



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДЕЛО ЧЕСТИ

Коммунистическое отношение к труду — свидетельство нравственной зрелости, важнейшая черта характера советского человека.

Эта прекрасная инициатива имеет, несомненно, не только большое народнохозяйственное, но и не менее важное нравственное и воспитательное значение.

Недавно коллеги Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели итоги Всесоюзного социалистического соревнования театральное-зрелищных учреждений, особо отметили, что плановые задания и социалистические обязательства в честь 60-летия образования СССР в целом ими успешно выполнены.

Нельзя не напомнить в этой связи, что прямой долг руководителей учреждений искусства — директоров театров и филармоний, их партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, художественных советов и ведущих мастеров — проявлять неустанную заботу о высоком качестве и эффективности творческих поисков в сфере искусства.

Не секрет, что совершенно недопустимые срывы заранее объявленных спектаклей и запланированных творческих встреч, переносы гастрелей, замены исполнителей, случающиеся не столь уж редко, оказываются чаще всего прямым следствием плохой организации дела.

Всегда так, что на киноэкранах, в том числе и на кинолентах «Мосфильма» и «Ленфильма», являясь режиссер-постановщик, актер или актриса, не пожелавшие посчитать с тем, на какой час назначена съемка.

Подобного рода негативные явления в производственной жизни учреждений искусства неправильно было бы рассматривать как «мелочи». Нет, так или иначе свидетельствуют прежде всего о том, что их носители не уважают ни творческий коллектив, в котором они состоят, ни зрителя, к которому они идут со своим искусством.

Долговременная стратегия нашей партии, как это подчеркивалось на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС, нацелена на то, чтобы советские люди год от года жили лучше и чтобы их труд приносил все более весомые результаты.



Глава советской делегации Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов подписывает Декларацию государств — участников Варшавского Договора.

КОММЮНИКЕ совещания Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора

4—5 января 1983 г. в Праге состоялось совещание Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи.

В совещании приняли участие от Народной Республики Болгария — Тодор Живков — Генеральный секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии, Председатель Государственного совета Народной Республики Болгария.

от Венгерской Народной Республики — Янош Кадар — Первый секретарь ЦК Венгерской социалистической рабочей партии, глава делегации; Дьердь Лазар — член Политбюро ЦК ВСРП.

от Германской Демократической Республики — Эрх Коненкер — Генеральный секретарь ЦК Социалистической единой партии Германии, Председатель Государственного совета Германской Демократической Республики, глава делегации; Вилли Штоф — член Политбюро ЦК СЕПГ.

от Чехословацкой Социалистической Республики — Густав Гусак — Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Чехословакии, Президент Чехословацкой Социалистической Республики, глава делегации; Любомир Штроугал — член Президиума ЦК КПЧ.

от Польской Народной Республики — Войцех Ярузельский — Первый секретарь ЦК Польской объединенной рабочей партии, Председатель Совета Министров Польской Народной Республики, глава делегации; Юзеф Черек — член Политбюро, секретарь ЦК ПОРП.

от Социалистической Республики Румыния — Николае Чаушеску — Генеральный секретарь Румынской коммунистической партии, Президент Социалистической Республики Румыния, глава делегации; Константин Дескелеу — член Политбюро ЦК РПМ.

от Союза Советских Социалистических Республик — Ю. В. Андропов — Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Советского Союза, глава делегации; Н. А. Тихонов — член Политбюро ЦК КПСС.

внешнего неоценимый вклад в развитие сотрудничества и упрочение сплоченности социалистических государств.

На совещании поочередно председательствовали: Первый секретарь ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР тов. В. Ярузельский; Генеральный секретарь РПМ, Президент СРР тов. Н. Чаушеску; Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Ю. В. Андропов.

Участники совещания совместно рассмотрели в свете складывающегося сложного международного положения обстановку в Европе и обменялись мнениями по некоторым другим международным вопросам.

Свои выводы и соображения они изложили в единой декларации Политической декларации Варшавского Договора, которая публикуется отдельно.

Владо устроено, что Чехословацкая Социалистическая Республика как страна проведения совещания обеспечит распространение Политической декларации в

дневник событий

по сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ГДЕ ЖИЛ ГОРЬКИЙ

Мемориальный музей А. М. Горького открыт в доме № 17 по улице Карла Маркса в Арзамасе.

В старинном русском городе Алексей Максимович начал писать второе драматическое произведение — «Данники», задумав поэму «Человек». Его гостями были здесь Л. Андреев, Скиталец (С. Петров), другие литераторы.

ГАЛЕРЕЯ ДРУЖБЫ

Финалом Каунасской галереи скульптур и интерьеров стала экспозиция под названием «Дружба народов».

Художественную композицию венчает монумент «Родина» литовского ваятеля Б. Заленаса.

ПРИГЛАШАЮТ МУЗЕЙ

Неделю открытых дверей объявили для учащихся школы музеи. Она началась встречами в Музее-квартире В. И. Ленина и залах Историко-художественного и архитектурного музеев-заповедника.

Ребята из всех городов и сел придут в областной центр, чтобы познакомиться с богатствами его заповедников. Они осмотрят не только постоянные экспозиции, но и выставочные материалы, хранящиеся в фондах, встретятся с ветеранами войны и труда, новаторами производства.

ПРЕМИИ РАБОЧИХ

Итогом творческого сотрудничества трудящихся с труженниками Магнитки стали произведения, посвященные истории и сегодняшнему дню переноса пятачков. За создание этих работ группа мастеров изобразительного искусства 4 января вручили дипломы и медали лауреатов Магнитогорского металлургического комбината.

НОВЫЙ РЕТРАНСЛЯТОР

Три телеканальные программы смогут смотреть теперь жители Новоя — самого молодого областного центра Ульяновской области. Здесь включен новый ретранслятор.

Отъезд советской делегации из Праги

5 января советская делегация во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Ю. В. Андроповым, принимавшим участие в очередном совещании Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора, отбыла из Праги в Москву.

В Центральном Комитете КПСС, Совете Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ

18 декабря 1982 г. по призыву коллективов предприятий г. Москвы в стране состоялся коммунистический субботник, посвященный 60-летию образования СССР, который являлся в преддверии юбилея дружбы народов нашей страны.

около 148 миллионов человек, выпущено промышленной продукции более чем на 845 миллионов рублей, в фонд XI пятилетия будет перечислено около 162 миллионов рублей.

Коммунистический субботник явился важным политическим событием в жизни страны. Трудящиеся всех республик, прав и областей своим ударным самоотверженным трудом вновь продемонстрировали единую силу и поддержку внутренней и внешней политики партии, внесли весомый вклад в выполнение заданий 1982 года, социалистических обязательств, принятых в честь 60-летия образования СССР.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, «РУССКАЯ ЗИМА»

ПРЕМЬЕРЫ, лучшие спектакли года, новые работы советских композиторов, известные исполнители и творческие молодцы — так встречает по традициям Москва тех, кто приезжает под Новый год в нашу страну, чтобы познакомиться с новыми достижениями многонационального искусства Советского Союза.

Можно не сомневаться, надолго останется в памяти всех, кто побывал на премьере Большого театра Союза ССР. Там давали балет Дмитрия Шостаковича «Золотой век», обретший новую жизнь на сцене прославленного коллектива. Так, по традиции, с Большим театром «Русская зима» начала свое шествие по режиссерским и концертным залам столицы.

Немеркнущие шедевры русской и зарубежной классики в Большом театре и в Кремлевском Дворце съездов, Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — балеты грузинского композитора С. Цинцдзе «Фалачо», «Раврас» и опера «Москва за ночью» Г. Жубановой, автора представляющего казаскую композиторскую школу — доставили немало радостных минут любителям музыкального искусства.

С каждым годом праздник «Русская зима» приобретает все большую популярность и в нашей стране, и за рубежом. На этот раз к нам приехало около 30 тысяч гостей из почти 40 стран мира. И все кому пожеланию побывать на праздничных спектаклях и концертах в «Русской зиме», увезут с собой много ярких впечатлений от встречи с высокой культурой и прекрасным искусством нашей Родины.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.





Изобразительное искусство

Быть мастером — создавать новое. Художник и его модель



СОВРЕМЕННОСТИ

портретная галерея «СК»

Человек в минуту творчества... Портреты очень разные по технике исполнения...

И. ДРЮНИН. Народный артист СССР Олег Ефремов. 1982.

А. ВАСИЛЬЕВ. Лауреат VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского Виктор Мухомов. 1982.



КАК страшно с расстояния лет было заблуждение. Скольким нападкам и смехам подвергались, сие, первые фотографии — дагерротипы в пору их изобретения...

рис Александрович... Да, бытует мнение о мастерстве художника как об умении наиболее точно изобразить увиденное...

широкие, неслучайные, доминирующие общественные тенденции. «Мы часто слышим о необходимости повысить мастерство...»

разговор у мольберта

ПОДОБИЕ ИЛИ ОБРАЗ?

Этот голос вспомнил мне чуть меньше года назад, когда на персональном выставлении произведений московского художника Бориса Тальберга...

который ставит задачу перед мастером-исполнителем, новыми словами — мастер, создающий целостную конструкцию художественного произведения...

Определяющая ценность художественного произведения, кроме вложенного в него мастерства, есть мера чистоты человеческого существования...

Читателю, который следит за развитием советского искусства, вряд ли нужно представлять моего собеседника. Признанный монументалист, лауреат Государственной премии СССР...

Возьмем жанровую практику искусства: у нас довольно много художников — их, наверное, можно только в узком смысле именовать мастерами...

Что касается живописца, скульптора, графика, который спрыгал свое человеческое «я» за внешней декларацией объективности...

Разговор о мастерстве. Поход тут таков. Встреча в резиденции художника на улице или в мастерской...

Верно, одно только имя Деянова ассоциируется у нас с целой эпохой, с годами юности нашего государства...

Когда мы приходим на выставку, когда остаемся один на один с картинами безгранично многообразных оттенков картин современной живописи...

ИЗОПНОРАМА

ЛЕГЕНДАРНОМУ ГЕРОЮ-ЗЕМЛЯКУ

В самом крупном районе новоострой Ижминева на гранитный постамент славы поднят бронзовый Сергей Лазо...

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр.

В ПАМЯТЬ О ХУДОЖНИКЕ

Становление ирландского изобразительного искусства связано с именем народного художника СССР С. А. Чуйнова...

В Ирландии свято чтут память С. А. Чуйнова...

ДНИ РЕМЕСЕЛ

В Воронеже впервые проведены Дни ремесел. В светлых и просторных залах Дома интера разместились выставки работ народных умельцев...

Воронеж.

ПЕТРИКОВЦЫ В АМСТЕРДАМЕ

Работы мастеров петриковской росписи знамениты не только на Украине. Выставки их произведений побывали в Амстердаме и Токио...

Днепропетровск.

ФРУНЗЕ.

«Счастливая репетиция, определяющая решение дипломного спектакля...»

Фрунзе.

А. ПАЛЬМ.

«Счастливая репетиция, определяющая решение дипломного спектакля...»

Фрунзе.

ТЕАТР 80-х: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА. На повестке дня проблемы молодой режиссуры

НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ ДРАМАТУРГИ?

Александр ПЕТРАШКЕВИЧ (Минск)

Немногие драматурги, к сожалению, могут сказать, что они работают над пьесами для определенных театров...

Шога РОКВА (Абхака АССР)

«Моя новая драма «Шога» старая...»

Александр ШТЕЙН (Москва)

«Я побывал в ГДР. Дружба с театрами этой республики длится уже не первый год...»

ИСПЫТАНИЕ НА ПРОЧНОСТЬ

В последние времена многие известные режиссеры усматривают свой взгляд в новые дали театрального искусства. Они либо вообще меняют курс постоянных творческих привязанностей...

Прошли годы. И театр вновь нуждается в подкреплении, ждет часа своего возрождения. Однако опыт театральные режиссеры не всегда принимают за веру и берет в расчет...

Теоретически режиссеры-искусники оснащены прочно и надежно, практический же его багаж скуден и легок. Иному, как не театру, полонить этот алас...

Нередко же помыслив некоторые молодые постановщики не простираются дальше престижных стилистических приемов...

А ведь когда-то начинающие режиссеры входили в театр по-иному: одним поколением — драматургами, другим — режиссерами...

НОВЫЕ ИМЕНА

СЧАСТЛИВАЯ РЕПЕТИЦИЯ

атра пригласить на роль Мари-Жозеф в спектакле «Амуре» студентку ВГИКа. Там четыре года назад Елена Цыплова дебютировала на одной из старейших сцен страны...

Елена Цыплова активно вошла в семью Малого театра. За спектаклем «Амур» последовали «Горе от ума», «Красавец-мужчина»...

Б. КЛЕЩЕНКО. Елена Цыплова, фото Н. Гискока.



Елена Цыплова







