



Студия им. М. Горького.

Опять нашли инфаркты.

Страница 7.

Одна неделя

- Итак, она звалась советник. 3.
- Железная рука и Медная Венера 4.
- Грузинская соперница "Оскара". 5.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.

9-16



Краски мира.

Волков из рода

Волковых.

Страница 14 – 15.

● Элитарность не гарантирует деньги. 10.

● Крутая девушка в униформе. 11.

● Дело было на "сексодроме". 12.

● Галерея "Большого приза". 13.

Мир искусства

№ 26 (7086)

10 июля
1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Самосуд над "чугунным врагом"

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Воскресная новость о пощечине памятнику Петру I в Москве поразила жителей неслепости. Сразу вспомнился в Ходасевич, его диалог "Бэлгавль Пушкин" и как будто сегодня сказанные слова: "Знаете, я думаю, что самосуды над памятниками хуже, чем самосуды над живыми людьми". Помимо того что в разгроме памятников проявляется звериная дикая ярость, бессмыслица атака на "чугунного врага" – это еще и воистину геростратова жажда славы, исхаженная понятной власти. Недаром же покушение оказалось "подписаным". Уже объявлены и имена разрушителей – некто Егор Чудновский, и вывеска организаций, от имени которых он действовал: "Революционный военный совет". Дожили. В 1917 году безграмотная толпа солдатов раздробила памятник Пушкину, нынче самозваные бестыдные террористы истребят Петру за Ленина. Вновь какие-то "революционные" маниаки, действующими методами народной расправы.

Удивительные сюрпризы предвосхищают российскую действительность. Если апрельский разгром памятника Николаю II в Таймырском еще можно было как-то объяснить невинностью к символу самодержавной России, то Петру I и Ленину, хотя оба – преобразователи России, но все-таки не близнецы-братья. Или вопрос опять ребром, кто более матери-истории ценен?

Впрочем, революционеры всегда отличались страстью к уничтожению памятников – и в 1917 году, и совсем недавно. Кумиры, поверженные демократами, с московских площадей.

НАКАНУНЕ

**Преждевременные похороны
Московского кинофестиваля**

Прошлый Московский кинофестиваль, состоявшийся в 1995 году, закончился покорной акцией, на которую почти никто не отреагировал, а пятеро из них и вовсе забыли. На побережье Москвы-реки устроили финальное представление, запустив в небо шары с портретами уже умерших деятелей кино, среди которых по совершенству низкогородской причине оказались трех художников – американцы Фрэнк Синатра и Дэн Дурбин, французский режиссер Робер Бриссон. Не последовала ни цахини, ни тем более никак не рвал на себе в отчаянии волосы. Шарики улетели!

В этом беспардонном устремлении "преждевременных похорон", как ни странно (впрочем, в соответствии с французской теорией обмопок), проявилась подозрительная сущность самим организатором Московского фестиваля, не знающим, то ли он киносамо-еще жив, то ли давно отдал Богу духу.

Россия – страна сплошь. Даже от братьев Льюисов, которые изобрели кинематограф, мы отстали всего на год – и пышно в минувшем 1996-м отметили столетие российского кино, хотя первые отечественные фильмы появились только в 1908 году. Ну и что! Вот и Московский кинофестиваль – это истинный распит, пусты и мелкий, мало кому нужный на Западе бломок рукнувших империй, давно выродившийся из парижского творца социалистического периода", когда все другую ратовали "за гуманизм киноискусства, за мир и единство народов".

Гармоничные попытки создать Московский фестиваль во что бы то ни стало, любой ценой (уже то, что был два года назад, обшившийся в сиюнг миллионы долларов, сколько же будет стоить нынешний, юбилейный XXI, проводящийся к тому же на конец 850-летия Москвы?) под видом сохранения культурного наследия, а главное, престижа города и страны, разумеется, тешат самолюбие его организаторов. Но в мире кино эта самобытная выставка достижений народного хозяйства (только ведь и страны бывшего соцлагеря не счищают горят желания присыпать своим фильмам, но говорят уже о прочной) действительно превратилась в образ-

В прошедшее воскресенье после трех с половиною лет пребывания

за рубежом, перенесенной длительной болезни, несколько операций, из Парижа на Родину возвращается Святослав Георгиевич Рихтер.

Нужно ли его представлять? Музыкант века, знаменосец русской пианистической школы, ярменный, отважный, даже "отчийный" проводник прекрасного, не боящийся "немузыкальных прошений", не гнушающийся "непросвещенной" публикой.

Вспомните концертные маршруты, залы,

где выступал музыкант, никогда

не пристосовывающийся в своих программах к уровням аудитории.

Вспомните два грандиозных вожжа Святослава

Георгиевича

"транс厚厚的" –

"транссибирский",

с запада на восток

и с востока на запад.

Маленькие, почти

нетронутые культурой

города, негоженные тропы

и приезд великанов музыки,

которого знают

все на свете! (Рихтер возил

с собой настрижика,

чтобы приводить

в более-менее божеский вид

лица всего весьма неподражаемые инструменты).

А элитарные "Лекабрьские

вечера" в Музее

изобразительных искусств

имени А.С.Пушкина,

которые придумали Рихтер.

Магия его таланта – колодская. Он заставляет

слушать себя, увлекает,

убеждает, формируя

преданнейшую (и весьма

многочисленную) армию

почитателей, поклонников,

последователей...

Святослав Георгиевич

снова в Москве. И, конечно,

все мы надеемся, мечтаем,

что не за горами времена,

когда снова встретимся

с ним в филармонических залах, на "Лекабрьских

вечерах", на фестивале.

Об этом мечтает и он сам.

Ведь не даром говорят:

"Дома – и стены лечат".

Марина ИГНАТЬЕВА

Возвращение Мастера

ПАЛИТРА

На прошлой неделе в Витебске состоялась вторая по счету Шагаловский пленэр (первый прошел два года назад). А до начала торжества в Минске прошла выставка Марка Шагала.

В Витебск на празднование приехала из Швейцарии внучка художника Мария Мейер-Грабер. Еще двое внука должны были приехать из США, но не смогли.

Их, впрочем, ждут в Витебске в конце лета. Но главным событием для Витебска в этом году стало получение в дар восеми картин художника. Четыре работы преподнес владелец Галереи графики Шагала в городе Майнен (Швейцария): Гюнтер Колмаки. Три гравюры передали Витебску глава немецкого комитета содействия Дому-музею Шагала в Витебске Герхард Виганд и профессор Геттингенского университета Кристоф Гольдман. Искусствовед из Германии Генрих Миндель покорил одну из известных литографий художника. До сих пор Витебск располагал пятнадцатью литографиями. Новые произведения Шагала, возможно, будут храниться в Галерее современного искусства, которая в скором времени должна быть открыта в Витебске.

В Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина – для выставки в основном здании – "Дух мечтой прелестных и воздушных...", а в филиале, в Музее личных коллекций – "Взгляд современника".

Если первая экспозиция является элегантной, интимно-сентиментальной искусством Франции XVIII века из собрания музея, а также из Оружейной палаты, усадьбы Останкино и Царицино, то вторая – живопись, графику, коллаж, скульптуру художников московского неофициального искусства 1960–1970 годов.



Раздел французского искусства XVIII столетия в ГМИИ имени А.С.Пушкина – один из значительных в мире. Но большинство работ из-за недостатка площади находятся в запасниках. Представленные 60 картин и 70 графических листов дают редкую возможность окунуться в эпоху прикладного искусства страны, чьё влияние на культуру России.

Холсты и картоны из коллекции Евгения Нутинича выставляются впервые. А так как полностью

заняты выставочные залы, включая и фойе, то в зале для выставки

актуальных экспозиций

все же придется сидеть на скамейках.

Беседу вела Наталья ЛОГИНОВА

P.S. 7 июля в беседе с корреспондентом ИТАР – ТАСС Еленой Пыльцевой Владислав Пьявко заявил, что постановка оперы "Хованщина" перенесется на неопределенный срок из-за финансовых проблем. Представление 60 картин и 70 графических листов дают редкую возможность окунуться в эпоху прикладного искусства страны, чьё влияние на культуру России.

– Борис Александрович Погребской – мой учитель. Какая может быть конкуренция? И никаких параллелей. Там спектакль.

– Да, там спектакль. Здесь – огромное оперное действо, в котором участвует более тысячи актеров. А вообще в этом проекте задействовано около двух тысяч человек.

– Какая могу возразить, если все деньги, которые получил, ссыплюсь, скажу им свою деньги и начну делать спектакль.

– Какая могу возразить, если все деньги, которые получил, ссыплюсь, скажу им свою деньги и начну делать спектакль.

– Какая могу возразить, если все деньги, которые получил, ссыплюсь, скажу им свою деньги и начну делать спектакль.

– Понятно, что даже такая со

стоятельная семья не в силах

финансировать этот проект полностью. Как удалось довести

этот проект до реальности?

– Юрий Михайлович Луков

нас поддержал, и правительство обеспечило частичные финансирования. Но это десять процентов.

– А остальные 90?

– Их сами. Несколько спонсоров отдали. Потому что позднее

раскрылось, что постановка

затратила миллион долларов.

Организаторы уже обращались

за помощью к правительству, в

Министерство культуры РФ, раз

личные финансовые структуры, однично, ответ да сих пор не получили.

– Возможно, эта прекрасная

идей воплотится в жизнь со временем. Жаль, если не в срок.

Тогда город лишится "древног

бюргерского бриллианта", одного из главных украшений своего кобинетного

представителя.

Соб. инф.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

VLADISLAV PIVYKO:

Оперный фестиваль. А почему нет?

На Красной площади в Москве намечается грандиозное событие – постановка оперы

"Мусоргского "Хованщины".

На вопросы корреспондента

«Комсомолки» Владислав Пивко

ЧЕТВЕРГ, 3

НТВ хочет поговорить с миром

На русском языке

В гостинице "Радисон-Славянская" состоялась пресс-конференция, на которой председатель телекомпании НТВ Игорь Малашенко, рассказал о новых сферах деятельности концерна "Медиа-МОСТ" и представил нового заместителя генерального директора "Медиа-МОСТа" по связям с общественностью. Им стал Вячеслав Костикин, бывший пресс-секретарь Президента РФ и экс-посол в Ватикане.

Поводом для пресс-конференции послужил запуск проекта "НТВ интернешнл", где деятельности которого – страны Западной Европы и Ближнего Востока

Мир "Нашему Дому"

Партия не сердится на Рохлина

В Москве прошла пресс-конференция ВОГД "Наш Дом – Россия" с участием Сергея Филатова, Владимира Рыжкова и Юрия Сизова, посвященная годовщине президентских выборов. С.Филатов вкратце подвел итоги прошедшего года, заключив, что получено то, что ожидали, а все "неожиданности" – наложенные отношения с Белоруссией и оппозицией, конфликт Думы и правительства – закончились. Избирательная кампания Ельцина В.Рыжков назвал "одной из лучших в двадцатом веке", объяснив ее успехом личных качествами самого Президента, хорошей командой и "абсолютно туризмической программой Экзекюте", заранее обреченнной на провал. На вопрос, как руководство партии намерено поступить с связи с недавним скандалом, он ответил, что исключить Рохлина никто не собирается и все будет уложено мирным путем. Что касается следующих выборов, то НДР предлагает прекратить практику летних выборов по той причине, что в стране "торожан-дичников" и селян-землевладельцев" это бессмыслица. Пример – неудавшиеся выборы в Челябинске, когда два демократически ориентированных депутата не прошли в Думу из-за нескольких ненабранных процентов голосов.

В личном беседе с корреспондентом "Культуры" С.Филатов отметил, что в государстве существуют "проблемы, которые не смогут решить юристы и экономисты", проблемы интеллигентские, нравственные и воспитательные. Для их решения по инициативе Союза писателей и при содействии НДР в октябре – ноябре будет проведен Конгресс интеллигентов. Этот конгресс должен работать постоянно. К его работе присоединятся политики, а также заслуженные соотечественники, которые "они не хотят быть просто посторонними наблюдателями".

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6**Валили деревья, а заготовливали "травку"**

Арестованы распространители наркотиков

Доих граждан Северной Кореи арестованы в Хабаровске за причастность к распространению наркотиков. Правда, познакомились с ними сотрудники правоохранительных органов через отечественных "телефончиков". Не так давно работники краевого подразделения УВД и ФСБ задержали одного из жителей Хабаровска, у которого обнаружили и изъяли около полутораграмма опиума.

Ход расследования выяснился, что этот сильнодействующий наркотик преступник получил при помощи сотрудника северокорейского лесозаготовительного представительства. Изъятое большое количество опиума у другого российского сбыщика засыпало оперативников на еще одного северокорейского гражданина. Оба гражданина КНДР арестованы. Теперь они "составляют компанию" своим российским "партнерам" по наркобизнесу.

Трижды спасавшая столицу

Владимирская икона Богоматери

Праздник иконы Владимира, трижды спасавшей Москву, отмечался в Киеве, откуда его в 1155 году перенес в Владимир Андрей Боголюбский. А в сентябре 1395 года чудотворную икону крестным ходом духовенства доставило из Владимира в Москву, чтобы защитить столицу от нашествия Тамерлана. С того времени икона стала достоянием города и находилась в Успенском соборе Кремля. А на месте встречи образа был возведен Сретенский монастырь. Он поставил образ в Вышнем. На постаменте иконы было изображение

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7**Не рубите стариков!**

"Гринпис" защищает древние леса Карелии

В этот день состоялась пресс-конференция "Гринпис", на которой "зеленые" рассказали о своей деятельности по защите старовозрастных (первыми) лесов Карелии. Эти леса, практически не затронутые человеческой деятельностью, являются основой для сохранения биоразнообразия на планете. На территории России осталось всего два значительных массива старовозрастных лесов: в Республике Коми, где леса уже давно получили статус "Всемирного природного наследия", и в Карелии. Сегодня там создается национальный парк "Калевала", который, как планируется, созиет наиболее уникальные лесные участки. Вообще создание парков или заповедников, хороших охраняемых территорий, – единственный метод борьбы против загрязнения и вырубки ценных природных ресурсов.

В своей борьбе "зеленые" не одиночка. Местное население Коствомяльского района присяло в их московский офис много писем с просьбой помочь сохранить ценные массивы. Программа "Северогид" демонстрировала у себя в эфире несколько интервью с жителями Коствомяльска. "Гринпис" связался и с главой Республики Карелия Виктором Степановым. Руководитель республики обещал принять старовозрастные леса под охрану.

сит и с осени начинает издавать для абонентов "НТВ+", новый журнал "Караван".

Канал НТВ теперь смотрят и в Азербайджане. Рассматриваются возможности сотрудничества с Киргизией и Украиной. Вячеслав Костикин в отличие от своего коллеги никаких цифр не приводил, он только что вступил в должность.

Его выступление было посвящено необходимости завязывания диалога между СМИ и народом.

Что касается литературной деятельности, то автор "Формы с Президентом" сообщил корреспонденту газеты "Культура", что мечтает написать любовный роман. Решив отставаться коммерческой уникальностью ходил до конца, Игорь Елагинович упомянул, что печатный блок "МОСТА" ("7 дней", "Сегодня", "Итоги") тоже убыток не приносит.

**МАГАТЭ ты мое,
МАГАТЭ**

Сорок лет агентству мирового антимилитаризма

В сентябре 1997 года МАГАТЭ отмечает свое 40-летие. Это событие было посвящено "круглому столу" Ядерного общества России и пресс-конференции "40-летие МАГАТЭ и российской атомной науки". В пресс-конференции участвовал заместитель генерального директора МАГАТЭ Виктор Мурогов, а также представители Минатома и РНЦ "Курчатовский институт".

Результатом деятельности МАГАТЭ было объявление сдерживания распространения ядерного оружия. С помощью независимых учёных из стран агентством был создан специальный чернобыльский проект. Выявлен рост заболеваний цитомегалии железы и психических отклонений у населения из близлежащих к месту аварии районов. Вопрос в том, оправдано ли на фоне этих цифр объявление в числе итогов внедрение ядерных технологий в медицину. Многими инновациями обязано агентству и сельское хозяйство планеты. Каждый четвертый американский банан обрабатывается гамма-лучами.

По словам представителя Минатома Георгия Каурова, "когда атомная электростанция – зеленый оазис, только мало кто об этом знает". Открытием для общественности может также явиться и то, что исключительно благодаря Курчатовскому АЭС местные водороды изобилуют рыбой.

На пресс-конференции не обошли и вопросы о "контракте века" – строительстве Бушардинской АЭС. Георгий Кауров сообщил корреспонденту "Культуры", что в Иран уже отправлены наши специалисты.

Надздратенко "наехал" на ОРТ

Надздратенко, попросил у журналистов губернатора края Евгения Надздратенко. По его мнению, Приморский край является одним из наиболее благополучных районов дальнего Востока.

Из каждого из них – доноров федерального бюджета. По словам губернатора,

Помимо не только не задерживали выплату пенсий, а даже находили возможности пополнить Пенсионный фонд; в прошлом году было перечислено 432 миллиарда рублей. Стабильная ситуация в крае, считает Евгений Надздратенко, и стала причиной того, что его поддержали коллеги-сенаторы на последнем заседании Совета Федерации.

Конфликт между главой Приморья и молодыми реформаторами Правительства России

приобретает затяжной характер.

Одна неуделя

ПЯТНИЦА, 4

Кому – нары, кому – канары

В прошлом году 5 тысяч следователей МВД оставили службу

Пришедшие на пресс-конференцию начальники МВД РФ Игорь Кожевников ("за сенсации" были немногими разочарованы: он сообщил, что о громких убийствах и терактах речь не пойдет, ибо его подчиненные не расследуют никаких преступлений против личности).

Все 45 тысяч следователей МВД заняты, в основном, раскрытием экономических преступлений. В прошлом году милиционеры редко покидали пять тысяч следователей. Среди них, по признанию И.Кожевникова, были и уволенные по несоответствию занимаемой должности. В основном же следователи оставляют службу из-за низкой зарплаты (их средний оклад составляет 1,5 миллиона рублей), и большой загруженности – ежегодно им приходится расследовать по 60 уголовных дел, что вдвое больше положенного.

По словам замминистра, сегодня в производстве находятся дела о мошенничестве руководителей компаний "МММ" и "Холпер Инвест", практически завершена серия дел о фиктивных авиао-

взятках на конкурсе номеров вышло 20 самых лучших.

Среди них – три главных призера. Первое место

заняла экипажи из Саратовской области. И.Кожевников сообщил, что 54 дела по "финансовым пирами-дам" уже завершены и переданы в суд. Государству возвращено более тринадцати миллионов рублей. Некоторые мошенники уже заняли тюремные нары, другие это еще предстоит. В частности, главе "МММ" Сергею Мавроди, которому, благодаря попытке выкупить депутатом Госдумы, удалось избежать наказания и покинуть страну. Ему скоро будет предъявлено новое обвинение, сообщил замминистр. Однако вряд ли обманутые вкладчики дождутся возвращения своих денег – суммы арестованного имущества мошенников составляет всего один процент от похищенного.

Несмотря на то что 250 участников из 36 российских городов "разброс" оказался тоже достаточно широким – от 5 до 15 лет.

Строгое жюри под председательством народного артиста СССР и России, директора Сочинского цирка Михаила Запашного на 125 представлений вышло 20 самых лучших.

Среди них – три главных призера. Первое место

заняла экипажи из Саратовской области. И.Кожевников сообщил, что 54 дела по "финансовым пирами-дам" уже завершены и переданы в суд. Государству возвращено более тринадцати миллионов рублей. Некоторые мошенники уже заняли тюремные нары, другие это еще предстоит. В частности, главе "МММ" Сергею Мавроди, которому, благодаря попытке выкупить депутатом Госдумы, удалось избежать наказания и покинуть страну. Ему скоро будет предъявлено новое обвинение, сообщил замминистр. Однако вряд ли обманутые вкладчики дождутся возвращения своих денег – суммы арестованного имущества мошенников составляет всего один процент от похищенного.

Несмотря на то что 250 участников из 36 российских городов "разброс" оказался тоже достаточно широким – от 5 до 15 лет.

Строгое жюри под председательством народного артиста СССР и России, директора Сочинского цирка Михаила Запашного на 125 представлений вышло 20 самых лучших.

Среди них – три главных призера. Первое место

заняла экипажи из Саратовской области. И.Кожевников сообщил, что 54 дела по "финансовым пирами-дам" уже завершены и переданы в суд. Государству возвращено более тринадцати миллионов рублей. Некоторые мошенники уже заняли тюремные нары, другие это еще предстоит. В частности, главе "МММ" Сергею Мавроди, которому, благодаря попытке выкупить депутатом Госдумы, удалось избежать наказания и покинуть страну. Ему скоро будет предъявлено новое обвинение, сообщил замминистр. Однако вряд ли обманутые вкладчики дождутся возвращения своих денег – суммы арестованного имущества мошенников составляет всего один процент от похищенного.

Несмотря на то что 250 участников из 36 российских городов "разброс" оказался тоже достаточно широким – от 5 до 15 лет.

Строгое жюри под председательством народного артиста СССР и России, директора Сочинского цирка Михаила Запашного на 125 представлений вышло 20 самых лучших.

Среди них – три главных призера. Первое место

заняла экипажи из Саратовской области. И.Кожевников сообщил, что 54 дела по "финансовым пирами-дам" уже завершены и переданы в суд. Государству возвращено более тринадцати миллионов рублей. Некоторые мошенники уже заняли тюремные нары, другие это еще предстоит. В частности, главе "МММ" Сергею Мавроди, которому, благодаря попытке выкупить депутатом Госдумы, удалось избежать наказания и покинуть страну. Ему скоро будет предъявлено новое обвинение, сообщил замминистр. Однако вряд ли обманутые вкладчики дождутся возвращения своих денег – суммы арестованного имущества мошенников составляет всего один процент от похищенного.

Несмотря на то что 250 участников из 36 российских городов "разброс" оказался тоже достаточно широким – от 5 до 15 лет.

Строгое жюри под председательством народного артиста СССР и России, директора Сочинского цирка Михаила Запашного на 125 представлений вышло 20 самых лучших.

Среди них – три главных призера. Первое место

заняла экипажи из Саратовской области. И.Кожевников сообщил, что 54 дела по "финансовым пирами-дам" уже завершены и переданы в суд. Государству возвращено более тринадцати миллионов рублей. Некоторые мошенники уже заняли тюремные нары, другие это еще предстоит. В частности, главе "МММ" Сергею Мавроди, которому, благодаря попытке выкупить депутатом Госдумы, удалось избежать наказания и покинуть страну. Ему скоро будет предъявлено новое обвинение, сообщил замминистр. Однако вряд ли обманутые вкладчики дождутся возвращения своих денег – суммы арестованного имущества мошенников составляет всего один процент от похищенного.

Несмотря на то что 250 участников из 36 российских городов "разброс" оказался тоже достаточно широким – от 5 до 15 лет.

Строгое жюри под председательством народного артиста СССР и России, директора Сочинского цирка Михаила Запашного на 125 представлений вышло 20 самых лучших.

Среди них – три главных призера. Первое место

заняла экипажи из Саратовской области. И.Кожевников сообщил, что 54 дела по "финансовым пирами-дам" уже завершены и переданы в суд. Государству возвращено более тринадцати миллионов рублей. Некоторые мошенники уже заняли тюремные нары, другие это еще предстоит. В частности, главе "МММ" Сергею Мавроди, которому, благодаря попытке выкупить депутатом Госдумы, удалось избежать наказания и покинуть страну. Ему скоро будет предъявлено новое обвинение, сообщил замминистр. Однако вряд ли обманутые вкладчики дождутся возвращения своих денег – суммы арестованного имущества мошенников составляет всего один процент от похищенного.

Несмотря на то что 250 участников из 36 российских городов "разброс" оказался тоже достаточно широким – от 5 до 15 лет.

Строгое жюри под председательством народного артиста СССР и России, директора Сочинского цирка Михаила Запашного на 125 представлений вышло 20 самых лучших.

Среди них – три главных призера. Первое место

заняла экипажи из Саратовской области. И.Кожевников сообщил, что 54 дела по "финансовым пирами-дам" уже завершены и переданы в суд. Государству возвращено более тринадцати миллионов рублей. Некоторые мошенники уже заняли тюремные нары, другие это еще предстоит. В частности, главе "МММ" Сергею Мавроди, которому, благодаря попытке выкупить депутатом Госдумы, удалось избежать наказания и покинуть страну. Ему скоро будет предъявлено новое обвинение, сообщил замминистр. Однако вряд ли обманутые вкладчики дождутся возвращения своих денег – суммы арестованного имущества мошенников составляет всего один процент от похищенного.

Несмотря на то что

ГРАДОНАЧАЛЬНИКИ

Ольга ИОНОВА

В мае 1848 г. в доме московского губернатора на Тверской обосновались Аароний Андреевич и Аграфена Федоровна Закревские. Новая хозяйка Москвы ничем не походила на прежнюю. Так, в отличие от ювелира Щербатова, в которой текла кровь Гедиминовичей, графиня Закревская не могла похвастать столь же аристократической родословной. Правда, по линии отца Аграфена Федоровна принадлежала к старинному роду Толстых (среди близких родственников – знаменитые писатели: Лев Николаевич и Алексей Константинович, известный об-



А. А. Закревский. Портрет работы Ильинского художника

щественный деятель и историк Дмитрий Андреевич, в творце не менее известной "ночной разбойнику", драматург Ф. И. Толстой – "американец"). А вот по линии матери была, с одной стороны, внука богача-старовера А. Н. Дурасова, а с другой – наследница уральских горнозаводчиков-миллионеров – Мясниковых-Твердышиных.

И выросла Грушина Толстая не в стиль изысканной обстановки, как Софья Апраксина. Воспитывалась англичанкой в доме отца – известного собирателя, библиографа Федора Андреевича – где древние рукописи и старопечатные книги представлялись с беззумно дорогим мрамором, фарфором или совсем вздорными безделушками.

Вступив в свет, "высокая смут-

Железная рука

тавший ни умом, ни богатством, ни знатностью. Однажды подобные изыски с лхой компенсировались иными достоинствами: великолепным знанием закупочных путей продвижения по служебной лестнице, редкой удачливостью и беспрекословной исполнительностью. Генерал-адъютант Александра I в 28 лет, в 37 А. А. Закревский был назначен финляндским генерал-губернатором, а в 40 поднялся до должности министра внутренних дел.

Таланты Закревского привлекли всему по вкусу Николаю I: в 1829 г. Аароний Андреевич был произведен в генералы от инфантерии, а в 1830-м возведен в генерал-достоинство (хотя и не говорил по-французски). Слагали подиоптии карьеру новоиспеченного графа эпидемии холеры. Будучи министром внутренних дел Закревский принял для борьбы с болезнью весьма решительные, но совершенно бесполезные меры – изгородил всю Россию карантинами, которые совершенно парализовали хозяйственную жизнь страны.

Николай I был недоволен неспешными действиями своего ministra и в 1831 г. "следствие совершившего расстроенного здравия" отправил его в отставку "с мундиром и пенсияю". Сомнаждать лет провел Аароний Андреевич частным человеком, занимаясь домашними делами и устройством значительных имений своих супруг. Однако Николай I не забыл о дарованиях своего экс-министра и, когда в 1848 г. вышел начавшихся волнений в Европе, Москву понадобилась "железная рука", государь удалил доброго и деликатного А. Г. Щербатова и призвал на службу к бессмертному А. А. Закревскому. "Надеюсь, что ты подпишешь Москву, которую Щербатов по ложному поводу совсем распустил", – напутствовал Николай I нового московского губернатора.

Появившись в Москве, Аграфена Федоровна с головой окунулась в светскую жизнь: устраивала грандиозные ужины и великолепные балы с иллюминацией. А. Ф. Закревской М. Ф. Каменской с бурным романом генеральши с Пушкиным, с легкой рукою гордо грационо за ее "монументальную красоту" стали называть "Медной Венерой".

Появившись в Москве, Аграфена Федоровна с головой окунулась в светскую жизнь: устраивала грандиозные ужины и великолепные балы с иллюминацией. Каждую пятницу в салоне графини собирался избранный круг. Светская болтовня перемежалась игрой в речи ях и пото. Что же касается благотворительности, то ее "высокие порты"



А. А. Закревский

мало волновали новую губернаторшу. Будучи по рангу начальника московских детских приютов, она вспомнила о них лишь тогда, когда в их пользу устраивались погребальные спектакли.

Единственное, что действительно увлекло графиню – так это театр. Постоянная зрительница Большого и Малого театров, Закревская не ограничивалась ролью пассивной поклонницы.

По ее почину в Москве начали составляться любительские спектакли, которые получили такое название "благородных". Они давались в Большом зале Дворянского собрания, но чаще – в доме самой губернаторши или подмосковном имении Закревской.

При всем том с появлением новых хозяев дом на Тверской пе-

рестал быть общественным и культурным центром. Правда, к Ааронию Андреевичу продолжали ездить на традиционные губернаторские балы, но "от семейства его устремились". Если верить мимурам, салоны графини представляли "мало привлекательного для людей с точки зрения вкусом".

Сам граф Закревский никогда не принимал участия в затеях спектакли, а также заботился о них лишь тогда, когда в их пользу устраивались погребальные спектакли.

Сама графиня Закревская

отписав в своей резолюции, что если строить пражечные у пропорций Пресненской пруда – "подходит рыбам", в других же прудах и без устройства пражечной вода до того нечисти, что никак не может употребляться для мытья породичного белбы". Так и остались первопрестольная без прачечки.

Зато при А. А. Закревском появился в столице новый фонарь. Для него Москва освещалась простыми масляными фонарями, дававшими больше колоти, чем света. Новый губернатор запретил в Москве первые спиртовые фонари, дав указание подшивать к спирту скопидор, чтобы первый оставался в памятках, а не попадал в желудок столичных поклонников (москвичи, похождения которых смешили "хроники", но пили).

В остальном же, несмотря на огромное количество исписанных бумаг и принятых грозных решений, за 11 лет губернаторства А. А. Закревского в Москве мало что улучшилось и изменилось. Видимо, генерал-губернатор больше волновало собственное благополучие, чем благоустройство города. Ни случайно первопрестольную будоражили слухи о темных финансовых операциях градодривателя, сомнительных торговых сделках, казенных поставках сухого и вина, о продаже ботов с целью личной наживы. Не случайно, когда в 1859 г. Александр II отправил А. А. Закревского в отставку, радость москвичей была наподдельной.

Сама графиня Закревская никогда не принимала участия в затеях спектакли, а также заботился о них лишь тогда, когда в их пользу устраивались погребальные спектакли.

Сама графиня Закревская

отзылась в своем письме к Ааронию Андреевичу: "Мысли, пишущие оценки истории Москвы, исчезают из личных представлений".

Третий книга – "Социалистическая реконструкция Москвы 1917–1922 года", четвертая – "Возрождение столицы новой России". И в этих томах авторы обещают раскрыть образно-символическое содержание городской среды, ее влияния на развитие государства, общества, личности.

Нельзя не сказать, что книга –

от замысла до воплощения – диктует Москвы. Она написана группой видных московских учёных, различающихся концепцией руководителя проекта: В. А. Бенгровадзе.

Но это не значит, что авторы – безусловные единомышленники.

Напротив, они мыслят, пишут,

оценяют историю Москвы, исчезающую из личных представлений.

Книга издана и напечатана в Москве 1917–1922 года", четвертая – "Возрождение столицы новой России". И в этих томах авторы обещают раскрыть образно-символическое содержание городской среды, ее влияния на развитие государства, общества, личности.

Представление книги состоялось в Доме журналиста. Вместе

с ней был впервые показан и компакт-диск "Москва", издание также по своему уникально. На него 56 часов впечатлений, своеобразная экскурсия по столице, включающая в себя текст, иллюстрации, кинохронику.

Подарок реставрируемого Мультимедиа-центра уже был вручен морем крупнейших городов мира на недавней их встрече в Москве. Теперь его могут иметь в своем распоряжении все желающие. Создан он высококомпьютерно, увлекательно, красочно. И хочется надеяться, что в компьютерных центрах, доступных детям, этот умный и красочный диск потешит ужасающие и глупые страхи.

●



МОСКОВА 850 лет

ных форм. После чтения, длительного изучения рисунков, разглядывания смотрящего на Москву другими глазами, понимая воспроизведенную в камне мысль.

Пока вышел в свет первый из четырех томов издания – "Древ-

Москва не сразу строилась

ния Москвы". Вообще считается оно двухтомным, но каждый том состоит из двух книг: "Образы исторической Москвы XVIII – начала XX века" освещает период новации Петра и классическую архитектуру допожарной столицы, а затем перестройку города вплоть до модерна начала нашего века.

Третий книга – "Социалистическая реконструкция Москвы 1917–1922 года", четвертая – "Возрождение столицы новой России". И в этих томах авторы обещают раскрыть образно-символическое содержание городской среды, ее влияния на развитие государства, общества, личности.

Нельзя не сказать, что книга –

от замысла до воплощения – диктует Москвы. Она написана группой видных московских учёных, различающихся концепцией руководителя проекта: В. А. Бенгровадзе.

Но это не значит, что авторы – безусловные единомышленники. Напротив, они мыслят, пишут, оценивают историю Москвы, исчезающую из личных представлений.

Книга издана и напечатана в Москве 1917–1922 года", четвертая – "Возрождение столицы новой России". И в этих томах авторы обещают раскрыть образно-символическое содержание городской среды, ее влияния на развитие государства, общества, личности.

Представление книги состоялось в Доме журналиста. Вместе

с ней был впервые показан и компакт-диск "Москва", издание также по своему уникально. На него 56 часов впечатлений, своеобразная экскурсия по столице, включающая в себя текст, иллюстрации, кинохронику.

Подарок реставрируемого Мультимедиа-центра уже был вручен морем крупнейших городов мира на недавней их встрече в Москве. Теперь его могут иметь в своем распоряжении все желающие. Создан он высококомпьютерно, увлекательно, красочно. И хочется надеяться, что в компьютерных центрах, доступных детям, этот умный и красочный диск потешит ужасающие и глупые страхи.

●



Кремлевский дворец XVII в. Рисунок художника М. А. Чижикова

В начале войн и смут

Века раскрывают свои тайны отнюдь не бесплатно

глазами, а за сколько, поступи в веков в прошлом?

Пусть обрывают замыслы и драмы, Издательский дом "Новое время" был тогда разгадан.

Но ведь у светлых делывает светлые продолжения. Бывает! Супруга Маргарита Андреевна Федотова создала "Фонд Сергея Дубова". Заметьте, не "имени Сергея Дубова", а "Фонд Сергея Дубова". То есть не просто в память о нем, а – Сергей Леонидович с нами, даже с нами. Средства для созданного фонда пришлось добывать заново, почти с нуля". Продала все, что могла. А дальше уже – с миру по нитке. Кое-кто "в мир" откликнулся. Но не особенно.

Что касается замысла, "Фонд Сергея Дубова" – благотворительный. Он поддерживает симпатичных журналистов, ставших жертвами криминала и современных войн. Оказывает помощь студентам Независимого института российского предпринимательства, учредителем которого был Сергей Леонидович Дубов.

Но главная цель – издание! Причем подчеркнута: издание просветительское, не связанные с коммерческим успехом, со доходами тут и мечтать не приходится.

И вот вышел в свет первый том прекрасного замысла Сергея Дубова – из серии "История России и Дома Романовых" в мемуарах современников. XVII–XX вв.". То есть мы теперь должны как бы в "святых святых" в таинстве проследить развитие Истории нашей

Ведь от нас таилось богатейшие наследия – мемуары свидетельства современников минувших времен. Некоторые, наименее известные, документы были изданы, но, так сказать, в сугубо ведомственных (научных) тиражах. А большинство мемуаров безвестно осталось в архивах. И то, и другое для нас, обычных читателей, было недоступно.

С этими просветительскими источниками работали лишь "допущенные" учёные и писатели и пересказывали их для нас на свое усмотрение.

И вот теперь к нам придут первоочередники в своем дополнительном виде. И мы сможем совершенно документально проследить развитие Истории нашей

России, то есть вынести наконец-то свое личное суждение. Ну а если кто-то вынес ошибочное суждение? Что ж, так ведь это он ошибается, а не за него ошибается.

И все-таки, в зачем нам это нужно?

Вопрос вроде бы не исторический, а риторический. Но позвольте привести не очень известные строки Николая Михайловича Карамзина, написанные в 1815 году.

Правители, Законодатели действуют по указанию Истории и смотрят на нее листья, как мореплаватели на чертиже морей. Мудрость человеческая имеет нужду в опытах, а жизнь кратковременна.

Но и простой гражданин должен читать Историю. Она мирит его с обыкновенным явлением во всех весях; утешает, что и в самом деле бывает в жизни. А что касается "правителей" и "законодателей", то, полагаю, этим наименованием "правители" будет крайне наивно виникнуть. А что касается "законодателей", будем надеяться, что не наивно! Ведь История России – это не копеечный, но доходный драматический роман для читателя в электрониках.

Конечно, я могу удивленно воскликнуть: "Неужто державные власти не примут "послесловие" участия в этом поиске соборных дел?" Думаю, что "неужто нет". У власти, какими бы они ни были, есть интересы, и интересы – это не копеечный, но доходный драматический роман для читателя в электрониках.

Чтобы выпустить в свет 30 фундаментальных томов об Истории России, то есть свершить дело поистине государственной значимости, скромных средств "Фонда Сергея Дубова", мне, конечно, не хватит. Чего уж обольщаться! Маргарита Андреевна принесла на свою премию племянник гитантов, который раньше ворвался в советские симфонии научными усилиями учреждениями и Государственным музеем науки и техники. А каково-то Маргарите Андреевне в одиночку! Каждый последующий том, насколько я наслышан, будет издаваться на выручку из предыдущего. Это нереально! Ведь История России – это не копеечный, но доходный драматический роман для читателя в электрониках.

Чтако мало у меня надежд на "истории" державных российских казн. Если вот только Юрий Михайлович Лужков на это поистине соборное дало согласие!

Позвольте сказать напрямую, не стыдясь своей противной руки: телефон-факс "Фонда Сергея Дубова" – (095) 923-4320. Давайте сами поддержим это светлое дело на благо просвещения России. Поможем сами себе.

Позвольте сказать напрямую, не стыдясь своей противной руки: телефон-факс "Фонда Сергея Дубова" – (095) 923-4320. Давайте сами поддержим это светлое дело на благо просвещения России. Поможем сами себе.

Сергей ЛИВНЕВ,
директор студии:
— Пополнение дел на студии летом 1995 года было катастрофическим. Зарплата не выплачивалась по четыре месяца, коммунальные службы города грозили отключением всех коммуникаций. Долги студии составляли 6 миллиардов 297 миллионов рублей.

Все права на фильмы были отданы на несколько лет вперед, деньги за это были давно получены и давно потрачены. Значительная часть двоекомского имущества — микрофоны, объекты, костюмы, ценная мебель — пропали. Начали уже продавать недвижимость.

Квалифицированные специалисты в массовом порядке студию покидали, режиссеры и продюсеры создавали свои объединения. Еще большее количество помещений сдавалось либо под офисы, либо под склады для хранения. В этой ситуации на студии появилось новое правление: Ростоцкий, Мороз, Уразбаев, Тодоровский, Хван... — и был назначен новый директор, то есть я.

Зимой 96-го года были разработаны концепции ограниченного использования бюджетных средств, которая получила впоследствии название "Программа малобюджетного кино". Идея программы в том, чтобы в условиях ограниченного финансирования со стороны государства активизировать кинопроизводство, за счет большого количества недорогих производств фильмов, которые бы, тем не менее, были ориентированы на зрителя, и могли бы вернуть деньги, потраченные на их производство с тем, чтобы запустить новые фильмы. Осенью 96-го первые фильмы "Программы малобюджетного кино" были запущены.

Летом 96-го киностудия создала дочернюю компанию "Телепроект". Ее задача — создавать и размещать на телеканалах познавательные и развлекательные программы, телесериалы и телепиктографии.

Осенью 96-го на телеканале НТВ вышли первые передачи, сделанные нам: "Новости шоубизнеса", "Афиша развлечений", "Кинокие новости", "Сладкая жизнь", "Журнал журналов". В настоящий момент "Телепроект" сотрудничает с РТР, где выходит с ежедневной программой "Траффик", а также с еженедельной передачей "Хочу в артисты", которая создается совместно с компанией "Фора-Фильм".

С РТР заключен договор на передачу "Лико". Она будет выходить с августа. Также для Российского канала сделан пилотный выпуск серии программ о культуре под названием "Поклонение вещей". Ведущий — известный киновед и культуролог Кирилл Разлогов.

Заключен договор с новым московским каналом "ТВ-Центр" на три датские передачи: "Детские анекдоты", "Утренний раздевал" и "Хорошее утра". В конце 96-го киностудия удалось вернуть большую часть прав на свои фильмы. Тогда же была создана дочерняя компания киностудии "Алексей Максимов", которая занимается реализацией прав на фильмы киностудии на отечественном и международном рынках. Позже в этой структуре появилась еще одна фирма — "Видеопроект", которая специализируется на выпуске и продаже видеокассет. В настоящий момент выпущено более 30 фильмов.

Новое направление студии определилось не сразу. Сначала задачей нашей было вернуть работоспособность и управляемость производственной базы. Производственная база — это только наша тактическая цель, но этого недостаточно для того, чтобы студия полноценно существовала как студия. Стратегическая же цель, которую студия перед собой поставила, — это превращение в многопрофильную, продюсерскую, прокатную компанию полного цикла, которая инициирует кинопроекты, телепроекты, видеопроекты, организует его финансирование, осуществляет своими силами на своей производственной базе и самостоятельно выходит с этим на рынок и продает это на рынок. И таким образом вырастают деньги на производство следующих проектов.

Примечательно, что первый план выходят задача организации и расширения сбыта своей продукции, налаживания воздушного механизма. Поэтому студия сейчас стремится к созданию общероссийской сети распространения своей продукции и активно работает с регионами. Большую часть продукции студия строится и, видимо, будет строиться на ориентировании на молодежь и детей. Не просто потому, что мы студия детских и юношеских фильмов, а потому, что именно эта категория — дети и молодежь — является наиболее активным потребителем той

Студия им. М. Горького

10 июля 1997 г.

Ситуацию в отечественной кинопромышленности давно насторожила кризисная. Умения работать в нынешних финансово-экономических условиях хватает далеко не всем. Жесткая конкуренция вытолкнула на обочину жизни людей, еще вчера интенсивно работавших в кинематографе. Каковы пути выхода из тупика? Один из вариантов спасения ряд наших кинематографистов видят в реализации идеи малобюджетного кино. Проект этот, по их мнению, не принципиальная установка, а вынужденная мера, хотя и позволяющая открывать новые имена, экспериментировать. Малобюджетным считается фильм, бюджет которого составляет 200 тысяч долларов (среднебюджетный — 500–600). Картина предназначена для лимитированного бюджета и не страдает от этого. Производители

такого рода кинопродукции готовы зависеть от проката, а не получать все в процессе производства и рассчитывают, что премьеры будут выходить через один-два месяца. Утопия это или реальность покажет время. А пока накопилось слишком много вопросов, требующих разрешения. На студиях сегодня неспокойно. Не стала исключением и Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького. Недавно там состоялась конференция трудового коллектива, на которой рассматривался вопрос о положении дел на студии, а в нем, этом положении, как в капле воды, нашли отражение проблемы, возникающие и в других аналогичных киноструктурах. Возможен ли вообще прорыв в одной отдельно взятой студии? Попробуем в этом разобраться.

продукции, которую мы производим и способны производить.

Одна из самых острых проблем студии — проблема творческих работников и работников смежных групп. Государство имело дело с безработицей, поскольку люди являются работниками студии, но и работы каждого сотрудника — доказать, что он на своем месте.

Киностудия, безусловно, нуждается в крупномасштабной реконструкции, чтобы обновить производственную базу. А для этого нужны деньги. Нужно как можно скорее определить, каким же образом будет решаться проблема денег: или это будет акционирование с привлечением инвестора, или превращение студии

но, где есть экспертная комиссия, которая определяет наиболее интересные проекты и их финансирует. За этим стоит неизбежность запуска, штучного производства. Это позволяет загрузить кинобазы, поэтому производство во время дрожает. Появляются несколько картин, которые имеют фестивальный успех, а проката не имеют. Возвращаются деньги это не приносит, и все становится в кино на исходные позиции. Опять мы просим денег, опять какую-то их часть выбываем, опять пытаемся что-то сделать, и так далее.

Вот такой у нас сегодня грустный круговорот дел в кинемато-

графии. Нашего кино нет. Не будет никакого детского кино, если в дневное время показывают детям половые акты. Ну неужели вы думаете, что возродится наша кинестудия? Вы верите, что Ростоцкий сможет снять "Белый Бим Черное ухо" или "Абори здесь тоже"? Да что мне врем сажи сбесе? Ничего этого не будет.

Все наши мастера остались за бортом — монтажники, режиссеры, светотехники, художники. Где они сейчас работают? Они работают в клипах, они снимают простигуты, они снимают членов, кто знает что, только не художественное кино. Мы, творческая интеллигенция, Богом уполномоченная влиять на души человеческие, мы сейчас занимаемся тем, чем нужно. Мы пристраиваемся в эту систему. А мы должны вспомнить ее подороже.

И все это деньги, которые потом приходят на студию. Мне однажды, когда я слышал огненное осуждение в своем адрес, вынувшись, сказала: "Мы счастливые, потому что мало кто знает что, только не художественное кино. Мы, творческая интеллигенция, Богом уполномоченная влиять на души человеческие, мы сейчас занимаемся тем, чем нужно. Мы пристраиваемся в эту систему. А мы должны вспомнить ее подороже.

У меня душа болит. Я знаю, что и вы долго не проживете, потому что нас умерщвляют каждый день. Без нас ничего не будет. Что всегда воспитывало Россию? Литература, живопись, музыка, потому что мы счастливы. Разве мы счастливы это делаем?

Виноваты ли мы в том, что произошло? Конечно, потому что мы позволили все это в то время, когда Ролан Быков утверждал свою модель. Я говорил, что не может быть этой модели, потому что мы эти студии строили, не мы создавали этот кинематограф, его создавали великие мастера, портреты которых в холле висели, где сейчас устроили бар и прочее.

Когда собака забегает в церковь, церковь освящает. А к нам не собака забежала, сатана забежал в души наши. И если мы сейчас не выразим искреннего желания произвести очищение, ничего в России не произойдет, ничего у нас на Киностудии Горького не будет.

Спасут ли юношество четыре миллиарда, которых мы обогодели, которые мы называем "Госкино"? Да это морковка, которую повесили на палочке перед кошкой и она бежит за этой морковкой. И думает, что она ее съест. Не будет этого. Я вижу, что вы наяды мои смигаете, что это действительно так — благородство духа Сигтаго сходит не на каждого, но кто над этим посмеется, тот за это горюх поплатится.

Они на меня смигнули — я вижу, сколько мастеров, которых я люблю, уважаю: костюмеров, звуко-, светотехников, сценографов — всех. Я изменился перед вами за качество моего выступления, но если мы не возмущимся, ничего на этой студии не произойдет. Лишьно я говорю прежде, что нужно поверить этим людям, которые пришли, но сегодня я им не верю. Я вас призываю позвать к руководству студии опытных, настоящих, болеющих за это дедов, патриотов. Духа Сигтаго сходит не на каждого, кто над этим посмеется, тот за это горюх поплатится.

Спасут ли юношество четыре миллиарда, которых мы обогодели, которые мы называем "Госкино"? Да это морковка, которую повесили на палочке перед кошкой и она бежит за этой морковкой. И думает, что она ее съест. Не будет этого. Я вижу, что вы наяды мои смигаете, что это действительно так — благородство духа Сигтаго сходит не на каждого, но кто над этим посмеется, тот за это горюх поплатится.

Сергей УЛЬЯБОВ, начальник кинокомплекса отеля:

— Я работаю на студии с 1937 года. Поверьте, я не считаю себя таким мудрецом, который все понимает и знает, что надо делать. Но моя студия не знает никого, кто ее смигает. Я знаю, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из тех, кто выступает здесь, и кажется мне, что они живут на Луне. Мне напоминает этот тон иждивенчества. Он неуместен в наше время. Надо понять, что мы живем в новых условиях, в стране, в которой нет обединяющей идеи. Вот говорят, кому-то поручено такую идею выдать. И сейчас это не знает никто. Слушаю многих из

Понедельник, 14 июля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00-12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости.
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба".
10.00 Попе чудес.
10.55 Футбольное обозрение.
11.25 Домашняя библиотека.
11.35, 19.35 Угадай младенца.
12.15 Хф "ЖАНДАРМ ИЗ СЕН-ТРОПЕЗА".
14.05 "Дракон", Мультфильм.
14.30 Человек и закон.
15.15 Примиряя мультсериалы "Супер-Дядя Сорокоголов".
15.45 Марафон-15.
16.05 Звездный час.
16.40 "Гарди - смешной человек".
17.05 До шестидесяти и старше.
17.30 Вокруг света.
19.10 Час пик.
20.05 "Мы".
21.00 Время.
21.40 "Полтергейст - 2".
22.30 Авторская программа Эдварда Радзинского "Галантный век. Загадка Марии".
23.30 Хф "ИМЯ КАРМЕН".

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 17.30 Лукоморье.
8.50, 17.55 Посторы на себя.
9.00 Православный календарь.
9.15, 25 "КЛУБНИКА".

9.30 Стартовый разворот.

10.10, 19.00 "САНТА-БАРБАРА".

12.05, 22 "Славянский базар".

12.10 "БОГАН-БЕДНЯК...".

13.35 Ретрофильмы.

13.45 Мультфильмы.

14.25 "Русская дорога".

15.00 Богема. Театр на Бродвее.

15.45 Вместе.

17.20 Там-там новости.

18.05 Пульс.

20.35 Добрый вечер.

23.40 Дакурская часть.

ТВ-Центр

7.20 Мир вашему дому.

7.30 Информационно-развлекательная программа.

9.25, 12.05 Сказочный альбом.

12.20 Вечер спасения.

14.50 Мультфильмы.

15.05 Богема. Р.Карпин и В.Ильинченко.

15.45 Образ жизни.

17.15 Там-там новости.

18.05 Час пик.

20.35 Добрый вечер.

23.45 Жара в ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ".

0.25 Петровка. 38.

МОСКОВИЯ

7.00 Москва.

16.20 Для всех и каждого.

18.30 Губернские известия.

19.00 "Там-там новости".

19.35 Стартовая минутка.

20.00 "На самом деле".

20.30 Хф "КАК СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ".

23.40 Жара в ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ".

НТВ

6.00, 9.00, 12.00, 14.00, 18.00, 19.00,

22.00, 0.00 Сегодня.

9.15 "ПОЛИЦИЯ НЬЮ-ЙОРКА".

10.15 "Женщины с дикого запада".

12.20 Дог-шоу. Я и мой собака.

12.50 Бабушкины сказки.

13.00 "Традиционная война".

14.20 Хф "О. БОМБЕР" (США).

15.00 "ТОЛПУБОЕ ДЕРЕВО".

17.00 Дистанция 60.

18.30 Футбольный клуб.

19.40 Герой дня.

20.05 Хф "БРЮС И КУН-ФУ".

22.45 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ".

23.40 Время.

24.45 Спортивные новости.

25.55 Мультфильмы.

26.00 "Моя Россия".

21.40 Звезды Марининг". Ульяна Лопатина.

ТВ-6

7.40 Мультфильмы.

9.35 "ОСП-студии".

10.20 Парик. Парик.

10.50 Спорт недели.

12.00 "Обозреватель".

12.50, 18.50 "СЕМЬЯ КИМБЕЛЛОВ".

14.15 Мультфильмы.

15.00 Хф "МЕЛОДРАМА С ПОКУШЕНИЕМ НА УБИЙСТВО".

17.05 "ФИЛIPPER".

17.35 Диск-канал.

18.35 Частный случай.

20.05 "Професии: Акулы мира".

21.15 "ДИНАСТИЯ II (СЕМЬЯ КОЛБИ)".

22.15 Те Кто.

22.45 УПЛИЦА "ЖЕЛТАЯ НИТЬ".

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ

13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБви".

14.35 Срок отстава седгины.

15.05 Советы садоводам.

15.25 Роман с героями.

15.55 Папа, мама, я — спортивная семья.

16.40, 23.20 Телеподкасы безопасности.

16.55, 22.30 "КАВАИЧИОН КРОСС".

17.45 Треклист. Международные соревнования.

18.45 Спор.

19.55 Мультфильмы.

20.00 "Моя Россия".

21.40 Звезды Марининг". Ульяна Лопатина.

Четверг, 17 июля

9.10 С. Исп. Е.Стародумов (гитара). 11.12 Концерт ГАСО под Е.Сметанова.

(М.Ипполитов-Иванов, Р.Глазэр, Г.Малер). Сол. Н.Герасимова и Г.Бахов.

12.57 А.Шнитке. Соната для альпиниста и фло. Исп. А.Делим и Ю.Слесарев.

13.40 В.А.Монет. Концерт для флейты и арфа с оркестром. Сол. В.Дуннова.

14.30 Т.Сергеева. 17.00 Концерт Московского арийского камерного ансамбля.

15.00 А.Кадиш. 15.45 С.Ильин. 18.00 П.Лихачев. 20.12 "Э.Левинсон".

21.15 А.Карасев. 21.45 А.Любимов. 22.15 А.Любимов.

23.15 А.Любимов.

Среда, 16 июля

9.00 С.Исп. Е.Стародумов (гитара). 11.12 Концерт ГАСО под Е.Сметанова.

(М.Ипполитов-Иванов, Р.Глазэр, Г.Малер). Сол. Н.Герасимова и Г.Бахов.

12.57 А.Шнитке. Соната для альпиниста и фло. Исп. А.Делим и Ю.Слесарев.

13.40 Т.Сергеева. 17.00 Концерт Московского арийского камерного ансамбля.

15.00 А.Кадиш. 15.45 С.Ильин. 18.00 П.Лихачев. 20.12 "Э.Левинсон".

21.15 А.Карасев. 21.45 А.Любимов. 22.15 А.Любимов.

23.15 А.Любимов.

Вторник, 15 июля

9.10 Игорь М.Аркадьев (М.Мусоргский, А.Скрябин, М.Ариадьев). 10.25 "Дорогирует Годар". 11.30 А.Мота. Струнные квартеты. Исп. "Новый Будапештский квартет". 12.15 Русская музыка А.Арлентьевского, Д.Бортнянского, П.Чеснокова. Сол. И.Аркадиев. Дир. В.Попков. 12.45 Продвижение П.Чайковского на концертном Г.Соколова и С.Карасева.

13.54 Скрипичные сонаты Д.Тартини и Л.Ианчика. Сол. М.Лобанов и С.Лобанова.

14.05 "Симфонии Энрико Карузо". 15.35 М.Мусоргский. Опера "Борис Годунов". В главных партиях: Н.Лукашев, Н.Гюзелев, А.Джаков. Ф.Омаковский. Дир. Г.Фон Карапе. 16.20 "Д.Христофоров". 18.22 Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита "Шелест". Дир. А.Лизер. 23.13 А.Дворжак. Славянские танцы для фортепиано в 4 руки. Исп. Дж.Эннисон, Л.Кинт.

Пятница, 18 июля

9.10 В.А.Монет. Концерт № 21 для фло с оркестром. Солист Д.Линчetti.

12.00 "Возрождение в России". Хор Донецких казаков под С.Жарова.

12.54 Скрипичные сонаты Д.Тартини и Л.Ианчика. Сол. М.Лобанов и С.Лобанова.

14.05 "Симфонии Энрико Карузо". 15.35 М.Мусоргский. Опера "Борис Годунов". В главных партиях: Н.Лукашев, Н.Гюзелев, А.Джаков. Ф.Омаковский. Дир. Г.Фон Карапе. 16.20 "Д.Христофоров". 18.22 Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита "Шелест". Дир. А.Лизер. 23.13 А.Дворжак. Славянские танцы для фортепиано в 4 руки. Исп. Дж.Эннисон, Л.Кинт.

Суббота, 19 июля

1.00 Хф "ЗАБУДЬТЕ СЛОВО 'СМЕРТЬ'".

9.40 Лотто-Миллион.

9.45 Домашняя библиотека.

10.00, 15.00, 18.00 Новости.

Воскресенье, 20 июля

1.00 Хф "МОРЕ СТУДЕНКОЕ".

9.30 Мультфильмы нашего детства.

9.55 Спортлото.

10.00, 15.00, 23.25 Новости.

10.15 Татьяна Доронина в серии

"Жизни замечательных людей".

10.25 Мария Стешукова.

10.30 Павел Кашин.

10.35 Ирина Скобцева.

10

Налидра

Немцы не любят простых решений.

11

Kino

Кубанские ковбои.

12

Театр

"Мертвый обезьяна" Александра Парры.

13

Музыка

Ногами робких учениц.

15

Звездный ринг

Наоми Кэмпбелл и другие.

КИЛЬТУРА**ГВОДЬ ПРОГРАММЫ**
Мой родной жаворонок

Мария ГОРОДОВА

Русской лесной в исполнении Надежды Плевицкой равно заслушивались и государь-император, и кухари. Собинов гордился тем, что вывел ее на большую сцену. Шальгин называл "мой родной Жаворонок", а Рахманинов сам аккомпанировал во время записи так полюбившейся ему курской водяной "Белолицы румяницы вы мои..."

Но не по ариевским будкам афиши и рукописям запамятанным залам консерваторий тосковала Надежда Власьевна, когда оказалась в эмиграции.

Страницы ее воспоминаний пронизаны тоской по родному селу Винникову, где бушуют сирены и на выгоне, за Троицкой церковью, девочки водят караоке, а мама кличет свою Длижку домой.

Земной путь Надежды Плевицкой, самодорожной русской песни, был уникально блестательным и одновременно, как путь многих в ХХ веке, трагическим. Завершился он в тюрьме французского города Ренна. А на Родине годы скучали щегольеванием, а потом почты полного забвения.

И сейчас в селе под Курском — многое Винниково (это деревня Филипповка) — но мало кто из них может сказать, ком и чем были их предки и прабабки. Эпоха катком прошла по жизням миллионов, но памяти людской. И еще страшнее — она катком прошла по русской народной песне, песне, которую Плевицкая подняла на непостижимую высоту. Но потребность в этой песне в народе живет.

КУРСК

Заветы Дмитрия Покровского**ПАМЯТЬ**

Ольга НЕВЕДРОВА

Вот уже год, как ансамбль Дмитрия Покровского живет без своего руководителя. Вечер памяти вызвало множество музыкантов и певцов, актеров и исследователей прошел в московском театре "Эрмитаж".

Для призывающей к разрекламированным перформансам Москвы это было типичное событие. Однако даже поверхностная ретроспектива деятельности Покровского, прозвучавшая на вечере, привела в изумление. Первый состав своего ансамбля он вывел... из ресторана, куда пришел ставить "русскую" программу. Признанный мастер союза государственную премию потратил на покупку лодки, ибо, разлучиваясь с песнями, участники ансамбля поняли, что необходимо учиться сказывать. На вечере вспоминали о кропотливом "хопании" Покровского в русском фольклоре с многочисленными жертвами в деревнях. Об открытии для широкой аудитории того факта, что на севере России поют не так, как на юге. И вновь прозвучал звук руководителя своим солистам: русский фольклор — это, существа, тоже доказать и петь его надо, как Энгела Фидлерсацль. А как забыть, что в последние годы ансамбль Дмитрия Покровского не ушел не только фольклор, в музыку Шнитке, Мартынова, Батогова. Он шел к "Саадебки" Игоря

Стравинского, к сожалению, больше известной в США, к "расколовому" русского авангарда, разработал проект пьесы Кандинского "Желтый звук", носивший с идеями постановки "Бобби" Велимира Хлебникова.

Композитор Владимира Николаева ансамбль начал готовить еще со своим руководителем. Но премьера состоялась только в мае этого года на ежегодном фестивале новой музыки "Авангард". Во второй раз она была исполнена в "Эрмитаже". Удивительный синтез на первый взгляд бесконечных звукосочетаний, шумового оформления, своеобразных движений заставил почтнуться, что имел в виду Дмитрий Покровский, желая показать связь между русским авангардом и народным искусством. Своебразный мостиком к этому произведению стали четыре хора Стравинского. А началось вечер с хорошо известной друзьям ансамбля песни "На Камышинке", почти рекитативной быльнею об Илье Муромце. "Песни Чудовы", поставленные Покровским еще в 1975 году, исполнены Тамара Смыкова, уже имеющая свой ансамбль.

Но как же быть с вопросом, витавшим в воздухе: будет ли ансамбль дальше? Худрук "Эрмитажа" Михаил Левитин, работа в радиоспектакле которого "Еленинские шлюзы" стала последней для Дмитрия Покровского, хочет дать ансамблю фиксированный оклад и место в своем театре. Слово, как всегда, за Московским комитетом по культуре.

Эхо пушкинской дуэли**ТЕМА**

Борис ФИЛИППОВ

Первым выходом Владимира Балашова на сцену в качестве драматурга была пьеса "Когда в садах лиценз". Тогда актер Тоза в спектакле, поставленном молодым В. Мотылем, впервые представил на российской сцене Пушкина-лицистца. А вскоре автор пьесы был принят в Литературный институт. Дипломный проект выпущен стала вторая пьеса о Пушкине — "После лиценз", написанная в стихах. После публикации в альманахе "Современная драматургия" она была поставлена на Московском радио актерами Малого театра. С тех пор не искался интерес Владимира Балашова ко всему, что связано с величием поэта. Он участвует в премиальных в Михайловском и в училищной Каменке, в Богдане и на Кавказе, где Пушкин встре-

тил тело убитого А. С. Грибоедова, в спектакле "Захаровы-Вяземы". Сейчас Владимир Балашов заканчивает пьесу "Дуэль", тоже в стихах. А до этого было пьеса "Преборажены" о молодом Петре Первом, тоже подсказанный пушкинским "История Петра".

Основатель уральского архива литературы и искусства В. Бирюков как-то нашел в эмигрантской прессе сообщение о том, что спустя сто лет после выступления на Черной реке в провинциальном Шадринске была отслужена панахида по убиенному великану поэту. Это послужило толчком к созданию пьесы "Эхо пушкинской дуэли". В. Балашов попытался исследовать в ней отзвуками тридцатой судьбы поэта в русской глубинке. И снова пьеса в стихах о Пушкине, но без Пушкина. Сейчас пьеса поступила в театральную коллекцию Министерства культуры, яко зинти-ресовалась и Свердловская кинокомпания.

Новая Опера

Московский театр "Новая опера" продает комплект из 4 листов с металлическими копиями.

Справки по телефону 291-11-00 с 10 до 17 ч.

11

Kino

Кубанские ковбои.

12

Teatr

"Мертвый обезьяна" Александра Парры.

13

Музыка

Ногами робких учениц.

15

Звездный ринг

Наоми Кэмпбелл и другие.

9

Контекст**Выставка**

Елена РЖЕВСКАЯ

Любители фарфора могли познакомиться с лучшими его образами в Музее личных коллекций ГМИИ имени А. С. Пушкина (из собрания А. Д. Борисова). Проще всего с помощью успехом экспозиции, насчитывающей 20 тематических разделов, явилась неожиданной во мнении сенсационной акции по смешению цветов, ибо систематизирована и убедительно показала целый пласт отечественной культуры. И будто в прогулке ей галереи "Славянский дом", что на Гончарной набережной, открыта выставка отечественного фарфора "Балет... Балет... Балет!".

Очевидно, что фарфор со своейю ему белесой и легкостью, как никакой другой материал, подходит для воплощения темы балета.

Именно поэтому многие века художники-фарфористы запечатлевают в этой технике изящные пластики и греко-римские поэзии их партнеров. Искусство "русского фарфора" издавна высоко в России, а в мире считаются непревзойденным. Их

Искусство Терпсихоры

объединяет высочайшее мастерство исполнения. Но, к сожалению, искусство малой формы перевивает тяжелые времена. И, кроме того, осталось мало художников, воплощающих тему балета в этом материале. Данная экспозиция представляет патристов балета отечественного фарфора — Г. Чечулина, Н. Ганрио, Л. Лондон и ряд известных художников середины века. Всю работу очень красны, отличаются большим вкусом и высоким мастерством исполнения. Художники запечатлели Анну Павлову, Тамару Карсавину, Майю Плисецкую, Екатерину Макарову в конкретных спектаклях и костюмах. Для любителей балета это особенно ценно, ибо таких произведений мало в памяти любимый спектакль или образ балерины.

Экспозиция, как и прошедшая выставка из коллекции А. Добринского, подводит определенный итог искусству фарфоровой пластики конца двадцатого века, убедительно демонстрируя, что никакие события и потрясения не смогли вытеснить из нашей жизни тяготение к этому круглому, но столь красивому миру русского фарфора.

Чувиди, что фарфор со своейю ему белесой и легкостью, как никакой другой материал, подходит для воплощения темы балета.

Именно поэтому многие века художники-фарфористы запечатлевают в этой технике изящные пластики и греко-римские поэзии их партнеров. Искусство "русского фарфора" издавна высоко в России, а в мире считаются непревзойденным. Их

только именитые фотографы, такие как Виктор Ахломов, Сергей Борисов, Валерий Щекоткин, и на талантливые репортажи и любители из "блубинки" — Владимир Степанов из Екатеринбурга, Георгий Хрушев из Владивостока, Виктор Егоров из Иванова и многие другие.

Уникальность в том, что здесь есть и памятники фотографии, это жанровые зарисовки сегодняшней жизни России.

Перед нами мир без крови, насилия и политики — тот мир, в котором по-настоящему стремится жить люди и в прошении, и в стоянии.

Соф. инф.
Фото В. Степанова
Foto V. Степанова



E. Маси-Маклер. "М. М. Плисецкая - Райдемон"

Юбилей "Домового"**ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ**

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Время от времени в каминном зале Центрального дома журналистов собираются люди, кто именуется украшением российской культуры. Чеканые, отлитые в бронзе фразы произносят Фаиль Искандар, прозаик Андрей Битов читает свои стихи, причем сопровождаются они игрой гобоиста, пианиста Николая Петрова сидится за рояль, и зал оглашает волшебные звуки...

Все вышеписанное, как, впрочем, и многое другое, есть не что иное, как заседание Международной ассоциации творческой интеллигенции "Мир культуры", объединяющей в своих рядах творцов из разных стран мира. Как и положено ассоциации, у нее есть генеральный директор, усиленный которого она живет и существует. Вот уже пять лет эти заботы несет Анатолий Золотов. А с 1989 года Анатолий Николаевич возглавляет Центральный дом журналиста.

Анатолию Золотову исполнилось 50 лет. Это тот возраст, когда уже много знаешь и умеешь, апереди еще есть время, чтобы реализовать задуманное. Главное, как говорят в таких случаях, чтобы хватило сил. Сил у А. Золотова хватит. Это уж точно.

Надо сказать, что за эти, прямо скажем, не самые простые для творческих союзов и творческих домов годы коллектив, возглавляемый А. Золотовым, не только сумел удовлетворить ЦДЖ на плазму, но и добавил к славе одного из самых знаменитых в Москве домов новых страницы. Здесь и проведение самых престижных вернисажей, и постоянно действующий пресс-центр, в котором перебывали практически все действующие лица современной российской политики и регулярные благотворительные обеды для ветеранов столичной журналистики.

Музыкант по специальности и блестящий организатор по своей сути А. Золотов сумел привнести в жизнь журналистского клуба дух и чувство меры, которых так часто не хватает роскошным клубам для элиты, плодящимся нынче по стране, соединив эти качества со стабильностью и порядком, то есть, чего однажды недостает всей нашей жизни вообще.

Анатолию Золотову исполнилось 50 лет. Это тот возраст, когда уже много знаешь и умеешь, а переди еще есть время, чтобы реализовать задуманное. Главное, как говорят в таких случаях, чтобы хватило сил. Сил у А. Золотова хватит. Это уж точно.



Фото Н. Самойловой

Журнал, родившийся во сне**MASS-MEDIA**

Ольга СОЛОДОВА

Журнал, точнее, альманах "АЛ Арт", имеющий сложный подзаголовок "Авторская песня: проблемы, события, мнения", его создателям приснился. Со всеми рубриками, принципиально сделавшей строгой одноцветной обложкой и черно-белыми страницами.

Однажды утром год назад Михаил и Ирина Столляр поняли, что двадцать лет труда на изве- авторской песни привели их к необходимости наконец-то пытаться сформулировать, что "есть и откуда пошло" эта са-

мая песня. Причем сноска "многих авторов и редакций могут не совпадать" — в "АЛ Арте" быть не может: супруги Столляры принципиально делают "субъективный" журнал, освещая только то, что им нравится. Финансирование "АЛ Арта" также удивительно независимое — на поступления от созданного ими же несколько лет назад одноименного издательства.

К своему первой годовщине, тепло отмеченной в Московском доме композиторов, "АЛ Арт" привел с шестью выпусками, тиражом в тысячу экземпляров и сложившимися кругом читателей.

Главные теории "АЛ Арта", по совместительству — известный и почитаемый бард Александр Мирзаян, исполнил песню и вдохновил прочитавших краткую лекцию. Таким образом, оказались означенны новыми теоретическими выкладки, и выяснилось, что "отцы" авторской песни можно считать немецкого композитора Рихарда Вагнера, а начиная со временем современным исследованием на исследуемую тему положил Фридрих Ницше. Хотя, в сущности, все идет еще от Аристотеля.

Александр Городницкий, принадлежащий к авторской песни, членами знаменитым "Алантам" занялся праздничный вечер, выразил предположение, что название журнала дало английское слово "арт" — "стоящий отдельно". С другой стороны, "АЛ Арт" можно расценивать как "искусство авторской песни", на чем настаивает Михаил Столляр, заявив таким образом о действительно насыщенной необходимостью официального признания этого направления музыки, уже полноценно вставшего рядом с остальными.



мая песня. Причем сноска "многих авторов и р

Галерея

Вторая судьба

"ИНТЕРКОЛОР"

Наталья СЕЛИВАНОВА

Борис Тальберг из тих любовей, кому суждено родиться дважды. В профессиональном кругу его знали прежде всего как художника-монументалиста.

Мозговые ланно Тальберга украшали здания в Олимпийской деревне, за что он был удостоен Государственной премии СССР; холп в Хаммерштадском центре, различные архитектурные объекты, входящие в правительственный сектор. Кроме того, в 70-е годы он являлся секретарем двух союзов — СССР и РСФСР, а в 1978-м добился еще одна награда — Тальберга избрали председателем МОСХа, и художники, выполнив общественные обязанности вплоть до кончины в 1984-м. В день его рождения — 13 мая — пришелся на галерею "Интерколор", где разместилась экспозиция живописных полотен Бориса Александровича, вспомнили организаторы талант Таль-

бера, его умение окружить себя товарищами-единомышленниками, редкую в художнике страстью к новым деревням. Другой говорил, что ему без эмоциональных перекличек удавалось в бедах с партнёрами из гороками или ЦК сохранять свою аристатическую позицию. Он был с теми, кто организовывал для нонконформистов горкомы граффити на Малой Грузинской, 28. Многие отмечали, как не хватает саги о человеке, способного объединять людей творческими словами и делом. Вместе с тем его собственная жизнь была не такая уж счастливая. Да, его уважали как прекрасного монументалиста, однако только за четыре года до смерти он перешел настончайший велет, подлинное уложение, работавший в новом жанре. Радикальным образом изменились его личные обстоятельства, ему почастливилось наконец освободиться от постоянной мысли о зарплате. Он сконцентрировался творчески и духовно, как будто целиком и непрерывно разрывал мечты и реальность. Это остро чувствуется во "Влюблении" и "Столичности". Но особенно потрясающая идея противостояния личности и обстоятельств в картине "Долгий путь", герой которой так и не вырвался из хитового дна.

Тальберг ушел простотой с блеском. Когда художник рисовал "Дорогу", он видел на лицах своих женщины шли ему на встречу. Он мечтал соединить все, что любил. Не смог. Осталась боль и вечная память.

наружу. Ему, наделенному немым общественным талантом, теперь хватало действительности такой, какой она окружает нас каждый день. Он отошел от жизни предыдущих, другое осознание краткости пребывания на земле, может быть, предчувствия своей скорой финала. В живописи Тальберг не стремился к сложной аллегоричности, он был склонен избегать цветовых нагромождений. Все максимально просто, без излишеств, почти скучно. К таким точностям и ясности художник приходит, как правило, через годы работы. А Тальберг сразу вошел в живопись состоявшимся мастером.

Его стиль близок к документальной эстетике с обязательным включением пластической метафоры, которая не подчиняет изобразную тему, а, напротив, почти беспрепятственно разрывает мечты и реальность. Это остро чувствуется во "Влюблении" и "Столичности". Но особенно потрясающая идея противостояния личности и обстоятельств в картине "Долгий путь", герой которой так и не вырвался из хитового дна.

Тальберг ушел простотой с блеском. Когда художник рисовал "Дорогу", он видел на лицах своих женщины шли ему на встречу. Он мечтал соединить все, что любил. Не смог. Осталась боль и вечная память.

Элитарность гарантирована им, но не деньги

продает свою работу?

— Александр Константинов. В Австрии прошла его выставка "Параллельные линии", после которой число поклонников увеличилось. Борис Михайлов поддерживает частных коллекционеров в Германии. Константин Победин был вынужден пройти работать в модный журнал, но, спаси Богу, ушел оттуда. Занятость была такой, что не штука искусства времени не оставалась. Гонорары Марии Эльминской, для которой я создавал музеи, и Петра Вулока, к несчастью, редки.

— Для тех, кто круж любителей авангарда, расширяясь, публике нужно прививать вкус и стремление к знаниям. Появляющему большинству людям близко понятие "искусство..."

— Насмотря на то, что меня, как художника интересует беспредметное искусство, на Арт-салоне, который проходит в начале апреля в Минске, вместе с представителями Ассоциации московских галерей Степаном Базильевым (на стенде ассоциации, — Н.С.) мы представили пять лет назад экспонаты из горы — упаковки первого русского аукциона "Сотбис", который состоялся в 1988 году в Москве в Хаммерштадском центре. Почему то начинаний не получилось продолжение?

— Видимо, мы заговорили уже об искусстве дизайна?

— Стародавняя дизайнерская — создание максимального комфорта и качества среды, в которой обитает человек. Явление же искусства, не задуманные в связи с чем-то. Оно, обладая собственной энергетикой, существует всегда автономно. Поэтому не в каждом помещении может находиться картина Шамонин или, скажем, Целкова. Хотя не ваш вопрос нечестно дать точный ответ.

— Может быть, в целях финансовой поддержки стоит пригласить в галерею "Сегодня" Сергея Шерстюка? Он считается пруссификацием модным художником...

— Я не могу отступить от своего направления, которое отличает галерею "Сегодня" от всякой другой.

— Однако если задумать новую форму работы, называть ее, допустим, "Гость галереи" и пригласить Шерстюка, но не с американскими красными картинами, которые принесли ему славу, а... нетворкортами, причин раз-

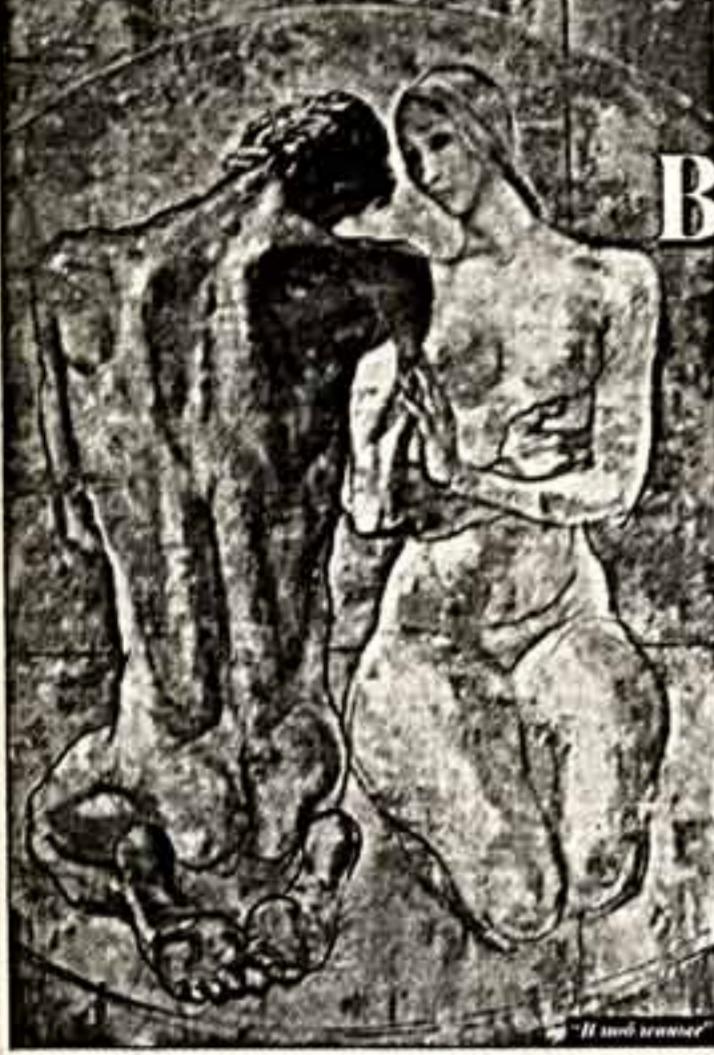


Фото И. МЕДОВОГО

Немцы не любят простых решений

"А-3"

Алла УМАНСКАЯ

Интересно ли вам удивлять уважаемого читателя, как графически может быть записан сигнал Ауроры, промзумавший в октябре 1917-го иозвестивший "реальный начало универсального изменения"? Речь идет не о новой записи, а о буквах, точках, значках, кривых и прямых, которые зриательно зафиксированы первыми звуками нового мира.

Автор этого своеобразно-стильного "перевода" — наш современник, художник из Германии Карл Фридрих Клаус. Его первая выставка работ состоялась в Москве благодаря совместным усилиям галерей "А-3", Немецкому культурному центру имени Гете и Берлинскому институту международных отношений!

Также успело Клауса осуществить и обратные переводы: он "озвучивает" графические рисунки, изобретая при этом новый синкретический жанр. Журнал получил название "Речевые листы", и начал свое он ведет из визуальной поззи. Клауса, погружаясь в собственный мыслительный поток.

Для нас творчество Карл Фридриха Клауса — яркий пример немецкого андеграунда 60-70-х годов. Клаус был основателем фигуры легендарной "Галереи свободных художников", которую основала Клаудия Мори. Его творчество во многом способствовало возрождению звуковых стихотворений.

Он унаследовал линию русских футуристов, и многие его работы перекликаются с художественными поисками Вильмира Хлебникова и Алексея Крученых. Эксперименты "узаконенные" ВХУТЕМАСом, для Клауса так же ограничены, как и в родном БАУХАУЗе. Известно, что новые веяния в нашем искусстве 20-х годов во многом совпадали с германским искусством, пропагандировавшим путь создания беспредметного мира, визуального искусства, которого были предприняты их предшественниками во времена "великой утопии". Так называемые шестидесятники формировали новый пластический язык, когда символы значили больше, чем прямое, "понятное" изображение. Наша зарубежная публика могла возразить поистребительским искусством художников и в знаменитый залесник на Полянке. Тогда в западных музеях современного искусства хранились произведения всех стран мира, кроме нашей. Между тем любой профессонал, работающий на арт-рынке, заботится о том, чтобы культурные ценности могли свободно перемещаться по миру, часть из них — продаваться, а значит, российское искусство приобретало бы цену, которой у него не было в советский период. Так и случилось во время первого русского аукциона "Сотбис". Не только картины Родченко, Удальцов, Древин были проданы в десяти раз выше по сравнению с ценой первоначальной, но и работы Плавинского, Кабакова, Капустиной, Немудрина и целого ряда других известнейших мастеров ушли за баснословные деньги.

Это был настоящий прорыв, появившийся на покупательскую способность западных коллекционеров и обычных любителей живописи. После такого успеха мы подготовили следующую коллекцию, однако высокая комиссия в результате долгих обсуждений отказалась нам в проведении второго русского аукциона. Нас поддержали большинство членов этой комиссии, но голоса нынешнего директора Третьяковской галереи Ю. Королева и директора Пушкинского музея И. Антоновой оказались решающими. Они твердо стояли на том, чтобы русское искусство оставалось на Родине и не вывозилось за рубеж.

— В 1990 году вы создаете государственную галерею "Сегодня". Через пару лет она становится частной. Художественные принципы менялись в зависимости от статуса галереи?

— Моя программа не меняется. Просто я могла по-разному ее реализовывать. Я давно сделала выбор в пользу авангарда, и вот уже галерею "Сегодня" называют галереей классического авангарда. Это потому, что приглашаю художников, сформировавшихся в неформатном направлении и в работе с обычными предметами. Причем все выставки я делаю вместе со своими авторами, предлагая показать публике наиболее сильную сторону их творчества. Или экспозиционно добиваться таких эффектов, которые даже сам художник не мог в себе обнаружить прежде. Скажем, Борис Михайлов — неизвестный живописец, но его картины — это повторение того, что уже было в мировом изобразительном искусстве. Еще в 80-е годы я увидела эти объекты, соединяющие керамику, дерево и живопись. Он вдруг создал обособленный от жизни, от самого себя мир, внешне напоминающий "шоу".

Ильинский, Альхимиков, Бориса Михайлова — это яркие примеры изобразительного искусства.

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Наша рука покинула галереи.

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке коллег?

— Вы являетесь членом экспериментального совета Ассоциации московских галерей. В нашей столице работают более 50 институтов подобного рода, в ведении общественной организации находится не более двадцати. Так мало галеристов нуждается даже в материальной поддержке кол

Имя английского драматурга Ника Дарка и о чем не говорило. О названии "Мертвые обезьяны" подумалось: "Живой, что ли, не нашлось?", но вот режиссер-постановщик и исполнитель главной роли Александр Парра очень заинтересовался. Лет десять назад он много снимался. Главные роли в фильмах "Почтовый роман", "Тропинины", "Талант", "Стратегия риска". Активно играл в Театре имени Вл. Маяковского. Потом ушел. Сыграл на телевидении в спектаклях "Последние", "Смуглые лади сонетов", "Последняя любовь поэта" и исчез. Кто говорил, что он работает в городе Шахты, кто — что он уехал обратно в Киев, в Театр имени Леси Украинки. А он все это время был в Москве, вылезал только на репетиции или гастроли, писал инсценировки, ставил спектакли, которые, правда, широкой огласки не получали. Мне было жаль, что Александр Парра поменял актерскую профессию на режиссерскую, но оказалось, что режиссерской он занимается давно.

ПЕРСОНА

— Первые постановки я делал еще, когда жил и работал в Киеве. После приглашения в Театр имени Маяковского был перерыв. На все предложение я отвечал, что не хочу заниматься кабинетной режиссурой. Поясню: Сначала я как режиссер, сидя в кабинете, рассказывал, как müssen я хочу поставить спектакль. Проходит определенный репетиционный период, и мне после просмотром части материалов объясняют, что müssen недовольны. Мы снова заходим в кабинет, и я пытаюсь доказать, что меня не так неправильно.

— И поэтому вы дважды лет назад ушли из театра?

Всегда существовало много причин, по которым человек принимает какое-то серьезное решение, но подтолкнула меня к этому смерть Юры Богатырева. Я попросился с ним, вышел, посмотрел, вокруг все шло своим чередом. Умер человек или нет, ничего не меняется, и я подумал тогда, что не успею сделать многое важные и нужные дела, которые за театральными буднями отходят все время на второй план.

Но ведь вы ушли в никуда, лишив зрителей возможности видеть вас на сцене и в кино. Я уж не говорю о молодом поколении, которое вас не знает.

Раньше из скромности, от которой я не избавился, и по сей день, я бы сказал, что вы придете моему персонажу слишком большое значение, но теперь, когда мне подходят люди и спрашивают, в каком спектакле я сейчас играю, я понимаю, что эти двадцать лет прожил не так интенсивно. Это направально, а тут еще со-

ШТУДИИ

Лидия НОВИКОВА

У каждого свой круг света, считают Мириам, героиня пьесы Т. Уильямса "В баре токийского отеля" (перевод Виталия Вульфа и Александра Чекотина). Этой добродушной Божьей, хотя говорить так же ее словам, слишком романтично. Но выходить из круга опасно. И все же...

Пьеса эта представлена в нынешнем сезоне в Театре Маяковского с удивительной актерской, как всегда, Ольгой Яковлевой и психологически точно выстроившей свою роль Эммануилом Вытограном.

И вот студенческая работа в Школе-студии МХАТа. Режиссер постановки Алла Покровская. Она уверенно ведет трехъярусников (руководитель О. Табаков) по лабиринту этого философского и вместе с тем поэтического произведения, явно рассчитанного на камерную сцену.

И хотя исполнители лет на десять мо-

ПРЕМЬЕРА

Пока современные театры и литература никак не решатся подойти к современной жизни, убаюкивая себя гипнотическими ритмами арханго-авангарда, за них сегодня на сцене Театра имени Моссовета сделали это писатель Ги де Мопассан и режиссер Андрей Житинский в спектакле "Милый друг".



М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

М. Герхарт — Вероника Бальтер, А. Домогаров — Жорж Дюру

Эстрадная музыка давно стала привычным фоном, сопровождающим жизнь большинства людей. И кажется, интерес к фольклору — истокам музыкальной культуры — почти утрачен. Однако концерты певицы Евгении Смольяниновой решительно опровергают сложившееся представление. Где бы она ни выступала — в Москве, Петербурге, Оренбурге, Иркутске, Норильске — всюду неизменно полные залы. Выпускница Музикального училища имени Мусоргского по классу фортепиано учились пению, как говорится, у простых людей. Это обстоятельство сформировало ее артистическую индивидуальность и одновременно вывело за рамки общепринятой исполнительской школы. Голос Смольяниновой мы слышали в кинофильмах "Жизнь Климента Самгина", "Садовник", "Дорога", "Мусульманки". Ею подготовлены записи трех компакт-дисков, объединивших циклы — "Народные песни", "Романсы" и "Духовая музыка".

ЕВГЕНИЯ СМОЛЬЯНИНОВА:

Певец — это не профессия, это путь

ФОЛЬКЛОР

Вы родились в Кемерове, учились и жили в Петербурге. Будучи студенткой, собирали фольклор в экспедициях, по Ленинградской, Псковской, Смоленской областям. Как возникала тяга к народному пению — спонтанно или под влиянием неких событий в вашей жизни?

— Почти во всех музыкальных учебных заведениях дисциплина "народное творчество" преподается, скорее, факультативно. И просто слушать записи исполнителей, не разговаривая с ними, не вникая в их жизнь, — занятие для студентов мало-привлекательное. С первоосновой русской музыкальной культуры можно познакомиться и побывать ее только в поездках, в экспедициях, в непосредственном общении с певцами. С моей точки зрения, значение фольклора заключается в искренности, в нелитературной сути этого искусства. Народные исполнители не приукрашивают песни, а честно служат им. И в этом состоит их особое предназначение. Если все многообразие русской песни уподобить речному руслу, то народные исполнители, как берега,держивающие это русло, не дающие ему вильнуть вправо или влево. Сохранять традиции можно и интеллектуально, осознавая важность культурных корней. А можно всем внутренним существом, душевным горением. Я это увидела в жизни еще второкурсницей. Будучи в Ленинградской области, познакомилась с 93-летней Серафиной Ивановной Горшковой. Вначале она не могла припомнить песни, что, понятно, расстроило меня. Как малого ребенка, она утешала меня старинными воспоминаниями. И вспомнила: "По сути ужте утратил голос, Серафима Ивановна, если можно так выражаться, сердцем донесла свадебную песню "Красота" и словно подарила ее мне. Подобных исполнителей часто сравнивают с хранителями бесценного клада народной культуры. Я думаю, главная сила хранителя — в его бескорыстии. Между прочим, так и передается песня — от одного человека к другому. Бескорыстно.

— Русский песенный фольклор предполагает различные манеры исполнения. Как вы выбрали ту, в которой сейчас петь?

— Песни со мной с детства. Но однажды студенткой я обнаружила свадебную песню в хрестоматийном сборнике и пережила почти сладостное ощущение. Я пела и сама насыпалась этой благодатью. С тех пор желаю петь народные песни не по-кодил меня. Вскоре, в 1980 году, я узнала творчество ансамбля под руководством Дмитрия Покровского. Захотела петь, как они. Пробовала исполнить казачьи, белгородские, курские песни. Даже играла на кугурах и плясала курский караоке "Тимон". Тогда ведь было своего рода фольклорный бум — яркий, красочный, шумный, с трещотками и жалейками. И вдруг по радио услышала голос Ольги Сергеевой. И для меня смолкли другие голоса... Она не просто пела "Жигите юноши", она творила. Через год в Петербурге на концерте фольклорных коллективов я познакомилась с ней, 57-летней жительницей деревни Церковищи Псковской области. Все достаточно типично в судьбе этой женщины — работа в колхозе, семья, пятеро детей. Нетипично только ее талант.

— Как она учила вас петь?

— Певец — это не профессия, это путь, пройти который может человек познавший. Ведь дело не в исполнительских приемах. Вы спрашивали про уроки Ольги Федоровны, так вот в какой-то момент я как будто умерла. Для меня не существовало ничего: ни занятый по фортепиано, ни семинары, ни друзей. Во всем, что меня окружало, улавливала эхо ее великолепного голоса. Представьте себе, буквально с первых фраз песни я начинала плакать, долго плакала, потом успокаивалась, но до конца так и не могла добрать. В восхищеннем состоянии я находилась около трех лет... Все внутри должно было перетворяться с тем, чтобы как певица смогла выполнить свою задачу на сцене и не заплакать. Задумывались ли вы над тем, что утратила наша культура в XX веке?

— Я давно остановила песническую точку зрения, считая ее юношеской.

— Однако такую фразу, как "распались связи времен", не я придумала.

— Красивым фразам нельзя доверять. Им не спротивная ценность. Как человек может все-

рьез рассуждать о том, что не является делом его ума?

— Что же помогает вам быть уверенной в обратном? Полные залы на концертах?

— Нужно идти не от сложного к простому, а от простого к сложному. Всё для русских людей на протяжении веков песня была естественной частью их жизни. К сожалению, в наше время уже сложилась единная система учебы. Если тыешь народные песни — ты должен петь так, если романсы — то так и не иначе. В восприятии любой музыки сформировались устойчивые стереотипы, поэтому и вкусы публики стали устойчиво непривычными. У нас почему-то до сих пор считаются крамольной мыслью и народная музыка.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Духовные стихи я услышала от народных исполнителей. Все они — верующие люди, и для них нет мира без Бога, без Христа. По тому, как они креативны, как во время болезни святую воду мне давали, как пели каноничные церковные песни, я многое поняла.

— Д

ЧУДАКИ

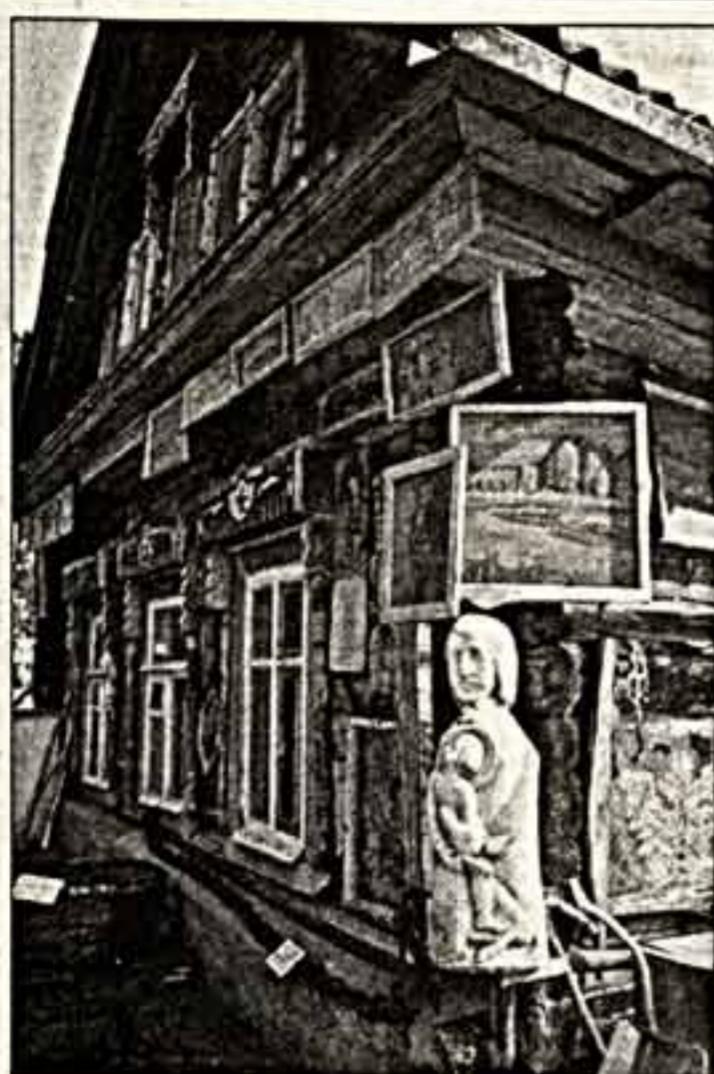
Тверская область изъезжала вдоль и поперек. Она знаменита Волгой, Селигером, своими самобытными малыми городами, памятниками архитектуры, старинными усадьбами и парками. Когда-то здесь кипела жизнь: по дорогам плелись нарядные кареты, пыльны воинские обозы, тянулись крестьянские возы. На набережных и городских площадях гремела музыка духовных оркестров, замечательные художники старались запечатлеть на холстах живописные волжские берега, окраинности голубых озер, зеленые холмы и бересковые рощи... И не было ничего общего в понятиях "традиционная культура", просто она действительно была.

И вот в одну из своих недавних поездок по удивительным местам Верхневолжья я наткнулся на очи новой, современной культуры. А дело было так. Погуляя я оказался на берегу села Селигер у примечательного дома. Дивная картина открывалась взгляду: у самой воды вставал в утренней заре чудо-терем, украшенный яркими картинами, разными скриптурами, какими-то загадочными надписями...

Подошел к дому, и сразу увидел хозяина, который буквально ни секунды не стоял на месте. Он вся время что-то прикладывал, обсыпал, гнил, строгал...

- Дедушка, а как вас зовут?

- Меня? — смеялся он черными глазами. — Зовите меня просто — деревенский дед...



— А это все вы сделали? — спросил я, пока он не ушел. — Не могли бы вы рассказать...

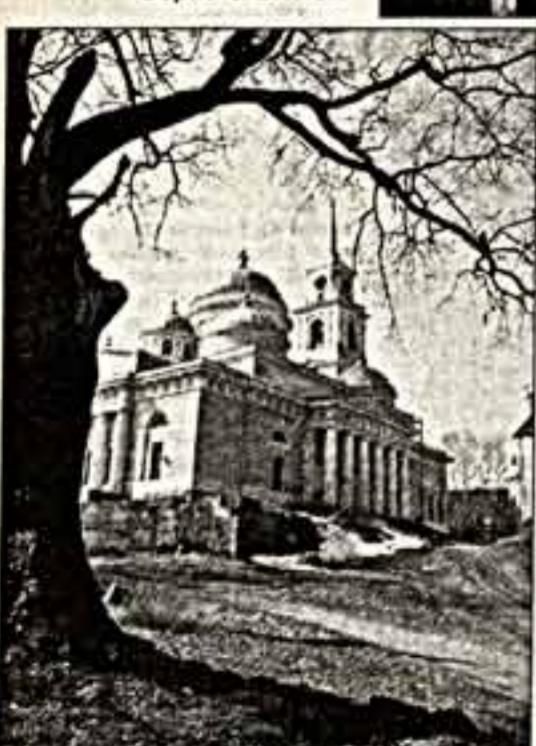
— Рассказать мне ничего, — отрезал он, — все перед вами, смотрите, думайте.

И, не церемонясь, повернулся спиной, показывая своим видом, что разговор окончен. Что ж, и правда, ничего отвлекать человека от работы, решил я и стал, не торопясь, знакомиться с творчеством самодельного мастера. Чего только здесь не было! Портреты Ленина и Есенина, стихи Тютчева о природе, притчи о душе и смысле жизни, церковные молитвы и даже цитаты из газет времен перестройки...

Все смещалось вокруг, и чтобы разобраться, чтобы вытянуть из этого клубка нитку смысла, действительно надо было подумать. И смысл вырисовывался четкой: остановись, человек, не беги, задумайся, зачем ты на этой земле?

Словоохотливые соседи-старушки раскрыли мне секрет, что мастера, творящего своими руками красоту, зовут Николай Петрович Леденев, а деревня называется Светлица, что Осташковского района. Нет, не забывает этот старик. Зацепился он в памяти крепко-непрочно и, видимо, навсегда, вместе с обликом Нижней пустыни, с памятниками Верхневолжья, с размышлениями о том, что есть красота, что есть наша культура.

Борис ЧУБАТОЮК



Главный редактор Ю. Белянский.

Редакционная коллегия: Е. В. Гаревская, Г. М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н. Г. Каминская, А. С. Макаров, И. Б. Медов, И. В. Найденов, М. И. Старуш (зам. главного редактора), Г. И. Терехова (ответственный секретарь), Р. Б. Черный, Н. И. Шадрин.

Общественный совет

Президент Совета — Александр Ильинский.
Члены Совета: И. А. Антонова, Г. Я. Бакланов, С. М. Бирюк, А. А. Белов, С. Н. Бызова, В. В. Васильев, Е. П. Великов, М. А. Гельман, А. Е. Гебер, О. Н. Ефремов, Ф. А. Исаев, А. В. Кана, Т. В. Кулакова, Н. А. Петров, Э. С. Радинский, А. И. Сурикова, П. Е. Тодоровский, М. А. Ульянов, С. А. Филатов, В. В. Фокин, И. В. Шабуровский, С. А. Юрьевский.

Газета издается Министерством культуры и науки Российской Федерации № 6922

Издательство не всегда

совпадает с номинальным редактором.

Редакция и переписку

не принимают. Рукописи

не рецензируются

и не возвращаются

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ
ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»
и ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

Газета зарегистрирована Министерством культуры и науки Российской Федерации № 6922

Издательство не всегда

совпадает с номинальным редактором.

Редакция и переписку

не принимают. Рукописи

не рецензируются

и не возвращаются

и не возвращаются