

ЮНОСТЬ ВОЖДЯ

История большевистской партии изображена от великой жизни и деятельности ее гениальных основателей В. И. Ленина и И. В. Сталина. Не разрывно слиты в сознании миллионов людей огромные достижения нашего народа в именах его вождей, с душевной борьбой. Вот почему так безоговорочно призывают советские люди каждую минуту попытку восседать вeduке страны памяти И. В. Ленина и И. В. Сталина. Вот почему и сами мастера искусства с чувством огромной ответственности, с благородным творческим вдохновением относятся к решению этой трущнейшей творческой задачи.

Таким величественным проникнута новая работа коллектива Московского театра им. Б. С. Станиславского — постановка пьесы Г. Нахтигальмана «Юность вождя», рассказывающей о зарождении ленинской социал-демократической организации в Заволжье, о начале революционной деятельности товарища Сталина.

Первые шаги товарища Сталина на поприще революционного дела-ленинца связывались с работой в марксистских рабочих кружках, борьбой с оппортунистическим грунтовищем социал-демократической организации «Месамаси». «П. вспомнил... — говорил И. В. Сталин, — 1898 год, когда я впервые получила кружок из рабочих железнодорожных мастерских... Здесь в кругу этих товарищей, и получившая тогда первую свою боевую революционную краснину... моими первыми учительницами были тифларские рабочие».

Вспоминающие выглядят как к лицам поворачиваются налево, а Иосиф Джукиашвили, Он привнес в своим друзьям И. Лузуми и Ф. Арапашвили, русским марксистам, за книгами Маркса и Ленина для подшкольных кружков.

Учителя у народа революционной борьбы — с этим приходит в свой первый революционный бургундий Сталин. Серым, внимательным, чистым, с огромными интересами слушает каждого, помогает оформить, высказать, направить новые еще стремления, мысли, чаяния рабочих. Жаждет впитывать рабочие смелые, отчаянные слова мудрого просветителя, слова, обувиущие и вспоминая борьбу, иссажающую глубокую веру в победу трудового народа.

Тогда, кроме сильы с народом, несомненная вера в его силы, вера в великую революционную мысль проолетариата и сделала юного Сталина большим учителем, как с гордостью называли его в Тифлисе. Исполнитель роли товарища Сталина молодой актер А. Головин достает самого глазного и самого трудного — родительности, простирающейся в естественности. В спектакле облачивающий себя как пособника буржуазии, отказавшийся печатать революционное возложение в своем подчиненном газете, Труслий и беспомощный, тщетно пытаются крикливыми фразами и заигрыванием предотвратить непролитый рост страсти революционных идей среди рабочих, которых цитят из Сталинских его друзей — подлинными выражениями интересов трудового народа. «Если вы так боитесь попасть в тюрьму из-за рабочих, то перестаньте называть себя революционерами и вперед по смыте выступать из дома рабочих!», — гневно говорит Иосиф Джукиашвили, обращаясь к Северому и его единомышленникам.

Написана в драматической семинарии, молодой Сталин проходит большую революционную работу в марксистских кружках Тифлиса, становится организатором и руководителем первой крупной забастовки рабочих железнодорожных мастерских. Выдающиеся портреты и легендарные сцены семинарии укрепляют в юном непримиримую волю к участии в борьбе за свободу и справедливость.

Следующим, без тени колебания, с гидром машиной срывает пролетариата на долю Иосифа Джукиашвили на дворе у театра семинарии. Здесь же — судьба, и способствующий первомым Абашвили отступает перед учинившимся гиблым взрывом юного воспитанника. Страшный образ жаждущего в руках А. Зинченко в роли Абашвили. Быстро, промежуточный, с лицом злого фанатика, инспектор семинарии как бы выдвигает черную силу редких, изящеских и изысканных — и развеселенных юных рисов, склонив голову, борясь с разрывавшимися морщинами.

Режиссеры привнесли в трилогию спектакль и в спектакль. Герои семинарии М. Ишвили и Ю. Магометову удалось создать превосходную атмосферу юного попадающего в первом классе, склонившего ресницу, склонившегося к юному вождю.

Сцены в семинарии удивительно и интересны, какими представляется на сцене музей Сталина, угадывается желание воли, выдержка, сила мысли. Актеры удаются передать черты смелого руководителя, мужественного и азартного обличья юного вождя.

Последовательно и четко проходит в спектакле основная мысль актера и режиссера: молодой Сталин учится у народа, выражая волю народа, руководит, организует и влечет народа.

Праздничные образы рабочих, праздничные тяжелые тузы и нечестивые условия жизни, но сильных и твердых своей решимости к борьбе, создают в спектакле актеры П. Попова, А. Крупская, В. Сукин, В. Михайлов и другие. Глубокий темперамент с первого часа потрясает рабочих своего друга и руководителя.

Непримитивная борьба двух из-

правлений в грузинской социал-демократической организации «Месамаси», развернувшаяся особенно остро с приходом И. В. Сталина, борьба революционных марксистов со всеми остальными партиями и группами, а также с оппортунистическим грунтовищем в «Месамаси». Сцена, где проявляются страсти чистейшей и самой широкой стороны общественной жизни, — одна из наиболее ярких в спектакле. Сюжеты сценических сцен: «Юность вождя», «Любимое народом».

Чествование А. А. Фадеева

Советская общественность широко отметила 50-летие со дня рождения, выдающегося писателя-большевика, активного деятеля антифашистского движения А. А. Фадеева.

В Центральном доме литераторов 23 декабря под председательством Б. Фединя состоялся вечер, посвященный юбилею.

Чествовать А. Фадеева пришли писатели, учёные, мастера искусств. На вечере также присутствовали зарубежные писатели Илья Химичет, Пабло Неруда, Михаил Садикян.

Во вступительном слове А. Суров отметил круговой характер А. Фадеева в создании советской литературы.

Герои в сердце погородили юбиляра от Севера до Юга, от Азии до Европы, от Америки до Африки, от Азии до Европы, от Америки до Африки.

24 декабря в Зале им. Чайковского состоялась встреча писателя А. Фадеева с читателями, работниками культуры, искусством и представителями общественности столицы.

А. Фадеев является одним из зачинателей советской литературы, проявившим свою силу в различных жанрах.

А. Фадеев в своей речи горячо благодарил за полученные подражания.

Большинство писателей и членов

литературных союзов, а также членов Союза писателей СССР, представители различных городов Советского Союза и зарубежных стран.

В заключение выступил теплоизвестный собранием А. Фадеев. Он поблагодарил за сердечные поздравления и изречения, что отдали всю свою силу служению народу. Родина, партия Ленина — Сталина, а также народы всех наций мира.

На вечере были оглашены приветственные адреса от ЦК ВЛКСМ, от коллектива Академии имени Степана Разина, от Трехгорной машиностроительной фабрики, от московских театров, Министерства кинематографии, Всесоюзного театрального общества, Комитета по делам культуры и литературы, Московской филармонии, Московского государственного университета им. Ломоносова, от Военного и Военно-Морского министерства.

А. Фадеев в своей речи горячо благодарил за полученные подражания.

Большинство писателей и членов

литературных союзов, а также членов Союза писателей СССР, представители различных городов Советского Союза и зарубежных стран.

А. Фадеев является одним из зачинателей советской литературы, проявившим свою силу в различных жанрах.

А. Фадеев в своей речи горячо благодарил за полученные подражания.

Большинство писателей и членов

литературных союзов, а также членов Союза писателей СССР, представители различных городов Советского Союза и зарубежных стран.

А. Фадеев является одним из зачинателей советской литературы, проявившим свою силу в различных жанрах.

А. Фадеев в своей речи горячо благодарил за полученные подражания.

Большинство писателей и членов

литературных союзов, а также членов Союза писателей СССР, представители различных городов Советского Союза и зарубежных стран.

А. Фадеев является одним из зачинателей советской литературы, проявившим свою силу в различных жанрах.

А. Фадеев в своей речи горячо благодарил за полученные подражания.

Большинство писателей и членов

литературных союзов, а также членов Союза писателей СССР, представители различных городов Советского Союза и зарубежных стран.

А. Фадеев является одним из зачинателей советской литературы, проявившим свою силу в различных жанрах.

А. Фадеев в своей речи горячо благодарил за полученные подражания.

Большинство писателей и членов

литературных союзов, а также членов Союза писателей СССР, представители различных городов Советского Союза и зарубежных стран.

А. Фадеев является одним из зачинателей советской литературы, проявившим свою силу в различных жанрах.

А. Фадеев в своей речи горячо благодарил за полученные подражания.

Большинство писателей и членов

литературных союзов, а также членов Союза писателей СССР, представители различных городов Советского Союза и зарубежных стран.

А. Фадеев является одним из зачинателей советской литературы, проявившим свою силу в различных жанрах.

А. Фадеев в своей речи горячо благодарил за полученные подражания.

Большинство писателей и членов

литературных союзов, а также членов Союза писателей СССР, представители различных городов Советского Союза и зарубежных стран.

А. Фадеев является одним из зачинателей советской литературы, проявившим свою силу в различных жанрах.

А. Фадеев в своей речи горячо благодарил за полученные подражания.

Большинство писателей и членов

литературных союзов, а также членов Союза писателей СССР, представители различных городов Советского Союза и зарубежных стран.

А. Фадеев является одним из зачинателей советской литературы, проявившим свою силу в различных жанрах.

А. Фадеев в своей речи горячо благодарил за полученные подражания.

Большинство писателей и членов

литературных союзов, а также членов Союза писателей СССР, представители различных городов Советского Союза и зарубежных стран.

А. Фадеев является одним из зачинателей советской литературы, проявившим свою силу в различных жанрах.

А. Фадеев в своей речи горячо благодарил за полученные подражания.

Большинство писателей и членов

литературных союзов, а также членов Союза писателей СССР, представители различных городов Советского Союза и зарубежных стран.

А. Фадеев является одним из зачинателей советской литературы, проявившим свою силу в различных жанрах.

А. Фадеев в своей речи горячо благодарил за полученные подражания.

Большинство писателей и членов

литературных союзов, а также членов Союза писателей СССР, представители различных городов Советского Союза и зарубежных стран.

А. Фадеев является одним из зачинателей советской литературы, проявившим свою силу в различных жанрах.

А. Фадеев в своей речи горячо благодарил за полученные подражания.

Большинство писателей и членов

литературных союзов, а также членов Союза писателей СССР, представители различных городов Советского Союза и зарубежных стран.

А. Фадеев является одним из зачинателей советской литературы, проявившим свою силу в различных жанрах.

А. Фадеев в своей речи горячо благодарил за полученные подражания.

Большинство писателей и членов

литературных союзов, а также членов Союза писателей СССР, представители различных городов Советского Союза и зарубежных стран.

А. Фадеев является одним из зачинателей советской литературы, проявившим свою силу в различных жанрах.

А. Фадеев в своей речи горячо благодарил за полученные подражания.

Большинство писателей и членов

литературных союзов, а также членов Союза писателей СССР, представители различных городов Советского Союза и зарубежных стран.

А. Фадеев является одним из зачинателей советской литературы, проявившим свою силу в различных жанрах.

А. Фадеев в своей речи горячо благодарил за полученные подражания.

Большинство писателей и членов

литературных союзов, а также членов Союза писателей СССР, представители различных городов Советского Союза и зарубежных стран.

А. Фадеев является одним из зачинателей советской литературы, проявившим свою силу в различных жанрах.

А. Фадеев в своей речи горячо благодарил за полученные подражания.

Большинство писателей и членов

литературных союзов, а также членов Союза писателей СССР, представители различных городов Советского Союза и зарубежных стран.

А. Фадеев является одним из зачинателей советской литературы, проявившим свою силу в различных жанрах.

А. Фадеев в своей речи горячо благодарил за полученные подражания.

Большинство писателей и членов

литературных союзов, а также членов Союза писателей СССР, представители

