

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 14 (1039)

Вторник, 2 февраля 1960 года

Цена 40 коп.

Передача национальной реликвии польскому народу

В ФОНДАХ Брестского музея недавно был обнаружен медальон с прядью волос польского национального героя Тардуса Костюшко. Поскольку эта реликвия имеет большую ценность для польского народа, было решено передать ее одному из исторических музеев Польши. За январь министр культуры СССР Н. А. Михайлов передал медальон Чрезвычайному и Полномочному Послу ПНР в Москве Болеславу Яшуку. Посол выразил сердечную благодарность за ценный дар.

В одной из своих статей Владимир Ильич Ленин указывал на необходимость воспитания советского народа на коммунистических ценностях искусства, он говорил о необходимости воспитания советского народа на коммунистических ценностях искусства, он говорил о необходимости воспитания советского народа на коммунистических ценностях искусства...

В одной из своих статей Владимир Ильич Ленин указывал на необходимость воспитания советского народа на коммунистических ценностях искусства, он говорил о необходимости воспитания советского народа на коммунистических ценностях искусства, он говорил о необходимости воспитания советского народа на коммунистических ценностях искусства...

В одной из своих статей Владимир Ильич Ленин указывал на необходимость воспитания советского народа на коммунистических ценностях искусства, он говорил о необходимости воспитания советского народа на коммунистических ценностях искусства, он говорил о необходимости воспитания советского народа на коммунистических ценностях искусства...

В одной из своих статей Владимир Ильич Ленин указывал на необходимость воспитания советского народа на коммунистических ценностях искусства, он говорил о необходимости воспитания советского народа на коммунистических ценностях искусства, он говорил о необходимости воспитания советского народа на коммунистических ценностях искусства...

В одной из своих статей Владимир Ильич Ленин указывал на необходимость воспитания советского народа на коммунистических ценностях искусства, он говорил о необходимости воспитания советского народа на коммунистических ценностях искусства, он говорил о необходимости воспитания советского народа на коммунистических ценностях искусства...



«Лед холодной войны тронулся».

Планета художника Н. САПАЧА.

ВТОРАЯ МОЩНАЯ БАЛЛИСТИЧЕСКАЯ РАКЕТА В ТИХОМ ОКЕАНЕ!

С О Б Щ Е Н И Е Т А С С

В СООТВЕТСТВИИ с планом отработки более мощной баллистической многоступенчатой ракеты для запуска тяжелых спутников Земли и осуществления космических полетов к планетам солнечной системы, вечером 31 января с. г. произведен второй запуск этой ракеты.

Предпоследняя ступень ракеты с макетом последней ступени 31 января с. г. в 19 часов 58 минут московского времени достигла заданного района в акватории Тихого океана.

Макет последней ступени ракеты наблюдался при полете в атмосфере и был засечен при падении в воду радиолокационными, оптическими и акустическими станциями, установленными на судах.

По данным проведенных измерений, вновь подтверждена высокая точность управления полетом ракеты. Пуском 31 января с. г. успешно завершён данный этап отработки. В связи с этим ТАСС уполномочен заявить, что район, ограниченный координатами, указанными в сообщении ТАСС от 8 января 1960 г., досрочно, 1 февраля, свободен для мореплавания и полетов самолетов.

КУЛЬТУРА В 1960 ГОДУ

МЫ ХОРОШО НАЧАЛИ СЕМИЛЕТКУ! Народохозяйственный план первого года семилетия перевыполнен.

План второго года семилетия предусматривает дальнейший рост экономики и культуры страны. Превращение его в жизнь создаст прочные основы для досрочного выполнения всего семилетнего плана.

Расходы на социально-культурные мероприятия (куда входят ассигнования на культуру) на 1960 год предусмотрены в сумме 247,8 миллиарда рублей, что составляет одну треть государственного бюджета СССР.

Все области культуры получат в новом году дальнейшее развитие. Возьмем, к примеру, самое массовое из искусств — кино. За год будет выпущено свыше 120 художественных полнометражных фильмов, а также много документальных, научно-популярных, хроникальных и учебных фильмов. Число киноустановок возрастет почти на 12 тысяч и приблизится к ста тысячам. Таким образом, задание семилетнего плана на этот год будет перевыполнено примерно на пять тысяч киноустановок.

Предположено построить свыше 250 постоянных действующих кинотеатров и около 100 летних. В Москве, Киеве, Одессе, Таллине, Ашхабаде, Фрунзе и ряде других городов страны строятся здания для показа панорамных и широкоэкранных фильмов. Число зрителей возрастет за год на полмиллиарда и достигнет четырех миллиардов.

Крупный шаг вперед сделают в СССР радио и телевидение; за год откроется 25 новых телецентров.

Расширяется книгоиздательское дело. Только один издательство системы Министерства культуры увеличит выпуск книг в 1960 году по сравнению с прошлым годом почти на шесть процентов. Расширится книготорговая сеть, намечается построить 450 магазинов и свыше 500 книжных киосков.

В области развития изобразительного искусства крупным этапом является организация в Москве художественная выставка «Советская Россия» — сотворившаяся из мастеров Российской Федерации. Составят и другие крупные художественные выставки в Москве и в столицах союзных республик. Большое внимание уделяется организации передвижных художественных выставок, число которых по сравнению с прошлым годом должно возрасти в 2—2,5 раза. Эти выставки, сконцентрированные из произведений живописи, скульптуры, графики, войдут из фондов музеев и картинных галерей, союзных художников, художественных институтов, будут направлены в первую очередь в районы Поволжья, Сибири, Дальнего Востока, Крайнего Севера, в сельские местности. Ставятся задачи, чтобы в каждом районе страны в течение года экспонировалось не менее одной выставки. За год в стране будет показано свыше 20 зарубежных художественных выставок, в том числе изобразительного искусства Англии, стран Южной Америки, Чехословакии, Индии, Японии, Афганистана, Вьетнама и других стран. В свою очередь за границу отправляется свыше 20 наших выставок произведений советского искусства. Выставки эти побывают в 40 странах.

Увеличатся число дворцов и домов культуры, клубов, библиотек, читален, музеев, парков и других культурно-просветительных учреждений. Следует отметить рост народной инициативы в строительстве их. Достаточно сказать, что в РСФСР, к примеру, на средства колхозов и при трудовом участии колхозников за последние три года построено более 15 тысяч клубов и библиотек.

1960 год — год величайшего развала народной инициативы в культурном строительстве. С Украины сообщают, что там строится 2,500 клубов, многие из них методом народной стройки. В Восточной Сибири колхозы соорудят 30 клубов. В Туркмениях за 1958—1960 годы колхозы построит 282 здания, 189 летних клубов, 126 библиотек и читален. И так в каждой республике.

Особенно ярко народная инициатива проявляется в развитии художественной самодеятельности, в эстетическом воспитании. Народные университеты и народные театры, самодеятельные симфонические оркестры и студии живописи и музыки, кружки кинолюбителей и самодеятельных композиторов и много других форм активного участия широких масс рабочих, колхозников, интеллигенции в художественном творчестве — явление нашей великой социалистической эпохи.

Завершение в 1960 году перевода рабочих и служащих во всех отраслях народного хозяйства на 7- и 8-часовой рабочий день открывает перед трудящимися еще большие возможности для пользования всеми благами социалистической культуры, создает еще большие условия для активного участия их в культурном строительстве. Нетрудно предвидеть новый стремительный взлет народной инициативы в духовной жизни страны.

Растут и крепнут наши международные культурные связи, более чем с 80 государствами происходит постоянный обмен делегациями деятелей культуры, художественными коллективами. В этом году предстоит гастролировать советским артистам, театральным коллективам в десятках зарубежных стран. СССР примет участие в ряде международных кинофестивалей, музыкальных конкурсов. В соответствии с заключенными соглашениями о культурном и научном сотрудничестве в нашу страну в свою очередь придут артисты из ряда зарубежных стран.

Вся деятельность культурных учреждений должна быть тесно связана с жизнью народа, способствовать решению задач, поставленных Коммунистической партией и Советским правительством, целям и задачам построения коммунизма. Необходимо систематически повышать идейный уровень работы всех культурных учреждений, их роль в коммунистическом воспитании масс в духе непоколебимой веры в дело партии и народа, коллективизма и трудолюбия, социалистического интернационализма и патриотизма, высоких принципов морали нового общества.

Творческая интеллигенция приложит все силы к тому, чтобы порадовать Родину новыми произведениями, достойными нашей великой эпохи, чтобы показать и воспеть во всем величии нашего современника — строителя коммунизма, чтобы активно содействовать мобилизации масс на успешное построение в жизнь семилетнего плана и всей программы строительства коммунизма в СССР.

Наведен чистоту в доме. Рис. А. ЛУКАЧА. На румынской газете «Синдур».



РАЗРЕШИТЕ НАЧАТЬ С ПРИВЕТСТВИЯ.

Приветствие. Приветствие вас, Ингита Сергеевна Хрущева! На всех меридианах земли ваше имя связано с самыми благородными и гуманными идеями. Ваше имя и слова слышны через наши шпильки и желанно нам многих плодотворных лет жизни.

Как гражданин и писатель Румынии, я горжусь словами подвигами советского народа — так молодой бот гордится успехами старшего. И счастлива, что ваша большая семья непрерывно укрепляет для нашего общего блага, для блага всего человечества.

Единство и мощь социалистических стран все больше переигрывает чужие воева в пользу мира и прогресса. Дамы флаги свободы, который есть несколько десятилетий назад нужно было прятать на груди, дабы скрыть его от глаз полицейских шпионов, ныне подлинно несет не только на необитаемых просторах земного шара, но и в космическом пространстве.

Что бы ни твердила кучка близоруких всадников, оседлавших коня «холодной войны», люди всего света смотрят в будущее через советский телескоп. Это — свидетельство превосходства социалистической системы, ее исполнительной силы.

Недавно мой бывший одноклассник, ныне профессор математики, пытался убедить меня, что основой познания стала математика. Я не разделяю этой точки зрения, не в ней все же есть доля правды. Когда шпильки являются выражением народных воле, исторических планов и реальных возможностей на пути прогресса, когда они передают общие мысли и чаяния, надежды и уверенность, напряженные сил и героизм народа, тогда они — синтез эпохи или поэтическое уравнение.

На восстановление уважения коммунистического воспитания народа направлены постановления Центрального Комитета партии «О задачах партийной пропаганды в современных условиях». Это — широкий программный идеологический работы партии, документ, имеющий исключительное значение для каждого из нас, волевыми бойцами армии пропагандистов идей марксизма-ленинизма. В эту армию входят различные отряды творческих работников — верных помощников партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Они не производят непосредственно материальных благ, результатом их творческой деятельности являются духовные ценности, и если это подлинные ценности искусства, они входят в арсенал народа как оружие передовых идей и благородных чувств. Вот работа театра — продукция, если можно так выразиться, которую он производит. — спектакль «Ураженная жизнь». Он, этот спектакль, служит одной из задач партийной пропаганды — наступательной борьбе против буржуазной идеологии; он помогает зрителю понять умом и сердцем всю антигуманистическую сущность так называемого «свободного мира», как его именуют трубадуры капитализма.

Создатель этого спектакля — первый коллектив актеров, начиная с замечательной актрисы М. И. Бабановой, вышедшей изумительной по идейной глубине и филигранной отточности образ; по создателям его являются также, конечно, в меру своих возможностей и рабочей сцены, и костюмы, и многие другие труженики театра. Поэтому вполне соответствует требованию партии доходить в идеологической работе до каждого человека, расширять перед ним общественно-историческое значение его повседневного труда — решение коммунистического театра имени Маяковского привлекать к участию в общественной жизни каждого человека и новой постановки не только творческих работников театра, но и весь коллектив.

Постановление Центрального Комитета требует на деле перенести тяжесть на политическое самобразование. Значительная группа творческих работников театра — коммунисты и беспартийные избрали путь самостоятельной работы в семинаре по изучению отдельных проблем марксизма-ленинизма. Изучение той или иной темы завершается теоретической конференцией. Были избраны темы, связанные с практической

жизнью и профессиональными интересами творческого коллектива. При этом возник спор: некоторые предлагали взять лишь вопросы эстетики, большинство же склонилось к тому, что практическая деятельность творческого коллектива театра должна быть органически неотделима от проблем эстетики, но не ограничивающихся ими.

Большой интерес и активность вызвали темы: «Работы В. И. Ленина 1923 года» и «Исторические и социальные корни ревизионизма и борьба с ним на современном этапе». В итоге занятий по этим темам проведены теоретические конференции. На первой конференции выступило 9 человек, на второй — 23 на 32 участника.

ГОЛОС РАЗУМА И ПОЭЗИИ

зает из них единственной выгоду: всеобщее и полное разрушение необходимо осуществить во имя простого уважения к человеку и его призрачно. По общему мнению, самая глупая сила, открытая человеком за время его существования, — атомная энергия. Да, это так, если мы говорим о науке. Но сколь же муча должна быть сила, которая подчинила себе атомную энергию, овладела ею и укротила ее... сила человеческой мысли! Неадекватности ей свободное поле действия. Человеческая мысль не может сдаться во всей своей красе, коль некоторые готовят ей место на кладбище.

Сколько еще существует неграмотных в нашу эпоху человеческих величаний! Сколько людей даже не представляют себе, что такое сокровища мировой культуры, не знают Шекспира и Бетховена, Рембрандта и Эйфелева! Тысячи обездоленных из капиталистического мира с радостью обменяли бы капиталом на оплату налога, идущего на вооружение, на абонементы в театры, на концерты и посевные земли. Сколько детей, обреченных сегодня на безрадостную жизнь, стали бы выжилившими мыслителями, артистами, учеными или покорителями Вселенной!

Я сказал, что не силен в подсчетах, но твердо знаю, что в результате вооружения бюджет человечества в статьи культуры, красоты, радости, здоровья, юности, и народы жаждают этого.

На память приходит румынская песня, где воспеваются очарование любимой девушки. Песня заканчивается строками: И так плавно выступает. Спокойно пишет по земле... Кроме художественной прелести поэтического образа, привлекает внимание глубокий смысл любимых слов. Это провозглашение любви народа к знаниям. Разве иначе сравнил бы народный поэт поступки любимой девушки с плавностью пишущих?

Античный мир оставил нам в наследство легенду о Данташда. За свершенное преступление они осуждены были вечно лить воду в бездонную бочку. Какой же грех совершила человечество, что в интересах кучки корыстолюбивых, лишневших совести людей оно должно вымещать часть своей энергии и богатства в бездонную бочку «холодной войны»? Настало время освободить человечество от этой пытки.

Предложения Советского Союза о всеобщем и полном разружении исходят из благородной заботы о будущем всех народов, о будущем культуры и цивилизации. Наша непобедимая социалистическая семья твердо шагает вперед, как знаменосец золотой эпохи истории.

Приветствую и обнимаю вас, советские братья и наставники! Ваш голос — это голос разума и поэзии.

Евджен ФРУНЗЭ, румынский писатель, лауреат Государственной премии.

Почти по Чехову



Очередная тема, над которой сейчас работают товарищи. — «Коммунизм — результат творческой деятельности масс под руководством КПСС». Самостоятельно изучаются работы В. И. Ленина «Великий почин» и «Как организовать соревнование?», доклад Н. С. Хрущева на XXI съезде партии, постановление ЦК КПСС о преодолении культа личности и его последствий. Уже сейчас на консультациях выявляются темы для выступлений.

Своеобразие подготовки к этой конференции и изучения темы — в широком применении опыта, сложившегося у нас за время учебы. Он был затронут в следующем: на занятиях семинара мы привлекаем интересующих нас людей или сами выезжаем к ним. У нас выступил старый большевик Ф. М. Солодов — участник коммунистического субботника в Кремле в 1920 году, в котором принимал участие В. И. Ленин; член первой бригады коммунистического труда из Ленинграда — сортировочная А. Лебедев; секретарь Вологодского уездного комитета партии в 1919—1920 гг. С. С. Крутов, который живо и интересно рассказывает об инициативе ленинских и агропоземных крестьян по строительству сельских электростанций и о приезде В. И. Ленина на открытие Калининской электростанции, о его беседах с крестьянами. Мы также заслушали сообщение вернувшегося из поездки в ГДР товарища об участии народных масс ГДР в строительстве социализма, сообщение участника бригады землекопов, побывавшей на целине. — Н. Д. Барманова и А. В. Холодкова.

Артисты выезжали в село Москва-сортировочная и посетили лех коммунистического труда, осмотрели музей «Великий почин», присутствовали на торжественном заседании в связи с годовщиной присоединения бригады звания коммунистической и дали концерт на этом вечере. Затем члены бригады коммунистического труда были приглашены на генеральную репетицию спектакля «Без обидного адреса». Вторично они выезжали в театр на беседу с участниками семинара режиссером А. В. Кашиным, который по их просьбе рассказывал о системе Станиславского и провел некоторые элементарные этюды по системе с их участием. Эта встреча вызвала большой интерес присутствовавших, и они просили продолжить беседу.

Наметены до конференции выезды на заседание постоянно действующего производственного совещания одного из заводов Краснопресненского района, беседа с дружиной по поддержанию общественного порядка и встреча с группой колхозников поземного района.

Все это в сочетании с самостоятельной работой слушателей позволяет изучению вопроса о роли народного масс в строительстве коммунизма и даст творческому коллективу много материала для воплощения на сцене образа нашего современника.

Думая над постановлением Центрального Комитета и критически проанализировав опыт нашего семинара, видим, что аттесит еще много работы. Новые силы и настоящее пропагандистское вдохновение, которые проследят в нас постановление ЦК нашей партии, помогут познать пропаганду марксизма-ленинизма в среде творческой интеллигенции на уровне современных задач.

В. ДУБРОВНИКОВ, пропагандист парторганизации Театра имени Маяковского.



«Дамы с собачкой». Рисунки Ю. ИВАНОВА.



Москва, «Советская культура»

НАМ ПИШУТ ЧИТАТЕЛИ

Три года назад группа молодых людей из Москвы пришла учиться в Ленинградскую консерваторию. Юристы закончили успешно. Перед государственными экзаменами они прибыли в родную республику на практику. — Хорошо работают студенты! — отзывается бригадир монтажных работ Андрей Волынов. — Они будут отличными специалистами.

Сейчас бригады в Волыновке монтируют три усельника в жилищном институте «Волыновка». Из них одна широкорядная. На снимке бригадир А. Волынов (в центре), практиканты В. Томай и В. Барбьер за монтажом широкорядного пролетера ИЛТ-3.

КАК ЗАНАРЯЖИВАЛИ КОНТРАБАС

В редакции «Советской культуры» все чаще приходят письма читателей, в которых справедливо критикуются торговые организации и предприятия, изготавливающие музыкальные инструменты. В некоторых местах — особенно на селах и в отдаленных районах — трудно достать музыкальные инструменты. Особенно это касается контрабасов. — Мы уже даже расплатились с вами за трюм.

— Делать поучите обратно! А духовые инструменты — это фондировать и распределяются только Госпланом РСФСР. Для получения вам необходимо проинформировать организацию о ходатайстве перед Госпланом для выделения фонда, — советует администрация завода.

Словом, все обстоит так, как и тогда, когда участники самодеятельности искали контрабасы. И опять посылались спрашивать предложения: не лучше ли все-таки сделать, чтобы и органы культуры отменяли бы за это самые «фонды» музыкальных инструментов?

Да что там село! Смычковые и духовые инструменты стали и ныне почему-то остро дефицитными даже в Ленинграде. Вот что рассказывает, например, председатель цехового комитета Ленинградского театра музыкальной комедии Т. Сафронов.

— В Ленинграде не изготовляются ни дитавры, ни контрабасы. Нам негде купить и заказать эти инструменты. Отдел снабжения Министерства культуры РСФСР обещал выслать при первой возможности комплект смычковых и духовых инструментов, но и сейчас остается без них. По каким же портам будет происходить? — справедливо спрашивает он.

А пока... пока существуют не только строго фондируемые духовые инструменты и дефицитные контрабасы, а также дефицитные — совместно — фиды — футляры для них. «В мае этого года», — сообщает в редакцию наш читатель Л. Андреев, — фабрика народных инструментов имени Луначарского в Ленинграде изготовила мне дитавру. Но прислали ее почему-то без футляра. Куда только и не обращались с тем пор с просьбой изготовить футляр, никто не берет!»

Да, советским людям любят музыку, тысячи и тысячи их хотят играть в самодеятельных оркестрах, сотни тысяч желают иметь собственные высококачественные инструменты. Только в Ленинской области при районных домах культуры членируются симфонические оркестры.

Почему же приходится еще слышать в этом направлении?

— Духовой оркестр вам не занаряжит. Контрабас в продаже нет. Валдайским тоже.

Ф. ИЛЬИН.

Музыкальные инструменты почему-то отвечают только планирующие организации. Органы культуры, по существу, не в праве что-либо сделать. А ведь кому-кому, но им-то лучше известно, где самый широкий спрос на тот или иной инструмент. Вот и получается, что на пример, в некоторых городах и районах области и в Москве, где контрабасов больше, чем в Ленинграде, их не хватает. И вот тогда приходится покупать контрабасы в Ленинграде, где их нет, а в это же время в Ленинграде их не хватает.

Правда, есть еще и такие музыкальные инструменты, которые в продаже днем с огнем не сыскать ни в городе ни в деревне. Иной раз разгружаются по этой причине прямо-таки батальоны между руководителями заводов, выпускающих эти инструменты, и потребителями. Одна из таких батальонов произошла недавно между Трубинским районным домом культуры Брянской области и Московским заводом духовых инструментов.

— Нам нужен духовой оркестр — решили руководители районного дома культуры. Их просьбу поддержало областное управление. Дом культуры послал деньги на завод.

И вдруг приходит ответ. «Инструменты вам не занаряжены», — сообщает завод.

— Это как же так не занаряжены? — воскликнула сотрудница

Так нельзя относиться к целинникам

КРЕМЛЕВСКИЙ целинный зерносовхоз — большое хозяйство с посевами площадью почти в тридцать тысяч гектаров.

Особенно гордятся им центральные уездные. Здесь духоталили дома. Везде — паровое отопление и электричество. У многих семей — радиоприемники, телевизоры и телевизоры. Продали шкура, когда те, кто начинал строить совхоз, отыскали в палатах и ометлах, маршируя со склянками и бутылками. Скоро все трудящиеся совхоза будут жить в отдельных квартирах.

По вот беда; в нашем, да и многих других совхозах много удерживаются культурные потребности рабочих. До сих пор у нас нет клубов. Празд, строительство его началось еще четыре года назад, возвести стены, но затем финансирование стройки прекратилось. В 1959 году было выделено 400 тысяч рублей. Однако освоено из них не более 150 тысяч. Невосприимчивый строительный трест № 145 очень медленно ведет работы. Строить не видно конца.

По вечерам мы всегда собираемся в столовой. Но там нет спены. Самодеятельности выступить негде. Даже кино у нас перестали показывать.

Ни разу не было у нас читательской конференции, книжных выставок. За литературой для личных библиотек приходится ездить за сотни километров в Новосибирск. В местном магазине книжки не торгуют.

Работники Новосибирской области решили взять шефство над нашим совхозом. Они оставили план, в котором немало хорошего, но его выполнение отложено до лучших времен. Пока что шефы решили действовать в областных организациях широкого задела: строительства.

Мы хотим, чтобы в нашем совхозе были все культурные блага города, чтобы была музыкальная школа, работали кружки художественной самодеятельности, эти желания должны быть осуществлены.

И. МИХАЛЕВ,
механикатор Кремлиевского зерносовхоза,
Новосибирская область.



В ОРЕНБУРГСКИХ СТЕПЯХ

НАМ часто приходится бывать в самых различных уголках нашей Родины и за рубежом. Мы много видим, встречаемся с интересными людьми. Встреча с современным актером — прежде всего человек своего времени, он черпает свои наблюдения и впечатления из жизни. Чтобы правдиво показать жизнь современника, актеру не надо, как раньше, как скажем, в классическом театре, документально «записывать» историю, а скорее, как в театре, «проникать» в характер человека, понимать его на характер, думать и анализировать.

Партизанская организация Московского театра сатиры, обсуждая историю режиссеры ХХI съезда КПСС, была обязательна в 1959 году направить бригаду для творческого обслуживания трудящихся колхозных и заводских земель. Эту вышестоящую задачу взял коллектив театра сатиры в свой отпускной период, поехал в глубины района Оренбургской области бригаду, в которую вошли Г. Иванов, Г. Степанов, Б. Руцкой, М. Давыдов, В. Байков, А. Овчинник, К. Ильяев, а также артисты из Всесоюзного гастрольно-концертного объединения В. Насонов, Л. М. Семенов, А. Семенов, А. Семенов, А. Семенов.

Своей поездкой наша бригада была не только обязана, а затем с ходу выступил с концертом. Часто поехали на сцене, за кулисами. Все это оказалось радужным и гостеприимным, доставляющим большую творческую радость, без которой невозможно жить артисту.

Приехав нам стокинулись и с организационными трудностями. Как известно, в этом году на целинных землях побывала не одна бригада. Министерство культуры отпустило средства в дополнение и бюджет местных филармоний. Не было никакой необходимости ограничивать количество концертов, тем более творческое бригады строили свои программы в расчете на любые существующие площадки, вплоть до колхозных столов.

Нам кажется, было бы полезным обобщить опыт гастрольной бригады на заседании президиума Всесоюзного театрального общества.

М. ДАВЫДОВ,
Г. ИВАНОВ,
артисты Московского театра сатиры.

ЗАВЕДУЮЩИЙ Ос

— Но где еще его взять? — Купите, — предложил учитель. — В районцентре. Но в магазин райцентра не оказалось не то что контрабас, а даже трехструнный балалайка. — Где же все-таки получить нужный нам музыкальный инструмент? — не унимался Чабаненко.

— Придется попросить управление, пусть занаряжит, — ответил заведующий отделом культуры. Специалисты по торговле культурными товарами только унылым образом: правдо, мол, труднее. И верно: прошла неделя, месяц, другой, а контрабас, как, впрочем, и балалайка, в район не прислали. Дело в том, что за ранарядку музыкальных инструментов почему-то отвечают только планирующие организации. Органы культуры, по существу, не в праве что-либо сделать. А ведь кому-кому, но им-то лучше известно, где самый широкий спрос на тот или иной инструмент. Вот и получается, что на пример, в некоторых городах и районах области и в Москве, где контрабасов больше, чем в Ленинграде, их не хватает. И вот тогда приходится покупать контрабасы в Ленинграде, где их нет, а в это же время в Ленинграде их не хватает.

ПОСЛЕ ОБИДА НЕ ПРОХОДИТ!

ВИДНО, здорово некило на душе у читателей, у кинолюбителей, да и у самих полуграмотов. Обидно покупать для своей личной библиотеки книгу в сером обложке, с небрежными иллюстрациями или пропущенными страницами, книгу, которая уже в день своего рождения выглядит старушкой. А думаете, не обидно выпустить такую книгу, заранее зная, что тысячи людей помнут тебя надобным словом!

Вот почему, едва появился в №149 «Советской культуры» фельетон Е. Шатрова «Обида», в редакцию стали поступать многочисленные письма. Парамством некоторые из них — в кандал все та же обида.

Почему же приходится еще слышать в этом направлении? Да, советским людям любят музыку, тысячи и тысячи их хотят играть в самодеятельных оркестрах, сотни тысяч желают иметь собственные высококачественные инструменты. Только в Ленинской области при районных домах культуры членируются симфонические оркестры.

Почему же приходится еще слышать в этом направлении? Да, советским людям любят музыку, тысячи и тысячи их хотят играть в самодеятельных оркестрах, сотни тысяч желают иметь собственные высококачественные инструменты. Только в Ленинской области при районных домах культуры членируются симфонические оркестры.

ПОМОГИТЕ ИГРУШКЕ

МАЛЕНЬКИЙ телевизор. Именно так и выглядит этот маленький пластмассовый ящик с экраном и кнопками управления, как у самого настоящего телевизора. Но он не принимает передач из эфира. В этом телевизоре-игрушке есть проктор, при помощи которого на экране передается изображение специального диафильма. Вот в том-то и беда, что специального!

Московская студия «Диафильм» привозит ежегодно в отдаленные районы страны четыре-пять миллионов диафильмов на самых различных темах.

А в системе Воронежского совнархоза осваивают сейчас выпуск телевизора-игрушки, на экране которого не могут демонстрироваться обычные диафильмы; понадобятся специальные, а их количество кадров и их длительность. И телевизор будет, таким образом, очень дорогой и весьма бедной по содержанию игрушкой.

Воронежскому совнархозу следовало бы получить завод, который намерен выпустить телевизор-игрушку, переработать конструкцию с тем, чтобы на его экране могли демонстрироваться обычные диафильмы. Тогда телевизор-игрушка был бы действительно хорошим подарком детям.

Н. СЕМЕНОВ.

ПЛОДОТВОРНЫЕ ВСТРЕЧИ

НАРОДНЫЙ театр должен стать универсальной университетской культурой, вести работу по пропаганде, художественной пропаганде, быть высшим местом культуры. Поэтому так важна и ответственна роль гастрольной бригады народного театра.

Министерство культуры РСФСР провело месячный семинар руководителей народных театров при Центральной комиссии по развитию культуры, искусства и народного творчества. В семинаре участвовали руководители театров из Астраханской, Тульской, Пензенской областей, из Хабаровского, Ставропольского и Краснодарского краев и многих других мест славящихся людей, гордые таланты народного творчества. Помимо теоретических и практических занятий, они познакомились с лучшими спектаклями спектаклей, просмотрели ряд учебных фильмов, побывали в Музее кино-фото-фоноакустики, на репетиции в театре, на концертных «Мюзиклах» в харбинских театрах. Участники семинара были артисты с репертуаром драматургов, артисты. Возглавляла заседание профессор из нас посещения квартир-музея Валентина Ильича Ленинского в Копенгаге.

Семинар был для нас очень интересен и полезен. Мы считаем, что такие встречи с деятелями профессионального искусства надо устраивать систематически. Нужно также проводить областные и худсоветские конференции, где народные театры могли бы обмениваться опытом.

Мы просим профессиональных театров стать партнерами восточных педагогов и воспитателей руководителей.

Б. ЯШИННИН,
главный режиссер Бессоновского театра колхоза им. Кирова Пензенской области.

В. БРАНД-БРАНДИН,
главный режиссер народного театра г. Белая.

И. ДЫЛГИРОВ,
режиссер Усть-Ордынского бурятского народного театра Иркутской области.

И. ЛУКАЧ,
главный режиссер Амурского народного театра Красноармейского края.

Прав ли товарищ Шергов?

Товарищ Шергов! Не могу никак согласиться с таким отчаянным спортивным советским артистом, как это делаете вы. В вашем письме прожигаете некоторые тенденции дискредитации артистов, талантов, а следовательно, прожигаете последние времена даже и нашу литературу. Не могу гарлажить, чтобы не стать извинителем моих коллег.

Более патетически лет я работаю в театре и должен сказать, что моральный уровень артиста вырос у нас за эти времена неизмеримо. Действительно, актеры старого театра в массе своей были позорными боем, кутежами, пьянствами, карточной игре, культурный уровень их был невысок. В силу этого средний актер не пользовался таким уважением общества — считался бараном. (Мы видели арне отношение этого провинциала А. Островского, А. Чельова, А. Кутурнина).

Возвращаясь к артистам, представляю артистам широкую возможность падать уровнем своей культуры, и после многих лет Советской эпохи эти актеры оказались в аду.

Детали советского театра — люди в большинстве своем высокообразованные, идеальными людьми, служителями народу. Трудно ввести со стороны зрителей гражданские, они имеют достаточный вклад в культурное строительство нового общества. Конечно, приравнять всех артистов к той же категории, как и артистов, не только несправедливо, но и вредно.

Вот Шергов требовательно восклицает: «Дайте артисту, артисту по культуре, по духу, по чистоте таланта». И сам бы не казался современным деятелем сцен, достойным подражания примером, он вопиет: «Где они!» Мы показывали народному артисту СССР В. О. Топоркову письмо Т. Шергова.

«И сожаление, и не могу выполнить вашу просьбу — выступить со статьей», — пишет в редакцию В. О. Топорков. Текст, правдивый, важный, серьезный, потребует много времени, а я очень занят. Однако ответить товарищу Шергову, помещая на страницах газеты, вымолит отклик читателей, что осветит вопрос глубже и интереснее, чем и само бы сделать это в своей.

Имя мы публикуем ответ В. О. Топоркова.

В РЕДАКЦИЮ поступило письмо пенсионера А. Шергова, адресованное автору народного артиста СССР В. О. Топоркову, как одному из воспитателей артистов. В нем Т. Шергов говорит о нравственном облике советского артиста, справедливо указывает на недостатки в его воспитании, и в нем художником сцен, призванным быть в душах всех зрителей и зрителей.

Автор письма, давний и страстный поклонник М.М., с восхищением вспоминает о К. С. Станиславском, его учениках и соратниках по искусству — «больших и прекрасных людях, достойных поклонения», которых не было, любил их и уважал. Но, признавая воспитательную роль М.М., автор не видит в нем достаточной ответственности за воспитание артистов, обвиняя их в пьянстве, сличках, зазнайстве и т.п.

Тов. Шергов требовательно восклицает: «Дайте артисту, артисту по культуре, по духу, по чистоте таланта». И сам бы не казался современным деятелем сцен, достойным подражания примером, он вопиет: «Где они!» Мы показывали народному артисту СССР В. О. Топоркову письмо Т. Шергова.

«И сожаление, и не могу выполнить вашу просьбу — выступить со статьей», — пишет в редакцию В. О. Топорков. Текст, правдивый, важный, серьезный, потребует много времени, а я очень занят. Однако ответить товарищу Шергову, помещая на страницах газеты, вымолит отклик читателей, что осветит вопрос глубже и интереснее, чем и само бы сделать это в своей.

Имя мы публикуем ответ В. О. Топоркова.

ПЛОДОТВОРНЫЕ ВСТРЕЧИ

НАРОДНЫЙ театр должен стать универсальной университетской культурой, вести работу по пропаганде, художественной пропаганде, быть высшим местом культуры. Поэтому так важна и ответственна роль гастрольной бригады народного театра.

Министерство культуры РСФСР провело месячный семинар руководителей народных театров при Центральной комиссии по развитию культуры, искусства и народного творчества. В семинаре участвовали руководители театров из Астраханской, Тульской, Пензенской областей, из Хабаровского, Ставропольского и Краснодарского краев и многих других мест славящихся людей, гордые таланты народного творчества. Помимо теоретических и практических занятий, они познакомились с лучшими спектаклями спектаклей, просмотрели ряд учебных фильмов, побывали в Музее кино-фото-фоноакустики, на репетиции в театре, на концертных «Мюзиклах» в харбинских театрах. Участники семинара были артисты с репертуаром драматургов, артисты. Возглавляла заседание профессор из нас посещения квартир-музея Валентина Ильича Ленинского в Копенгаге.

Семинар был для нас очень интересен и полезен. Мы считаем, что такие встречи с деятелями профессионального искусства надо устраивать систематически. Нужно также проводить областные и худсоветские конференции, где народные театры могли бы обмениваться опытом.

Мы просим профессиональных театров стать партнерами восточных педагогов и воспитателей руководителей.

Б. ЯШИННИН,
главный режиссер Бессоновского театра колхоза им. Кирова Пензенской области.

В. БРАНД-БРАНДИН,
главный режиссер народного театра г. Белая.

И. ДЫЛГИРОВ,
режиссер Усть-Ордынского бурятского народного театра Иркутской области.

И. ЛУКАЧ,
главный режиссер Амурского народного театра Красноармейского края.

ПЛОДОТВОРНЫЕ ВСТРЕЧИ

НАРОДНЫЙ театр должен стать универсальной университетской культурой, вести работу по пропаганде, художественной пропаганде, быть высшим местом культуры. Поэтому так важна и ответственна роль гастрольной бригады народного театра.

Министерство культуры РСФСР провело месячный семинар руководителей народных театров при Центральной комиссии по развитию культуры, искусства и народного творчества. В семинаре участвовали руководители театров из Астраханской, Тульской, Пензенской областей, из Хабаровского, Ставропольского и Краснодарского краев и многих других мест славящихся людей, гордые таланты народного творчества. Помимо теоретических и практических занятий, они познакомились с лучшими спектаклями спектаклей, просмотрели ряд учебных фильмов, побывали в Музее кино-фото-фоноакустики, на репетиции в театре, на концертных «Мюзиклах» в харбинских театрах. Участники семинара были артисты с репертуаром драматургов, артисты. Возглавляла заседание профессор из нас посещения квартир-музея Валентина Ильича Ленинского в Копенгаге.

Семинар был для нас очень интересен и полезен. Мы считаем, что такие встречи с деятелями профессионального искусства надо устраивать систематически. Нужно также проводить областные и худсоветские конференции, где народные театры могли бы обмениваться опытом.

Мы просим профессиональных театров стать партнерами восточных педагогов и воспитателей руководителей.

Б. ЯШИННИН,
главный режиссер Бессоновского театра колхоза им. Кирова Пензенской области.

В. БРАНД-БРАНДИН,
главный режиссер народного театра г. Белая.

И. ДЫЛГИРОВ,
режиссер Усть-Ордынского бурятского народного театра Иркутской области.

И. ЛУКАЧ,
главный режиссер Амурского народного театра Красноармейского края.

ПЛОДОТВОРНЫЕ ВСТРЕЧИ

НАРОДНЫЙ театр должен стать универсальной университетской культурой, вести работу по пропаганде, художественной пропаганде, быть высшим местом культуры. Поэтому так важна и ответственна роль гастрольной бригады народного театра.

Министерство культуры РСФСР провело месячный семинар руководителей народных театров при Центральной комиссии по развитию культуры, искусства и народного творчества. В семинаре участвовали руководители театров из Астраханской, Тульской, Пензенской областей, из Хабаровского, Ставропольского и Краснодарского краев и многих других мест славящихся людей, гордые таланты народного творчества. Помимо теоретических и практических занятий, они познакомились с лучшими спектаклями спектаклей, просмотрели ряд учебных фильмов, побывали в Музее кино-фото-фоноакустики, на репетиции в театре, на концертных «Мюзиклах» в харбинских театрах. Участники семинара были артисты с репертуаром драматургов, артисты. Возглавляла заседание профессор из нас посещения квартир-музея Валентина Ильича Ленинского в Копенгаге.

Семинар был для нас очень интересен и полезен. Мы считаем, что такие встречи с деятелями профессионального искусства надо устраивать систематически. Нужно также проводить областные и худсоветские конференции, где народные театры могли бы обмениваться опытом.

Мы просим профессиональных театров стать партнерами восточных педагогов и воспитателей руководителей.

Б. ЯШИННИН,
главный режиссер Бессоновского театра колхоза им. Кирова Пензенской области.

В. БРАНД-БРАНДИН,
главный режиссер народного театра г. Белая.

И. ДЫЛГИРОВ,
режиссер Усть-Ордынского бурятского народного театра Иркутской области.

И. ЛУКАЧ,
главный режиссер Амурского народного театра Красноармейского края.

ПЛОДОТВОРНЫЕ ВСТРЕЧИ

НАРОДНЫЙ театр должен стать универсальной университетской культурой, вести работу по пропаганде, художественной пропаганде, быть высшим местом культуры. Поэтому так важна и ответственна роль гастрольной бригады народного театра.

Министерство культуры РСФСР провело месячный семинар руководителей народных театров при Центральной комиссии по развитию культуры, искусства и народного творчества. В семинаре участвовали руководители театров из Астраханской, Тульской, Пензенской областей, из Хабаровского, Ставропольского и Краснодарского краев и многих других мест славящихся людей, гордые таланты народного творчества. Помимо теоретических и практических занятий, они познакомились с лучшими спектаклями спектаклей, просмотрели ряд учебных фильмов, побывали в Музее кино-фото-фоноакустики, на репетиции в театре, на концертных «Мюзиклах» в харбинских театрах. Участники семинара были артисты с репертуаром драматургов, артисты. Возглавляла заседание профессор из нас посещения квартир-музея Валентина Ильича Ленинского в Копенгаге.

Семинар был для нас очень интересен и полезен. Мы считаем, что такие встречи с деятелями профессионального искусства надо устраивать систематически. Нужно также проводить областные и худсоветские конференции, где народные театры могли бы обмениваться опытом.

Мы просим профессиональных театров стать партнерами восточных педагогов и воспитателей руководителей.

Б. ЯШИННИН,
главный режиссер Бессоновского театра колхоза им. Кирова Пензенской области.

В. БРАНД-БРАНДИН,
главный режиссер народного театра г. Белая.

И. ДЫЛГИРОВ,
режиссер Усть-Ордынского бурятского народного театра Иркутской области.

И. ЛУКАЧ,
главный режиссер Амурского народного театра Красноармейского края.

ПЛОДОТВОРНЫЕ ВСТРЕЧИ

НАРОДНЫЙ театр должен стать универсальной университетской культурой, вести работу по пропаганде, художественной пропаганде, быть высшим местом культуры. Поэтому так важна и ответственна роль гастрольной бригады народного театра.

Министерство культуры РСФСР провело месячный семинар руководителей народных театров при Центральной комиссии по развитию культуры, искусства и народного творчества. В семинаре участвовали руководители театров из Астраханской, Тульской, Пензенской областей, из Хабаровского, Ставропольского и Краснодарского краев и многих других мест славящихся людей, гордые таланты народного творчества. Помимо теоретических и практических занятий, они познакомились с лучшими спектаклями спектаклей, просмотрели ряд учебных фильмов, побывали в Музее кино-фото-фоноакустики, на репетиции в театре, на концертных «Мюзиклах» в харбинских театрах. Участники семинара были артисты с репертуаром драматургов, артисты. Возглавляла заседание профессор из нас посещения квартир-музея Валентина Ильича Ленинского в Копенгаге.

Семинар был для нас очень интересен и полезен. Мы считаем, что такие встречи с деятелями профессионального искусства надо устраивать систематически. Нужно также проводить областные и худсоветские конференции, где народные театры могли бы обмениваться опытом.

Мы просим профессиональных театров стать партнерами восточных педагогов и воспитателей руководителей.

Б. ЯШИННИН,
главный режиссер Бессоновского театра колхоза им. Кирова Пензенской области.

В. БРАНД-БРАНДИН,
главный режиссер народного театра г. Белая.

И. ДЫЛГИРОВ,
режиссер Усть-Ордынского бурятского народного театра Иркутской области.

И. ЛУКАЧ,
главный режиссер Амурского народного театра Красноармейского края.

ПЛОДОТВОРНЫЕ ВСТРЕЧИ

НАРОДНЫЙ театр должен стать универсальной университетской культурой, вести работу по пропаганде, художественной пропаганде, быть высшим местом культуры. Поэтому так важна и ответственна роль гастрольной бригады народного театра.

Министерство культуры РСФСР провело месячный семинар руководителей народных театров при Центральной комиссии по развитию культуры, искусства и народного творчества. В семинаре участвовали руководители театров из Астраханской, Тульской, Пензенской областей, из Хабаровского, Ставропольского и Краснодарского краев и многих других мест славящихся людей, гордые таланты народного творчества. Помимо теоретических и практических занятий, они познакомились с лучшими спектаклями спектаклей, просмотрели ряд учебных фильмов, побывали в Музее кино-фото-фоноакустики, на репетиции в театре, на концертных «Мюзиклах» в харбинских театрах. Участники семинара были артисты с репертуаром драматургов, артисты. Возглавляла заседание профессор из нас посещения квартир-музея Валентина Ильича Ленинского в Копенгаге.

Семинар был для нас очень интересен и полезен. Мы считаем, что такие встречи с деятелями профессионального искусства надо устраивать систематически. Нужно также проводить областные и худсоветские конференции, где народные театры могли бы обмениваться опытом.

Мы просим профессиональных театров стать партнерами восточных педагогов и воспитателей руководителей.

Б. ЯШИННИН,
главный режиссер Бессоновского театра колхоза им. Кирова Пензенской области.

В. БРАНД-БРАНДИН,
главный режиссер народного театра г. Белая.

И. ДЫЛГИРОВ,
режиссер Усть-Ордынского бурятского народного театра Иркутской области.

И. ЛУКАЧ,
главный режиссер Амурского народного театра Красноармейского края.

ПЛОДОТВОРНЫЕ ВСТРЕЧИ

НАРОДНЫЙ театр должен стать универсальной университетской культурой, вести работу по пропаганде, художественной пропаганде, быть высшим местом культуры. Поэтому так важна и ответственна роль гастрольной бригады народного театра.

Министерство культуры РСФСР провело месячный семинар руководителей народных театров при Центральной комиссии по развитию культуры, искусства и народного творчества. В семинаре участвовали руководители театров из Астраханской, Тульской, Пензенской областей, из Хабаровского, Ставропольского и Краснодарского краев и многих других мест славящихся людей, гордые таланты народного творчества. Помимо теоретических и практических занятий, они познакомились с лучшими спектаклями спектаклей, просмотрели ряд учебных фильмов, побывали в Музее кино-фото-фоноакустики, на репетиции в театре, на концертных «Мюзиклах» в харбинских театрах. Участники семинара были артисты с репертуаром драматургов, артисты. Возглавляла заседание профессор из нас посещения квартир-музея Валентина Ильича Ленинского в Копенгаге.

Семинар был для нас очень интересен и полезен. Мы считаем, что такие встречи с деятелями профессионального искусства надо устраивать систематически. Нужно также проводить областные и худсоветские конференции, где народные театры могли бы обмениваться опытом.

Мы просим профессиональных театров стать партнерами восточных педагогов и воспитателей руководителей.

Б. ЯШИННИН,
главный режиссер Бессоновского театра колхоза им. Кирова Пензенской области.

В. БРАНД-БРАНДИН,
главный режиссер народного театра г. Белая.

И. ДЫЛГИРОВ,
режиссер Усть-Ордынского бурятского народного театра Иркутской области.

И. ЛУКАЧ,
главный режиссер Амурского народного театра Красноармейского края.

ПЛОДОТВОРНЫЕ ВСТРЕЧИ

НАРОДНЫЙ театр должен стать универсальной университетской культурой, вести работу по пропаганде, художественной пропаганде, быть высшим местом культуры. Поэтому так важна и ответственна роль гастрольной бригады народного театра.

Министерство культуры РСФСР провело месячный семинар руководителей народных театров при Центральной комиссии по развитию культуры, искусства и народного творчества. В семинаре участвовали руководители театров из Астраханской, Тульской, Пензенской областей, из Хабаровского, Ставропольского и Краснодарского краев и многих других мест славящихся людей, гордые таланты народного творчества. Помимо теоретических и практических занятий, они познакомились с лучшими спектаклями спектаклей, просмотрели ряд учебных фильмов, побывали в Музее кино-фото-фоноакустики, на репетиции в театре, на концертных «Мюзиклах» в харбинских театрах. Участники семинара были артисты с репертуаром драматургов, артисты. Возглавляла заседание профессор из нас посещения квартир-музея Валентина Ильича Ленинского в Копенгаге.

Семинар был для нас очень интересен и полезен. Мы считаем, что такие встречи с деятелями профессионального искусства надо устраивать систематически. Нужно также проводить областные и худсоветские конференции, где народные театры могли бы обмениваться опытом.

Мы просим профессиональных театров стать партнерами восточных педагогов и воспитателей руководителей.

Б. ЯШИННИН,
главный режиссер Бессоновского театра колхоза им. Кирова Пензенской области.

В. БРАНД-БРАНДИН,
главный режиссер народного театра г. Белая.

И. ДЫЛГИРОВ,
режиссер Усть-Ордынского бурятского народного театра Иркутской области.

И. ЛУКАЧ,
главный режиссер Амурского народного театра Красноармейского края.

ПЛОДОТВОРНЫЕ ВСТРЕЧИ

НАРОДНЫЙ театр должен стать универсальной университетской культурой, вести работу по пропаганде, художественной пропаганде, быть высшим местом культуры. Поэтому так важна и ответственна роль гастрольной бригады народного театра.

Министерство культуры РСФСР провело месячный семинар руководителей народных театров при Центральной комиссии по развитию культуры, искусства и народного творчества. В семинаре участвовали руководители театров из Астраханской, Тульской, Пензенской областей, из Хабаровского, Ставропольского и Краснодарского краев и многих других мест славящихся людей, гордые таланты народного творчества. Помимо теоретических и практических занятий, они познакомились с лучшими спектаклями спектаклей, просмотрели ряд учебных фильмов, побывали в Музее кино-фото-фоноакустики, на репетиции в театре, на концертных «Мюзиклах» в харбинских театрах. Участники семинара были артисты с репертуаром драматургов, артисты. Возглавляла заседание профессор из нас посещения квартир-музея Валентина Ильича Ленинского в Копенгаге.

Семинар был для нас очень интересен и полезен. Мы считаем, что такие встречи с деятелями профессионального искусства надо устраивать систематически. Нужно также проводить областные и худсоветские конференции, где народные театры могли бы обмениваться опытом.

Мы просим профессиональных театров стать партнерами восточных педагогов и воспитателей руководителей.

Б. ЯШИННИН,
главный режиссер Бессоновского театра колхоза им. Кирова Пензенской области.

В. БРАНД-БРАНДИН,
главный режиссер народного театра г. Белая.

И. ДЫЛГИРОВ,
режиссер Усть-Ордынского бурятского народного театра Иркутской области.

И. ЛУКАЧ,
главный режиссер Амурского народного театра Красноармейского края.

ПЛОДОТВОРНЫЕ ВСТРЕЧИ

НАРОДНЫЙ театр должен стать универсальной университетской культурой, вести работу по пропаганде, художественной пропаганде, быть высшим местом культуры. Поэтому так важна и ответственна роль гастрольной бригады народного театра.

Министерство культуры РСФСР провело месячный семинар руководителей народных театров при Центральной комиссии по развитию культуры, искусства и народного творчества. В семинаре участвовали руководители театров из Астраханской, Тульской, Пензенской областей, из Хабаровского, Ставропольского и Краснодарского краев и многих других мест славящихся людей, гордые таланты народного творчества. Помимо теоретических и практических занятий, они познакомились с лучшими спектаклями спектаклей, просмотрели ряд учебных фильмов, побывали в Музее кино-фото-фоноакустики, на репетиции в театре, на концертных «Мюзиклах» в харбинских театрах. Участники семинара были артисты с репертуаром драматургов, артисты. Возглавляла заседание профессор из нас посещения квартир-музея Валентина Ильича Ленинского в Копенгаге.

Семинар был для нас очень интересен и полезен. Мы считаем, что такие встречи с деятелями профессионального искусства надо устраивать систематически. Нужно также проводить областные и худсоветские конференции, где народные театры могли бы обмениваться опытом.

Мы просим профессиональных театров стать партнерами восточных педагогов и воспитателей руководителей.

Б. ЯШИННИН,
главный режиссер Бессоновского театра колхоза им. Кирова Пензенской области.

В. БРАНД-БРАНДИН,
главный режиссер народного театра г. Белая.

И. ДЫЛГИРОВ,
режиссер Усть-Ордынского бурятского народного театра Иркутской области.

И. ЛУКАЧ,
главный режиссер Амурского народного театра Красноармейского края.

ПЛОДОТВОРНЫЕ ВСТРЕЧИ

НАРОДНЫЙ театр должен стать универсальной университетской культурой, вести работу по пропаганде, художественной пропаганде, быть высшим местом культуры. Поэтому так важна и ответственна роль гастрольной бригады народного театра.

Министерство культуры РСФСР провело месячный семинар руководителей народных театров при Центральной комиссии по развитию культуры, искусства и народного творчества. В семинаре участвовали руководители театров из Астраханской, Тульской, Пензенской областей, из Хабаровского, Ставропольского и Краснодарского краев и многих других мест славящихся людей, гордые таланты народного творчества. Помимо теоретических и практических занятий, они познакомились с лучшими спектаклями спектаклей, просмотрели ряд учебных фильмов, побывали в Музее кино-фото-фоноакустики, на репетиции в театре, на концертных «Мюзиклах» в харбинских театрах. Участники семинара были артисты с репертуаром драматургов, артисты. Возглавляла заседание профессор из нас посещения квартир-музея Валентина Ильича Ленинского в Копенгаге.

Семинар был для нас очень интересен и полезен. Мы считаем, что такие встречи с деятелями профессионального искусства надо устраивать систематически. Нужно также проводить областные и худсоветские конференции, где народные театры могли бы обмениваться опытом.

Мы просим профессиональных театров стать партнерами восточных педагогов и воспитателей руководителей.

Б. ЯШИННИН,
главный режиссер Бессоновского театра колхоза им. Кирова Пензенской области.

В. БРАНД-БРАНДИН,
главный режиссер народного театра г. Белая.

И. ДЫЛГИРОВ,
режиссер Усть-Ордынского бурятского народного театра Иркутской области.

И. ЛУКАЧ,
главный режиссер Амурского народного театра Красноармейского края.

ПЛОДОТВОРНЫЕ ВСТРЕЧИ

НАРОДНЫЙ театр должен стать универсальной университетской культурой, вести работу по пропаганде, художественной пропаганде, быть высшим местом культуры. Поэтому так важна и ответственна роль гастрольной бригады народного театра.

Министерство культуры РСФСР провело месячный семинар руководителей народных театров при Центральной комиссии по развитию культуры, искусства и народного творчества. В семинаре участвовали руководители театров из Астраханской, Тульской, Пензенской областей, из Хабаровского, Ставропольского и Краснодарского краев и многих других мест славящихся людей, гордые таланты народного творчества. Помимо теоретических и практических занятий, они познакомились с лучшими спектаклями спектаклей, просмотрели ряд учебных фильмов, побывали в Музее кино-фото-фоноакустики, на репетиции в театре, на концертных «Мюзиклах» в харбинских театрах. Участники семинара были артисты с репертуаром драматургов, артисты. Возглавляла заседание профессор из нас посещения квартир-музея Валентина Ильича Ленинского в Копенгаге.

Семинар был для нас очень интересен и полезен. Мы считаем, что такие встречи с деятелями профессионального искусства надо устраивать систематически. Нужно также проводить областные и худсоветские конференции, где народные театры могли бы обмениваться опытом.

Мы просим профессиональных театров стать партнерами восточных педагогов и воспитателей руководителей.

Б. ЯШИННИН,
главный режиссер Бессоновского театра колхоза им. Кирова Пензенской области.

В. БРАНД-БРАНДИН,
главный режиссер народного театра г. Белая.

И. ДЫЛГИРОВ,
режиссер Усть-Ордынского бурятского народного театра Иркутской области.

И. ЛУКАЧ,
главный режиссер Амурского народного театра Красноармейского края.

ПЛОДОТВОРНЫЕ ВСТРЕЧИ

НАРОДНЫЙ театр должен стать универсальной университетской культурой, вести работу по пропаганде, художественной пропаганде, быть высшим местом культуры. Поэтому так важна и ответственна роль гастрольной бригады народного театра.

Министерство культуры РСФСР провело месячный семинар руководителей народных театров при Центральной комиссии по

Далеко от глаз, но близко к сердцу...

В СТРАНЕ вечного лета, где ты слышишь остроту, как жемчужины, разбросаны по обе стороны экватора, наступили волнующие дни. Индонезия готовится к встрече товарища Н. С. Хрущева.

Имя главы Советского правительства сейчас можно услышать повсюду. И это понятно. С его именем связаны сокровенные мысли о мире и счастье будущего. В свое время автору этих строк приходилось в Индонезии слышать от простых людей идущие из глубины сердца слова:

— Хрущева — давай, Хрущева — давай (Хрущева — это мир, Хрущева — это друг).

Говоря о визите Н. С. Хрущева, президент Индонезии Ахмед Сукарно заявил:

— Я глубоко удовлетворен тем, что господин Хрущев нашел всевозможные пути нашей дружбы. Он встретит очень теплый прием со стороны индонезийского народа. И я очень жду его, жду, чтобы показать моему другу красоту моей страны и дух индонезийского народа.

В этих словах выражено стремление миллионов индонезийцев к прочной дружбе с Советским Союзом.

В индонезийской прессе говорится: настоящие друзья приходят на помощь при любой погоде. В сложных, трудных условиях народ Индонезии провозгласил в 1945 году свою независимость. Колониальные державы стремились во что бы то ни стало задушить молодую республику. Они бросили на нее крупные войсковые соединения. И в эти тяжелые дни раздались голоса советского народа: прочь прочь от Индонезии!

Тогда в Дюнкерке, Сурабахе и других городах республики в андемпонно-воинственной борьбе в глазах людей: они никогда не забудут дружескую поддержку. Ведь она пришла в тяжелый, ответственный час. В последующие годы советские люди продолжали оказывать

Индонезии всестороннюю помощь в подвиге экономики и индустриализации страны.

На прошлой сессии Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев отметил, что между двумя нашими странами есть много общих вопросов, которые их объединяют. В Индонезии хорошо знают эти вопросы: мир, дружба, сотрудничество, борьба с колониализмом.

Индонезийцы надеются, что визит главы Советского правительства будет еще одной победой дела мира и дружбы. В Дюнкерке создана специальная государственная комиссия для приема Н. С. Хрущева. В нее входят государственные и общественные деятели страны.

Одним из членов комиссии Хенк Нгантунг — известный талантливый художник, большой друг Советского Союза. В свое время этот замечательный мастер был в нашей стране.

— Мы, работники культуры Индонезии, сегодня переживаем прекрасные дни. К нам едет наш великий друг. Его визит открывает большие перспективы! — говорит Хенк Нгантунг.

Почти публикует волнующие отклики на предстоящий визит. Председатель общества «Индонезия-СССР» доктор Бунтаран и заявляя о том, что индонезийский народ от всего сердца рад приветствовать на своей земле Никиту Хрущева — представителя великой социалистической страны, которая идет в авангарде борьбы народов за мир во всем мире.

В газетах опубликовано заявление видного общественного деятеля, генерального секретаря мусульманской партии «Махдунг Улама» Сайфуллина Зурхи. Этот мусульманский лидер говорит о том, что имя Н. С. Хрущева широко известно и глубоко уважаемо в Индонезии, индонезийский народ, — заявил Сайфулдин Зурхи, — страстно желает мира. Поэтому мы горячо приветствуем предстоящий визит главы Советского правительства. Как

известно, между нами уже существуют дружественные отношения. После визита Никиты Хрущева позволят ему еще лучше познакомиться с нашим народом, определить путь для дальнейшей дружбы и сотрудничества.

Другой мусульманский деятель, заместитель председателя Индонезийского совета солидарности Азии и Африки Сирваджидин АБ-Бас говорит: «Мы будем очень рады приехать в Индонезию премьер-министра Никиты Хрущева. Советский Союз показывает замечательный пример в борьбе за мир. Он то и дело предпринимает конкретные шаги в области разоружения. Нам остается лишь пожелать, чтобы США последовали этому примеру.

Молодежь более всего нуждается в мире. И молодые индонезийцы, обучающиеся в Москве, связывают с именем Н. С. Хрущева светлые надежды на учебу, труд, мир.

Студент МГУ Ани Приноно, выражая мнение миллионов своих сверстников, говорит: «Есть все основания думать, что дружба и сотрудничество между нашими странами станут еще прочнее. Народ Советского Союза благодаря этому визиту сможет лучше узнать индонезийский народ. Мы, молодежь Индонезии, стремимся к тому, чтобы еще более укрепить дружбу с Советским Союзом, чтобы совместно, плечом к плечу бороться за счастье и будущее человечества».

В эти дни все важнейшие газеты Индонезии: «Харинг Равант», «Бинтанг Тимур», «Сулу Индонезия», «Мардава» и другие публикуют множество материалов о советско-индонезийской дружбе, о предстоящем визите Н. С. Хрущева.

Торги и моря между Москвой и Джакартой. Но никакие преграды не могут помешать единству друзей.

Дружба илюминатрив не мертва. Для хорошей дружбы не преграда! Далеко от глаз, но близко к сердцу — так индонезийцы говорят!

Г. АФРИН.

Крупные черно-белые фотографии, выполненные по признанию большинства, с большим искусством и мастерством. Посетитель др. Шария подчеркнул: «Каждая фотография сама по себе — шедевр».

Индонезия поразила забота Советского правительства об охране памятников старины. Вот один из характерных записей в книге отзывов: «Я рад увидеть своими глазами созданных народами Советского Союза за прошедшее тысячелетие культурные ценности».

Большую помощь в организации выставки оказали президент Академии изящных искусств Барода Укул, сотруднившие академики и министры.

В связи с выставкой происходило много теплых, дружеских встреч советских сотрудников с работниками министерства научных исследований и культуры, с архитекторами и художниками, преподавателями Дельхийского университета, с писателями, представителями прессы, с простыми людьми Индии.

Их интересовало буквально все: какой материал и какие конструкции применяются в зданиях, строительстве, какой последний роман советских писателей у вас наиболее популярен, какал разница между реализмом и социалистическим реализмом, вплоть до вопроса, как вы можете выносить такой «ужасный» климат и т. д.

Чаще и больше всего они говорили о приезде в Индию К. Е. Ворошилова, Е. А. Фурцевой и Ф. Р. Колосова.

В Академии изящных искусств и Дельхийском университете состоялись обмен мнениями по вопросам развития изобразительного искусства. Многие индийцы полностью отрицают абстрактное искусство как искусство беспочвенное и ложное, не имеющее будущего.

Из Дели выставка была отправлена в Бомбей, а затем в Хайдарабад, Лахор.

Выставка значительно пополнила знания индийцев о Советском Союзе. В связи с этим хочется привести следующий отзыв: «Искусство помогает лучше узнать друг друга. С этой точки зрения, я вижу, что Запад и Восток сближаются, преодолевают известные слова: Капитализм — Запад, а коммунизм — Восток, они никогда не встретятся». Выставка заставляет меня все более и более восхищаться Россией».

И. ГОРН.

«ИСКУССТВО ПОМОГАЕТ ЛУЧШЕ УЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА»

Выставка архитектурных памятников народов СССР в Дели

В КОНЦЕ прошлого года Министрство культуры СССР направило фотоэкспедицию «Архитектурные памятники народов СССР X—XIX вв.» в Индию, где она демонстрируется до настоящего времени. В нее включены фотографии наиболее выдающихся архитектурных сооружений и настенных росписей, созданных народами Советского Союза за прошедшее тысячелетие.

Автору этих строк довелось сопровождать выставку в период ее показа в Дели.

На торжественном открытии выставки в Дели собрались представители министерства, общественные и политические деятели, архитекторы, художники и журналисты.

Выставку открыл министр научных исследований и культуры Индии др. Х. Кабир. В очень живой и энергичной речи он рассказал об архитектурных памятниках СССР, которую вывел в Советском Союзе. Министр подчеркнул желательность дальнейшего обмена подобными выставками между нашими странами.

В залах выставки побывали представители самых различных сословий и специальностей, от простого рабочего до крупного предпринимателя, от малограмотного до ученого. Наибольшим успехом пользовались памятники и настенные росписи новгородской и лсковской, владимирской и московской архитектуры. Индийцы восхищались простотой и стройностью древнерусских храмов, богатой декоративным убранством православных сооружений, дворцов Ленинграда и Помосковья XVIII в.

Архитектура Узбекистана и Таджикистана вызвала особенно большой интерес. Довольно много индийцев, а архитекторских сооружений этих республик много общих черт с архитектурой Индии мусульманского периода. Аналогичными сооружениями особенно богат север Индии.

Выставка вызвала многочисленные отклики.

«Нездесь не восхищаются архитектурными талантами русского народа. Повсюду передавали нашим», — заявила одна из посетительниц.

«Архитектурная выставка раскрывает для меня много нового, чего я не знал, о России и ее народе раньше», — писал посетитель. Ухадия Ахль. — Посмотрев ее, я еще больше проникся уважением к великому народу. Выставка прекрасна».

Большим успехом пользовались

крупные черно-белые фотографии, выполненные по признанию большинства, с большим искусством и мастерством. Посетитель др. Шария подчеркнул: «Каждая фотография сама по себе — шедевр».

Индонезия поразила забота Советского правительства об охране памятников старины. Вот один из характерных записей в книге отзывов: «Я рад увидеть своими глазами созданных народами Советского Союза за прошедшее тысячелетие культурные ценности».

Большую помощь в организации выставки оказали президент Академии изящных искусств Барода Укул, сотруднившие академики и министры.

В связи с выставкой происходило много теплых, дружеских встреч советских сотрудников с работниками министерства научных исследований и культуры, с архитекторами и художниками, преподавателями Дельхийского университета, с писателями, представителями прессы, с простыми людьми Индии.

Их интересовало буквально все: какой материал и какие конструкции применяются в зданиях, строительстве, какой последний роман советских писателей у вас наиболее популярен, какал разница между реализмом и социалистическим реализмом, вплоть до вопроса, как вы можете выносить такой «ужасный» климат и т. д.

Чаще и больше всего они говорили о приезде в Индию К. Е. Ворошилова, Е. А. Фурцевой и Ф. Р. Колосова.

В Академии изящных искусств и Дельхийском университете состоялись обмен мнениями по вопросам развития изобразительного искусства. Многие индийцы полностью отрицают абстрактное искусство как искусство беспочвенное и ложное, не имеющее будущего.

Из Дели выставка была отправлена в Бомбей, а затем в Хайдарабад, Лахор.

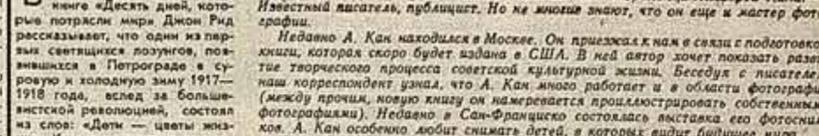
Выставка значительно пополнила знания индийцев о Советском Союзе. В связи с этим хочется привести следующий отзыв: «Искусство помогает лучше узнать друг друга. С этой точки зрения, я вижу, что Запад и Восток сближаются, преодолевают известные слова: Капитализм — Запад, а коммунизм — Восток, они никогда не встретятся». Выставка заставляет меня все более и более восхищаться Россией».

И. ГОРН.

Какие ассоциации у нас обычно вызывает имя американца Альберта Кана? Известный писатель, публицист. Но не многие знают, что он еще и мастер фотографии.

Недавно А. Кан находился в Москве. Он приехал к нам в связи с подготовкой книги, которая скоро будет издана в США. В ней автор хочет показать развитие творческого процесса советской культурной жизни. В беседах с писателем, наш корреспондент узнал, что А. Кан много работает и в области фотографии (между прочим, новую книгу он намеревается проиллюстрировать собственными фотографиями). Недавно в Сан-Франциско состоялась выставка его фотографий. А. Кан особенно любит снимать детей, в которых видит будущее мира.

Публикуем одну из фотографических работ А. Кана с его сопроводительным текстом.



Альберт Кана. Фотография с его сопроводительным текстом.



КОЛЛЕКЦИЯ ЮГОСЛАВСКИХ ТУАЛЕТОВ

В ЦЕНТРАЛЬНОМ доме работников искусства лучшие фирмы Белграда, Загреба, Люблина демонстрировали модные модели одежды. Прошлой весной югославские фасоны пользовались большим успехом на югославском фестивале моды. Нашим гостям демонстрируют не только одежду, они показывают самые модные прически, косметику, предметы женского туалета.

Восхищение зрителей получила коллекция туалетов из трикотажа. Он использован в самых неожиданных фасонах и цветовых сочетаниях, начиная от шпак, кончая вечерними туалетами. Пальто с пушистым начесом и строгие английские костюмы, юбки с блузками и нарядные платья выполнены с большим вкусом из трикотажа различных цветов. Особенно хороши трикотажные спортивные костюмы.

На двух югославских мажоретках выступали в Ленинград.

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ

ЭТОТ неплохой в общем зимний пейзаж воспринимается раздробленно. Он легко распадается на два снимка, которые лучше его. Первый из них выделен сплошной линией.

Меню остановиться и на фрагменте, обведенном здесь пунктиром. Этот вариант кажется наиболее содержательным. Первый план фотографии проработан очень хорошо. Белзина и фантура снега, линии и слои пейзажа проследить. Правда, в кадр оставлен всего один елочка. Но что за беда! Зато она колдовская, стройная, лиричная!

Истину, одно любительное недоразумение. Хвойные ветви в верхнем правом углу снимка никак не вписаны со стволами лиственных деревьев.

25 ТЫСЯЧ ЦИРКОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

ЦЕМ порадуят зрителей мастера цирка в этом году!

С таким вопросом наш корреспондент обратился к управлению Всесоюзным объединением государственных цирков Ф. Бардану. Вот что он рассказал:

— Мы стремимся повысить идейно-художественный уровень цирковых представлений и отдаленных номеров с тем, чтобы они полностью удовлетворяли требованиям заинтересованного советского зрителя. Другая наша цель — расширить географический цирка, донести искусство его мастеров до самых отдаленных уголков страны — Сибири, Крайнего Севера, Дальнего Востока, целинных земель. Мы будем совершенствовать и развивать новые формы художественного обслуживания трудящихся — скальдари, площадки, в зеленых театрах.

В этом году будет дано более 25 тысяч представлений. На них побывают свыше 30 миллионов зрителей. Летом на городских и колхозных стадионах состоится 70 представлений. По Казахстану, Сибири, Белоруссии, Поволжью, Прибалтике и Украине пройдут цирковые каравалы. Мы подготовим также 40 новых цирковых номеров и аттракционов. Зрители увидят программу миллионного номера под руководством А. Шаля, аттракцион «Чудеса без чудес» под руководством А. Соколова. Этот номер построен на новейших достижениях науки и техники. С группой дрессированных хищников выступит артист И. Рубан.

Много интересного увидят и москвичи. Совместно с ВЖО готовится большая программа для праздника русской зимы, который состоится на территории Центрального стадиона имени В. И. Ленина. Столичный цирк в апреле покажет премьеру, составленную из лучших номеров победителей Всесоюзного смотра циркового искусства. Необычайно зрелище ожидает зрителей в водном бассейне Лужников: здесь будет дано представление «На голубой арене». Готовят новую программу и ансамбль «Балет на льду». Во время декад украинского и донецкого искусства и литературы в столице выступит цирковой коллектив УССР и артисты донецкого цирка.

С большим интересом любители цирка ожидают открытия в Москве музея циркового искусства.

Будут расширяться и наши зарубежные связи. Советские ма-

ПАМЯТИ Н. К. ТЕППЕРА

Умер Николай Константинович Теппер, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР, режиссер, посвятивший свою жизнь строительству советского театра на периферии. За свои почти сороклетний творческий путь Николай Константинович создал много ярких, волнующих спектаклей, получивших признание широкого зрителя и театральной общественности. Писатель и самоотверженно работая в

ВЫ УВИДИТЕ В ФЕВРАЛЕ...

В ФЕВРАЛЕ в различных городах страны будут выступать артисты из Египта, Болгарии, ГДР, Венгрии, Румынии, Чехословакии, Бразилии, Новой Зеландии, Финляндии и Франции.

В начале месяца из Пензы придет группа артистов Югославской Народной Республики в составе 22 человек. 14 февраля они примут участие в концерт в Юношеском зале Дома культуры в Ленинграде. Юношеский ансамбль «Юношеский» в составе 10 человек со дня подписания Договора о дружбе и братстве между Советским Союзом и Италией Народной Республики выступит в Ленинграде.

Советская Социалистическая опера и балет выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

Духовный ансамбль из Ленинграда выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

В Ленинграде выступит ансамбль «Юношеский» в составе 10 человек со дня подписания Договора о дружбе и братстве между Советским Союзом и Италией Народной Республики выступит в Ленинграде.

Советская Социалистическая опера и балет выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

Духовный ансамбль из Ленинграда выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ В ПЕКИНЕ КАК СООБЩАЕТ

Синьхуа, в Пекине создан научно-исследовательский институт кинематографии. Институт будет изучать вопросы создания телефильмов, теории кинематографии и кинооптики.

В феврале в Ленинграде выступит ансамбль «Юношеский» в составе 10 человек со дня подписания Договора о дружбе и братстве между Советским Союзом и Италией Народной Республики выступит в Ленинграде.

Советская Социалистическая опера и балет выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

Духовный ансамбль из Ленинграда выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ В ПЕКИНЕ КАК СООБЩАЕТ

Синьхуа, в Пекине создан научно-исследовательский институт кинематографии. Институт будет изучать вопросы создания телефильмов, теории кинематографии и кинооптики.

В феврале в Ленинграде выступит ансамбль «Юношеский» в составе 10 человек со дня подписания Договора о дружбе и братстве между Советским Союзом и Италией Народной Республики выступит в Ленинграде.

Советская Социалистическая опера и балет выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

Духовный ансамбль из Ленинграда выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ В ПЕКИНЕ КАК СООБЩАЕТ

Синьхуа, в Пекине создан научно-исследовательский институт кинематографии. Институт будет изучать вопросы создания телефильмов, теории кинематографии и кинооптики.

В феврале в Ленинграде выступит ансамбль «Юношеский» в составе 10 человек со дня подписания Договора о дружбе и братстве между Советским Союзом и Италией Народной Республики выступит в Ленинграде.

Советская Социалистическая опера и балет выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

Духовный ансамбль из Ленинграда выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ В ПЕКИНЕ КАК СООБЩАЕТ

Синьхуа, в Пекине создан научно-исследовательский институт кинематографии. Институт будет изучать вопросы создания телефильмов, теории кинематографии и кинооптики.

В феврале в Ленинграде выступит ансамбль «Юношеский» в составе 10 человек со дня подписания Договора о дружбе и братстве между Советским Союзом и Италией Народной Республики выступит в Ленинграде.

Советская Социалистическая опера и балет выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

Духовный ансамбль из Ленинграда выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ В ПЕКИНЕ КАК СООБЩАЕТ

Синьхуа, в Пекине создан научно-исследовательский институт кинематографии. Институт будет изучать вопросы создания телефильмов, теории кинематографии и кинооптики.

В феврале в Ленинграде выступит ансамбль «Юношеский» в составе 10 человек со дня подписания Договора о дружбе и братстве между Советским Союзом и Италией Народной Республики выступит в Ленинграде.

Советская Социалистическая опера и балет выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

Духовный ансамбль из Ленинграда выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ В ПЕКИНЕ КАК СООБЩАЕТ

Синьхуа, в Пекине создан научно-исследовательский институт кинематографии. Институт будет изучать вопросы создания телефильмов, теории кинематографии и кинооптики.

В феврале в Ленинграде выступит ансамбль «Юношеский» в составе 10 человек со дня подписания Договора о дружбе и братстве между Советским Союзом и Италией Народной Республики выступит в Ленинграде.

Советская Социалистическая опера и балет выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

Духовный ансамбль из Ленинграда выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ В ПЕКИНЕ КАК СООБЩАЕТ

Синьхуа, в Пекине создан научно-исследовательский институт кинематографии. Институт будет изучать вопросы создания телефильмов, теории кинематографии и кинооптики.

В феврале в Ленинграде выступит ансамбль «Юношеский» в составе 10 человек со дня подписания Договора о дружбе и братстве между Советским Союзом и Италией Народной Республики выступит в Ленинграде.

Советская Социалистическая опера и балет выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

Духовный ансамбль из Ленинграда выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ В ПЕКИНЕ КАК СООБЩАЕТ

Синьхуа, в Пекине создан научно-исследовательский институт кинематографии. Институт будет изучать вопросы создания телефильмов, теории кинематографии и кинооптики.

В феврале в Ленинграде выступит ансамбль «Юношеский» в составе 10 человек со дня подписания Договора о дружбе и братстве между Советским Союзом и Италией Народной Республики выступит в Ленинграде.

Советская Социалистическая опера и балет выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

Духовный ансамбль из Ленинграда выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ В ПЕКИНЕ КАК СООБЩАЕТ

Синьхуа, в Пекине создан научно-исследовательский институт кинематографии. Институт будет изучать вопросы создания телефильмов, теории кинематографии и кинооптики.

В феврале в Ленинграде выступит ансамбль «Юношеский» в составе 10 человек со дня подписания Договора о дружбе и братстве между Советским Союзом и Италией Народной Республики выступит в Ленинграде.

Советская Социалистическая опера и балет выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

Духовный ансамбль из Ленинграда выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ В ПЕКИНЕ КАК СООБЩАЕТ

Синьхуа, в Пекине создан научно-исследовательский институт кинематографии. Институт будет изучать вопросы создания телефильмов, теории кинематографии и кинооптики.

В феврале в Ленинграде выступит ансамбль «Юношеский» в составе 10 человек со дня подписания Договора о дружбе и братстве между Советским Союзом и Италией Народной Республики выступит в Ленинграде.

Советская Социалистическая опера и балет выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

Духовный ансамбль из Ленинграда выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ В ПЕКИНЕ КАК СООБЩАЕТ

Синьхуа, в Пекине создан научно-исследовательский институт кинематографии. Институт будет изучать вопросы создания телефильмов, теории кинематографии и кинооптики.

В феврале в Ленинграде выступит ансамбль «Юношеский» в составе 10 человек со дня подписания Договора о дружбе и братстве между Советским Союзом и Италией Народной Республики выступит в Ленинграде.

Советская Социалистическая опера и балет выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

Духовный ансамбль из Ленинграда выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ В ПЕКИНЕ КАК СООБЩАЕТ

Синьхуа, в Пекине создан научно-исследовательский институт кинематографии. Институт будет изучать вопросы создания телефильмов, теории кинематографии и кинооптики.

В феврале в Ленинграде выступит ансамбль «Юношеский» в составе 10 человек со дня подписания Договора о дружбе и братстве между Советским Союзом и Италией Народной Республики выступит в Ленинграде.

Советская Социалистическая опера и балет выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.

Духовный ансамбль из Ленинграда выступит в Ленинграде в опере «Афанасий Бульба» в оперных спектаклях оперы Харькова, Одессы и других городов Украины.