







ТЕЛЕКИНО: ПРОГНОЗ НА ЗАВТРА

КРУПНЫМ ПЛАНОМ — ДОКУМЕНТАЛИСТ

Сегодня, когда все чаще говорят, что телекино переживает кризис, телевизионные документальные ленты, наоборот, обсуждаются как никогда страстно.

Другой вопрос: как часто зритель встречается с этими подлинными открытиями в ежедневной телепрограмме? И не больше ли ему знакомы совсем другие, однообразно серые, похожие друг на друга ленты?

Накануне предстоящего IV пленума правления Союза кинематографистов мы собрали за «круглым столом» создателей этих работ: М. Голдовскую, А. Габриловича, С. Зелкина, А. Каневского, Г. Левашова-Туманянца, Д. Лункина, Г. Негашева, М. Пильдре, Х. Шейна.

Ю. Черниченко: Есть такое понятие — демонтаж, что значит предоставление народа о самом себе. В минувшие два года публицистика только тем и занималась, что исправляла в воспоминаниях наших искривленные представления.

Л. Гуревич: Сегодня Госкино СССР и Союз кинематографистов наконец-то работают в сотрудничестве. Их взаимными усилиями с «ползи» возвращены зрителю практически все кинофильмы.

Г. Негашев: А у меня нет уверенности, что «Союзтелекино» не превратится в новое бюрократическое образование. В основе его идея — та же централизация, и нет гарантии, что провинциальные студии получат желаемую самостоятельность.

М. Пильдра: Надо выработать дееспособный механизм общественного контроля. Это тем более важно в нынешней ситуации трех экранов: теле, кино, и видео.

А. Каневский: Редакторы часто нам пеняют: мы на государственной дотации. Но их логике получается — государство заинтересовано лишь в одном: как бы чего не вышло.

Л. Гуревич: Да никак не согласуются! Просто за государственные интересы выдвигается старая привычка сглаживать, украшать, услуживать.

Д. Лункин: Любо документальное кино. Выделила уже многих «союз» режиссеров — от Д. Лункина до Саратова до И. Беллева из Москвы.

С. Зелкин: Мы уже начали дублировать друг друга. Одних только заявок на фильм в Бюро нет в разных ведомствах несколько.

Ю. Черниченко: А почему бы на предстоящем пленуме не поставить вопрос о выборе администрации телекиностудий, о гласности и аргументированности в работе коллегий и советов?

Г. Негашев: Получается на деле, что к приему открытому запретительству прибавилась система «мягких» ограничений: скажем, Главное управление местного телерадиовещания (ГУМТР) картину принимает и показывает, а в эфир она не ставится.

Х. Шейн: На республиканских студиях не только все наши фильмы, но и сценарии, и планы утверждаются в Москве.

Х. Шейн: Что касается стратегии телекино в республиках, то, кроме вышеозначенных, есть у нас и свои проблемы.

Актуальные цитаты

Тематические планы фильмопроизводства, как правило, не связаны с теми задачами, которые решают отдельные редакции, с основными циклами и рубриками прямого телевидения.

Голос зрителя

Наиболее популярные документальные жизненные фильмы, которые нужны людям, как воздух, необходимо показывать в более удобное время и еще в публикации программ, но хотя бы выделять их в жарком приложении.

Актуальные цитаты

Когда же, наконец, у нас начнут показывать лучшие советские картины так, как они того заслуживают?

Актуальные цитаты

Есть в исторической правде еще один важный моральный фактор — культурной чистоты, мужественности ответственности перед своими зрителями и современниками...

Актуальные цитаты

«Почему наше документальное киноискусство не принадлежит народу?»

Актуальные цитаты

«Почему наше документальное киноискусство не принадлежит народу?»

Актуальные цитаты

киноискусства, по-настоящему ценные в художественной и социальной плане произведения буквально гонят в бесконечной потоке серых фильмов, естественное назначение которых — служить «глазочкой» в кинокамерах отчетов об оперативном отклике на официально объявленные актуальные темы.



За кадром — кадр...

Кадр из телефильма «В. И. Ленин. Страницы жизни». Режиссер В. Лисакович, «Экран». Кадр из фильма «Архангельский мужик». Режиссер М. Голдовская, «Экран». Кадр из фильма «Фундамент». Режиссер А. Каневский, «Лентелефильм». Кадр из фильма «Лукин глобус». Режиссер Г. Левашова-Туманянца, «Грузин-телефильм».



Забито навсегда?

Перед нами лист цветной репродукции из альбома «Японская гравюра, изготовленная способом фототипии...

Фототипия существует более ста лет. В начале нашего века только так и изготавливали цветные репродукции...

А что же сейчас? После войны цехи фототипии существовали лишь в двух типографиях...

Однако, когда речь заходит о производственном освоении фототипии, создатели метода словно бы натыкались на глухую стену...

Конечно же, в ЦДХ развита фототипия на малых организационных масштабах...

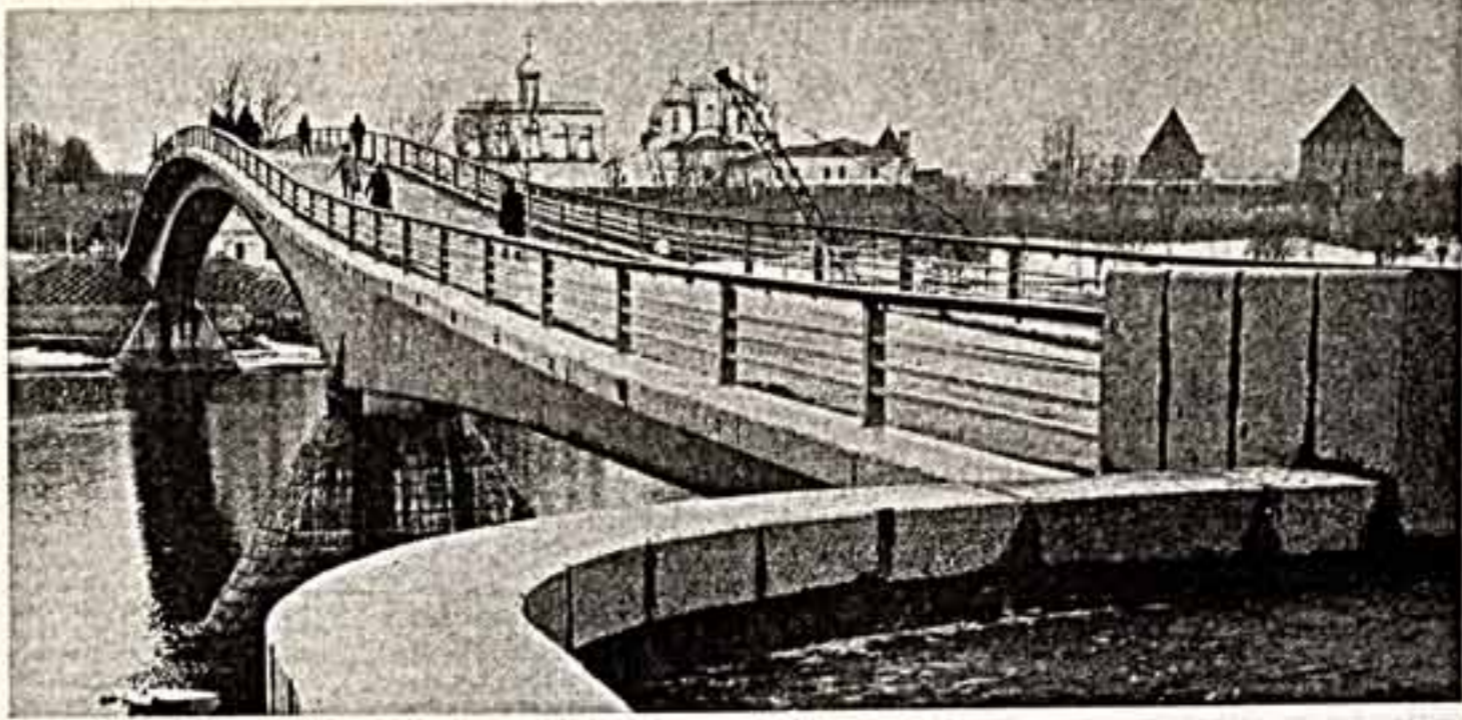
Р. КОТИК, В. ФИЛИН, кандидаты технических наук. МОСКВА.

Средства массовой информации — газеты, журналы, телевидение и радиовещание — почти ежедневно сообщают о крайне неблагоприятном состоянии, в котором находится памятник русского национального прошлого...

Газета «Советская культура» неоднократно предупреждала читателей (прежде всего, конечно, жителей и администрацию Новгород) о давно начавшейся и теперь уже постоянной порче историко-архитектурного ландшафта...

Хитворное сооружение, «производственный» объект, его возведение на окружающей среде столь велико, что малейший просчет может погубить всякими складывающуюся структуру старинного городского ансамбля...

Старый новгородский мост запечатлен на многих иконах, рисунках, картинах и гравюрах. Он являлся французского художника Баллазара де ла Треверса, исполненной по заказу графа А. С. Строганова...



МОСТ, РАЗЪЕДИНЯЮЩИЙ ВЕКА

Хитворное сооружение, «производственный» объект, его возведение на окружающей среде столь велико, что малейший просчет может погубить всякими складывающуюся структуру старинного городского ансамбля...

Новгородский пейзаж — плоский, его характер определяют протяженные горизонтальные линии, водная гладь Волхова, простор Ильменя и других многочисленных здесь рек и озер...

Защитники нового моста говорят: мост на указанном участке Волхова между кремлем и Торговой стороной существовал в течение ряда веков. Это, бесспорно, так. Но какой мост? Обращаясь к его истории...

Старый новгородский мост запечатлен на многих иконах, рисунках, картинах и гравюрах. Он являлся французского художника Баллазара де ла Треверса...

лана разводной. Точно по такому же принципу был построен и следующий мост, начала XX века. Когда зашла речь о строительстве нынешнего моста...

Пора назвать прямым виновником градоразрушающего новейшего строительства в Новгород. Это прежде всего ленинградский институт «Промтранспроект»...

Случившееся в Новгороде свидетельствует о непонимании мирового значения Новгорода со стороны руководящих деятелей города и области...

Хотя основной темой нашего обращения в газету является новый мост, было бы упущением не указать на другие нарушения закона об охране историко-архитектурных памятников Новгорода...

Будда в подвале академии

О Золотом кольце Таджикистана и вверные услышала в Кулябе одним из юниорах города республики. Случилось это так. Пообщались друзья и просто, как будто о самом обычном, споро: «Хочешь посмотреть царскую сокровищницу десятого века?»

В низком подвальном помещении из трех крошечных комнат в Академии наук Таджикиской ССР на полках стоит древняя керамика — от самых простых по форме тарелок до парадных сосудов...

С Эрминой Гулямова, археологом, поднялась на невзрачной колее прямо у шоссе. Мчатся машины, автобусы, громахит сельскохозяйственная техника...

Однако с историческим расказов Гулямова быстро перешла на сложность, связанную с реставрацией памятника. Работы здесь ведутся всего полтора-два месяца в году...

Уже прошло двадцать лет, как всю страну объявляла вест о нахождении буддийского монастыря VII века — Аджины-тепе. Ученые нашли тогда неслыханно живописные скульптурные изображения Будды...

Душа-радость балалайка

Оркестру русских народных инструментов исполняется сто лет

20 марта 1888 года, воскресенье. Публика, отбывшая за полночь зал Петербургского городского кредитного общества в ожидании объявления выступлений «оружья любителей игры на балалайках»...

Услышав однажды звучание балалайки, Василий Васильевич Андреев был настолько поражен, что как говорил он впоследствии, тогда же как каленым железом выжгла в мозгу мысль играть самому и довести игру на балалайке до совершенства...

После гастролей андреевского оркестра в Америке, Канаде, Франции, Германии, Англии стали образовываться многочисленные оркестры русских народных инструментов...

В 1913 году Андреев, преодолевая сопротивление царских бюрократов, добивается разрешения на учреждение оркестров народных инструментов ученической страны. В 1915 году он организует курсы по обучению игре на народных инструментах...

Однако Андреев понимал, что его эллитная группа может быть устойчивой лишь тогда, когда станет достаточно широкой, а ее ступени — прочными, сделанными из материалов высокого качества...



Ученые проделали огромную работу: они открыли памятники, изучили их, описали, защитили диссертации. А что же теперь? Думается, пора передать эти памятники Министерству культуры республики...

Министерство культуры считает, что Кулябу надо передать в его распоряжение реставрацию. «Хозяин» же памятника — Академия наук Таджикистана — не предпринимает действий на реставрацию.

Между тем комсомольцы Воевогодского района бросили клич «Восстановим столицу древнего Хутталя». Они открыли счет в Банку. Деньги пойдут на отдачу работы. Уже проведено несколько суббюджетных работ. Но этот энтузиазм должен быть поддержан реальными делами официальных инстанций. Иначе и Кулябу может постигнуть судьба Будды, похороненного в подвале Академии наук.

М. ИМХАНИЦКИЙ, кандидат искусствоведения. Ю. ХИЖНЯК, кандидат педагогических наук.



Режиссер ведет аукцион

В Минске прошла первая антикварно-букинистическая аукцион, организованный областными книжоторгом...

Цвет, звук и движение

Любой хороший концерт так же, как и любая хорошая картина, должен быть целостным...

Вопрос ожидания паров отдаленно прозвучало арче второго, зато композиторские мена так блаженно и произведение не так популярно...

Книга счастливой судьбы

Теперь не принято на юбилей дарить подарки: не то время, подарок — уже само творчество...

Исполнительница главной роли — актриса Н. Клемина. Фото Н. Еневского.

дарок был сделан. Именно в этот день вышла в свет книга «Артист Михаил Ульянов»...

Но как же, однако, это и трудно, — замечает артик. Трудно потому, что Ульянов давно выписал из словнашихся в русской актерской традиции понятий — защитник или прокурор игравшего характера...

А как совместить такой актерский труд с сотнями обязательными обязанностями? И об этом идет разговор в книге...

Л. БРОНЕВОЙ, народный артист СССР.

«Артист Михаил Ульянов». И. В. Вишняков, Москва, «Советская Россия», 1987.

Страницы календаря

Исполнилось 90 лет со дня рождения популярного артиста эстрады Николая Павловича Смирнова-Сокольского (1898—1987).

Почти полвека прослужил Смирнов-Сокольский на эстраде. Начав выступать куплетистом на садовых площадках в пригороде Москвы в 1915 году...

В 1932 году Всеволод Вишняков в статье «Артист-политработник» пишет: «Смирнов-Сокольский с революцией. Это его мы видим в золотые



30. Да, в нынешнем году ансамбль Московского дворца пионеров и школьников имени В. Листова исполнит постановку. Более семнадцати тысяч ребят прошли за эти годы настоящую школу эстетического воспитания...



30. Да, в нынешнем году ансамбль Московского дворца пионеров и школьников имени В. Листова исполнит постановку. Более семнадцати тысяч ребят прошли за эти годы настоящую школу эстетического воспитания...



30. Да, в нынешнем году ансамбль Московского дворца пионеров и школьников имени В. Листова исполнит постановку. Более семнадцати тысяч ребят прошли за эти годы настоящую школу эстетического воспитания...

Н РУПНЫМ оперным театрам мира необходимо пересмотреть систему цен на билеты. Я согласен с утверждением, что публика должна платить опере, видеть хорошие постановки, даже если в них не участвуют певцы эстрады-класса...

Обычно Николай Павлович фельетон готовил долго. Обладая редким художественным чутьем, не позволял себе ни в чем сфальсифицировать. Он хорошо знал свои актерские возможности. Создавая новый номер, никогда не искал образца для подражания, всегда оставался самим собой.

Музыка юбилейного года

Продолжается юбилейный, пятидесятый сезон оркестра Крымской филармонии. Недавно отмечалось 150-летие Ягды. В театре имени А. П. Чехова состоялся большой концерт. Вместе с симфоническим оркестром выступили солисты: заслуженный артист УССР В. Колесников и Н. Петренко.

В художественной жизни Крыма в этом сезоне было яркое событие. В трех городах прошли совместные концерты оркестра и Государственной республиканской академической хоровой капеллы имени А. А. Юрлова. Под управлением А. Гуляничкина был исполнен «Ревю» В.-А. Моцарта и его знаменитая Симфония № 40 соль минор.

Интересны и обоняемые циклы, которые проходят в залах музыкальных учебных заведений, театров и Дома офицеров флота.

Я ВСЕГДА надеялся, что зота бы один из трех моих сыновей выберет профессию, связанную с театром. Но за последние два-три года мое желание видеть сыновей служащими искусства значительно поумножилось...

Мне бы хотелось привлечь к работе в школе настоящих профессионалов, учителей должны стать наиболее компетентными в своей области...

«Звезды» мировой оперы

Имя Пласидо Доминго известно любителям оперы всего мира. Один из лучших теноров современности, Доминго поет на сценах самых прославленных оперных театров: «Ла Скала», «Метрополитан-опера», «Ковент-Гарден»...



Мне бы хотелось, чтобы они прожили свою жизнь с удовольствием.

Думаю, мои сыновьям повезло, что их отец не бизнесмен, например, потому что в самом бизнесменском профессия наследуется. В мире музыки, в театре вы можете быть Людвигом ван Бетховеном-младшим или Уильямом Шекспиром-младшим, но мне само по себе не принесет никаких успехов...

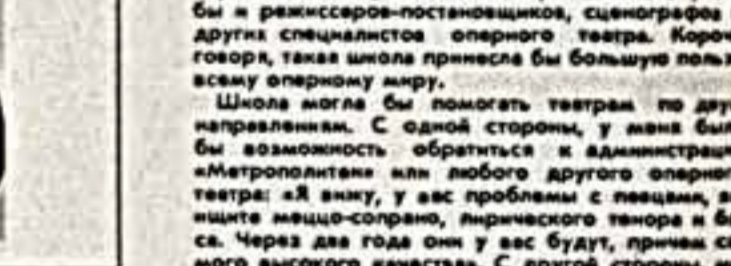
Жизнь мою можно назвать счастливой, и работа над собой, в зной с удовольствием пережить ее события. Мне бы хотелось закончить мою историю, доверив вам завещанную мечту: я мечтаю когда-нибудь основать серьезную оперную школу.

Сегодня все ругают певцов — за их вечно спешку, невзвату времени на настоящую работу с дирижером и решение специфических музыкальных вопросов. Но плотное расписание певцов является лишь частью проблемы, и может быть, не самой главной частью. Ведь у дирижеров не менее напряженное рабочее расписание, и они тоже не всегда решают с певцами какие-то вопросы интерпретации.

«Без певцов оперы нет...»

«Без певцов оперы нет...»

Мне бы хотелось, чтобы они прожили свою жизнь с удовольствием. Думаю, мои сыновьям повезло, что их отец не бизнесмен, например, потому что в самом бизнесменском профессия наследуется.



Мне бы хотелось, чтобы они прожили свою жизнь с удовольствием.

Жизнь мою можно назвать счастливой, и работа над собой, в зной с удовольствием пережить ее события. Мне бы хотелось закончить мою историю, доверив вам завещанную мечту: я мечтаю когда-нибудь основать серьезную оперную школу.

Сегодня все ругают певцов — за их вечно спешку, невзвату времени на настоящую работу с дирижером и решение специфических музыкальных вопросов. Но плотное расписание певцов является лишь частью проблемы, и может быть, не самой главной частью.

Кроме того, все больше репетиционного времени стало уходить на решение постановочных задач. Это время уходит на певцов вступают, у нас слишком много сценических репетиций, а часто мы просто сидим на сцене, ничего не делаем. В последние время постановки в крупнейших оперных театрах бывают достаточно сложными и, естественно, требуют тщательной подготовки, но, к сожалению, в основном это происходит за счет музыки — музыкальной стороне спектакля зачастую уделяют слишком мало внимания и времени. Мы певцы, терять драматическую часть, спешая по театру, пока сорвется репетиция, репетиция танцевальные на или репетируют сцену, в которых мы не участвуем.





СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

Театр гласности

На встрече секретарей правлений СТД СССР и СТД РСФСР с театральной общественностью...

УСЛОВИЯ ДЛЯ ШЕДЕВРОВ

Нас нередко обвиняют в том, что мы не видим на художественный уровень спектаклей, не поднимаем людей на создание поразительных премьер...

КРУГОМ КОНФЛИКТЫ

Этот наиболее привычный для нынешних театральных собраний круг тем мы можем лишь переписать...

ТОРЖЕСТВО ПОРОЧНОГО МЕТОДА

Большинству работников театра совершенно очевидно: существующая система внутренних отношений — с невыясненной ролью худсоветов...

СПЕКТАКЛИ

КУДА ДЕВАЛИСЬ ЦВЕТНЫЕ СНЫ

Путешествие в цветные сны — заманчивое название для родителей, покупающих театральные билеты...

МОНОЛОГ

АНДРЕЙ...

Он родился 8 марта. В праздничный весенний день. Его жизнь в будни, пожалуй, такой праздничной в воскресенье...

АНДРЕЙ...

Он родился 8 марта. В праздничный весенний день. Его жизнь в будни, пожалуй, такой праздничной в воскресенье...



не был сложен с героем, которому ему предстояло сыграть. И тем не менее почему-то именно он непереложно выдвинулся в автору...

ХРОНИКА

В Союзе театральных деятелей СССР

С 20 по 25 марта в Алма-Ате начнет свою работу семинар «Национальные особенности актерского искусства»...

27 марта — Международный день театра, и не случайно, что именно в марте СТД СССР, а/о «Союзтеатр» и советский центр МНТА...

монолог. Он взял его на вооружение, как брали на вооружение речи Вишневого в блокаду...

Монолог, свая за машину. Что меня подтолкнуло? Это было 4 февраля 1988 года. В начале февраля, вот уже двадцать лет, мы с новой силой Людмила Яковлевна Прудиной выдвинула с Андреем Мироновым в доме Игоря Кавши и его жены, нашей дочери Татьяны...

Александр ШТЕЙН. Андрей Миронов. Фото Г. Дьяконова.

спектакля Тадеуш Ломницкий (Польша) в особом представлении не нуждается. 1-2 апреля — «Джурино блудо»...

ОБЩАЯ СУДЬБА

В театре Станиславского и Нямровича-Данченко шли репетиции оперы С. Прокофьева «Война и мир». Режиссер Леонид Баратов предложил молодому балетмейстеру...



