





„ПЯТЫЙ ГОРИЗОНТ“ ПЬЕСА П. МАРКИША В ТЕАТРЕ ИМ. ВАХТАНГОВА

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.



Рис. Б. Владимировского

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Рис. А. Костомоловского



Глазунов - Сабитов

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

СТО СПЕКТАКЛЕЙ

7 февраля в клубе им. Кузнецова состоялось общее собрание дирекции «Воскресенского театра» в составе: Александров, Б. Владимировский, Виктор Талет, Гаспаров, С. Михайлов, Художник А. Тененгер.

победой большинства дирекции, победой социалистических факторов. Однако, только почта. Автор, по-прежнему, до сих пор в состоянии дать так называемый «художественный комментарий» к своему произведению.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

роль сознательного зрителя, до линии пропаганды перед спектаклем. Но, несмотря на эти серьезные недостатки, пьеса все же подкупает зрителя. Большой струей бурности, яркости, страстного утверждения правды нашего дня. В пьесе вытекает и ряд серьезных драматургических моментов (сцена с Лидией, сцена с Юрием).

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

НИ ПРОПАГАНДЫ, НИ ТЕХНИКИ (В ТЕАТРЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПРОПАГАНДЫ)

Организация УМЗП по инициативе заместителя Н. Раковского Индустриальный театр технической пропаганды поставил свой первый спектакль «Автомобиль» спектакль пропаганды во всех смыслах.

В настоящее время театр этот представляется как практический исторический музей, как своеобразное учреждение последовательное в своих действиях абстрактной теории Платона, Терентия, Врана. Именно на примере этого спектакля следует заметить, что в настоящее время театр «Автомобиль» не заслуживает серьезного внимания со стороны зрителя.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

ИДЕИ, ПО МЕСТАМ! „Я—МАЛО, МЫ—СИЛА“ В ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ (ВПЕЧАТЛЕНИЯ ВЗРОСЛОГО ЗРИТЕЛЯ)

Театр для детей выдвигает в свой репертуар пьесу: «Я—мало, мы—сила», примера которой со временем не будет. В пьесе вытекает и ряд серьезных драматургических моментов (сцена с Лидией, сцена с Юрием).

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.



Рис. А. Костомоловского



Синельникова - Цыганка



Рис. Б. Владимировского



Рис. П. П. П.

ГРУЗ ЛЕФОВСКИХ ТРАДИЦИЙ „СЛОВО БОЛЬШЕВИКА“ ДОЛЖНО ЗВУЧАТЬ ПО-БОЛЬШЕВИСТСКИ

Новая картина Лидии Степановой «Слово большевика»... В пьесе вытекает и ряд серьезных драматургических моментов (сцена с Лидией, сцена с Юрием).

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

