

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 13 (1505)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 29 января 1963 года

Цена 3 коп.

ИСПОЛНЕНО С ДУШОЙ

ДАВНО УЖЕ стемнело на улице и затишье поселка, а беседа наша все было жаль оборвать. Мой собеседник — А. Пузыль, председатель совета народного университета культуры колхоза «Прометей». Это один из новых университетов культуры в Уренском районе, и Анатолий Александрович — душа его. Хороший культурный работник на селе — то же, что званоголобый запелава в хоре, он ведет за собой людей. Таков и мой собеседник. Открытый доступ к книгам в сельской библиотеке — его инициатива. Тематические выставки новой литературы, автор, репродукций — это работы его. Он автор частушек и песен, звучащих на вечерах самодеятельности. Он, впрочем, о нем можно рассказывать еще долго. Хотелось бы добавить только одно — с такой душой человек вернулся, перенес тяжелое ранение: ему ампутировали обе ноги.

Зритель давние традиции народного театра. Подобного зрелища не видели даже многие творческие работники театров и специалисты-театроведы. Спектакль пользовался огромным успехом, неоднократно повторился в других клубах колхоза. Комплексная экспедиция институтов истории искусств и этнографии сняла его на киноленту.

Маленький эпизод из жизни сельского клуба. Но сколько

За высокую культуру села

здесь живого творческого горения, глубокого интереса к искусству простых людей из колхоза, расположенного далеко от города в лесной стороне Горьковского Заволжья! Может быть, поэтому ярко расцветает здесь художественная самодеятельность? Поэтому так развито народное творчество?

В одной из деревень Уренского района мы встретились с воспитанником Горьковского университета, работником газеты «За коммунизм», талантливым очеркистом, поэтом и краеведом В. Мамонтовым. Он энергично шагнул от дома к дому и выбирал пригодные для него колхозниками удивительные вещи — старинные предметы крестьянского быта и труда, преобразованные руками народных умельцев в настоящие произведения большого искусства.

В. Мамонтов собирал их для районного музея, директором которого на общественных началах был назначен. А вечером в университете культуры я слушал его лекцию по эстетике. Проникновенно говорил он о произведении искусства, созданном народом и до сих пор несущим в нашу жизнь истинный вкус и чувство красоты.

Тяготение к прекрасному, стремление к наиболее полному проявлению личных способностей каждого человека — это знаменитый девиз. Вот еще пример. Средняя дикая поселка Арья. Ее педагоги решили заняться подготовкой лекций по изобразительному искусству для университетов культуры. С увлечением помогали учителями школьники, собирали репродукции картин, рисунков великих мастеров живописи, литературу, документы, исследования. Постепенно стены школы превратились в «малую Третьяковку»: появились зал портретной живописи XVIII—XIX веков залы Бродякова, Перова, Венецианова и Федотова, Иванова, Сурикова, Репина, Левитана. В разделе советской живописи появились тематические выставки.

С любовью сделаны ребята сотни рамок для выставленных картин, с душевным трепетом они, превращаясь в экскурсоводов, показывали «своих художников» посетителям. Нет, многие колхозники не повесит теперь в своем доме клочок бумаги с бедолагой, не поставит на стол позолоченную кофешку-копилку. Мир прекрасного раскрывается и перед сельскими школьниками, он будет сопутствовать им везде: в труде, в быту, в отношениях с людьми.

ПЕРЕЕЗЖАЕШЬ из села в село, из одного колхоза в другой — и становишься особенно заметным: нет в колхозе настоящего культпросветработника, беспомощного человека, нет такого энтузиаста, как В. Мамонтов или А. Пузыль, и как будто нет энтузиаста в культурной жизни села. Все-таки не хватает еще ведущих клубов, руководителей кружков, оркестров, драматических и хороших коллективов.

В Уренском районе, например, нет ни одного заведующего клубом, который мог бы стать председателем совета университета культуры, по-настоящему руководить кружками художественной самодеятельности.

В Горьковском районе в колхозе имени Тимирязева построен один из самых просторных и красивых клубов Горьковского Заволжья. Какую же роль играет он в жизни колхозников? Фактически стал местом встреч почетных гостей и демонстраций кинокартин. Народного университета культуры здесь нет. Серьезной работы с творческими кружками не ведется. Ржавеет купленный несколько лет назад комплект музыкальных инструментов для духового оркестра.

В БОЛЬШОМ долгу перед сельскими художественными и педагогическими вузами, которые могли бы готовить своих выпускников к общественной деятельности в сельских учреждениях культуры, а также научно-исследовательские институты АН СССР. До сих пор они уделяют мало внимания изучению и разработке проблем культуры села. Деятельность искусствоведов, фольклористов, этнографов, музыковедов, театроведов, хореографов в этой области еще недостаточно координируется. А ведь создание народных университетов, музеев и мартиальных музеев на общественных началах, появление народных театров, оркестров свидетельствует о большом и все растущем тяготении к искусству, к культуре жителей села. Стремление это нужно поддерживать. В нем — залог высокой духовного расцвета, обогащающего труд и жизнь человека.

И. МАКОВЕЦКИЙ, кандидат искусствоведения, Горьковская область.

КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ЭСТЕТИКЕ

В ЧЕРА в Москве начала свою работу научная конференция на тему «Эстетическое воспитание трудящихся в период развернутого строительства коммунистического общества». Она созвана Министерством высшего и среднего специального образования СССР, Академией наук СССР и Министерством культуры РСФСР. В ней принимают участие научные работники и преподаватели вузов страны.

С докладами «Строительство коммунизма и актуальные вопросы марксистско-ленинской эстетики», «Идейно-эстетическое воспитание трудящихся в период развернутого строительства коммунистического общества» и «Преподавание марксистско-ленинской эстетики в высших учебных заведениях и ее роль в эстетическом воспитании студенческой молодежи» выступили член-корреспондент Академии наук СССР А. Егоров, кандидат философских наук В. Смирновский и доктор философских наук М. Овсянников.

Конференция закончит свою работу 31 января.

ДЛЯ РОДНОЙ АРМИИ

23 ФЕВРАЛЯ наша страна будет отмечать 45-летие Советской Армии и Военно-Морского Флота. И вместе с этой датой в историю войдет знаменитый день празднуется еще одна — 40-летие шефства мастеров искусства столицы над Вооруженными Силами СССР.

В преддверии двух знаменательных юбилеев военно-шефская комиссия Московского городского комитета профессионального союза работников культуры проводит для воинов Московского гарнизона месячник культурного шефства. Он открылся в окружном Доме офицеров творческими отчетами двух коллективов — Большого и Малого театров. Среди гостей были народные артисты РСФСР Е. Гоголева, М. Жаров, М. Михайлов, народные артисты РСФСР С. Фадеева, И. Пузыль, а также артисты Л. Мамулы (Театр имени Моссовета), Н. Володкин (ЦГСА), Н. Николаев (Всероссийское гастрольно-концертное объединение), В. Ульянов (Театр имени Ленинского комсомола), которые свыше тридцати лет участвуют в военно-шефской работе.

В дни месячника Малый театр, Театр имени Моссовета, Театр оперы, Всероссийское гастрольно-концертное объединение и другие коллективы проведут выездные концерты, творческие отчеты отдельных исполнителей, концерты-репортажи, шефские спектакли. В Музее В. И. Ленина, Третьяковской галерее, Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, в Московском планетарии пройдут дни открытых дверей. Военно-шефская комиссия горкома профсоюза работников культуры вместе с Центральным домом Советской Армии, Центральным домом работников искусства, с клубами творческих союзов, военных академий, воинских частей организует в дни месячника вечера, посвященные традиционной службе работников искусства с солдатами и офицерами Вооруженных Сил СССР. В этих встречах примут участие деятели науки, композиторы, кинематографы, артисты драматических и музыкальных театров.



Скульптор А. Письменный, архитектор А. Душкин. Памятник героим-стратонавам в Саранске.

ЧЕЛОВЕК ШАГНУЛ В НЕБО

НА ГРАНИТНОМ постаменте скульптуры: юная, раскинув руки, словно шагнула в небо. Образ извечно романтический и героический. Крылатый зонт, весь напряженный в борьбе с небом. Почти физически ощущается поток воздуха, бьющий в его груди. Богатырь этот — истинный сын земли. И ноги его, и умелые маховые унты твердо и уверенно стоят на земле. В упругом развороте торса, с подчеркнутыми расквашенными руками, разветвляющейся, как крыло, куртки, скульптура почти летит на фоне пролетающих облаков.

Вправленные в гранит льды стала в чеканной бронзе три мужественных профиля: Павел Федосенко, Илья Усышкин, Андрей Васенко. Три портрета: крепкое, волевое лицо командира, юное, с умными глазами под большим лбом лицо молодого ученого, пылкое лицо изобретателя. Это члены героического экипажа советского стратостата, что 30 января 1934 года взмыл в стратосферу.

Памятник создан молодым скульптором Алексеем Письменным вместе с архитектором Алексеем Душкиным. Он открылся на днях в Саранске, столице Советской Мордовии, на родине одного из героев, куда по случайному совпадению упала gondola стратостата.

В творчестве А. Письменного этот памятник — первое крупное произведение. Раньше его работы относились к области, далекой от монументальной скульптуры: А. Письменный — автор многих острей, с хорошим чувством материала, фарфоровых композиций.

А. РОСГЛОВА

Советское государство, — говорит далее докладчик, — из года в год увеличивает ассигнования на социально-культурные нужды. Но партия и правительство требуют, чтобы эти ассигнования расходовались разумно, по хозяйски, привнося в борьбу с разбазариванием средств, созданных трудом народа.

Однако в учреждениях культуры до сих пор допускаются излишества в расходах на государственные средства. Большинство театров и музыкальных коллективов не укладываются в средства, которые они сами зарабатывают. В ряде областей и республик непрерывно раздуваются мушкетеры. Во многих учреждениях культуры все еще велик административно-управленческий аппарат.

А между тем опыт передовых коллективов, таких, как Куйбышевский драматический, Ленинградский имени Ленсовета, Киевский русский имени Леси Украинки, Академический театр драмы Латвийской ССР и другие, убедительно показывает, что театры могут работать без государственной дотации. Уже третий год живет только на свои средства театр имени Горького. Чрезвычайно важно подчеркнуть, что отказавшись в 1961 году от государственной дотации, руководители и коллектив театра не встали на путь создания так называемого «кассового» репертуара, а сосредоточили свои усилия на повышении идейно-художественного уровня спектаклей. Основное место в репертуаре театра прочно занимают пьесы на современные темы.

Для всех нас совершенно очевидно, — отмечает докладчик, — что театры и концертные организации только тогда смогут работать без дотации, когда значительно улучшат свой репертуар, полному идейно-художественному уровню постановок и концертных программ.

Прямой и непосредственный долг профсоюзных организаций состоит в том, чтобы всемерно помогать органам культуры в борьбе за сокращение расходов, государственными средствами, за упорядочение сети учреждений культуры, за повышение дальнейших возможностей для бездотационной работы. Эти вопросы должны стоять в центре внимания местных комитетов и всех вышестоящих профсоюзных органов.

Очень важно в связи с этим, чтобы профсоюзные организации всемерно заботились о дальнейшем развитии общественных начал. Речь идет сейчас о переводе на общественные начала значительного количества государственных учреждений культуры. Предстоит в короткие сроки позвать больше коллективов, грамотных, высококвалифицированных для работы общественных библиотек, заведующих клубами, директорами музеев, организовать курсы и семинары для их обучения.

Задачи, выдвинутые ноябрьским Пленумом ЦК КПСС по дальнейшему развитию экономики СССР и улучшению руководства народным хозяйством, — говорит в заключение своего доклада т. Калинин, — настоятельно требуют усиления идейно-политической работы в массах. Несомненно, помощь в идейном воспитании творческих работников оказали выступление Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства, встреча руководителей партии и правительства с художественной интеллигенцией.

Несомненно, что за годы, прошедшие после XXII съезда партии, уровень идейно-воспитательной работы среди деятелей культуры и искусства значительно повысился. Это нашло свое отражение в создании произведений искусства, ярко рассказывающих о героическом, созидательном труде советского человека, в улучшении культурного обслуживания трудящихся.

Все же следует признать, отмечает докладчик, что воспитательная работа еще далеко не в полной мере соответствует требованиям, выдвинутым XXII съездом нашей партии. Некоторые профсоюзные организации все еще слабо воспитывают работников искусства в духе творческого метода социалистического реализма, подлинного революционного новаторства, непримиримого отношения к буржуазной идеологии. Серьезные критические замечания высказывает докладчик в адрес объединенного Московского местного комитета художников и графиков. Вместо того чтобы внимательно и своевременно разбираться в обстановке, которая сложилась в студии Белюткина, принять энергичные меры к разоблачению жуликов из колхозов, местный комитет принял формальное решение о закрытии кружка и больше не интересовался его работой. Роль стороннего наблюдателя принял на себя и Московский городской комитет профсоюза, который не помог мест-

ному комитету серьезно разбираться в деятельности группы художников, вставших на путь пропаганды абстракционистского искусства.

Мы должны в самые кратчайшие сроки, подчеркнул докладчик, устранить недостатки в идейно-воспитательной работе. Необходимо, чтобы комитеты профсоюза глубоко анализировали состояние идейного воспитания в коллективе, обобщали положительный опыт лучших профсоюзных организаций, регулярно рассуждали состояние воспитательной работы на пленумах и пленумах.

ДОКЛАД т. Калининкова вызвал широкое обсуждение.

О всемерном развитии общественных начал в деятельности предприятий и учреждений культуры Украины рассказал в своем выступлении председатель республиканского комитета профсоюза И. Кравченко. Он поделился опытом работы лучших сельских клубов в библиотеках, которые деятельно помогают колхозам в борьбе за высокий урожай.

Главной своей задачей, — говорит секретарь Московского городского комитета профсоюза З. Габовская, — мы считаем дальнейшее развитие социалистического и коммунистического труда. Мы хотим добиться, чтобы в 1963 году все столичные предприятия культуры своевременно выполнили годовую планку.

Оратор высказывает предложение о созыве Всесоюзного съезда ударников и бригад коммунистического труда, работающих на предприятиях и в учреждениях культуры.

О больших и вполне реальных возможностях экономики государственных средств говорил в своем выступлении на пленуме председатель Горьковского обкома профсоюза А. Школов. Эта экономика будет тем более значительной, чем шире и смелее привлечет мы к работе учреждений культуры творческие силы общественности.

О мерах шагах общественного совета культуры при одном из вновь созданных территориально-производственных управлений рассказал директор дома культуры М. Соколов (Пензенская область). В текущем 1963 году совместно с активом колхозов и совхозов совет наметил построить 2 дома культуры, 2 библиотеки, оборудовать на каждой центральной усадьбе спортивные площадки, а в совхозе Наровчатский — построить стадион. Предлагается также (на базе Пензенской культурыпросветкомиссии и ее филиала) подготовить свыше двадцати руководителей художественной самодеятельности и библиотечной — по два человека для каждой центральной усадьбы. Возглавляет совет директоров Сергей-школы А. Плутин, который горько заявил за дело.

Наша партия требует от всех работников культуры и искусства быть ближе к жизни народа, всемерно помогать в удовлетворении его духовных запросов, говорит кинорежиссер Студии имени М. Горького С. Росточкин. Он призывает деятелей искусства, профсоюзных активистов уделять большое внимание культурному обслуживанию тружеников села, молодежи новостроек Сибири и Дальнего Востока.

О широком соревновании за развитие учреждений высокой культуры, развернувшимся в Ленинграде, рассказал на пленуме народный артист РСФСР Н. Корн. Это высокое звание уже присвоено Консерватории имени Раимского-Корсакова, доктору канцелярии Эрмитажа и Музею истории Ленинграда.

Интересным опытом подготовки и проведения съезда общественников культуры поделился председатель Хабаровского краевого комитета профсоюза Л. Богданова. Съезд, в работе которого участвовало семьсот деятелей, стал крупным и заметным событием в культурной жизни.

В вренях по докладу т. Калининкова приняли участие также председатель Научно-технического общества полиграфии и издательства Н. Пашков, продавец московского книжного магазина № 105 И. Миронов, председатель замкома типографии «Правда» В. Дульский.

На пленуме выступили первый заместитель министра культуры СССР А. Кузнецов и министр культуры РСФСР А. Пелов.

В ЕДИНОДУШНО принятом постановлении участники пленума выразили твердую уверенность, что работники культуры и искусства приложат все свои силы и знания для успешного преодоления в жизнь решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС, что они будут и впредь верными помощниками нашей партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА, ВО ИМЯ КОММУНИЗМА — это главная мысль, которая отражала всю работу состоявшегося республиканского совещания творческой интеллигенции, созданного ЦК Компартии Киргизии.

Прошедшая в Москве встреча руководителей партии и правительства с творческими работниками страны, — сказал секретарь ЦК Компартии Киргизии А. Токомбаев, — служит убедительным свидетельством того, как по-ленински осуществляет партия свое руководство художественной творчеством, поддерживает реализмическое направление, раскрывающее народу правду жизни.

Проанализировав в свете требований партии деятельность творческих союзов республики, участники совещания подчеркнули, что литература и искусство, многочисленный отряд писателей, художников, композиторов видят подлинное счастье в создании произведений, достойных на-

шего времени. В литературу и искусство пришло много талантливых молодых.

И все же в деятельности творческой интеллигенции много проблем. От требований дня отстает драматургия, музыкальная культура. Порой появляются в светские произведения писателей и художников. Об этом говорили председатель правления Союза художников Киргизии Г. Айтлеев, композитор М. Абдраев, директор студии «Киргизфильм» Ш. Уоубалиев, первый секретарь правления Союза писателей республики Ч. Айтматов, профессор Киргизского университета В. Юнусалиев, министр культуры республики К. Кондулчолова.

С большой речью выступил первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. Уоубалиев.

Участники совещания приняли приветствие Центральному Комитету КПСС.

(ТАСС)

КОНКУРС ТЕАТРОВ МОЛДАВИИ

НАМЫШНИЙ театральный сезон в Молдавии ознаменовался проведенным конкурсом «На лучший спектакль года». В нем участвовали все театры республики. Конкурс посвящен столетию со дня рождения великого русского актера, режиссера и педагога К. С. Станиславского. Диплома первой степени, учредителем спектакля «Каса мар» в Молдавском музыкально-драматическом театре имени Пушкина и «Океан» в Русском драматическом театре имени Чехова. Диплома второй степени — спектакль «Шпейк во второй мировой войне», поставленный в Театре имени Пушкина. Специальными дипломами награждены режиссеры-постановщики отмеченных работ — В. Герлак, В. Аксенов и В. Кула. Дипломами награждены также художники, оформлявшие спектакли, и шесть артистов.

ХУДОЖНИК

МЫ ЖИВЕМ в замечательное время — в период развиртуального строительства коммунизма, когда «художественное начало еще более одухотворяет труд, украшает быт и обогащает человека». Так записано в Коммунистическом манифесте нашего времени — в Программе КПСС, принятой на XXII съезде.

Это ко многому обязывает мастеров искусства не только как создателей и творцов художественных ценностей, но и как пропагандистов искусства, кровно заинтересованных в эстетическом воспитании народа, в популяризации знаний о музыке, живописи, кино, театре.

Участвовать в этой большой и разнообразной работе в качестве лектора, консультанта, просто доброго советчика и наставника молодежи — благородный общественный долг советских деятелей искусства. И мы знаем, сколько времени и сил отдадут пропаганде

эстетических знаний многие и многие из них. Повинуясь зову сердца, они идут к своим слушателям, зрителям и читателям. Идут на заводы, в рабочие дома культуры, в школы и институты. Живописцы и скульпторы распахивают двери своих мастерских, для любознательных открываются репетиционные залы и павильоны киностудий.

Это важный этап на пути практического сближения искусства с жизнью, художника с народом.

Сегодня мы публикуем несколько рассказов мастеров искусств, которые записал наш корреспондент В. Плетникова. Мы надеемся, что это послужит лишь началом интересного разговора, в котором примут участие и наши читатели.

ПРОПАГАНДИСТ

Художник
Николай ЖУКОВ:

ГОРЯЧИЕ СПОРЫ

ТИХАЯ МАСТЕРСКАЯ может служить художнику лишь временным прибежищем. Его основное место должно быть на улицах и площадях городов, на заводе и в поле, одним словом, там, где он может найти сочувствие и типаж для своих картин, ибо настоящее искусство — это жизнь. Но это еще не все.

Художник должен быть не только творцом ярких произведений, но и пропагандистом искусства. Мне кажется, что его можно и должно встретить не только на выставках, но и на кафедре народного университета, в заводском клубе, среди школьников.

Когда мне приходилось бывать в разных городах Советского Союза, я чувствовал, как надоело слушать в этих местах о том, что искусство — это искусство. Их интересовало все, и основные принципы социалистического реализма, и техника акварели, и тенденции в современной западной живописи. Много внимания в своих беседах я уделял вопросу о месте искусства в жизни нашего народа, о его роли в строительстве коммунизма. Слушатели расспрашивали меня, спорили, доказывая, всегда горячо, со страстью. Разнодушных не было.

Я бывал в Волгограде, Орле, Ульяновске, Казани, Ленинграде, Минске, Полоцке, Лавово, Тернополе, Ельце, Жиневе, в городах Дальнего Востока и Сибири, а однажды, приехав домой, меня уже встречали сотни писем.

И самое большое удовлетворение получался, пожалуй, от того, что процесс общения со своими корреспондентами отличался не только от обычного характера — не знаю, как мои советы помогают им, а вот их мысли, пожелания, оценки мне как художнику даются очень много!

Вот такого общения я и myself творческой работы. С чувством благодарности вспоминаю все свои встречи во время поездок. Ну, а когда почтальон приносит письма, некоторых людей пишут о том, что я помог им пойти и пообщаться с живописцем, и полагать свои впечатления от тех или иных мастеров, испытывающих еще и простое, хорошее человеческое чувство, от которого становится тепло на сердце. Иногда рисунок художника служит поводом, толчком для про-

буждения творческого волнения у зрителя, для выражения возмущенных впечатлений.

В постоянном общении со своими друзьями-зрителями — школьниками, рабочими, колхозниками, студентами — я вижу залог не только роста мастерства и идейной зрелости искусства, но и залог успеха трудной и благородной работы по эстетическому воспитанию масс, вести которую мы все должны повседневнее.

Кинорежиссер
Марк ДОНСКОЙ:

САМАЯ ЧУТКАЯ АУДИТОРИЯ

Я НЕ СРАЗУ согласился возглавить народный кино-университет.

Что это такое? Следует ли режиссеру заниматься этим? — думал я.

Признаюсь, что в своих сомнениях я был неправ.

Не только следует, но и необходимо! Представьте себе большой зал, где сидит более тысячи человек и где нет ни одного свободного места. Лектор удерживает абсолютную тишину и порядок, царящие в зале. Вы обратили внимание, что все одеты, как одеваются, и все торжественно. Это деталь, но она важна — после рабочего дня люди пришли на лекцию об искусстве! Значит, каждый съезд домой, переодетый.

Как-то один лектор спросил меня: как читать лекцию о проблеме прекрасного, упрощенно или нет?

— Читайте так, как вы читаете студентам, — ответил я и не ошибся. Каждое занятие в кино-университете убеждает меня в большой подготовленности слушателей.

Но это вовсе не означает, что деятель кино нецелесообразно работать со зрителем. Наша обязанность — давать зрителям эстетические знания, воспитывать у них хороший вкус. Мы должны читать лекции и беседовать не только о чудесах кино, но и по вопросам больших жизненных проблем в искусстве. Советским людям эти вопросы близки и понятны.

В деле эстетического воспитания народа большая роль, по моему убеждению, принадлежит народным университетам. В университете «моем» перед рабочей аудиторией выступали виднейшие деятели кино — актеры,

художники, такие, например, известные люди, как М. Ромы, Б. Варнет, И. Ильинский, А. Тарасова, В. Рыльин, Л. Свердлов, Л. Жуков, В. Пензенная, Г. Чукаев, С. Комаров, С. Ростопкин, В. Суринов, В. Коноплев, Г. Бриттун, Я. Варшавский и другие.

Французский режиссер Жан-Поль Де Шануа, читавший здесь лекции о современном западном искусстве кино, был очень удивлен, что его слушатели — рабочие, и множество интересных вопросов, которыми его засыпали, и горячая благодарность слушателей.

Первые плоды деятельности народных университетов уже появились в Москве, в других городах.

Я недавно был на фестивале в Ульяновске в составе делегации кинематографистов, и меня уже не удавалось оценить фильмом, с которым выступали кинозрители. Это были интересные суждения, подчас не уступающие профессиональной критике.

Но это отнюдь не все — лишь начало. Работа по эстетическому воспитанию советского народа

только разворачивается, и в этом направлении еще предстоит многое сделать.

Композитор
Тамара ПОПАТЕНКО:

ЛЮБОВЬ К ПРЕКРАСНОМУ

СОВЕТСКИЕ люди должны быть не только отличными специалистами в той или иной отрасли, но и культурными, разносторонне образованными людьми. И здесь одно из первых мест занимает музыкальная культура человека. Сильнейшая обязанность музыкальных деятелей — вести эту культуру в массы.

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором



30 тысяч — таков тираж плакатов, которые ежемесячно выпускает мастерская агитплаката Союза художников СССР в Московском филиале Союза художников РСФСР. На сцене: в деле тиражирования агитплакатов.

НАМ ПИШУТ

КОГДА РОДИЛСЯ БАТТИСТИНИ?

ИЗ ЗАЛА поступила записка. Лектор, не разворачивая, попросил ее на кафедру. А говорит становилось все труднее — в зале нарастал шум. Лектор нажал на колокольчик.

— Записку прочитайте! — раздавался крик в зале.

Лектор торжественно провела глазами по большому залу и энергично подняла руку.

— Товарищи! Успокойтесь. Записка явно недобросовестного характера. Итак, и продолжайте. Великий Баттистини во флорентийском театре «Пергола».

Дальше разбирать было нельзя. Зал гулевал.

— На сцену поднялась девушка с книгой в руке.

— Вот отчет «Выдающиеся итальянские певцы» 1962 года издания, — обратилась она к слушателям. — На 75-й странице написано, что Маттео Баттистини родился в Кастельно 8 февраля 1857 года, а не 27 ноября 1856 года, как утверждал уважаемый лектор.

Лектор сколько-нибудь глазами по указавшей странице и как бы в чем не было вернулся к кафедре. Он не собирался оспаривать оружие. Успокаивая публику, лектор заявил, что для него книга «Выдающиеся итальянские певцы» — не авторитет.

— Я верю «Энциклопедическому музыкальному словарю». Эта фирма последняя! Из зала попросила слово молодой паренек.

Дети с напряженным вниманием слушали рассказ о том, как замечательный хирург А. Вишневецкий делает сложнейшую операцию сердца ребенка с врожденным пороком. В стихотворении, которое и здесь мы читаем, многие подробности рассказ отсутствуют, но зато в юк, как и кино, крупным планом предстают картины, освещенные эмоционально.

Ребята понимают, что именно эти заповедности, это чувство отличают поэзию от простого пересказа событий.

Библиотекарь школы потом рассказала, что после этого урока семинарские статьи спрашивали стихи, а это говорит о многом.

«Большой Советской Энциклопедии» и «Энциклопедического музыкального словаря».

В 37-том БЭС на стр. 312-й написано, что выдающийся польский композитор Л. Ружанский родился в 1883 году, а если открыть «Энциклопедический музыкальный словарь» на стр. 234-й, то окажется, что Л. Ружанский родился годом позже.

Противоречия даются в 21, 32-том «Большой Советской Энциклопедии», когда речь идет о скульпторе П. К. Клодт и С. И. Рахманинове. А 19-том БЭС и «Энциклопедический музыкальный словарь» не договариваются между собой, когда же увидели оперетта Э. Кальман «Приключенная ширма».

Нельзя примеров, говорящих о разнице между БЭС и литературой, вымышленной другим издательством. Так, в 36-том БЭС на стр. 597-й читается, что Роден закончил скульптурную группу «Граждане Каль» в 1888 году. Если же обратиться к «Роден. Сборник статей о творчестве» (Издательство иностранной литературы, 1960 г.), то окажется, что эта группа была закончена в 1890 году.

В 6-том же на стр. 436-й можно увидеть, что И. Е. Репин создавал картину «Лобот провозглашения» в 1876—92 гг., а ровно через тридцать лет редакция уверяет, будто под этой картиной художник работал в период 1870—92 гг.

Не всегда являясь единство в материалах

ЕЩЕ ПРИМЕРЫ? Их можно привести много. Но не будем утомлять читателей и развлекать их, а лучше обратимся к проблеме, которую мы ставим в начале статьи.

С. КАПЛИН, инженер, Новосибирск.

ИСКУССТВА

Музыкальный училище квартет, который с успехом выступает на музыкальных вечерах города.

— Приходите, пожалуйста, часто обращаться ко мне и ученикам школьных музыкальных вечеров, и письменно. Часто они просят также помочь организовать хор, рассказать о творчестве композитора, объяснить, что такое симфония.

Письма юных слушателей для меня — самая большая радость. Значит, не пропасть труд, значит зашла в мыслях души искорка любви к прекрасному.

С такой просьбой ребята часто обращаются ко мне и ученикам школьных музыкальных вечеров, и письменно. Часто они просят также помочь организовать хор, рассказать о творчестве композитора, объяснить, что такое симфония.

Письма юных слушателей для меня — самая большая радость. Значит, не пропасть труд, значит зашла в мыслях души искорка любви к прекрасному.

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

как и почему люди пишут стихи? И сама стала за него отвечать.

Расеяна о школьнике, который выгуливал в автомобильном кузове хлеба, совершенно незаметно перешел в стихи.

А вот собрал бы паренек Колосик меж стогами, Так не лежал бы тот кусок, Расгнанный ногами.

Дети с напряженным вниманием слушали рассказ о том, как замечательный хирург А. Вишневецкий делает сложнейшую операцию сердца ребенка с врожденным пороком. В стихотворении, которое и здесь мы читаем, многие подробности рассказ отсутствуют, но зато в юк, как и кино, крупным планом предстают картины, освещенные эмоционально.

Ребята понимают, что именно эти заповедности, это чувство отличают поэзию от простого пересказа событий.

Библиотекарь школы потом рассказала, что после этого урока семинарские статьи спрашивали стихи, а это говорит о многом.

Библиотекарь школы потом рассказала, что после этого урока семинарские статьи спрашивали стихи, а это говорит о многом.

Библиотекарь школы потом рассказала, что после этого урока семинарские статьи спрашивали стихи, а это говорит о многом.

Библиотекарь школы потом рассказала, что после этого урока семинарские статьи спрашивали стихи, а это говорит о многом.

Библиотекарь школы потом рассказала, что после этого урока семинарские статьи спрашивали стихи, а это говорит о многом.

Библиотекарь школы потом рассказала, что после этого урока семинарские статьи спрашивали стихи, а это говорит о многом.

Библиотекарь школы потом рассказала, что после этого урока семинарские статьи спрашивали стихи, а это говорит о многом.

Библиотекарь школы потом рассказала, что после этого урока семинарские статьи спрашивали стихи, а это говорит о многом.

Библиотекарь школы потом рассказала, что после этого урока семинарские статьи спрашивали стихи, а это говорит о многом.

Библиотекарь школы потом рассказала, что после этого урока семинарские статьи спрашивали стихи, а это говорит о многом.

Библиотекарь школы потом рассказала, что после этого урока семинарские статьи спрашивали стихи, а это говорит о многом.

Библиотекарь школы потом рассказала, что после этого урока семинарские статьи спрашивали стихи, а это говорит о многом.

Библиотекарь школы потом рассказала, что после этого урока семинарские статьи спрашивали стихи, а это говорит о многом.

Библиотекарь школы потом рассказала, что после этого урока семинарские статьи спрашивали стихи, а это говорит о многом.

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

Почему некоторые молодые люди ничего не знают, кроме пошлых песенок или какафоний из провинциального диалака, а кое-кто из провинциальных предпочитает старореволюционный «Шумел камыш»? Потому что эти люди пока не познали красоту и величие безжонгливого «Эмоциона» и мажором

ОБСУЖДАЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ВЫДВИНУТЫЕ НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

РАЗМАХ ТВОРЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА

ШУКУР БУРХАНОВ — один из интереснейших артистов советской сцены. Яркий, могучий, темпераментный, умение нести мысль, сформировавшуюся в процессе работы над образом, умение показать рождение мысли — вот что в первую очередь характеризует своеобразия дарования артиста. За тридцать лет творческой деятельности им созданы десятки неповторимых образов.

Бурханов глубоко, тонко, проникновенно умеет раскрыть характеры простых, скромных людей. И в то же время это характеры крупные, яркие, значительные. Сила их воздействия на зрителя велика, ибо Бурханов умеет типизировать, собирать черты, присущие его героям.

Вот хотя бы несколько примеров. Роль батрака Гафура в пьесе Хамма «Бай и батрак» — одна из лучших у Бурханова. Гафур необычайно терпелив, прост, чист душой. Его помилует беспритворный, его зарплату чрезвычайно скромно, Гафур обладает душевной стойкостью, которая дает ему возможность не только по достоинству оценить несправедливость, но и быть счастливым человеком. Его любовь к жене — свет и тепло его жизни. И вот, когда бай попытается осквернить такое счастье бедняки, в Гафуре раскрывается скрытая доселе могучая сила, ибо, произойдя, он понимает, что бороться надо не только за свое счастье, но и за счастье народа.

А вот совсем другой образ — Рашид Садиков («Любовь» Тугуна), наш современник, партностродом из колхозов. События пьесы

разворачиваются в окрестностях его родины. Герой идиально вернувшись с фронта и всеми силами стараясь наладить мирную жизнь, помочь людям. Он, казалось, ничем не выделяется среди окружающих его тружеников. Но в то же время мы ощущаем в Рашиде редкостный дар — умение слушать людей, умение общаться с ними. Не только слова, которые он говорит, но каждый взгляд его, каждый жест будто согреты внутренним огнем. Чувствуешь, что в этом человеке кроется интеллект, любовь к жизни. Такие на много способнее, много делают.

Обе роли — и Гафура, и Рашида — передают черты узбекского национального характера, глубоко народным. Однако Шукур Бурханов не замыкается в ролях только национального репертуара.

Люди разных эпох, разных народов привлекают внимание артиста. Гамлет — влюбленный собой трагический герой перед невозможностью искренности всемерно зло. Брут — величайший гражданин, сумевший найти в себе силы выступить против бывшего друга, который предал интересы народа. Итальянский философ Ноланха, которого актер с чуткостью современно художника уявляет от современной философии Тагора в мир действительных обобщений. Нелегкий в то же время страстный в своей гиперболической тупости и жадности Горюхины. Великий гуманист средневекового Возрождения Мирза Улугбек, в чьем лице выражены величайшие противоречия эпохи.

Темпераментный, непосредственный, революционный, волеволюбивый, полнокровный, благородный, легендарный герой Олеко Дудчак, истинный ленинец Михаил Фрунзе и антифашист Юлиус Фучик — все это индивидуальности очень разные, все это говорит о большом диапазоне артиста.

В искусстве Бурханова всегда ощущаешь не только неординарность его индивидуальности, но и своеобразия национального склада в его творческой палитре. Специфика современного узбекского искусства сказывается в певучем, мягком говоре и в выразительной пластике жеста, и в умении отразить сдержанно, игрой бровей, большими глазами, коими страсть характера вымывается в первую очередь выдержанностью мимики.

Многие из упомянутых работ дали право Шуктуру Бурханову присутствовать к созданию образа наиболее сложного, требующего не только мастерства, но и мобилизации всех творческих сил, подготавливая его к роли, о которой мечтает каждый большой артист.

Когда Бурханов начал работу над образом Ишана, он изучал не только работы В. И. Ленина, архивные материалы и кинофотокопии — он обратился к узбекскому фольклору и народным сказкам и песням о Ленине.

Образ Ишана у Бурханова достоверен, его определяющие черты — глубокая человечность, советская гражданская непримиримость, завязательный темперамент мысли — с жанрово-типичным юмором.

Бурханов знает, уважает и любит не только узбекские зрители. Часто в театре имени Хамма мы видим и русских, и украинцев, и представителей других национальностей. Во время спектакля они пользуются на удивление, по которым можно услышать перевод, реплика. Но вот любопытная деталь — когда являясь на сцену выходит Шукур Бурханов, зрители, как правило, их сигнализируют.

Большое искусство большого художника становится все более понятным и доступным каждому, глубоко западая в сердце.

Л. АВДЕЕВА.

КОМПОЗИТОР В. МОКРОУСОВ мыслит для Чувашского музыкально-драматического театра оперу «Чапала» (на собственном либретто). Молодой музыкальный коллектив, возникший около трех лет тому назад, помог ему завершить новую редакцию оперы и впервые дал ей сценическую жизнь.

Поставленная на родные Чувашские в Чебоксарах в знаменательные дни XXII съезда КПСС, опера имела большой успех. А в марте 1962 года ее увидели москвичи на сцене Кремлевского театра, высоко оценив энтузиазм начинающего оперного коллектива и вдохновенные, вложенные им в спектакль.

В ОПЕРЕ рассказаны эпизоды из жизни легендарной Чувашской дивизии, воспева романтическая подвиги и борьбы за свободу.

Опера В. Мокроусова принадлежит к типу так называемой «военной оперы», сыгравшей немалую роль в становлении и развитии советского оперного искусства. Композитор — песенник, В. Мокроусов, естественно, и в музыкально-сценическом произведении обращается прежде всего к песне как основному средству характеристик народной массы и персонажа. Опера словно «соткана» из сольных, ансамблевых, хоральных песен, напевных на драматический сюжет и соединенных небольшими диалогическими фрагментами. Лишь в некоторых случаях композитор вводит форму арии-монолог или строгий, и созданный более сложной музыкально-драматической сцены.

Такой тип оперной композиции имеет и свои преимущества, и

свои слабые стороны. Преимущество состоит прежде всего в том, что через песню опера она — это связанная с современной бытовой интонацией и массово-бытовыми музыкальными жанрами, а это делает ее очень доступной, понятной самому неспециалисту слушателю. Слабые стороны заключены в том, что музыка здесь почти нигде не выходит за пределы быта. Она изображает, иллюстрирует данные моменты действия, но не драматургии, развития действия. Намечающиеся же кое-где сложные музыкально-драматические формы не получают завершения. Как хорошо звучит, например, начало прощания Чапале и Фурманова на фоне хора без слов. Но композитор очень плохо оставляет найденный прием, не доводя его до развитой формы ансамбля с хором. То же относится и к речу Чапале на фоне хора, которая могла бы вырваться в интересную музыкально-

куплет в представлении народных театров. Но поэтому же часто исполнителем не хватает мастерства, недостатка профессионализма в пении и игре, в звучании оркестра и хора.

Спектакль поставлен интересно, оригинально, подлинно творчески. Режиссер удачно применил круг, введенный кинокадром, разработаны массовые сцены. Специальное зрелище во многих эпизодах увлекательно и ярко. Хотелось бы лишь устранить несоответствие некоторых мизансцен характеру музыки и не столь «легковесно» показывать предельно зрелищный лагерь.

Думается, также, что спектакль сильно проигрывает из-за того, что постановщики стремились приблизить его к акантовому кинофильму, вошедшему в золотой фонд советской кинематографической классики. В спектакле используются кадры из кинофильма, порой заставляющие воспринимать его действие, словно «продолжение» фильма. Главною же — о фильмах наполняют некоторые сценические ситуации, мизансцены, облик героев. Но в сравнении с кинофильмом, на котором все время толкают зрителя постановщики, спектакль неизбежно проигрывает. И было бы, вероятно, правильнее идти здесь другим путем, искать решения более самобытные и отвечающие духу оперы.

ЭТАПНОЕ ЗНАЧЕНИЕ, которое этот спектакль имеет в развитии национального оперного театра, делающего первые шаги, объясняет выделение его на Ленинскую премию. Однако опера и спектакль все-таки не находятся на том художественном уровне, который позволял бы присудить эту высшую награду.

Ведь Ленинской премией отмечаются в нашей стране лишь вершины искусства — произведения, стоящие на уровне советской классики. А этим требованиям опера В. Мокроусова и спектакль Чувашского музыкально-драматического театра не отвечают.

В. ВАНСЛОВ.

О П Е Р А О Л Е Г Е Н Д А Р Н О М Г Е Р О Е

раскрывает глубины событий, не содержит обобщающей мысли. Вышла задача оперы заключена в том, чтобы воспроизвести музыкальные эпизоды жизни (песни и танцы по ходу действия), а в том, чтобы выразить в музыке жизнь, раскрыть смысл и эмоциональный подтекст действия. А эту задачу во всем ее объеме песенная опера решить не может. Недаром, пронаблюдение В. Мокроусова порой больше напоминает драматический спектакль под музыку с песнями, чем оперу в собственном смысле слова.

В этой опере есть прекрасные песенные эпизоды, захватывающие, мелодичные, выражающие лучшие стороны творчества В. Мокроусова. Уходя со сцены, слушатель уносит с собой реальные, запоминающиеся мелодии песен Петки, Анны и их дуга из первого действия, двух песен Чапале («Настенья» и «Летел сокол»), прощальной хоральной песни, написанной в духе кавказской похоронной, «раздумного» «Что ты шумишь, непогода» и некоторых других.

Но вот монологи Чапале и Фурманова уже гораздо слабее. В речитативных диалогах очень много «буффа», шаблонных интонаций, формул. Оркестр сопровождает пение, но не становится носителем музыкальной

драматическую сцену, раскрывающую одновременно и обращение героя к массе, и ее отклик на это обращение.

Опера не достигает богатства музыкального языка и форм музыкальной драматургии, унаследованных от лучших традиций мировой музыкальной культуры. А потому и новаторство ее не идет дальше современной песенной интонации. Однако одной ее еще мало, чтобы опера стала шагом вперед в развитии этого жанра!

ПОСТАНОВЩИКИ оперы — режиссер В. Мокроусов, дирижер Л. Святославский, художник В. Гуляев, балетмейстер В. Богданов, хормейстеры Л. Жернова и Э. Уголкин, а также весь коллектив Чувашского музыкально-драматического театра вложили в постановку немало труда и энтузиазма. И результаты не замедлили сказаться.

Опера, в которой много действующих лиц, рассчитанная на крупные профессиональные коллективы, поставлена здесь коллективом, более чем наполовину состоящим из самодеятельных исполнителей, учащихся вокальной и балетной студий при театре. Поэтому спектакль свойственна та непосредственность, увлеченность, которая рождена молодым порывом и так часто под-

раскрывает глубины событий, не содержит обобщающей мысли. Вышла задача оперы заключена в том, чтобы воспроизвести музыкальные эпизоды жизни (песни и танцы по ходу действия), а в том, чтобы выразить в музыке жизнь, раскрыть смысл и эмоциональный подтекст действия. А эту задачу во всем ее объеме песенная опера решить не может. Недаром, пронаблюдение В. Мокроусова порой больше напоминает драматический спектакль под музыку с песнями, чем оперу в собственном смысле слова.

ИСКУССТВО ЖИЗНИ, МИРА И МОЛОДОСТИ

КОГДА обращаясь к советской живописи последних десятилетий, имя Аркадия Александровича Пластова вспоминается одним из первых. Полнота этого удивительно самобытного художника открывает нечто важное и значительное в окружающем, заставляет любить жизнь и человека, уметь видеть прекрасное.

Пластов — вдохновенный поэт советской деревни, все чувства и помисли его связаны с жизнью родных и близких односельчан. Но в каждой его картине есть гораздо более широкое обобщение, заставляющее говорить о делах и днях всей Советской страны.

Творчество Пластова восходит к русскому реалистическому искусству дореволюционной поры, хотя классические традиции выступают в его работах обогащенными новым мировосприятием и миропониманием советского человека.

Пластов воспринял от своих великих предшественников глубочайшее уважение к человеку, стремление к раскрытию в образах искусства больших общественных идей, непоколебимую уверенность в ценности реалистического творческого метода.

Обращаясь к произведениям корифеев русской живописи, художник увидел богатейшие и неисчерпаемые возможности живописно-образного воплощения замысла. Это дало ему возможность создать произведения, отличающиеся богатством мысли и полнотой чувств.

Пластову многое в окружающей действительности, в природе, в людях кажется достойным эстетической оценки и серьезного переживания. Какое это чудное качество — умение находить прекрасное там, где иной заметит лишь «прозу жизни»! Не отсюда ли проистекает поэтичность пластовских картин, их волнующая эмоциональность? Не отсюда ли и их оптимистический характер, свидетельствующий о здоровье, силе и вместе с тем нежном душевном мире художника?

ПЛАСТОВА можно с полным правом назвать художником-живописцем. Достаточно назвать его картины «Лето», «Свяжоско», «Ужин трактористов» и многие другие, чтобы убедиться в этом. Картина «Подснежник» — это вдохновенная гамма жизни, солнца, широты земли, красоте человека на ее широм доме.

Жизнь во всех ее проявлениях — основа искусства Пластова. Она торжествует даже вопреки смерти. Ясное всего эта мысль выражена в последней работе художника — «Смерть дерева», где

губель, березы совсем не выживает мысли о тлене, о конце. Спеленное дерево своей густой, сочной листвою говорит о неистребимой силе жизни.

Жизнелюбие Пластова — это не только выражение его характера, в своих произведениях он отражает тот исторический оптимизм, который присущ советскому обществу, лучшему вперед, уверенному в завтрашнем дне. Так проявляется глубоко национальный и общественный характер искусства Пластова, его творческое кредо как советского художника.

Едва ли не в каждом своем произведении стремится Пластов к воплощению полноты бытия. Возьмем картину «Лето». Зритель живо и непосредственно ощущает истому жаркого летнего дня, изобилие деревенской жизни, ловкость, красоту и дружескую сплоченность изображенных людей. Особенно привлекателен образ молодой женщины. Мирная жизнь — действительность этой картины, как, впрочем, и всего творчества Пластова. Действительно, вспоминая известную работу Пластова «Фабрик проработал», где тема в сюжет, казалось бы, не дает возможности говорить о мире. И все же это произведение звучит как страстный протест против ужасов войны, как горячее, волнующее утверждение неизбежности победы мира над трагедией войны, жизни над смертью, добра над злом, справедливости над несправданием.

ЛЮБЯЩАЯ ТЕМА Пластова — труд советского человека. Эту тему он разрабатывает с огромным воодушевлением и глубокой уверенностью в том, что только труд делает людей счастливыми и обогащает их внутреннее содержание. В решении этой темы живописец никогда не останавливается до примитивного названия или показа лишь процесса труда. Часто он изображает людей в «мгнуты отдыха, но и тогда мы чувствуем, что лишь любящий труд приносит этим людям удовлетворение, сообщает им уверенность в своих силах, делает их полнокровными. Свидетельство тому одна из лучших картин Пластова — «Жизнь трактористов», отличающаяся истинной полнотой и глубиной проникновения в жизнь.

Художнику свойственно высокое представление о людях. Это и определяет гуманистический характер искусства Пластова. Не приукрашивая, не подчеркивая особые и сильные стороны в человеке, художник простыми средствами, строго следуя натуре, заставляет зрителя любить своих героев.



А. Пластов. «Ванюша Репин», 1958 год.

относится к ним с огромным уважением и большой теплотой. Это относится не только к образам больших картин Пластова, но и к замечательной серии портретов колхозников артели «Новая сила». В каждом из этих портретов художник вкладывает свой живописный строй, отвечающий характеру, темпераменту, внешнему облику изображенного человека.

Пластов с полным правом можно назвать художником-патристом. Образы, им созданные, не отделимы от страны, где он родился и поляла счастье вдохновенного творчества. Художник не просто изображает окружающую действительность, он оживает ее, он оживает в ее честь вдохновенные гимны. Этим-то и дорог нам искусство замечательного советского живописца, стремящегося показать новое и прекрасное в жизни Родины.

ПЛАСТОВ приближается к своему семидесятилетию. Но искусство его не стареет. Пожалуй, оно кажется даже более молодым, чем много лет назад. И сегодня им с радостью к художнику, за его творчество читаем имя Аркадия Александровича Пластова в списке тех, кого советская общественность выдвинула кандидатом на соискание Ленинской премии.

Олег СОПОЦИНСКИЙ.

ВОЛЯ, ВДОХНОВЕНИЕ

ЛЕОНИД КОГАН давно любил слушать слезу и любовь слушателя как у нас на Родине, так и за рубежом. Исключительное творчество талантливого скрипача ярко и неповторимо индивидуальное. Его игру отличают экспрессия и воля, изумительно красивый звук, бескомпромиссно лиричный, как поток, отливания Фраурикура... Словом, это исполнение, которое всегда называет, доставляя огромное эстетическое наслаждение.

У Когана все подчинено авторскому замыслу. Артист великолепно чувствует «каждое действие», музыкальную драматургию произведения. И многие слушатели, получая большое удовольствие от его игры, не всегда, вероятно, даже сознают, что это происходит от удивительной гармоничности содержания и формы и его интерпретации музыки.

Есть такое определение таланта, высказанное, кажется, Эдмондом: один процент способностей, помноженный на 99 процентов пота. Леонид Когану от природы было дано немного больше, чем один процент таланта, но он увеличил его во сто крат. С детства великодушные педагоги приучили будущего артиста работать каждый день. Действительность каждодневного труда была осознана им сразу, и удивительные плоды его не заставили себя ждать.

Я часто слушала Л. Когана на концертной эстраде, и одно из самых памятных для меня тихих выступлений артиста состоялось на I Всемирном фестивале молодежи и студентов 1947 года. Как известно, он разделил первое место на фестивальной конкурсе скрипачей с И. Безродным

и Ю. Ситковичем. А вскоре Л. Коган ввел еще один лауреатский лист в век советского исполнительского искусства, завоевав в 1951 году первую премию на конкурсе имени королевы Елизаветы Бельгийской. Позднее мы были свидетелями его триумфов в Париже, в Мексике, на Кубе.

В зале «Аудиториум» в Галазе Леонид Коган играл Франка, Шимановского, Шостаковича. И каждый номер программы вызвал бурную реакцию слушателей. А когда в последующем авторском вечере А. Хачатурянц взаимные симпатии кубинского и советского народов, казалось, достигли своего высшего накала, в этом была и огромная доля таланта Л. Когана, солировавшего в скрипичном концерте.

ОТДЕЛЬНО хочется сказать о педагогической деятельности Л. Когана. У него отличные ученики, воспитание которых идет под девизом: труд, труд и труд. Его маленькая ученица Ейко Сато, приехавшая на Японию, благодаря своему упорному труду уже в течение трех лет достигла огромных результатов. Мудрость ее педагога сказывалась в том, что он долго не разрешал ей выступать в отдельных концертах, ему не хотелось отдавать «шума» вокруг нее, который мог бы вредно отразиться на ее развитии. И только в прошедшем сезоне она впервые выступила с концертами Моцарта и Т. Хренникова и всех поразила виртуозным исполнением.

Леонид Коган давно творчески связан с советскими композиторами. В его обширном репертуаре, где есть, вероятно, все лучшее, что написано для скрипки, значительное место занимают произведения И. Мясковского, С. Прокофьева, Т. Хренникова, Д. Шостаковича и многих других советских авторов.

Леонид Коган — один из самых блестящих «полупреданных» советского искусства за рубежом нашей Родины, артист, уже завоевавший право «судить» молодых исполнителей в качестве члена жюри международных конкурсов.

Общаясь едва ли не весь мир, Леонид Коган всюду несет практику нашего искусства и говорит с людьми разных континентов на языке, понятном сердцу каждого.

Нина МАКАРОВА, композитор.



А. Пластов. «Подснежник», 1961 год.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

ОТНИ ФЕСТИВАЛИ в Горьком разгорались все ярче и ярче с каждым новым выступлением эстрадных коллективов. В многочисленных концертах этого большого праздника приняли участие десятки ведущих мастеров эстрады. Неизменный успех сопутствовал выступлению Марины Мироновой и Александры Менажера.

Горячий прием оказали горьковчане молодежному ансамблю ленинградцев «Дружба». Он позже всех остальных включился в праздник, но симпатии слушателей завоевал с первого же концерта.

Горьковчане в эти дни имели возможность ближе познакомиться с ансамблем на наиболее любимых своих композиторов — Анатолием Новиковым.

«Песня рождается не за письменным столом, а в живом общении композитора и поэта с теми людьми, для которых они пишут и чьи чувства они хотят выразить», — сказал А. Новиков в начале своего выступления в местной консерватории.

Зал филармонии не смог вместить всех, кто хотел побывать на творческом отчете А. Цфасмана. Его новые сочинения «Лирический танец», «Скрипка», «Концертная пьеса» и другие исполнились автором, симфоническим оркестром и хором капеллы мальчиков.

На автозаводе, в Сорбонне, на эстрадах площадках и в клубах города, на выездных встречах в Державинские, Правдинские, Вальские и в других городах и селах Горьковской области также про-

дидли встречи с писателями — сатириком Я. Галиным, М. Грининым, Ю. Вязовым, композиторами Л. Ледовой, О. Фельдманом. Темы встреч и бесед разнообразны: это и творческий отчет, и дружеская помощь любительским эстрадным коллективам, и большой разговор о жанре эстрады и ее репертуаре, и расказы о том, над чем работает мастер.

А вчера в помещении Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина состоялся заключительный концерт фестиваля, названный «До новых встреч».

Представление «До новых встреч» прозвучало мощным заключительным аккордом праздника советской эстрады.

Л. ДОПУХОВА, ГОРЬКИЙ. (По телефону).

ЧЕРЕМХОВО
«Мой брат» И. Курьянова идет в Черемховском драматическом театре. Режиссер Ф. Жабров, художник Л. Трубуховской.

ТАМБОВ
175-летие Тамбовского драматического театра отметила общественность города.

ТУЛА
Репертуар труппы пополнился двумя новыми спектаклями: «Сказка о сызжанах» А. Зака и И. Кузнецова для младших школьников и «Человек за бортом» Е. Пастова, рассказывающий о борьбе с сектантством.

ЯРОСЛАВЛЬ
80-летие сценической деятельности заслуженного артиста УССР Г. С. Свободина — старейшего актера Драматического театра имени Ф. Г. Волкова отметила общественность города.

БРЯНСК
Героическая драма «Шумел сурово брянский лес» А. Семезова и М. Лещенко, идущая в драматическом театре, рассказывает о подвигах брянских партизан.

ГОМЕЛЬ
40-летие сценической и общественной деятельности режиссера областного русского драматического театра заслуженного деятеля искусств КАССР Л. М. Злыстова отметила театральная общественность Белоруссии.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
29 января 1963 г. 3 стр.

