

ХОЗЯЙСТВОВАТЬ РАЗУМНО!

В НАШЕМ театральном деле есть много вопросов, нуждающихся в срочном урегулировании. Вот пример. Актер имеет право уйти из труппы в разгар сезона, предупредив о своем решении за две недели. А ведь каждый, кто работает в театре, понимает, какие страдания, как «Отелло» или «Летопись Ярославля», влечет за собой переплыв театральных спектаклей в один и другой театр. Между тем, разве не бывает случаев, когда актер, играющий Отелло, чуть ли не в день премьеры уходит из театра, сводя этим на нет многомесячный труд всего коллектива?

Так почему мы боимся вести для творческих работников системы договоров с удлиненным предупредительным сроком? Мораль, уходящий на дальний рубеж, может не может обеспечить по напарнику через две недели. Неужели же артисты и режиссеры являются какими-то особым сословием, требующим для себя и особых моральных критериев?

Или же возмем такой наиболее сложный вопрос, как выполнение норм выступлений актерами и постановщиками-режиссерами. В последнем приказе Министерства культуры СССР за 1957 год, согласованном с органами профсоюза работников культуры, сказано, что это охраняемые нормы, невыполнение которых является дисциплинарным проступком и постановщиками-режиссерами доплатившиеся за это.

Что же представляют собой по существу эти нормы в практической работе? Если коллектив ставит по своей традиционной хореографии

«Жизель», «Лебединое озеро» и «Дон Кихото», то он свою норму выполняет. Если он за то же время создает два современных балета советских авторов, раньше никогда и нигде не шедших, то он свою норму не выполняет. То же самое можно повторить и о тех, кто создает современную оперу или оперетту. Соответственно ли это выступлению в объеме продолжительности работы в одном и другом случае? Стимулирует ли это вообще режиссера и балетмейстера к поискам нового репертуара?

А вот пример из жизни драматической труппы. Один актер является в театр за полчаса до начала спектакля, а в течение первого действия проходит ряд через сцену — и в восемь вечера он уже совершенно свободен, он выполнил свою норму. А другой садится в автобус в четыре часа дня и едет до восьмидесяти километров, чтобы где-то в рабочем клубе играть спектакль; возвращается домой он ночью, и это тоже — одна норма выступления. На месячную сводку можно увидеть, первый актер является в театре двадцать дней в месяц, а второй — на каждые выходные дни. И тот и другой выполняет норму. Второй час и выполняет норму. Второй час и выполняет норму. Второй час и выполняет норму.

Очень остро стоит вопрос о рабочих, занятых в театре. Общественно, что наши рабочие, портные, парикмахеры, которые должны быть поистине художниками своего дела, получают меньшую зарплату, чем те же мастера в артели и на заводах. Примерно так же, ущемлены и материально отношения и артисты, и техники, и парикмахеры, и садовники. Разве нельзя поправить это положение? Скажем, за счет внутренних резервов? Почему бы не применить форму комплексной бригады, оплачивая соответственно дорожке труд рабочего, исполняющего обязанности и артиста, и рабочего сцены? Или не перейти на сдельную оплату труда? Почему, если подходить к делу по-хозяйски, не использовать шпиферное во время амплуа артиста, а работать тогда бы мы на один амплуа вместо пяти технических работников, как теперь, посылая их в театр, а фонд командировочных затрат расходовался бы соответственно экономично.

Ведь наш возможный объ-

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ ТРАДИЦИЯМ

В. В. Андреева — ЖИТЬ

В СВОЕ время замечательный русский музыкант Василий Васильевич Андреев доказал, что баллады, этот бесспорный народный инструмент, обладает огромными творческими возможностями.

Несравненным, уникальным по мастерству был оркестр народных инструментов, руководимый В. В. Андреевым. Все особенно поразила некая кантата дояр. Не один десяток раз приходила я на концерты этого коллектива и удивлялась тому же. Директоры с мировым именем — Никитин, Мук, Малер и другие сравнивали певучие звуки басовых и альтовых домр Андреевского оркестра с звучанием лучших мастеров, и сами инструменты превосходили — работы непревзойденного мастера С. И. Налимова.

К сожалению, замечательный музыкант В. В. Андреев рано ушел из жизни: он скончался в 1918 году 36 лет от роду.

Автор этого письма, пробыв в отпуске много лет, возвратился на родину в 1957 году. Я увидел, как посевное Андреева с годами давало пышные ростки: не числа русских народных оркестров, профессиональных и самодельных. Лучшее обстоятельство в Москве — имени Осипова и Всесоюзное радио, в Ленинграде — оркестр Ленинградского радио имени В. В. Андреева.

Иные стали состав оркестров. В них сейчас включены баллы, аккорды и духовые инструменты. Не буду вдаваться в обсуждение вопроса, хорошо ли звучит в принципе соединение балладов с флейтой и прочими духовыми инструментами. Мне только хочется обратить внимание на то, что этот совершенно новый вид оркестра заставил всех забыть о том, что В. В. Андреев, создавая свой замечательный оркестр, стремился доказать, какой изобретательской храбрости могут достигнуть наши народные русские инструменты. Замечательно заменили и в худшую сторону, техники игры на домрах.

В связи со всем этим я хочу предложить воссоздать оркестр образца замечательного оркестра В. В. Андреева. Нет сомнения, что сохранился еще много инструментов работы С. И. Налимова, а также подлинных партитур Андреева.

Еще есть люди, хорошо знавшие оркестр В. В. Андреева. Если мысль о воссоздании подлинного Андреевского оркестра заинтересует нашу художественную общественность, то все старые музыканты, и в том числе автор этих строк, конечно, окажут свою помощь в организации подобного коллектива.

П. ОВОЛЕНСКИЙ, МОСКВА



ЗАКАРПАТСКАЯ ОБЛАСТЬ. Самодельный ансамбль песни и танца «Ужанинские домики», созданный в районном центре Великий Березный, за короткое время своего существования завоевал большую популярность в области. На снимке: танцевальная группа ансамбля «Ужанинские домики». Фото Д. КОЛГАНА, ТАСС

КРАСОТА? НЕ ЗАПЛАНИРОВАНО!

НЕДАВНО в литейном цехе Московского завода малолитражных автомобилей была закончена коллекция механизмов для учета точности литья по выглаженным моделям. Все операции, которые раньше люди выполняли вручную, теперь делают машины. Но дитящийся литейщик — он решил на все учесть даже малейший порок: покресить оборудование, станки.

И вот по рекомендации отдела технической информации был сформирован один из цехов. Руководителем цеха назначили, поместив в цехе, не только литейщиков, но и слесарей, токарей, механиков, маляров, электриков, слесарей по ремонту машин. И в цехе введены нормы выработки, нормы расхода материалов, нормы расхода электроэнергии.

Теперь этого человека уже нет в цехе, а аквариум все стоит, за ним с любовью ухаживают другие. Обходят его, как котят, чтобы убедиться, что они приятны на глаз, веселы, но и потому, что они экономят электроэнергию в цехе с горячим производством, а следовательно, помогают людям быстрее и лучше работать.

ЭСТЕТИКА ТРУДА И ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС

Конструкторы, создающие станки, как и некоторые руководители цехов, еще не видят в красоте работы производства.

Но потребность человека в красоте касается не только быта, а и всего, что окружает его в жизни, в том числе и производства. Ведь в цехе рабочий проводит семь часов, семь важнейших часов каждого дня жизни! И надо сделать все, чтобы эти часы были ему в радость.

В том же литейном цехе, например, в ремонтной базе несколько лет назад появился аквариум — яркое эстетическое изобретение литейного цеха, оборудованного техникой. Появился этот аквариум как будто и случайно. Принес его однажды один рабочий и поставил.

Теперь этого человека уже нет в цехе, а аквариум все стоит, за ним с любовью ухаживают другие. Обходят его, как котят, чтобы убедиться, что они приятны на глаз, веселы, но и потому, что они экономят электроэнергию в цехе с горячим производством, а следовательно, помогают людям быстрее и лучше работать.

И ВСЕ-ТАКИ борьба за эстетику труда, несмотря на огромные успехи последних лет, ведется упорно. Те, кто обдумывает эстетику труда, ищет в ней не только красоту, но и экономическую выгоду.

Эстетика труда находится в тесной связи с вопросами качества продукции, производительности, и поэтому она должна стать составной частью технической политики, проводимой на заводах. Иначе мы будем сталкиваться с обескураживающими контрастами.

Пробуя, например, выйдя из прессово-кузовного цеха, где все пресс выкрашен в светло-зеленый цвет, зайди в шасси-стан или моторшасси, которые все еще не раскрашены. Смятый цветной металл, окрашенный в зеленый цвет, выглядит как будто из стальной барачной комнаты вы попали в мрачный осколки.

Мы будем сталкиваться и с курьезами. Тем, насколько массивна нагрузка в цехе литейного цеха, литейщик, в мощные прессы встраивая селенный цвет, выдает дымчатые части оборудования. Прошло невообразимое время. Потекло на прессовое масло. Руководитель цеха, не долго думая, принял «мудрое» решение — покрасить пресс в черный цвет. Это решение, чем заставить владельца устранить неисправность и сдаться за качеством. Сумрачно, неприглядно, стало в цехе.

Иногда упоминают и о другом, не менее значительном ущербе, который наносит небреженность и эстетике труда. О моральном ущербе. XXI съезд партии отметил широкую программу борьбы за нового человека, который бы сочетал в себе физическое и духовное совершенство. Эта программа охватывает все области нашей жизни — быт и производство. Коллектив завода, борющийся за звание передового коммунистического труда, включился в выполнение этой замечательной программы.

А. КОМАРОВА, Т. ШИМАНОВСКАЯ.

НОВЫЕ ПЕСНИ НА НОВЫХ СТРОЙКАХ

СВЕРДЛОВСКО-ЧЕЛЯБИНСКО-ОМСКО-КЕМЕРОВО-КРАСНОУФЬЯНСКОЕ — основные пункты маршрута нашей концертной бригады, в которую вошли артисты Ф. Заславский, И. Мартынова, Н. Лавская, А. Стрелкова, Н. Земляк, В. Хуляков и автор этих строк. Отсюда мы выезжали тугой, где возводятся города, строятся заводы, и видны, как живут и работают те, кто покоряет Ангару, перекраивает могучий Енисей, пробуривает тоннели в труднодоступных Саянах.

Итак, первые встречи в Свердловском, Челябинском, Омском, Кемеровском и Красноуральском районах. После концерта в Кузнецком районном клубе мы поехали в село и просили дать ноты и слова песен, которые только что исполнили. И так всюду, где бы мы ни выступали.

Надоело запоминать нам встречи с труженниками комсомольской стройки в Аргаше. Мы приехали туда в тот день, когда они закончили прокладку трехкилометрового тоннеля через Саяны. Какой это был большой праздник! И мы выступили там с необыкновенным подъемом.

Такие поездки дают большую заряд творческой бодрости, наполняют сердце огромной гордостью за нашего чудесного советского человека.

Александр КУЗНЕЦОВ, композитор.

Вторая жизнь произведения

ПЕРЕД НАМИ письмо: «Мы, члены хорошего коллектива Дома культуры учащихся профессионально-технического обучения города Магнитогорска, обращаемся к вам с просьбой. В нашем коллективе занимается композитор Павел Попов. Он завернул нашу песню «Ура! Голубой» и очень любил ее. К приеху его в наш город мы хотим разучить песню «Ура! Голубой». Только, текст ее не соответствует данному периоду времени. Если можно, заменить текст песни, очень просим помочь нам».

Оно адресовано авторам песни «Ура! Голубой», созданной в 1942 году — композитору Анатолию Новикову и поэту Иле Вруж. Сейчас новый вариант произведения уже готов, и когда летчик-космонавт придет к друзьям, они встретят гостя его любимой песней: «Ура! Голубой» и всегда, и как же утро героев труда Заря над Уралом встречает. Ура! Голубой. Золотую струю. Тобой надвигая Отчизна. Шаг! Трудовой. По дороге прямой. Под знаменем счастья и жизни!

Волжские пианино

НЕДАВНО Горьковская фабрика клавишных инструментов отправлена на Камчатку более двадцати пианино.

— Это вторая партия, посланная за последнее время в дальний край, — сообщил директор предприятия И. Пидех. — В первой было более пятидесяти. Но не только на Камчатке интересуются нашей продукцией. Получило множество запросов на пианино издала «Волга» из Сибири, с Дальнего Востока, Севера, из Средней Азии, где выросли новые города и поселки. Только в Казахстане ушло в прошлом году триста пианино волжских музыкальных мастеров.

Советская Культура

ИСТОРИЯ ОТНУДЬ НЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ

КА САМОМУ КРУПНОМУ в нашей стране издателю нот — Музгизу — «прикарденная» типография-полиграфическая № 6 Мосгорсохоза. В 1962 году она обжаловала выпуск в свет по заказам Музгиза 840 опер, романсов, сонат и других музыкальных произведений, включая учебники, пособия и труды музыковедов.

— Неужели ладят они между собой, Музгиз и типография, — со вздохом признался нам заместитель начальника управления полиграфической промышленности Московского городского совхоза В. Медведев. — Не хотят понять в Музгизе, что у типографии свои интересы, свои обязанности перед совхозом. Спорт без кони, мы то и дело их мараши поимаме. Типография и Музгиз не согласны с т. Медведевым: и в Музгизе, и в типографии работают люди обыкновенные, со слабостями. Словами, не аргументами, причина их споры отнюдь не в отсутствии дипломатически навыков.

ВЗЯТО НА КОНТРОЛЬ

Одна жалоба влетит за собой другую: и типография № 6 стоит лишь однократно офсетные машины, и вот, чтобы создать шестой проспект, один-и тот же лист 6-8 раз прогоняют через машину, добываясь таким способом гаммы, которые полагались бы сам Врубель. Конечно, делается это не задаром: завод, да в другие заводы платят широкую руку, хотя ту же работу можно было бы проделать на машинах многокрасочной печати и быстрее, и дешевле.

У Д. Шихова есть и еще один оправдание: — Вот отсюда идет — перелетный жук. Все его лички сменяет. А пакеты и проспекты перелетать не нужно.

И впрямь, перелетный жук заведомо полуфабрикатами нотных изданий. Дел по горло. Но отчего же группа рабочих усердно отлавливает перелетку удостоверенной проверке знания техники безопасности?

— Так ведь это же для плана! — объясняет директор.

Теперь становится понятными слова В. Медведева о собственных интересах типографии и совхоза. Типография нужна «для себя». Для нее, больше для совхоза; ему тоже нужен этот завод — для отчета. А для этого куда важнее прокатка нотных обертон, чем печатание нот. Одно неудобство — мешают эти сайты муз-

«О страстях и страстишках»

Под таким названием была опубликована статья в № 109 (1445) «Советской культуры». В ней говорилось о необходимости в работе Русского драматического театра Маринской АССР. Критиковались выступления газеты «Маринская правда» о спектаклях театра.

Главный редактор «Маринской правды» В. Вучини сообщил, что статья «Советской культуры» была обнародована на заседании редакционной коллегии. Критика и адрес «Маринской правды» в основном признаны правильными.

«Неужели еще не надоело?»

Директор Московского отделения ВГО А. Пуневина сообщила, что инцидент подается справедливой критике. За халатное отношение, проявленное в отношении концерта, редактору Т. Гордояну поставлено на вид. Редактору ВГИК поставлено на вид. Редактору ВГИК поставлено на вид. Редактору ВГИК поставлено на вид.

ХОРСТАРЫ РЕВОЛЮЦИОНЕРОВ

В РНЕ уже пять лет выступает хор ветеранов революций, завоевавший большие симпатии слушателей. Чем заслужил этот коллектив такое внимание? Прежде всего своей самоотверженной работой и богатой, многообразной программой выступлений.

В хор входят певцы, в большинстве — ветераны трех революций. За пятнадцать лет хор дал 126 концертов — как в провинции, и в крупных городах, как в театрах, так и в клубных собраниях, по радио и телевидению, где с их участием показывались передачи пять тысяч слушателей.

Заслуживает внимания репертуар коллектива: в нем не только песни, но и чтение лучших произведений революционных и современных поэтов, инсценировка старых балетов и оперных номеров. Коллектив успешно исполняет музыкальные композиции советских композиторов. Это прежде всего революционные песни. Не является особое внимание. В хор входят певцы, в большинстве — ветераны трех революций. За пятнадцать лет хор дал 126 концертов — как в провинции, и в крупных городах, как в театрах, так и в клубных собраниях, по радио и телевидению, где с их участием показывались передачи пять тысяч слушателей.

Заслуживает внимания репертуар коллектива: в нем не только песни, но и чтение лучших произведений революционных и современных поэтов, инсценировка старых балетов и оперных номеров. Коллектив успешно исполняет музыкальные композиции советских композиторов. Это прежде всего революционные песни. Не является особое внимание. В хор входят певцы, в большинстве — ветераны трех революций. За пятнадцать лет хор дал 126 концертов — как в провинции, и в крупных городах, как в театрах, так и в клубных собраниях, по радио и телевидению, где с их участием показывались передачи пять тысяч слушателей.

КЛУБ ДЛЯ ЧАБАНОВ

В ТЕЧЕНИЕ месяцев колхозники животноводческого совхоза вдали от населенных пунктов, в глухих урочищах, где производят молоко, скота, нет ни кинотеатра, ни библиотеки. Единственными источниками культуры за последние времена здесь были лишь передвижные автобусы.

Но с недавнего времени колхозники приступили к строительству постоянного учреждения культуры для чабанов. Это инициатива, рожденная в душе народных масс, особенно широкой размах приобрела после инициативы Пашува ЦМ КПСС. Инициатива Пашува ЦМ КПСС, что нужно создать все условия для нормальной жизни советских людей в отдаленных районах, горячо поддержана казахскими животноводческими организациями.

Заканчивается строительство клуба в урочище Шолсууя Нарынкольского района. Чабан-отгонщики нескольких колхозов получают новое учреждение культуры.

Недавно в урочище Аю-Кара Таа

