



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании вопрос об усилении развития материально-технической базы перерабатывающих отраслей агропромышленного комплекса в 1986—1990 годах.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР по этому вопросу предусматриваются задания по расширению и реконструкции действующих и строительству новых предприятий этих отраслей, внедрению в производство высокоэффективных, ресурсосберегающих технологических процессов, обеспечивающих более глубокую и комплексную переработку сырья, что позволит увеличить выпуск продукции пищевых отраслей. Вниманию партийных, советских и хозяйственных органов в центре и на местах обращено на необходимость обеспечить адекватное использование выделенных капитальных вложений, своевременный ввод в действие мощностей перерабатывающих предприятий и их освоение, внедрение достижений научно-технического прогресса, передачу методов организации производства, повышение качества продукции и сокращение потерь сельскохозяйственного сырья. Намечено осуществить мероприятия по улучшению



ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ЗЕМЛЯ ТЮМЕНСКАЯ

Фоторепортаж специального корреспондента «Советской культуры» Юрия КЕЛЬДНА



Земля тюменская велика. Почти на полтора миллиона квадратных километров, которые занимают несколько крупных европейских государств. Тюмень называют чудом века, эффективной жемчужиной. Известность и славу области принесло открытие здесь геологами в начале шестидесятых годов природных запасов нефти и газа.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- В дни, когда отмечается 80-летие Демьянского вооруженного восстания, москвичи и гости столицы приедут на Красную Пресню... (стр. 2).
- Что значит чувство ответственности для каждого работника искусства в целом и в частности партии в ее идеологической работе? На этот вопрос отвечает народный артист СССР М. Царев (стр. 3).
- О причинах перерасхода в процессе кинопроизводства, о его технико-экономической базе, повышении качества художественного труда разъясняет служебный деятель искусства Казахской ССР А. Нугманов (стр. 4).
- «Желательно, чтобы детская книга была познавательна в хорошем смысле этого слова. На вопрос: «Что нового узнает, прочитав ее, ребенок?» — автор должен быть в состоянии ответить четко и ясно...» Встреча с писателем С. Сахарновым (стр. 4).

РАЗОРВАТЬ ПОРОЧНЫЙ КРУГ!

СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ ТРЕБУЮТ: МОРАТОРИЙ НА ВСЕ ЯДЕРНЫЕ ВЗРЫВЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЗАИМНЫМ

Исторический шаг

Ядерная трагедия японского города Хиросимы вписана в мировую историю кровавыми буквами. Сорок лет минуло с тех пор, но боль в сердцах людей доброй воли осталась. Особенно остро чувствуем мы ее сейчас, когда предпринимаются попытки раскрутить винт войны вооруженной силой, когда продвигаются модернизируя ядерный арсенал, когда США готовятся к «звездным войнам».

взрывам и готов продлить его после 1 января 1986 года. И это ведь далеко не единственная наша инициатива во имя мира! Совсем недавно в правительству США с предложением о полном запрете ядерных космических вооружений и действительно радикальном, на 50 процентов, сокращении своих достигающих друг друга ядерных вооружений. Мы заявили, что готовы на самые решительные, самые кардинальные меры, и единственным условием ставили взаимность. Но, увы... Администрация Соединенных Штатов пока отказывается не на словах, а в деле

продемонстрировать свою приверженность миру. Желание иметь будущее — счастье, мирное, созидательное будущее — это самое похвальное и естественное желание человека. Поэтому каждый человек должен сделать то, что для него, чтобы это будущее настало. Теорит завтра, мечтать завтра, любить завтра — право человека — право на жизнь. Разве можно холодно и расчетливо планировать войну? Но, оказывается, можно. И против тех, кто берет этими бездумными проектами, должны быть направлены наши общие усилия.

Настаивают не миллионы — миллиарды

Не хочу, не могу себе представить, что уникальный шанс сделать реальный крупный шаг в сторону упрочения мира будет упущен. Советский Союз в одностороннем порядке с 6 августа — памятного всему человечеству Дня Хиросимы! — объявил, что 1 января 1986 года мораторий на любые ядерные взрывы. Если же США поддержат советскую инициативу, то мораторий будет продлен. Какая грандиозная возможность договориться о запрете всех испытаний ядерного оружия, разорвать порочный круг бесконечного совершенствования атомной смерти, в потом перейти к всеобщему ядерному разоружению. Не только советский и американский — все народы планеты перед лицом грозящей катастрофы жаждут такого решения. Казалось бы, чего медлить. И что же! Бегут последние дни уходящего года. СССР строго придерживается моратория, а на американские полигоны продолжают ядерные испытания. Непостижимо!

Нужна взаимность

Именно сейчас, когда жизненно необходимо устанавливать атмосферу доверия, взаимопонимания, имея целью от культуры возникнуть чувство взаимности и СССР, советским людям, обратиться как бы кразнатым, обменять результаты советско-американской встречи на высшем уровне в Женеве. Произведенные, несущие в себе такой подстрекательский заряд, — не только за границей, но и в нашей стране, они и за гранью здравого смысла, за гранью элементарной человеческой порядочности.

Сотрудничество в нынешние времена — необходимое условие нашего совместного выживания, прогресса всей цивилизации. И девзлать искусство должны вносить в него свой честный и достойный вклад.

Евгений ДОГА, народный артист Молдавской ССР, лауреат Государственной премии СССР.

Федор РЕШЕТНИКОВ, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР.

ИЗ ИСКРЫ...

Новые фильмы телевизионного цикла «В. И. Ленин. Страницы жизни»

Итак, еще три картины — «Ветер свободы», «Мы — большевики» и «На штурм самодержавия» под общим названием «Из искры...» — стали достойным и открывающим в нем что-то для себя кино. Какое время затронуто в трех фильмах «Из искры...»! Перелом эпохи, вступление в новое столетие, зарождение большевизма, создание организационных принципов партии, принятие Программы и Устава, первая русская революция! Сколько раз по отношению к событиям этого времени можно прозвучит: впервые в истории!

Впервые в истории была создана партия нового типа. Второй партийный съезд в Брюсселе выполнил главную свою задачу: создал партию на тех принципах и организационных началах, которые были выдвинуты и разработаны «Искрой». Именно в «Искре» Владимир Ильич Ульянов впервые подлинно определил собой движение века.

Любая из тем, затронутых в предыдущих фильмах, еще ожидая своего воплощения в будущем, уже была достойным искусством, и тем не менее, большинство фильмов вызывают ощущение новизны. И, наконец, прежде всего семью художественным принципом освоения материала, когда актеры — очень взрослые и молодые — не играют того или иного персонажа, а передают как бы от себя ощущение и немую, совсем скупыми, почти незаметными средствами добываясь атмосферы предельной искренности и открытости.

От лица Владимира Ильича Ленина документы, строки из писем читает актер Николай Губенко. Он без грима и не стремится к портретному сходству, однако то и дело ловишь себя на мысли, что из неуловимых деталей — прищур глаз, наклон головы, особая манера слушать собеседника — складывается полноценный художественный образ. Образ тем более притягателен, что он подражает непринужденно, сотовариществу зрителя, дорисовывая знакомый портрет и открывающего в нем что-то для себя кино.

Съемка организационных основ партии! Знаменитый спор Ленина с Мартовым о том, кого считать членом партии — оказывающего ей ключевое содействие, как предлагал Мартов, или принимающего активное участие в организации, как утверждал Ленин — это спор не о формальностях, а о принципиальных вопросах, а в спор о принципе партийной работы. Не сочувствие, а борьба! Не поддержка, а борьба! Не разговоры, а конкретное дело!

Ал. АВДЕНКО.

КИНО: ТВОРЧЕСТВО И ПРОИЗВОДСТВО

Пока «Конвас» телят разгоняет...

Недавно у нас на студии произошла такая случай: один из актеров казахской кино, заслуженный артист Казахстана С. Бериков...

А в документальном кино споричность при обработке пленки оборачивается зачастую вообще напрочь забытым фильмом: документальность не могут по нескольким причинам, как это делают в художественном кино, останавливать необходимые мгновения...

В первую очередь мы, естественно, стали обдумывать свои местные пороки и провез в процессе кинопроизводства. То, что у нас, как говорится, под ногами, что нашими собственными руками поручено...

Вот, пожалуй, самый горький пример. На студии «Казафильм» несколько лет нет цеха по обработке пленки. А ведь здесь-то у нас был. Причем отличный. Заполнял его еще в годы войны в старом помещении киностудии...

Когда в Алма-Ате началось строительство новой киностудии, некоторые настоячно рекомендовали, давая творчество оставить на постинке уникальные цехи на прежних «кварталах»...

Хочу подчеркнуть, что в системе производства документального кино творческие трудности, пожалуй, еще побольше, чем в художественном. Всем необходимым нас обеспечивают, как правило, во вторую очередь. Да и в том, чтобы документальная лента была сделана на высоком идеологическом уровне...

Вообще пленочная-финансовая система в кино, сложившаяся в результате войны, по многим позициям давно и безнадёжно устарела. Именно поэтому и коллективные формы организации труда у нас все еще «новинка»...

Убежден, что для пользы дела режиссеру надо предоставить право самому определять необходимость количества работников, нужной техники, чтобы каждая съемочная группа вылаживалась с полной отдачей...

Режиссеру, директору фильма необходимо дать больше прав в оперативной-финансовой сфере. Например, всем известно, что нас с громадной киноапаратурой в пассажирский автобус не пускают...

плачущая! Директор, пряча глаза, оформляет вроде как «дополнительно», а на деле подставных электроров.

...Настало время набавить кинематографистов от необходимости лезть, изворачиваться, нарушать финансовые инструкции. Несомненно, расширить финансовые права следует при соблюдении строгого контроля.

А ведь сделать это режиссеру-документалисту, да еще на студии «Казафильм», почти невозможно. Берем, что яют. Из основной техники, например, кинокамеру «Конвас».

Есть же бесшумная синхронная камера «Союз». Но подключить ее надо непременно и трехфазному току. В итоге приходится тратить фантазию на столько на творческие цели, сколько на то, как бы сыграть эпизод поближе к столбу с трехфазным током.

И еще один факт для размышления, взятый за притчей режиссера М. Берикова. В рабочем городе Кентау он снимал документальный фильм «Разведчики моголов».

А. НУГМАНОВ, режиссер, заслуженный деятель искусств Казахской ССР.

КНИГИ

Летопись борьбы и созидания

Партийные публицисты. Вступают они в политические разведки жизни, летописцы современности. Об их неслухом труде, о борьбе за утверждение социалистической идеи...

В центре каждого очерка — журналист, активный пропагандист своего времени, что рождала эпоху социалистического созидания.

Ленинская тема занимает ведущее место в нашей летописи. О встречах с выдающимися деятелями партии, с писателями, с артистами, с деятелями культуры...

В центре каждого очерка — журналист, активный пропагандист своего времени, что рождала эпоху социалистического созидания.

Рассказы автентичной советской журналистики неотделимы от истории нашей страны.

В центре каждого очерка — журналист, активный пропагандист своего времени, что рождала эпоху социалистического созидания.

«Помню» С. Соловьевым и Антоном, «Помню» С. Соловьевым и Антоном, «Помню» С. Соловьевым и Антоном.

Вспоминания автентичной журналистики неотделимы от истории нашей страны.

Р. ОБСЕКПАН, доктор исторических наук, профессор.

Биография актрисы — биография времени

В издательстве «Искусство» недавно вышла книга В. Вульфа «А. И. Степанова — актриса Художественного театра».

В Вульф стоял перед труднейшей задачей: ему нужно было определить своеобразие актрисы А. И. Степановой.

Сложность судьбы Ирины Судяковой, Мизанжа Кадрова, фактически ушед из театра, Юрия Мухоморова, когда МХАТ...

А. Степанова училась у Вацлавского, пришла в Художественный театр в 1924 году и прошла вперед театральную стезю десятилетиями.

Актриса рассказывает о старом, забытом спелтиалязе — «Экляма», «Продвигая славу».

После войны А. Степанова не оставилась в стороне от общественной деятельности.

Кинематограф революции

Издательство «Искусство» начало выпуск серии книг о кинематографе.

В книге Ирины Биковой интересно представлено тематическое богатство кубинского кино.

Самое важное в книге Ирины Биковой то, что кубинский кинематограф рассматривается не как отвлеченная сущность.

Стать бойцом

Чем может помочь, вступить в самую гущу событий, нередко смертельных?

Над беседой с крестьянами и рабочими, кортеж троцкистской партии...

Каждый читатель знает Лью Николаева «Кабульские рассказы».

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Бездомный ТюЗ

На так давно отменил любящий один из самых удивительных городов на берегу Тихого океана — Владивостоку исполнилось 125 лет.

Менялись в театре поколения режиссеров, актеров, но творческая разносторонность, наполненная открытиями и поисками жизнь кипела и бурлила.

Приморскому театру юных зрителей имени Ленинского комсомола — 40 лет. Сорок за эти годы юный дальневосточный коллектив проделал огромный путь.

Базаусплю, сложности есть, ремонт нужен серьезный. Но именно благодаря усилиям администрации культуры М. Берикова и коллектива ТюЗ происходит ремонт здания ТюЗ.

Г. ОСТРОВСКАЯ, Владивосток.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

В едином звучании

Большим событием в культурной жизни ГДР явилась традиционная ярмарка мировой музыки.

В мае нынешнего года организован ансамбль «Музыкальный народный артист Латвийской ССР».

М. КАРПОВ.



ЗЕМЛЯ ТЮМЕНСКАЯ

Своими небывалым расцветом тюменский край обязан замечательным людям — геологам, строителям, нефтяникам, газовикам, представителям самых различных профессий.

Пожалуй, нет второй стороны жизни народов Тюменского Севера, которую бы не отразил в своем творчестве Тюменский кусторез.

Мастер-ремесник Тюменского ордена «Знак Почета» фабрики художественных костюмов Надежда Федорова.

Своими небывалым расцветом тюменский край обязан замечательным людям — геологам, строителям, нефтяникам, газовикам, представителям самых различных профессий, которые своим трудом помогают людям жить и работать.

Пожалуй, нет второй стороны жизни народов Тюменского Севера, которую бы не отразил в своем творчестве Тюменский кусторез.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

АНТОЛОГИЯ РУССКОГО РОМАНСА



крестьянская семья Пичаевых востари славила певцами. Скромный и усидчивый, Пичаев не искал легких успехов...

цертиных программ Гениадия Пичаева свидетельствует о широте его творческих интересов. Певец включает в свои выступления произведения русских и советских композиторов...

Нет, пожалуй, для ученика более высокой похвалы, нежели одобрение любимого учителя. чьи уроки запомнились на всю жизнь.

И через всю жизнь пронес он огромную любовь к Сергею Ивановичу Лемешеву. Обязательная, необыкновенная личность...

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ НАПОЛНИТЬ ЖИЗНЬЮ РОЛЬ

Мы обратили внимание, сколь разные характеры, созданные за последние годы на кино- и телевизионном экране украинскими артистами Богданом Ступкой...

Сейчас в моем концертном репертуаре самые различные роли. Это мудрый, терпеливый Микола Задорожный в «Украденном счастье»...

ЛЕНИНГРАД. Т. МАРЬЯНОВСКАЯ. КИЕВ.

МОНОЛОГ

Екатерина Васильева, заслуженная артистка РСФСР:

Почему бы не начать с актера?

Каким мне видится современный актер! Наверное, это тот, кто умеет красноречиво и не очень-то доверчивого, много повидавшего и, если так можно выразиться, слегка ослуженного современным информационным взрывом...

голос, чересчур поднимается самоконтроль с первых же репетиций. Но ведь для того и корректирует игру режиссер, чтобы сам актер в процессе работы не боялся свободно импровизировать...



ЗЕМЛЯ ТЮМЕНСКАЯ

Большую помощь партийным организациям в формировании социальной активности человека оказывают мастера культуры. С тех памятных дней, когда в области были открыты нефтяные и газовые месторождения...



Первый в Средней Азии

Жители Самарканда по праву гордятся своим кинотеатром «Шарк холдузи» («Звезда Востока») — ведь он один из первых кинотеатров в Средней Азии.

ВЫСТАВКИ Из дальних странствий



Двадцать восемь музеев страны экспонируют работы Бориса Владимировича Преображенского. Множество выставок — это и актуальные живописные и графические работы.

Сегодня, на мой взгляд, серьезно выигрывает в театре прежде всего тот актер, который способен на открытое чувство, открытый звук...

СМОТР МОЛОДЫХ

В столичном кинотеатре «Звездный» торжественно премьерой кинофильма «Зимний вечер в Гаграх» открылся XV кинофестиваль молодых кинематографистов кино студии «Мосфильм».

В день открытия фестиваля эфир, которое возглавляет режиссер Вадим Абдрашитов, подводит итоги просмотра молодых.

Н. ВАСИЛЬЕВА. ГРАФИЧЕСКИЕ ЖЕМЧУЖИНЫ

В выставочном зале Госкомиздата СССР открылась выставка кинофильмов и эскизов Г. Герасимовича и эскизов Г. Герасимовича.

Широкий творческий диапазон художника позволяет ему с равным успехом заниматься живописью и графикой.

Выставка организована Госкомиздатом СССР и Центральным правлением Всесоюзного общества винолюбив.

В. ЛЮБОВЕВ. ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ»

Значительное место в творчестве наследия Иоганнеса Брамса занимают его инструментальные ансамбли.

Три диска № С10 (1823) звучат в исполнении известных советских музыкантов.

Произведения Н. А. Римского-Корсакова, написанные на пластинки (С10 1823-4), охватывают почти все жанры творческого наследия композитора.

Семнадцать оперных партий, дилити в драматическом, украинские народные песни.



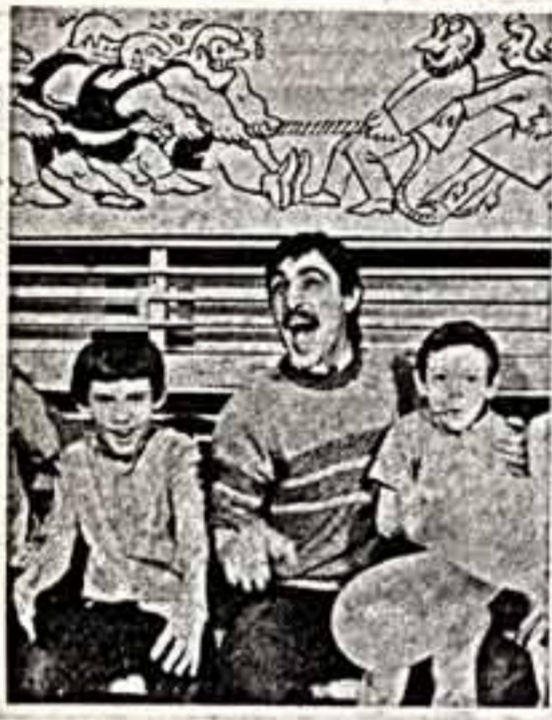
ЗЕМЛЯ ТЮМЕНСКАЯ

Тюменцы умеют работать, уметь и отдыхать. И в этом им помогают работники домов культуры Тюменской области.

За часовой чай в тюменской доме культуры и техники «Геолог» на вечер «Ваш вечер».

Люба Сергеева — самая юная участница конкурса рисунка, прошедшего на семейном празднике в доме культуры и техники «Геолог».

Со своими товарищами, участниками ансамбля балетного танца «Серебристые», Галина Сорокина — всегда желанный гость на семейных вечерах.



АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР

В Большом зале Московской консерватории состоялся авторский вечер народного артиста СССР Александра Холминова.

Семь оперных партий, дилити в драматическом, украинские народные песни.

И НИ КОПЕЙКИ БОЛЬШЕ

А ДАВАТЕ немедленно прекратить использовать служебное положение в корыстных целях.

собирается поддерживать в себе пожар злобы, который может разгореться от любой, еще позавчера отсыревшей слепицы.

Ну, садятся они в машину «скорой помощи», поскольку в больницу надо ехать немедленно.

СЭВ: ОРБИТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

От велосипеда до спутников

Тридцатилетний телевизионный аппарат изготовлен в Польше по заказу СССР.

С эти события началась беседа корреспондента «Советской культуры» с полномочным министром — торговым представителем ПНР в СССР Вяславом ШИМЧАКОМ.

В истории сотрудничества наших стран немало славных и памятных страниц.

Благодаря сотрудничеству с Советским Союзом мы смогли не только восстановить страну из руин.

— Известно, что и Польша выполняет советские заказы.

— В последние годы были сооружены нефтепровод Андрушоль—Москвитин (295 км).

В результате сотрудничества Польша стала крупным экспортером стиральных машин.

— А если говорить о совместных крупномасштабных проектах?

— В последние годы были сооружены нефтепровод Андрушоль—Москвитин (295 км).

Польша стала крупным экспортером стиральных машин.

— А если говорить о совместных крупномасштабных проектах?

— В последние годы были сооружены нефтепровод Андрушоль—Москвитин (295 км).

ФЕЛЕТОН

Затем дежурный удивленно пожимал плечами. И уходил.

ШАХМАТЫ

Конкурс ведут знатоки

За десяти лет интенсивные занятия шахматами экс-чемпиона мира М. Геллером.

Однако чемпиону не удается побеждать. Вот и на этот раз.

Отметим новое достижение своей знаменитой эмалевой шахматной доски.

Р. МАРИВАЛДШИЛТИ № 93



Выигрыш

На другом турнирном «полюсе» была самая юная участница.

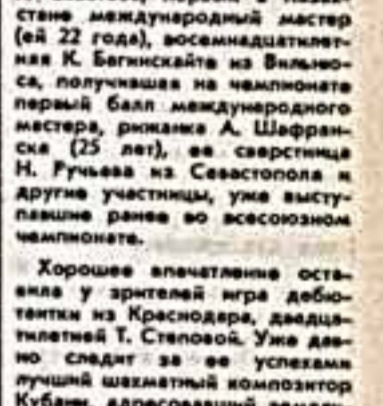
Шестнадцатилетняя школьница из Фрунзе С. Метевева.

Например, программа многостороннего сотрудничества в разработке и производстве.

В чемпионате были представлены талантливые шахматисты из 10 союзных республик.

Хорошее впечатление оставил у зрителей игра дебютанта из Краснодарского края Т. Степанова.

А. АНДРЕЕВ № 94



Мат в три хода.

Автор задачи работает старшим инженером в тресте «Краснодарэнерго».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.