

ПОБЕДА  
КОММУНИЗМА  
НЕИЗБЕЖНА



Портрет художника В. Сушкина и В. Кононова. (Издательство «Советская Россия»).

## ВЗГЛЯД ХУДОЖНИКА НА ОБРАЗ ЛЕНИНА

ЗАМЕТКИ эти принадлежат больше позитивистам, чем теории и практике, и появление их в столь серьезном органе, как журнал «Проблемы мира и социализма», может показаться читателям странным. Но Ленин как человек занимает воображение широких масс из земли, и, естественно, что воображение людей тяготеет к современному искусству — и прежде всего искусству стран социализма, где так или иначе художники пытаются выражать образ Ленина. Автор этих заметок долгое время работал над художественным воспроизведением образа Владимира Ильинича в сопетеном: эстетическая искусство, и у него накопились наследия и мысли, которые могут быть отчасти показать, по каким направлениям шли у нас в Советском Союзе художественные искания.

В 1936 г., когда наша страна готовилась к двадцатилетию Великой Октябрьской революции, Центральный Комитет партии обратился к группе советских писателей с призывом принять участие в создании произведений, посвященных важнейшим событиям истории Советского государства и партии, и указал при этом, что важно для народа, чтобы образ Ленина был воплощен средствами искусства. Если бы не это обращение, неизвестно, как долго оставался бы образ Ленина за пределами живых искусств мира, кипя в которых театре и кинематографе.

Меня этот призыв опечалил. Я долгое время не мог смыкнуться с мыслью, что мне предстоит просто писать текст и этот текст будет как бы свойствен Ленину... Ленину — гений, Ленину — славные, Ленину, открывшему азму коммунизма на земле. Такое же состязание было у писателей старшего поколения, как Трепет, автор известной революционной пьесы «Лебеди, Проводы». Он не стал писать ленинского текста, и в его пьесе «На берегу Невы» Ленин появился без слов.

Эмоциональный момент в работе художника есть великолепная тайна, не поддающаяся схеме объяснения и, кстати сказать, не требующая его. Чехов вслух советовал писать в холдинговую, успокаивать себя, обладать, и говорил он об этом часто потому, что сам был писателем огромного эмоционального бояния. Эмоциональный момент не нуждается в привычках, он — свойство исключительной индивидуальности, даже личной, но без него истинных произведений искусства не бывает. И я не стал бы повторять эту очень древнюю истину, если бы иные люди не доказали, что для таких фигур, как политические деятели, эмоции не только не подходит, но и противопоказаны. Но именно этих людей совсем не обозначало и даже однобоко творить лица великих деятелей в искусстве, как тогда художники Возрождения, и, конечно, уж нельзя допускать при этом такие эмоциональные вспышки, какие допускал Николай.

Под эмоциональными вспышками я разумею порыв и страсть в их бесконечных проявлениях, какими богат всякий большой человеческий характер, но мы боимся этого или же упускаем это из виду, если слишком рациональным подходом к фигурам политических деятелей. В 1937 г. в Москве в Театре им. Е. Вахтангова я начал делать аксисы ленинского существо ского портрета вместе с великим советским актером Борисом Шукшиным. Он, как мне было известно,

много читал Ленина, но, работая над ролью, не прибегал к цитатам. Нельзя сказать на слово нечто, состоящее из великолепных цитат и самых точных политических композиций. Играет человека в любых аспектах его жизни, но чрезвычайно не отходит от них, не застывает в нашем воспоминании, не монумент. Я понимал, что привнес высоким трепетом перед личностью Ленина и должен обращаться с образом Ильича, как с любым другим литературным образом, иначе ничего не получится: образ утратит свою жизненную неподражаемость, на первый взгляд будет выглядеть, как неизвестно, будто выпадает из художественной пьесы.

Мне было радостно работать со Шукшиным прежде всего потому, что я делал то же, что и он. И у меня были свои репетиции, и они были очень длительными. И долго сидел полными рабочими днями над кипами Ленина и выписывал из них наиболее яркие, самобытные, наиболее ленинские фразы и выражения. Так и учил ленинские языки, отнюдь не собираясь переносить их в текст будущей пьесы. Только в конце пьесы «Человек с ружьем» по особым причинам я взял почти текстуально несколько фраз. Одной из этих особых причин было мое удивление перед пророческими словами Ленина, в которых он выразил всю сущность и характер будущих вооруженных сил социалистических государств.

Затем я уничтожил мои записи, чтобы свободно перейти самому на язык Ленина. Мне тогда казалось, что я так много общалась с Лениным, так долго говорил с ним наедине, что его слова, голос, смех были у меня на слуху. И радостно мне было от того, что мы со Шукшиным шли к ленинскому образу один и тем же путем — путем чувственного восприятия, путем созерцания, никоем другим.

Значит, что же?

Значит, мы опять-таки приходим к понятию эмоционального момента. Мы должны искать в ленинском образе художественные черты, которые выражают гениальность и ее простоту. Монументальность рождалась там, где образ существовал не сам по себе, а в связи с народной массой, представителями которой являлся Шадрин. Гениальная прозорливость рождалась там, где ходили в этом зале дети из детских лет с их юными толкованиями социалистического реализма, и мне не надо доказывать, что озарение и пророчество не есть романтическая мистика.

Пьеса «Кремлевские куранты» репетировалась в Московском Художественном театре

длительное время. Я не собираюсь посыпать читателя в работу театра над этой пьесой, но мне важно отметить, что одной из главных трудностей была задача сценности и комментария. Для меня за иными его непосредственными словами стоит больше ленинского характера, чем за целой книжной отрывка и добросовестных воспоминаний. Но первостепенное — не значит единственный. Знаменитое замечание И. Крупской, что никто человеческой Ленинне, не было чуждо, или столь же знаменитое свидетельство Горького о том, что Ленин на работе успевал пробежать сцены охоты из «Войны и мира», тем и знаменито, что человечески

искажали прежде всего какое-то единство целого, что от начала до конца в спектакле определяло бы образ Ленина. Он монолитен, повторяется, так как это слово само собой напрашивается, не мало что говорит. Всякий монолит состоит из чего-то однородного. А в «Кремлевских курантах» проходит тема ленинской мечты об электрификации России... Но не значит же это, что при моноглии мы должны искать в ленинском образе одну мечтательность и из нее составить монолитного художественного лица. Такое решение было бы странным... А как же быть? Ведь актеру надо что-то «находить», как говорят в театре, и той роли, какую он будет жить на сцене долгое время... И находиться надо состояние вполне реальное и определенное. Путаясь в своих определениях «монолитного», мы в конечном счете приходим к плачущему Ленину — стойкому, непоколебимому, до конца верному делу рабочих и крестьян. Оттого и эти огромные качества в наших поисках называются плачущими. Да оттого, что они как раз настойчиво отмечены, что дают одни общие представления о человеке, но сам человек, какими деревьями пренестиенно состоит этот лес. Искусство имеет дело с вечно зеленым деревом жизни и мы в своих головных, то есть умственных, поисках потерпели неудачу. Ленин в спектакле отличался от остальных, но не жила.

Тогда на помощь постановке пришел один из основателей Художественного театра, его корифей В. И. Немирович-Данченко. И уверен, что он пришел переставлять заново спектакль режиссером готовый. По-моему, он заранее решил, как ставить каждую сцену, как ставить в себе само слово «коммунизм». Забывал об экономике страны, какой была эта экономика в тот момент. Нет, так думать нельзя. Экономику нашей России Ленин, знал, что называется, вдоль и поперек. А что касается художественного положения, которое сложилось в результате четырех лет первой мировой войны, то, пожалуй, никто другой из руководителей советского театра, кроме Володи Ульянова, не сделал этого.

...И он разрушил наш путь и красный, и весьма впечатляющий момент со всей его монолитностью и статикой. Правда, он всегда говорил Ленину:

(Окончание на 3-й стр.).

## ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ КОНЦЕРТ

ПОД сводами зала Кремлевского театра вечером 7 апреля, в день окончания работы учредительного съезда Союза композиторов Российской Федерации, состоялся концерт, на котором испытывались произведения самых различных музыкальных жанров. Здесь прозвучали сочинения, давно снискавшие огромную популярность и у советских зрителей: «Нет прекрасной назначения» А. Бородина, «Песня о Ленине», фрагменты из оперетты «Большой ветер» Н. Дунаевского, «Патетической оратории» Г. Свиридовы, оперы «Алтын-чеч» Н. Жигалова и Скрипичного концерта Т. Хренникова, увертюра к опере «Коза Брюньон» Д. Карабалеского. Всего не перечислишь...

Моногнациональное искусство народов Российской Федерации представило захватывающие танцы Гагастаны (Государственный ансамбль народного танца «Лезгинка»). Вчера они приветствовали композиторов, а сегодня они участники открытия в Москве декады дагестанского искусства и литературы.

Хорошо и отрадно, что в числе исполнителей были и наши прославленные мастера, и представители художественной самодеятельности: зрители горячо аплодировали и скрипачу Л. Багану, и вокальному ансамблю сестер Федоровых, и липецкому народному хору трудовых резервов, и всем другим участникам концерта.

На празднике советской музыкальной культуры — концерте в Кремлевском театре присутствовали творческие деятели: А. Б. Аристов, Л.-И. Брежнев, И. Г. Ингуш, Ф. Р. Коалов, А. И. Миронов, Н. А. Мухитдинов, М. А. Суслов, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрушев, Н. М. Шверин, П. Н. Постолов, А. Н. Косыгин, Д. С. Полинский.

Среди присутствовавших были члены дипломатического корпуса в

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 43 (1068)

Суббота, 9 апреля 1960 года

Цена 40 коп.

управления сложным сценическим хозяйством.

## СЕЛЬСКИЕ «СПУТНИКИ»

ТВОРЧЕСКИЕ организации и мастера искусств столицы не мало сделали для развития культуры в селах Подмосковья. С самыми первыми лицами существования Орехово-Зуевского народного театра огромную помощь артистам-любителям оказала Московский Художественный академический театр имени М. Горького. По рекомендации МХАТ режиссером народного театра стала Е. Златковская, недавно выпускница режиссерского факультета ГИТИС. Артист МХАТ Г. Герасимов возглавил конкурсную комиссию, определившую состав будущего театра, помог выбрать пьесу, присвоив ее на множестве репетиций. Все оформленное первого спектакля было изготовлено в мастерских МХАТ, и там же ореховцы получили первые уроки

Шефами сельских самодельных коллективов стали и Театр имени Евг. Вахтангова, Малый театр и Училище имени Шепкина, театры имени Маяковского и имени Ермоловой. Институт имени Сурикова, Московский союз художников и другие творческие организации.

Недавно состоялось совещание творческих работников Москвы, посвященное дальнейшему улучшению культурно-школьной работы в Подмосковье. Участники совещания призвали обращение ко всем работникам искусства города Москвы, в котором говорится:

«Мы берем на себя обязательство — создать при каждом профессиональном творческом коллективе столицы свой сельский «спутник» — народный театр, хор, оркестр, студию изобразительного искусства. Каждый из нас — артист, режиссер, художник, композитор, писатель, работник театральных, музыкальных и художественных учебных заведений — будет оказывать практическую помощь одному из коллективов сельской художественной самодеятельности нашей области.

Мы ждем, что поэты, писатели и композиторы помогут решить стоящие перед нами задачи, создав произведения, отображающие жизнь работников сельского хозяйства, будут вместе с нами принимать участие в шефской работе.

## АКТЕРЫ ЕДУТ НА ЦЕЛИНУ

В ВЕСЕННИЕ И ЛЕТНИЕ МЕСЯЦЫ  
Цы мастера искусств выедут во многие сельские местности нашей страны. Только в колхозах и совхозах РСФСР состоятся около 900 выступлений 33 групп Всероссийского гастрольно-концертного объединения.

В гости к целинникам Казахстана поедут артистические бригады лучших театров Москвы, Ленинграда, Украины, Белоруссии, Прибалтики, восточных коллективов из Одессы, Челябинска, Ставрополя и других городов.

20 апреля в Кустайскую и Петропавловскую области отправляется первая бригада. В ее составе артисты Большого театра, а в репертуаре — отрывки из опер и балетов, концертные номера. Летом на целине с квартетом артистов будет давать концерты народный артист РСФСР А. Батурина.

В Казахстане побывают артисты театров: Малого, Художественного, имени Вахтангова, сатиры, имени Станиславского, Советской Армии, а также коллектива ВГБО. Сейчас они готовят специальные программы из отрывков новых спектаклей по пьесам советских драматургов.

Создается несколько передвижных музыкальных бригад.

За лето из целинных земель Казахстана пройдет 1.900 концертов и лекций.

## ОГРОМНЫЙ ПРИЛИВ ТВОРЧЕСКИХ СИЛ

ЛЮДИ СИЛ чувствуют после того, когда нас так тепло и сердечно принял руководители партии и правительства во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым. Никогда еще в истории творчества композиторов не было окружено таким вниманием общественности, никогда еще художники-творцы не ощущали с такой силой своих связей с народом, ценности своего творческого труда.

Внимание это обильнее работает со всей страстью, энергией, отдавая этому весь жар и пыл души. Музыка эпохи строительства коммунизма должна быть достойна нашего народа. Мы должны создать такие произведения во всех музыкальных жанрах и мы создадим их, если будем к своему творчеству относиться со всей серьезностью и ответственностью, если мобилизуем все наши силы ума и души.

И еще одно: на приеме в Кремле я не мог не испытать глубокой радости от сознания того, что в лице руководителей партии и правительства композиторы приветствуются как настоящий творческий труд.

Мы должны помочь решить стоящие перед нами задачи, создав произведения, отображающие жизнь работников сельского хозяйства, будут вместе с нами принимать участие в шефской работе.

## К. МОЛЧАНОВ.

## ШИРОЧАЙШИЕ ГОРИЗОНТЫ

Советская музыка — один из тех участников культурного фронта, которому партия и правительство по-прежнему оказывают внимание и помощь. Мы счастливы, что наши скромные усилия в деле уважения и признания художественных богатств народа получили такую высокую оценку на встрече Кремля руководителей Коммунистической партии и правительства с делегатами Первого учредительного съезда композиторов РСФСР. И мы отвечаем на заботу партии и народа так, как должны, отвечая советским композиторам: весь наш труд направлен на поднятие современной тематики. Мне бы хотелось, внеся свою посильную лепту, решить эту задачу успешно в одном из самых сложных музыкальных жанров — опере.

М. КОВАЛЬ.

## Первый съезд композиторов РСФСР закончил свою работу

ЗАКОНЧИЛ свою работу Первый учредительный съезд композиторов Российской Федерации. Съезд принял резолюцию, в которой подчеркивается необходимость и важность связи композиторов с жизнью народа. Повседневно наше творчество требует постоянной работы с народом, а передний коллективом Кремлевской партии и правительства с делегатами Первого учредительного съезда композиторов РСФСР. И мы отвечаем на заботу партии и народа тем, что идем на встречу с современным творчеством. Мы бы хотели, внеся свою посильную лепту, решить эту задачу успешно в одном из самых сложных музыкальных жанров — опере.

Современность и разная свое профессиональное мастерство, соединенные в одном и том же времени, должны идти и развиваться по пути идентичности народности и реализма. Эти черты сделали советскую музыкальную культуру самой передовой во всем мире.

Съезд избрал правление Союза композиторов РСФСР и ревизионную комиссию.

Правление Союза композиторов РСФСР

- |                     |                     |                          |
|---------------------|---------------------|--------------------------|
| 1. Артамонов А. П.  | 21. Ковалев В. В.   | 41. Семенов В. Н.        |
| 2. Балакшин С. А.   | 22. Коваль М. В.    | 42. Синисали Г. Н.       |
| 3. Белый В. А.      | 23. Кухарский В. Ф. | 43. Соловьев-Седов В. П. |
| 4. Виноградов В. С. | 24. Леденев Р. С.   | 44. Тиманов Е. Н.        |
| 5. Власов В. А.     | 25. Лунин Ф. М.     | 45. Трамбиков В. Н.      |
| 6. Вонюк Л. И.      | 26. Мартынов И. И.  | 46. Массал               |



Алтайская область. Большими узниками среди чабанов района имени 28 гвардейцев пользуются киномеханики. Кулаков и Гарбузов, комсомолец Геннадий Григоренко. Преодолевая большие трудности, в буряках, точно по графику приносят им инновационные новые кинофильмы, доставляют свежие газеты, журналы, книги передвижной библиотеки. На снимке: киномеханик Геннадий Григоренко (справа) и моторист Владимир Савченко. Фото П. ИКУДИШЕВА (ТАСС).

## НА ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ СТРОЙКАХ

# ТРИ ПРОЦЕНТА!

— КАКОЙ ЗАВОД! — удивляется тов. Гарбузов. В Киеве нет завода полиграфического машиностроения. Есть цех на «Продмаш».

Странно, удивительно и странно. Вместо постановления Совета Министров СССР «Образовать Совет Министров Украинской ССР, обеспечивающий выпуск в 1959—1965 годах основного полиграфического оборудования на 540 миллионов рублей», в том числе на Киевском заводе на 130 миллионов рублей. Совет Министров Украинской ССР в своем постановлении № 1189 от 5 августа 1959 года образовал Киевский совнархоз «достести мощности завода по выпуску полиграфического оборудования» в 1955 году до 53 миллионов рублей, переименовав его в завод Киевполиграфмаш.

И задруг — цех...

Может, тов. Гарбузов не в курсе дела и, ознакомившись с нашей спряткой, внесет поправки в свое заявление? К сожалению, нет, тов. Гарбузов в курсе. Он начальник отдела машиностроения Госждана Украинской ССР. И от него во многом зависит судьба четырех заводов полиграфического машиностроения, которые дают около трети всеобщей продукции по валу и около половины по немонитатуре,

### ПЕРЕЙДЕМ К ФАКТАМ

И ТАК, постановление есть, а завода нет. Но он был единственным в стране заводом, выпускающим кинотехнические и производственные машины. Бездействие машин неизменно механизмы, приводораспределительные и передаточные работы — самый трудоемкий процесс полиграфического производства. Потом завод исчез, сперва его перевели с одной окраины Киева на другую — с Покрова на проспект 40-летия Октября. Замысел Киевского совнархоза был ясен — объединить два местных предприятия полиграфического машиностроения. Их производственные мощности дали возможность создавать для быстрого развития Киевполиграфмаша. Замысел оправдался на разумное указание съезда. Совнархоз поручалось «освободить Механический завод (то есть завод «Продмаш», Б. С.) от производства выпускаемой продукции и специализировать его на полиграфическом машиностроении».

Все было ясно, но неожиданно дело затормозилось. Объединение заводов проводившегося машиностроения было отложено. На развертывание Киевполиграфмаша средства не выделялись. Нельзя сказать, что на начальника управления общего машиностроения Киева скончался тов. Омельяненко, тов. Гарбузов вдруг «пришел к выводу, что полиграфическое машиностроение следует разивать не в Киеве, а в Харькове и Ромнах». Неоднократные протесты Киевского совнархоза остались без последствий.

В августе 1959 года Киевский совнархоз получил директиву. В этом документе есть пункт, сыгравший роковую роль в судьбе Киевполиграфмаша. Вот этот пункт:

«6. Образовать Киевский совнархоз.

а) освободить Киевский механический завод (тот же «Продмаш»). — Б. С.) от производства полиграфического оборудования до 1 января 1960 года;

б) организовать с 1.1.60 г. производство полиграфического оборудования на механическом заводе Мисомонпрома, освободив его от производства другой продукции».

Механический завод Мисомонпрома расположен в Воен-

ном переулке Киева. Под этим громким названием скрываются кустарные мастерские, производящие бумажные стаканчики для сиропа. По генеральному плану реконструкции столицы Украины территория, которая оставалась для сиропа, в том же духе сочтены. Но в результате капитального ремонта сиропа уходит в прошлое. Сироп — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший сироп. Человек без улыбки испортится...

Театрально-издательский центр, который всегда был скучен. Сейчас появился целый ряд комедий. Это явление — радостное, и в первую очередь для зрителей, у которых интерес к веселой, остроумной комедии никогда не ослабевал.

## ПОДНИМАЯ вопрос о комедии, заранее оговорившись, что не претендуя на всесоветское рассмотрение этой большой и сложной темы. В самом деле комедия имеет немало разновидностей: комедия сатирическая и пародийская, комедия характеров и положений.

Совсем недавно пришло время разговаривать с известным сибирским драматургом В. Лаврентьевым, написавшим несколько интересных драм. С горечью он сказал: «Попробовал я свою силу в комедии — и не рад. Не знаю, что получилось у меня, но ведь многие, не читая пьес, стали просто упрекать: как это, мол, ты должен до жизни таков, что стал комедией попытывать? Ведь я драмы писать можешь...»

Кроме того, выделяющие средства построены открытыми, открытыми со стороны, как это случилось в Харькове.

Почему же тов. Гарбузов так невольно полиграфическое машиностроение? Секрет прост: это «тихие» заводы. Их производят, как говорят, в глазах погоды не делают, а в земле сидят спокойно много. Предприятия малые, расположенные в разных концах распутицы, подчинены трем сомнархам. Но производство сложное — выпускаются машины первого и второго класса точности, в большей монокультуре, мелкими сериями. Руководители ими по-настоящему очень трудно. Они требуют сложного оборудования, множества высокотехнических материалов — от листированной стали и цветных металлов до резины и стекла. Им необходимо так называемое комплексующее оборудование — трансформаторы, пускатели, электромагниты, терморегуляторы и прочее. Надо думать, где разместить заказы: здесь «позволили» производство на оборудование, или организовать консервированные поставки?

За год построены здания для небольшого цеха. Одесский совнархоз помог обустроить территорию, необходимую для размещения завода. Его ульи оказались на границе синоптическим. Вместо необходимых 9 миллионов рублей завод получили на nächsten год всего 2,3 миллиона. Эти суммы не обеспечивают оснований реконструкции в заданный срок.

### ДЛЯ ПОЛНОТЫ КАРТИНЫ

ЕСТЬ на Украине еще один завод полиграфического машиностроения — одесский. Его реконструкция должна завершиться раньше других, в 1961 году. К тому же там вспыхнула забастовка. Фетисенко спрашивал у губернатора, есть ли угроза изъятия земельного участка, на котором находится завод. Губернатор ответил: «Нет, Фетисенко, — Планируется его перебазирование и объединение с Роменским заводом. По этой причине завод разрабатывается и планируемые капиталовложения сокращаются. Что же касается Роменского завода, то Фетисенко спрашивал, чтобы изъятие капитала произошло ради дальнейшего развития завода».

Знал, что кончилось «перебазированием» Киевского завода, не трудно предсказать судьбу харьковского «Полиграфмаша».

Итак, тов. Гарбузов, как Киевполиграфмаш исчез. Он оказался, так сказать, во взвешенном состоянии. Оба решения о «перебазировании» не были подкреплены ассигнованиями средств на строительство и приобретение оборудования. В результате вынужденный покинуть насиженное место завод лишился собственных производственных площадей, утратил свой золотой фонд — лучшую часть конструкторов и квалифицированных рабочих, потерял специальное оборудование. Завод, производивший машины второго класса точности, низведен до похождения цеха предприятия, вынуждающего бочки для кваса!

### А КАК ЖЕ ХАРЬКОВ И РОМНЫ!

МОЖЕТ, в этих городах растут цехи новых гигантов полиграфического машиностроения и мы находимся опасливым безвременем гибели Киевполиграфмаша?

Харьков. Руководители местного завода «Полиграфмаш» соединяются. Им известно, что Совет Министров СССР точно определил срок окончания реконструкции их предприятия — 1962 год и сумма капиталовложений — 28,5 миллиона рублей. В начале прошлого года их официально уведомили: можете ли разработать для строительства и приобретение оборудования 4,750 тысяч рублей?

Ладно было на бумаге, — говорит на харьковском «Полиграфмаше». — Всюду оказалось, что тов. Гарбузов «позволил» вынести из земельного участка, на котором находятся все средства, ассигнованные на строительство. Из общеплановых 5 миллионов удалось освоить... 230 тысяч рублей. На нынешний год нам обещают уже всего 2,6 миллиона рублей. Трудно сказать, насколько цена этих обещаний. Во всяком случае первый квартал не принес особого результата...

Предусмотренный планом ассигнования не обеспечиваются необходимыми фондами. В прошлом году, например, украинские заводы «Полиграфмаша» фактически не получили нового оборудо-

вания. Из общей суммы в 37 миллионов рублей, предусмотренной на реконструкцию Роменского завода в прошлом году израсходовано 500 тысяч рублей. На нынешний год выделены неизвестные суммы. При таких темпах реконструкция завода грозит затянуться лет на пятнадцать.

Таковы грустные факты. Однако они не лишают оптимизма руководителей Харьковского совнархоза. Отбор у заводов полиграфического машиностроения средств, ассигнованных на реконструкцию, они заслуживают Киевской «мотивированной предложением» ликвидации харьковского «Полиграфмаша».

Все было ясно, но неожиданно дело затормозилось. Объединение заводов проводившегося машиностроения было отложено.

На развертывание Киевполиграфмаша средства не выделялись. Нельзя сказать, что на начальника управления общего машиностроения Киева скончался тов. Омельяненко, тов. Гарбузов вдруг «пришел к выводу, что полиграфическое машиностроение следует разивать не в Киеве, а в Харькове и Ромнах». Неоднократные протесты Киевского совнархоза остались без последствий.

В августе 1959 года Киевский совнархоз получил директиву. В этом документе есть пункт, сыгравший роковую роль в судьбе Киевполиграфмаша. Вот этот пункт:

«6. Образовать Киевский совнархоз.

а) освободить Киевский механический завод (тот же «Продмаш»). — Б. С.) от производства полиграфического оборудования до 1 января 1960 года;

б) организовать с 1.1.60 г. производство полиграфического оборудования на механическом заводе Мисомонпрома, освободив его от производства другой продукции».

Механический завод Мисомонпрома расположен в Воен-

### В ДВУХ ЖАНРАХ

ИСПОЛНИЛОСЬ три года кино-лаборатория выпустила хроникальный журнал, в кадрах которого — летопись жизни завода. На экране были сюжеты «Конференция новаторов города Горького и области», «Как мы строили жилье» и другие.

Г. КОЗЛОВ, контролер ОТК Горьковского автозавода.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»  
2 стр. 9 апреля 1960 г.

## ОБСУДИМ ВОПРОСЫ ДРАМАТИКИ

# УЛЫБКА

Д ЕЛА в нашей стране идут хорошие, советские народы успешно строят коммунизм. На международной арене после поездок Н. С. Хрущева в зарубежные страны с массами мира и дружбы чувствуется ясное потешение. Народы уверенно смотрят в будущее.

Естественным признаком хорошего настроения и бодрости всегда была улыбка, шутка. Да и посмеяться есть чему, ведь память сколько пережитков уходит в прошлое! Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...

Смех — признак смысла, духовного здоровья, оптимизма. И мы — за этот хороший смех. Человек без улыбки испортится...



