



Проект имени И. В. Сталина в Ленинграде. Эскизный проект в'езда в город. Авторы — архитекторы В. Журавлев и В. Васильковский.

За дальнейший под'ем архитектурного творчества

Рисует, хорошеет и благоустривается город Ленинград, Партия, правительство и лично товарищи Сталин провозглашают повеление заботу о ленинградцах, о дальнейшем развитии жилищного и гражданского строительства в Ленинграде. Но проектам ленинградских архитекторов за последние годы было отпущено совсем чуть-чуть, последние годы были перемены в жизни города, десятки школ, десятки парков Победы.

Крупнейшим архитектурным сооружением, выполненным в строй в эти годы, является стадион имени С. М. Бирюкова (авторы проекта — архитекторы С. М. Бирюков, А. В. Журавлев, А. В. Сталин). Это монументальное здание с прекрасными местами для сидения, парком, зелеными зонами, которыми славится Ленинград. Можно также назвать поименованные вышесказанным стадион имени В. Л. Комсомолец, стадион имени В. Л. Комсомолец, стадион имени В. Л. Комсомолец.

Высокую оценку архитектурной общности в труднейших городах по-прежнему является в городе Пушкине (архитектор В. Л. Комсомолец), в городе Пушкине (архитектор В. Л. Комсомолец), в городе Пушкине (архитектор В. Л. Комсомолец).

Новый этап развития города характеризуется полным отходом от проектной практики жилищного строительства. Основным видом строительства в Ленинграде является строительство жилых домов, обеспечение жильем центра города, обеспечение жильем центра города.

В периодическом издании, которое автор проекта — архитектор А. В. Журавлев и В. Васильковский.

Можно привести немало примеров недостаточности работы некоторых ленинградских архитекторов. Архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов.

Архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов, архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов.

Архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов, архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов.

Архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов, архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов.

А. НАУМОВ, главный архитектор Ленинграда.

Архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов, архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов.

Архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов, архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов.

Архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов, архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов.

Архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов, архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов.

Архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов, архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов.

Архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов, архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов.

Архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов, архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов.

Архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов, архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов.

Архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов, архитектор М. В. Журавлев создал ряд выдающихся проектов.

Концерты советской музыки

В связи с исполняющейся сегодня годовщиной исторического постановления ЦК ВКП(б) «Об опере «Богатыри» В. Мурадела в Москве устраиваются ряд симфонических концертов из произведений советских композиторов.

Большой симфонический оркестр Всесоюзного радиоидефонии исполнит сегодня в Большом зале Союза композиторов 27-ю симфонию Н. Масловского, концерт для фортепиано с оркестром А. Бадьявского и ораторию С. Прокофьева «На страже моря».

«Литургическая месса» Г. Гальперина, концерт для скрипки с оркестром А. Матвеевича, «Зачаточная симфония» В. Гомела и оратория Л. Шостаковича «Смерть и душа» входят в программу симфонического концерта, устраиваемого сегодня в Большом зале Консерватории.

В программе симфонического концерта, устраиваемого сегодня в Большом зале Консерватории.

В программе симфонического концерта, устраиваемого сегодня в Большом зале Консерватории.

В программе симфонического концерта, устраиваемого сегодня в Большом зале Консерватории.

В программе симфонического концерта, устраиваемого сегодня в Большом зале Консерватории.

Шахтеры Донбасса

Новые рисунки Н. Пономарева

В предвоенные годы не было труда тяжелее, чем у шахтера. Картины шахтерского труда в угольных копьях парской России записаны в словах правдивых произведений Н. А. Касаткина. Все картины его картины парской России записаны в словах правдивых произведений Н. А. Касаткина.

Молодой советский художник Николай Пономарев показал сегодня на выставке новые работы. Его картины — это картины шахтерского труда в угольных копьях парской России записаны в словах правдивых произведений Н. А. Касаткина.

Много светлой жизневажности и непосредственности в рисунке «Перед парадом: в ожидании сигнала в шахту для горняка, окруженные стаями товарищей, срываются в шахты».

Много светлой жизневажности и непосредственности в рисунке «Перед парадом: в ожидании сигнала в шахту для горняка, окруженные стаями товарищей, срываются в шахты».

Много светлой жизневажности и непосредственности в рисунке «Перед парадом: в ожидании сигнала в шахту для горняка, окруженные стаями товарищей, срываются в шахты».

Много светлой жизневажности и непосредственности в рисунке «Перед парадом: в ожидании сигнала в шахту для горняка, окруженные стаями товарищей, срываются в шахты».

Много светлой жизневажности и непосредственности в рисунке «Перед парадом: в ожидании сигнала в шахту для горняка, окруженные стаями товарищей, срываются в шахты».

Много светлой жизневажности и непосредственности в рисунке «Перед парадом: в ожидании сигнала в шахту для горняка, окруженные стаями товарищей, срываются в шахты».

Много светлой жизневажности и непосредственности в рисунке «Перед парадом: в ожидании сигнала в шахту для горняка, окруженные стаями товарищей, срываются в шахты».

Много светлой жизневажности и непосредственности в рисунке «Перед парадом: в ожидании сигнала в шахту для горняка, окруженные стаями товарищей, срываются в шахты».

Много светлой жизневажности и непосредственности в рисунке «Перед парадом: в ожидании сигнала в шахту для горняка, окруженные стаями товарищей, срываются в шахты».

Много светлой жизневажности и непосредственности в рисунке «Перед парадом: в ожидании сигнала в шахту для горняка, окруженные стаями товарищей, срываются в шахты».



Н. Пономарев. «Встреча победителей социалистического соревнования». (Художественная выставка 1950 года).

В Союзе советских архитекторов

Президиум правления Союза советских архитекторов СССР утвердил план основных мероприятий на 1951 год.

В основу плана положены решения XIII пленума правления Союза. Главным направлением является творческое развитие советской архитектуры.

В основе плана положены решения XIII пленума правления Союза. Главным направлением является творческое развитие советской архитектуры.

В основе плана положены решения XIII пленума правления Союза. Главным направлением является творческое развитие советской архитектуры.

В основе плана положены решения XIII пленума правления Союза. Главным направлением является творческое развитие советской архитектуры.

В основе плана положены решения XIII пленума правления Союза. Главным направлением является творческое развитие советской архитектуры.

В основе плана положены решения XIII пленума правления Союза. Главным направлением является творческое развитие советской архитектуры.

Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Станиславского

Теории проверяются жизнью

Станиславский с какой полнотой... Станиславский, исследуя, что искусство...

его мышления, со всей полнотой его... Станиславский, исследуя, что искусство...

ит за посланий и высший этап... Станиславский, исследуя, что искусство...

мы постигали с миром, испу... Станиславский, исследуя, что искусство...

Нак кажется, что оба эти условия... Станиславский, исследуя, что искусство...

Странно обобщать «метод физ... Станиславский, исследуя, что искусство...

Вот как оценивает товарищ... Станиславский, исследуя, что искусство...

Мне не хотелось бы работать... Станиславский, исследуя, что искусство...

Вся эта история, казалось бы, оче... Станиславский, исследуя, что искусство...

Примером лабенин простых истин... Станиславский, исследуя, что искусство...

«Метод физический» — это не... Станиславский, исследуя, что искусство...

«Метод физический» — это не... Станиславский, исследуя, что искусство...

«Метод физический» — это не... Станиславский, исследуя, что искусство...

«Метод физический» — это не... Станиславский, исследуя, что искусство...

«Метод физический» — это не... Станиславский, исследуя, что искусство...

«Метод физический» — это не... Станиславский, исследуя, что искусство...

«Метод физический» — это не... Станиславский, исследуя, что искусство...

«Метод физический» — это не... Станиславский, исследуя, что искусство...

«Метод физический» — это не... Станиславский, исследуя, что искусство...

«Метод физический» — это не... Станиславский, исследуя, что искусство...

«Метод физический» — это не... Станиславский, исследуя, что искусство...

«Метод физический» — это не... Станиславский, исследуя, что искусство...

«Метод физический» — это не... Станиславский, исследуя, что искусство...

«Метод физический» — это не... Станиславский, исследуя, что искусство...

«Метод физический» — это не... Станиславский, исследуя, что искусство...

«Метод физический» — это не... Станиславский, исследуя, что искусство...

«Метод физический» — это не... Станиславский, исследуя, что искусство...

«Метод физический» — это не... Станиславский, исследуя, что искусство...

Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Станиславского

Теории проверяются жизнью

Окончание. Начало — на 3 стр.

от его собственной жизни, выражая ее в сценическом поведении, полагаясь самым собой, как материалом, из которого он лепит характер, не совпадающий с его собственным.

Так осуществляется известное положение о том, что актер является одновременно и творцом и инструментом своего творчества. Мы считаем, что, чтобы «инструмент» (т. е. пластические и интонационные средства, которыми располагает актер) был предельно гибким, многотрансным, тонким, совершенным, и потому мы готовы принять любое значение, совершенствующее технологию области воспитания актера.

В искусстве театра и кино слово берет свое могучее плечо благодаря интонации, осознающей сложнейшие оттенки отношения человека к окружающим его явлениям. Если путь по этому пути может быть разработан на основе, то использование всего богатства интонации, выражающих отношение человека к действительности, как бы даже не имеется в виду.

Между тем, нам представляется, что разработанная психологическая интонация всегда является одной из отличительных черт актеров. Художественного театра и в огромной степени характеризовала высочайшее реалистическое достижение.

Потому нельзя не исполнить пожелание выступавшего руководителя МХАТ, отрицающего значение этого периода, где в работе над текстом раскрывается самое существо авторского замысла, где актеры имеют достаточно возможности и времени, чтобы глубоко и правдиво вскрыть авторский замысел.

Мы знаем, что все сила, все жизнеспособность, все несомненность теоретическая обоснованность школы Станиславского и ее творческой практики как в художественном театре, так и во всем советском театральном и кинематографическом искусстве заключаются именно в том, что они лежат на основе мысли, слова, а затем уже действия.

Всю теорию Станиславский не случайно различал внутреннюю и внешнюю работу. Станиславский писал в «Работе актера над собой»: «Можно оставаться неподвижным, но тем не менее, подлинно действовать, но только во внешне-физическом, а внутренне-духовном, — этого мало. Невозможно физическую неподвижность пропустить от усиленного внутреннего действия, которое особенно важно и интересно в театре».

Мы знаем, что все сила, все жизнеспособность, все несомненность теоретическая обоснованность школы Станиславского и ее творческой практики как в художественном театре, так и во всем советском театральном и кинематографическом искусстве заключаются именно в том, что они лежат на основе мысли, слова, а затем уже действия.

Мы знаем, что все сила, все жизнеспособность, все несомненность теоретическая обоснованность школы Станиславского и ее творческой практики как в художественном театре, так и во всем советском театральном и кинематографическом искусстве заключаются именно в том, что они лежат на основе мысли, слова, а затем уже действия.

Мы знаем, что все сила, все жизнеспособность, все несомненность теоретическая обоснованность школы Станиславского и ее творческой практики как в художественном театре, так и во всем советском театральном и кинематографическом искусстве заключаются именно в том, что они лежат на основе мысли, слова, а затем уже действия.

или воплощаемого характера, придавший ему смысл, выражающей полные жизненные противоречия. Он же учитывает, что если задача, поставленная драматургом для режиссера, не выполняется и вытекающие из нее жизненные противоречия, то как бы ни были бы физически действительны, мы не создаем себе правдивого типичного образа.

Эта доминанта пример современной эпохи буржуазной драматургии, которая сознательно искажает реальные жизненные отношения, подменяя противоречия действительности вымышленными противоречиями. В современной буржуазной драматургии конфликт в основе не столько конфликт, сколько конфликт интонаций и жестов; слово выражает душевную молодость, а интонационный и пластический рисунок роли подтверждает торжество этой душевной молодости.

В искусстве театра и кино слово берет свое могучее плечо благодаря интонации, осознающей сложнейшие оттенки отношения человека к окружающим его явлениям. Если путь по этому пути может быть разработан на основе, то использование всего богатства интонации, выражающих отношение человека к действительности, как бы даже не имеется в виду.

Между тем, нам представляется, что разработанная психологическая интонация всегда является одной из отличительных черт актеров. Художественного театра и в огромной степени характеризовала высочайшее реалистическое достижение.

Потому нельзя не исполнить пожелание выступавшего руководителя МХАТ, отрицающего значение этого периода, где в работе над текстом раскрывается самое существо авторского замысла, где актеры имеют достаточно возможности и времени, чтобы глубоко и правдиво вскрыть авторский замысел.

Мы знаем, что все сила, все жизнеспособность, все несомненность теоретическая обоснованность школы Станиславского и ее творческой практики как в художественном театре, так и во всем советском театральном и кинематографическом искусстве заключаются именно в том, что они лежат на основе мысли, слова, а затем уже действия.

Мы знаем, что все сила, все жизнеспособность, все несомненность теоретическая обоснованность школы Станиславского и ее творческой практики как в художественном театре, так и во всем советском театральном и кинематографическом искусстве заключаются именно в том, что они лежат на основе мысли, слова, а затем уже действия.

Мы знаем, что все сила, все жизнеспособность, все несомненность теоретическая обоснованность школы Станиславского и ее творческой практики как в художественном театре, так и во всем советском театральном и кинематографическом искусстве заключаются именно в том, что они лежат на основе мысли, слова, а затем уже действия.

Мы знаем, что все сила, все жизнеспособность, все несомненность теоретическая обоснованность школы Станиславского и ее творческой практики как в художественном театре, так и во всем советском театральном и кинематографическом искусстве заключаются именно в том, что они лежат на основе мысли, слова, а затем уже действия.

Мы знаем, что все сила, все жизнеспособность, все несомненность теоретическая обоснованность школы Станиславского и ее творческой практики как в художественном театре, так и во всем советском театральном и кинематографическом искусстве заключаются именно в том, что они лежат на основе мысли, слова, а затем уже действия.

К декаде узбекской литературы и искусства

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Работники искусства Узбекистана активно готовятся к предстоящей декаде узбекской литературы и искусства в Москве. С творческим отчетом перед трудящимися, студиями выступил коллектив Узбекской государственной филармонии и артисты, а также лучшие артисты и музыканты ташкентских и областных театров.

Активно готовятся к декаде узбекские композиторы. Они создали много новых произведений, посвященных Родине, товарищу Сталину, борьбе узбекского народа за выживание социалистического строя, за независимость, борьбу за мир. Композитор М. Ашрафи создал кантату «Песня о счастье», посетил ее строителя Гаврило Туркменского канала.

Произведения болгарской архитектуры

7 февраля в Москве в Центральном доме архитектора открылась выставка архитектуры Народной республики Болгария. Выставка организована управлением Союза советских архитекторов СССР и Комитетом науки, искусства и культуры Народной республики Болгария.

Минутные экспонаты выставки знакомят с выдающимися памятниками болгарской архитектуры различных эпох: древних сооружений София, Пловдива, Тырговишта, Трояна и других городов, с замечательными образцами народного зодчества, существующими в настоящее время в болгарской строительной отрасли.

Специальный раздел посвящен современной архитектуре Болгарии, в которой широко разовируются реконструкция городов, строительство новых жилых домов и общественных зданий.

В одном из залов выставки собраны фотографии произведений монументального искусства. Здесь экспонируются древнейшие скульптуры, найденные в Болгарии, знаменитые фрески вала в селе Божина.

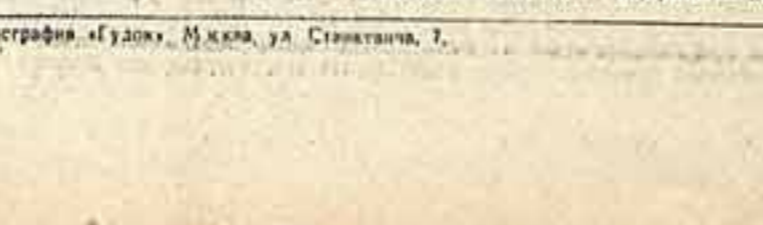
Выставку открыл ответственный секретарь Союза советских архитекторов СССР С. Чернышев. Говоря о пути, пройденном болгарским зодчеством от древнейших времен до наших дней, он подчеркнул, что в лучших произведениях, представленных на выставке, сказывается глубокое родство болгарского искусства с искусством других славянских народов и прежде всего с художественным творчеством великого русского народа.

Широкое развивается творческое сотрудничество болгарских и советских архитекторов, — сказал С. Чернышев. — Первая выставка архитектуры Народной республики Болгарии в Москве.

Через 48 часов после начала американской агрессии в Корее голландская фирма «Ринайк Инженеринг» выступила на экранах три тысячи экземпляров фильма «Битва за Корею». Вряд ли нужно объяснять, что фильм, напечатанный и выходящий на экраны фильма, посвященный 48 часам Голландии начал готовиться к войне в Корее заблаговременно.

Вслед за «Битвой за Корею» последовали сотни «документальных», «хроникальных» и «художественных» фильмов, прославляющих военные «подвиги» американских разбойников. Словом «документальное» воспроизведение «фактов» войны в Корее уже давно закончилась «террорической» победой американских смертоносцев.

Но одно дело распространять в корейском народе на пленке, а другое — устроить им узоры патриотизма, героически отстаивающих свою независимость.



Белорусская художественная выставка



Исторический год для художников Белоруссии ознаменовался новыми творческими успехами. Живописцы, скульпторы, графики, театральные художники создали произведения, отражающие мирную, созидательную жизнь белорусского народа, его борьбу за построение коммунизма.

Напряженно и плодотворно работают художники в области оформления и иллюстрации книг, выпускаемых в издательстве Утисом. Из 150 наименований в выпуске произведений 78 уже иллюстрированы и оформлены.

В подготовке к декаде включились живописцы и скульпторы. Над созданием станковых произведений работают народные художники УССР В. Ташкевичев, Я. Абуллаев, В. Уфимцев, художники С. Мухомедов, М. Набеев и другие.

Широко представлено творчество живописцев, скульпторов, графиков республики на открытой в Минске выставке, посвященной выборам в Верховный Совет БССР. В залах Дома офицеров им. Ворошилова выставлены работы художников П. Романовского «В. И. Ленин и И. В. Сталин в Смольном», Г. Бронзовского «И. М. Шверник на заводе им. Кирова».

Минск (Корр. «Советского искусства»). На выставке экспонируется большое число живописных театральных постановок.

В заключение г-жа С. Благодатная сказала о пути, пройденном народным театром Болгарии к творчеству социалистического реализма. Она подчеркнула, что в лучших произведениях, представленных на выставке, сказывается глубокое родство болгарского искусства с искусством других славянских народов и прежде всего с художественным творчеством великого русского народа.

В заключение г-жа С. Благодатная сказала о пути, пройденном народным театром Болгарии к творчеству социалистического реализма. Она подчеркнула, что в лучших произведениях, представленных на выставке, сказывается глубокое родство болгарского искусства с искусством других славянских народов и прежде всего с художественным творчеством великого русского народа.

В заключение г-жа С. Благодатная сказала о пути, пройденном народным театром Болгарии к творчеству социалистического реализма. Она подчеркнула, что в лучших произведениях, представленных на выставке, сказывается глубокое родство болгарского искусства с искусством других славянских народов и прежде всего с художественным творчеством великого русского народа.

В заключение г-жа С. Благодатная сказала о пути, пройденном народным театром Болгарии к творчеству социалистического реализма. Она подчеркнула, что в лучших произведениях, представленных на выставке, сказывается глубокое родство болгарского искусства с искусством других славянских народов и прежде всего с художественным творчеством великого русского народа.

В заключение г-жа С. Благодатная сказала о пути, пройденном народным театром Болгарии к творчеству социалистического реализма. Она подчеркнула, что в лучших произведениях, представленных на выставке, сказывается глубокое родство болгарского искусства с искусством других славянских народов и прежде всего с художественным творчеством великого русского народа.