



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ

Одно из величайших завоеваний социализма — закрепление Конституцией СССР право на отдых. Оно обеспечивается предоставлением ежегодно оплачиваемых отпусков, днями еженедельного отдыха, широкой сетью спортивно-оздоровительных, санаторно-курортных, эрлэндных и культурно-просветительных учреждений.

Но успеет ли мы отдохнуть? Всегда ли субботние и воскресные дни принесут нам бодрость, хорошее настроение, поднимут жизненный тонус? Медики отмечают, например, такую закономерность: 74,8 процента отпускников заботу о своем здоровье предпочитают отложить на время отпуска, забывая, что усталость нельзя копить от недели к неделе и что именно субботние и воскресные дни — та необходимая человеку пауза в трудовых буднях, которую можно и нужно использовать для восстановления сил и укрепления здоровья.

Вопрос, однако, заключается в том, что далеко не всегда люди находят в клубе занятия по душе, особенно молодежи. Привычный кружковой стиль работы мешает подчас широко распахнуть двери для тех, кто просто решил заглянуть сюда «на огонек», «поболтать» у телевизора. Не случится ли, как и в других учреждениях культуры, в этом году в клубе молодежи — это явление, которое не может не тревожить.

Сухость, заорганизованность, формализм, неумение работать не со статистическим посетителем, а с конкретными возрастными и социальными группами не позволяют многим клубным учреждениям добиться в этом деле существенных перемен и успехов.

Необходимо решительно отказаться от привычных схем, разнообразить приемы и методы культурно-просветительной работы. Создать условия для индивидуализированного общения, провалить творческую активность самих посетителей, развития демократических принципов клубного самоуправления. Важно добиться того, чтобы буквально каждый клуб привлекал людей, удовлетворял их запросы, объединял в коллективы единомышленников, развивал жизненную и гражданскую активность.

Встреча с природой дает человеку заряд бодрости и здоровья. Поэтому постоянного внимания, ухода, обеспечения оборудованием — от скамеек, беседок, пляжных тентов до аттракционов — требуют пригородные зоны отдыха и парки. Доступ — не просто состояние пассивной расслабленности. Часы досуга могут разумно обогатить человека, сделать его самостоятельным, сильнее морально и физически, а могут обернуться пустотой, нравственными и идейными потерями. Поэтому так важно это двуединство: научиться управлять общественным досугом и научить самого человека ценить свой досуг.

Неформальный, творческий подход к организации свободного времени трудящихся — сегодня важная часть совершенствования всей идеологической, политико-воспитательной работы, проводимой Коммунистической партией. Этот подход проявляется в объединении усилий, позволяющих преодолевать ведомственные барьеры при создании получасающих все большее распространение культурных комплексов. И тогда, как, например, в удуртском поселке Ува, Дом культуры становится центром, объединяющим ветеранов, юношей, автомодобилей, цветоводов, куда все они спешат и в будни, после работы, и в выходные дни. Это стало для них потребностью, привычкой, образом жизни. Или пример небольшого подмосковного города Пушкино, где благодаря инициативе, поиску, фантазии энтузиастов-ученых работают одновременно двадцать семь разных клубов — детских, молодежных, семейных, спортивных, творческих. Нет здесь проблем, куда пойти в воскресенье, где отдохнуть, где набраться знаний или попробовать свои силы в творчестве. Это и есть, как говорил в своем выступлении на июньском Пленуме ЦК КПСС тов. Ю. В. Андропов, «...полноценное с нравственно-эстетической точки зрения использование свободного времени. Словом, все то, что в совокупности достойно именоваться социалистической цивилизованностью».

Постоянно множатся такие примеры — прямая обязанность и почетный долг всех тех, кто занимается организацией свободного времени и досуга трудящихся.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС обсудило на очередном заседании вопрос о разработке комплексной программы развития производства товаров народного потребления на качественно новый уровень на базе широкого использования современной техники и технологии, усердно разрабатывая в соответствии с решениями XXVI съезда КПСС наша партия и государство уделяют постоянное внимание дальнейшему подъему благосостояния народа. С каждым годом улучшаются условия жизни советских людей, повышается их доход, растет покупательная способность. Принимаются меры для последовательного увеличения производства, улучшения ассортимента и качества товаров массового спроса, для расширения объема и вида предоставляемых населению услуг.

Вместе с тем уровень обеспечения населения многими товарами и услугами, их качеством, а также культура обслуживания все еще отстают от запросов советских людей, вызывают справедливые нарекания трудящихся. Все это настоятельно требует поднять производство товаров народного потребления на качественно новый уровень на базе широкого использования современной техники и технологии, усердно разрабатывая в соответствии с решениями XXVI съезда КПСС наша партия и государство уделяют постоянное внимание дальнейшему подъему благосостояния народа.

Важнейшим направлением экономического и социального развития СССР на более длительный перспективный комплексную программу развития производства товаров народного потребления и системы

услуг населению, имея в виду наиболее полное удовлетворение разнообразных запросов и потребностей советского человека.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело и одобрило итоги состоявшегося в Москве 20 сентября 1983 г. совещания секретарей ЦК коммунистических и рабочих партий социалистических стран по международным и идеологическим вопросам. Отмечено, что Советский Союз будет и впредь в тесном взаимодействии с другими странами социалистического содружества оказывать решительное противодействие агрессивным планам империализма, добиваться ослабления военной угрозы, упрочения мира и безопасности народов. Ради достижения этих целей КПСС будет продолжать активно сотрудничать с различными политическими и общественными силами, с которыми реальную опасность ядерного конфликта.

Особое значение приобретает в современной обстановке разъяснение широкой международной общественности смысла мирных инициатив социалистических стран, предложенных СССР на переговорах по ограничению ядерного оружия в Европе.

Политбюро ЦК КПСС подчеркнул, что единство и сплоченность братских стран социализма, их составленная, конструктивная мирная политика являются в нынешний острый международный момент важнейшим фактором стабильности международных отношений, их развития в направлении, отвечающем интересам всех народов.

На заседании Политбюро ЦК КПСС одобрены итоги состоявшихся в Софии переговоров о дальнейшем развитии советско-болгарского экономического сотрудничества, а также рассмотрены некоторые другие вопросы международного положения и внутренней жизни нашей страны.



Каждого, кто приезжает в Минск, город гостеприимно встречает широкими улицами и проспектами, просторами площадей, разнообразием архитектурных ансамблей, пышной зеленью бульваров, скверов, парков. Разнообразием и гармонично. Это достигнуто благодаря плану экономического и социального развития, рассчитанному до 2010 года. Современный Минск — это яркое воплощение трудового подвига рабочих, белорусского народа, всех народов-братьев многонациональной страны. Содружество архитекторов с художниками, со всеми участниками застройки микрорайонов обеспечивает успех делу.



Жилый дом микрорайона Восток-1. Архитекторы предложили застроить его зданиями необычайными, выразительными. На торцах 16-этажные дома выложены пазом из смальты (автор эскизов художник-монументалист А. Каченко).

Государственный театр музыкальной комедии БССР построен в 1981 году. Архитекторы О. Ткачук, В. Тарановский, Над входом бронзовая скульптурная группа «Муза» (скульптор Д. Зильберт).

На набережной реки Свислочь вырос комплекс административных и общественных зданий. Фото И. Зотина и В. Межванка (ТАСС).



Жилый дом микрорайона Восток-1. Архитекторы предложили застроить его зданиями необычайными, выразительными. На торцах 16-этажные дома выложены пазом из смальты (автор эскизов художник-монументалист А. Каченко).

Государственный театр музыкальной комедии БССР построен в 1981 году. Архитекторы О. Ткачук, В. Тарановский, Над входом бронзовая скульптурная группа «Муза» (скульптор Д. Зильберт).

На набережной реки Свислочь вырос комплекс административных и общественных зданий. Фото И. Зотина и В. Межванка (ТАСС).

Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

НАГРАДА ВРУЧЕНА

За большие заслуги трудящихся Новосибирска в революционном движении, за вклад в борьбу с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны и успехи в хозяйственном и культурном строительстве города награжден орденом Ленина. Вчера здесь состоялось торжественное заседание городского комитета партии и исполкома городского Совета народных депутатов совместно с представителями партийных, советских и общественных организаций, воинской Новосибирского гарнизона, посвященное вручению высокой награды.

На заседании тепло выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР З. И. Веротников. Он сердечно поздравил трудящихся города с высокой наградой и под аплодисменты собравшихся пригласил орден Ленина и знаменитого города.

ФЕСТИВАЛЬ «КРАСНАЯ ГВОЗДИКА»

Восьмой раз город-курорт Сочи принимает многочисленных участников и гостей VIII международного молодежного фестиваля песен «Красная гвоздика». Здесь собрался исполнитель из Советского Союза, социалистических стран, посланцы дружественных союзов молодежи капиталистических и социалистических стран.

Сегодня вечером состоится торжественное открытие этого праздника, имеющего огромное художественно-политическое значение в борьбе за мирное будущее молодого поколения планеты.

ПУШКИНУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

150-летие пребывания А. С. Пушкина в казавском Приуралье посвящена конференция, начинающаяся в Урале. В ней участвуют ученые, краеведы и литераторы из Ленинграда, Оренбурга, Уфы, других городов.

В программе литературного праздника — встреча пушкинovedов с любителями поэзии, творческие вечера с участием ведущих поэтов республики.

ТЕАТР ДЕТСКОЙ РАДОСТИ

Сразу две знаменательные даты отмечает 22 сентября Герой Социалистического Труда народная артистка СССР Н. И. Сац. В руководимом ею Московском детском музыкальном театре на Ленинских горах состоялся вечер, посвященный 65-летию со дня рождения и 80-летию творческой

ЗОРИ КИСЛОВОДСКА

С большим успехом прошел традиционный праздник искусств «Зори Кисловодска-83». Десятки тысяч кисловодчан и гостей праздника стали участниками празднества, ежегодно проводимого городскими организациями Кисловодска и Государственной филармонией У Комсомольского озера.

Минувший праздник был посвящен 180-летию Кисловодска и 40-летию изгнания фашистских захватчиков с Северного Кавказа.

С открытым сердцем, с московским радушием

Вчера во Дворце культуры электромеханического завода имени Владимира Ильича большим концертом мастеров искусства двух столиц завершился День Софии в Москве.

В течение пяти дней радушно, как самых дорогих гостей, принимали москвичи посланцев Софии и выставочные залы, сцены театров и дворцов культуры были предоставлены нашим друзьям. Немало интересного увидели москвичи в дни праздника дружбы и братства. Это и концерты известных художественных коллективов и исполнителей, выступления самодеятельных фольклорных ансамблей, выставки и выставки «София — столица социалистической Болгарии», открытая на ВДНХ СССР, и «Избранные произведения японских изобретателей Софийской художественной галереи», представленная в залах Союза художников СССР на Кузнецком мосту, и работы народных мастеров Болгарии, показанные во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства. Живой интерес у москвичей вызвала Неделя болгарского кино.

Большое место в интересной и многообразной программе Дней занял обмен опытом. Передовики и новаторы производства, деятели науки и культуры, партийные, профсоюзные активисты встречались с москвичами, знакомились с трудовыми коллективами, работой учреждений науки и искусства. И везде

встречи проходили празднично и в то же время с пользой, по-деловому. Дорогие гости сердечно принимали на электромеханическом заводе имени В. В. Куйбышева, в локомотивном депо Лихоборы, на станционном театральном заводе имени С. Орджоникидзе и Краснопресненском заводе железобетонных конструкций ДСК-1. Они побывали на комбинате «Красная Роза», институте «Мосфильм», в институте М. Горького, Теплой, сердечной была также встреча в Московском комитете защиты мира. В сердечной атмосфере прошел вечер дружбы представителей трудящихся Москвы и Софии во Дворце культуры завода автоматического литейного завода имени С. Орджоникидзе из Софии. И в конце концов, где бы ни побывали посланцы столиц братской Болгарии, их встречали с открытым сердцем, с традиционным московским радушием.

Делегация Софии во главе с секретарем ЦК БКП, первым секретарем Софийского городского комитета партии Ч. Александровым посетила Москву. Председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промислов ознакомил гостей с городским хозяйством, генеральным планом развития столицы.

Дни Софии в Москве послужат делу дальнейшего укрепления болгаро-советской дружбы, перестроенному братству наших народов. Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Писатель и современный мир

Сложная и неспокойная международная обстановка сегодня, как никогда, требует от писателя, от художника и сочувствующего человека: будет ли на нашей земле мир или запыляет пожар ядерной войны? Этот вопрос остро стоит в сердцах сотен миллионов людей мира.

Когда-то Максим Горький воскликнул: «С кем вы, мастера культуры?» Советскими писателями ответ на этот вопрос дан давно. Но, думая над этими словами, еще и еще раз приходишь к убеждению, что ответ в каждом отдельном случае надо повторять и оправдывать конкретными делами. В силу ряда экономических, политических, психологических причин борьба за мир и разрядку международной напряженности для народов Азии и Африки, государств и правительств не присоединившихся стран приобретает особый смысл и особую остроту.

Сознания своей ответственности за нравственный прогресс своих народов, за сохранение и развитие в современных условиях самобытной художественной литературы стран Азии и Африки как неповторимой ветви мировой культуры, творческая интеллигенция обоих континентов сыграла огромную роль в антилокальной борьбе за свободу и независимость. И благодаря этой борьбе на повестку дня встала необходимость объединения литературных сил Азии и Африки. С тех пор прошло 25 лет. Знаменательным событием стала созданная в 1958 году в Ташкенте Ассоциация писателей Азии и Африки.

Писатели Азии и Африки своим творчеством и общественной деятельностью не раз подтверждали свою верность идеалам мира и прогресса. Еще с трибуны первой, теперь уже исторической, Ташкентской конференции афро-азиатских писателей прозвучали слова, которые стали символом и целью могучего писательского движения, его политическим и эстетическим кредо: «Мы, писатели, — совесть народов. На нас лежит ответственность за судьбу не только наших современников, но и будущих поколений... Мы признаем вас иди интеллигенция обоих континентов сыграла огромную роль в антилокальной борьбе за свободу и независимость. И благодаря этой борьбе на повестку дня встала необходимость объединения литературных сил Азии и Африки. С тех пор прошло 25 лет. Знаменательным событием стала созданная в 1958 году в Ташкенте Ассоциация писателей Азии и Африки.

сте с нами вперед — в поисках правды, красоты и свободы, которые позволят нам создать литературу, связанную с жизнью народа и способную помочь ему в борьбе за победу разума и торжества справедливости на земле». Таков «дух Ташкента».

Лучшими своими произведениями писатели Азии и Африки пробуждали и формировали национальное самосознание масс, утверждали светлые гуманистические и демократические идеалы, воспитывали народы нравственно и политически.

Ветеран афро-азиатского писательского движения поэт Николай Тихонов говорил с трибуны первой Ташкентской конференции: «Все вклада писателей Азии и Африки в общую сокровищницу человечества немаленькую представить себе дальнейший прогресс. Сегодня мы можем добавить: без их горячего участия невозможно представить себе всемирное движение за мир».

Писатели Азии и Африки знают, что такое политика «разделов и властий». Поэтому и много сил отдали они борьбе за мир и дружбу, беззаветно слушая дробь деления народов разных стран, народностей в своих странах. Как пример можно привести деятельность выдающегося писателя из Сенегала Сембе-на Усамы, романы которого переведены на многие языки мира. Он оставил перо и, взяв в руки кинокамеру, фотопарат, пошел по истерзанной и опустошенной деревням, рассказывая своим соплеменникам о том, что происходит в мире, наиболее доступным языком — языком кино.

В своем выступлении на VII съезде советских писателей турецкий писатель Азиз Несин отметил, что люди научились считать и всему вдул счет. Каждый человек имеет размер обуви, номер дома, номер квартиры. «Но самый страшный счет, который начался вести люди, — это счет мировым войнам. Еще одна война фактически началась сразу же после окончания

второй мировой войны. Но ей, к счастью, пока не дали номера. Задача писателей — сделать все, что от них зависит, для того, чтобы эта безмерная война не превратилась в войну прунорванную».

Одной из важнейших черт творчества современных прогрессивных афро-азиатских писателей является интернационализм. В разгар американо-вьетнамской агрессии во Вьетнаме турецкий поэт Даглардья высылает книжку стихов, посвященную Вьетнаму, и называет ее «Наша вьетнамская война». Палестинский поэт Самих-аль-Касем пишет стихотворение «Я иду из Сонгмун». Для палестинского поэта, представителя лихонного вликая прав народа, трагедия вьетнамской деревни — его личная трагедия.

«Поэзия — это время, — утверждает либийский поэт Мисель Сулейман, — в это времена нет поэзии». Ему вторит палестинский поэт Муни Бесу. В интервью, данном в горнице Вейруте,

Бесу рассказывал о том, что последние события на Восточном берегу вырвали на поверхность океана жизни множество ариях, гражданских, политических заостренных стихов. «Н усть нас не уверена в том, что мы занимаемся политикой, — говорит поэт. — Если такая поэзия — политика, то возмните мое сердце и попробуйте расколоть его на ту половину, в которой живет политик, и на ту, где обитает поэт».

Я думаю, что любой прогрессивный литератор присоединится к этим словам палестинского поэта. Не можем мы отделить литературу от политики.

Тема «Писатель и современный мир» — основа и нынешней юбилейной конференции, которая начнет свою работу в столице Узбекистана 26 сентября этого года.

Итак, вновь Ташкент. «Дух Ташкента» — дух мира, братства и сотрудничества, наше бесценное достояние — живет и торжествует!

Сарвар АЗИМОВ, председатель Советского комитета по связям с писателями Азии и Африки.

Урок хорошего педагога

Из записок воспитателя молодежного общешкольного объединения

В павильоне касс Октябрьского концертного зала появилась группа подростков. В руках у них медальки белые, болоски билеты: «На сегодня никому не надо!». Меня поразила молодость «продавцов».

— Откуда вы ребята?
— Из ПТУ.
— А почему билеты продаете?

Но тут вмешалась энергичная женщина в порховой шапочке.

— Продаю потому, что не получается культурно. Видите, их всего восемь человек. А должно быть и три раза больше.

— Если сегодня культурно сорвется, то в следующий раз и восьми человек не соберут, — сказала я женщине.

— Вы то что переживаете? Им погулять хочется.

— Простите, а вы кто — мастер, воспитатель?

— Вот привалялась, только покупатель отбивает, — в сердцах сказала женщина.

Я медленно вышла из павильона. Мне вспомнилось, сколько времени и сил ушло на пропаганду театральных спектаклей в мою бытность воспитателем в рабочем объединении Ленинградского городского ремонтно-строительного треста № 4.

Особенно трудно было с выпускниками профтехучилищ.

— В театр приглашаете? Мы уже там были.

— Но ведь это премьера.

— Ну и что? — ослепительно улыбалась юница. — Кино лучше!

— Послушай, через полгода ты уйдешь в армию, будешь далеко от Ленинграда. Кино там часто показывают, а в театр ты уже долго не пойдешь.

— Ну и что? Ничего не потеряю!

Оба приведенных диалога сливаются для меня в один. И видится здесь весьма существенная проблема: необходимость непрерывного эстетического воспитания молодежи.

Моего юного собеседника столярка Гену Петрова и его заводских друзей — монтажника Александра Морозова и Владимира Виноградова за годы пребывания в профтехучилище № 53, конечно же, не раз приглашали в театры и концертные залы, но ребята, как это ни печально, не переступили порога в мир прекрасного.

А ведь Владимир Виноградов был комсоргом.

— Приятель, о которых идет речь, жил в одной комнате. Частенько по вечерам играли в карты.

Мне приходилось многократно напоминать руководителям о том, что подростки остро нуждаются в словах воспитателя, в поддержке, в поддержке общешкольного объединения, о необходимости откровенных встреч и бесед. Однако многие из них предпочитали поощрять общешкольные игры, когда там пусто. А в качестве вещественного доказательства своих выводов оставляли катанки в книге посещения о развитии студии или плохо действующий телевизор.

А вот общение... То самое, которое действительно могло бы встряхнуть ребят, оторвать от карт и вышвырнуть на другие интересы, — такое общение со своими молодыми рабочими руководителями ремонтно-строительного управления, видимо, не считали важным и неотложным делом.

Стоит ли удивляться тому, что когда впервые за четыре года однажды в воскресный день и объединение подвело автобус и секретарь партбюро управления Борис Галактионович Берулава вместе со спортивным инструктором стали приглашать ребят на стадион, в автобус сели лишь трое.

Вот видите, может возникнуть не читатель, если их на стадион не собрать, то какой уж тут театр?

А мы все-таки ходили на спектакли. Были частыми гостями в Молодежном театре и в Театре комедии. Помню, как однажды, когда сиютоплась уже большая груп-

на «театралов», осталось у меня два билета на спектакль «Ход конем».

— Я — в красивый уюлок!

— Ну, кто составит мне компанию?

Откликнулся «смотрящий» телевизионную передачу по линии Анвар Султанов:

— Ирина Александровна, я много, только переоденьтесь. Подождем?

А Василий Стефанович и вовсе стал авантажить театралом: за два с половиной года около сорока раз побывал с нами в театрах и на концертах. В среднем — раз или два в месяц.

Что мы только не переиhrывали и не переиспытывали! Концерт артистов Московского театра драмы и комедии на Таганке и спектакли Молодежного театра «Если бы не было не было», моноспектакль Олега Зорина «История города Глухова» по Салтыкову-Щедрину и «Автобиография» Нушича, выступление артистов рижского балета и концерт кубинского гитариста Агости.

Привел две записки из тогдашней книги культурных мероприятий:

«21 октября. Культурный вечер на спектакль «Веселись с Корнелом». Инцидентом его был Вася Стефанович. Любопытно, что этот спектакль он выбрал, бывшая на очередей лекции о философии Древней Греции и Рима».

«23 июня. Наконец-то мне удалось вытащить ребят в Капеллу. Концерт был прекрасный, особенно Вивальди. Ребята обрадовались, внимание на все: и даже то, что музыка Шостаковича более динамична, контрастна, замечательна».

На обратном пути я специально вел ребят по Мойке, мимо Музея-квартиры Пушкина, через Марсово поле, мимо бывшего училища барона Штиглица (теперь Мухоморова) и жила в Ковенском переулке, построенном по проекту Венуа. Это тоже музыка — только в камне».

Но, наверное, ни один театральный вечер не запечатлелся в памяти ребят так, как спектакль «Остановите Малахова» в Театре юного зрителя.

С нами оказался паренек, полюбивший театр впервые. Судьба его была трагична: родители в семье старшего брата поладили на заключение. А в школе, где учился он сам, начался перестройка: дескать, брат в тюрьме, значит, и младший вырастет таким же.

Много горь доставляли эти перестройки Серене. И вот спектакль задел его настолько, что он решил обратиться к нему, рассказать о себе, о брате, о чувстве ханды, о сестре, с которой ему пришлось столкнуться. Серена рвался на сцену. Друзья удерживали его: здесь не клуб, а театр...

Этот эпизод я вспоминаю чаще других, потому что он заставляет задуматься о многом: о могучей силе воздействия театра, о культуре в пору фронтальной наступления кино и телевидения, о том, как в этой ситуации отходит на второй план лишь чисто эстетическое.

Недавно мне позвонил плотник СМУ-16 Владимир Барков:

— Ирина Александровна, знаете, какое у меня знакомство интересное? Я случайно познакомился с преподавателем института культуры, музыкой и женой. Он — доктор философии. Знаете, не кем мы сошлись? На театре».

В моих записках о коллективных посещениях Ленинградских театров есть немало отзывов, сделанных самими ребятами. Вот один из них, написанный рукой электромонтера, а ныне секретаря партбюро организации строительства управления Александра Лаврушина:

«Спектакль, который мы посетили сегодня, позволил мне проанализировать самого себя и удивить свои недостатки. Я считаю, что посетил урок хорошего педагога...»

Ирина МАЛЯРОВА, ЛЕНИНГРАД.

ПОЧЕТНЫЙ ДОКТОР
Центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки отменил 90-летие профессора П. И. Чайковского за заслуги перед искусством культуры и общественной деятельностью в области культуры и искусства.

Вместо этого в концертном зале Кембриджского университета, во время которого каждый из награжденных композиторов дирижировал своим произведением, Петр Ильич избрал «Франческа да Римини». А на вечер, посвященный знаменитой опере, он фантасия прозвучала в интерпретации знаменитого дирижера Е. Светланова и Г. Рождественского.

Н. СОЛНЦЕВ, МОСКВА.



О них почти не пишут. Считается, не творческая деятельность — администратор. Не то, что актер, сценарист или художник. А ведь директор картины тоже художник в творческую группу создателей фильма.

Сметы, ведомости, полученные разрешения на съемку, использование, изготовление... Валерию Алексеевичу Малькову, директору картины «Красные колокола», в Ленинграде надо было дождаться кареты и пролететь городом седьмидесятого года, а Чернигов — трамвай на режиссерском ходу, в Харькове — допотопные велосипеды. Тысячи листовок и воззваний были напечатаны для съемки в типографиях Эстонии. А режиссерские мостовые пришлось захватить с собой на Москву. И в нем еще уйма всего.

Так что пришлось поехать чуть ли не по всему Союзу.

В народном театре — премьера № 100

Сотую премьеру Самборского народного музыкально-драматического театра имени И. Франко показал во Львове.

Артисты Академического украинского драматического театра имени М. Заньковецкой уступили любителям свою сцену, а сами спустились в зал, сменявшись со зрителем. Зато когда грянули аплодисменты, юбилей переадресовали к шефам.

Биография самборского театра насчитывает почти четыре десятилетия. В архиве коллектива рядом с украинскими пьесами — произведениями авторов из союзных республик. Вот и для премьеры № 100 коллектив избрал спектакль по пьесе белорусского драматурга И. Шамякина «И смолкли птицы».

Н. КИСЕЛЕВСКАЯ, ЛЬВОВ.

СОЛО НА УДАРНЫХ ДЛЯ ДИРЕКТОРА

Согласуй, добейся, проследи за доставкой. Что же здесь от захватывающего дух полшества скраша?

Суровая проза жизни — так считают многие. Бескрайний простор для творчества — уверял Валерий Мальков.

Первый раз я увидел его на встрече со студентами экономического факультета ВГИКа. Держал он так незаметно, что как-то терпелся в этой пестрой, шумной толпе молодежи. Внешность неброская. Скорее замечательного в нем нет и сравнения с окружающими: той подчеркнутой небрежности манер, что отличает студенческие стили. А ведь возраст стивал «дистанция» между ним и аудиторией — несколько лет всего... Размеренные жесты, ануратно разложенные на столе папки и фотографии. Ждет спокойно, пока все утончится. Улыбається.

Как не похон он на тех «суперменов», о которых я недавно читала в студенческих работах. Листаю традиционные сочинения студентов экономического факультета. Тема «Кинематографизм» должна быть директор картин? Что только не напишут. Есть и такие, кто считает, что это современный «Оскар Бендер», мастырий, умеющий «взять за горло». Человек повышенной проходимости — как разведчик.

А вот Галина Николаевна Горюнова, заведующая кафедрой экономики и организации кинопроизводства, думает по-другому.

— Я не случайно приглашена на эту встречу именно Валерия. Очень ценю в нем одно качество — врожденную интеллигентность. Считаю, что будущим коллегам Малькова можно увидеть, как говорится, вочично, что главное — это масштабность мышления, интуизм и внутренняя культура, а контактность должна идти от умения разбираться в людях, от хорошего отношения к ним.

Слушают Валерия внимательно, хотя заглядывает студенческой аудиторией труднее. А Мальков сразу предупредил: «Если у кого дела, уходите. Я не обижусь».

Станет ли кто-нибудь из этих ребят руководителем производства или они выберут другую, более сложную профессию, где не пропадет их дома на месяцы, как Валерий?

Ему пришлось рано поворачивать, стал самостоятельным. Сразу после шести приехал в Москву. Незнакомый город, а надо не только учиться, но и родителям, младшему брату помогать.

Ехал в Москву, мечтал стать режиссером, но испугался в последний момент. Не поверил, что потянет, и отдал документы на экономический.

Скажете, привычная история? Мечтал стать писателем, а получилась наборщик, хотела стать актрисой, а теперь просто монтажница. В таких ситуациях забывать от горького ощущения неучаия, вернуть уважение к себе может только одно — любовь, пришедшая пусть даже и случайно. Так, например,

чабно выбранной профессией. С Валерием вышло именно так. Проучился первый год, втянулся, поправилось. А летом отправился на «Мосфильм» прорисовать в группу. Там немало удивилась, ведь официальная практика начинается только после четвертого курса, но влизи «добровольца». Попал он на фильм «особой постановочной сложности» — «Особое мнение», под началом Лидии Васильевны Канарейкиной.

Работал Мальков и над другой картиной Ю. Озерова — «Солдаты свободы». Заместителем директора картины сразу после ВГИКа.

— До сих пор помню, как переключались на несколько часов улицу Горького. Сколько всего надо было сделать. Транспорт отвести по боковым улицам, снять фотопленку, заклеить окна... Здесь нужны точность, четкость на уровне запястья ладоней, — вспоминает Мальков.

Теперь за плечами уже не один фильм. И с каждой картиной рамки профессии расширяются все больше. Сначала думалось, что самое сложное — уложиться в смету, но оказывается, есть вещи и потруднее. То актер, как ребенок, куда-то запропал, то транспорт опоздал, то погода сыграла злую шутку. Иной раз и режиссер так много напридумывает, что не знаешь, где раздобыть.

По ходу работы сталкиваешься с самыми неожиданными обстоятельствами, приходится что-то предлагать самому. Так, например,

съемки, связанные с революционной морской эскадрой, с матросами-балтийцами в «Красных колоколах», планировались сначала как комбинированные. Но Малькову и Александру Литвинову (его заместителем) удалось организовать выход на рейд настоящих паровых кораблей образца 1903—1907 годов.

Для каждого фильма приходится «велосипед» изобретать. Например, когда съемки велись в Малахитовой палате Эрмитажа, выяснилось, что малахитовые мозаики на колоннах крепятся воском. Поэтому, при малейшем нагревании, они могут «оплывать». Пришлось придумать специальное оборудование и снимать с улицы, через открытые окна.

А съемки, воссоздающие первый день Советской власти, 26 октября 1917 года! Надо было организовать всероссийскую антивоенную демонстрацию в Ленинграде, морских солдат, слушателей военных курсов, построив баррикады. Здесь и дежурства «скорой помощи», и переносные буфеты, и установка радиосвязи...

Осознавая весь объем работ, незлобно удивляешься, как он смог с этим справиться.

«Не подумайте, что я просто хвалю бывшего ученика, — предупреждает Канарейкина (сейчас Лидия Васильевна возглавляет 1 объединение «Мосфильма»). — Но Мальков один из самых талантливых директоров в нашем объединении. В чем талант? Для меня это пове-

шенное, острое чувство личной ответственности за весь фильм.

А что молодой, так это скорее достоинство, чем недостаток. Такая работа как раз для молодых. Здесь надо иметь железные нервы. Когда идут съемки, у директора нет не только выходных дней, его и ночью могут позвать с просьбой, советом, требованием что-то уладить. Большие проблемы, мелкие недоработки — все к нему. С него и спрос и за большое, и за малое».

У Малькова на работе действительно не соскучишься. Съемки давно позади, а дел, как видно, не убавилось. Неумолчно трещат телефоны, бесконечный поток посетителей. Кто за справкой, кто по делам или просто переинтересуется словом. В неутраченной вокруг суете его спокойные ответы, быстрая реакция, когда приходится переключаться с одного на другое, напомнили мне исполнителя на ударных инструментах. Для постороннего наблюдателя он самым незаметным образом успеваеt удирить по всем металлическим дискам, едва-едва, выходя четкий ритм. Это не просто профессионализм — это призвание.

— Шумно, а мне нравится. Чувствую себя всегда собранным. Я ведь попробовал поработать в производственном отделе студии, не получилось — «явное кино» ловит. Меня, конечно, расстраивает, что слишком много работы, времени, денег. А вы еще спрашиваете, какие у меня хобби, увлечения. Ни на что другое времени не хватает. После работы мчусь домой, с сыном поиграть, пока его еще спать не уложим.

Л. ЕРШОВА.



Для многих из нас знакомство с Сибирью начинается с высоты птичьего полета, в крошечной кабине самолета, в котором бороздит современный пассажирский самолет. Взгляд с этой высоты дает полное представление о сибирском просторе, сибирском размахе, сибирском величии. Тебе предстает могучее царство природы. И негду ему границ.

Чтобы увидеть другое царство — царство человека, надо спуститься с небес на сибирскую землю. Подлинное открытие Сибирь и встарь, и в наши дни доступно лишь земляпроходцам. Тем бесстрашным, упорным, находчивым и умелым в любом деле людям, которые когда-то строили струги и рубили струги, а ныне возводят алмазные горы, тажут линии электропередач или прокладывают рельсы магистрали века.

Но есть еще и сокровенная Сибирь. Сибирь геологов, Сибирь охотников, Сибирь чухачей и цветущей художников. Она полна тишины, насогенной сладким соловьиным духом, очарования и доброты. Такой увидел ее и обаянный художник Владимир Буганов.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

В ЗАЧЕТКУ ТРЕТЬЕГО СЕМЕСТРА

Биографии продолжается

Омский областной студенческий строительный отряд — это одиннадцать тысяч бойцов. Места дислокации: Салаиин, Чечено-Ингушетия, БАМ, Краснодарский край и, конечно, Красная земля. Здесь, на родной омской земле, трудилась 6,5 тысячи студентов наших вузов — техникумов, а также, вместе с ними, бойцы отряда Университета аграрных наук из венгерского города Гадабёль — давнего друга Омского сельскохозяйственного института им. С. М. Кирова.

Перечислять все производственные объекты наших ССО, поверьте, долго, назову лишь некоторые. Построено три школы, еще в одной проведены отделочные работы. Строится ряд «Орбит» Политехнического института завершения в союзе Золотонисский строительный отряд студенческой молодежи, она и название получила соответствующее — Политехническая.

В цифрах все это выглядит так: около 20 миллионов рублей капитальных вложений освоили студенты-омичи минувшим летом.

Обязательно нужно сказать о ССО «Звездный» Политехнического института им. А. М. Горького. Этот отряд коммунистический, безвозмездного труда. За два летних месяца ребята пронесли капитальный ремонт Артинского детского дома, построили помещения для его подсобного хозяйства. На заработанные деньги для воспитанников детского дома будет приобретен автобус.

Кстати, нужно сказать, что в этом году каждый из исключенных линейный отряд (а их почти 250) шефствует над кем-нибудь детским домом области.

В местах дислокации отрядов действовали 280 художественных коллективов (агитбригады, политические и культурные театры, хорсграфические

группы, дискотеки и т. д.), полторы тысячи лекторов-студентов встречались каждый вечер со своими слушателями. Не было, конечно, забыты и наши ветераны. Ребята не только проводили тематические вечера, каждый отряд составил летопись биографии ветерана партии, участника Великой Отечественной войны, а также, в качестве памятки, написана новая книга о замечательных людях нашей омской земли.

Среди наших ССО выделяются такие: «Омичи» (Институт инженеров железнодорожного транспорта), «Албастра» (Медицинский институт им. М. И. Калинин), «Орбита» политехнической. Это так называемые традиционные отряды наших вузов. Их трудовой стаж 10—15 лет, именно в них рождаются и развиваются лучшие традиции омского студенчества. Я верю, что таких отрядов с каждым годом будет все больше. Они ведь продолжают — славная биография патристического движения нашей молодежи.

В. ЖАРИНОВ, заведующий отделом пропаганды и агитации Омского обкома КПСС, Омск.

Крепнуть сотрудничество

Тобольский нефтехимический комбинат начал на пятнадцатом всесоюзных ударных комсомольских строит Тобольской области, на которой трудятся посланцы всех союзных республик. Ощутимую помощь в строительстве крупнейшего объекта нефтехимики оказывают студенческие строительные отряды из Донбасса, Москвы, Ленинграда и других городов страны. Этим летом ими освоено свыше 4,5 миллиона рублей. Хорошо потрудились на пусковых объектах комбината центральная газификационная установка НКК, Тобольской ТЭЦ — юниши и дельтуры из Ждановского металлургического, Краматорского индустриального институтов,

которыми освоено свыше 730 тысяч рублей. Успешно справились с трудовой задачей ребята на специализированном студенческом строительном институте водного транспорта. Их силами переработано 115 тысяч часов народнохозяйственных грузок, произведены работы по ремонту и газовой безопасности в 220 мест, вклад в строительство дорог, объектов соцкультбыта внесли отряды «Атланты» Мавеевского инженерно-строительного института, «Фотон» Славянского политехнического и «Подвиг» Донского государственного университета. Посланный вузов не только хорошо потрудились, но и принимали активное участие в общественно-политической жизни города. Ярким тому подтверждением являются сотни лекций и бесед, выступления агитбригад, организация субботников, работа со школьниками, оказание помощи детским учреждениям. В последние время партийными, комсомольскими органами, хозяйственными организациями города взят последовательный курс на совершенствование форм работы со студенческими строительными отрядами и в первую очередь на основе долгосрочных договоров, которые уже достаточно хорошо себя зарекомендовали. В рамках такой программы мы видим дополнительные рынки повышения эффективности деятельности строительного отряда. Тобольский нефтехимический комбинат растет. Еще предстоит многое сделать, строить. И в этом, думаю, помогут студенты — наши верные друзья.

В. ЧЕРТИЦЕВ, первый секретарь Тобольского горкома КПСС, Тюменская область.

Умеют дружить

Тесная дружба связывает шушенских строителей со студенческими стройотрядами. Вот уже в течение девяти лет бойцы ССО помогают строить объекты различного назначения,

Минувшим летом на территории Шушенского района работала отряд Омского инженерно-строительного института. Особая им благодарность за помощь в осуществлении программы сельского строительства. Бойцы трудились на строительстве здания-сооружения для приема и хранения зерна, автодорогу Саяно-Шушенской ГЭС, створов на 220 мест, сельскохозяйственного техникума, силосной траншеи и нефтебазы. Большую помощь они оказали нам и в строительстве жилья на селе. К производству было принято восемь жилых домов, два из них сдамы под ключ. Все строительные отряды выполнили работ на 208 тысяч рублей — это на 42 тысячи больше, чем предусматривалось заключенным с ними договором.

Сердечную благодарность у жителей поселила Ильичеву за служил бойцы ССО за то, что в свое свободное от работы время работали над сооружением памятника воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Заработанные здесь деньги ребята решили перечислить одному из детских домов.

После напряженного трудового дня бойцы-студенты выступали перед сельчанами. Таких встреч состоялось около двадцати. Как всегда, работал и наш студенческий консультационный пункт. У сельской молодежи, что собирается держать экзамены в высшие учебные заведения, его популярность неизменно. Сибиряки сердечно благодарят студентов из Омского вуза за их конкретный, творческий вклад в развитие социально-экономической программы села.

До новых встреч, друзья из прекрасного черноморского города!

Г. КУЗНЕЦОВА, инструктор отдела пропаганды и агитации Шушенского района Омского КПСС.

Встречи с прекрасным

О событиях нового концертного сезона рассказывает художественный руководитель и директор Московской государственной филармонии, заслуженный деятель искусств РСФСР А. ФЕДотов.

— Нынешний концертный сезон обещает быть богатым и насыщенный интересными событиями, программами. Отличаясь на новые задачи, поставленные перед работниками искусства на июньские (1983 г.) Планом ЦК КПСС, исполнительские коллективы и солисты Московской государственной филармонии волею желания внести достойный вклад в пропаганду наиболее ярких достижений советского музыкального искусства.

Хочу сказать, что годовой объем работы Московской государственной филармонии огромный. Помимо центральных площадок — Большого и Малого залов консерватории, концертных залов им. П. И. Чайковского и Института им. Гнесиных, зала Дома ученых Академии наук СССР, Большого зала Библиотеки им. В. И. Ленина и Центрального зала художественного музея, где мы проводим свыше 1.000 концертов, около 13,5 тысячи концертов филармония ежегодно организует во дворах и домах культуры, в клубах предприятий, заводов и фабрик.

Наиболее эффективной формой пропаганды филармонического искусства является абонентная система, положительно зарекомендовавшая себя на протяжении нескольких десятилетий.

В Большом зале консерватории выпущен новый цикл «Забудьте музыку», рассчитанный на несколько лет и представляющий собой альбомные композиторские школы.

Очень широко будет представлена в сезоне музыка советских авторов во всех залах филармонии, в том числе представители национальных композиторских школ нашей Родины. Прозвучит много нового. Помимо советской музыки, в частности творчества московских композиторов, дополнит программы концертов У. Воссоздание фестивалей советской музыки «Московская осень», который пройдет с 15 по 25 октября.

Помимо прославленных филармонических коллективов — Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР (художественный руководитель Е. Светланов), Академического симфонического оркестра (художественный руководитель Д. Клятвова), Московского камерного оркестра, художественным руководителем которого в этом году стал В. Третьяков, и им. Водина, ансамбля «Амарилла», которые несут основную нагрузку в сезоне, в концертах филармонии примут участие многие ведущие симфонические и хорные коллективы Москвы, а также других городов и республик нашей страны. Это Государственный симфонический оркестр Министерства культуры РСФСР под управлением Г. Рождественского, Большой симфонический оркестр Гостелерадио под управлени-

ем В. Федосеева, камерный оркестр «Виртуозы Москвы» (художественный руководитель В. Синаков), Московский государственный симфонический оркестр (художественный руководитель В. Дударов) и др. Впервые в совместном абоненте выступит Литовский камерный оркестр (художественный руководитель С. Сондерис), Московский камерный хор (художественный руководитель В. Минин). Гостиными Москвой станут оркестры из Таллина и Харькова, хоры из Латвии и Эстонии.

Впервые Московская государственная филармония предлагает слушателю два абонентских цикла, в которых приняты участие инструментальные коллективы и певцы Большого театра СССР.

Считая одной из важных и актуальных задач своей деятельности пропаганду выдающихся образцов народного искусства и творчества исполнителей на народных инструментах, филармония впервые выпустила в этом сезоне новые абонентские циклы — «Звучат народные инструменты» и «Корни народной музыки», а также «Классическая гитара» и «Саксофон в классической и современной музыке».

Внеабонентные концерты, которые пройдут в этом сезоне в центральных залах филармонии, в значительной степени дополнят и расширят круг произведений классической и современной музыки, состав исполнителей. Состоят выступления симфонических коллективов — победителей II съезда Профессионального симфонического оркестров РСФСР, концерты II Международного музыкального фестиваля советских музыкантов. Пройдут Всесоюзный конкурс артистов балета и Всесоюзный конкурс пианистов им. С. В. Рахманинова, посвященный 110-летию со дня рождения композитора. Будут отмечаться и другие знаменательные даты в истории отечественной и зарубежной музыкальной культуры, общественной и политической жизни. Как всегда яркими и представительными будут концерты традиционных ежегодных фестивалей искусств «Русская зима» и «Московские звезды».

Интересные встречи ждут наших слушателей с зарубежными гастролерами. Среди них — Государственный венгерский симфонический оркестр и Будапештский хор, которые выступят под управлением Я. Ференца; дирижеры — Ш. Брано (Франция), П. Арджентини (Италия), К. Зандеринг и К. Мауэр (ГДР), западноберлинский хор «Верлинер капелле», академический хор «Югославия» из Югославии, камерный оркестр «Новые виртуозы Рима», «Амадеус квартет», пианист Пьер-Донато и Кристиан Бельюву из Великобритании, скрипка из Чехословакии Вацлав Гудачек, нидерландский певец Роберт Колл.

В свою очередь, коллективы и солисты Московской государственной филармонии будут представлять советское исполнительское искусство за рубежом.

Беседу записала Наталья ЗАХАРОВА.

В МУЗЕЯХ

С ЛЮБОВЬЮ К РЕПХУ

Гостеприимно, как при Репхе, распахнул двери деревянный дом в селе Верхний Уймон. Здесь в 1926 году жил художник и его жена Елена Ивановна.

В восстановлении здания, ставшего теперь музеем, участвовали ученые Сибирского отделения АН СССР, художники, местные жители.

В. ПАВЛОВ, ВЕРХНИЙ УЙМОН, Горно-Алтайская автономная область.

ПОЧЕТНЫЙ ДОКТОР

Центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки отменил 90-летие профессора П. И. Чайковского за заслуги перед искусством культуры и общественной деятельностью в области культуры и искусства.

Вместо этого в концертном зале Кембриджского университета, во время которого каждый из награжденных композиторов дирижировал своим произведением, Петр Ильич избрал «Франческа да Римини». А на вечер, посвященный знаменитой опере, он фантасия прозвучала в интерпретации знаменитого дирижера Е. Светланова и Г. Рождественского.

Н. СОЛНЦЕВ, МОСКВА.

искусство и зритель



О Родине, о мужестве, о подвиге. Актер крупным планом. Ребус на киноэкране

театр



Кукольных дел мастер — Еще раз о молодежных студиях — Где же играть спектакли?

Концерт-праздник

Рыбаки — народ бывалый, их трудно чем-то удивить, но доброжелательный тон приехавших к ним артистов, их искренность, старательность, идеальная насыщенность их программ сразу завоевали расположение зрителей...

МАЛЕНЬКИЕ РЕЦЕНЗИИ

Актрисы выступили и в Доме политического просвещения Камчатского обкома КПСС. В их программе — поэтическая композиция о Великой Отечественной войне. На сцене Валерий Чернышев. Он пел о Родине, мужестве, подвиге. Тепло принимали зрители и Любовь Чиркову — актрису, сыгравшую в кинофильме «Чужая вотчина» роль Христи, да которую она удостоена «Приза надежды» на Всесоюзном кинофестивале...

Б. ДЯЧЕНКО, ПЕТРОПАВЛОВСКО-КАМЧАТСКИЙ.

Новая жизнь старой песни

Решила вам написать под свежим впечатлением — вновь услышала по радио Жанну Бичевскую и не смогла сдержать волнения. Решила написать песню, которая она исполняет, так много напомнила мне...

В. ИВАНОВА, инженер-строитель, ЛЕНИНГРАД.

Трибуна читателя

С водой выплеснули ребенка

В последнее время на телеэкране часто создается впечатление, что творчество выходящих деятелей искусства создается в условиях «искусства» — факт весьма отрывной издалека, большинство из которых не могут встретиться с артистом в театре или концертном зале. Кроме того, искусство, залечиваемое на пленку, остается как бесценный дар грядущим поколениям...

«Сейчас я слышу эту музыку», — думала я, усевшись у телевизора смотреть двухсерийный фильм «Мир чужих Улановых»...

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Цена эффекта

Недавно на экраны вышла новая картина А. Горюнова «Человек, который закрыл город»...

Н. АФИНОГЕНОВА, преподаватель музыкальной школы, БЕЛОРЕЧЬ, Башкирская АССР.

Полеты во сне... и купюры наяву

Эти фильмы мы ждали с особым нетерпением. Может быть, поэтому их нежесткая демонстрация так сильно огорчила нас.

«Неожиданной пьесой для механического кино. От ее демонстрации в эреванском кинотеатре «Наши» осталось то же, что остается от дорогого фарфорового серванта, когда в последнюю лапку входит слон...»

С. БАРАНЧИКОВА, Э. САРКИСЯН, ЕРЕВАН.



ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ТАВРОШ ЗОВЕТ НА БАРИКАДЫ

Психологический роман и историческое исследование — два начала, сливаясь воедино в книге Гоголя «Отверженные»...

В. ВАСИЛЕНКО, ХАРЬКОВ.



ТАКАЯ СЕРЬЕЗНАЯ ИГРА

В жизни так устроено, что в дни юбилей коллектива основатель приходится на долгие годы, что и трудится в нем сегодня. Так, в связи с 50-летием Куйбышевского театра кукол, которое он отметил, прежде всего вспоминаю о Роме Борзове...

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. КУЙБЫШЕВ.

УСПЕХА ТЕБЕ, «АРЛЕКИН»!

Наверное, многим москвичам знакомо название — театр-студия «Арлекин». В репертуаре этого коллектива во главе с его руководителем С. Малюковым — малозвестная пьеса П. Антуановского «Франсуа Вийон», произведение испанца Ф. Лопе де Кольера-Арлекина...

Спектакль «Трактир» открывает за полтора до начала основного действия. В стилизованных костюмах актеры в роли офицеров разнятся до начала представления еще одним элементом — жемчужной бусиной, которую в руках держат Берлин, Берлин, Берлин. Мы оказываемся как бы соучастниками представления о маленьком человеке Жадобе, сплотившем социальную среду...

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. КУЙБЫШЕВ.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ «МЕЛОЧИТЬСЯ» НЕ НАДО

Было в прессе достаточно справедливых, восторженных эпитетов по поводу сдачи строительного объекта, ставшего архитектурным украшением города...

Владимир КЛИМОВ. ЗДРАВСТВУЙ, СКАЗКА! В течение недели — с 23 по 30 сентября — юные зрители города Абакана станут хозяевами Первого фестиваля театров кукол Сибири и Дальнего Востока.

П. ТЕМКИН, ВОРОНЕЖ. Э. ЕФРЕМОВ, КУРСК. М. УСАЧЕВ.

ВЫСОКАЯ МИССИЯ РЕЖИССЕРА

Вот уже полвека работает в искусстве выдающийся режиссер современности Георгий Александрович Товстоногов. Полвека он настойчиво, неустанно и властно строит, собирает и утверждает свой театр, свое понимание искусства, свое режиссерское и актерское искусство. С первого ученического спектакля «Предложение», поставленного двадцатилетним юношей в Тбилиском театре в 1933 году, до последнего по времени чеховского спектакля «Дядя Ваня», осуществленного режиссером на сцене АБВТ в 1983 году, пролегал путь этого мастера.

Всем нам, кому довелось десятилетиями бок о бок работать с ним, ясно, что Товстоногов давно стал безусловным лидером советской сцены, по творениям которого, как по компасу, сверяют свою работу многие, если не все театры страны. Настолько авторитетно и покоряюще прочно его лучшие спектакли входили в душу зрителя, что они определяли собой не моду, а поворотные, эталонные моменты театральной истории. Режиссер не метался из стороны в сторону, влекомый мучительной, вводящей в заблуждение, а шел твердо и прямо, как есаул бы избранный им в молодости путь был заранее запрограммирован.

Художественную позицию Товстоногова можно сравнить с позицией Ва. И. Немировича-Данченко, всегда стоявшего между К. С. Станиславским и В. Э. Мейерхольдом, мудро умерявшего их неуемную дерзкую genialность, владевшего точным чувством меры и гармонии, ясным осязанием того, что будет пошито и прито в зрительном зале сегодня, сейчас. Можно сказать и по-другому: миссия Товстоногова состоит в том, что он сумел связать предвоенную культуру с послевоенной. Можно вспомнить о его богатой эрудиции, мастерстве наследования и развития лучших традиций отечественной и мировой сцены. Наконец, отдать должное его педагогическому дару, собравшему вокруг себя не одно актерское поколение. Все это так. И, однако, это еще не будет всей правдой о Товстоногове, ибо тут пропадает, стирается главное — личность режиссера, скрывающаяся за многократным свойством его таланта, его интеллекта и души.

Режиссер Товстоногов — это спектакли, им поставленные, в которых во всю силу выразилась его душа. Это «Отимистическая трагедия», «Лиса и виноград», «Идиот», «Варвары» и «Пять вечеров», родившиеся в 50-е годы. Это «Не саломонины головы», «Горе от ума», «Пошляк целина», «Три сестры» и «Мещанин», появившиеся в 60-е. Это «Беспокойная старость», «Реквием», «Ханума», «Баллада про И. К.» (в «Современнике»), «Прошлым летом в Чулым», «Три мешка сорной пшеницы», «История лошади» и «Тихий Дон», созданные в 70-е годы. И, наконец, это летний спектакль «Перчатка» и «Дядя Ваня», открывшие итоговые работы 80-х. Из всего длинного списка постановок режиссера в нашей стране и за рубежом можно было бы выбрать и больше, но, думаю, именно эти двадцать наиболее рельефно открыли во всем мире личность выдающегося режиссера, который стал набирать трагическую окраску, ярким исполнением охватившую судьбу Гюльнор Мелекова — О. Борисова и Холостера — Е. Лебедева, чтобы в начале 80-х годов сменить горьким прозре-

нием Войничного — О. Басильевича.

Впрочем, пронзительный ум режиссера никогда не останавливался на том, по чьей вине правда и справедливость на земле оказывались похищенными. Недаром в его спектаклях выростали такие масштабные социальные фигуры, как Вожак Ю. Толубеев, Веселенков Е. Лебедев, Горюнич К. Лавров или прославленные шедрические либералы из компании Балабайкина, сыгранные В. Гафтом, И. Квашой и О. Табаковым. Тут все сила гениального сарказма режиссера, все яркость его убийственной иронии достигли своей цели.

Товстоногов вовсе не боялся показать эти фигуры крупно, придать им силу едва ли не устрашающую. Поэтому так реально видел всю опасную живучесть явлений их порождения.

Но, пожалуй, ближе всего Товстоногову, как художнику, те произведения, в которых мотивы трагедийные и сатирические неразрывно переплетаются. Наверное, не случайно постоянным спутником его творческой жизни стал не только Чехов, но и Горький. Знаменитый горьковский диалог режиссера («Варвары», «Мещанин», «Дачники») по существу открыл советской сцене нового драматурга: не того скучнейшего проповедника, каким он стал в хрестоматийных переложениях, а того яркого философа жизни, сердце которого горело не иначе, как тем, что освещает землю, и любовью к тем, кто ее украшает. Игра на грани смеха и слез, негодования и восхищения, усталого презрения и восторженного лиризма, какой отмечены в горьковском трагическом диалоге создания Е. Лебедева, Э. Поповой, В. Стрельникова, О. Борисова, Н. Трофимовой и многих других, дает пример остро современного способа актерского существования, образ развития системы К. С. Станиславского.

Товстоногов в пути, в движении, в постоянной немалой трате сил. У него груз замыслов, планов, масса обязанностей и забот. Завершил один этап, начинается тут же, без паузы, другой. Искусство его, освободившись от прежней сухой графичности, разрабатывается в полноте жизни, тяготеет к бытию, к слиянию с природой. Но при этом своей метафоричности не теряет. Союз с таким художником, как Э. Кочергин, дает возможность режиссеру ощутить живую силу сценического пространства, в котором нежно поднимается и вырастает своя поэзия, как вырастает она в заголе для табула лошадей, вля в круговорот сторукавших от земли деревьев.

Театр Товстоногова сотворен крепко и надолго, как дело жизни глубочайшее и серьезное. Он может жить вечно и грустно, может дышать жизнью или вольно, может изменить свой лик почти до неузнаваемости, может заучить новыми молодыми голосами. Но по-прежнему будет передавать надежды и тревогам гуманизма, по-прежнему будет говорить о высокой и трудной мере ответственности каждого человека за все, что происходит вокруг, будет безбоязненно принарасить к болевым точкам истории, чтобы не дать нашей совести заснуть. И мы по-прежнему будем расти в Ленинград на новый товстоноговский спектакль, как на праздник, который всегда с тобой.

М. СТРОЕВА,
доктор искусствоведения.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

СЕНТЯБРЬ

«ТЕАТР»

Номер открывает статья актрисы Театра имени Морского Людмила Шапошникова «Заметки парторга». К юбилею М. К. Ермоловой журнал публикует статью М. Царева, архивные материалы.

В номере — полемика, размышления о мнимом театральном сезоне.

Рецензируются спектакли: «Закон вечности» Н. Думбадзе в ЦАТСа и Театре имени А. С. Пушкина, «Сонце в лице» М. Траута в Театре на Малой Бронной, «Когда-нибудь» Л. Стумбры в театре «Современник», «Обвал» М. Дикавахишвили в МХАТе имени М. Горького.

«Традиционный сбор» — портрет драматурга Виктора Розова, сплотившийся из воспоминаний его друзей.

Публикуются новые пьесы: «Ташкентская легенда» Л. Ошанина и «Печка на колесе» Н. Семеновича.

«СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ»

№ 2

В разделе драматургии публикуются новые пьесы З. Тоболкина «Склянец», А. Гельмана «Склянец», А. Кучава «Идеология голландца», А. Шалыгина «Летним вечером», Р. Сейсенбаева «Возвращение Казбека», чешского писателя М. Стубера «Последние минуты».

Из литературного наследия публикуются впервые одноактные пьесы Луначарского.

В разделе критики по статьям выступают И. Вишневецкая, Л. Анисимов, В. Гусев, В. Рамисский, В. Бондаренко, режиссеры А. Эфрос, А. Хайкин, С. Данченко, драматурги И. Друц, Н. Анислов, Э. Брагинский, болгарский критик Ч. Добрев анализирует развитие современной болгарской драмы.

№ 3

В разделе драматургии публикуются новые пьесы В. Крыкина «Ремонт», В. Азерского «При открытии дверей», Э. Борбеева «И снова в девять по местному», О. Кучинской «Синичка в октябре», Л. Петрушевской «Три девушки в голубом», Р. Андожаняна «Древесные старожилы», английского писателя и актера П. Устинова «Девята Бетховена».

Впервые публикуется пьеса из литературного наследия Марины Цветаевой «Феникс».

В разделе критики выступают К. Щербанов, Р. Кречетова, В. Гудкова, С. Плеханов, драматурги Я. Алушкин, А. Самсонов.

МИР солнечный, многоцветный — жизнь, труд, творчество, радость... Не помню, чтобы в произведениях Казиса Моркунаса прямо воплощался образ солнца, но лучезарный, именно солнечный свет щедро излучают витражи этого мастера. Над огромной витражной композицией «Праздник», включенной в интерьер нового здания Верховного Совета Литовской ССР, художник работал три года. Тема — наша жизнь, современность. Витраж буквально заливает незримый поток света, от него как бы исходит золотое свечение, создавая благоприятные настроения.

Ныне вполне сложилась, достигла зрелости литовская школа витража, получившая заслуженное признание. Развитие искусства витража в нашей республике обусловлено общим подъемом советского монументального искусства. У истоков школы литовского витража стоял профессор Стасис Ушискис, заложивший им традиции, продолжил, обогатил его ученики. Плодотворно трудится на этой ниве и народный художник Литовской ССР профессор Казис Моркунас.

Содержательна и богата творческая биография художника. За два десятка лет он создал десятки витражей для общественных зданий, музеев, монументальных ансамблей. Одно только перечисление их названий говорит о грандиозной целенаправленной творческой художника — «Строители», «Нолхозное утро», «Мир на земле».

Первые витражи Моркунаса не предназначались для постоянных интерьеров, а делались для выставочных залов музеев и выставочных залов вместе с живописью, графикой, скульптурой. Вторжение витража в архитектуру началось, пожалуй, с работы группы художников в курортном городе Друскининкай, где Моркунас исполнил три витража для литовского национального театра. Новым этапом стало создание декоративного витража «Муза». В его композиции художник воплотил свой замысел богатством красок, созвучием и контрастом холодных и теплых тонов. Витраж по решению был и следующий витраж — «Искусство и мир».

Моркунас подобрал для него благородные и спокойные тона, широко использовал золотое рельефное стекло.

Новым шагом в развитии литовского витража стала его композиция «Природе». В напряженных и драматических образах воссоздает Моркунас трагедию сознания и души в литовской деревне. Это произведение открывает и замыкает экспозицию Прирочного музея, новостройку о зверствах литовских оккупантов на советской земле.

Использование цветного золотого стекла, шпательного цемента, позволяло превратить витраж в конструктивную стену с естественным, как искусственным освещением. Цвет, свет и пластика. Их совокупность дала новые решения. Органическая связь витража с зданием откры-

люди искусства



СОЛНЕЧНЫЕ ВИТРАЖИ

С. ШИМКУС

да новую жизнь этому своеобразному искусству.

Казис Моркунас упорно пробует оригинальные способы использования материала. Проверной своей точкой золотого стекла стал его витраж «На страже мира». Для Каунасской галереи витража и скульптуры он выполнил излучающую композицию из рельефных слитков «Весна». Впервые художник обратился к пространственному решению. Солнечный цвет стекла, рельефность слитков несут в себе размах творческой мысли.

Новые произведения этого вида искусства стали носителями большой и возвышенной идеи, обрели в архитектурной среде ведущее, содержательное начало. Для советского павильона на Всемирной выставке в Монреале Моркунас создал пространственный витраж «Мирный труд». Это были аллегорические фигуры — индустрия, борьба за урожай, наука, космос. На выставке в Оске советский павильон тоже украсил витражи Моркунаса.

В его руках витраж становится самостоятельным архитектурным элементом, художественным и смысловым акцентом интерьера.

Лет десять назад в Криклянасе был установлен монумент Советской Армии-освободительницы. На стенах музея-мемориала — сестры витража Моркунаса. Фигуры воинов дышат отвагой и силой. Художник утвердил гордость народа за своих защитников. А затем Моркунас закончил «Песнь Октября» — пространственный витраж нового типа, охватывающий с четырех сторон. Он достоин пополнить литовскую Лениниану.

Витражи Моркунаса, как правило, многофигурны, остро драматургичны. Образ человека — мастеровитый, добрый, его искусство. Когда Казис Моркунас получил звание народного художника Литовской ССР, началась совместная работа с архитектором Г. Баранасом и В. Велюсом. В процессе длительных поисков выкристаллизовалось огромное литовское произведение, названное «Непокоренные». Борьба, освобождение, победа — вот о чем со всей силой повествуют витражи Моркунаса.

— Хотелось вместить в витраж всю Литву времени войны и ее борьбу, страдания и надежды, соединить многие людские судьбы, — говорит художник. — Неодолжимая стойкость и духовная красота — вот главные, из которых и должен был сделаться этот гимн мужеству и борьбе.

Сцены витражей глубоко трагичны. У каждой свой цветовой строй. По всем композициям проходит синий — объединяющий цвет. В центре — яркие, цветная кульминация. По мере удаления от центра краски становятся спокойнее, напряжение спадает. Солнечный цвет постепенно переходит в фиолетовый. Потом этот цвет становится интенсивнее, перерастая в розовый. Художник как бы ведет зрителя в определенном цветовом ритме к торжеству жизни. Обобщение подито до символа, витражи не рассказывают, но обнимают суть событий. Художник неколечко верит в человека, озаренного солнечной идеей.

— Все, что мне удалось создать, — говорит Казис Моркунас, — результат не только моих усилий. Произведения витражного искусства — плод труда и таланта большого коллектива. Первые мои творческие партнеры — архитекторы. Сотрудничество с ними предопределяет успешный синтез витража и здания. Общность творческих интересов, взаимное доверие и понимание связывают меня с архитекторами А. и В. Насвицкими и многими другими.

А само рождение витража, продолжает художник, невозможно без усилий специалистов по производству, обработке и монтажу стекла. В его создании участвуют опытные мастера Зигмас, Валентина и Сигитас Лауринайтисы. Металлические конструкции крупных композиций, блочные соединители рассчитывает и проектирует доктор Государственного художественного института и доктор наук Н. Могилницас. Сотрудник Института химии и химической технологии Академии наук Литовской ССР кандидат химических наук С. Жукнаус не только потрудился над разработкой технологии перехода от частного цветного плавки и разливки цветного стекла, Правильно, этот процесс должен быть проанализирован, когда мы говорим об искусстве витража!

Полный творческих замыслов, коммунист, профессор Казис Моркунас во власти все новых и новых идей. Художник живет в поиске, трудится неустанно. И этой неистощимой трудоспособности учит своих студентов сегодняшний и завтрашний художники Литвы.

Вильнюс.
● Народный художник Литовской ССР Казис Моркунас.
Фото автора.

ПОЧЕМУ ПАДАЮТ «ЗВЕЗДЫ»?

Обсуждаем проблемы вокально-инструментальных ансамблей

Сейчас много говорят о моде. То и дело слышишь: «модный ансамбль», «модный певец», «модная песня». И действительно, повисает над эстрадным горизонтом ансамбль или певец, яркое впечатление, модный, модный, модный. Но при этом, и затем, спустя некоторое время, бесследно исчезает. Между тем наблюдение показывает, что настоящую радость доставляют те исполнители и ансамбли, которые имеют и при «любой погоде» сохраняют свою популярность, творческую индивидуальность.

Каждый, кто внимательно следит за эстрадой, знает, что «падают» почти все ансамбли и программы по-прежнему остаются ВИА. Они, как и певцы, активные пропагандисты песни. Нет, пожалуй, ни одной концертной программы, которая не была бы вокально-инструментальной собственным вокально-инструментальным ансамблем. Иметь его — значит идти в ногу со временем. Но мода, как известно, капризна. Ее новации бывают порой неожиданными и непредсказуемыми. И оказываются рабы моды зачастую в весьма плачевном положении.

Кое-то, наверное, еще помнит то чудесное время, когда певцы на эстраде вели. Теперь даже самые голосистые не открывают рта, если перед ними нет микрофона. Оно и понятно — кубатура залов стала расти, чтобы быть услышанными в них, потребовались усилители. А собственные усилия? Порой от них освобождает фонограмма.

Вокальную часть в ВИА осуществляют порой сами музыканты. Все обрели «голос» благодаря совершенству современной электроаппаратуры. Более того, выяснилось, что освоить игру на электрогитаре гораздо легче, чем, скажем, на флейте, трубе или саксофоне. Играть можно либо «боями» (аккордами), либо перебором (арpeggio). Это в диалог добра диалек-

та художественного уровня получили на современной эстраде зеленую улицу. Им дали солидные концерты, проводили лучшие площадки. Немузыкально, что свое «лидерство» они используют, сегодня уходят в фон, изобретая ВИА о том, что тот или иной ВИА дает по два, а то и по три концерта в вечер. Сейчас, как в кино: в 16, 18 и 20 часов. Можно ли при такой нагрузке говорить о полной творческой отдаче?

И еще одной важной, острой стояла проблема — редких исполнителей ВИА видели много русских народных песен. Их любят все. В русской песне — темперамент, грустно-протяженный, лирический и задорный — всегда присутствует и высокая культура человеческого чувства, зная эмоциональная душа, она как бы делает каждого исполнителя более и добрее, словно охватывает его. В народном песне поэтический и музыкальный образ всегда слышны воедино. Это требует внимательного и бережного подхода к произведению, при котором настоящий исполнитель становится соавтором песни. Но бывает порой и так: ведущий исполнитель исполняет знакомой и мной всем песню. Люди встречают артиста благодарными аплодисментами, признавая за добрую память о прошлом, но уже первые аккорды повергают в недоумение и разочарование. Дорогая и памятная всем песня оказывается искаженной, корбит слух. Ее «модернизировали», чтобы сделать «более современной».

Интерпретировать ту или иную песню — значит передать ее содержание и характер яркими, свежими, выразительными средствами, постичь не открытые в ней до селе глубины. Подобные творческие устремления не являются чем-то необычным. История музыкальной классики знает много примеров, когда великие композиторы и исполнители отдавали свой

талант и мастерство архаичным народным произведениям. И это понятно — один и тот же мелодический оборот допускает разнообразную интерпретацию. Это-то и дает возможность показывать его в песне в различной гармонической окраске. Но как бережно использовалась народная музыкальная основа у классиков русской музыки!

Народная песня — неотъемлемая часть национального характера, быта, природы. Она существует с давних времен, и люди привыкли к самому первому ее варианту. Он падает в душу, как та колыбельная, которую нянька пела матери. Настоящие песни чаще всего входят в нашу жизнь постепенно. Чем больше слушаешь их, тем сильнее они захватывают, тем острее ощущаешь их красоту и глубину. В них яркое обаяние, в них быстрое сердце, живет душа, в них истинная борьба страстей. Это песни-расказы, песни-повести о настоящих жизненных драмах. К интерпретации народной песни надо подходить крайне осторожно и бережно, сохраняя ее первоначальную интонацию, ее существо и дыхание, промать, не отрывая ее от родной почвы, на которой она родилась и бытовала. Сегодня иной раз приходится сталкиваться с тем, что популярные русские песни оказываются «усовершенствованными» до неузнаваемости. Нужно ли после этого удивляться падению «звезд», искажающих природу народных песен? Подобное «творчество» слушателя, верно и преданно любящий свою национальную культуру, решительно отвергает.

Успех и признание сопутствуют произведениям того композитора и артиста, которые тонко чувствуют традицию и следуют ей. Песни, сохраняющие истинно народные мелодии, выдержанные испытанием временем, убедительными свидетельствами тому служат многие песни советских композиторов: Дунаевского, Солдатовского, Сед-

Валентина ТЕРСКАЯ.



Г. Товстоногов в исполнительской роли комиссара в спектакле Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького «Отимистическая трагедия» Ларисы Мелеховой.
Фото Ю. Белинского (ТАСС).

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

НА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС

в странах социализма

Ритмы Кубы

Новое сочинение композитора Хорхе Лопеса Марина «Кубанский концерт для виолончели и симфонического ансамбля» — прозвучало в авторском концерте, состоявшемся недавно в городе Камagueй. Знаменательно, что это первый виолончельный концерт в истории кубанской музыки. Его появление в большой мере способствовало творческому содружеству композитора с советским ансамблем во главе с Михаилом Кустовым, который три года работал в Гаванском высшем институте искусства.

— Я постановку показывала ему новые фрагменты концерта. Они тут же пропелись, он обрадовался, и при дальнейшей работе над произведением в учительской аудитории испаноязычного консерваторского училища, — рассказывает Лопес Марин. Это не первое посещение кубанского автора советскому ансамблю. Его второй симфонический концерт посвящен памяти А. И. Хачатуряна, у которого после окончания в Киевской консерватории сразу по двум специальностям — композитора и дирижера — с 1975 по 1978 год Лопес Марин совершил свое путешествие. — Хорхе написал блестящее виолончельное произведение, обладающее кубинскими мелодиями и ритмами, и мне было очень приятно работать с ним во время его создания, — говорит Михаил Кустов. — Хорхе очень плодотворно работает в жанре инструментального концерта; а бы осмелюсь назвать его кубинским Хачатуряном.

Михаил Кустов стал первым исполнителем нового концерта, сыгранного им с Камagueйским симфоническим оркестром под управлением автора.

В. МАНЧЕВА.

Новый сезон

Музыкой Бетховена открыл новый сезон прославленный лейпцигский оркестр «Гевандхауз». Уже третий год коллектив выступает в новом современном здании, специально воздвигнутом для него в центре Лейпцига. Предстоящий сезон пройдет под знаком 175-летия Феликса Мендельсона-Бартольди. — Наш оркестр многим обязан этому композитору. Будучи капельмейстером «Гевандхауза», он содействовал росту международного авторитета оркестра, — рассказывает в беседе с корреспондентом агентства АДИ профессор Курт Маур, возглавляющий сегодня «Гевандхауз». — Мы хотим одновременно напомнить о том, что именно Мендельсон-Бартольди 140 лет назад основал в Лейпциге Высшую музыкальную школу.

Одним из важных событий нынешнего сезона станет второй фестиваль «Международные оркестры» в здании «Гевандхауза», который состоится в октябре. В течение трех десятилетий Брамс нередко выступал в Лейпциге в качестве дирижера, — продолжает К. Маур. — Здесь был впервые исполнен его Концерт для скрипки с оркестром. Интерпретация Брамса передавалась из поколения в поколение. Этим, вероятно, можно объяснить успех, который имел наш оркестр, исполнивший симфонии Брамса не только в Лейпциге, но и во время зарубежных гастролей.

Г. АНДРЕЕВ.

Гневный голос миллионов

Крутые улочки, сбегающие к реке, односторонние дома из потемневшего от времени кирпича. Весь облик Берлингтона в штате Алабама, насчитывающего около 50 тысяч жителей, кажется, дышит миром и спокойствием. Но такое впечатление обманчиво. Вот уже несколько месяцев как население города раскололось на два противоборствующих лагеря, и каждый занимает непримиримую позицию.

Яблоком раздора, переворачивающим размеренное течение жизни в Берлингтоне, стала дольменная записка. В ней эксперты министерства энергетика США, в ведении которого находится все программы по разработке и наращиванию американского ядерного арсенала, рекомендовали расширить мощности военного комплекса Пантекс в городе Амарилло, что в штате Техас. Именно с его кейноверов сходит основной поток ядерных зарядов, которыми потом начиняются американские ракеты.

Комплекс, разпоротвали чиновники министерства, не в состоянии справиться с образующимся из него лавиной радиоактивных отходов. Помимо расширения производства в Амарилло, они предлагали также модернизировать и запустить на полную катушку завод по производству боеприпасов армия США в Алюве, где ядерное оружие выпускалось почти 30 лет. Вот это и стало той искрой, которая вызвала бурные дискуссии в Берлингтоне: ведь рядом с ним расположен этот завод. Город разделился на две партии. Предводитель одной из них — тогдашний президент местной торговой палаты Чарльз Фитчнорт, ратовал об интересах своих избирателей, радости восславил: «Если вы собираетесь провозводить ядерное оружие, то почему не у нас? Всякому, кто хочет предложить это, я скажу: добро пожаловать».

Однако такие заявления натолкнулись на серьезное сопротивление. Местные антиядерные организации развернули широкую разъяснительную работу среди населения, используя каждую возможность, чтобы предостеречь людей об огромных опасностях курса на бесмысленное увеличение ядерного арсенала. Эта кампания получила полную поддержку даже мэра города Джерри Ригдона. «Ядерное оружие — это бумажка, — говорит он, — зачем нужно производить его производство и накопление, когда уже имеются запасы достаточные, чтобы уничтожить все живое на земле». Такие мысли разделяют и другие жители города. По

словам активистки местной организации «Граждане за мир» Салли Маккиллан, численность членов организации начала быстро расти. Как объясняет Салли, происходит это потому, что многие впервые в своей жизни стали серьезно задумываться об угрозе гонимости, о том, что она не может идти бесконечно.

Борьба в Берлингтоне продолжается. Местные сторонники мира не собираются сдаваться. И то, что творится в этом провинциальном городке, отражает дух перемен, происходящих в Америке 80-х, которая переживает небывалый со времен гражданской войны во Вьетнаме подъем антиядерного движения. «Президент Рейган и его политика стали ключевым фактором, вызвавшим рост антиядерных настроений в стране, — заявляет представитель Национального комитета за разумную ядерную политику Бет Вебер. — Люди, которые считали ядерную войну неминуемой, после прихода к власти нынешней администрации начали испытывать глубокую тревогу».

«Вспомните 1980 год, когда Рейган победил на выборах, — отмечает Брюс Кроуни, один из руководителей коалиции «Мобилизация ради сохранения человечества»,

объединяющей около 150 антиядерных организаций. — Но его не посмели распустить эту победу как мандат избирателей на наращивание военной мощи США, а теперь американцы по всей стране требуют резкого сокращения ассигнований на гонку вооружений. Свидетельством является хотя бы то, что число антиядерных организаций непрерывно возрастает». По словам редактора журнала «Ньюслар таймс» Грегори Митчелла, в США сейчас насчитывается свыше 3 тысяч антиядерных организаций. За последний год численность лишь одной из них — «Союза обеспокоенных ученых» выросла на 40 тысяч человек. Как говорит Лесли Саган из «Мобилизации ради сохранения человечества», тысячи групп и организаций, десятки тысяч людей на разных социальных уровнях выступают против угрозы ядерной катастрофы, проводят демонстрации, собирают подписи против политики Белого дома, устраивают акции гражданского неповиновения.

Этот голос протеста миллионы набирает силу.

И. ИГНАТЬЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

В БОРЬБЕ С НЕГРАМОТНОСТЬЮ В Париже объявлено о присуждении ежегодных премий ЮНЕСКО за выдающиеся заслуги в области борьбы с неграмотностью. Международной премии имени Н. К. Крупской в этом году наградами Национального центра обучения по радио Лесото. Благодаря работе этого центра в Лесото на маленьком государстве на юге Африки, где ощущается острая нехватка педагогических кадров, — ежегодно тысячи людей успешно обучаются чтению и письму.

Премией имени Н. К. Крупской награждены выдающиеся румынский педагог Висентин Клеменс Тома, членом работавший на острове Ямайка учительницей Диной Робинсон.

Румынскими премиями ЮНЕСКО отмечены движение за распространение грамотности в Бирме, именованное Государственным управлением по обучению грамоте взрослых, добровольное общество по борьбе с неграмотностью среди бедных в Перу и ряд других организаций.

«МЕЛОДИИ» — В АВСТРИИ Венская газета «Фольксштайм» обращает внимание своих читателей на поступившие в продажу издания «Мелодии» в русском и советском языках, выпущенные Вессенбургской издательской фирмой «Мелодия». В одном из крупнейших магазинов столицы Австрии выставлены для продажи «Мелодии» и ее совместные издания с зарубежными фирмами. В настоящее время в магазинах музыкальных полиграфических издательств Союза записаны выдающиеся произведения Чайковского, Сергеева, Римского-Корсакова, Прокофьева, Свиридова, Шостаковича.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ГАЛЕРЕИ С развитием чехословацкого изобразительного искусства в последние годы стали известны имена молодых художников, открывшихся в столице ЧССР, Экспозиция, в которой представлены работы выдающихся чехословацких живописцев и скульпторов, приурочена к 20-летию со дня основания картинной галереи Праги. Создана в 1963 году, она ныне представляет собой крупнейшее в стране собрание произведений чехословацкого искусства. В настоящее время в фондах галереи насчитывается свыше десяти тысяч картин, рисунков, графиков, скульптур, чехословацких и зарубежных мастеров.

ПРОТИВ ДИКТАТУРЫ Африканский фильм «Музей Сальвадора Альянде» торжественно открылся в африканской столице Найроби в рамках проведения художников Африки и чилийских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в странах Африки и чилийских странах. Выступая на церемонии открытия, слова произнесла чилийская журналистка Альянде расценила создание музея как проявление инициативы и солидарности народов и других африканских народов с музеем в борьбе против диктатуры Пиночета, за свободу и демократию.

В тот же день Отенсия Бусси де Алянде, находящаяся в Алжире по приглашению партии Фронт национального освобождения, выступила в Национальном обществе женщин и Всемирной организации женщин.

О ТВОРЧЕСТВЕ ДНЕЙ РИВЕРЫ Выставка произведений выдающегося мексиканского художника Диего Риверы открылась в Мехико. На ней представлены 159 работ одного из основоположников мексиканского монументального искусства. Среди работ Риверы — картина «Саламатная работа датируется 1927 годом, широко известна с 1937 года. В экспозиции, помимо произведений художника из музея, широко представлены работы полотно из частных коллекций, а также картинные галереи других стран.

ШЕДЕВР НА ЯВЕ Строительство туристического комплекса «Борбурд» началось в окрестностях провинциального города Дьявольского (провинция Центральная Ява). На площадке в горах возводятся грандиозные буддийские храмы — ступы Борбурд будет воздвигнут в окружении информативной и торговой центра, места отдыха туристов, автобусной станции.

Создание комплекса позволит многонациональным туристам свободно путешествовать по Борбурду — подлинный шедевр индонезийского зодчества.

А. ГОРБУНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХЕЛЬСИНКИ.

Действуем во имя мира

«Мы пришли сюда, — говорит имя Тарья Минник, — чтобы выразить протест против безумной гонки вооружений, стилизуемой человечество в пропасть ядерной катастрофы. Нас, борясь за мир, много. Мы в Париже и Вонне, Вене и Риме, Брюсселе и Амстердаме... Наши массовые выступления будут расти. Мы — огромная сила, которая способна добиться уничтожения ядерного оружия, других видов вооружений, запрещения производства нейтронного оружия. Мы действуем во имя мира на земле».

Разговор происходит на площади Хазиментора в Хельсинки. Тарья — представительница отряда активистов ООН, учащаяся в Генеральной Ассамблее ООН. Справедливое возмущение общественности вызвала докладная, провозглашающая речь представительницы США Ч. Дженнингс. Будучи бессильными опровергнуть факт нарушения Бельгией домов соглашения о штаб-квартире ООН, учащаяся фактически пыталась сменить администрацию ответственности за ее беспорядочные действия, опускаясь до оскорбительных выпадов в адрес Международного сообщества наций. Там, он «посовокупил» всем тем, кто недоволен этими действиями Вашингтона, «убраться» из США, заявив, что делегация США с удовольствием «прибудет на Украину, чтобы показать им на практике, как надо вести себя на территории Соединенных Штатов».

Представители ряда делегаций на Генеральной Ассамблее ООН обращают внимание на позорные американские администрации международных морей.

Мы беседуем перед началом одного из сентябрьских Маршей мира, которые проходят в Финляндии. В этот день на улицы многих городов страны — от Лиексы на востоке до Васы на западе, от Хельсинки на юге до Кемири на севере — вышло более 100 тысяч финнов. Манифестации проходили под непосредственным руководством организации «Строником мира Финляндия», являющейся одной из самых мощных и боеспособных организаций за мир на Западе.

«Среди коллективных членов нашей организации, — рассказывает ее генеральный секретарь Йоханнес Панаслаhti, — около восьмидесяти профсоюзных, женских, молодежных объединений и политических партий страны.

Кроме того, в наших рядах свыше 30 тысяч индивидуальных членов. Проведение манифестаций в защиту мира, — одна из форм нашей работы. Кроме того, мы регулярно проводим по всей стране лекции и семинары, участвуем в семинарах, посвященных проблемам войны и мира».

И. Панаслаhti показывает толстую папку писем, открыток, телеграмм, которые ежедневно приходят в штаб-квартиру «Строником мира Финляндия» со всех концов страны. Люди выражают тревогу за создающуюся в мире обстановку, выражают возмущение агрессивными действиями правящих кругов США и НАТО, требуют усилить

борьбу за предотвращение новой войны. Особенно много таких писем приходит сейчас, когда Вашингтонская администрация намерена разместить в странах Западной Европы новые американские ракеты средней дальности.

Главная цель деятельности финских сторонников мира в настоящее время — добиться создания безядерной зоны на европейском Севере. «Тем самым, — говорит И. Панаслаhti, — мы сможем предотвратить возможность планов НАТО в Скандинавии, являющихся частью общей агрессивной стратегии этого блока».

А. ГОРБУНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХЕЛЬСИНКИ.

Карикатура с примечанием

Нам грубо и преднамеренно нарушили Соединенными Штатами своих обязательств в отношении политическом и средстве массовой информации действия американских властей в отношении советской делегации на XXVII сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Справедливое возмущение общественности вызвала докладная, провозглашающая речь представительницы США Ч. Дженнингс. Будучи бессильными опровергнуть факт нарушения Бельгией домов соглашения о штаб-квартире ООН, учащаяся фактически пыталась сменить администрацию ответственности за ее беспорядочные действия, опускаясь до оскорбительных выпадов в адрес Международного сообщества наций. Там, он «посовокупил» всем тем, кто недоволен этими действиями Вашингтона, «убраться» из США, заявив, что делегация США с удовольствием «прибудет на Украину, чтобы показать им на практике, как надо вести себя на территории Соединенных Штатов».



ОБ ЭТОМ!

Мер, объяснив востанье всемерно сады нашей Мерседес! Небывалым и неповторимым звучением ее голоса! Ее великолепной техникой исполнения, которая никого не оставляет равнодушным! Или ее удивительной, захватывающей эла в лоджающей все барьеры, существующей между зрителем и артистом? А возможно, фоном Мерседес Сосу и есть то самое, что возмуж Фабрико Гарсия Лорда назвала «взрывающим холостовым»?

Именно с участием в этом движении и начинается подлинная слава Мерседес Сосу. Послушать песни, насыщенные социальной тематикой, и притягивающие к протесту и борьбе, в Буэнос-Айресе собралась тысяча людей. Многие приехали из окрестных районов, а некоторые даже из отдаленных провинций. «Захватывая» столицу, Мерседес Соса совершает турне по городам и провинциям страны, и везде ее встречают неизменной любовью. Мерседес бесстрашно и смело разоблачает в своих песнях коррупцию правительственных чиновников и жестокость помещиков, несправедливость судов и продажность политиков. Она выступает в защиту угнетенных крестьян и бесправных индейцев, подвергавшихся жестокой эксплуатации рабочих. Ее голос слышен на форумах мира, где она призывает объединиться в борьбе против гонимости вооружений. Слова некоторых песен, посвященных на музыку видных композиторов, она пишет сама, но авторами многих являются Пабло Неруда, Виктор Хара, Гонсало Туноан, Тедардо Гомес.

Подобные выступления, конечно же, не всем доставляют радость и удовлетворение. Кое у кого они вызывают злобу и ярость. Когда в Аргентине кто-то не устраивает «сильных мира сего», то делается очень просто: ему направляют письмо с требованием прекратить «раздражающие» их действия. Если адресат не подчинится, то прибегнут к более крупным мерам. Так было и с Мерседес Сосой. На ее адрес стали приходить угрожающие письма,

Других стран. Ее «необязательный и неповторимый» голос можно было услышать и в Западной Европе, и в Латинской Америке, и в странах Африки, и в Азии. И как прежде, содержание ее песен — любовь и угнетенные и протест против угнетения. В конце 1981 года появились практические велезавла приездам на родину. Несмотря на существовавший запрет на ее выступления, прогрессивные силы все же организовали в городе Ла-Плата, в 120 километрах от столицы, первый после марта 1976 года концерт Мерседес. «Невероятный» трудный стивший обычным для Сосу, на этот раз ожидал ее в Аргентине, — писала по этому поводу газета «Камерн». — Мерседес Соса была великолепна, как всегда. Вышла же по своему отреагировала на выступление певицы, арестована и в скором времени и препровождена в тюрьму для «выяснения личности».

В начале 1982 года во вступительной речи жизни Мерседес произошла перемена. Воинские уже не обладали той властью, которую они имели в первые годы после переворота. И они были не в силах контролировать положение. В Аргентине стала возвращаться оппозиция: писатели, артисты, журналисты, называемые «войной культуры». В феврале 1982 года Мерседес Соса вновь приезжает в Буэнос-Айрес и выступает, на этот раз легально, в крупнейшем столичном театре «Операс». Сначала предполагалось только один концерт. Уступая настояниям публики, Мерседес соглашается дать еще один, затем третий, пятый. Она выступала десять дней подряд. И все десять дней огромной зал «Операс» был переполнен. Выступлением Мерседес было написано на плакате, которая в течение пятидесяти месяцев возглавляла список самых популярных...

«Наша беседа явно затянулась. Давно все разошлось. Мы сидим в кабинете директора театра «Сан-Тельмо» один. Задаю своей собеседнице последний вопрос — о ее дальнейших планах. — Хочу немного отдохнуть, — отвечает она. — Этот год был очень напряженным. А затем — снова работать. Думаю обложить репертуар. В Буэнос-Айрес мечтаю побывать в нашей прекрасной стране, встретиться с советским зрителем, на мой взгляд, самым впечатлительным и доброжелательным в мире. Я выступала в Советском Союзе дважды — в 1967 и 1973 годах. В 1973 году была в Москве и как член аргентинской делегации на Всемирном конгрессе миролюбивых сил. Я прошу Мерседес Сосу написать несколько слов для газеты «Советская культура». Она улыбается: «Я хорошо знаю эту газету и благодарна ей за то, что она не забывает и нас, латиноамериканцев». Затем берет мою тетрадь и аккуратно, тщательно женским почерком пишет: «Шлю приветствия «Советской культуре» из Буэнос-Айреса, города, где живет гордый народ, стремящийся к культуре и свободе».

А. МЕДВЕДЕНКО, БУЭНОС-АЙРЕС — МОСКВА.

экраны планеты

Главное — достоверность



Пьесы западногерманского драматурга Рольфа Хоххута с большим успехом идут не только на многих театрах ГДР. Среди наиболее популярных его произведений — «Орфей» и «Врача». В прошлом году Московский драматический театр на Малой Бронной первым постановкой советских зрителей с пьесой «Врача» («Черная пилюля»). Именно она легла в основу сценария нового фильма известного кинорежиссера ГДР Хорста Зеэмана. Его картина «Ветераны — дни жизни» с Д. Баннонсом в главной роли широко демонстрировалась в нашей стране.

Пьеса «Врача» острополитический рассказ о актуальных проблемах современной медицины на Западе. Хоххут далек от идеализации людей в белых халатах, он раскрывает многие острые конфликты, обусловленные не только личными качествами героев, но и общественными условиями, в которых они живут и которые их формируют.

— Для меня «Врача» — очень трудный фильм, — рассказывает в интервью журналу «Фильмшпигель» Хорст Зеэман. — Театральную сцену нельзя просто перенести на экран. Надо найти кинематографический вариант раскрытия характеров. Особое значение мы придаем в нашем фильме достоверности, точности деталей — лишь так можно правдоподобно показать ту среду, о которой идет речь. С строгим и достоверным связано и участие в фильме западногерманских и австрийских актеров. Конечно, наши актеры тоже могут убедительно передать характер человека, живущего в другой общественной среде. Особое значение мы придаем в нашем фильме достоверности, точности деталей — лишь так можно правдоподобно показать ту среду, о которой идет речь. С строгим и достоверным связано и участие в фильме западногерманских и австрийских актеров. Конечно, наши актеры тоже могут убедительно передать характер человека, живущего в другой общественной среде. Особое значение мы придаем в нашем фильме достоверности, точности деталей — лишь так можно правдоподобно показать ту среду, о которой идет речь. С строгим и достоверным связано и участие в фильме западногерманских и австрийских актеров. Конечно, наши актеры тоже могут убедительно передать характер человека, живущего в другой общественной среде.

А. ГУРКОВ, Кадр из фильма «Врача».

Синхронизация журнала «Фильмшпигель».

фильмы, обусловленные не только личными качествами героев, но и общественными условиями, в которых они живут и которые их формируют. — Для меня «Врача» — очень трудный фильм, — рассказывает в интервью журналу «Фильмшпигель» Хорст Зеэман. — Театральную сцену нельзя просто перенести на экран. Надо найти кинематографический вариант раскрытия характеров. Особое значение мы придаем в нашем фильме достоверности, точности деталей — лишь так можно правдоподобно показать ту среду, о которой идет речь. С строгим и достоверным связано и участие в фильме западногерманских и австрийских актеров. Конечно, наши актеры тоже могут убедительно передать характер человека, живущего в другой общественной среде. Особое значение мы придаем в нашем фильме достоверности, точности деталей — лишь так можно правдоподобно показать ту среду, о которой идет речь. С строгим и достоверным связано и участие в фильме западногерманских и австрийских актеров. Конечно, наши актеры тоже могут убедительно передать характер человека, живущего в другой общественной среде.

Аз... буки... веди...

Аз... буки... веди... — повторяют хором несколько детей в тенистой ковровой келье. Это идет первый урок грамоты в Адалекую эпоху зарождения славянской письменности в древней Болгарии. На занятиях «Бонна» в Софии продолжают сменить своего нового исторического флага «Новос» (I, который символизирует известный болгарский кинорежиссер Борислав Шаралиев.

На главную роль приглашен популярный актер, хорошо знакомый и советским зрителем, Стефан Данаилов. Много часов провел артист в музеях и архивах, знакомился с новейшими археологическими находками, стремился как можно глубже понять дух и атмосферу жизни своей страны тысячу лет назад.

Галерея образов, созданных им на сцене, в кинематографе и на телеэкране, бесконечно разнообразна. Шестидесять ролей на большом экране и по экрану — вот баланс его еще молодой жизни: Стефан Данаилов лишь через несколько лет отметит свои сорокалетие. Выразительное лицо, спортивная фигура, большое актерское обаяние — все это заставляло режиссеров предлагать ему обычно роли положительных героев. Но недавно Стефан предстал в новом амплуа. Он сыграл роль не просто жемчужины этого стои...

стокого, а отрицательного, грешного, бездумного человека. В фильме «Дождь для двадцати четырех часов» он воплотил образ солдафона, человека в муляре, но без совести и чести. Такое жаркое разнообразие демонстрирует разностороннее мастерство актера. Когда его спросили, что он сам больше всего ценит в себе — актера или человека, он ответил так: «Откровенно говоря, я не задумывался над этим. Знаю только, что в лице время профессионализма и зрелости артиста уже не существует, выше искусство давно стало ежедневной потребностью людей. Я играю и в кино и в театре, симбиозом на телевидении, предстою перед публикой в разных видах. Более того, многие меня знают не только как артиста, но и как человека. И я бы сказала даже, что для меня важнее всего их оценка Стефан Данаиловых без различия между артистом и человеком. Я не раз уже говорила, хороший артист должен быть хорошим человеком. И еще — важно быть спортсменом в жизни. А нужно уметь быстро бегать вперед. Быстро, но в честном и открытом поединке. Тогда победа приятна и по-настоящему возмужает. Тогда жемчужина этого стои...

М. ФЕДОРОВА.

Не экстремисты? То кто же?

«Правительство ФРГ не считает более федеральное объединение солдат бывших войск СС (ХИАГ) «правозащитной группировкой», и поэтому оно не будет упомянуто в новом докладе ведомств по охране конституции», — сообщила газета «Франкфуртер рундschau».

Не в силах самостоятельно прокомментировать столь странное решение властей, газета задает им вполне резонный вопрос: «А чем вызвано неожиданное смягчение позиции в отношении организации бывших головорезов? Может быть, члены ХИАГ покаялись в своем позорном кровавом прошлом и не устраивают более резвантиских митингов? Может быть, они уже отказались от ослепительной пропаганды нацистских лозунгов и проповедания Адольфа Гитлера со всеми присноимен? Может быть, не признают молодому поколению пантатермские идеи и терроризму предостережений демократических сил?» Фанты говорят как раз об обратном. В сегодняшней ФРГ эсэсовские недобитки все чаще поднимают голову, активизируя в первую очередь пропагандистскую деятельность. Журнал «Фрайинглинг» — орган ХИАГ — вновь публикует provocative статьи, возмущающие «подлинно гитлеровской гвардии в годы второй мировой войны. Издательство «Мунин» в Оснабрюке, поддерживающее теоретические контакты с ХИАГ, выпускает книги, без обиняк призывающие «воскресит» героическое прошлое», настоящие календари с целой серией «памятных дат» — от мюнхенского «пянного путча», возглавленного Гитлером, в Людсдорфом, до «дня рождения Рудольфа Гесса, пленника мира», и другую продукцию в таком же духе. Былые эсэсовские убийцы через свои печатные издания ведут наступление на молодые умы, призывая в частности, юношей и девушек вступать «во имя возрождения великой Германии» в различные неонацистские организации и группировки. Вызывает опасение то, что усиленно практикуемое «промывание мозгов» уже приносит печальные плоды. ХИАГ и подобные ей организации иногда бы не чувствовали себя так вольготно, не будь в их рядах явные попустительствующие со стороны властей с чьей точки зрения, деятельность «чоричных» — надоевший протиповые антивоенных выступлений «красных». «До сих пор солдатам бундесвера не разрешалось вступать в официальные контакты с ХИАГ. Новая оценка этой организации федеральным правительством коснется и вооруженных сил», — сообщает западногерманская печать. Официальный Бонн без лишней огласки идет наперегонки с бывшим эсэсовцем. Не мудрено, что вопрос, заданный ему газетой «Франкфуртер рундschau», до сих пор остается без ответа.

Ю. БОРИСОВ.

