



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СТРОЙКИ КУЛЬТУРЫ

В нашей стране последовательно осуществляется программа широкого культурного строительства, неразрывно связанная с духовным развитием советских людей, с их воспитанием. «...Чем сильнее становится наша экономика и обеспеченнее жизнь людей, — подчеркивал товарищ Л. И. Брежнев, — тем большее значение приобретают задачи общественно-политического, культурного, морального, эстетического воспитания людей. Разрыв в материальном и духовном развитии допускать нельзя, это грозило бы многими бедями».

Слова эти особенно важны сегодня потому, что они — о делах советского народа, завершающего десятую пятилетку. В подавляющем большинстве отраслей промышленности и сельского хозяйства труженники города и деревни добились заметных успехов. В соответствии с государственными планами экономического и социального развития союзных республик ведется и строительство объектов культуры и искусства. На это строительство выделяются очень большие средства. Ежедневно в стране вступают в строй новые клубы, дома культуры, библиотеки, растет сеть музеев, филармоний, кинотеатров, театров и цирков.

И тем не менее строительство объектов культуры, особенно в сельских районах, идет плохо. Из года в год не выполняются почти по всем республикам планы такого строительства. Продолжается порочная практика распыления капитальных вложений. В ряде республик, краев и областей при составлении годовых планов в них включается сооружение новых объектов, тогда как уже начатые стройки не обеспечиваются средствами для их полного завершения. Так возникает пресловутая «незавершенка», так возникает «долгострой». Например, в селе Шабдыкано Орловской области клуб строится в течение 13 лет; с такой же «скоростью» возводятся Батайский дом культуры в Ростовской области, Обоянский — в Курской, Клетинский — в Брянской. К сожалению, фактов таких можно приводить много. Все они свидетельствуют о том, что руководители строительных предприятий и хозяйственники на местах, а нередко партийные и советские организации до сих пор относятся к проблемам культуры как к проблемам второстепенным.

В Российской Федерации, например, в результате слабого контроля за ходом строительства сорван пятилетний план ввода в эксплуатацию районных домов культуры и клубов в совхозах. Из 41 намеченного к сдаче районного дома культуры введено только 26, а в областях Нечерноземной зоны — 10 из 20. Годовой план ввода в действие клубных зданий в совхозах выполнен лишь на 46 процентов. Медленно строятся клубы в совхозах Волгоградской, Новгородской, Тульской областей, Карельской и Коми автономных республик.

Особое беспокойство вызывает состояние дел со строительством учреждений культуры в районах Сибири и Дальнего Востока. Стремительное развитие экономики в этих районах, возникновение новых территориально-промышленных комплексов, сопровождаемое значительным ростом населения в городах и многочисленных поселках, далеко не всегда подкрепляется социально-культурным строительством. Нормально ли, например, что в Тынде, одном из центров Байкало-Амурской магистрали, городе, население которого перевалило за пятьдесят тысяч жителей, действует лишь один Дом культуры со зрительным залом на 350 мест? Неужели одиннадцать достаточно мощных ведомств, ведущих здесь строительство, не могут объединить усилия, чтобы создать достойные молодого дальневосточного города и его горожан учреждения культуры?

За последние годы неплохо ведется строительство объектов культуры и искусства в Красноярском крае. В крае разработана конкретная программа сооружения учреждений культуры по каждому району. В городах, особенно в самом Красноярске, программа эта выполняется. Однако в сельской местности из подлежащих вводу в эксплуатацию 20 клубов и домов культуры в совхозах в прошлом году не сдана и половина. На 30—40 процентов освоили прошлогодние капиталовложения сельские строители Тюменской, Омской, Томской областей. По нескольким лет строятся районные дома культуры в Вологодном, Новгородской области, Тайшетской Иркутской области, Шелебинском Алтайского края.

И дело здесь не только в малочисленности местных строительных организаций, смене подрядчиков, отсутствии тех или иных материалов и оборудования. Одна из главных причин отставания в новостройках культуры — слабая организаторская работа. Надо жестче и требовательнее относиться к тем, кто равнодушен к своим обязанностям, мирится с разгильдяйством на стройках. Стройки культуры — стройки государственные, они занимают свое место в народнохозяйственных планах, а стало быть, и в пятилетке. Именно поэтому партийные и советские организации на местах, профсоюзные и комсомольские комитеты обязаны усилить контроль за этими стройками, сделать все для того, чтобы пятилетка культуры была выполнена успешно.

Работники идеологического фронта! Повышайте научный уровень и качество воспитательной, информационной, пропагандистской работы! Коммунистическую идейность, активную жизненную позицию — каждому советскому человеку!

(ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС)

СОВЕТСКОМУ АЗЕРБАЙДЖАНУ — 60 ЛЕТ



ЦИФРЫ И ФАКТЫ

- В 17 вузах республики учатся более 100 тысяч студентов, среди которых много представителей братских народов нашей многонациональной страны, а также зарубежных стран. Значительны успехи в области подготовки высококвалифицированных научных работников. В десятках научных учреждений трудятся около 20 тысяч научных работников, в том числе 600 докторов наук и профессоров, 5 тысяч кандидатов наук и доцентов.
- До Октябрьской революции интеллигенция Азербайджана по своему составу была немногочисленна. Теперь вузы республики выпускают ежегодно сотни инженеров, врачей, учителей, агрономов.
- В Азербайджане более трех тысяч клубов и домов культуры, более двух тысяч кинотеатров, 14 профессиональных и более 30 народных театров.
- В Баку действует филиал Центрального музея В. И. Ленина. Музей истории Азербайджана, азербайджанской литературы, Музей искусства, Музей просвещения. Многочисленные районные музеи.
- Огромна забота о здоровье советских людей. Курорты Нафталан, Истну, Шуша, Вильяж, Марданли стали всеосознанным здравницей. Число больных людей за годы Советской власти увеличилось в 42 раза, а врачей — в 35 раз.
- Баку — столица Азербайджана. Знамя трудовой славы над промышленью «Нефтяные Камни». Фото В. Зуфарова.

ГОТОВИМСЯ К ПЕРВОМУ

СО ЗНАКОМ КАЧЕСТВА

Новую модель стереофонического проигрывателя высшего класса выпускает радиообъединение «Радиотехника».

Это двадцать лет за пятилетку новинка производства.

Выпуск радиоприборов высшего и первого класса составляет здесь почти три четверти общего объема производства.

По качеству и качеству сборки «Радиотехника» удостоена государственного Знака качества, семь награждена золотыми медалями международных выставок и ярмарок.

И. КОВАЛЕНКО, корр. ТАСС.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДОСКА ПЕЧАТА

По традиции, с наступлением весны в городской клубе Парку начинается работа «Музыкальная доска печати». На нее заносится название передовых предприятий, имени труженников, идущих вперед в социалистическом соревновании. Лучшая доска печатается коллективом «Парк» ансамбля города исполняют специально подготовленные программы. На этой раз «Музыкальная доска печати» была посвящена бригаде рыбообработчиков колхоза, вымощившей в 110-й годовщину со дня рождения В. И. Ленина две пятилетки являла, трудолюбивому коллективу Парковского лесхоза, занимающему первое место в республиканском и Всесоюзном соревновании.

И. БАБУРИНА, наш внеш. корр. ПЯНУ.

ХУДОЖНИЦА — РАЦИОНАЛИЗАТОР

За четверть века работы на Карусском швейном комбинате имени Зибберга художница А. Валюшайтене внесла рационализаторские предложения, давшие более полутора миллионов рублей экономии.

Художница ищет новые резервы повышения производительности труда, внедряет рациональные технологические приемы, расширяет ассортимент.

Инициатива рационализатора художницы А. Валюшайтене помогла предпринять значительные перемены в социалистическом обязательстве, давшие в честь 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина.

Б. МИШКИН, наш внеш. корр. КАУНАС.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВАЖНОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР принял постановление по мерам по улучшению строительства, ремонта и содержания автомобильных дорог в стране.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР обязали ЦК Компартий союзных республик, крайкомы и обкомы партии, Советы Министров союзных и автономных республик, исполкомы краевых и областных Советов народных депутатов считать одной из важнейших задач осуществление комплексных мер по мобилизации внутренних резервов для ускорения строительства и ввода в действие автомобильных дорог за счет концентрации имеющихся материальных и финансовых ресурсов, совершенствования технологии и организации производства.

На 1981—1985 годы установлено задание по вводу в действие автомобильных дорог протяженностью 80 тыс. километров, в том числе 11,5 тыс. километров автомобильных дорог общегосударственного и республиканского значения. Намечено осуществить в 1981—1990 годах строительство и реконструкцию ряда важнейших автомагистралей.

Товарищ Л. И. Брежнев поздравил коллективы научных и проектно-конструкторских организаций, машиностроительных предприятий, строителей,

монтажников, эксплуатационников, всех участников сооружения уникального энергоблока Белоярской атомной электростанции имени И. В. Курчатова с завершением строительства и вводом в эксплуатацию крупнейшего в мире энергоблока мощностью 600 тысяч киловатт с реактором на быстрых нейтронах.

ФИЛЬМ О ВЫСШЕЙ НАГРАДЕ РОДИНЫ

История ордена, носителями которого являются представители «высшей награды Родины», премьера которой состоялась в столице. Экран знакомит со знаменитыми труженниками нашей страны, в числе первых удостоенными ордена Ленина. Среди них — герои первых пятилеток Паша Ангелова, Алексей Степанов, основоположник литературы социалистического реализма Максим Горький. Фильм рассказывает о передовых предприятиях, знамена которых украшены высшей правительственной наградой. Завершается лента надраматическими сценами, показывающими сражения советских людей за борьбу за мир на планете.

ЭСТАФЕТА ИСКУССТВА И ДРУЖЬИ

«Социализм — труд — творчество» — таков девиз II фестиваля самодетельного художественного творчества социалистических стран, посвященного 35-летию Победы над фашизмом. О его программе рассказывает на пресс-конференции заместитель министра культуры СССР Т. Голубцова. — Знаменательно, — сказала она, — что нынешний фестиваль, призванный продемонстрировать наружную дружбу и сотрудничество социалистических стран, из заботу о гармоничном развитии личности, откроется в Берлине 1 Мая, в День международной солидарности трудящихся всех стран.

«МОСКВА» В МОСКВЕ

Необычный автопоезд прибыл на выставку достижений народного хозяйства СССР. В 15 больших контейнерах был упакован... всего один экспонат.

Это уникальная передвижная панорама Москвы, которая займет центральное место на выставке «Москва — столица СССР». Она откроется в ВДНХ СССР в канун Олимпиады-80.

Панораму москвичи увидят впервые, хотя существует она уже не первый год. Народный художник РСФСР Ефим Дешалит создал ее специально для выставки в Америке. После этого ею восхищались жители Софии, Лондона, Турин.

Через несколько дней начнем «строительство» московских кварталов от Лужников до Курского вокзала. Рассказывает Е. Дешалит. — Пред-

стоит установить доски тысяч деталей.

«Москва» — это не мини-копия нашего города, хотя многие уголки ее, например Кремль и Красная площадь, выполнены с документальной точностью. Но панорама — это не просто макет. Главное, чтобы композиция была фрагментом жизни. Здесь эту жизнь создают живопись и скульптура, музыка и световые эффекты, краски и точный инженерный расчет. Посетитель увидит маленький макеток, дающий шесть минут.

Под переездом курганов размещается над Москвой расцвет. Облески солнечных лучей вспыхивают на куполах кремлевских соборов. Пролетают город. И закружит узоры мелодии песни «Утро красит нежным светом стены древнего Кремля». Наступает трудовая день. В рабочем ритме

столица не менее прекрасна. Но вот гаснут краски дня. Замигают на улицах фонари, огни рекламы, окна в домах. Вечерняя Москва — это праздник огня. Знакомый силуэт города, знакомые улицы, знакомые дома. А смотришь на все это как будто впервые.

С улиц «Москвы» можно шагнуть и в кварталы новых домов. На выставке «Москва — столица СССР» будет, например, экспериментальная трехкомнатная квартира. Удобные светлые комнаты, просторная передняя со астрономической мебелью, большая кухня, которую легко соединить со столовой — стоит только раздвинуть стенок. Такие кварталы архитекторы и строители предлагают будущим новоселам Северного Чертанова.

Н. ОЛЕЙНИКОВА, МОСКВА.

ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ СОБЫТИЕ

столлица не менее прекрасна. Но вот гаснут краски дня. Замигают на улицах фонари, огни рекламы, окна в домах. Вечерняя Москва — это праздник огня. Знакомый силуэт города, знакомые улицы, знакомые дома. А смотришь на все это как будто впервые.

С улиц «Москвы» можно шагнуть и в кварталы новых домов. На выставке «Москва — столица СССР» будет, например, экспериментальная трехкомнатная квартира. Удобные светлые комнаты, просторная передняя со астрономической мебелью, большая кухня, которую легко соединить со столовой — стоит только раздвинуть стенок. Такие кварталы архитекторы и строители предлагают будущим новоселам Северного Чертанова.

Н. ОЛЕЙНИКОВА, МОСКВА.

27 АПРЕЛЯ Демократическая Республика Афганистан отмечает свой национальный праздник — вторую годовщину Апрельской революции, открывшей новую страницу в истории страны.

Гордые и свободомыслящие афганский народ защищает свои национальные интересы от внешней агрессии и внутренней реакции. В этой нелегкой борьбе плечом к плечу со всеми трудностями идут писатели и журналисты, композиторы и художники, артисты и деятели кино.

«Сегодня на нашу интеллигенцию, — сказал в интервью корреспонденту «Советской культуры» Генеральный секретарь ЦК НДПА, Председатель Революционного совета и премьер-министр ДРА Бабрак Кармал, — партии и народом возложена ответственная обязанность: своим творчеством, жаром своего сердца служить делу революции, делу упрочения новой власти, делу укрепления дружбы и братства афганского народа с народами великого Советского Союза и других стран. В произведениях афганских писателей и поэтов, художников и композиторов, кинематографистов и журналистов, по-настоящему любящих свою родину, свой народ, должен сыграть себя мобилизованным революционером...»

О том, как воплотить эти указания в жизнь, как помочь своему народу и как конкретно определить задачи творческой интеллигенции на втором этапе Апрельской революции, и шел разговор на состоявшейся недавно встрече, организованной министерством информации и культуры Афганистана. Ее участники приняли участие во всем деятельности культуры страны.

«Творческая интеллигенция, — говорится в обращении, — не должна стоять в стороне от происходящих в Афганистане значительных демократических и революционных преобразований. Мы обязаны с честью выполнять ответственную миссию, возложенную на нас историей.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному артисту СССР Бейбутову Р. М.

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить народному артисту СССР Бейбутову Рашиду Меджид оглы звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.

Москва, Кремль, 23 апреля 1980 г.



ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ 1980 ГОДА



М. М. НИЦОВ и К. Л. СЛАВИНА



А. М. АЛЕКСАНДРОВ (АЛЕКСАНДРОВ-АГЕНТОВ)



П. А. КУРОЧКИН



М. М. ТЕЛЯН



М. А. ГРИГОРЬЕВ, Т. А. СЕМЕНОВ и М. С. ГУТМАН



Л. С. ДАНИЛОВ



А. А. РЫБАКОВА, В. В. КАТАНЯН, Н. В. СОЛОВЬЕВА, З. П. ФОМИНА и С. Г. КИСЕЛЕВ



Л. М. КРИСТИН



Д. С. ФИРОВА (МИКОША)



М. Ф. ГУНГЕР и С. Н. ПУМПЯНСКАЯ



В. С. ЛАНОВАЯ

добрые вести

(ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

«ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА в литературе и искусстве...»

Д. ВЛАДИМИРОВ, ЛЕНИНГРАД

«ЦИКЛ БЕСЕД «Музыка в жизни В. И. Ленина...»

А. ОРЛОВ, ПЕРМЬ

«ВЫПУСК СЕРИИ ПОЧТО-ВЫСЫЛКИ...»

М. СПИВАК, МОСКВА

«ФИЛИАЛ Иркутского областного краеведческого музея...»

Л. ШАБАЛИН, Иркутская область

антинародна, потому что она — против подлинной культуры и самой природы человека.

Сердцевина комплексного, системного подхода, а это подход марксистский, научно-исторический...»

В связи с этим огромная, ответственнейшая задача перед нами...»

Виталий КОБЫШ

ДИСКОТЕКА: ТАНЦПЛОЩАДКА ИЛИ КЛУБ? АППАРАТУРА ИЗ... КОНСЕРВНЫХ БАНОК

В зале Челябинского медицинского института студенты показывали спектакль «Звезда и смерть Хоансы Муреты»...

Иногда дискотека развивается в двух направлениях. Одно стремится удовлетворить потребности людей в общении...»

Другой опасностью, как представляется, служат, напротив, слишком горячая заинтересованность руководителей культуры в деятельности танцевальных дискотек...»

Создавая дискотеку, необходимо обмениваться опытом с коллегами, чтобы корректно налаживать работу...»

Гранаты с отравляющим веществом...

Вот уже несколько недель американская пропаганда широко распространяет гнусную ложь...»

На первый взгляд грубо, если не глупо: действуют по давно известной примитивной формуле «Держи врага»...

Потому не случайно энтузиастам приходится делать своими руками. Корректируются частотные характеристики магнитофонов...»

Дорогую аппаратуру энтузиасты (а иногда и откровенные дельцы) дискотек покупают за свой счет...»

В конце прошлого года в Челябинске проходил семинар активистов дискотек...»

Однако все это, так сказать, местные проблемы...»

В контексте жизни

на иранской границе? Тот очень глубоко мысленно, со значительным паузизмом и задумчивыми недоумками, говорит что правительство США, и социализм, пока не располагает точной информацией такого рода...»

Проходит время, все убеждает в том, что «новость» не что иное, как грубая фабрикация, но те, кто ее запустил, и не думают делать какие-либо опровержения...»

Такой же действую, как на войне, пользуясь преимущественно отравленным оружием, направляет его не только против народов стран социалистического содружества...»

«Тогда», пишет Д. Шабалин, — мне пришлось обратиться с иском в народный суд 20 ноября 1978 года...»

«Тогда», пишет Д. Шабалин, — мне пришлось обратиться с иском в народный суд 20 ноября 1978 года...»

«Тогда», пишет Д. Шабалин, — мне пришлось обратиться с иском в народный суд 20 ноября 1978 года...»

«Тогда», пишет Д. Шабалин, — мне пришлось обратиться с иском в народный суд 20 ноября 1978 года...»

командировка по письму

Шабалин опешил. В чем дело? Что случилось? Ведь поначалу Визир к нему явно благоволил...»

«Тогда», пишет Д. Шабалин, — мне пришлось обратиться с иском в народный суд 20 ноября 1978 года...»

«Тогда», пишет Д. Шабалин, — мне пришлось обратиться с иском в народный суд 20 ноября 1978 года...»

«Тогда», пишет Д. Шабалин, — мне пришлось обратиться с иском в народный суд 20 ноября 1978 года...»

«Тогда», пишет Д. Шабалин, — мне пришлось обратиться с иском в народный суд 20 ноября 1978 года...»

«Тогда», пишет Д. Шабалин, — мне пришлось обратиться с иском в народный суд 20 ноября 1978 года...»

«Тогда», пишет Д. Шабалин, — мне пришлось обратиться с иском в народный суд 20 ноября 1978 года...»

КЛЮЧИ ОТ КВАРТИРЫ

Шабалин опешил. В чем дело? Что случилось? Ведь поначалу Визир к нему явно благоволил...»

«Тогда», пишет Д. Шабалин, — мне пришлось обратиться с иском в народный суд 20 ноября 1978 года...»

«Тогда», пишет Д. Шабалин, — мне пришлось обратиться с иском в народный суд 20 ноября 1978 года...»

«Тогда», пишет Д. Шабалин, — мне пришлось обратиться с иском в народный суд 20 ноября 1978 года...»

«Тогда», пишет Д. Шабалин, — мне пришлось обратиться с иском в народный суд 20 ноября 1978 года...»

«Тогда», пишет Д. Шабалин, — мне пришлось обратиться с иском в народный суд 20 ноября 1978 года...»

«Тогда», пишет Д. Шабалин, — мне пришлось обратиться с иском в народный суд 20 ноября 1978 года...»

ВСЕОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СПЕКТАКЛЕЙ ДРАМАТИЧЕСКИХ, МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИХ И ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

В Москве завершился показ лучших работ Всесоюзного фестиваля спектаклей драматических, музыкально-драматических и детских театров, посвященных 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Которых образ В. И. Ленина. Постановки спектаклей на историко-революционную тему, спектакли, рассказывающие о гражданской и Великой Отечественной войнах, о дне сегодняшнем.

А. Ткаченко, — состоит обсуждение итогов заключительного показа спектаклей и вручение участникам Московского театра драмы и комедии, также поднимут ружья!

КОМИССАРЫ НЕ УМИРАЮТ

Тяжелая цепь, неброшенная на шпильки винтовок, образует круг посередине сцены. Внутри него легендарные бакинские комиссары. Их по одному выводят из круга и уводят. Сцена повзрывает. Перед зрителем теперь только слышимый звук. Звучат залпы. Как падают комиссары, как умирают они на песке, зритель не видит.

героизма, заложеной в человеке. Наверное, это и руководило коллективом Драматического театра им. О. Абеляна из города Кировяна, давшего сценическое воплощение гордой и трагической истории комиссаров.

революцию Шаумяна! И зрители, вовлеченные по воле постановки в действие спектакля, тоже поднимают ружья!



Ташкентский Государственный русский академический театр драмы имени М. Горького показал москвичам спектакль «Три года в плену»...



С успехом прошел на сцене Театра имени Моссовета спектакль «Соленная Падь» по роману Сергея Залыгина...

новое на афишах АНСАМБЛЬ «МАШИНА ВРЕМЕНИ»

Мне двадцать восемь лет. Я очень люблю современную популярную эстрадную музыку и старую советскую. И мне можно больше сведений. Недавно прочитал на страницах «Советской культуры» о том, что на фестивале в Тбилиси победителем стал ансамбль «Машина времени».

В. МОГИЛЕВ. СЕРОВ, Свердловская область.

Ноябрь 1979 года: в группе Московского театра комедии появились — музыкальный ансамбль «Машина времени». Впервые ансамбль гастролирует по стране...

Все началось в 1968 году, когда четверо учеников 19-й московской спецшколы организовали бит-группу. И назвали ее красиво и романтично — по названию фантастического аппарата, изобретенного Гербертом Уэллсом.

снимается кино ХРОНИКА ВРЕМЕН ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Божин шел по коридору, а со стен, увешанных фотографиями, его провожали взгляды Чук и Гек, Русалочка и Принцесса на горшочке.

он еще двадцать пять лет назад молодой играл во ВГИКе. Когда у нас в мастерской появилась Любовь Полежаева, в подвале во дворе стояла Сенька Бронина...

Жанр своего будущего фильма он обозначил так: «Хроника петровской эпохи», а хронике надлежит быть документально точной.

«Никаноре на съёмочной площадке в теплом свете свечей мерцали иконки и золотые шпильки, много сверкали цветные шелка костюмов, созданных художницей Э. Тернер-девой».

В первом, присев на край окованного мольбом лера, Сергей Аполлинеричев беседовал с царевной Софией о делах воле не царских, но очень важных для него и для Натальи Бондурчак...

«...Он вошел и сел в углу в напруженной и странной позе, расставив локти, иловко выгнув длинные ноги. Высоко поднял, стремительно, наверх, до того покойной на юноге Петра, каким мы его знаем по описаниям А. Толстого, что показало, будто нет здесь никакого повеления и кинокамеры».

«Решение снять картину», — говорит Герасимов, — пришло во многом через авторов. Например, в всегда мечтал, чтобы Эдвард Бончаров (теперь режиссер) смог сыграть в роли Ивана Бронина, которого

«...он еще двадцать пять лет назад молодой играл во ВГИКе. Когда у нас в мастерской появилась Любовь Полежаева, в подвале во дворе стояла Сенька Бронина, которая была женой Петра Великого».

«Решение снять картину», — говорит Герасимов, — пришло во многом через авторов. Например, в всегда мечтал, чтобы Эдвард Бончаров (теперь режиссер) смог сыграть в роли Ивана Бронина, которого

«...он еще двадцать пять лет назад молодой играл во ВГИКе. Когда у нас в мастерской появилась Любовь Полежаева, в подвале во дворе стояла Сенька Бронина, которая была женой Петра Великого».

УНИКАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

У каждого приезжающего в Калинин первая встреча с Михаилом Егоровичем Салтыковым-Щедриным происходит на одной из площадей города, где в тихом сквере стоит памятник великому русскому сатирику.

Музей уникален — нигде больше нет столь полной, содержательной экспозиции, отражающей все этапы жизни писателя (автор проекта Ю. Керцелан).

В 1860 году он приехал в Тверь, чтобы занять пост вице-губернатора, и поселился в скромном двухэтажном особняке, который через 116 лет и стал первым в стране музеем великого русского сатирика.

В одном из центральных залов музея экспонируются различные издания его произведений. В их числе легендарное издание «Отечественных записок» за те годы, когда Щедрин был редактором журнала.

международные маршруты РУССКАЯ КЛАССИКА НА ЮГОСЛАВСКОЙ СЦЕНЕ

Недавно в Краковом народном театре города Пршицкие, столице автономного края Косово Социалистической Федеративной Республики Югославия состоялась премьера спектакля «Анна Каренина»...

«В режиссерском решении Радомысленского, — продолжает журнал, — нет ничего случайного, во всем чувствуется сильная профессиональная рука постановщика».

«В режиссерском решении Радомысленского, — продолжает журнал, — нет ничего случайного, во всем чувствуется сильная профессиональная рука постановщика».

«В режиссерском решении Радомысленского, — продолжает журнал, — нет ничего случайного, во всем чувствуется сильная профессиональная рука постановщика».

«В режиссерском решении Радомысленского, — продолжает журнал, — нет ничего случайного, во всем чувствуется сильная профессиональная рука постановщика».

«В режиссерском решении Радомысленского, — продолжает журнал, — нет ничего случайного, во всем чувствуется сильная профессиональная рука постановщика».

«В режиссерском решении Радомысленского, — продолжает журнал, — нет ничего случайного, во всем чувствуется сильная профессиональная рука постановщика».

«В режиссерском решении Радомысленского, — продолжает журнал, — нет ничего случайного, во всем чувствуется сильная профессиональная рука постановщика».

«В режиссерском решении Радомысленского, — продолжает журнал, — нет ничего случайного, во всем чувствуется сильная профессиональная рука постановщика».

«В режиссерском решении Радомысленского, — продолжает журнал, — нет ничего случайного, во всем чувствуется сильная профессиональная рука постановщика».

«В режиссерском решении Радомысленского, — продолжает журнал, — нет ничего случайного, во всем чувствуется сильная профессиональная рука постановщика».

«В режиссерском решении Радомысленского, — продолжает журнал, — нет ничего случайного, во всем чувствуется сильная профессиональная рука постановщика».

«В режиссерском решении Радомысленского, — продолжает журнал, — нет ничего случайного, во всем чувствуется сильная профессиональная рука постановщика».

«В режиссерском решении Радомысленского, — продолжает журнал, — нет ничего случайного, во всем чувствуется сильная профессиональная рука постановщика».

«В режиссерском решении Радомысленского, — продолжает журнал, — нет ничего случайного, во всем чувствуется сильная профессиональная рука постановщика».

«В режиссерском решении Радомысленского, — продолжает журнал, — нет ничего случайного, во всем чувствуется сильная профессиональная рука постановщика».

«В режиссерском решении Радомысленского, — продолжает журнал, — нет ничего случайного, во всем чувствуется сильная профессиональная рука постановщика».

«В режиссерском решении Радомысленского, — продолжает журнал, — нет ничего случайного, во всем чувствуется сильная профессиональная рука постановщика».

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ ПЛУТ

ка из гербария на живую обитательницу полей и лугов. Другими словами, Бузыкин со всей его «горестной жизнью» — для рецензента как бы сотворил по коллегам, написавшим на персональное дело. Надо крыть, и он кроет его, бедолага, истошно и просто.

«Самое парадоксальное», — пишет А. Кротов, — что внешне Бузыкин может показаться правдивым и искренним в своих побуждениях, даже привлекательным, заслуживающим снисхождения».

«Опасения А. Кротова весьма основательны. Есть, есть, несомненно, среди зрителей таяние, кто способен попасться на удочку Бузыкина, а точнее, тех, кто его породил. И среди них (признаваться так признаваться) и автор этих строк. Ему Бузыкин действительно кажется и искренним, и привлекательным, а что касается снисхождения, то Андрей Павлович в нем, пожалуй, и не нуждается».

«По подробней об этом чуть ниже. А пока еще об одной рецензии, на этот раз в «Советской культуре». Автор ее, Давид Анян, отнюдь не берет читать мэрал Бузыкина, а наоборот, признает нас бы снисходительным и иному. И не только и нему, а во всем мужичкам, которые оказываются в плену

фону, ибо «марафон» — это такая дистанция, что без серьезной внутренней подготовки ее не пробегать».

«Итак, мы ждем его, естественно, и от «Осеннего марафона». И давайте спросим себя: почему ли? Я получил И, судя по всему, не один в Говору это как зритель, только что Увезиной о том, что на XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе фильм получил главный приз. Как критик, попытаюсь сказать, а чем же он состоит и из чего рождается».

ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОЛЬШЕ

Сердечные встречи, горячие аплодисменты

Весна в этом году выдалась в Польше необычайно холодной, с редкими ветрами, бросанными на землю дождя, то град, то снег, а то и сразу все вместе. Капризы погоды, однако, не мешают людям празднику дружбы, охватившему всю страну. Днями советской культуры. Тысячи слушателей, читателей ежедневно заполняют залы театров, кино, клубов, участвуют во встречах, посещают литературные и научные семинары и симпозиумы, а также выставки, экспозиции, концерты, спектакли, презентации в вузах, творческих союзах. Горячие аплодисменты и искренняя радость сопутствуют этим встречам.

В зале Конгрессов Варшавского Дворца культуры и науки большая группа советских артистов приняла участие в торжественном концерте, посвященном 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Польшей.

Симфонический оркестр Литовской ССР выступил с концертами в Познани. Следующий вечер музыканты из Литвы посетили участников молодежного движения «Прогрессивка», ставящего целью массовое приобретение детей и молодежи к музыке. Оркестр под управлением Юозаса Домараса исполнил произведения Чайковского, Лядова, современного литовского композитора Юстаса Банинского. Литовский оркестр уже много лет успешно сотрудничает с польскими филармониями. В рамках этого сотрудничества в Вильнюсе выступали выдающиеся польские музыканты Ванда Вилкоморская, Витольд Малюжинский, Галина Черны-Стефаньская, известные польские дирижеры. Кроме Познани, оркестр из Литвы даст концерты в Варшаве и Быдгоще.



Волнующей манифестацией советско-польской дружбы стала встреча шахтеров и металлургов с Северным русским народным хором, состоявшейся в Доме культуры и танца в Забже. Овации благодарил зрители артистов из Архангельска. Особенно понравились народные песни в современной обработке: «За Северной Двиной», «Встреча под берегой», а также песенно-танцевальное представление «Народное гуляние».

«Любок — русская народная графика XVIII—XIX веков» — так называется выставка, открывшаяся в Этнографическом музее. Экспозиция составлена из графических работ из собрания Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Двухдневная встреча советских и польских зодчих в Щецине была посвящена архитектуре прибалтийских республик СССР, а в Доме творчества Союза польских архитекторов советские гости приняли участие во всепольском симпозиуме на тему обновления небольших городов.

Боевому братству наших народов, скрепленному со временем кровью в борьбе против общего врага — фашизма, была посвящена встреча советских и польских писателей в Доме советской науки и культуры в Варшаве. Она проходила под девизом «Дружба народов — дружба литературы». О своих военных маршрутах рассказывали также известные польские литераторы, как Войцех Мухровский, Пасеф Ога-Михальский, и другие.

Столичное отделение Союза польских композиторов приняло коллег из Ленинграда. В Музыкальной академии имени Шопена в Варшаве состоялся концерт, посвященный творчеству гостя. Затем в академии выступил камерный хор Московской консерватории, которую объединяет непосредственно с Варшавским музыкальным вузом, одним из выдающихся в стране.

С большим успехом начал гастроли в Польше ансамбль студии грампластинок Всеююзной фирмы «Мелодия» под управлением Г. Гаранина и хорошо знакомым польским слушателям солисты И. Парновская, Л. Лешенко, Л. Кандавожа. Из Варшавы гости поедут в Белостоке, а затем в Эльблонге и Гданьске.

Балетная труппа ливонской оперы в Вытеме в Дни советской культуры дала спектакль «Целуй меня», П. И. Чайковского. Оркестром руководил дирижер Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко К. Абдуллаев. Именно под его музыкальным руководством этот спектакль был подготовлен на вытомской сцене.

Ленинградский Большой театр кукол привез в Гданьск польские И. Юрданава «Волк и козлята», поставленную В. Сударушкиным. Приезд театра совпал с 30-летием юбилейным сцены. Рассказывает Збигнев Батуро, директор Государственного училища циркового и эстрадного искусства имени А. С. Пушкина.

на арене цирка

ПРЕКРАСНОЕ СОДРУЖЕСТВО

В Государственное училище циркового и эстрадного искусства пришли на очередное заседание университета культуры профессора и преподаватели цирка. О традициях, славе советского цирка рассказывал их коллега по труду М. Чермак. А затем состоялось большое представление. Будущие мастера арены показали свое искусство. Тысячи зрителей были в зале, когда выступали акробаты на бамбуках — первом атрибуте цирка (режиссер-педогог И. Федосов). Ребята юными летками над ареной выполняли головокружительные трюки... И каждый раз зал взрывался аплодисментами, когда на арене появлялся будущий клоун В. Русаков (режиссер-педогог В. Шапак).

Н. ФИЛИПОВ, МОСКВА.
ТАЙНА МЕДВЕЖЬЕГО УЩЕЛЬЯ
Музыкальная сказка «Тайна медвежьего ущелья», идущая в Московском цирке на Цинном бульваре (музыка Г. Гайкова, сценарий Ю. Цейтлина, режиссер В. Крыжко, художники И. и Д. Козочки), прочно вошла в субботний и воскресный репертуар. Органически вошла в ткань представления и музыкальная часть. Каскады, канатоходы М. Осипова, клоуны Д. Александров и А. Борисов, мастера акробатики Бернадские, художники под руководством Л. Костяка и другие.

И. ИЛЬИН, МОСКВА.

СЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ СЕМЬИ

Одесские зрители впервые знакомятся с искусством Елены Поляды. Четырнадцатилетняя артистка выступает на арене цирка с оригинальным номером — эквилиром на мотоцикле. Она представляет четвертое поколение цирковой династии — «Поляды». Уверенно, легко, изящно проведя свой номер юная артистка. Выступала на мотоцикле, она выполняла различные трюки, выполняла сложные акробатические элементы и спортивный гимнастический прием — «крупный кувылок». Пять разметных колец, которые ее вращали вокруг артистки, в воздухе устремлялись вверх. Поднятые над головой исполнители, они образуют змею Олимпийских игр. Так завершается номер Елены Поляды.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

НЕОБЫЧНАЯ ОЛИМПИАДА

Так называется увлекательный аттракцион молодого артиста цирка Вячеслава Пушковского на арене Харьковского цирка. Забавный медвежий аттракцион «Необычная Олимпиада», в котором его используют как мячик. Он везет на тележке различные спортивные снаряды, прыжки, броски, колья и дождевиком всевозможные акробатические трюки, — один из центральных номеров большого циркового представления, посвященного содружеству искусства и спорта.

Я. ЗОРИН, ХАРЬКОВ.

Т. СТОГАНОВА, корр. «Советской культуры»

Известная советская актриса И. Беккерова будет выступать перед зрителем в Гданьске. Фото ЦАБ — ТАСС.

Еще любимый цвет — синий, может быть, потому, что в Карелии так много озюмистских озер, много островов, выходящих из воды, когда в них отражается безоблачное небо. И дремучие леса ее издали кажутся синими. И еще это непрерывный и любимый цвет национального праздничного платья карельских женщин. Вот и сейчас Тамара Юфа закончила картину «Алино» о любимой героине «Калевалы» — гордой красавице, которая утончила в море, чтобы не стать женой нелюбимого. Картина решена в прозрачно-синих тонах, сообщаящих ей пронзительную нежность и грусть.

Финский журналист, побывавший в мастерской художницы, долго вглядывался в картину, а потом спросил: «Как долго вы работали над ней?»
— Две недели, — улыбнулась Тамара. — Но вообще-то я рисую Алино всю жизнь, а точнее, все двадцать лет, которые живу в Карелии. И, по-моему, буду рисовать всегда.

Человеку непосвященному трудно себе представить, что Тамара Юфа — известный иллюстратор «Калевалы», карельских и финских сказок, автор удивительно тонких и самобытных рисунков и картин, посвящающих суровую северную краску Карелии, ее коренной жителей этим местам.

Родом она из Елва. Там окончила школу, поступила в художественное училище. Будущих художников учили основам техники, старались увидеть в каждом что-то главное, свое, не интеллигент, не прищипывая всех на один манер. Жаль было, когда его вдруг расформировали, но дальше тону все слонилось совсем нехорошо, — после окончания курса она окончила в Ленинграде, в теперешнем Серовском. Там в основном готовили кадры для поступления в художественный институт, и у Тамары были все основания надеяться быть в числе студентов, но обстоятельства...

Только что родилась дочка Рита, надо было работать, и она поехала преподавать в рисовальную студию карельских сел Лавна, которую теперь так часто галдят на нас с ее работ.

Я влюбилась в этот край, исходила все вокруг, — рассказывает она. — Там же и впервые прочла «Калевалу» с рисунками М. Мечева, и она стала моей настольной книгой, источником для размышлений и работы. Я часто спрашивала себя, в чем, например, смысл образа красивой и злой дочери волшебницы Лоухи — в моем понимании красота и зло несомненно это открылось мне, когда мы чуть не заблудились в лесу, идя по неизвестной тропе, чувствуя, что нельзя идти дальше, а лес вокруг так загадочно и загадочно прекрасен, что там и танец и себе, вопреки здравому смыслу. Вот это соотношение красоты, добра и зла всегда поражает в «Калевале», и вообще ее мудрость и образность, но мой взгляд, неслучайно.

Четыре года в Лавде. Старые карельские и финские песни, спокойная музыка неизвестного назначения, шарманки, узоры старинной изощренной резьбы, которые извлекали для Тамары из бабушкиных сундуков старые лавдские крестьянки. Четыре года зимы и летом видела она одну и ту же пейзажи, которые называла потом образами, только ее увидевшим; старым верным пейзажем Вяйнэ-Мельпууса, куралях, катвелах Илмарином, юным богатырем Лемминкиайнею и, конечно же, Айню.

Занятия в школе не удовлетворяли полностью. — Рисование в школе у нас, к сожалению, не на должном уровне. Красиво, подолноных кистей и



МИР СКАЗОК И ДОБРА

И. ПИРОГОВА

художникам не хватает, учебные программы совершенно устарели, — горько говорит Тамара. — Но я помню своих ребят. С таким увлечением они отыскивали в старых журналах и книгах репродукции для школьных выставок, слушали рассказы о художниках и истории создания картин. Я всегда с удовольствием занималась с теми, кто этого хочет.

Да, школа была только частью ее жизни. А дома рисунки, рисунки и рисунки. Десятки, сотни видов Лавды, сказочных персонажей. Именно тогда Тамара рисала свои главные темы. Ее все больше и больше влекли сказки, легенды, предания.

Когда количество рисунков стало почти несметным, она решила, «Отобрала, по моему мнению, самые интересные и поехала в Петрозаводск. Увидев рисунки Тамары, художественный редактор Карельского книжного издательства Ерма Серфимовна Киселева удивленно спросила: «Откуда ты, девочка? Наверное, в детстве что-то из сказки, но редактор сразу предложила Тамаре сотрудничать и дала тему первых рисунков.

Она и сейчас близкий друг и первый судья Тамариных работ. Ее тонкое чувство искусства, стремление сохранить авторскую индивидуальность очень помогли Тамаре, для которой кинжал графика стала одним из основных направлений творчества.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ПЕСНЬ МАТЕРЯМ ЗЕМЛИ

У моей мамы, как и у многих женщин ее поколения, есть старая деревянная шкатулка. В ней она хранит самое сокровенное — фронтовые письма моего погибшего отца. В последнее время, когда в мире стало неспокойно, мама все чаще достает и перечитывает их.

И вот недавно, когда вновь открылась ящик шкатулки, среди самодельных конвертов и истертых отцовских треугольников я вдруг увидела журнальную страничку, где были напечатаны такие слова: «Нет мамы, кроме мамы». Эта строка принадлежит Расулу Гамзатову. Бесхитрово утверждая, что совершенно истинно и тем не менее величайшей истины, она всякий раз приходила мне на память, когда речь идет о матери. В этих простейших словах глубокий смысл. И подпись: Ч. Айтматов.

Об этом неизвестно откуда вырезанном листке, бережно хранящем в шкатулке моей матери, я вспомнила, когда по Центральному телевидению после ленинского фильма-концерта «Берегите матерей», созданный по известной поэме Р. Гамзатова.

Сказки сразу: я люблю поэзию Гамзатова всю и давно. Мне кажется, что он был мудрым и зрелым изначально. Точно так же, как всегда дающегося молодому. Ведь молодость — единственный возраст настоящих поэтов.

И все-таки я думаю, что у каждого поэта есть самые любимые стихи, которыми он гордится больше всего. Для многих это связано с достоинствами в области мастерства, а открытыми в поиске формы или, наконец, со слабой, которую они принесли. Мне кажется, что для Расула Гамзатова самое дорогое произведение — поэма «Берегите матерей».

Смерть матери потрясла поэта. В течение многих лет он пытается преодолеть постигшее его горе. Но эта гора не движется: навсегда, никогда. Память его то и дело воскрешает картинку детства, он слышит голос матери, ее песни, ощущает тепло прикосновения ее рук. Гамзатов постоянно возвращается к творчеству и образу матери, ее больше открывая для себя удивительную чистоту и мудрость этой женщины, пронизывая в глубину ее великой материнской правды.

Ведя за Расулом Гамзатовым авторский коллектив постепенно поднимает фильм от конкретной судьбы одной матери до вселенского общности матерей.

Вера ТУЛЯКОВА.

ИЛИ ПРОСТАК?

Как-то так повелось считать, что только деревенский, провинциальный дедок способен уютно наше сердце чертешнее сердце, ибо все мы в конечном счете либо из земли, либо выхлещены из нее... «Осенний марафон» — городской фильм, «городской роман», и, конечно же, он слышнее стучит в души занятых горожан. Но их ведь становится все больше в нашем обществе.

Демократизм произведения и его создателей тоже привнес в первую очередь соотносить с обращением в сельской тематике, и в частности фильм «Осенний марафон» — в жизни которого тоже есть свой традиционный обмен, похвала, критика, своя воля. Романтизм большого города пронизано все происходящее в фильме. Она распространяется в самом воздухе его, в светлых полах, в стуже быстрых женских шагов, в перебивающих дирижерах, в невнятных и явных заботах и драках жителей коммунального квартала и отдельных квартир.

Чаще искусство бывает столь сильным, что даже искусственный читатель или зритель, чьему примером упоминаются много рецензенты, может забыть, что перед ним произведение художественно-творчества, и начать судить и ридить о его героях, как о реальных людях. И, возражая А. Кротову, например, по существу, и не могу в чем-то не последовать его примеру, ибо Бузыкин и для меня (в этом-то и очарование образа) живой человек, и хочется говорить и рассуждать о нем, как о таковом.

Итак, Бузыкин. Но какой? Есть Бузыкин сценарий, ведущий «горестную жизнь плута», есть Бузыкин фильма, есть Бузыкин А. Кротова, Далилы Анинов. Есть он, наверное, и у каждого из зрителей. Я буду говорить о своем Бузыкине. Мой Бузыкин — талантливая личность. Не верите? Но ведь он прекрасный переводчик и скорее всего сам поэт. Откуда это известно? Да хотя бы из того, как объясняет он своему датскому коллеге Хансену разницу между обыкновенной обильной и «зеленой обильной» Достоевского, из тех немногих строк, которые он вслух процитирует. А где я? Я вступлю Марине Нейловой, ее героине, которая восторженно от стихов и, думается, не только по сердобольности любящего женского сердца называет Андрея Павловича автором. Так отвечает ее настроением то, что она слышит. И меня подкупает щедрость этого «диалог Бузыкина», который даже наедине с любимой всякий раз

пагубно поправляет ее: это перевод. Бузыкин хороший преподаватель, и его, чувствуешь, любит студенты. Что же насчет некоторого злоупотребления с их стороны его добротой — так это удел всех, кто сам широк и талантлив и эти же качества предполагает в людях.

Если Бузыкин так талантлив, почему он так мало достиг, скажут мне. Но в самом глубоком гуманистическом суждении Пушкина, который в «Путешествии в Арзрум» писал: «Люди верят только славе и не понимают, что между ними может находиться какою-нибудь Наволочью, не предводительствовавший ни одной егерской ротой, ни другой Декарт, не папаятавший ни одной стрелой...»

Вот именно, продолжит кто-то оппонент. Бузыкин мог бы гораздо больше сделать, и будь он таким бездельником. И в свидетели даже создатель фильма приведет, которые выступая в «Киноварнаме» (читай статьи Д. Анинова), «дали авторский ключ и пониманию сюжета; герой фильма человек добрый, хороший, но безхарактерный».

Что ж, кола так, можно и с создателями поспорить, ибо все-таки то, что ты пишешь в фильме оказалось. И тут позволю себе еще одну ссылку на классику. В воспоми-

ниях о Льеве Толстом его дочь Татьяна Львовна рассказывает, как ее отец, который в поезде всегда ездил в вагоны третьего класса, понадобилось купить билет. Пришлось попросить об этой услуге стационого служащего, но увидел, как в изумлении дрогнули его брови, когда он услышал слово «третьей», дрогну и сам великий человек. Он не смог понять мемуаристку, обвиняющую его снисходительности, и в силах был его огорчить и разрушить какие-то его представления Короче говоря, он понадеялся и поехал вторым классом.

Будь он уступчив, непоследователь, «безхарактерен» лишь в отношениях с Ниной и Аллочкой — не о чем было бы и говорить. Банальный треугольник. Но он уступчив и в отношениях с Варварой, столь блестяще выделенной Галиной Волчен: он делает за Варвару ее работу и потому, что он действительно добр, и потому, что она фанатик перевода, одержимая своей профессией, своим призванием.

Он уступает Харитонову, своему соседу. Но и это не было бы ставит ему в вину, ибо тут прислушивается интеллигентница, пасующая в изобилии обиходе перед «работой».

Уступает Бузыкин и Хансену, своему коллеге из Стан-

дании, составляя ему каникулы, независимо от собственного самочувствия и настроения, компания в бегах.

Так что приносящая столько боли его симону окружающим «безхарактерность» не последовательность Бузыкина в отношениях с женой и любимой не исключительное, а лишь одно из проявлений «сказочной» черты его характера.

Да и непоследовательность или это? Нет, это не сумятица чувств. Бузыкин любит Аллу, но не решает ее открыть свое, жалеет ее. Его любовь не между ними — между любовью и состраданием. Это — в основе. И если продолжать психологический анализ, то следовало бы лишь довести, что в метаниях и рывках Андрея не меньше, чем он, помина и Нина, которая ведь знает об истинных чувствах мужа, но не хочет взглянуть реальности в глаза, мучает его и себя, и окружающих.

Впрочем, если Бузыкин и уступчив, то лишь до предела. И он нам показал. В отношении с Шершавиной, например.

«Так что же...» — продолжала я слушать голос назримого оппонента. — Бузыкин у нас из тех, кто прощит, а то и не прощит? И, если не он, то кто же или что же тогда при-

чина его и близких его злоключений?»

Что ж, попробуем поискать причины, заметив попутно, что не всегда они и былые, во всяком случае не всегда на них можно указать пальцем.

В талантлившем исполнении О. Васильева Бузыкина — русский человек, россиянин, и это немаловажное обстоятельство рельефно подчеркнуто соседством его по фильму с датским Хансеном — образ не такой уж этноцентрический, как может показаться. Хансен, несомненно, вызывает симпатию, и вполне заслуженную. Вот уж оно, думаешь, невольно, оканчивается он в ситуации Бузыкина, поступающий бы совсем по-другому, не мамла и не вникал. Он бы скорее нашел выход из положения, и уж наверняка в его действиях было бы больше логики, четкости, рассудительности... И, наверное, он и сплавил бы с ним людей в силу этого страдал бы значительно меньше. Может быть, но на то он и датчанин, а Бузыкин — россиянин. А может быть, и даже наверняка, у Хансена воюшки бы тут свои, не похожие на бузыкинские проблемы, как в прошлом позиция он не только у Обломова, но и у Штольца.

Думаю также, что мы не погрешим против истины, против социального подхода, если приглядываясь, приглядываясь к этому или другому образу, художественному типу, будем делать поправки на время вообще, на тот

этап, на котором находится цивилизация.

В наше время научно-техническая революция, конечно же, наделяет определенными возможностями любого социального человека. Можно попутно и осудить Андрея Павловича Бузыкина, можно пожалеть его. Но полудиторские пожелания и задушевные разговоры не должны затмевать в нас естественные человеческие качества — доброта, такт, сострадание, правдивость — часто остаются неузнаваемыми в нашей суете и даже принимают в наших глазах иное, чудное но обличье.

Фильм как бы возвращает нас к этим качествам их переродности, ценности, он как бы приглашает нас остановиться, оглянуться, вспомнить, как может быть прекрасна и как важно, чтобы люди, живущие, работающие, творщие бок о бок, умели бы понимать друг друга. Не так уж мало! Спасибо, в каком дураке — Иванушка из русской сказки, когда она подходит к коню.

Б. ПАНКИН.

АВТОРИТЕТНОЕ СЛОВО

Иван КОЛЬЦОВ, заслуженный шахтер РСФСР:

«Если бы вы описывали свое детство... спрашивая я у Ивана Михайловича Кольцова, бригадира, заслуженного шахтера республики...»

А ЛЕГКАЯ РАБОТА НЕ ДЛЯ НАС

«С кровью на подоконник. Откроешь форточку, выслушаешь. Февральская оттепель. По северной улице пробивается колонна грузозвоков...»

«Люблю после смены смотреть на «утлеба». Название само по себе...»

«А вообще что такое судьба в вашем представлении? — Судьба — сам ты. Другая. Вот эта наша земля неизменная...»

ТЕМА ДЛЯ РАЗДУМЬЯ ЗАМКНУТЫЙ КРУГ

«Вчера опять погудит пропеллер. Симу, утонувший в дельте восточной, а сама от слез ничем не вымоет. Опять мне дали понять, что у меня ничего не получится...»

«Мне передали распоряжение главного: я должна помогать Алле Дмитриевне...»

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ СЛАБНЕЕ СМЕРТИ

Старый друг моих родителей, который никогда не забывает поздравить нас перед праздником...»

Рядом с ним невозможно и жаловаться. Давно себе. И невозможно обидеть слушать...»

«После войны Кириш много путешествовал, объездил страны, побывал за рубежом...»

«Всю мою жизнь я видел настоящими героями только людей, которые любят и умеют работать».

М. ГОРЬКИЙ.



ЧЕЛОВЕК, СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО

Помните поговорку: «выше головы не прыгнешь». Ее смысл состоит в том, что каждому человеку отмерено изначально предел сил...»

ПИСЬМО С ВОПРОСИТЕЛЬНЫМ ЗНАКОМ ПЛАТОК ИЗ ОРЕНБУРГА

У нас в Оренбурге, где я живу, вяжут платки, которые знают весь мир...»

Вяженье — часть нашей жизни. Вот вяжешь платок, вкладываешь душу в изделие...»

СЮЖЕТ ДЛЯ РАССКАЗА



Фото И. Александрова.

ЧЕЛОВЕК — ЧЕЛОВЕКУ НЕСКОЛЬКО СЛОВ О СЧАСТЬЕ

Хочу рассказать о нашей семье. Мне 26 лет, мужу 29. У нас двое детей. Дочь ходит в первый класс, сыну в мае будет год...»

Галина ПЛАМИНА. СВЕРДЛОВСК.

РЕЗЕРВЫ ЛИЧНОСТИ ЛОВИТЕ ЯБЬ ЛЮКО!

«Капиталом». Это был поистине титанический труд...»

«Капиталом». Это был поистине титанический труд...»

«Капиталом». Это был поистине титанический труд...»

«Капиталом». Это был поистине титанический труд...»

«Капиталом». Это был поистине титанический труд...»

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телестойкой «Советской культуры» ТАСС

в странах социализма

ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ

Пять лет назад — 30 апреля 1975 года — красное знамя с золотой звездой... Юг страны, в течение долгих лет находившийся под игом колониальной власти.

стран, — продолжает Ле Тхе Тхайонг. — В репертуаре городских театров — пьесы Погодина, Арбузова, Салынского и других известных советских драматургов. Темы, затрагиваемые в их произведениях, глубоко волнуют и вьетнамских зрителей.

Народная власть покорила с тяжелым наследием, доставленным Вьетнаму после колониальной эпохи на Юге... Широкий размах приобрело на Юге культурное строительство.

Конечно, проблем и трудностей на Юге Вьетнама еще немало. Но все это — трудности роста. Интеллигенция города, поддерживавшая политику партии вьетнамских коммунистов в области культуры, ведет непримиримую борьбу с тем, что мешает поступательному движению вперед.

Ныне доступ к культуре получили широкие слои трудящегося населения... Десятки тысяч энтузиастов — студентов, представителей патристической интеллигенции.

С большим успехом прошли в Афинах выступления Ленинградского симфонического оркестра... Советские артисты приняли участие в праздничном концерте.

ДИСКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Сказки и стихи Чуковского, Маршала, Барто, Михалкова... Эти пластинки были выпущены в рекордных тиражах — 300 тысяч экземпляров.

В. ХРЕКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

международный фельетон

ИМПЕРСКИЙ ПЫЛ

С приходом весны политический климат в Вашингтоне стал напоминать фиалки того адокского круга, где, по свидетельству Данте, очень холодно.

В ШАТРОВ, корр. «Советской культуры», БЕРЛИН.

ПОЛПРЕД СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Московский драматический театр на Малой Бронной... Абдул Азиз Маджидзоа, президент афганского радио.

Новый этап

Первая вест о победе Апрельской революции 1978 года к нашему народу пришла благодаря радио.

Афины Аплодируют

С большим успехом прошли в Афинах выступления Ленинградского симфонического оркестра.

ЭКРАН ОВЕРХАУЗЕНА

Норотоматричные ленты из более чем 30 стран Азии, Африки, Америки...

ЗЛОБИЩИЙ ХРАМ

Правящая либерально-демократическая партия Австралии... «Новая жизнь», «Подросток и семья».

СЛУЖИМ НАРОДУ РАССКАЗЫВАЮТ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ АФГАНИСТАНА

(Окончание. Начало см. на 1-й стр.) Абдул Азиз Маджидзоа, президент афганского радио.

читателю. Народ потерял и прессе всякий интерес, перестал верить ей, так как видел ложность пропагандистской машины Амина.

Масхур Джамол, композитор

Широкий простор

— С первых дней революции мы, композиторы, музыканты, верные делу партии и народа, стремились принести как можно больше пользы родине.

Абдулла Бахтони, писатель

Ведет партия

Мне хотелось бы начать свое выступление словами о том, что в иррачные месяцы террористического правления Амина и его банды, когда, как известно, лучшие писатели и поэты были брошены в тюрьмы, либо убиты.

Абдулла Бахтони, писатель

Забубу Рухангиз, певица

Добрый пример

— Я считаю себя частичкой революции не только как член партии, но и в меньшей степени как деятель искусства.

Сидик Рахпу, главный редактор газеты «Хакимати инкляб саури»

Нести правду

Амин и его банда сделали все, чтобы поставить средства массовой информации на службу своим личным интересам.

Сегодня перед афганскими журналистами стоит важнейшая задача: добиться того, чтобы печать стала настоящим помощником партии в строительстве нового, прогрессивного общества.

Эти факты, пусть даже еще немногочисленные, говорят о том, что революционная печать Афганистана начинает отвечать тем задачам, которые выдвигала перед печатью великий Ленин.

Абдулла Бахтони, писатель

Ведет партия

Мне хотелось бы начать свое выступление словами о том, что в иррачные месяцы террористического правления Амина и его банды, когда, как известно, лучшие писатели и поэты были брошены в тюрьмы, либо убиты.

Абдулла Бахтони, писатель

Забубу Рухангиз, певица

Добрый пример

— Я считаю себя частичкой революции не только как член партии, но и в меньшей степени как деятель искусства.

Сидик Рахпу, главный редактор газеты «Хакимати инкляб саури»

Нести правду

Амин и его банда сделали все, чтобы поставить средства массовой информации на службу своим личным интересам.



Свой афганский литературный талант и свое умение в Афганистане переводились книги русских и советских писателей.

Мирхамид Джуанд, старший научный сотрудник Кабульского национального музея

Реликвии революции

Западная пропаганда настойчиво утверждает, что Афганистан — это отсталый государственный аппарат.

Абдулла Бахтони, писатель

Ведет партия

Мне хотелось бы начать свое выступление словами о том, что в иррачные месяцы террористического правления Амина и его банды, когда, как известно, лучшие писатели и поэты были брошены в тюрьмы, либо убиты.

Абдулла Бахтони, писатель

Забубу Рухангиз, певица

Добрый пример

— Я считаю себя частичкой революции не только как член партии, но и в меньшей степени как деятель искусства.

Сидик Рахпу, главный редактор газеты «Хакимати инкляб саури»

Нести правду

Амин и его банда сделали все, чтобы поставить средства массовой информации на службу своим личным интересам.

Мирхамид Джуанд, старший научный сотрудник Кабульского национального музея

Реликвии революции

Западная пропаганда настойчиво утверждает, что Афганистан — это отсталый государственный аппарат.

Абдулла Бахтони, писатель

Ведет партия

Мне хотелось бы начать свое выступление словами о том, что в иррачные месяцы террористического правления Амина и его банды, когда, как известно, лучшие писатели и поэты были брошены в тюрьмы, либо убиты.

Абдулла Бахтони, писатель

Забубу Рухангиз, певица

Добрый пример

— Я считаю себя частичкой революции не только как член партии, но и в меньшей степени как деятель искусства.

Сидик Рахпу, главный редактор газеты «Хакимати инкляб саури»

Нести правду

Амин и его банда сделали все, чтобы поставить средства массовой информации на службу своим личным интересам.

Мирхамид Джуанд, старший научный сотрудник Кабульского национального музея

Реликвии революции

Западная пропаганда настойчиво утверждает, что Афганистан — это отсталый государственный аппарат.

Абдулла Бахтони, писатель

Ведет партия

Мне хотелось бы начать свое выступление словами о том, что в иррачные месяцы террористического правления Амина и его банды, когда, как известно, лучшие писатели и поэты были брошены в тюрьмы, либо убиты.

Абдулла Бахтони, писатель

Забубу Рухангиз, певица

Добрый пример

— Я считаю себя частичкой революции не только как член партии, но и в меньшей степени как деятель искусства.

Сидик Рахпу, главный редактор газеты «Хакимати инкляб саури»

Нести правду

Амин и его банда сделали все, чтобы поставить средства массовой информации на службу своим личным интересам.

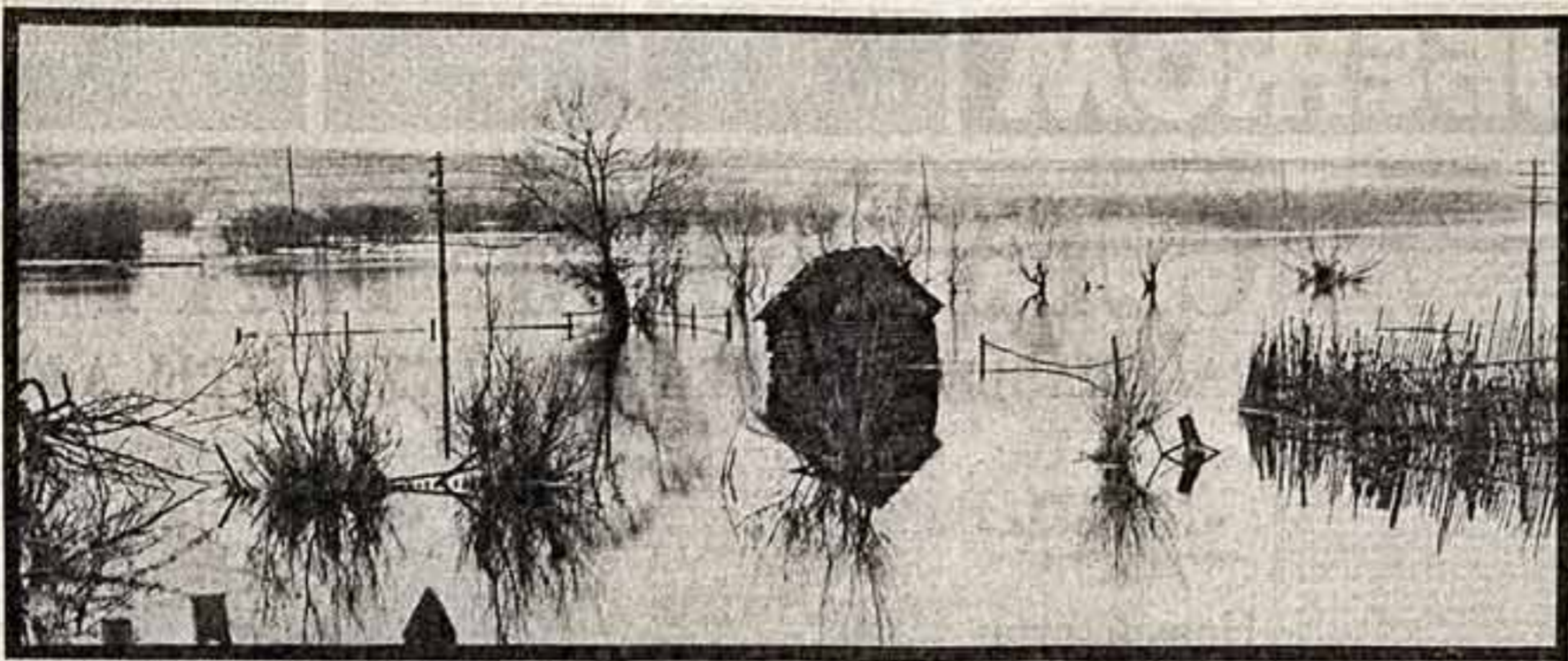
Министр информации и культуры Афганистана Абдул Маджид Сарболад с участниками встречи творческой интеллигенции Кабула.

ФОТОКОНКУРС

С. СКЛЕЗНЕВ. «Половое»

ФИЛЬМЫ РЕСПУБЛИКИ НИГЕР

На VI Московском международном кинофестивале в 1969 году пристальное внимание зрителей и критиков привлек к себе фильм «Кабасебо»...



ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

Трагически оборвалась жизнь талантливого журналиста, заместителя редактора газеты «Советская культура»...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 28 АПРЕЛЯ ПО 4 МАЯ

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ «СИГУРОЧКА» СПЕКТАКЛЬ ГАБТУ СССР 28 АПРЕЛЯ, ПР. 19.30.

ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ СИЛЬНЕЙШИХ ФИГУРИСТОВ МИРА 1980 ГОДА 1 МАЯ, ПР. 15.15.

«ГОЛУБОЙ ОГОНЬ» 1 МАЯ, ПР. 15.15. В концертной части программы «Голубой огонь»...

ОДНОАКТНЫЕ БАЛЕТЫ 2 МАЯ, ПР. 13.00. Телезрители побывают в Ленинском театре оперы и балета на спектаклях «В честь Маркуса Петруша»...

«ПРЕКЛЮЧЕНИЕ ЭЛЕКТРОНИКА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ТРЕХСЕРИЙНЫЙ КУРОМСТЕННЫЙ ФИЛЬМ 1-Я СЕРИЯ 2 МАЯ, ПР. 15.30; 2-Я СЕРИЯ 3 МАЯ, ПР. 15.30; 3-Я СЕРИЯ 4 МАЯ, ПР. 15.30.

«СТУПЕНИ ПРЕДЕЛА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ 2 МАЯ, ПР. 18.30.

«ГАННА ГЛАВАРИ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ 2 МАЯ, ПР. 21.35.

«СВЕТ В ОКНЕ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ 3 МАЯ, ПР. 19.30.

«ВЕРХНИЙ ПОЯС» ВЕЧЕР КУРОМСТЕННЫХ КОЦЕРНОВ СТУДИИ ОСТАКИНО 3 МАЯ, ПР. 21.35.

«БРАТЯ РИКО» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ 4 МАЯ, ПР. 17.35.

«ПЕСНЯ-80» 4 МАЯ, ПР. 21.35. В первой передаче десятого Всесоюзного телевизионного фестиваля...

«НЕСОКРУШИМАЯ И ЛЕГЕНДАРНАЯ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ МНОГОСЕРИЙНЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ 4 МАЯ, ПР. 20.00.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55.

Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Уд. № 02365. 50126. Изд. № 960.

СЛУШАЯ РОДНЫЕ НАПЕВЫ...

В Москве состоялся концерт ансамбля «Русская песня», в котором прозвучали песни из программы, посвященной предстоящим Олимпийским играм.

Большой успех в концерте выпал на долю Надежды Бабкиной — художественного руководителя ансамбля, дуэтом с певицей прозвучало песню «Лебедь белая» на оперы Нибушхи Набушхи Ж. Кузнецова.

А. С. ПУШКИНА «ПРОПАСТЬ» В театре в антивоенских целях. Однако конфликт пьесы этим не исчерпывается.

Эти люди жили тридцать лет не просто в разных точках земного шара, но и полярных друг другу мирах.

Спектакль, поставленный режиссером А. Говорухо и оформленным В. Шапорниным, так и называется: «Пропасть».

В Иркутске приватизирован расписанный двором. Интерьер. Он расположен в центре города в отреставрированном старинном особняке по соседству с Драматическим театром имени Н. П. Охлопкова.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

ШКОЛА МАСТЕРОВ

По необходимому средству выражения чувств, мыслей, способностей.

По условиям конкурса подобные письма не могли быть опубликованы. Но многие из них были настолько интересны, что жюри рекомендовало использовать их в газете с комментариями авторитетных художников-профессионалов.

С. ПАВЛОВА, директор «Школы мастеров».

В. МАТКОЖА за работой и его работа «Законы трудовой деятельности».

Фотос автор.

В. МАТКОЖА за работой и его работа «Законы трудовой деятельности».

Фотос автор.

В. МАТКОЖА за работой и его работа «Законы трудовой деятельности».

Фотос автор.

В. МАТКОЖА за работой и его работа «Законы трудовой деятельности».

Фотос автор.

В. МАТКОЖА за работой и его работа «Законы трудовой деятельности».

Фотос автор.

В. МАТКОЖА за работой и его работа «Законы трудовой деятельности».

Фотос автор.

В. МАТКОЖА за работой и его работа «Законы трудовой деятельности».

Фотос автор.

В. МАТКОЖА за работой и его работа «Законы трудовой деятельности».

Фотос автор.

В. МАТКОЖА за работой и его работа «Законы трудовой деятельности».

Фотос автор.

ЖИВОЕ ДЕРЕВО

Самоскульптура в данном случае хотелось бы сравнить с инстинктом животного, который лижет крупным и чуть грубоватым языком, лижет смело и сочно.

А в деревянной скульптуре Владимира Исифовича — манера, его барельефы и горельефы, объемные композиции

от тех, кто уже побывал там. И ни один человек, который услышал рассказ о выставке на огороде, не пренебрегает возможностью посмотреть на нее собственными глазами.

Еще в детстве душа залудила побывать на всех железнодорожных станциях Италии — больших и малых, главных и второстепенных.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

Итак, вы коллекционируете фортепианные клавиши? — Ожился мой полупити. Поезд ожил — Лавина мчалась на берегу Лаго-Маджоре.

ВЫСТАВКА НА ОГОРОДЕ

Деревянный дом на окраине Могилева. За домом поля, дороги и вербы. А у дома огородище в несколько грядок и малый дворик.



Романа Ивановича ожидал, заговорили, заставили думать и волноваться. Фантастические сезонные персонажи и фигурки паразитов, портреты людей, которых, кажется, ты уже встречал в своей жизни — то в горе, то в радости, то в глубоком раздумье, — все трогает.

Скульптура Романа Ивановича люди узнают случайно

В. МАТКОЖА за работой и его работа «Законы трудовой деятельности».

Фотос автор.

В. МАТКОЖА за работой и его работа «Законы трудовой деятельности».

Фотос автор.

В. МАТКОЖА за работой и его работа «Законы трудовой деятельности».

Фотос автор.

В. МАТКОЖА за работой и его работа «Законы трудовой деятельности».

КОММЕНТИРУЕТ КОНСУЛЬТАНТ

Прежде всего мне хочется поговорить о том чудесном материале, к которому обращаются самодельные художники, — о дереве.

Второй подход к дереву — это подход к нему как к твердому материалу, в который можно превратить уже созданную скульптурную композицию.

Третий подход основан на том, что из дерева можно не только вырезать, но можно его и сляпать и очень тонко подгонять детали из разных кусков.

М. СМЕРНОВ, заслуженный художник РСФСР.

В. МАТКОЖА за работой и его работа «Законы трудовой деятельности».