

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 28 (1520). Год издания XXIII

Суббота, 4 апреля 1953 года

Цена 45 коп.

Заботливо воспитывать новые кадры

Перед лицом великой задачи и перспектив нашего искусства, призванного удовлетворять постоянно растущие культурные потребности советского общества, работники театра, как и все отряды художественной интеллигенции страны, еще и еще раз просят сегодня критическим взглядом взглянуть на свой труд.

Велики и ответственны наши задачи в этой области. Как и во всех областях нашей жизни, в работе с кадрами мы должны руководствоваться партийным принципом сочетания, сочетания старых и молодых кадров в едином отряде общей работы: мы должны помнить старших, указывая им, чтобы «во-время и смело вылиняли новые, молодые кадры».

Советское государство в своей постоянной заботе о развитии социалистической культуры создало все условия для выявления и полноценного воспитания творческих молодежи, для формирования новых и новых отрядов нашей художественной интеллигенции. Только театральное искусство получает ежегодно из стено специальных учебных заведений сотни артистов, режиссеров, театральных деятелей.

Эти возможности, позволяющие пригласить молодежи самую высокую требования, и интеллигентности, серьезного критического анализа всей работы по воспитанию новых кадров театрального искусства. Не подлежит сомнению, что работа эта еще отстает от реальных запросов практики, что в ней много недостатков, много еще неуспевающего и неподготовленного. Мы можем и должны видеть на советской сцене гораздо больше хороших и отличных творческих работ, молодежи, чем сейчас. Мы можем и должны решить острую «кадровую» проблему, воспитать новый бойцовый отряд талантливых, уверенно владеющих своей профессией режиссеров и артистов, таких образов, художественное руководство театрами; мы можем и должны подготовить новые кадры квалифицированных директоров, полных знатоков своего дела, способных возглавить и повести вперед многообразные театральные коллективы.

Эти настоящие задачи глубоко волнуют сегодня всю нашу театральную общественность. На собраниях в театрах, в многочисленных устных и печатных выступлениях, в частности в ряде статей и вносим, полученных и опубликованных за последнее время в «Советском искусстве», творческие работники, представители различных поколений, указывают на серьезные недостатки и в учебной практике театральных вузов и школ и в работе с молодежью в театрах, вносят конкретные предложения по перестройке и улучшению дела. Самое серьезное внимание и изучение заслуживает эта широкая и полезная общественная критика.

Нет ничего удивительного в том, что острее этой критики в значительной мере выразилось в сторону учебно-воспитательной работы наших театральных вузов и школ. Обучение будущих специалистов часто еще оторвано от нужд, запросов, конкретных условий театральной практики. Молодой актер, пришедший на профессиональную сцену со школьной скамьи, нередко становится в тупик перед практическими требованиями, которые предъявляются к нему в театре, не имея достаточных навыков в самостоятельной работе над ролью; молодой режиссер оказывается беспомощным в конкретном осуществлении своего же, почти интересного творческого замысла. Совершенно оторвано от живой практики обучение театральных институтов выпускает мало театральных критиков-журналистов, совсем не готовит кадры инструкторов — именно те кадры, в которых ощущается самая острая нужда.

Разрыв между школой и практикой проявляется и в том, что после окончания вуза, а иногда уже в во время дипломной работы молодой специалист сдается в рядовом состоянии без всякого, без сколько-нибудь активного интереса к себе со стороны своих вечерних педагогов.

Огромная ответственность за воспитание молодежи лежит на руководителях театров, на мастерах старшего поколения. Бому, как бы им, забывая о своей роли, не пытались контролировать его, воспитывать в духе лучших традиций нашей театральной культуры.

Обком партии о работе театра

ТОМЬ. (ТАСС). Бюро обкома партии заслушало и обсудило отчет о работе областного драматического театра. На заседании бюро отмечалось, что за последнее время значительно улучшился репертуар театра. Зрители похвалили из его сцены такие пьесы, как «Враги» М. Горького, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Резисор» Н. Гоголя, «Честь семьи» Г. Мухоморова, «Женщина в раю» О. Васильева. Однако в ра-

К новым выдающимся успехам социалистической культуры!

В ЭТИ ДНИ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР

Только что закончилась репетиция. Работники театра собрались на митинг, посвященный новому сезону. Выступил артист РСФСР П. Чекин. Он говорит об исторических решениях XIX съезда Коммунистической партии, определивших величайшую программу развития социалистической культуры нашей Родины.

Эта программа, — сказал он, — служит единой цели: сделать жизнь советского народа еще богаче, еще краше. Артист говорит о трагедии трудящихся капиталистических стран, о нищете и безработице в США, Англии, Франции.

Мы уверены, глядя в будущее, — заявляет тов. Чекин, — потому, что советский строй — самый совершенный, самый демократичный строй в мире. В нашей стране человек обречен постоянной заботе государства.

КНЕВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени ИВ. ФРАНКО

КНЕВ. (Наш корр.). В театрах, концертных организациях и на индивидуальных собраниях творческих коллективов, посвященных постановлению Советского правительства и Центрального Комитета КПСС о новом снижении цен на продовольственные и промышленные товары. Делатели искусства с патристическим гордостью говорят о мигучей силе великого советского народа, чей доблестный труд все больше и больше укрепляет экономическую мощь Советского государства.

На митинге в Украинском драматическом театре имени И. Франко выступил народный артист СССР Н. Ужвий.

Слова нашей партии и правительства, — сказала она, — никогда не расходятся с делом. Все величайшие результаты, партии осуществляли тогда и в будущем. Сегодня мы испытываем это с новой силой. Ответим же на зов партии и правительства высокими показателями в труде.

В своем выступлении секретарь партийной организации театра А. Омелянчук подчеркнул, что в это время, когда в капиталистических странах материальное положение трудящихся с каждым днем становится все хуже и хуже, растет безработица, — у нас, в Советском Союзе, из года в год снижается цена, растет реальная заработная плата рабочих, служащих, повышается уровень колхозников. Это потому, что для нашей партии основным, законом является повседневное удовлетворение культурных и материальных запросов трудящихся.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени ГОРЬКОГО

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Вместе со всеми трудящимися Советского Союза работники искусства горю с огромным удовлетворением встретили постановление о новом снижении цен.

Митинг в Большом драматическом театре имени Горького открыла секретарь партийной организации В. Грибова.

— Новое снижение цен, — сказала она, — является показателем неуклонного роста сил страны строится коммунизм.

— Новое снижение цен, — говорит лауреат Сталинской премии П. Боро, — убедительно и наглядно демонстрирует миру политику Советского правительства.

Выступившие прозвучали выступления заслуженной артистки РСФСР О. Калкиной, артистки М. Прывал-Соколовой, рабочего сценария А. Быстрова, призванного коллектива театра работать еще лучше, неустанно увеличивать свой вклад в великое дело построения коммунизма в нашей стране.

Свидетельство могущества страны

Очередное, постое снижение государственных розничных цен на продовольственные и промышленные товары — блестящий результат социалистического труда нашего народа. И это после небывалой по своей жестокости и разрушениям войны, когда для достижения побед над самым коварным врагом человечества — фашизмом — были брошены огромные ресурсы, перестроена на военный лад вся экономика государства! Разгромив гитлеровские полчища, нам пришлось восстанавливать не только заводы и фабрики, разрушенные фашистами, но и сотни городов, тысячи сел.

Под руководством Коммунистической партии мы преодолели все трудности, одержали всемирно-исторические победы. Новое снижение цен — это очередное яркое доказательство преимущества социалистической системы перед капиталистической.

Все силы отдадим дальнейшему строительству нашей жизни, социалистической, озаренной немеркнущим светом великих идей коммунизма!

Юрий ШУМСКИЙ,
Народный артист СССР,
КНЕВ.

Хочется работать еще лучше

Мне, как и любому советскому человеку, наш советский строй дал счастливую жизнь, которая день ото дня становится еще лучше и краше. Мне 62 года, государство обеспечивает меня пенсией, но я не хочу бросать работу. И всем счастливым своим и всей жизнью своей обязан матери Родине, и потому мне хочется принести как можно больше пользы ей, работать много и упорно, не покладая рук, чтобы

становилась наша страна сильнее и могущественнее.

И сегодня я шлю свою благодарную роль Коммунистической партии и Советскому правительству, которые так мудро руководят страной, направляют ее развитие по пути все новых и новых великих побед.

Г. АЛЕКСЕЕВ,
Старший рабочий сцены Театра имени Ермоловой.

Для советского человека

Для простого советского человека, для удовлетворения его неутоленных материальных и духовных потребностей создается все шире и шире страна. Все наши планы, строительство гигантских электростанций, орошение безводных земель, сооружение тысяч новых жилищ домов, дворцов культуры, театров — все это для народа, для советского человека.

Дель это титан растет и крепнет могуществом нашей Родины. Рост сил Советского государства нашло свое яркое выражение в постановлении правительства и партии о новом, постое снижении розничных цен на продовольственные и промышленные товары.

Когда я услышал волнующие поздравительные речи, я вспомнил, что в первый предвыборный вечер 1946 года, когда в Харькове избирательного округа Иосиф Виссарионович Сталин заявил о планах Коммунистической партии и Советского правительства на ближайшее будущее. Товарищ Сталин сказал тогда о предстоя-

щей отмене карточной системы и последовательном снижении цен.

Многие годы минуло после окончания войны, когда прозвучали эти слова. Еще жили в руинах города и села Украины, Белоруссии, еще жили в землянках, казармах Смоленщины, но мы знали, все сердце верило: будет так, как сказал товарищ Сталин!

Мы знали, как последовательно и неустанно воплощаются в жизнь сталинские программы борьбы за счастье и благополучие народа. День ото дня становится краше наша жизнь, день ото дня хорошеет наша страна, развивается наша социалистическая культура, самая передовая в мире.

Чтобы Родина наша стала еще сильнее и краше, мы будем работать с удвоенной энергией, еще плодотворнее будем нести вперед искусство, прославляющее величие и могущество нашей советской Отчизны, нашу политику Коммунистической партии и Советского правительства!

В. ПАШЕННАЯ,
Народная артистка СССР.

Жизнь все счастливее

Нерушимым законом развития нашей социалистической Отчизны, законом для нашей партии и Советского правительства является забота о благе народа, о максимальном удовлетворении его материальных и культурных потребностей.

Латвия — молодая Советская республика, но как изменился ее облик за годы советской власти! Выросли новые фабрики, заводы, электростанции, школы, больницы, институты. Немало в Латвии уже колхозов-колхозниц. Коренным образом изменилась и жизнь латвийских рабочих. В городах и селах республики идет социалистическая стройка.

Жизнь латвийцев, как и всех советских людей, становится все светлее, все богаче, все счастливее. Никем не ущемляется бюджет каждой семьи. В домах латвийских рабочих и колхозников — солидные холодильники, радиоприемники, радио, стальные кровати и легкие машины, строят собственные дома.

Советские люди хотят жить в своих домах и предмете искусства — картины, скульптуры. Они хотят слушать красивую музыку, смотреть отличные спектакли и кинофильмы, жить в красивых и благоустроенных городах и селах. Эстетические потребности наших людей огромны и разнообразны.

Все это свидетельствует об огромном, великом росте культуры народа. Перед работниками советского искусства стоит почетная задача — создавать произведения, достойные великой Сталинской эпохи. Поднять свою творчество на еще более высокую ступень — вот что должны сделать мы, деятели советского искусства, призванные как можно полнее, лучше удовлетворять растущие эстетические запросы нашего народа.

Вера БАЛЮНАС,
Заслуженный деятель искусств
Латвийской ССР,
РИГА.

Киноплетень дворца науки

Этот фильм создавался на протяжении пяти лет. Его первые кадры сняты в Ленинградском институте инженеров связи Министерства СССР о строительстве нового здания Московского университета.

Митинг в клубе МГУ. Радошно-волнующие лица студентов, профессор. На трибуну поднялся старейший советский ученый академик Н. Зелинский. Он сердечно благодарит родную Коммунистическую партию, Советское правительство, любимого Сталина за заботу о прогрессе науки.

И сейчас за этим залом на экране возникает широкая строительная площадка, панорама гигантского котлована, из которого вынуты миллионы кубометров земли. Вес вынута земля равен весу высе сооруженного здания. Для дворца науки готовятся оборудование. Более пятсот президент страны. Зритель знакомится с могучей и разнообразной техникой, применяющейся на строительстве.

Сейчас Майя Наконечная, окончив школу рабочей молодежи, приняла студенческий биологический факультет МГУ. И в этот, на первый взгляд, ничем не примечательных эпизодах мы видим типичное явление наших дней. Растут наши гиганты-строители, растут и идут вперед замечательные советские люди.

Значительное место занимает в киноплетне кадры, посвященные художественному оформлению дворца науки. На киноленте запечатлена работа народного художника РСФСР Н. Томского над скульптурной работой русского ученого М. В. Ломоносова, которая будет установлена во внутреннем дворе нового здания, показаны фрагменты композиции «Готов к труду и обороне», созданной скульпторами С. Орловым, Н. Штаммом и А. Андроповым. Художник Н. Романдин занят во время показа своих полотен художественной комиссии университета.

Так кадр за кадром документальная киноплетень воссоздает историю величайшей строительной на Ленинских горах, прелекательной и важной всего прогрессивного человечества. Фильм показывает, с какими изобретениями создавали советские люди это замечательное сооружение великой Сталинской эпохи.

Киноплетень строительства дворца науки создана киноплетней кафедрой на-

учной фотографии и киноматографии МГУ. За последние годы коллектив кафедры завоевал серию кинонаград, широко использовался в учебном процессе. Материалом для этих фильмов послужила большая научная-исследовательская работа, проведенная ежегодно во время летней практики студентами и преподавателями.

Итогом экспедиции географического факультета МГУ в зону документальных съемок является учебный фильм «Макроландия» — наблюдение в Каменистой степи. Деятельность археологической экспедиции исторического факультета в районе Самарского кургана, проводившей раскопки Гнездовского кургана поля, зафиксирована в фильме «Металлика» — исследование кургана.

Второй год продолжается киноплетень экспедиции Института материальной культуры Академии наук СССР и Московского университета в Новгород. Для будущего учебного фильма засняты ценнейшие находки, сделанные Рукс, — грамоты, писанные на бересте, произведения искусства из камня, дерева, стекла и большое количество мастеров выполненных ювелирных изделий, относящихся к XI—XIV векам.

Учебные фильмы, созданные киноплетней Московского университета, окажут большую помощь студентам учебных заведений страны.

Художественная интеллигенция — советским воинам

В минувшем году в частях Советской Армии и Флота было проведено около тридцати тысяч военных спектаклей, концертов, творческих отчетов, лекций и докладов.

Этим не исчермывается творческая связь художественной интеллигенции с воинами Советской Армии. За последнее время работники искусства провели более двадцати семинаров с участниками солдатской и флотской художественной самодеятельности. На этих семинарах велись мастерские сценария, композиторы, режиссеры читали лекции о театральном искусстве и оказывали практическую помощь в постановке спектаклей и в создании концертных программ.

Особенно хорошо работает местный отдел культуры в Свердловске при Доме офицеров Уральского военного округа. К руководству семинарами привлечены профессор Уральской государственной консерватории И. Бакалейников, заслуженный артист Свердловской филармонической консерватории В. Глаголев, директор оркестра народных инструментов В. Заминский, режиссер Свердловского драматического театра В. Битюков, режиссер Театра юного зрителя С. Силанов, народный артист РСФСР В. Ильин, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Кузьмин и другие.

Шедшая работа художественной интеллигенции Свердловска получила высокую оценку командования Уральского военного округа. Многие работники искусства объявлены благодарными и вручены ценные подарки.

На днях президиум Центрального комитета профсоюза работников искусства наградило более чем 200 творческих коллективов страны и 500 интеллигентов военно-профессиональной работы почетными грамотами.

Конференция зрителей

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Местное отделение Всероссийского театрального общества и секция зрителей Дома актера провели зрительскую конференцию, посвященную обсуждению спектаклей Нового театра — «Три» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Весна в Москве» В. Гусева, «Иначе жила земля» А. Софроницы и «Девичьи красавицы» А. Силуанова.

Главный режиссер театра народный артист РСФСР и Таджикистана С. П. Акимов ознакомили собравшихся с репертуарным планом коллектива на 1953 год.

— Сейчас, — сказал Н. Акимов, — театр заканчивает работу над драмой Лопрасана Галлеа «Любовь на расвете». Одновременно идут репетиции пьесы А. Арбузова «Европейская хроника» и комедии Фоминина «Недоросль».

В репертуарный план включены также постановки «Легенды о любви» Назима Хикмета, трилогия Сухова-Кобякина («Судья Крестовников», «Дело», «Смерть Тарелкина»).

Участники обсуждения указывали, что за последнее время оживилась творческая деятельность театра. Большой популярностью среди ленинградцев пользуются драматическая труппа Салтыкова-Щедрина «Три» и комедия В. Гусева «Весна в Москве».

Выступившие на конференции педагоги К. Мельникова, инженер М. Шалал, научные сотрудники А. Орлова и Г. Ступеница, экономист М. Лобанов и другие подробно разобрали достоинства и недостатки спектаклей.

Н. Акимов согласился с основными замечаниями зрителей и ответил на все вопросы, заданные ему.

— Серьезная критика участников конференции, — сказал Н. Акимов, — будет положена в основу дальнейшей работы театра на совершенствовании спектаклей.

Дружеская встреча

Несколько дней назад в Москву по приглашению Союза советских композиторов СССР прибыла группа композиторов Чехословацкой республики. В ее составе: председатель Союза чехословацких композиторов В. Добнян (руководитель делегации); генеральный секретарь Союза чехословацких композиторов М. Баран; лауреат Сталинской премии И. Калп; лауреаты Чехословацкой государственной премии Я. Сейла и Е. Станислав; декан музыкального факультета Пражской академии искусств доктор А. Сатра; заместитель председателя Союза чехословацких композиторов А. Фелпаш; композитор доктор В. Вожака; Ш. Янкоуш и художественный руководитель ансамбля Чехословацкой армия имени Вата Неелты Р. Дрейс.

Вчера в Центральном доме композиторов чехословацкие гости встретились с советскими композиторами.

Генеральный секретарь Союза советских композиторов Т. Христианов, тепло приветствовал гостей.

Выступая от имени чехословацких композиторов, руководитель делегации В. Добнян заявил:

— Чехословацкие композиторы, как и весь народ Чехословакии, верные заветам Кlementa Гугалла, будут укреплять дружбу с Советским Союзом — дружбу, являющуюся лучшим залогом братства Чехословакии, ее успешного развития вперед по пути к социализму.

Собравшиеся с большим вниманием прослушали новые произведения чехословацких и советских композиторов.

