

С Новым годом!

# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

## Чуть помедленнее, кони!

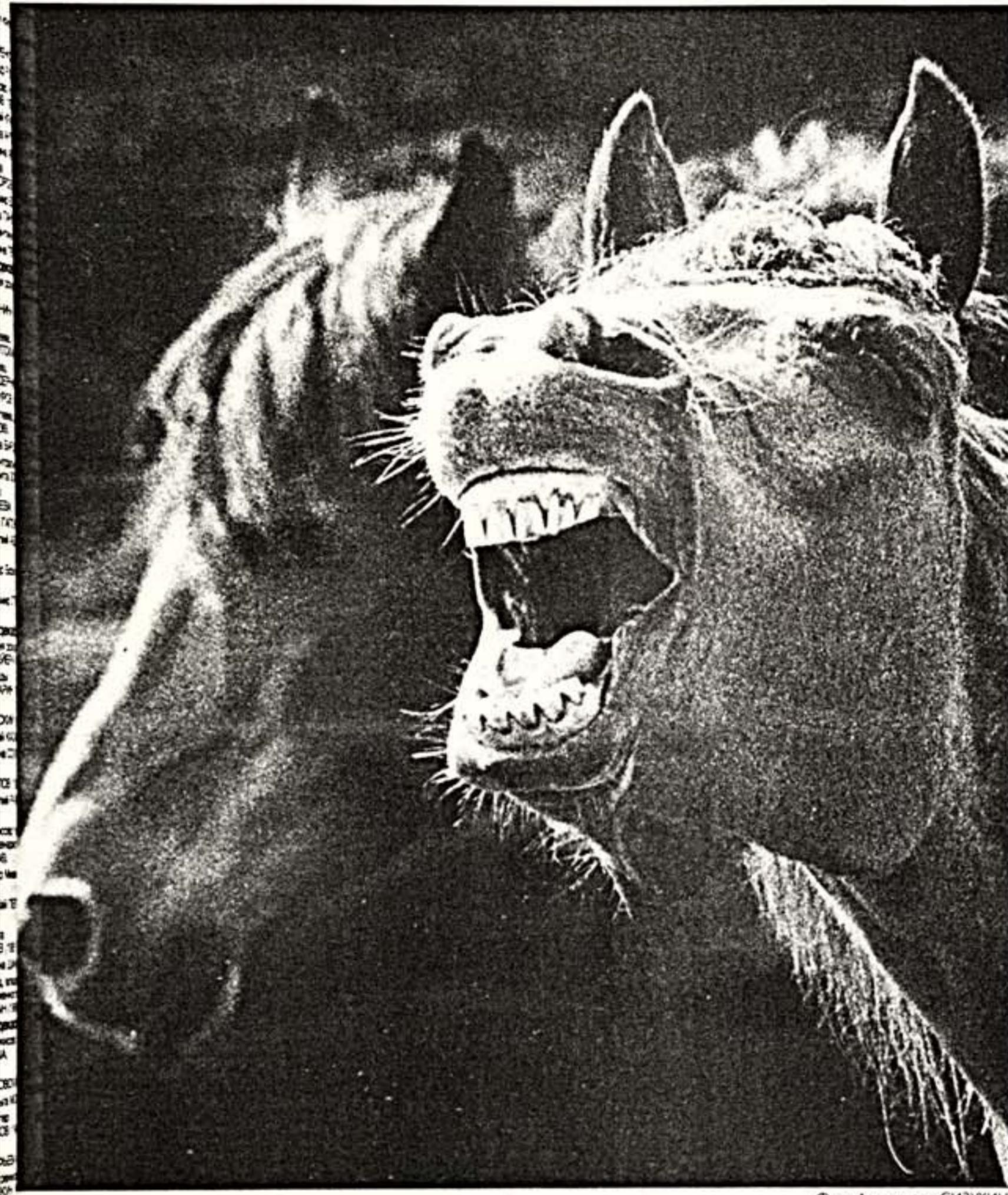


Фото Александра СИЗУХИНА

### Большой испытывает "Силу судьбы"

Премьера под занавес Года Верди

Сейчас в Большом театре со стороны премьеры оперы Верди "Борис Годунов", может быть, и не ясная, но вполне знаменитая. Во-первых, ГАБТ устроил к юбилею столетия имени смерти великого итальянского композитора, эта опера, напоминающая о нем, стала главной темой "Судьбы" немецкого музикального квартета. Впрочем, версия взята из прошлого, и это утешение для тех, кто не знает артистов. Кроме него, с нашими артистами работали хореограф Фреди Франкуит и педагог по работе с певцами Франко Польитти. Музикальным руководителем постановки стал маestro Александр

Версия итальянская – спектакль (декорации и мизансцены) аранжированы в неагогическом стиле театра "Сан Карло". И это в третий раз, ибо с такими нашими артистами еще не приносили.

Возобновляя на нашем сцене неагогическую "Силу судьбы" Карло Мастрини, сын покойного режиссера Пьтера Франческо Мастрини, поставившего этот спектакль. Кроме него, с нашими артистами работали хореограф Фреди Франкуит и педагог по работе с певцами Франко Польитти. Музикальным руководителем постановки стал маestro Александр

Наталья ЕГОРОВА

### Площадка молодняка

Московский Художественный театр имени Чехова сделал публике и самому себе щедрый новогодний подарок: 25 декабря открылась третья сцена театра, получившая название Новой. Принцип новизны не случаен – сцена будет отдана под лаборатории и экспериментальные работы молодых режиссеров, актеров чеховского МХАТа, Табакерки, а также студентов Школы студии МХАТа. Сцена рассчитана на 110 мест и расположена по соседству с самим театром, по адресу Камергерский переулок, 3а. В день открытия Новой сцены была сыграна премьера спектакля "Старомосковские помещики" (сочинение Николая Гоголя). Этой постановкой в Художественном театре дебютировал молодой режиссер Миндаугас Карабаусис, знакомый столичной публике по спектаклю "Дороги рождественские обед" в Табакерке. В главных ролях заняты Полина Медведева и Александр Селиев. На январь намечена еще одна премьера – "Тропический путь" по прозе Виктора Астафьева в постановке Марии Бруниковой.

Ирина АЛЛАТОВА

### Кто кого из комнаты выгнал?

Московские кинематографисты мечтали о профсоюзе

Созданного рода завоеваний, а они, конечно же, имелись – честности – самые дешевые в Москве под апологией собравшихся. Это уже становилось смешно, когда боялись горючего. А потом все времена в профессии, поставленный и радикальный, немедленный. И предложил радикальный. Группа во главе с Марком Рудницким, сделала заявку на участие в кинематографических кругах, но помните о нем живет. Потом члены дошли до Игоря Макленикова. Выяснилось, что он немножко лучше Пиронского: "забрал комитет у Культина и вернут". Завел комитет – и ушел разговор. Давая оценку деятельности Михайлова, пришли к выводу, что он постит кинематографистов в СК. Далее появился вопрос: "Зачем радиому члену такой союз?"

Сон заявил, что на уровне бюджета МСК свои задачи выполняет, но сколько можно возиться с трупом Рудницкого, где творческие вопросы? А то, о чём и как говорят некоторые выступающие, должны разные для телефона здоровья. Самое печальное, что Маркинго не так уж был далек от истин. Собираются достойные талантливые люди, души которых болят об общем деле, а выгнавшиеся все в какие-то жижеские заседания, какие-то неизвестные разговоры. Результат работы МСК таков: главой киносознания стал теперь уже полиграфик Павел Финк, а московский союз так и осталсятворческим в прообразе из перерос.

Светлана ХОХРЯКОВА

№ 49 – 50  
(7306 – 7307)

27 декабря  
2001 года –  
9 января 2002 года  
Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

### Читайте в номере

Итоги года в событиях и персонах

Стр. 3

Авторское право на конфетную обертку

Стр. 4

Новогодняя провинция

Стр. 5

Кто заказывает музыку в камне

Стр. 6

Теленеделя

Стр. 8

Бенефис под знаком Льва Дурова

Стр. 9

Путешественник Конюхов – мастер пейзажа

Стр. 10

Каких актеров кормят сеном и овсом?

Стр. 11

На сцене Театра Маяковского – свободный человек

Стр. 12

Маэстро Синайский любит Малера и джаз

Стр. 13

Другое Рождество в другом Нью-Йорке

Стр. 14 – 15

Следующий номер газеты "Культура" выйдет 10 января 2002 года

### Адрес "Неизвестной" известен

Возвращение на Родину шедевров русской живописи



Произведения Д.Г.Левицкого 1790-х годов сегодня – большая редкость, потому приобретение картины является большим триумфом.

"Портрет некоей молодой женщины" создан В.Л.Боровиковским в 1801 году, то есть 200 лет назад. Он относится к золотому периоду творчества выдающегося русского художника.

Портрет отличается достойной композицией и симметричностью исполнения.

Д.Г.Левицкая, три разных обстоятельства покидающих Россию и, казалось, навсегда утраченных, вернулись на Родину. Теперь они заняли достойное место в экспозиции двух современных национальных искусств – Государственного Русского музея и Государственного Третьяковской галереи.

Произведение Д.Г.Левицкого 1790-х годов сегодня – большая редкость, потому приобретение картины является большим триумфом.

"Портрет Д.С.Яковлевой" создан В.Л.Боровиковским в 1801 году, то есть 200 лет назад. Он относится к золотому периоду творчества выдающегося русского художника.

Портрет отличается достойной композицией и симметричностью исполнения.

Д.Г.Левицкая, три разных обстоятельства покидающих Россию и, казалось, навсегда утраченных, вернулись на Родину. Теперь они заняли достойное место в экспозиции Государственного Русского музея и Государственного Третьяковской галереи.

Вас.АНДРЕЕВ  
Фото Степана РАЛЕНКОВСКОГО

## ИТОГИ ГОДА

**От топота копыт 2001 года, первого года XXI века, долго еще будет лететь эхо. В первый же день он пустился с места в карьер. Принес с собой немало разного и всякого. Главные его события коснулись всего человечества, их итоги рано пока подводить. Но произошедшее за эти 365 дней в культурной жизни страны подытожить можно. Тем более что жизнь наблюдалась ярко выраженная и кипучая. Наши эксперты, выставившие свои оценки по итогам уходящего культурного года в двенадцати номинациях, было из чего выбирать.**

## ● УСПЕХ ГОДА

**Ками Гинкас.**  
Спектакли "Полифония мира",  
"Дама с собачкой"



Н. Гордин и Ю. Сvezакова в спектакле "Дама с собачкой"

Рисуем путь фортуну, но истина дороже. Несколько последних лет режиссер неизменно сопутствуют вдохновение и успех. Однако в 2001 году его творческая фантазия "сознания" все замешанной шар. "Полифония мира" – один из крупнейших международных театральных проектов, осуществленных в рамках Всемирной театральной олимпиады. Эта заявка (как называл ее сам Гинкас) собрала на одной сценической площадке музыкантов и актеров со всего мира, смешав фольклор и современную классическую музыку, балет и шампанство, оперное пение и обрядовые танцы, скрипку и дудук, тамбуры и трубы. Оркестр "КРЕМЕРата – Балтика" и главный артист этого необыкновенного спектакля Гидри Кремер вступили в диалог с индийцами Дакоты, якутскими мастерами горлового пения, ансамблем ударных инструментов "Перкуссион де Страна".

## ● ПРОЕКТ ГОДА

**Первый отечественный мюзикл "Норд-Ост"**

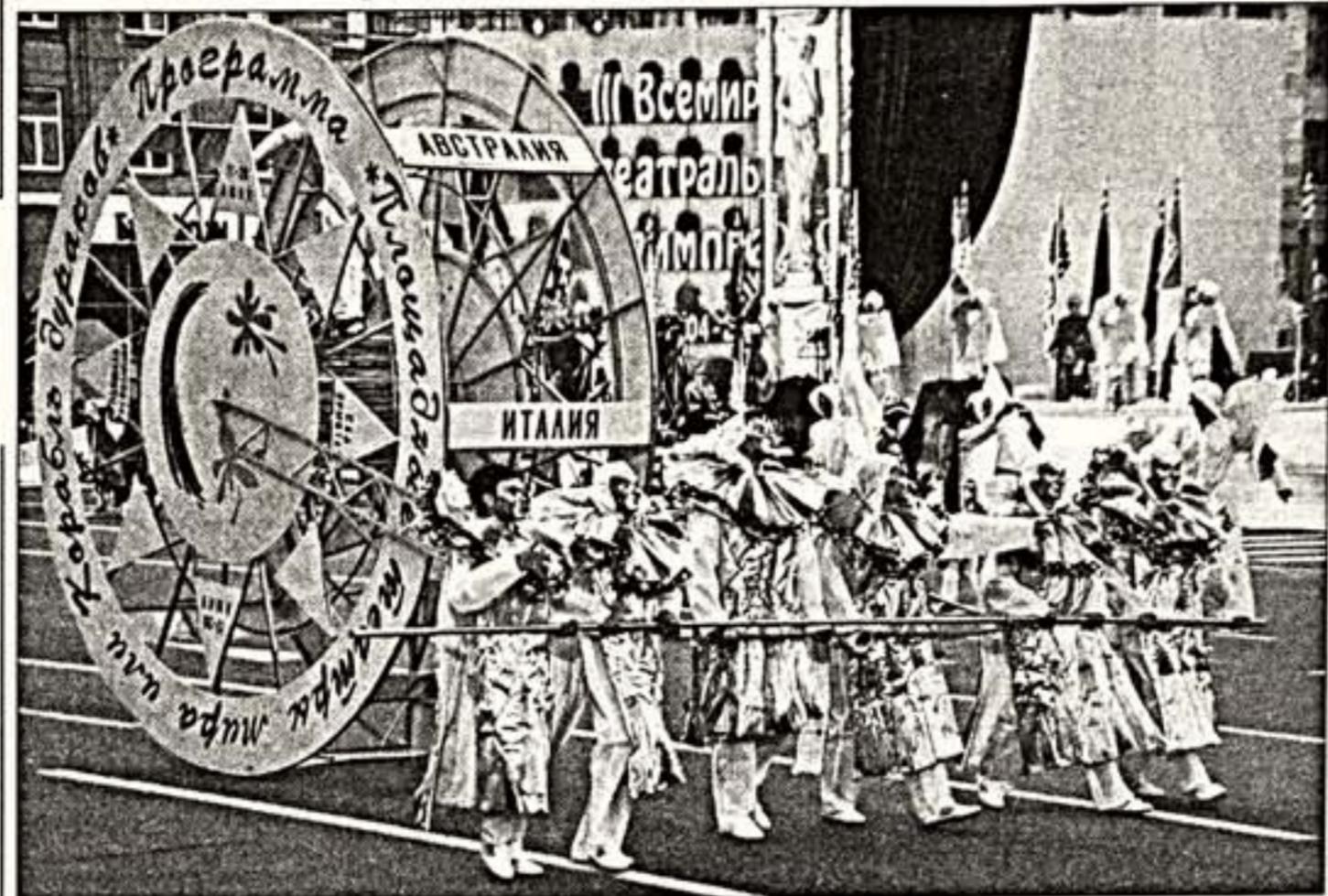
"Норд-Ост" в первую очередь стал событием с точки зрения освоения жанра мюзикла в России. Спектакль показал, что у нас возможны свои собственные пути в этой области: сочтетчики – грамотны и органичны – потребности российского зрителя в эмоциональном, музыкальном, актерском ранкуре с лучшими достижениями западной культуры музыкального театра и продюсерства. Он стал по многим параметрам первым, открыл нашим публике, что такое стационарный спектакль, идущий в одном и том же месте ежедневно по несколько лет, или, к примеру, эффекты панорамного звучания, впервые обогатив звуковую палитру театральной постановки системой Dolby Surround. Его постановщики сделали доселе невозможное,

точнее, невиданное – посадили (и продолжают это делать каждый вечер) на сцену самолет. Для мюзикла была создана уникальная группа, в которой актеры взаимозаменяемы и, кроме того, воспитаны в лучших традициях жанра. Совершенно отдельная строка – исполнители-дети, коих немало и которые не хуже взрослых спрашиваются со своим отбором не простыми сценаристическими заданиями. "Норд-Ост" стал спектаклем для всех возрастов, что опять же – показывает его уникальности. И, наконец, мюзикл вернул старшему и среднему поколению мюзиклов премиальный роман Каверина, а молодежи, знающей "Дух капитанов" исключительно по сувенирным маркетам, открыл глаза на одно из лучших литературных произведений советской эпохи.

## ● ГАСТРОЛЬ ГОДА

## ● СОБЫТИЕ ГОДА

## Всемирная театральная олимпиада



Третья по счету, в московском варианте она стала самой масштабной, яркой и гостеприимной. С апреля по июнь в столице побывали более 150 театральных групп самого разного жанра, профия и размера из почти 50 стран мира. Как это ни удивительно, необъятная задача – представить в только что наступившем веке XX все наиболее значимые сценические достижения века ХХ – удалась. Москва три месяца напоминала гигантские театральные под-

## ● ПЕРСОНА ГОДА

**Владимир Гусев**



Имя директора Государственно-го Русского музея Владимира Александровича Гусева неизменно связывается с необыкновенной активностью музея, проектами которого в последние времена буквально потрясают своим размахом. Кандидат искусствоведения, действительный член Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации В.А.Гусев за время своего руководства разработал и последовательно воплощает комплексную программу развития музея, в которую вошли и передана в его ведение три дворца – Мраморного, Строгановского и Михайловского (Ижевского) замка, и постоянно сменяющие друг друга грандиозные выставки. Проекты этого года

## ● ГАСТРОЛЬ ГОДА

**Энди Уорхол в Москве**

Входит в Россию ретроспективной выставки творчества известнейшего представителя поп-арта Энди Уорхола, стал, пожалуй, самым ярким событием уходящего художественного сезона в сфере современного искусства. Организованная и отбранная музеем Энди Уорхола в Лондоне (США), основанная в 1994 году и расположенная крупнейшей в мире коллекцией работ мастера, экспозиция не была специально предназначена для российского зрителя. Ее почти полугодовая демонстрация сперва в Петербурге, а затем в Москве стала лишь заключительным этапом грандиозного тура по Восточной Европе. Творения Уорхола 1950–80-х годов, некоторые из которых, а теперь сделанные бы частью любого самому случайному кабинету и офису, вытекли из их стен живопись академиков и импрессионистов, наконец масштабно и "вижуально" предстали у нас – в Эрмитаже, и ГМИИ. И хоть знаменитый BMW, собственно икона Уорхола, изображенная художником, из Петербурга до Москвы так и не доехал, уже сама возможность лицезреть созданные Уорхолом корпоративные инсталляции с изображением

катушка "Хайнц" и разноцветные рекламы Морини Монро и Джиллии Кеннеди, а также приуроченная к выставке конференция, посвященная творчеству художника, затмили собой все прочие проекты актуального искусства.



А. Богданов и Е. Гусева в сцене из спектакля

## ● КРАЖА ГОДА

## ● ФЕСТИВАЛЬ ГОДА

## "Черешневый лес"

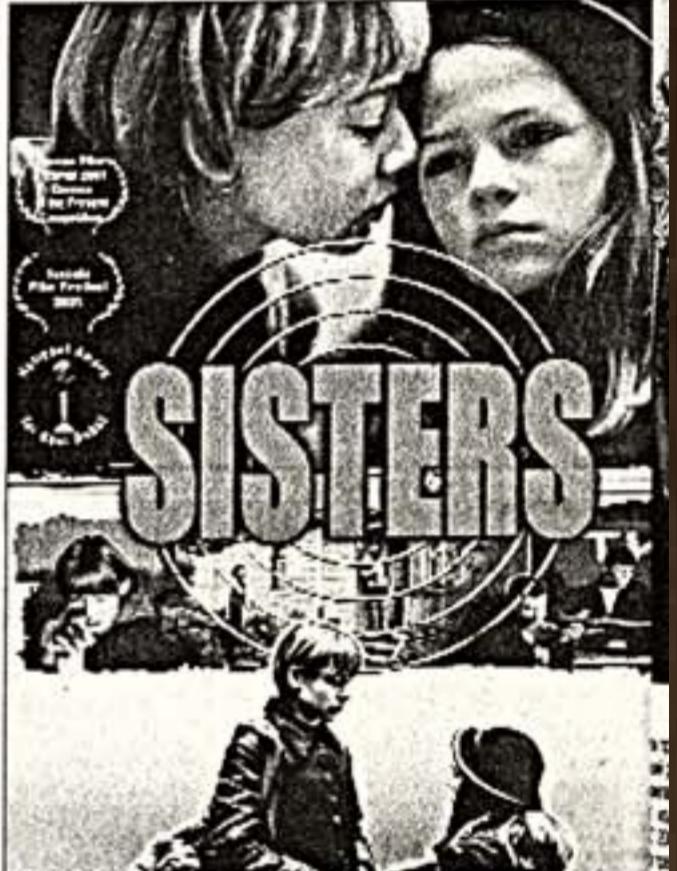
"Черешневый лес" показался на московском музыкальном горизонте совершенно внезапно. И сразу заинтересовал. Достаточно было раз притянуть на концерт Музей А.С.Пушкина, чтобы появилась желание отправиться туда вновь. Фестиваль, задуманный и реализованный некоммерческим партнерством "Международный фестиваль искусств "Черешневый лес" совместно с Bosco Di Chièze, занял свое место в истории открытия музыкальной программы академической музыкальной программы. Невероятно, но новорожденный окрестил самим что им на земле засады, расположения которых добились совсем непросто: и Михаил Плетнёв и Юрий Башмет с "Сolistami Moscow", и "Виртуозы Москвы" с Салютом Сандрикосом, и легендарный эстонский "Nootus musicus". Фестиваль получил невысокий балл благодаря месту проведения, ум усадебного двора Пушкина, и сразу заинтересовал. Достаточно было раз притянуть на концерт Музей А.С.Пушкина, чтобы появилась желание отправиться туда вновь. Фестиваль, задуманный и реализованный некоммерческим партнерством "Международный фестиваль искусств "Черешневый лес" совместно с Bosco Di Chièze, занял свое место в истории открытия музыкальной программы. Невероятно, но новорожденный окрестил самим что им на земле засады, расположения которых добились совсем непросто: и Михаил Плетнёв и Юрий Башмет с "Сolistami Moscow", и "Виртуозы Москвы" с Салютом Сандрикосом, и легендарный эстонский "Nootus musicus". Фестиваль получил невысокий балл благодаря месту проведения, ум усадебного двора Пушкина, и сразу заинтересовал. Достаточно было раз притянуть на концерт Музей А.С.Пушкина, чтобы появилась желание отправиться туда вновь. Фестиваль, задуманный и реализованный некоммерческим партнерством "Международный фестиваль искусств "Черешневый лес" совместно с Bosco Di Chièze, занял свое место в истории открытия музыкальной программы. Невероятно, но новорожденный окрестил самим что им на земле засады, расположения которых добились совсем непросто: и Михаил Плетнёв и Юрий Башмет с "Сolistami Moscow", и "Виртуозы Москвы" с Салютом Сандрикосом, и легендарный эстонский "Nootus musicus".



И.Далкунайте и А.Краутер на фестивале "Черешневый лес"

## ● ДЕБЮТ ГОДА

**"Сестры" Сергея Бодрова-Л**



## ● ПРЕМЬЕРА ГОДА

**"Шут Балакирев" в Ленкоме**

Этот броский, ироничный и одновременно трагический спектакль стал не просто очередной удачной режиссерской Марии Захаровой, художницей Олега Шейко и звездным составом ленкомовских актеров. Это – еще и дань памяти замечательному российскому писателю, драматургу и сценаристу Григорию Горину, творческая связь с которым у Захаровой и ее артистов длилась не одно десятилетие. Последний, номинированный за роль на премию "Золотая маска", поразил небывалой "истиной страсти". Петр в его исполнении – не мрачное изделие, но человек, страдающий, измученный, непокойный.

А на другом полюсе – юный шут Валя Балакирев в исполнении Сергея Фролова. Ворчом, шут – это лица, одна идентична природному лицедею. Понятие можно и расширить до Художника. Именно ему оставляет умирающий царь свое "затишье". Художнику выпала неслыханная задача: сыграть Россию с дыбами, поставить на ноги. Завещание царя, но горючое, где не забыта высокая миссия Художника.



О.Янковский и А.Захарова в сцене из спектакля

Кинематографический сезон выдался щедрым на многообещающие дебюты. Тут и Александр Велединский ("Ты да я, да мы с тобой"), и Сергей Лучинин ("Портрет"), и первая полнометражная лента Александра Котта ("Ехали два щенка"), и анимационная "Соседи" Степана Бирюкова... И все-таки дебют года – первая режиссерская работа Сергея Бодрова, который как актер уже давно "просто Бодров", но как режиссер всегда Бодров-младший. Потому что есть отец, и тут уж он "просто Бодров", режиссер, который Сергея обнял и своим актерским дебютом, да и режиссерским успехом тоже. Сын наследил главную тему кинематографии отца – историю подростка, заброшенного в мир взрослых. Сын отца теперь ведет заветную тему и заветного героя дальше, перекладывая тему трудного детства на новые посты: детские реалии. Первый фильм Бодрова-младшего в нашем кино – "Последний герой", режиссерский дебют на конкурсе "Кинотавр", снятый на камеру, которую он не знал, и приз зрительских симпатий. Но может быть, поэтому он не выбрал главную тему кинематографии отца – историю подростка, заброшенного в мир взрослых. Сын отца теперь ведет заветную тему и заветного героя дальше, перекладывая тему трудного детства на новые посты: детские реалии. Первый фильм Бодрова-младшего в нашем кино – "Последний герой", режиссерский дебют на конкурсе "Кинотавр", снятый на камеру, которую он не знал, и приз зрительских симпатий.

И все-таки на площадке больших инвестиций и четко просчитанных продюсерских стратегий Сергей Бодров, дважды "Барбос" и отец "Сестер", смотрится не цинком, но, не побоимся признать, по-



## Картина "Бассейн в гареме"

Самая крупная, наделавшая много шума кража, произошла в марте этого года в Эрмитаже, где пропало полотно французского живописца академической школы Жана-Леона Жерома "Бассейн в гареме" (1876). Стало известно, что на картине изображены евнухи-африканцы склонившиеся над темной обнаженной наложницей турецкого паша или шаха, приобретен в 1876 году в Париже император Александр III для своей личной коллекции. Находившаяся в постоянной экспозиции музея картина была похищена из закрытого в тот день зала, где ее аккуратно вынесли с подиума прямо среди бела дня. Несмотря на практические сразу предпринятые меры (были перекрыты все входы и выходы музея, обыски посетителей и сотрудников, досматривались покидающие город автомобили) и почти полугодовую работу следственной группы в Эрмитаже, выйти на след похитителей сотрудникам правоохранительных органов так и не удалось. Искусствоведы не называют возможную аукционную цену картины. Известно лишь ее страховая оценка в 1 миллион долларов, назначенная в 1995 году при отправке на выставку в Японию (она обычно превышает реальную стоимость произведения). Да и сама возможность появления "тарана", видимо, учреденного "на заказ", на черном арт-рынке представляется маловероятной.

Ж.-Л.Жером. "Бассейн в гареме". 1876 г. (фрагмент)



























