

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 58

Суббота, 14 ноября 1953 года

Цена 40 коп.

Неотложные задачи союзов художников

Создать обилье духовной культуры в каждом. Испытывая сущность эту работу в формальном выражении, глубокими потребностями советского человека, дать народу произведения, глубоко изученные по содержанию, высококультурные формы, — на выполнение этой задачи, поставленной Коммунистической партией, направлены все усилия, все мысли наших живописцев, скульпторов, графиков, мастеров прикладного искусства. Отобразив многогранную жизнь трудящихся нашей Родины, художники своим произведениям зовут народ к новым достижениям и победам, стремятся беспощадно разоблачать все то, что мешает нашему движению вперед.

Коммунистическая партия указала путь, по которому должно развиваться наше искусство, — это путь социалистического реализма, глубокой идейности, внимательного изучения жизни, высокого мастерства. Ученики работают советским художникам, защищают подзываемые популярностью и любовью зрителей, присущие эти качества. Они правдиво, в выразительных типических образах отражают действительность, близкую народу своим идейным содержанием. И все же следует сказать, что не всегда наши художественные художники дают, что они могут дать, не всегда они достаточно активны в пути к ногам с жизнью.

Творческая активность мастеров изобразительного искусства во многом определяется общественной жизнью в союзах, объединяющихся в своих видах тысячи художников. Союзы художников были созданы в первом, когда перед советскими изобразительными искусствами возникли новые задачи невиданных тех пор масштаба и значения. Союзы были организованы для того, чтобы координировать деятельность художников, помочь им яснее и глубже осознать идеально-художественные цели нашего искусства, стимулировать его рост. Чем ярче и сплоченее коллектива, тем больше внимания уделяет руководство союза каждому художнику, тем успешнее и плодотворнее протекает работа как всего союза в целом, так и каждого его члена в отдельности.

Союзы художников, распавшиеся, края, областей и городов нашей страны, многих еще предстоит создать, чтобы стать в полном смысле слова творческими объединениями, способными умелым воспитывать и творчески помогать всем художникам. Борьба недостатков состоит в том, что вопросы идейного воспитания, творчества не всегда стоит в центре деятельности этих организаций.

Отсутствует подлинно творческая общность в Союзах художников Грузинской ССР. Результатом этого является тот факт, что в Республике в течение уже двух лет не было выставки. Не были представлены произведения грузинских художников и на последней Всесоюзной выставке. Это же причина обуславливает отставание Ульяновского (РСФСР), Дагестанского, Удмуртского союзов.

Руководство союзов подчас не только не активизирует мысль художников, ставя перед ними те или иные вопросы теории, мастерства, идейного содержания произведений, но, напротив, избегает обсуждения проблем, выдвигаемых практикой искусства. При обсуждении Всесоюзной выставки 1952 года возник вопрос, остро вспыхнувший художественную общественность, — о тенденции к фотографизму, к бестструктурному, протоколическому отображению жизни, наметившейся в некоторых произведениях живописи последнего времени. Вестником этого явления, несомненно, имел бы немаловажное значение для дальнейшего развития изобразительного искусства, для создания его средствами трех типических образов. Однако ни МОССХ, ни Оргкомитет Союза советских художников, ни Академия художеств СССР не напомнили заслушать на этих проблемах внимание, организовать широкий обмен мнениями, обсудить эти вопросы.

Нельзя забывать, что подобные обсуждения и дискусии служат одной из форм идейного воспитания художника. Они помогают применять знания, полученные при изучении марксистско-ленинской теории, в практике искусства, наставляя художников на необходимость повышать свой идейный уровень.

Борясь за создание острых, актуальных, глубоко содержательных произведений, союзы должны вникать в творческие планы художников, помогать им, направлять, с учетом интересов и индивидуальности.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР композитору Милютину Г. С.

За выдающиеся заслуги в области советского музыкального искусства присвоено почетное звание Заслуженного деятеля искусства РСФСР композитору Милютину Георгию Сергеевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 12 ноября 1953 года.

Подарок строителям Мингечаврской ГЭС

МИНГЕЧАУР. (Наш мир). На берегах Куры сооружается, как известно, одна из крупнейших строек пятой пятилетки — Мингечавурская гидроэлектростанция. В стенах появился новый социалистический город — Мингечавур. Красивы его здания, залитые асфальтом улицы, скверы. В новом городе открыто много культурно-бытовых учреждений.

К празднику мингечавурские строители получили новый замечательный подарок —

ФОТОХРОНИКА

НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ. В сосновом бору вблизи города Бердска открылся новый дом отдыха ЦК профсоюза рабочих машиностроения. По архитектуре и отделке здания, удобствам, меблировке и комфорту новая здравница — лучшая в области. Здесь будут ежегодно отдыхать четыре с половиною тысячи трудящихся.



На снимке: у главного корпуса нового дома отдыха.

Фото В. Лешинского. (ТАСС).

ЗАСЛУЖЕННОГО артиста РСФСР П. Вишнякова звонят в Воронежской области как племянника пропагандиста творчества литературы. Более 250 раз прочитал П. Вишняков композицию по «Повести о настоящем человеке» Б. Пасленко. В колхозах и заводах, на конференциях и в сельских клубах, в эстрадных площадках, в общежитиях, и в библиотеках десятки раз читал он композиции по романам «Далеко от Москвы» В. Аксакова и «Золото» Б. Полевого. Сейчас артист работает над литературной композицией романа Н. Островского «Как закалялась сталь».



На снимке: выступление заслуженного артиста РСФСР П. Вишнякова в механическом зале завода имени Ленина во время обеденного перерыва.

Фото А. Медникова.

Н А Ш И СОКРОВИЩНИЦЫ

В восемнадцати километрах к югу от Ленинграда находится Главная астрономическая обсерватория Академии наук СССР, известная всему миру Пулковской обсерваторией.

Пулковская обсерватория, основанная в 1839 году, приобрела мировую известность благодаря своим исключительным по точности наблюдениям, тщательно пропущенным методом наблюдений, постоянному совершенствованию и новаторству в астрономических исследованиях.

В годы Великой Отечественной войны обсерватория была захвачена разрушенна наступавшими на Ленинград немецко-фашистскими войсками. Оставленные немцами Пулковы. От бомбежек артиллерийско-минометных обстрелов погибли значительная часть библиотеки обсерватории, многие астрономические инструменты, в том числе 15-дюймовый и 30-дюймовый рефракторы, лабораторное оборудование.

Вскоре после обострения Ленинградской обороны от фланговых захватчиков решено было приступить к восстановлению Пулковской обсерватории. В настоящее время восстановительные работы первой очереди почти полностью закончены. У нас действует около полутора десятков восстановленных и новых созданных инструментов, а в ближайшее время, когда вступят в строй еще несколько новых, общее число крупных действующих инструментов достигнет 20. Уже сейчас обсерватории присущи довольно размеры не только по занимаемой территории, но и по количеству инструментов, но размаху научных работ. Деятельность обсерватории планируется с учетом максимального приближения разрабатываемых научных проблем к нуждам народного хозяйства нашей страны, с учетом дальнейшего развития советской науки.

Пулковские астрономы ведут измерения координат небесных созвездий и создают каталоги точных положений звезд, используемые для производства геодезических и картографических работ и изучения астрономических явлений, имеющих широкое применение в морской и воздушной навигации. В обсерватории ведется также изучение строения и развития небесных тел в

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СТРАНЫ

Семинар редакторов местного радио

ЗАКОНЧИЛСЯ двухнедельный семинар редакторов сельскохозяйственных радиопередач местного вещания, проведенный Главным управлением радиоинформации Министерства культуры СССР. Редакторы прослушали лекции заместителя министра сельского хозяйства и заготовки СССР В. Машинича, действительного члена Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина В. Смирницкого, начальника Зоотехнического управления Главного управления животноводства Министерства сельского хозяйства и заготовок СССР П. Есаурова и других специалистов.

Редакторы ознакомились с лучшими научно-популярными сельскохозяйственными кинофильмами, с квадратно-издевским способом послания картофеля, описью, с новыми сельскохозяйственными машинами.

Участники семинара встретились с президентом Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина академиком Т. Д. Лысенко.

Помощь селу

ШЕРБАКОВ. (Наш корр.). Коллектив промышленных предприятий и учреждений города оказывают широкую помощь сельским районам. Большой вклад в это дело вносят и работники.

Городской Дом культуры (директор т. Белова) нефтехима над клубами. Вход в спектакль — дело необычайно ответственное. Они могут повредить спектакли или принести большую пользу. Все зависит от того, насколько плавно и четко осуществляется ввод нового исполнителя. При щадящем виде подгиваются и остальные актеры, занятые в спектакле.

Широкую популярность завоевали кружки, руководимые при Доме культуры, в которых подаются спектакли сельских театров. Старшеклассники сельской школы Павловского, Павловского и других сельских школ обучались в этих кружках крюклю и шитью. Теперь кружки руководят созданные и при сельских клубах.

Над колхозными библиотеками шефствуют городские. В селе регулярно выезжают коллективы художественной самодеятельности заводов полиграфического машиностроения, дорожных машин и др.

Пополнение экспозиции Музея М. В. Ломоносова

Экспозиция Музея М. В. Ломоносова Академии наук СССР пополнилась новыми документами, связанными с жизнью и деятельностью великого русского ученого. Из Германской Демократической Республики присланы к нам изображения, сделанные на памятник изображения человека Б. Пасленко. В колхозах и заводах, на конференциях и в сельских клубах, в эстрадных площадках, в общежитиях, и в библиотеках десятки раз читал он композиции по романам «Далеко от Москвы» В. Аксакова и «Золото» Б. Полевого. Сейчас артист работает над литературной композицией романа Н. Островского «Как закалялась сталь».

Широкую популярность завоевали кружки, руководимые при Доме культуры, в которых подаются спектакли сельских театров. Группы колхозов сельхозартели Михайловского, Павловского и других сельских школ обучались в этих кружках крюклю и шитью. Теперь кружки руководят созданные и при сельских клубах.

Над колхозными библиотеками шефствуют городские. В селе регулярно выезжают коллективы художественной самодеятельности заводов полиграфического машиностроения, дорожных машин и др.

НАМ СООБЩИЛИ...

Проф. Б. МИХАНТЬЕВ,
ректор Воронежского университета

**Воронежскому университету —
35 лет**

Воронежскому университету исполнилось 35 лет. Детища Великого Октября, университет стал одним из научно-учебных центров страны. За 35 лет им подготовлено около 9.000 квалифицированных специалистов, успешно работающих в различных областях народного хозяйства, науки и культуры.

В настоящее время в университете шесть факультетов: физико-почвенный, географический, геологический, историко-литературный, физико-математический и химический. Здесь учатся 1.840 студентов и, кроме того, 1.150 звучников.

Во время семинара состоялось расширенное заседание научного совета университета, на котором присутствовали профессоры, преподаватели, аспиранты, студенты, представители общественности.

После доклада состоялось вручение орденов и медалей. Семинар состоялся в заседании научного совета университета, на котором присутствовали профессоры, преподаватели, аспиранты, студенты, представители общественности.

После доклада состоялось вручение орденов и медалей. Семинар состоялся в заседании научного совета университета, на котором присутствовали профессоры, преподаватели, аспиранты, студенты, представители общественности.

После доклада состоялось вручение орденов и медалей. Семинар состоялся в заседании научного совета университета, на котором присутствовали профессоры, преподаватели, аспиранты, студенты, представители общественности.

После доклада состоялось вручение орденов и медалей. Семинар состоялся в заседании научного совета университета, на котором присутствовали профессоры, преподаватели, аспиранты, студенты, представители общественности.

После доклада состоялось вручение орденов и медалей. Семинар состоялся в заседании научного совета университета, на котором присутствовали профессоры, преподаватели, аспиранты, студенты, представители общественности.

После доклада состоялось вручение орденов и медалей. Семинар состоялся в заседании научного совета университета, на котором присутствовали профессоры, преподаватели, аспиранты, студенты, представители общественности.

После доклада состоялось вручение орденов и медалей. Семинар состоялся в заседании научного совета университета, на котором присутствовали профессоры, преподаватели, аспиранты, студенты, представители общественности.

После доклада состоялось вручение орденов и медалей. Семинар состоялся в заседании научного совета университета, на котором присутствовали профессоры, преподаватели, аспиранты, студенты, представители общественности.

После доклада состоялось вручение орденов и медалей. Семинар состоялся в заседании научного совета университета, на котором присутствовали профессоры, преподаватели, аспиранты, студенты, представители общественности.

После доклада состоялось вручение орденов и медалей. Семинар состоялся в заседании научного совета университета, на котором присутствовали профессоры, преподаватели, аспиранты, студенты, представители общественности.

После доклада состоялось вручение орденов и медалей. Семинар состоялся в заседании научного совета университета, на котором присутствовали профессоры, преподаватели, аспиранты, студенты, представители общественности.

После доклада состоялось вручение орденов и медалей. Семинар состоялся в заседании научного совета университета, на котором присутствовали профессоры, преподаватели, аспиранты, студенты, представители общественности.

После доклада состоялось вручение орденов и медалей. Семинар состоялся в заседании научного совета университета, на котором присутствовали профессоры, преподаватели, аспиранты, студенты, представители общественности.

После доклада состоялось вручение орденов и медалей. Семинар состоялся в заседании научного совета университета, на котором присутствовали профессоры, преподаватели, аспиранты, студенты, представители общественности.

После доклада состоялось вручение орденов и медалей. Семинар состоялся в заседании научного совета университета, на котором присутствовали профессоры, преподаватели, аспиранты, студенты, представители общественности.

П

ОБСУЖДАЕМ СТАТЬЮ «ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ-ФИЗИКОВ»

Не отставать от жизни

В статье члена-корреспондента Академии наук ССР А. Преловитцева затронут чрезвычайно важный вопрос о подготовке молодых ученых-физиков. Несомненно, правильно является утверждение, что университеты должны готовить аэродинамических, широко образованных специалистов, вооруженных знанием марксистско-ленинской теории и способных решать вопросы физической науки с единственно правильных философских позиций.

Однако в той системе подготовки ученых-физиков, которую предлагает А. Преловитцев, имеются существенные проблемы. Прежде всего в ней не учтено, что бурное развитие математики и физики, происшедшее в последние десятилетия, необычайное разнообразие методов физического эксперимента привели к необходимости разделения физиков на «физиков-теоретиков» и «физиков-экспериментаторов».

Применение математических приемов исследования к решению физических задач в настоящее время привело стала широкие масштабы, что полностью опровергает подготовку физиков-теоретиков — ученых, решавших физические задачи только математическими приемами.

Естественно, что в подготовке молодых ученых такого профиля придется

отделить себе, чтобы ученый, не имеющий хотя бы элементами знаний, необходимых для конструирования приборов, мог быть хорошим экспериментатором. Поэтому физик-экспериментаторам при их подготовке следует давать также элементы инженерного образования — технический чертеж и курс «Энциклопедия конструирования» (элементы деталей машин и технологий). Иначе система подготовки молодых ученых физиков-экспериментаторов будет неполной. А этому вопросу А. Преловитцев не уделяет внимания.

Некоторые замечания мне хотелось бы сделать в отношении физического образования инженеров. Физика, эта база развития техники, должна иметь большое значение в подготовке инженера. В технических вузах (при одинаковой программе) существует большой разброс в количестве часов, отводимых в учебном плане на эту дисциплину. Удельный вес физики должен повыситься и быть во всех технических вузах одинаков. Удивительно, между прочим, что изначальное количество часов отводится на физику на химических специальностях.

Современные справедливые пожелания, высказываемые многими учеными и, в частности, профессором Бусковым, о том, что кроме курса общей физики, одинаково для всех специальностей, должны считаться по различным инженерным профилем еще специальные курсы физики.

Можно сказать еще, что количество практических занятий по физике также необходимо, упрощение по физике (решение задач) проводится в основном по разделу «механика» (и это тогда, когда есть специальная дисциплина «теоретическая механика!»), а по остальным разделам физики — нет. Мне думается, что в подготовке ученых физиков-экспериментаторов, научному изучению и методам физического эксперимента следует уделять больше внимания, привести это изучение в лабораториях, в специальных физических практикумах. Значительное место, тем сейчас, должно занимать и разработчика. Радиотехника внесла коренное изменение методы физического исследования, необходимо обогатить их. Несомненно, физико-экспериментатору необходимо не только знакомство с элементами радиотехники, но и умение применять радиотехнику в своей практике.

Успешно готовить физиков-экспериментаторов невозможно без улучшения лабораторной базы вузов, готовящих молодых ученых-физиков, без обновления их современного оборудования. Этой стороне дела следует уделять также серьезное внимание.

М. КОРСУНСКИЙ,
профессор, доктор физико-математических наук

Харьков.

СЛОВО ЧИТАТЕЛЯ

КАЛИНИН. (Наши корр.) На стенах, установленных в фойе Калининской филармонии, — книги. Одни посвящены новейшим достижениям науки и техники, другие представляют собой сборники драматических, музыкальных и песенных произведений для коллективах художественного содружества. Рядом выставлены справочники и методические пособия по всем видам культурно-просветительской работы.

В целях поднятия идеально-художественного, научного и литературного уровня выпускаемых книг Государственное издательство культуры-просветительской литературы совместно с Калининским областным управлением культуры провело в Калинине конференцию читателей.

На конференции присутствовали работники культурно-просветительных учреждений, участники сельской художественной самодеятельности, кадалкини, представители сельской интеллигенции. Конференция предстояла многочисленные обсуждения национальных Государственных издательственных съездов на районных съездах культуры и просветительских работников.

Участники конференции отметили, что за последние время Государственное издательство много заботится об интересах краеведческих, способствует оживлению изысканию казенных работ, особенно на селе. Вместе с тем были отмечены существенные недостатки в работе издательства. Например, указывалось, что наградные пособия Государственного съезда состоят из бывшей липецкой материала и поэтому не могут служить хороном изыскательским подсчетам в них. И не удивительно, что лекторы вынуждены часто пользоваться самодельными наградами пособиями, которые, естественно, не удостаиваются аудитории.

В методической литературе, выпускаемой издательством, много общих рассуждений, но нет конкретных указаний о том, как нужно готовиться к проведению массовых мероприятий в клубе, библиотеке, изб-читальне. Положительный опыт клубной

работы преподносится читателям без обобщения, без ссылки на другие примеры.

Много критических замечаний было высказано участниками конференции в адрес редакции библиотеки «Художественная самодеятельность».

— Не забывать, товарищи, — напомнил художественный руководитель Раменского районного дома культуры Т. Караваев, — наши специальные площадки весьма небольшие по размерам. Коллектив художественной самодеятельности выступает не только в клубах, но и на побережьях, в санаториях, в дачах колхозников, на импровизированной сцене. Кроме многочисленных пьес, мы нуждаемся в хорошем, забавном и строгом репертуаре.

На конференции говорилось и о том, что режиссерские приемы Государственного съезда неизменно вызывают интерес к фильмам, авторами или авторами, не знакомыми со спецификой сельской сцены. Еще мало забывает издательство и в выпуске наградных пособий по грому, театральным костюмам и бутафории, недостаточно издает книги о мастерстве актера и режиссера.

Конференция пропела очень оживленно. Присутствовавшие на ней работники Государственного съезда прошли с ее участниками специальные собеседования и получили много дальних замечаний по различным разделам работы издательства.

В ближайшие месяцы коллектива Государственного съезда пройдет такие же встречи со своими читателями в Пензенской и Тульской областях.

О ДОСТУПЕ ТРУДЯЩИХСЯ В МАВЗОЛЕЙ В. И. ЛЕНИНА И И. В. СТАЛИНА

17 ноября 1953 года открывается доступ трудящихся в Мавзолей В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Мавзолей будет открыт по вторникам с 12 до 16 часов, по средам, четвергам и субботам — с 17 до 20 часов и по воскресеньям — с 12 до 17 часов.

Порядок посещения трудящимися Мавзолея временно устанавливается следующим: доступ трудящихся города Москвы в

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ у Министра Иностранных Дел СССР В. М. МОЛОТОВА

13 ноября с. г. у тов. В. М. Молотова состоялась пресс-конференция, на которой присутствовали представители советской печати, а также находящиеся в Москве иностранные корреспонденты.

В начале пресс-конференции тов. В. М. Молотов сделал следующее заявление:

«3 ноября Советское Правительство издало Постановление № 1592 о создании Министерства иностранных дел.

В этой постановке Министерству иностранных дел предложено:

1. Проводить внешнюю политику СССР в соответствии с принципами мирного и демократического социализма;

2. Укреплять союзнические отношения;

3. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами мира;

4. Укреплять союзнические отношения с народами Европы;

5. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Азии;

6. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Африки;

7. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Америки;

8. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Северной Америки;

9. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Австралии и Океании;

10. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Азии и Африки;

11. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии;

12. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Африки и Азии;

13. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Америки и Азии;

14. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

15. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

16. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

17. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

18. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

19. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

20. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

21. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

22. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

23. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

24. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

25. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

26. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

27. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

28. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

29. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

30. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

31. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

32. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

33. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

34. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

35. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

36. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

37. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

38. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

39. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

40. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

41. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

42. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

43. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

44. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

45. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

46. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

47. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

48. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

49. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

50. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

51. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

52. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

53. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

54. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

55. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

56. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

57. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

58. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

59. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

60. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Америки;

61. Установливать и поддерживать дружеские отношения с народами Южной Азии и Южной Африки;

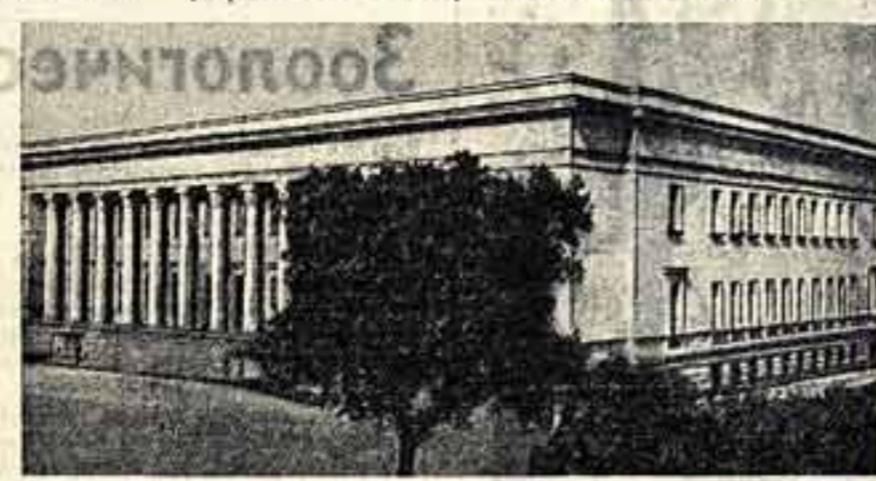
БОЛГАРСКИЙ ДВОРЕЦ КНИГИ

Большой популярностью в Болгарии пользуется Государственная библиотека имени Василия Коларова. С 1947 года она помещается в специально построенном монументальном здании.

Болгарский народ справедливо называет библиотеку имени Коларова Дворцом книги. Здесь свыше 400 тысяч книг, журналов и газет и столько же архивных документов, музыкальных и графических произведений, карт, портретов и т. д.

Библиотека основана в 1878 году, но только после 9 сентября 1944 года началась ее полный расцвет. Увеличилось количество книг, в десять раз стало больше служащих. В библиотеке отлично оборудованное восьмистенное книгохранилище. Главный читальный зал рассчитан на 400 мест. Кроме того, есть читальни для научных работников, залы периодической печати и специальных фондов.

В библиотеке хранятся рукописи,



На снимке: Болгарская государственная библиотека имени В. Коларова.

старинные и редкие книги. В восточном отделе собраны документы, относящиеся к периоду борьбы болгарского народа с турецкими угнетателями. В историческом архиве находятся тысячи документов большого национального значения.

(Соб. инф.)
На снимке: Болгарская государственная библиотека имени В. Коларова.

Из международной жизни

ОБЗОРЕНІЕ.

КУЛЬТУРА СЛУЖИТ МИРУ И ДРУЖБЕ

Идеи гуманизма, мира и дружбы, лежащие в основе нашей советской культуры, однаково понятны и близки всем простым людям земли — тем, кто трудится и создает все жизненные блага.

Хорошей традицией стали проводимые обычно осенью месчины дружбы Советского Союза с другими странами. Во время этих месчиин с особой убедительностью и искренностью проявляются любовь и уважение простых людей других стран к советскому народу, интерес к достижениям его многосторонней культуры.

Большим размахом отмечены в нынешнем году месчины дружбы с Советским Союзом в странах народной демократии. Месчины дружбы с СССР проводятся и уже частично проведены в Албании, Болгарии, Румынии, Чехословакии, Польше. С большим энтузиазмом проходит месчикон дружбы с Советским Союзом и Германской Демократической Республикой. И в какой бы стране ни проводилась такая месчина, люди встречают его как настоящий праздник мира и дружбы, способствующий дальненному духовному обогащению, укреплению культурных связей.

В эти месчины проводятся культурные мероприятия поистине огромного масштаба. Так, за три года деятельности Общества дружбы Албания—СССР в Албанской республике было организовано 9.750 выступлений, 43 тысячи различных конференций и митингов, распространены 32 тысячи экземпляров советских книг. Характерно, что число членов общества со 120 тысяч возросло до 210 тысяч. В Польше за время нынешнего месчина укрепления дружбы с Советским Союзом было устроено 6 тысяч заседаний о жизни и труде советского народа, его культуре, свыше 2 тысяч концертов.

Большой интерес вызвали заседания деятелей советской культуры, прибывших в ГДР в связи с месчиином германо-советской дружбы. Член-корреспондент Академии наук ССР Ф. Константинов выступил в Берлинском университете им. Гумбольдта с докладом «О роли народных масс и личности в истории», профессор Г. Хубер — в Немецкой академии искусств с докладом о советской музыке. Советские деятели культуры выступили с лекциями и докладами о достижениях советской науки, искусства также в Дрездене, Лейпциге и других городах. Представители советского народа принимаются традиционно ГДР как самые лучшие, самые искренние друзья. «Дружба с миролюбивым Советским Союзом является жизненно важным вопросом для всего немецкого народа», — заявил по поводу месчина заможенный народный учитель Ганс Дениц из Вернингероде...

К дружбе с миролюбивым, советским народом стремятся многие миллионы простых людей и в странах капитала. Мрачная пелена язв и калек, которой идеологические драмы имперализма пытаются отторгнуть свои народы от страны победившего социализма, становится все менее эффективной. Активную роль в деле укрепления дружбы советского народа с трудящимися капиталистических стран играет советская культура, помогающая простым людям за рубежом глубже понять советского человека.

От года к году увеличивается число капиталистических стран, в которых прогрессивные организации проводят месчины дружбы с Советским Союзом. В нынешнем году такие месчины дружбы прошли или проходят в Англии и Бельгии, в Финляндии и Норвегии, Австрии и Франции, Италии и Голландии, Австралии и Аргентине. Всего обменялись делегациями Англия и СССР во случаю празднования 36-й годовщины Великой Октябрьской революции и 40-летия установления англо-русских отношений.

Произведения советского искусства — фильмы, пьесы, музыка, картины, скульптуры — с которых удается познакомиться зарубежному зрителю и слушателю, находят живой отклик в сердцах всех честных людей. Швейцарская газета «Вул урвер» отмечая в редакционной статье огромный успех советского фильма «Сталинградская битва», пишет: «Они, русские, спасли нас, швейцарцев, от гитлеровского фашизма. Необходимо знать, какой огромной ценой была оплачена наша свобода».

Известно, каким успехом пользуются за границей наши музыканты-исполнители. Комитету мастерства Давида Островского, газете французской буржуазии «Монд» пишут: «Сынок Давида Островского оставил в Париже огромный след. Публика и критики единодушно признали его скрипачем выдающимся скрипачом нынешнего века». Анализируя истинные причины преуспеяния советских музыкантов, Марсель Капен пишет в «Известиях»: «Эти выдающиеся выступления демонстрируют новую социальную среду, возникшую там, где есть народ, как народ, имеет широкий доступ к образованию, культуре, к развитию духа научных исследований и артистических дарования». Школьники и студенты, ученые, артисты, новаторы! Садитесь, врачи! Театры, музеи, кинотеатры, художественные выставки! С каждым днем все больше мастеров кино, театра, музыки, индустрии и сельского хозяйства! Таковы долги сегодняшнего дня в Советском Союзе. И из этой творческой среды вышли артисты, заслуживающие стоять аплодисментами в Париже».

Месчины дружбы с Советским Союзом, проводимые в нынешнем году, безусловно подтверждают о все возрастающей притягательной силе советской культуры, которая является носителем идеи прогресса.

ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ ГОЛЛИВУДСКИХ БИЗНЕСМЕНОВ

Недавно издававшаяся в Париже промышленная газета «Матч» поместила большую статью своего нью-йоркского корреспондента Раймонда Карти с сенсационным заголовком: «Излечи ли кино?».

Факты, опубликованные в статье, неуместно приводить в выдаче: Голливуд агентирует. Почти все крупные американские кинокомпании находятся под угрозой краха. Одна из них — фирма РКБ потерпела за год убыток в 15 миллионов долларов. Студии недавних киногигантов наполовину пусты. За последние три года закрылось 5.038 кинотеатров, причем 270 из них пришлось закрыть только за три первые месяца этого

А. КОЗЛОВ.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

ЗАГАДКИ ФРАНКФУРТСКОГО РАДИО

Недавно радио-станица Франкфурта-на-Майне устроила своим слушателям передачу, в которой под аккомпанемент джазовых музыкальных хор и солисты выкрикивали нечто неописуемое для нормального человека. «Лага — набуна — яноре...», — said солист. «Уурру — сурру», — вторил хор.

Многие тут же выключили радио, решив, что ведется трансляция из сумасшедшего дома. Но тот, кто слушал до конца, смог узреть, что передавалась не более, не менее, как новая «оперетта». Автор «музыки» — Б. Блехер.

Западногерманская газета «Майнцер Морген» поставила оперу статью под заголовком: «Лага — баба — набуна», или «Язык любви». Автор статьи превозносит эту оперу, именуемую «Абстрактной оперой № 1». «Абстрактная опера» состоит из семи картин, называния которых говорят сами за себя: «Ужас — Любовь — Болезнь — Любовь — Паника — Любовь II — Ужас II». Изобретательные либреттисты придумали символы для выражения человеческих чувств. Звуки «з-у-у-у-у» символизируют ужас и т. д. По словам авторов, их произведение «при совершенном изменении предполагает определенные области сознания, возбуждающие определенные ощущения и сообщают сознанию слушателя точно

образованные образы». Правильно говорят, что бред сумасшедшего может понять только сумасшедший.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАРАФОН

До последнего времени мировой рекорд продолжительности непрерывной игры на фортепиано принадлежал французу Роберту Сергию. Он играл без перерыва 268 часов. Лариса Сергиева не давала покоя многим «кинистам», и вот недавно боснийские газеты сообщили имя, которое, по их просьбенному мнению, безусловно, войдет в историю музыки. Гейнц Арик оказался, выполняючиего прежнего чемпиона. Он «играл» ровно 267 часов.

Остается помнить, что азиаты, великолепно владеющие искусством игры на там-tаме, не стояли на ступеньках высоком уровне культурного развития, какими показываются боснийские «кинисты», ибо они, несомненно, внесли бы свою лепту в историю этого «чудесательного вида спорта».

Л. ЯГОДСКИЙ, С. ЗАРНИЦКИЙ.

СПИЛЛЕИН

«Смерть» — это нечто забавное, но люди почему-то боятся ее. Убийство же напротив и налево, показите им, что мы не можем убивать, убивать, убивать! — такой каннибальский призыв плывал в устах своего героя-сыщика Майка Хаммера — неизвестный американский драматург от литераторов Спиллейн, автор множества «бестселлеров»: «Я — суд присяжных», «Ночь в одиночестве», «Большое убийство», «Моя месть» и подобные «творений».

Американские газеты полны воссторженных сообщений о том, что за последние два года «произведения» Спиллейна наплыли в Америке и Европе тиражами смыте пятидесяти миллионов экземпляров, что какой-то сержант американского воздушного флота слетел из Кореи в Токио, лишь бы достать «Ночь в одиночестве».

Однако, наряду с хвалебным хором рецензентов большинства американских газет ссылаются и треским голоса.

Литературный критик Эдит Уэлтон, влиятельный научный писатель Спиллейна, признала, что «игра» неудобна, безграмматна: «Пользоваться гангстерскими методами в процессе, с попыткой сказать, «творчество», она допускает такие «отклонения» от правил английской грамматики, каких не встретишь даже в тетрадях заурядного ученика начальной школы».

Эдит Уэлтон рассказала об этом в одной из радиопрограмм. В ответ на это Спиллейн заявил: «За деньги, которые мне платят, я не только уничтожу английскую грамматику, но еще буду откладывать на ее трусы».

Итак, Спиллейн — против грамматики. Тем хуже для Спиллейна и тех, которые ему платят.

Г. ГУРКОВ.

Спиллейн

«Смерть» — это нечто забавное, но люди почему-то боятся ее. Убийство же напротив и налево, показите им, что мы не можем убивать, убивать, убивать! — такой каннибальский призыв плывал в устах своего героя-сыщика Майка Хаммера — неизвестный американский драматург от литераторов Спиллейн, автор множества «бестселлеров»: «Я — суд присяжных», «Ночь в одиночестве», «Большое убийство», «Моя месть» и подобные «творений».

Американские газеты полны воссторженных сообщений о том, что за последние два года «произведения» Спиллейна наплыли в Америке и Европе тиражами смыте пятидесяти миллионов экземпляров, что какой-то сержант американского воздушного флота слетел из Кореи в Токио, лишь бы достать «Ночь в одиночестве».

Однако, наряду с хвалебным хором рецензентов большинства американских газет ссылаются и треским голоса.

Литературный критик Эдит Уэлтон, влиятельный научный писатель Спиллейна, признала, что «игра» неудобна, безграмматна: «Пользоваться гангстерскими методами в процессе, с попыткой сказать, «творчество», она допускает такие «отклонения» от правил английской грамматики, каких не встретишь даже в тетрадях заурядного ученика начальной школы».

Итак, Спиллейн — против грамматики. Тем хуже для Спиллейна и тех, которые ему платят.

Г. ГУРКОВ.

ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

По сообщениям
корреспондентов ТАСС

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ В КИТАЕ

Газета «Дачжунхайбао» сообщила, что на открытии недели советского кинофестиваля в провинции Шаньси руководитель управления культуры этой провинции Ван Дун-чжоу привел ряд цифр, характеризующих успех советских кинофильмов в Китае. За последние три года в городах и селах провинции Шаньси было показано 173 советских кинофильма. По неподалеку данным, эти фильмы просмотрело более 26 млн. человек.

Советские фильмы, заявляя Ван Дун-чжоу, сыграли огромную роль в укреплении дружбы китайского и советского народов.

ВЫСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ В ПРАГЕ

11 ноября в Доме искусств в Праге состоялся большой концерт советских артистов. В концерте приняли участие: квартет имени Комитса, солисты Большого театра СССР Е. Ф. Смоленская, пianistka Московской филармонии В. Петровская и скрипач Московской филармонии Ю. Г. Ситковский.

На концерте присутствовали председатель Национального собрания Зденек Филиппер, заместитель премьер-министра и министр культуры Вацлав Коцек и другие члены правительства, председатель Союза чехословацко-советской дружбы Зденек Несел, а также посол СССР в Чехословакии А. Е. Богомолов.

Концерт советских артистов и музыкантов прошел с огромным успехом.

МЕСЯЧНИК АВСТРО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ

В Австрии проходит месячник австро-советской дружбы. В Граце состоялось собрание, на котором присутствовал представитель правительства Австрии и другие члены правительства, представители профсоюзного правительства Штирии и делегаты многих предприятий. Митинг, посвященный месячнику австро-советской дружбы, был проведен в Леобене. В Инсбруке после собрания, на котором присутствовали сотни жителей города, был показан кинофильм о Волго-Донском канале имени Ленина.

В Каринтии месячник австро-советской дружбы открылся собранием в Клагенфурте. В Инсбруке проходит демонстрация советского фильма «Во льдах Арктики».

ПАМЯТИ ЧАЙКОВСКОГО

Как сообщает газета «Гамбургер аэр», в Гамбурге был устроен музикальный вечер, посвященный 60-летию со дня смерти великого русского композитора П. И. Чайковского. В переполненном концертном зале с исполнением произведений Чайковского выступил симфонический оркестр Гамбурга. Концерт прошел с огромным успехом.

РАДИОФИКАЦИЯ ГОРОДОВ И СЕЛ ПОЛШИ

В Польской Народной Республике успешно осуществляется программа радиофикации страны. Радио проочно входит в быт городского и сельского населения.

В первых войнах гитлеровцев оккупированы полностью уничтожены польские радиопромышленности, ликвидированы или разработаны радиобауэрнами. Сразу же после освобождения страны народная власть приступила к радиофициации городов и сел. Уже в 1944 году в 70 городах и селах были построены радиоузлы; в этом же году было установлено около 10 тысяч радиоточек.

В настущее время на промышленных предприятиях страны работает более 2 тысяч радиоузлов, которые проводят регулярные радиопередачи. За годы народной власти радиофицировано свыше 880 сел, более 2-тысяч государственных земедельческих хозяйств и свыше 1.500 земедельческих производственных кооперативов. Кроме того, в пользовании населения находится более 1.200 тысяч индивидуальных радиоприемников.

Успешно развивается также радиопромышленность народной Польши, которая систематически перевыполняет производственные планы. В текущем году радиозаводы страны дадут свыше плана около 20 тысяч радиоприемников.