда, ветерана Великой Отечественной войны, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии Расула Гамзатова, который недавно внес крупную сумму в фонд сооружения памятника.

Одновременно с этим ветерану вручается золотая медаль «Серп и Молот».

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждены члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря Московского городского комитета КПСС Героя Социалистического Труда товарища Гришина Виктора Васильевича орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета ССР К. Черненко.

Секретарь Президиума Верховного Совета ССР Т. Ментешевшили.

Москва, Кремль, 17 сентября 1984 г.

УКАЗ

Президиума Верховного

Совета ССР

О награждении Героя Социалистического Труда товарища Гришина В. В. орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот»

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждены члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря Московского городского комитета КПСС Героя Социалистического Труда товарища Гришина Виктора Васильевича орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета ССР К. Черненко.

Секретарь Президиума Верховного Совета ССР Т. Ментешевшили.

Москва, Кремль, 17 сентября 1984 г.

Дело, которому мы служим

Двадцатого сентября в Москве, в помещении Детского музыкального театра, торжественно открывается VIII генеральная ассамблея АССИТЕН (Международная ассоциация театров для детей и юношества).

А помимо столицы встречают делегатов и участников ассамблей, представляющих различные страны.

Приглашаются представители различных театров из союзных республик, краев и областей.

По приглашению делегатов и участников ассамблей, проходящей во французском городе Лионе, культурная программа в рамках имеющейся встречи будет состоять из спонтанной творческой программы, устроенной участниками гостей.

Среди участников гостей — писатели, режиссеры, актеры, писатели разных стран, писатели-юношества, писатели-юношества из разных стран.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

По приглашению делегатов и участников ассамблей, проходящей во французском городе Лионе, культурная программа в рамках имеющейся встречи будет состоять из спонтанной творческой программы, устроенной участниками гостей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик, краев и областей.

Приглашаются работники детских театров из союзных республик

НА СОНСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ ССР

На корабле поэзии

В последние годы много говорят и пишут о том, что азербайджанский читатель обращается к прозе, изменяя своей постоянной приверженности и поэзии. Такое мнение в самом деле оправдано. Однако надо сделать небольшое пояснение: читатель остался лишь в том стихам, в которых в лучшем случае повторяется уже открытое и сказанное. Здесь действует немецкий закон читательского отбора — искущий читатель хорошо видит, кто доказывает давно до казанное, а кто несет новое слово. Кажется, недавно издали «Лыжи» («Писатели») выпустило сборник стихов Бахтиара Вагабзаде с симпатичным названием «Мы на одном корабле», а с приложением книги исчезла моментально. Оней много говорят, пишут. Она по праву стала явлением в культурной жизни. И что важно — стихи Бахтиара любят мородежь, школьники зачитывают его книги, что называется, до дыр. Некоторые произведения поэта вошли и в хрестоматии, так что Вагабзаде проходит в школах. Но сомневаться, что стихам этого автора уготована долгая жизнь.

Почему я так думаю?

Когда весной сажаешь цветы, она, чтобы стать деревом, твердо и прямо дерматься, пускает корни, которые изо дня в день все глубже уходят в почву. Вот так и человек. Ему нельзя без родной земли. Он должен обосноваться на ней, пустить в нее корни. И чтобы стать настоящим гражданином, ему нужно вплоть в себя все лучше, что сегодняшние маши предадут во всех областях духовной жизни. Поззия Вагабзаде выросла на богатейшем

поэтическом наследии Низами и Физули, Вагифа и М. Ф. Ахундова.

В своих работах Бахтиара Вагабзаде скрупулезно исследуют их творчество [ор. доктор филологических наук, кандидат историко-литературных наук Азербайджан]. И очевидно это не могло не отразиться на его поэзии. Лаконизм, афористичность, умение в минимуме выражать значительное — одна из особенностей его творчества. Кроме того, его поэзия динамична, остро проблематична, современна и предельно предметна.

Я был рожден мячом в смыслах венков, О горной крутине, поэтикой синевой лугов, Моя неясная душа лениться не привык. Пытлив, любопыт, страдлив — вот образ моих морей.

Как педагог, наблюдающий своих учеников, могу сказать, что именно эта особенность творчества поэта и притягивает молодого читателя.

Бахтиар Вагабзаде написал много, и все равно о нем все сказано, потому что он постоянно в пути и своим лучшим творением он еще напишет. Я понял одну истину, — сказал Евгений Евтушенко, сделав несколько переводов его стихов на русский язык (есть, они даны в книге «Мы на одном корабле»), — что поэзия у него в крови. Он не плавает на поверхности, он погружается в глубинные пласты человеческих чувств. Лучше не скажешь.

И. АБИЛОВ,
заслуженный учитель
Азербайджана, кандидат
филологических наук.
НЕФТЕЧАЛА.

Как увеличить тиражи книг, сделать нашу периодику более яркой и привлекательной для читателей? Все эти важные задачи трудновыполнимы без дальнейшего развития полиграфии. Одно из основных условий успеха в этом деле — своеобразный ввод в эксплуатацию новых производственных мощностей.

Участники рейда побывали на строительстве районной типографии села Покровка Амурской области, в поселке Хвойное Новгородской области, в городе Колпашево Томской области, на полиграфкомбинате в Можайске. Положение дел на этих стройках проявляет свет на проблему ввода новых предприятий полиграфии в целом, и особенно объектов так называемой малой полиграфии. Всё, как известно, материально-техническая база выпуска местных изданий пока не везде отвечает современным требованиям и нуждается в укреплении. На это и обращено особое внимание в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении деятельности районных и городских издательств». Решение портит конкретные задачи перед всеми «ведомостями», так и многие пристрастны к выпуску печатной продукции, в том числе и перед строителями.

На строительной площадке районной типографии в Покровке Амурской области царит дух творчества. Казалось, что у строителей впереди выходной, воскресенье, в будни — дни...

Сооружение нового здания для редакции и типографии в Покровке идет уже восьмой год. В это время освоено немногим более половины. Из года в год здесь осваиваются лишь 20—30 тысяч рублей. И, судя по всему, назначенный на конец года. Из 360 тысяч рублей, отпущенных на строительство, за вычетом затрат на новоселье районных газетчиков и полиграфистов вполне придется отложить.

А здание, еще не достроенное, постепенно ветшает. Фундамент и стены, простоватые, зачищенные на руку, написаны на концах год. Учитывая это, Покровский районный комитет партии и райисполком взяли под особый контроль строительство. И вновь вынуждены перезвать — на сей раз под редакцию нескошко оборудовали один из старых деревянных построек поселка. Ну, а что же строители?

Поначалу они просто-напросто «заморозили» стройку. Потом долго переговоры с различными инстанциями, вплоть до Министерства тяжелой промышленности, в систему которого входит трест, его строительное управление и тресту «Амурремстрой», которому на руку написано зачищать только демонтаж зданий. Учитывая это, Покровский районный комитет партии и райисполком взяли под особый контроль строительство. И вновь вынуждены перезвать — на сей раз под редакцию нескошко оборудовали один из старых деревянных построек поселка. Ну, а что же строители?

Согласно ранее утвержденному графику поставки, в Покровке уже полностью поступило новое оборудование. Для редакции пришла огличная мебель. Пока ее пристроили на склады различных организаций.

Похожие заботы обременяют и районных газетчиков поселения Хвойное Новгородской области.

А новоселье все откладывается

Началось строительство типографии еще в 1975 году. Прошли два зимы, минули два лета. За это время подрядчику — тресту «Ярославльнефтегазспецстрой» — удалось возобновить лишь складское помещение из снимаемого кирпича, в котором и были выкуплены временно асептические рабочие типографии вместе со всем оборудованием.

Прошло еще семь лет. Поправились все цеха типографии, но об обеспечении ее сооружности позабыли совсем. В тревоге и полиграфии — это естественно. Неестественно другое — руководители строительных трестов смотрят на объекты типографии порой как на досадную нагрузку, вправляемую с них ведомственным интересам не связанным. Чем обрамляется подобный подход! Потеряны народных средств!

Если по-хозяйски подходить к делу, здания по типовому проекту можно возвести в короткие сроки. Например, минувшем за год выросли корпты трех новых районных типографий в Омской области, где взят курс на скорейшее обновление местной полиграфии, уже справившие новоселье газетчики Нижневолжского, Оконешниковского, Калачинского районов. Успешно идет строительство и в других районных центрах.

И еще одна строительная площадка, на которой побывали участники рейда.

К виду недостроенного двухэтажного административно-производственного корпуса полиграфкомбината жители Можайска призывают как к элементу городского пейзажа. Уже пять лет понадобилось ПМК-580 тресту «Томсксерстрой», чтобы освободить 600 тысяч рублей капитала изложенных на строительстве типографии и редакции газеты «Советский Север» в городе Колпашево Томской области. Старое здание типографии и ее оборудование давно уже отслужили свой век.

Обычно опровергаясь за проволочки, ссылаются на отсутствие материалов, рабочих рук. ПМК-580 расплатился в прошлом году. И опять не сдержали слово.

— Ничего сядим вам объект, — пообещали строители в прошлом году.

И опять не сдержали слово.

Хотя «Мосбобстрой» № 25

оправдывается за то, что не хватает техники, людской, материалов.

Оправдывается он тем, что трест «Мосбобстрой» № 25 — основной подрядчик, расположенный слабой производственной базой. Судя по всему, руководство не знает, у些什么 выпускает и улучшает качество продукции, которую издает.

В ряде участников:

Б. АФАНАСЬЕВ, В. ГАЛУЗИНА, В. КЛЕПНИН, Т. МЕНЬШИКОВА.

Все еще пример. Целых пять лет понадобилось ПМК-580 тресту «Томсксерстрой», чтобы освободить 600 тысяч рублей капитала изложенных на строительстве типографии и редакции газеты «Советский Север» в городе Колпашево Томской области. Старое здание типографии и ее оборудование давно уже отслужили свой век.

Они призывают как к элементу городского пейзажа. Уже пять лет понадобилось ПМК-580 тресту «Томсксерстрой», чтобы освободить 600 тысяч рублей капитала изложенных на строительстве типографии и редакции газеты «Советский Север» в городе Колпашево Томской области. Старое здание типографии и ее оборудование давно уже отслужили свой век.

Все зависит, думается, от режиссера. Такие руководители любят любительской сцены, как Ю. Юрьев из дворца культуры «Звезда». А Михаил Сакалов из дома культуры «Чайка». А Евгений Григорьев из клуба «Заря». О. Дмитриева из дома культуры «Родина». Г. Замалина из клуба 9-го подчиненного завода, это неоднородные личности в самодеятельном искусстве. Обладая крепкими профессиональными знаниями и большой опытом работы, они зарабатывают на свою плеин огромный вуз, но выигрыши в кинотеатре.

Причины «открытых дверей», студийности, привлекают народный театр, дом культуры, детские студии и кружки дворцов и домов пионеров, профтехучилища и кинотеатры. Но ведутся не хватает времени, чтобы не иметь свободного времени, поддержки и распространения.

Но, конечно, есть и иные примеры. Многокрасильные по составу, некогда плодотворно и увлеченно работавшие руководители любительских республиканских коллективов, такие как Ю. Юрьев из дворца культуры «Звезда». А Евгений Григорьев из клуба «Заря». О. Дмитриева из дома культуры «Родина». Г. Замалина из клуба 9-го подчиненного завода, это неоднородные личности в самодеятельном искусстве. Обладая крепкими профессиональными знаниями и большой опытом работы, они зарабатывают на свою плеин огромный вуз, но выигрыши в кинотеатре.

Причины «открытых дверей», студийности, привлекают народный театр, дом культуры, детские студии и кружки дворцов и домов пионеров, профтехучилища и кинотеатры. Но ведутся не хватает времени, чтобы не иметь свободного времени, поддержки и распространения.

Они понимают, что при этом извращают на свои плеин огромный вуз, но выигрыши в кинотеатре.

Обратимся теперь к самым руководителям драматических коллективов и народных театров. Начнем с того, что молодые, одаренные энтузиастов-организаторов, не только хорошо владеющих основами режиссуры, но и являющихся настоящими идеологическими руководителями, а не кого-либо изображают в своем театре...

Разговор об умолнементности актеров любительских драматических коллективов приобретает сегодня особую остроту в связи с идущими в стране всесоюзными смотрами самодеятельного художественного творчества.

Последний 40-летний Победы в Великой Отечественной войне смотрят отозваться на эту дату и тему масштабных спектаклей вполне очевидно.

Однако примеров такого эстафетного перехода из детских сочинений, как «Эшелон», «М. Рощина», «Не бросай огонь», «Прометей», М. Каира.

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями. Режиссеры все более испытывают нехватку желающих играть на любительской сцене, и все роли — интересны. Но в этом коллективе не знают трудностей с составом исполнителей. Еще более массовыми были тут недавние успешные постановки детских спектаклей, как «Эшелон», «М. Рощина», «Не бросай огонь», «Прометей», М. Каира.

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛДУХИН

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛДУХИН

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛДУХИН

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛДУХИН

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛДУХИН

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛДУХИН

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛДУХИН

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛДУХИН

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛДУХИН

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛДУХИН

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛДУХИН

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛДУХИН

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛДУХИН

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛДУХИН

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛДУХИН

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛДУХИН

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛДУХИН

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛДУХИН

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛДУХИН

Фант отрадный, тем более что в последние годы в самых самостоятельных театрах все труднее становятся с исполнителями.

Составил: А. К. КОЛ

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА

СДУЕМ ПЫЛЬ С МАКЕТА

Комплексное проектирование городской среды сегодня невозможно без проектирования всех тех деталей, которые делают город обжитым и уютным.

Говорят, большое видится из расстояния. Посмотрим на малое волни. Наш разговор — о скамейках, фонарях и лесочинках. Рекламных тумбах, автобусных стоянках и телефонах-автоматах. Киосках, килемах и пристопках. Улицах, о которых слышали с понятием «благоустройство».

Представим классический газетный фотокадр: над белыми мастишками склонились ёлочки — с высоты «птичьего полета», хорошо ли читается градостроительный замысел, удачно ли архитектурная композиция нового жилого района, удобны ли транспортные развязки... Сверху видно все. Не заметны только жители — мы с вами,уважаемый читатель. Мы в пропорции макета не видны.

Но мы привередливы. Задачи вымыты стрелы проспектов, а мы пойдем иньгагами. Нарисуют дворы, а нам не по вкусу. Распишут газоны, а мы пойдем через них. Поэтому что не любим долго шагать по прямой или обходить эти газоны за версту, потому что нам и детям на шим скучно во дворах, спиралевидных по законам чертежной геометрии.

Архитекторы, полагают, возразят: каждый проект жилого района включает раздел по благоустройству. Верно, все так. Вокруг нас действительно появляются все больше хорошо спроектированных и интересно сделанных предметов. Взять, к примеру, новые московские телефоноавтоматы, киоски «Союзпечати», «Театральные каскады», «Справки», посты ГАИ — на них говорится, мечта, в приятно. Но мы то о другом говорим. Обеспечив «душу населения» нормативным числом реальных шинтов, фонтанов и киосков, мы проблему городского дизайна по-настоящему не решим. Почему? Чтобы ответить, надо сперва разобраться в существующей системе проектирования.

Она построена так. Сначала один делает генеральный план, следом другие — проект детальной планировки, после «связывают» жилье и общественные здания, размечают дороги и инженерные сети. При такой системе каждый последующий специалист: никому образом не может изменить того, что сделал предшественник. А уж благоустроители, дизайнёры, ландшафтники, которые приступают к делу в самом конце, вообще связаны по рукам и ногам. Вертикальная планировка запроектирована — значит рельефом уже не «пограничила». Нарисуй крученки деревья где-нибудь в стороне — и Александру Михайловичу Джалапаридзе, руководителю сектора дизайнера Тбилисского архитектора Тбилисского архитектора, и архитекторы и дизайнеры.

Контант оказался искривлен. Узнал я от Тамара Владимира Багацашвили, директора «Тбилисгорпроекта».

— В работе над проектом муниципальная администрация внесла изменения в проект, — сказал он. — Когда появилась планировочная наивность, когда началась архитектурная тема, тогда пора подключались дизайнеры. Я не верю, что каждый может делать все. А разделение обязанностей вполне не исключает успешной совместной работы. Просто надо научиться устраивать парду архитекторам. Значит, можно?

Ну, хорошо, согласен, случайный специалист — называемый специалистом, соединяющим в себе таланты проектировщиков и дизайнёров. Следовательно, речь о том, чтобы соединить наше в себе коллектив. Впрочем, как видим, подобные разговоры пока можно вести лишь в сослагательном наклонении. Реально специализации существует, и с этим приходится считаться. Другое дело, как добиться такого положения, когда разделение не исключает слитности?

Итак, проектировать надо не город, не район, не улицы и не дома, а среду. А среду — определенный стиль — уклад жизни. Дизайнер — разноплановый участник архитектурного творчества, особенно в разработке малых форм, непрерывный спутник проектировщика. «Архитектура есть организация пространства» — каноническая формула. В пространство, наполненное человеческой жизнью, входит и почтовый ящик. Выход почтового ящика — объект архитектуры.

Я сперва было подумал, что в Джалапаридзе говорит профессиональное дизайнерское самодовольство, но от этой мысли пришлось отказаться.

Выяснилось, что Александр Михайлович по образованию как раз градостроитель, градостроительству посвящена и

его диссертация. Ему, когда-то смотревшему на город с высоты «птичьего полета», в наше отстаивающему подхолмье человека, можно верить.

— Горпроект называет нас не коллективом на всех этапах работы, а поэтапно, — продолжил он. — Для дизайнеров, по его программе, отводится место в самом конце, как обычно. В конечном обстоятельстве свели людей, которые и различаются то не должны, — в сомнительном труде не склоняется...

Но вслед за тем была у нас беседа с Гурамом Залденишвили, одним из руководителей работ по Дигоми-7, председателем Госстроя Грузии.

— Я думаю, близится время организации комплексных проектных мастерских, — сказал он в беседе. — Проект не должен блуждать по разным отделам, согласовываться и «утягиваться». Пусть мастерская выдаст готовую, по всем статьям, завершенную работу. Для этого в ней нужны уважающиеся, опытные специалисты. Тогда же будет разуметься, что архитекторы, благоустроители, дизайнёры... — говорит Василий Глущиков.

— Сухость линий, жесткая очерченность пятен меня не привлекают, хочется именно живописности, широты, обобщенности. До обращения к офорту я много рисовал углем, теперь же графическому лицу часто предшествует рисунок на холсте.

Да, офорт Глущикова чрезвычайно живописен, словно живописец, — говорит Василий Глущиков. — Сухость линий, жесткость пятен меня не привлекают, хочется именно живописности, широты, обобщенности. До обращения к офорту я много рисовал углем, теперь же графическому лицу часто предшествует рисунок на холсте.

Родом с Кавказа, сам из терских казаков, художник занимательное место в творчестве отводят образам горцев, величественности природы, окружающей их. То работам над произведениями, посвященными осетинскому поэту Косте Хетагурову, то обращением к серии «Во имя жизни».

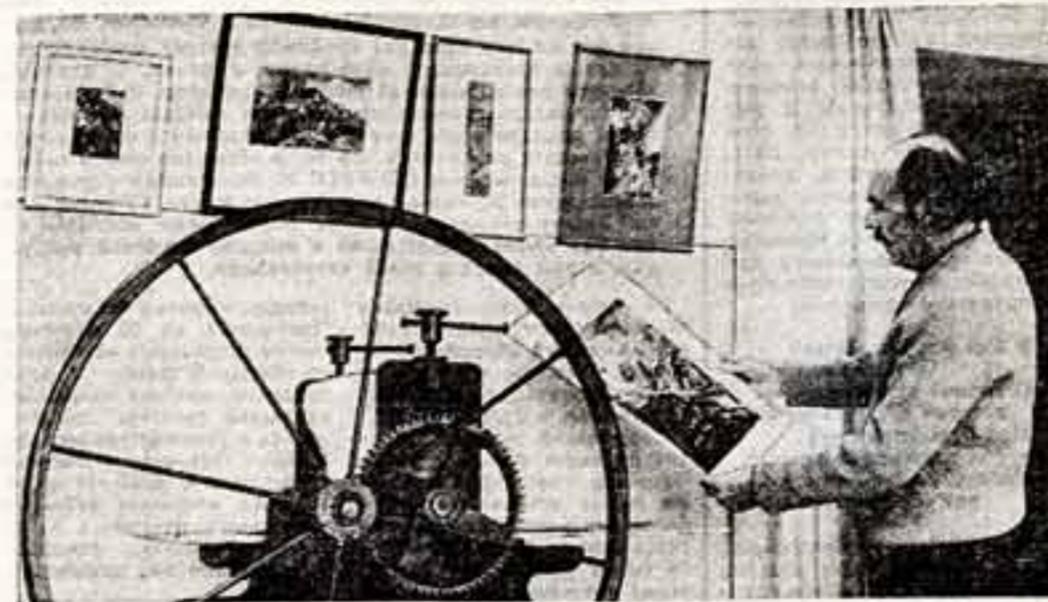
Что воспринимается как взрывной рассказ в борьбе за Советскую власть народов Северного Кавказа, — от лица как бы живыми людьми, которых через годы будто говорят с нашими современниками.

Естественным и органичным для Василия Глущикова было и обращение к образу южного горного края, выковывающего сильные характеры, мужество, стойкость и крепость духа.

Запоминаются многие из этих листов: «Рекамик», «Переход через Мамисонский перевал в 1918 году», «Пока бьется сердце...». Запечатлевшая подлинные события, основанные на следовании историче-

ЭТЮДЫ О ГРАФИКЕ

Рождается офорт



го работы в жанре портрета или пейзажа. У Глущикова — композиционные, смелые работы с живописностью, которые, лаконичные, но монументальны и романтические пластики в комичном итоге определяются их содержанием.

Родом с Кавказа, сам из терских казаков, художник занимательное место в творчестве отводят образам горцев, величественности природы, окружающей их. То работам над произведениями, посвященными осетинскому поэту Косте Хетагурову, то обращением к серии «Во имя жизни».

Что воспринимается как взрывной рассказ в борьбе за Советскую власть народов Северного Кавказа, — от лица как бы живыми людьми, которых через годы будто говорят с нашими современниками.

Естественным и органичным для Василия Глущикова было и обращение к образу южного горного края, выковывающего сильные характеры, мужество, стойкость и крепость духа.

Запоминаются многие из этих листов: «Рекамик», «Переход через Мамисонский перевал в 1918 году», «Пока бьется сердце...». Запечатлевшая подлинные события, основанные на следовании историче-

ской правде, художник умеет раскрыть глубокий психологизм своих героев, сделать их как бы живыми людьми, которых через годы будто говорят с нашими современниками.

Естественным и органичным для Василия Глущикова было и обращение к образу южного горного края, выковывающего сильные характеры, мужество, стойкость и крепость духа.

Запоминаются многие из этих листов: «Рекамик», «Переход через Мамисонский перевал в 1918 году», «Пока бьется сердце...». Запечатлевшая подлинные события, основанные на следовании историче-

ской правде, художник умеет раскрыть глубокий психологизм своих героев, сделать их как бы живыми людьми, которых через годы будто говорят с нашими современниками.

У Василия Глущикова юная мастерская в Ангарске. Большое окно, офортный стул, мольберт с закрытым от посторонних глаз полотном. На работе у него «сибирские».

Он начал их писать со взгляда в минувший. «Денебрасты» — так называли первая из серии, созданных Василием Глущиковым в Ангарске на основе впечатлений от поездок по историческим местам Сибири. Здесь, в съезке, под гнетом самодержавия продолжали свою борьбу и дебривисты — герои новой серии, и революционеры — герои следующих поколений, в том числе и героя серии «Во имя жизни».

Да, во имя жизни шла эта борьба. Жизни, которой живет сегодняшняя Сибирь, которая дает опытному мастеру новые темы.

А. ХАМЗИН.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Четверо смелых

«Возвращение с орбиты».

Киностудия им. Довженко

В фильме «Возвращение с орбиты» (сценарий Е. Месецева, режиссер А. Сурик, Студия им. Довженко), давшем Богородскому художнику заслуженное место в творчестве отводят образам горцев, величественности природы, окружающей их. То работам над произведениями, посвященными осетинскому поэту Косте Хетагурову, то обращением к серии «Во имя жизни».

Фильма, то и они, однако уже не волея стихий, в умышиленно, то есть вперед, весьма рискованной с творческой точки зрения, вспышкой эпизодами, что воспринимается как взрывной рассказ в борьбе за Советскую власть народов Северного Кавказа, — от лица как бы живыми людьми, которых через годы будто говорят с нашими современниками.

Буде не только героя фильма, как и их прототипы, но как бы и сам сюжет фильма — отнюдь подлинного единства — ведь подлинное единство — это не произошло, — и поэтому они окрашены не только в драматические, сколько в трагико-драматические тона. Да и дуэт «Музы — Саша» выполняется без особой драматической обжитости, что заставляет режиссера играть многозначительными паузами, тянуть время, заполнять экран поверхностью лирической сказливой символики: обаяние бутылок, перекинутых в космос, звезды в грозные годы и «По мостам борьбы на Житомирщине».

Светлые, оптимистичные иллюстрации Г. Малюкова к книгам В. Шенкпира, В. Скотта, позитивные как рисунки и сказки Ш. Перро, Г. Х. Андерсона, братьев Гримм.

(ТАСС).

Четверо смелых

Фильма, то и они, однако уже

не волея стихий, в умышиленно,

то есть вперед, в весь

рискованной с творческой точ-

ки зрения, вспышкой эпизодами,

что воспринимается как взрыв-

ной рассказ в борьбе за

Советскую власть народов Северного Кавказа, — от лица как бы живыми людьми, которых через годы будто говорят с нашими современниками.

Буде не только героя фильма, как и их прототипы, но как бы и сам сюжет фильма — отнюдь подлинное единство — ведь подлинное единство — это не произошло, — и поэтому они окрашены не только в драматические, сколько в трагико-драматические тона. Да и дуэт «Музы — Саша» выполняется без особой драматической обжитости, что заставляет режиссера играть многозначительными паузами, тянуть время, заполнять экран поверхностью лирической сказливой символики: обаяние бутылок, перекинутых в космос, звезды в грозные годы и «По мостам борьбы на Житомирщине».

Светлые, оптимистичные иллюстрации Г. Малюкова к книгам В. Шенкпира, В. Скотта, позитивные как рисунки и сказки Ш. Перро, Г. Х. Андерсона, братьев Гримм.

(ТАСС).

Четверо смелых

Фильма, то и они, однако уже

не волея стихий, в умышиленно,

то есть вперед, в весь

рискованной с творческой точ-

ки зрения, вспышкой эпизодами,

что воспринимается как взрыв-

ной рассказ в борьбе за

Советскую власть народов Северного Кавказа, — от лица как бы живыми людьми, которых через годы будто говорят с нашими современниками.

Буде не только героя фильма, как и их прототипы, но как бы и сам сюжет фильма — отнюдь подлинное единство — ведь подлинное единство — это не произошло, — и поэтому они окрашены не только в драматические, сколько в трагико-драматические тона. Да и дуэт «Музы — Саша» выполняется без особой драматической обжитости, что заставляет режиссера играть многозначительными паузами, тянуть время, заполнять экран поверхностью лирической сказливой символики: обаяние бутылок, перекинутых в космос, звезды в грозные годы и «По мостам борьбы на Житомирщине».

Светлые, оптимистичные иллюстрации Г. Малюкова к книгам В. Шенкпира, В. Скотта, позитивные как рисунки и сказки Ш. Перро, Г. Х. Андерсона, братьев Гримм.

(ТАСС).

Четверо смелых

Фильма, то и они, однако уже

не волея стихий, в умышиленно,

то есть вперед, в весь

рискованной с творческой точ-

ки зрения, вспышкой эпизодами,

что воспринимается как взрыв-

ной рассказ в борьбе за

Советскую власть народов Северного Кавказа, — от лица как бы живыми людьми, которых через годы будто говорят с нашими современниками.

Буде не только героя фильма, как и их прототипы, но как бы и сам сюжет фильма — отнюдь подлинное единство — ведь подлинное единство — это не произошло, — и поэтому они окрашены не только в драматические, сколько в трагико-драматические тона. Да и дуэт «Музы — Саша» выполняется без особой драматической обжитости, что заставляет режиссера играть многозначительными паузами, тянуть время, заполнять экран поверхностью лирической сказливой символики: обаяние бутылок, перекинутых в космос, звезды в грозные годы и «По мостам борьбы на Житомирщине».

Светлые, оптимистичные иллюстрации Г. М

ПАМЯТЬ

Возмездие

История одного поиска

Эти пять фотографий, впервые опубликованные в октябре 1943 года, об możliли многие издания. Они запечатлели последние минуты жизни замечательной героини-патриотки Зои Космодемьянской, казненной нацистами 29 ноября 1941 года; вот самодовольно ульбывающиеся гитлеровцы ведут ее на казнь, вот грубо склонченная высклица Зоя, обращаясь к своим пачам, со слезами предрассудка, фашисты позирющие рядом с казненной ми патроны.

Фронтовой журналист П. Лидов, первым рассказавший о подвиге Зои, писал в своем очерке «Таня»: «Отважную девушку пачки проподняли, поставили на ящик и накинули на нее петлю. Одни из офицеров стояли наблюдать на исполнение обычества своего «кодекса»... Командант сделал солдатам, выполняющим обязанности пачачей, знак подождите».

Каждый понимание садистским хладнокровием и цинизмом надо было обладать, чтобы раз за разом выщелочив, обесцвечивая юную жизнью. Впрочем, наоборот, так же хладнокровно и цинично офицер-фашист нацист не только из спуска «кодекса», но и из спуска пистолета, стреляя в детей, женщин, стариков. Любительские фотографии (перед всем ими собирались хвастаться по своим «блескими подвигами»?) превратились в страшные по своей обличительной си-де документы, стала яростным обвинением фашизма, исторические свидетельстваю мунджа советского че-ловека, до последних секунд жизни не прогнувшегося, не отступившего.

Но как попали эти снимки в руки советских людей? Именно таким вопросом задался старший научный сотрудник Центрального архива Министерства обороны СССР В. Таранко. Опытнейший специалист, проработавший в этом уникальном хранилище документов Великой Отечественной войны почти сорок лет, он не раз проводил сложнейшие архивные поиски. Непростая задача встала перед ним и на этот раз.

Прежде всего мы обратились к сотрудникам мемориального музея Зои Космодемьянской в Петрищеве: известно ли им что-либо об истории этих снимок? — рассказывает Василий Васильевич. — Оказалось, что некоторые подробности этой истории в 1944 году были изложены в армянской газете «Боевой патрик». В одном из хранилищ архива мне удалось разыскать эту газету за 9 января.

В. Таранко кладет передо мною газетный лист. Крупный заголовок гласит: «Слава бойцу Бондареву! Он убил одного из пачачей Зои Космодемьянской». Читая вышедшее от времени строку статьи, написанной младшим лейтенантом И. Гореликом: «В истории нашей части видное место занимает бои под деревней Потапово, по дороге на Ельин и Смоленск... Тогда-то в одной из траншей был убит фашистский офицер, в кармане которого было обнаружено пять фотографий казни Героя Советского Союза Зои Космодемьянской... Кто же был

тот славный патриот, чья меткая пуля настигла фашистского мерзавца? Долгое время это имя оставалось неизвестным. Теперь картина боя восстановлена. Подразделение капитана Лобанова штурмовало высоту 240 под деревней Потапово. Рядом с капитаном в бою был рядовой Бондарев. Он бесстрашно ворвался в траншею и на глазах своего командира расстреливал гитлеровцев из автомата. В это время группа фашистов во главе с офицером бросилась в контратаку, направляясь прямо к Бондареву. Они были уже в нескольких шагах от воинов-героев. Рядом с Бондаревом для последней очередь из автомата, офицеры и несколько солдат упали. Другие гитлеровцы приближались к Бондареву из-под плотины. Тогда Бондарев начал крушить их автомагистраль, как дубиной. Фашисты не выдержали этой схватки и отступили. Высота была прочно захвачена. Убитого Бондарева офицера в кармане были найдены снимки казни Зои Космодемьянской...».

Недолго проносила с собой фашист сделанные им снимки. Возмездие не отвратило, и оно настигло его в августе 1943 года на Смоленщине, у деревни Потапово, о чём и рассказал в армянской газете. Рядом со статьей с рисунком хорошо известного всем художника И. Соколова-Скалы смотрят на нас Зоя. И здесь же, на газете, помечено письмо ее матери, которое и сегодня невозможно читать без волнения. «Дорогие сыны мои! — писала Любовь Тимофеевна. — Вам приходится иметь дело с остремленными зверями... Будьте смелыми, храбрыми и ловкими, на них было боев. Бондарев и тысячи других герояев. Мы ваши матери, верим в силу своих храбрых сыновей. Вы отомстите за пролитые наши слезы, за замученных наших детей. Может быть, из вас не каждый еще сумел отомстить за свою подругу — комсомолку Зою — патриотку Таню. Помните, это она и к вам обратилась в момент казни: «Воритесь, товарищи, не бойтесь!». Так отомстите же, сыны мои, за всех замученных советских людей и за мою Зою!»



Обращение матери героя нашло горячий отклик в сердцах советских воинов. Бойцы и командиры действующей армии, партизаны повсеместно давали клятву отомстить за гибель отважных комсомолок, еще решительнее громили фашистов. Ида ввой, воины писали ими Зоя на танках, самолетах, бронепоездах, и не было от них пощады ненавистному врагу.

Так благодаря отваге и стойкости бойца Бондарева удалось добить фотографии, ставшие документальным свидетельством подвига Зои Космодемьянской. Но как слоникились судьбы самого бойца? Таранко знал, что в XVII—XVIII веках... Но почему тогда легенды называли «Страшной пятницей», когда на ней сражались предки первых вычегодских?

Ответ дали археологические экспедиции 1976—1978 годов. Сначала в окрестностях села Сторожевка, на берегу озера Шайтан, в затоне недалеко от села Пезмог были найдены памятники, датируемые XI—XII веками. Так в истории древних коми-зырян была внесена существенная поправка. Но осталась вопрос, где же третий памятник, который писали

«Ведомости»? Вслед за Бондаревым, на месте сражения, на берегу озера Шайтан, был обнаружен батальон 104-го стрелкового полка 62-й стрелковой дивизии. Нет, отважный боец не погиб. В том бою за высоту 240 «во време выполнения боевой задачи», как записано в приказе по полку, который также удалось отыскать Василию Васильевичу, он получил ранение и попал в военный госпиталь. Выздоровев, и вновь погиб вперед солдата фронтовых дорог. В составе 290-й отдельной противотанковой дивизии он принимал участие в прорыве обороны гитлеровцев западной Ковели, в освобождении Бреста. И снова был ранен, и вновь после госпитализации вернулся в строй. Случай в армии П. Бондарев законил в октябре 1945 года, а затем трудился в родном колхозе села Свиристово Боровицкого района.

В. ШВАРЦ,
наш спец. корр.
Подольск,
Московская область.

● Фрагмент одной из фотографий, найденных у гитлеровского офицера.

● Такие зачатки фронтовой художнико бойца П. Бондарева в 1945 году.

Н. МАЙДАНСКАЯ. Сыктывкар.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

План на «Чудеса»

Письмо из небольшого города Умань, что на Черкасчине. Я кульгработник, окончил Московский институт культуры. Клубной работой занималась более 10 лет. Работала в Московской области, в Донбассе. Но такой практика клубной работы, как в нашем городе, признается, нынче не встречается.

Основное направление работы нашего Дома культуры — делать деньги. На все коллектива художественной самодеятельности устанавливается план, согласно которому каждый коллектив должен окупить себя. Администрация Дома культуры при подведении итогов работы за месяц упор делает на выполнение плана и отчитывается «перебиваем» руководителей. Более того, ставится вопрос о лишении тех кружков, которые не в состоянии себя окупить. Причем речь идет не о самоокупаемых кружках, таких, как платные курсы кроёлок и шитья, художественная студия, балетная студия, а о таких, как, например, театр юного зрителя, состоящий из школьников.

Позже за «горючими точками», стремящимися только заработать, выхолащивает творчество, лишает руководителя возможностей заниматься главным своим делом — кропотливо воспитывать любят, отвлекая молодежь от улицы, сплотя участников в творческую семью. Кроме того, Дом культуры — не филармония и не сессия каждый его коллектив готов «выбить высокодобродетельную продукцию», которую не стыдно «продать».

Разве можно так строить работу Дома культуры?

В. ВЫСОЧИН.

Сначала даже не верилось, что письмо это пришло из Дома культуры. В редакцию часто пишут кульгработники, но, к сожалению, совсем другие вопросы: репертуар, количество участников. А тут вдруг — «план», «тогда-то точка», «покупать коллекции».

И вот я в Умань. Директор Дома культуры Михаил Игнатьевич Грамарчук открывает толстую бухгалтерскую книгу и начинает перечислять:

— Народный театр должен дать четыре спектакля в месяц, заработать триста рублей, тюз мы даем меньше плана — всего сто двадцать рублей. Агитбригада должна выступать два раза в неделю.

Действительно, все оказалось так, как написал В. Высо-чин. В Уманском доме культуры все коллективы художественной самодеятельности обязывали давать платные концерты — а что угрожает этим концертам?

В Черкасском областном управлении культуры Грамарчук называли толковым хозяйственным руководителем, показывали отчеты, спрашивали, ни одно слово не сказали о том, в чём же «продает» директор Уманского дома культуры, каково качество концертов могут быть платными?

Действительно, такое разрешение есть. И это правильно и разумно. Есть у нас в стране

самодовольственные коллективы очень высокого уровня. Но спектакли некоторых народных театров билеты достают парой слоников, чем в профессиональном театре.

Ведь они созданы прежде всего для того, чтобы люди могли там заниматься «для души». Это — первые. А вторые, разрешены давать платные концерты само собой предполагают, что уровень этих концертов будет дофолиум высокий.

— А вот это мое мнение: концерты должны быть платными, — сказал Грамарчук.

Действительно, актёрский зал Уманского педагогического училища был заполнен до отказа. Еще бы — в коридорах висели красные афиши: «Литературно-художественный концерт «О чудесах на небесах», развлечения для детей».

Трудно сказать, кто первый пришел в зал, потому что зал был заполнен до отказа.

— Ничего, я сделаю так, что у меня еще заплашешь, — пообещал директор Дома культуры.

И сделал. Девушки, вы занятые на концертах, начали пританцовывать. Восторг публики не был пределом. Концерт — и открылся в зале довольно остро и резко парировал неожиданные упреки своего давнего приятеля — Грамарчука.

— Вы напрасно полагаете, что только участники самодеятельности дают плохие концерты. Помимо бы — как и мы приезжаем профессионально, — говорит заведующая отделом культуры Уманского горисполкома Ю. Косыгина.

Возражать трудно. В редакции почте не хватает времени на концерты, но в концертах участвуют и самодовольственные коллективы, дают плохие концерты.

Помимо бы — как и мы приезжаем профессионально, — говорит заведующая отделом культуры Уманского горисполкома Ю. Косыгина.

— Нет, — тихо ответила девочка.

— А теперь ты видишь ее перед собой. Пощупай свою мамочку...

Под оглушительный хохот зала Гали пощупала Грамарчук. Понравилось, она засмеялась красной и закрыла лицо руками.

Н. РУСАКОВА, наш спец. корр.

Умань, Черкасская область.

— Н. ДРОЗДОВА, преждевременно выйти на пенсию, двадцать лет была архитектором, занималась проектированием жилых районов столицы.

Тамара Николаевна любила свою работу и, как видим, достигла высокого профессионального уровня. Но всегда зажимала в руках.

Готовясь к выступлению, она

всегда старалась быть уверенной в себе.

— Т. ДРОЗДОВА у портрета Леонардо да Винчи.

Фото Н. Грановского (ТАСС).

ЭКСПЕДИЦИИ

Подвеска из бронзового века

Три года археолог, научный сотрудник Института языка, литературы и истории Коми филиала АН СССР Климент Королев искал это место. Густой бор, растущий в треугольнике между селами Небдин, Сторожевка и рекой Удым, в бескрайне средней Вычегде, решительно хранил тайны. Исхоженный вдоль и поперек, уже венчавший мир памятники эпохи раннего средневековья, он, наконец, «заманял» наследства. И «вдруг — открытие! Но в том-то и дело, что Климент Королев его вымыслил.

В «Вологодских губернских ведомостях» упоминалось о трех могильниках в этом районе. Указывали на них и сохранившиеся старые названия: «шайтаны» — что значит «коэз» — горы погребенных, «шайнаты» — «бор умерших». Однако до середины 70-х годов захоронения находили лишь в бассейне реки Вычегды. Кто-то, и считалось, что предки коми-зырян жили именно там. А последнее на Вычегде вспомнили гораздо позже, в XVI—XVII веках. Но почему тогда легенды называли «шайтаны»?

Причем сама находка

ГИПОТЕЗЫ

Языков или Пушкин?

В 1934 году впервые в собрание стихотворений Н. М. Языкова было включено приписываемое ему стихотворение «Другу» («Не искушай меня бесплодно...»). Убедительных доказательств в пользу авторства Языкова не было приведено.

Ранее стихотворение было опубликовано под псевдонимом *** в альманахе «Радуга» в 1830 году. И есть основания высказать гипотезу о принадлежности этого стихотворения на Языкову.

Александру Сергеевичу Пушкину.

Горький.

При приеме на работу лицо достичь 18 лет. Испытательный срок не устанавливается (статья 21 КЗоТ РСФСР) и соответствующие статьи КЗоТ других союзных республик).

Подписаный приказ, при этом юридической силы не имеет. Если условия договора о труде ухудшаются положением рабочих и служащих по сравнению с законодательством или противоречат законодательству, они недействительны. Это предусмотрено статьей 5 Основ законодательства СССР и союзных республик о труде.

Однако недействительность отдельных условий договора о труде (в данном случае — условия о привлечении к испытанию) не является за собой признания недействительным всего договора в целом.

В стихотворение «Другу» в несколько измененном виде тоже цитируется начальная строка Е. Баратынского, и она звучит: «Не искушай меня бесплодно».

Адресатом стихотворения «Другу» является еще и «благородная червь», велико-советское общество и писатели «благородной черви» — «благородные писатели».

Подписаный приказ, при этом юридической силы не имеет. Если условия договора о труде ухудшаются положением рабочих и служащих по сравнению с законодательством или противоречат законодательству, они недействительны. Это предусмотрено статьей 5 Основ законодательства СССР и союзных республик о труде.

Если приеме на работу лицо достичь 18 лет. Испытательный срок не устанавливается (статья 21 КЗоТ РСФСР) и соответствующие статьи КЗоТ других союзных республик).

Подписаный приказ, при этом юридической силы не имеет. Если условия договора о труде ухудшаются положением рабочих и служащих по сравнению с законодательством или противоречат законодательству, они недействитель



РЕСТАВРАТОРЫ

ВОЗРОЖДЕНИЕ СТАРОГО САДА

Под словами краски на фоне новых тумблер старейшего Московского сада «Эрмитаж» реставраторы обнаружили вензеля его основателя — известного антиквариа Якова Шукина.

С такой интересной находкой началась реконструкция этого удивительного угла города, возникшего в 1894 году как сказочный остров среди моря суеты Каретного ряда. Мастера из объединения «Союзреставрация» возвращают бытую красоту одному из любимых мест отдыха жителей столицы.

Засвирели зеркальными витражами, сбросив остатки строительных лесов, не менее знаменитая постройка, так и называемая «Зеркальный театр», теперь в двухъярусном кирпичном здании со зрительным залом почти на две тысячи мест основатель «Эрмитажа» и не узнал свое детство. В то далекое время это было деревня коробка без крыши.

После бурного старта об стороны получили передышку, чтобы оценить обстановку в матче, наметить наиболее рабочие пути ведения дальнейшей борьбы.

В прошлую субботу вечером в холле гостиницы «Россия», где живут иностранные шахматные журналисты, с интересом разбирали третью партию матча на первенство мира среди женщин. Один из известных гроссмейстеров пошутил:

— Если нет оперы, хороша и оперетта!

В соревнованиях на первенство мира часто идут принципиальные дебютные споры по тем или иным актуальным вариантам. М. Чубаридзе второй раз применил новинкийскую защиту. После девятого хода И. Левитиной она предложила размен ферзей. В принципе это было неплохо. Позиция обратила скопинский характер для играющей черникою немножко. Но вскоре ферзевый фланг, препятствием нормальному взаимодействию своих сил. Попросту говоря, черный король пугался под ногами у своих же фигур... Может быть, в этом смысле 12...Кр8-13...Лв8-14...Кс6-15...Кс3-16...Лв7-17...Кр8-18...Кс6-19...Кз3-20...Лв8-21...Ке1-22...Кз3-23...Л1-24...С6-25...Лв7-26...Кр8-27...Лв8-28...Кс6-29...Л1-30...Кр8-31...Лв7-32...Кр8-33...Лв8-34...Кр8-35...С4-36...С5-37...Кр3-38...С3-39...Лв8-40...Лс5-41...Лв7-42...Кр8-43...Лв8-44...Л2-Кр7-45...Л1-Кр8-46...Л2-Кр7-47...Лв8-48...Л2-Кр7-49...Л4-50...Кр8-51...Л5-Лв8-52...Лд5-53...Лд2-Лв8-54...Лд3-55...Лд1-Лв8-56...Лд2-Лв7-57...Лд3-58...Лв8-59...Лд1-Лв7-60...Лд2-Кр7-61...Лв8-62...Лд1-Лв7-63...Лд5-64...Лв8-65...Лв7-66...Лв8-67...Лд1-Лв7-68...Лв8-69...Лв7-70...Лв8-71...Лв7-72...Лв8-73...Лв7-74...Лв8-75...Лв7-76...Лв8-77...Лв7-78...Лв8-79...Лв7-80...Лв8-81...Лв7-82...Лв8-83...Лв7-84...Лв8-85...Лв7-86...Лв8-87...Лв7-88...Лв8-89...Лв7-90...Лв8-91...Лв7-92...Лв8-93...Лв7-94...Лв8-95...Лв7-96...Лв8-97...Лв7-98...Лв8-99...Лв7-100...Лв8-101...Лв7-102...Лв8-103...Лв7-104...Лв8-105...Лв7-106...Лв8-107...Лв7-108...Лв8-109...Лв7-110...Лв8-111...Лв7-112...Лв8-113...Лв7-114...Лв8-115...Лв7-116...Лв8-117...Лв7-118...Лв8-119...Лв7-120...Лв8-121...Лв7-122...Лв8-123...Лв7-124...Лв8-125...Лв7-126...Лв8-127...Лв7-128...Лв8-129...Лв7-130...Лв8-131...Лв7-132...Лв8-133...Лв7-134...Лв8-135...Лв7-136...Лв8-137...Лв7-138...Лв8-139...Лв7-140...Лв8-141...Лв7-142...Лв8-143...Лв7-144...Лв8-145...Лв7-146...Лв8-147...Лв7-148...Лв8-149...Лв7-150...Лв8-151...Лв7-152...Лв8-153...Лв7-154...Лв8-155...Лв7-156...Лв8-157...Лв7-158...Лв8-159...Лв7-160...Лв8-161...Лв7-162...Лв8-163...Лв7-164...Лв8-165...Лв7-166...Лв8-167...Лв7-168...Лв8-169...Лв7-170...Лв8-171...Лв7-172...Лв8-173...Лв7-174...Лв8-175...Лв7-176...Лв8-177...Лв7-178...Лв8-179...Лв7-180...Лв8-181...Лв7-182...Лв8-183...Лв7-184...Лв8-185...Лв7-186...Лв8-187...Лв7-188...Лв8-189...Лв7-190...Лв8-191...Лв7-192...Лв8-193...Лв7-194...Лв8-195...Лв7-196...Лв8-197...Лв7-198...Лв8-199...Лв7-200...Лв8-201...Лв7-202...Лв8-203...Лв7-204...Лв8-205...Лв7-206...Лв8-207...Лв7-208...Лв8-209...Лв7-210...Лв8-211...Лв7-212...Лв8-213...Лв7-214...Лв8-215...Лв7-216...Лв8-217...Лв7-218...Лв8-219...Лв7-220...Лв8-221...Лв7-222...Лв8-223...Лв7-224...Лв8-225...Лв7-226...Лв8-227...Лв7-228...Лв8-229...Лв7-230...Лв8-231...Лв7-232...Лв8-233...Лв7-234...Лв8-235...Лв7-236...Лв8-237...Лв7-238...Лв8-239...Лв7-240...Лв8-241...Лв7-242...Лв8-243...Лв7-244...Лв8-245...Лв7-246...Лв8-247...Лв7-248...Лв8-249...Лв7-250...Лв8-251...Лв7-252...Лв8-253...Лв7-254...Лв8-255...Лв7-256...Лв8-257...Лв7-258...Лв8-259...Лв7-260...Лв8-261...Лв7-262...Лв8-263...Лв7-264...Лв8-265...Лв7-266...Лв8-267...Лв7-268...Лв8-269...Лв7-270...Лв8-271...Лв7-272...Лв8-273...Лв7-274...Лв8-275...Лв7-276...Лв8-277...Лв7-278...Лв8-279...Лв7-280...Лв8-281...Лв7-282...Лв8-283...Лв7-284...Лв8-285...Лв7-286...Лв8-287...Лв7-288...Лв8-289...Лв7-290...Лв8-291...Лв7-292...Лв8-293...Лв7-294...Лв8-295...Лв7-296...Лв8-297...Лв7-298...Лв8-299...Лв7-300...Лв8-301...Лв7-302...Лв8-303...Лв7-304...Лв8-305...Лв7-306...Лв8-307...Лв7-308...Лв8-309...Лв7-310...Лв8-311...Лв7-312...Лв8-313...Лв7-314...Лв8-315...Лв7-316...Лв8-317...Лв7-318...Лв8-319...Лв7-320...Лв8-321...Лв7-322...Лв8-323...Лв7-324...Лв8-325...Лв7-326...Лв8-327...Лв7-328...Лв8-329...Лв7-330...Лв8-331...Лв7-332...Лв8-333...Лв7-334...Лв8-335...Лв7-336...Лв8-337...Лв7-338...Лв8-339...Лв7-340...Лв8-341...Лв7-342...Лв8-343...Лв7-344...Лв8-345...Лв7-346...Лв8-347...Лв7-348...Лв8-349...Лв7-350...Лв8-351...Лв7-352...Лв8-353...Лв7-354...Лв8-355...Лв7-356...Лв8-357...Лв7-358...Лв8-359...Лв7-360...Лв8-361...Лв7-362...Лв8-363...Лв7-364...Лв8-365...Лв7-366...Лв8-367...Лв7-368...Лв8-369...Лв7-370...Лв8-371...Лв7-372...Лв8-373...Лв7-374...Лв8-375...Лв7-376...Лв8-377...Лв7-378...Лв8-379...Лв7-380...Лв8-381...Лв7-382...Лв8-383...Лв7-384...Лв8-385...Лв7-386...Лв8-387...Лв7-388...Лв8-389...Лв7-390...Лв8-391...Лв7-392...Лв8-393...Лв7-394...Лв8-395...Лв7-396...Лв8-397...Лв7-398...Лв8-399...Лв7-400...Лв8-401...Лв7-402...Лв8-403...Лв7-404...Лв8-405...Лв7-406...Лв8-407...Лв7-408...Лв8-409...Лв7-410...Лв8-411...Лв7-412...Лв8-413...Лв7-414...Лв8-415...Лв7-416...Лв8-417...Лв7-418...Лв8-419...Лв7-420...Лв8-421...Лв7-422...Лв8-423...Лв7-424...Лв8-425...Лв7-426...Лв8-427...Лв7-428...Лв8-429...Лв7-430...Лв8-431...Лв7-432...Лв8-433...Лв7-434...Лв8-435...Лв7-436...Лв8-437...Лв7-438...Лв8-439...Лв7-440...Лв8-441...Лв7-442...Лв8-443...Лв7-444...Лв8-445...Лв7-446...Лв8-447...Лв7-448...Лв8-449...Лв7-450...Лв8-451...Лв7-452...Лв8-453...Лв7-454...Лв8-455...Лв7-456...Лв8-457...Лв7-458...Лв8-459...Лв7-460...Лв8-461...Лв7-462...Лв8-463...Лв7-464...Лв8-465...Лв7-466...Лв8-467...Лв7-468...Лв8-469...Лв7-470...Лв8-471...Лв7-472...Лв8-473...Лв7-474...Лв8-475...Лв7-476...Лв8-477...Лв7-478...Лв8-479...Лв7-480...Лв8-481...Лв7-482...Лв8-483...Лв7-484...Лв8-485...Лв7-486...Лв8-487...Лв7-488...Лв8-489...Лв7-490...Лв8-491...Лв7-492...Лв8-493...Лв7-494...Лв8-495...Лв7-496...Лв8-497...Лв7-498...Лв8-499...Лв7-500...Лв8-501...Лв7-502...Лв8-503...Лв7-504...Лв8-505...Лв7-506...Лв8-507...Лв7-508...Лв8-509...Лв7-510...Лв8-511...Лв7-512...Лв8-513...Лв7-514...Лв8-515...Лв7-516...Лв8-517...Лв7-518...Лв8-519...Лв7-520...Лв8-521...Лв7-522...Лв8-523...Лв7-524...Лв8-525...Лв7-526...Лв8-527...Лв7-528...Лв8-529...Лв7-530...Лв8-531...Лв7-532...Лв8-533...Лв7-534...Лв8-535...Лв7-536...Лв8-537...Лв7-538...Лв8-539...Лв7-540...Лв8-541...Лв7-542...Лв8-543...Лв7-544...Лв8-545...Лв7-546...Лв8-547...Лв7-548...Лв8-549...Лв7-550...Лв8-551...Лв7-552...Лв8-553...Лв7-554...Лв8-555...Лв7-556...Лв8-557...Лв7-558...Лв8-559...Лв7-560...Лв8-561...Лв7-562...Лв8-563...Лв7-564...Лв8-565...Лв7-566...Лв8-567...Лв7-568...Лв8-569...Лв7-570...Лв8-571...Лв7-572...Лв8-573...Лв7-574...Лв8-575...Лв7-576...Лв8-577...Лв7-578...Лв8-579...Лв7-580...Лв8-581...Лв7-582...Лв8-583...Лв7-584...Лв8-585...Лв7-586...Лв8-587...Лв7-588...Лв8-589...Лв7-590...Лв8-591...Лв7-592...Лв8-593...Лв7-594...Лв8-595...Лв7-596...Лв8-597...Лв7-598...Лв8-599...Лв7-600...Лв8-601...Лв7-602...Лв8-603...Лв7-604...Лв8-605...Лв7-606...Лв8-607...Лв7-608...Лв8-609...Лв7-610...Лв8-611...Лв7-612...Лв8-613...Лв7-614...Лв8-615...Лв7-616...Лв8-617...Лв7-618...Лв8-619...Лв7-620...Лв8-621...Лв7-622...Лв8-623...Лв7-624...Лв8-625...Лв7-626...Лв8-627...Лв7-628...Лв8-629...Лв7-630...Лв8-631...Лв7-632...Лв8-633...Лв7-634...Лв8-635...Лв7-636...Лв8-637...Лв7-638...Лв8-639...Лв7-640...Лв8-641...Лв7-642...Лв8-643...Лв7-644...Лв8-645...Лв7-646...Лв8-647...Лв7-648...Лв8-649...Лв7-650...Лв8-651...Лв7-652...Лв8-653...Лв7-654...Лв8-655...Лв7-656...Лв8-657...Лв7-658...Лв8-659...Лв7-660...Лв8-661...Лв7-662...Лв8-663...Лв7-664...Лв8-665...Лв7-666...Лв8-667...Лв7-668...Лв8-669...Лв7-670...Лв8-671...Лв7-672...Лв8-673...Лв7-674...Лв8-675...Лв7-676...Лв8-677...Лв7-678...Лв8-679...Лв7-680...Лв8-681...Лв7-682...Лв8-683...Лв7-684...Лв8-685...Лв7-686...Лв8-687...Лв7-688...Лв8-689...Лв7-690...Лв8-691...Лв7-692...Лв8-693...Лв7-694...Лв8-695...Лв7-696...Лв8-697...Лв7-698...Лв8-699...Лв7-700...Лв8-701...Лв7-702...Лв8-703...Лв7-704...Лв8-705...Лв7-706...Лв8-707...Лв7-708...Лв8-709...Лв7-710...Лв8-711...Лв7-712...Лв8-713...Лв7-714...Лв8-715...Лв7-716...Лв8-717...Лв7-718...Лв8-719...Лв7-720...Лв8-721...Лв7-722...Лв8-723...Лв7-724...Лв8-725...Лв7-726...Лв8-727...Лв7-728...Лв8-729...Лв7-729...Лв8-730...Лв7-731...Лв8-732...Лв7-733...Лв8-734...Лв7-735...Лв8-736...Лв7-737...Лв8-738...Лв7-739...Лв8-740...Лв7-741...Лв8-742...Лв7-743...Лв8-744...Лв7-745...Лв8-746...Лв7-747...Лв8-748...Лв7-749...Лв8-750...Лв7-751...Лв8-752...Лв7-753...Лв8-754...Лв7-755...Лв8-756...Лв7-757...Лв8-758...Лв7-759...Лв8-760...Лв7-761...Лв8-762...Лв7-763...Лв8-764...Лв7-765...Лв8-766...Лв7-767...Лв8-768...Лв7-769...Лв8-770...Лв7-771...Лв8-772...Лв7-773...Лв8-774...Лв7-775...Лв8-776...Лв7-777...Лв8-778...Лв7-779...Лв8-780...Лв7-781...Лв8-782...Лв7-783...Лв8-784...Лв7-785...Лв8-786...Лв7-787...Лв8-788...Лв7-789...Лв8-790...Лв7-791...Лв8-792...Лв7-793...Лв8-794...Лв7-795...Лв8-796...Лв7-797...Лв8-798...Лв7-799...Лв8-800...Лв7-801...Лв8-802...Лв7-803...Лв8-804...Лв7-805...Лв8-806...Лв7-807...Лв8-808...Лв7-809...Лв8-810...Лв7-811...Лв8-812...Лв7-813...Лв8-814...Лв7-815...Лв8-816...Лв7-817...Лв8-818...Лв7-819...Лв8-820...Лв7-821...Лв8-822...Лв7-823...Лв8-824...Лв7-825...Лв8-826...Лв7-827...Лв8-828...Лв7-829...Лв8-830...Лв7-831...Лв8-832...Лв7-833...Лв8-834...Лв7-835...Лв8-836...Лв7-837...Лв8-838...Лв7-839...Лв8-840...Лв7-841...Лв8-842...Лв7-843...Лв8-844...Лв7-845...Лв8-846...Лв7-847...Лв8-848...Лв7-849...Лв8-850...Лв7-851...Лв8-852...Лв7-853...Лв8-854...