

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1979

№ 80 (5296)

Пятница, 5 октября

Цена 5 коп.

## ЗАКОН НАШЕЙ ЖИЗНИ

Жизнь — самая большая, самая главная ценность, которой обладает человек. Как он распорядится ею, каким целям и идеалам подчинит — этот вопрос важен не только для него лично, он важен для всего нашего общества. Человек — активная, деятельная сила социального организма, и то, как используется эта сила, куда направляется, в огромной мере предопределяет характер действий всего общества.

Решая историческую задачу построения коммунистического общества, общества высшей справедливости и полного равенства, партия коммунистов видит реальный путь к осуществлению намеченной цели в воспитании нового человека, осознающего свой труд как часть великого общего дела, подчиняющего всю свою жизнь сознательной борьбе за коммунизм, за торжество его великих идеалов. Высшей целью своей деятельности партия считает неуклонное повышение благосостояния советских людей, улучшение условий их труда, быта, создание всех необходимых предпосылок для всестороннего развития личности, совершенствования социалистического образа жизни.

7 октября наша страна будет торжественно отмечать всенародный праздник — День Конституции СССР. Принятый два года назад, новый Основной Закон Советского государства увековечил 60-летний путь грандиозных революционных преобразований и свершений нашего народа в экономике и культуре, отразил важнейший результат в движении нашей страны к коммунизму — построение развитого социалистического общества.

Справедливо говорится, что самые совершенные законы те, которые действуют. Наши советские законы действуют, живут, каждая статья новой Конституции, каждое ее положение в полной мере вошли в живую практику повсеместной и повседневной деятельности всех государственных органов, всех советских граждан. Их животворную силу постоянно ощущает на себе каждый советский человек. Записанные в Конституции гарантии прав и свобод советских людей — не пустые слова, не пропагандистский лозунг, а конкретизированный итог титанической работы партии и государства, отражение реально достигнутых успехов страны победившего социализма.

Трудностям Страны Советов на деле гарантирована свобода от власти капитала, от эксплуатации человека человеком. Гарантирована свобода от использования советских людей в истребительных агрессивных войнах, ведущихся в интересах империализма. Гарантирована свобода от социального и национального гнета, от расовой дискриминации. Статьи Конституции СССР, подкрепленные рядом законодательных актов, надежно обеспечивают каждому советскому гражданину право на труд, на отдых, на охрану здоровья, на материальное обеспечение в старости, на жилище, на образование, на пользование достижениями культуры.

Советский Союз — государство подлинного народовластия. Высокая политическая активность, высокий уровень образованности и культуры народных масс дают возможность трудящимся все более компетентно, действительно и ответственно участвовать в управлении всеми делами общества.

«Мы создали Конституцию не для декорации», — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев. — Она должна выполняться и будет выполняться во всех ее частях. Она должна стать и она станет мощным средством дальнейшего развития и углубления социалистической демократии.

Быть активным бойцом за претворение в жизнь начертаний партии, всеми силами участвовать в социальном труде на благо общества, в делах своего общенародного государства — закон нашей жизни. Партия постоянно заботится о том, чтобы советские люди не просто обладали предоставленными Конституцией возможностями участвовать в управлении обществом, но и фактически, реально участвовали в нем, чтобы они не только хорошо знали свои права и свободы, пути и методы их осуществления, но и умели применять эти права и свободы в интересах строительства коммунизма, ясно понимали их неразрывную связь с добросовестным выполнением своих гражданских обязанностей.

Создать каждому советскому человеку широчайшие возможности для развития своих способностей, творческой энергии, инициативы, всемерно поддерживать и неуклонно развивать историческое творчество народных масс — к этому направлен весь смысл, каждая буква нашей Конституции.

## ТОРЖЕСТВА В СТОЛИЦЕ ГДР

От специального корреспондента «Советской культуры»

Со всех концов земли съезжаются в эти дни в Берлин гости, чтобы вместе с народом ГДР отпраздновать 30-летие республики — первого на немецкой земле государства рабочих и крестьян. Вечера в столице прибывает советская партийно-правительственная делегация, возглавляемая Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Леонидом Ильичом Брежневым. Делегацию встречает Генеральный секретарь ЦК СЕПГ, Председатель Государственного совета ГДР Э. Хонеккер, видные партийные, государственные и общественные деятели республики.

Выдающиеся советского руководителя хорошо знают и искренне любят в Германской Демократической Республике за тот неистощимый вклад, который вносит он в

(Окончание на 3-й стр.)

## Отъезд советской партийно-правительственной делегации в ГДР

По приглашению Центрального Комитета СЕПГ, Государственного совета и Совета Министров ГДР 4 октября из Москвы в Берлин с официальным дружеским визитом по случаю 30-летия образования ГДР отбыла советская партийно-правительственная делегация во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым.

В составе делегации — член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, член ЦК КПСС, посол СССР в ГДР П. А. Абрамсов.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами Советского Союза, делегацию провожали члены Политбюро ЦК КПСС В. В. Гришин, А. Н. Косыгин, М. А. Суслов, Д. Ф. Устинов, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, секретари ЦК КПСС И. В. Каптуров, В. И. Долгих, М. В. Зининин, М. С. Горбачев, члены ЦК КПСС Б. П. Бугаев, А. Ф. Ватченко, В. Ф. Маль-



Во время проводов на Внуковском аэродроме.

цев, Г. С. Павлов, Н. М. Петров, Г. Э. Цуканов, Н. А. Щелочков, кандидаты в члены ЦК КПСС М. П. Георгиев, С. К. Цвигун, Г. К. Цинев, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС К. М. Боголюбов, Ю. М. Чурбанов, первые заместители

ли министров СССР Ю. Л. Бреннев, Г. М. Корниенко, генеральный директор ТАСС С. А. Лосев, референт Генерального секретариата ЦК КПСС Е. М. Самотейкин.

В числе провожающих находились временный по-

ренный в делах ГДР в СССР В. Грабовски, дипломатические сотрудники посольства. Вместе с делегацией отбыли член ЦК КПСС, заведующий отделом ЦК КПСС Л. М. Замятин, кандидат в члены ЦК КПСС, помощник Генерального секретариата ЦК

КПСС А. М. Алексеев, член Центральной ревизионной комиссии КПСС, помощник Генерального секретариата ЦК КПСС А. И. Влатов, заместитель управляющего делами ЦК КПСС М. Е. Могилевец.

Фото В. Егорова и А. Ступина (ТАСС).

(ТАСС).

## ТЕПЛАЯ, СЕРДЕЧНАЯ ВСТРЕЧА

Улицы столицы ГДР в ярком, праздничном убранстве исполнены три десятилетия перелому на немецкой земле социалистическому государству. На юбилейные торжества по случаю 30-летия ГДР с официальным дружеским визитом прибыла сегодня советская партийно-правительственная делегация во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

«Добро пожаловать, дорогие советские друзья!», «Горючо приветствует товарища Л. И. Брежнева!», «Да здравствует вечная, нерушимая дружба между ГДР и СССР!», «Да здравствует КПСС!» — с такими лозунгами и транспарантами вышли встречать советских гостей многие десятки тысяч берлинцев.

Государственные флаги СССР и ГДР реют на аэродроме Шенефельд. Здесь совершает посадку специальный лайнер, на котором прибыла советская делегация.

У трапа самолета Леонид Ильич Брежнев, членов делегации сердечно, по-братски приветствует Генеральный секретарь ЦК СЕПГ, Председатель Государствен-



Встреча Л. И. Брежнева в Берлине.

ного совета ГДР Э. Хонеккер.

Во встрече участвуют члены Политбюро ЦК СЕПГ Г. Аксен, И. Герман, Г. Гофман, Г. Грюнберг, Х. Зиндерман, В. Кролловский, Э. Мильке, Г. Миттаг, Э. Мюнкенбергер, К. Науман, А. Нойман, А. Норден,



Фото спец. корр. ТАСС В. Мусалыкина и В. Соболева.

Г. Тин, В. Фельфе, П. Фернер, К. Хагер, В. Штоф, Ф. Эберт, кандидаты в члены Политбюро ЦК СЕПГ В. Вальде, Х. Долус, Г. Клайбер, Э. Крещ, И. Ланге, М. Мюллер, Г. Шюлер, В. Яровинский, руководители Национального совета Национального фронта ГДР, члены Государст-

венного совета и Совета Министров республики, представители общественных организаций. Здесь же члены ЦК КПСС — посол СССР в ГДР П. А. Абрамсов, входящий в состав делегации, и главнокомандующий Группой советских войск в Германии генерал армии Е. Ф. Ивановский.

Пионеры вручают Леониду Ильичу Брежневу, прибывшему с ним членам делегации А. А. Громыко, К. У. Черненко, Н. А. Тихонову, К. В. Русакову, другим советским гостям букеты цветов. Для встречи делегации на летном поле аэродрома выстроен почетный караул. На-

чалыком караула отдает рапорт главе советской партийно-правительственной делегации. Многократно гремит артиллерийские залпы салюта Наций. Звучат гимны Советского Союза и Германской Демократической Республики.

Товарищи Л. И. Брежнев и Э. Хонеккер обходят строй почетного караула. Высочайших гостей из Советского Союза, руководителей ГДР тепло приветствуют представители трудящихся столицы ГДР, сотрудники посольства СССР, другие советские учреждения в братской стране.

Церемония встречи завершается торжественным проходом почетного караула.

Леонид Ильич Брежнев, Эрих Хонеккер, члены делегации, руководители ГДР садятся в машины и в сопровождении почетного эскорта мотоциклистов направляются в город. По пути следования советской делегации в отведенную резиденцию ее радушно приветствовали десятки тысяч берлинцев.

Спец. корр. ТАСС. БЕРЛИН, 4 октября.

## Вручение товарищу Л. И. Брежневу высшей награды ГДР

БЕРЛИН, 4 октября. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня Генеральный секретарь ЦК СЕПГ, Председатель Государственного совета ГДР Э. Хонеккер вручил Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу высшие государственные награды республики — Золотую Звезду Героя ГДР и орден Карла Маркса.

На торжественной церемонии были руководители Социалистической единой

партии Германии — члены и кандидаты в члены Политбюро ЦК СЕПГ, видные государственные и общественные деятели страны.

В зале присутствовали члены советской партийно-правительственной делегации А. А. Громыко, К. У. Черненко, Н. А. Тихонов, К. В. Русаков, П. А. Абрамсов, другие советские официальные лица.

При вручении награды выступил тов. Э. Хонеккер.

### Выступление товарища Э. ХОНЕККЕРА

Дорогой товарищ Леонид Ильич!

Дорогие товарищи — члены партийно-правительственной делегации СССР!

Дорогие товарищи и друзья!

Центральный Комитет Социалистической единой партии Германии, Государственный совет и Совет Министров Германской Демократической Республики приняли решение по случаю 30-летия Германской Демократической Республики во второй раз присвоить Вам, Леонид Ильич, почетное звание «Героя Германской Демократической Республики» и наградить Вас орденом Карла Маркса. С большой радостью я выполняю почетное поручение — вручить Вам высшую награду нашего социалистического немецкого государства. Тем самым партийное и государственное ру-

ководство и народ ГДР высоко оценивают Ваши выдающиеся заслуги в борьбе за triumph идеи марксизма-ленинизма, за мир и безопасность во всем мире, а также в укреплении боевого сотрудничества между КПСС и СЕПГ, братского союза между СССР и ГДР. Коммунисты, граждане нашей страны испытывают к Вам, высшему советскому руководителю, чувства большого уважения и глубокой дружбы. Вам лично как руководителю КПСС и СССР принадлежит выдающийся вклад в разработку и осуществление марксистско-ленинской политики КПСС на этапе коммунистического строительства, в борьбу за мир, сотрудничество и социальный прогресс на земном шаре. Эта политика — залог исторических успехов Советской страны при решении задач, поставленных XXV съездом

КПСС. Вы вдохновляете граждан нашей республики, как и все прогрессивные силы мира, в движении вперед по пути общественного прогресса и мира.

Реализация разработанной КПСС Программы дальнейшего мирного сотрудничества, за свободу и независимость народов способствует достижению благородных целей в жизненных интересах человечества. На это направлена упорная борьба, которую ведут Советский Союз, ГДР и другие социалистические братские страны, а также миллионы и миллионы людей во всем мире.

Вы, дорогой Леонид Ильич, постоянно являетесь знаменосцем мира во всем мире. Пройдя через все испытания кровопролитнейшей из войн, Вы отдаете все силы тому, чтобы обеспечить советскому народу и всему человечеству миру и стабильную жизнь. Полностью сознавая огромную ответственность, которую несет перед историей Советский Союз — самая мощная миролюбивая держава, Вы отдаете всю свою энергию делу продолжения процесса разрядки напряженности и его упреждения путем действительных мер в области ограничения вооружения и разоружения.

Вашу громадную работу и Вашу борьбу, мы одновременно хотим выразить глубокую благодарность за действительную братскую дружбу, которую постоянно проявлял к нам КПСС и Советское государство.

Продолжая лучшие традиции революционного рабочего движения наших стран, СЕПГ и КПСС выносили разрывные братский союз наших государств и народов. Курс на их дальнейшее сближение, который Вы в свое время охарактеризовали как основу нового Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, с каждым днем приносит все новые успехи. Ваш вклад в это, дорогой Леонид Ильич, мы оцениваем очень высоко.

Дорогие товарищи! Присваивая нашему другу и товарищу, выдающемуся коммунисту Леониду Ильичу Брежневу почетное звание «Героя Германской Демократической Республики» и награждая его орденом Карла Маркса, мы несем перед историей великий долг — самая мощная миролюбивая держава, Вы отдаете всю свою энергию делу продолжения процесса разрядки напряженности и его упреждения путем действительных мер в области ограничения вооружения и разоружения.

Дорогой Леонид Ильич! Этот торжественный акт накануне 30-я годовщины Германской Демократической Республики для нас глубоко символический. Отмечая

Под бурные аплодисменты

но, по-братски поздравил его с высокой наградой. С ответным словом выступил тов. Л. И. Брежнев.

### ВЫСТУПЛЕНИЕ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогой товарищ Хонеккер!

Уважаемые товарищи! Я глубоко признателен за высокую награду, за добрые слова, сказанные обо мне и моей работе. В этой награде и вижу прежде всего символ дружбы народов Советского Союза и Германской Демократической Республики, символ братского союза, соединяющего наши страны. Принимаю ее, я думаю о том, каким великим завоеванием является эта дружба, этот союз.

Они не были дарованы нам историей. Чтобы проложить и им путь, советские и немецкие коммунисты должны были проделать огромную работу. Мы смогли протянуть друг другу руки, потому что были и остаемся интернационалистами. Мы смогли встать рядом, потому что стремились к общим целям, мы стали соратниками и друзьями, потому что у нас нет других идеалов, кроме идеалов народного счастья.

У нашего союза ясное назначение. Он служит миру и созданию. И, как показал опыт всех минувших лет, служит хорошо. Человечество находится на пороге 80-х годов. Какими они будут?

Политика разрядки, — а все знают, как много сделали социалистические страны для ее успеха, — породила большие надежды. Надо, чтобы они оправдались. Мы за то, чтобы освободить 80-е годы от «войны нервов», от подозрительности и страха, а самое главное — от гонимых вооружений.

Подлинная политическая смелость состоит не в жесткой соперничестве и противоборстве, а в способности проводить без шараханья и отступлений политику мира и добрососедства. Хотелось бы, чтобы эта простая истина стала достоянием всех, от кого зависит положение дел на международной арене.

Вот мысли, которыми мне хотелось поделиться в этот волнующий момент. Еще раз спасибо, дорогие товарищи.

Заключительные слова Л. И. Брежнева присутствующие встретили продолжительными аплодисментами. Руководители СЕПГ и ГДР, члены советской партийно-правительственной делегации, другие немецкие и советские товарищи тепло поздравили Леонид Ильича Брежнева с высокой наградой ГДР.

# Союз Советских Социалистических Республик есть социалистическое общенародное государство, выражающее волю и интересы рабочих, крестьян и интеллигенции, трудящихся всех наций и народностей страны.

[конституция СССР, статья 1]

В ОДНОМ из своих выступлений перед избирателями товарищ Л. И. Брежнев указывал на необходимость того, чтобы «каждый советский человек мог ощущать свою причастность к государственным делам, был уверен в том, что его мнение, его голос будут услышаны и учтены при выработке больших и малых решений».

В поисках новых форм решения поставленных задач мы разработали и осуществляем ряд мер по повышению эффективности работы с письмами трудящихся и приемом граждан.

Можно без преувеличения сказать, что процесс это шлол воспитания как для самих руководителей, так и для людей, которым к нам приходит.

— Принимаю не превращаясь в своего рода бюро жалоб?

— Скорее это творческая лаборатория общественного мнения, хотя с жалобами по прежнему приходится работать. И все же главная тенденция — обращение с нажимом на крупные, постановочные вопросы, имеющие общественный интерес.

У меня на памяти заявления передовых рабочих из объединения «Грозефтеоргсинтез». О чем же они писали? Да о том, какие неурядицы мешают им выполнять личные планы, взятые на перспективу, о формализме в оформлении, о срыве поставок дистери и т. д. Комиссия обкома, проверив факты, внимательно изучила актуальную проблему, материалы обсудила в самом объединении, установила контакты с поставщиками, направила поручения в работу железнодорожников. Так, рассматривая конкретный вопрос, мы проанализировали и решили комплексно экономические взаимодействия многих производств.

Письма в обком КПСС также послужили основой для устранения многих недостатков в сфере культуры, торговли, городского транспорта, бытового обслуживания.

Мы всегда помним, что В. И. Ленин письма трудящихся назвал подлинно человеческими документами, рассматривал их как форму участия населения в управлении страной, как средство улучшения и совершенствования деятельности государственного аппарата.

Стоит глубоко постигнуть партийный принцип, что за каждым письмом, за каждым обращением к нам, стоит человек с его заботами, нуждами, тревогами. Это очень важно.

— Естественно, на фоне такой общественной активности населения, здорового морально-психологического климата стало возможным наступательное весте борьбу с некоторыми негативными явлениями. Меня, кстати, ознакомил с почтой обкома партии, где простые труженики, коммунисты и беспартийные решительно выступают против протекционизма, выдвигая людей по принципу личной преданности или семейных связей.

— Снажу прямо, проблема не столь проста, как может показаться на первый взгляд. Когда этого порочного явления порой лежат глубоко, они скрыты от постороннего глаза, и не сразу всплывают на поверхность.

Часто по всем бумагам выходит, что человек достойный, а на поверку передо мной оказывается иначе.

Так, обкому партии пришлось исправлять ошибку, допущенную прежними руководителями Сулейского района КПСС. В январе 1977 года они, явно по протекции, выдвинули на должность директора совхоза «Сернокопский» С. Телсаева, кото-

рому имел два строгих партийных взыскания за развал работы в другом хозяйстве. Пользуясь покровительством, он по-прежнему мало интересовался делами, укреплением материально-технической базы, забывая и о людях.

Естественно, мы не могли мириться с таким положением. Телсаев был снят. Но снят с большим трудом. Еще только готовилась проверка писем и заявлений, как в обком КПСС уже стали раздаваться звонки с просьбой отстранить его от должности. Сам директор пошел по родственникам и «друзьям». И вот в различные органы отправляются письма с ходатайством отстранить «нашего хорошего директора», о-де еще не успел разнервничаться, он, мол, себя еще проявит. Коммунисты областной партийной организации дали принципиальную оценку всем тем, кто покровительствовал протекционизму.

За последние два с половиной года было перебрано несколько секретарей районных партий, иные руководители республиканских министерств и ведомств освобождены от работы. Например, снят с работы за злоупотребления директор кинотеатра «Юбилейный», уволен заведующий отделом культуры Советского района. Причем, это делалось, как правило, по инициативе снизу, проверка начиналась с письма.

статки в работе. Все это свидетельствует о повышении творческой активности масс, неразрывно связанной с развитием социалистической демократии.

О чем говорит опыт приема граждан? С какими наиболее важными проблемами приходят они в партийный комитет? Что дает анализ и обобщение вопросов, поднятых в письмах?

Об этом рассказывает в беседе с корреспондентом «Советской культуры» первый секретарь Чечено-Ингушского обкома КПСС Александр Владимирович ВЛАСОВ.

Интересно, что показывает анализ почты обкома партии?

— Обратимся к статистике, которую составляю в секретариате. За девять месяцев прошлого года обком получил 2.656 писем. Нише — на 55 меньше. Повторных было 294, а сержайном в горнозаводской, час — 246. Значит, лучше стали работать учреждения культуры, торговли, городского транспорта, бытового обслуживания, то есть те ведомства, которые раньше вызывали больше всего пререканий.

Далее. Увеличилось число писем, разобранных лично секретарями обкома партии: 47 процентов — в прошлом году и 58 процентов в нынешнем от общего количества. Ответственные партийные работники целиком и полностью отвечают за каждое письмо, начиная с момента его поступления и до осуществления конкретных мер.

Письма и личные беседы легли в основу материалов для обсуждения на бюро обкома недостатков в деятельности Министерства культуры республики по руководству театральными учреждениями. Обращение зрителей помогло также принять меры в строительстве нового драмтеатра, которое велось довольно долго.

Применение писем стало для ответственных работников обкома школой идеологического мастерства, школой правдивости, школой воспитания самих руководителей. Эта школа развивает Ленинские принципы работы с письмами трудящихся, утверждая советский демократизм, советский образ жизни.

Беседа вел В. СМЕРНОВ, ГРОЗНЫЙ.

## КОММЕНТИРУЕТ ПАРТИЙНЫЙ РАБОТНИК ДЕНЬ ПРИЕМА ПО ЛИЧНЫМ ВОПРОСАМ

Особенно актуальна такая почта поступать после выхода из свет постановления ЦК КПСС по идеологическим вопросам.

Вот что произошло в Советском районе. Там как раз тот случай, когда семейственность разрослась, самоопустилось, многие вынуждены обратиться по несколько раз, чтобы добиться разбора своей просьбы.

Если говорить объективно, то часто жалобы порождают неправильно принятое на первом этапе решение, недоделки в беседах или невыполнение обещания разобраться.

У нас недавно состоялось партийное собрание аппарата обкома КПСС, на котором подробно обсуждались вопросы работы с письмами и с жалобами трудящихся в дни приема по личным вопросам. Коллективно мы выработали основные принципы. Они таковы.

Приходится нам учитывать и психологические аспекты приема, традиции и обычая народа. Мы больше внимания стали обращать на саму процедуру — как встретить посетителя, где усадить, с чего начать беседу, какому тону ее вести. Это тоже важно, которое надо постигать партийному работнику.

Искусство трудное, сложное, потому что оно является прямым показателем культуры работы учреждения культуры, пусть это будет эки миноритарная или Совет Министров республики. От того, как четко и добросовестно исполняют свои обязанности сотрудники, как они выдают ту же справку или решают большой деловой вопрос, зависит нормальная жизнь миллионов людей. В этом смысле добрая приемная служба — зеркало уровня культуры самого учреждения вообще.

Зачем скрывать — не все посетители уходят из приемной с улыбкой. Не всем удается решить на месте. Плечуем обкома, посвященный работе с письмами трудящихся, вскрыла серьезные недостатки в деятельности приемных учреждений в горнозаводской, час — 246. Значит, лучше стали работать учреждения культуры, торговли, городского транспорта, бытового обслуживания, то есть те ведомства, которые раньше вызывали больше всего пререканий.

Почта и заявления по этим вопросам были изучены, обсуждены на бюро, куда вызывали для объяснений некоторых министров.

Зачем скрывать — не все посетители уходят из приемной с улыбкой. Не всем удается решить на месте. Плечуем обкома, посвященный работе с письмами трудящихся, вскрыла серьезные недостатки в деятельности приемных учреждений в горнозаводской, час — 246. Значит, лучше стали работать учреждения культуры, торговли, городского транспорта, бытового обслуживания, то есть те ведомства, которые раньше вызывали больше всего пререканий.

### НА КАЗАХСТАНСКОЙ ЗЕМЛЕ — ДВАДЦАТЬ ЛЕТАТ ЖИТЬ. ШКОЛА. ИЛИ ВСЕГДА ТРУДИТЬСЯ. Легкого хлеба не бывает.

### ЛЕГКОГО ХЛЕБА НЕ БЫВАЕТ

На Казахстанской земле — двадцать летат жить. Школа. Или всегда трудиться. Легкого хлеба не бывает. Юбилейные победы дали цвет и песню. Шлол принятые письма и телеграммы. Особенно дороги казахстанцам хлебобродам дружеские поздравления летчиков-космонавтов. «Космонавт» и «целинник» — слова, определяющие характер людей особого склада. Освоенные целины — исторические события-рождения, за развитие которых народы мира следят с неослабевающим интересом.

Недавно нам представилась возможность еще раз в этом убедиться. Двадцать дней группа казахстанских туристов путешествовала по придунайским странам. В Болгарии, Чехословакии, Венгрии, Югославии, Румынии следили тогда за германским полетом экипажа «Союз-34». Нас спрашивали о Владимире Лихове и Валерии Рюмине, О Байконуре — всемирно известной казахстанской гавани космонавтов. Во всех придунайских странах — казахстанцев, рассказывая о целине, о самом главном: «Какой у вас хлеб?»

Слово «целинник» всюду звучит, как пароль дружбы. В Софии, например, у нас была очень хорошая встреча с кандидатом исторических наук Евадойнкой Ценовой. Она училась в Советском Союзе.

«Считаю себя целинницей», — с гордостью говорит Евадойнка. — Мне посчастливилось работать на целине». В те дни по радио передавали в Москву репортажи о всемирной конференции «За мирное и счастливое будущее для всех детей». Трибуны набата, трибуны обвинения империализму звучали цифры в докладе президента конференции Фриды Браун: 800 миллионов детей в мире живут в нищете, 200 миллионов каждый день остаются голодными. В развивающихся странах лишь один ребенок из двадцати пользуется медицинским обслуживанием.

В легендарные годы осенних целинники и залежных земли — одна из моих слушниц по туристской поездке. И. И. Цой работала главным акушером Целинского края.

— Вот вы будете нынче на юбилейной жатве, — говорила мне Наталья Иванова. — Обратите внимание на молодых. На тех, кто родился и вырос на целине. В этом поколении, по моему, особенно ярко предоминирует время.

В Кустанае мне посоветовали поехать в Нарасусский район, познакомиться с Юнаковым Нигматом Абилнаповичем, самым молодым секретарем района партии и по возрасту, и по стажу работы. Дернётся Кунаков спокойно и уверенно. Он в курсе всех дел. Хорошо знает людей, потому что сам рос на этих мест.

«Ленинские». На этой земле могила его отца и матери.

Я рано остался сиротой, — говорит Кунаков. — На него меня поставил советок, Целинник С тех пор, как и сейчас, была у меня мечта стать киномехаником. И я пошел учиться в школу киномехаников. Кончила на «отлично»; направили в кино техникум. Профессия киномеханика сблизила меня с широким кругом людей. Разговор о кино выходил из открытого разговора о целине. Я учился думать. Учителю хотелось людей, оценивать события.

— А какой фильм стал для вас событием?

— «Человек на своем месте», — очень быстро ответил Нигмат Абилнапович. В этом фильме правдивая постановка вопроса, по моему. Вот, когда и узнала, что меня хотят пригласить секретарем комсомольской организации совхоза «Ленинский», не отказывался. Понимаете, и чувствовал, что смогу работать.

— Ну, как вам сказать. Интересно было. Из совхоза меня отозвали в район комсомола. Потом — в район партии. Значит, амстали наивне то способности. Потом я закончил высшую партийную школу. С отличием. Очень горжусь, что не просто так закончил, а с отличием. Работал инструктором в обкоме партии. А теперь вот выбрал меня секретарем района партии по пропаганде.

Интервью у Нигмата Абилнаповича я брала по дороге на перегонку между совхозами. Кунакову между делом позанимать меня со всеми своими земляками. В первую очередь с А. А. Сахно, Героем Социалистического Труда, которому недавно прислал телеграмму летчик-космонавт В. И. Рюмин. «Уважаемый Алексей Андреевич! Радуясь трудовым успехам молодым отличнику 25-летие целины вазе звано...» Звено Сахно завоевало первое место в областном соревновании. В этом звене два друга, два ветерана целины — А. А. Сахно и Р. В. Унгер; и комсомолец сын А. А. Сахно — Андрей, его зять — Владимир Гельвер, и зять Унгера — Петр Ширяев.

У нас мал у космонавтов — улыбаются Алексей Андреевич — В экипаже и ветераны, и молодые. Через год-другой Андрей и Петр тоже возглавят звенья. Подрастет мой внучек Олег. Олегу недавно исполнилось два года. И он уже походил в детский сад в совхозе «Убаганский». Лучшее здание посела отдала «прид» пилотажному классу. Когда сядешь по целине, особенно конкретно видишь цифры, провозчащие на всемирной конференции «За

### И СОВСЕМ маленький мальчик вдруг меня спросил: «А ты знаешь, почему очень ходит, опустя голову?» «Не знаю». И тогда он рассказал мне сказку. Однажды поспорил, тундровая мышка поспорил, кто лучше спрячется. Очень отбежал в сторону, лег на землю и замер. И рога его стали, как куст в тундре. Но мышка угадала, что все нуты от ветра колыхаются, и один — нет, и понала, что это олень рога. А когда пришла ее очередь прятаться, она взяла и шмыгнула в свою норку. Вот и колыхает теперь олень, опустя голову, все похает, куда спрячется мышка.

### РАСКОЛДОВАТЬ ВЕЛИКАНА

Этот ясный осенний день юности последний. — У нас и хлеб, и люди хорошо растут, — улыбнулся Нигмат Абилнапович. — Вы знакомы с Верой Васильевной Сидоровой? После института она работала в Кырсу агрономом. Потом секретарем района комсомола. Теперь Вера Васильевна — первый партийный руководитель самого крупного в Казахстане Кустанайского района. Герой Социалистического Труда.

В Кустанайском районе в совхозе имени Павлова живет и семья Ж. Демеева, Героя Социалистического Труда.

— Я нынче немного поначал, — сконфузилась Жансультан Демеевич. — Прибежала перед началом жатвы. И уж не стал брать комбайн. Перекушу зерно на машине. Молодые на комбайнах отлично работают.

Сыновья — Сумнар и Мирнар — растут выше отца. Широкоплечие. Красивые. — Они нынче молотили хлеб и за себя, и за меня, — говорит Жансультан Демеевич. — У них в руках все козырь. Я вот, например, кончил только пят классов. А сыновья — среднюю школу. Сельскохозяйственный техникум. Мы довольны своими наследниками. У первопоселенца с Украины Иван Шильного — на этой уборке сынок отделился — комбайнер Михаил Шильный, ровесник целинник. В казан жатвы парня приняли в партию.

Уверенно идут по жизни молодые целинники. Сознание причастности к великому делу, и поступки времени способствует духовному росту, гражданской зрелости.

На этой земле стартовали переполненники. Сегодня на целину пришли молодые, достойные наследники отцовского подвига. Они сыновья своего века. Творцы своего века.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. Кустанайская область.

недавно доганы вообще не имели своих книг.

Теперь этих сборников у нас уже нет.

Мы встретились с ней в самом северном в стране Таймырском доме народного творчества в Дудинке. Здесь она работает методиком по фольклору. Она только что вернулась из очередной командировки в тундру. Ее наряд — синий, расшитый, скарки. Как и прежде, она гордится своей национальной одеждой. Она рассказывает о своей работе, о своей жизни. Она рассказывает о своей работе, о своей жизни. Она рассказывает о своей работе, о своей жизни.

И она попросила еще стихи.

Школа не только учила Огдо писать и читать, она наставляла ее душу многоголосными братьями и сестрами, которые зашли в жизнь с собой и за собой, в жизнь-подогон. Они не были долгами, эти братья и сестры из книг, но именно они помогли ей полюбить свой народ, понять свой долг перед ним.

Они же помогли ей сделать выбор после школы. Она решила не ехать в институт. Она стала работницей красного чуума.

Сейчас на Севере «красные чуумы» нет. Их заменили агиткультбригады. Передавались на вертолетах, авиалетах, лодках, они привозят пастухам оленеводов, рыбакам и охотникам рецепты, рецепты, кинофильмы, потом снова возвращается на базу. А «красный чуум» передался на оленей, его работники вели жизнь, многим отличную от той, которую вообще вели в тундре. Потом Огдо опущет, как из какому небу на земной зоре таяется пар из оленьих ноздрей, как четко копыта по несту стучат, как шуршат чашки на марном кострове, потом она найдет достик из ую, и кого не заметят слова, образы, сравнений. И все это будет результатом более чем десятилетней ночевой жизни.

Ей очень хотелось, чтоб слово культурпросветичеко работало в полную силу. Оленеводы понимают русский, но, например, мысль сатирических сенок дождет до слушателя ллохо. Огдо попробовала написать их по-долгански. Успех был ошеломляющим. Она осмелела и сочинила для передовой бригады на долганском, ме песнопоздравление. Молодую и ней сочинять не пришлось, мелодию в тундре едва ли не столько же, сколько самих долган. Песней здесь принято выражать благодарность близким. Отец сыну может пропеть песню-пожелание и песню-порицание. Мелодию одной такой «личной» песни Огдо взяла для своего поздравления. Ее песни об оленеводах, о рыбаках и охотниках, о девушках и женщинах стали передаваться по тундре из уст в уста.

Однажды ее попросили спеть свои песни на смотре «красных чуумов» в Дудинке, столице Таймырского автономного округа.

Тогда и вошел в ее жизнь человек, которого она называет сегодня своим самым верным, самым бескорыстным другом. Это был редактор Норильской студии телевидения Евгений Кравец. Он перевел первую песню Огдо на русский, а журнал «Клуб» и художественная самодеятельность опубликовали их. Это было в 1965 году.

Восьмь лет прошло от первой публикации до первого сборника стихов Огдо на долганском языке. Это маленький срок, если учесть, что совсем



● На проспекте Ленина в Чимкенте распахнула двери новая гостиница «Чимкент». Фото М. Шестова.

# Встреча советской партийно-правительственной делегации с руководителями ГДР

4 октября состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и членов советской партийно-правительственной делегации с Генеральным секретарем ЦК СЕПГ, Председателем Государственного совета ГДР Э. Хонеккером и членами и кандидатами в члены Политбюро ЦК СЕПГ.

Во время встречи состоялся широкий обмен информацией о ходе выполнения решений XXV съезда КПСС и IX съезда СЕПГ, об актуальных задачах коммунистического и социалистического строительства в СССР и ГДР.

Особое внимание было уделено дальнейшему упрочению всесторонних связей между двумя партиями и государствами. Было с большим удовлетворением отмечено, что дружба и сотрудничество между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой развиваются на крепкой и неизменной основе. Эта основа — единство мировоззрения, общность интересов, общность целей во внутренней и внешней политике.

Была подчеркнута важность специализации и кооперирования производства на долговременной основе, необходимость дальнейшего поиска самых эффективных путей более полного использования преимуществ социалистической экономической интеграции.

Участники беседы отметили большое значение взаимного изучения опыта экономического и социального развития в тех, которые использовать самое лучшее из социалистической практики хозяйствования и управления экономикой.

Был особо рассмотрен ряд важных международных вопросов, в том числе обстановка, складывающаяся в Европе. Стороны подтвердили свою решимость приложить все необходимые усилия для углубления разрядки напряженности, обеспечения сотрудничества государств с различным общественными системами на принципах мирного сосуществования. Были подчеркнуты

# ИДУ ПО ЗНАКОМОМУ ПУТИ

...С того самого дня, как я вернулся в Тарту после войны, я живу в одной и той же части города. Оттуда почти каждый день иду в театр. В 44-м году дорога пробиралась между развалин: Тарту был больше чем на три четверти разрушен. Были разрушены многие архитектурные памятники. И — ослепительное чудо — остались целыми все основные здания университетов. Но время шло. Дорога менялась. Она уже не была мимо заросших пустырей, которые с годами застраивались по типовым проектам первых послевоенных лет. Мы работали в здании, которое сейчас называем малым, оно тоже здорово пострадало в войну, и мы сами его восстанавливали. И где-то в архивах «Ванемуйне» лежат почтенная грамота, выданная нам как лучшему колледжу по восстановлению. Проходя мимо Тартуского дожа бракосочетания, вспоминаю, что и этот дом мы восстанавливали тогда для своих мастеровских. И Линда Танин, наша оперная примadona, великолепно выкладывала кирпичи.

Моя дорога идет и мимо гостиницы «Парк», которую знает большинство тех москвичей и ленинградских критиков, которые бывали в Тарту, не только открыли для себя наш театр, но открыли и наши собственные глаза на него — ведь со стороны виднее. Помню, впервые в этой пролетающей сизовой дымке чреде друзей стал патриарх детского театра А. А. Брицке, с ним — поэт Илья Сельвинский. А в 1955-м от театра и этой гостиницы ходили после спектаклей Д. Хайкин, П. Марков, В. Бурмейстер, А. Бартов — консультанты эстонской труппы. Они открыли художественные возможности, которые кроются в театре, где под одной крышей соединились драма, опера, балет, подарили нас, оценили наш творческий потенциал. Их поддержка и понимание сыграли принципиальную роль в судьбе «Ванемуйне». Только благодаря этому уважительному консультантам стали возможны наши первые гастроли в Моск-

# КАРЕЛ ИРД ПОЗНАКОМОМУ ТАРТУ

Зритель принимает как новое лицо в театре с радостью. Молодому (и актеру, и режиссеру) прощают все. Потом наступает день, когда он уже не очень молодой. Но и не мастер. Почему же он не стал? Тут целая проблема. Но все стремится быть первооткрывателем. А когда выяснилось, что молодой режиссер остановился на полпути, его легко забывают и ищут другого. А искусство — как

**Каарел Ирд,**  
народный артист СССР

альпинизм: опытные, талантливые не погибают на малых высотах, они погибают на последних метрах, на подступах к вершине. Но для того чтобы добраться до настоящей вершины, нужна не только собственная воля и собственная сила, нужна и твердость тех, кто помогает тебе, кто рядом.

Оглядываясь на пройденный путь, волный конфликт, срывов и неудач, я с высочайшей благодарностью вспоминаю тех, кто поддерживал меня в трудную минуту. Были ситуации, в которых на моей стороне оказывался только один человек. Не скрою, что хоть в какой-то мере и старался быть тем, кто рядом.

И рад, что своими работами за последние годы эти режиссеры оправдали мои надежды.

И еще одна мысль меня волнует: и очень ли много мы стали говорить о режиссерских концепциях? Я имею в виду не критиков, они должны говорить о концепции. Меня пугает другое — след за ними и изматывающая часть режиссеров на репетициях говорит только о собственной режиссерской кон-

цепции. А когда я читаю стенограммы репетиций Станиславского, Немировича-Данченко, Брехта, то вижу, что они-то начинали работу не с концепции, а шли прежде всего от жизни. И если задуматься, все действительно во многом опирается на жизнь, на знание жизни. Это единственная вечная опора большого искусства.

Несомненно, у пожилого человека знаний жизни больше, но в театре, но в Тартуском театральном музее, а записки которого хранятся более 370 тысяч народных песен, 105 тысяч сказок, 250 тысяч поговорок и пословиц, 30 тысяч легенд, 310 тысяч поверий и обрядов, 40 тысяч игр и танцев. Сосредоточены долгие усилия многих поколений собирателей и хранителей, открывающих огромные возможности мышления художниками.

И я думаю, что новому актеру театра необходима присутствие в театре не только речевой сокращая протек, чтобы влезть в смету. И вот теперь в нашем театральном классе нехватка знания, она плохо окупается. Мне восточной год один, мне не хватает театра, а в результате положение с музыкантами надрами у нас очень тяжелое.

Вспомню, что именно в Тарту начала развиваться эстонская симфоническая музыка. Когда-то в открытом воздухе. Теперь этого нет — где играть. И Печесов пошел в Тарту своим умом, во всей Эстонии. Его единственное достоинство — легко было строить из готовых панелей просто подвиги. Конечно, все это можно поправить. Но непорочно то, что сделали (уже наемные с великодушным естественным амбициозностью у Тоомингаси, Таммсаля и интереснейшим в Советском Союзе) геологический, литературный, в за ними на этой же улице — отделение Союза художников со своим выставочным залом.

На улице Бурденко сиромаша донесла на своем доинке говорит, что в самой мажале все здесь живет. Имя Дмитрий Ульянов, брат Ленина, когда учился в Тартуском университете. Я иду по этим бесконечным знаменитым улицам и чувствую, как горю с его вендами наплавившимися музеем, подвизавшим меня.

На гастрольях в Финляндии мы завоевали признание зрителем общего нашего с финскими наследия — народной песни. Критики писали, что мы по дошму и немю совершенно по дошму. Но тут заслуга не толь-

# Во имя дружбы

Сегодня во Франции открываются Дни Советского Союза с участием Узбекской ССР. Наш корреспондент попросил председателя президиума Узбекского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами И. Тохтаждиева прокомментировать это событие.

— Большим событием в культурной и общественной жизни нашей республики были состоявшиеся в прошлом году Дни Франции в СССР. В них принимала участие представительная делегация общества «Франция — СССР». Мероприятия в рамках этих Дней прошли тогда в Ташкенте, Самарканде, Навои.

И вот теперь ответный визит во Францию. Программа пребывания в этой стране обширна и насыщена. В течение почти месяца концерты, лекции, выставки пройдут в Париже, Лионе, Бордо, Ницце, 20 других городов. Наши французские друзья смогут познакомиться с искусством всемирно известного колледжа — государственного заслуженного ансамбля народного танца Узбекской ССР «Бахор», подготовившего

# УСПЕХ ГАСТРОЛЕЙ ДОНЕЦКОГО ТЕАТРА

В Москве с большим успехом прошли гастроли Донецкого академического русского театра оперы и балета. Москвичи и гости столицы увидели лучшие произведения его репертуара — постановки русской и мировой музыкальной классики, сочинения украинских композиторов.

Выступления гостей завершили на сцене Большого театра Союза ССР показом оперы «Сказание о царе Салтане» М. Каринского «10 дней» — опере голландского композитора П. И. Демиччи, И. В. Капонио, В. И. Долгих, М. В. Зимини.

# УСПЕХ ГАСТРОЛЕЙ ДОНЕЦКОГО ТЕАТРА

В Москве с большим успехом прошли гастроли Донецкого академического русского театра оперы и балета. Москвичи и гости столицы увидели лучшие произведения его репертуара — постановки русской и мировой музыкальной классики, сочинения украинских композиторов.

Выступления гостей завершили на сцене Большого театра Союза ССР показом оперы «Сказание о царе Салтане» М. Каринского «10 дней» — опере голландского композитора П. И. Демиччи, И. В. Капонио, В. И. Долгих, М. В. Зимини.

# УСПЕХ ГАСТРОЛЕЙ ДОНЕЦКОГО ТЕАТРА

В Москве с большим успехом прошли гастроли Донецкого академического русского театра оперы и балета. Москвичи и гости столицы увидели лучшие произведения его репертуара — постановки русской и мировой музыкальной классики, сочинения украинских композиторов.

# С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению Советского правительства с 1 по 5 октября 1979 г. в Советском Союзе с официальным визитом находится премьер-министр Греческой Республики К. Караманлис.

Глава греческого правительства, кроме Москвы, посетил Ленинград и ознакомился с различными сторонами жизни советского народа и с его достижениями в экономической, научной и культурной областях.

Во время пребывания в Советском Союзе премьер-министр Греческой Республики К. Караманлис был принят Генеральным секретарем Цент-

# ВСЕ КРАСКИ УКРАИНЫ

Дни литературы и искусства Украинской ССР проходят в Азербайджане.

Они проводятся в ответ на творческий отчет мастеров азербайджанской культуры, который год назад прозвучал в Украине. По всей республике проходят маршруты праздничных мероприятий, которые являются с труппами наших промышленных предприятий и сел. В гости к азербайджанским друзьям приехали мно-

# ТОРЖЕСТВА В СТОЛИЦЕ ГДР

Юнкчане. Начало на 1-й стр.)

своей открытой непосредственностью горячо приветствовали товарищей Л. И. Брежнев и Э. Хонеккера. До официальной даты празднования в республике 7 октября осталось еще несколько дней, но праздник уже пришел в Берлин, являясь во всю страну, являясь в свою радостную орбиту миллионы людей.

Среди лозунгов, украшенных в эти солнечные октябрьские дни улицы и площади Берлина, особо много славящих братскую дружбу народов Советского Союза и Германской Демократической Республики. Написанные на немецком и русском языках, они сами как бы символизируют дружбу, соединяющую наши страны с первых же дней существования ГДР.

С самых первых шагов в строительстве новой жизни, — писал на днях Генеральный секретарь ЦК СЕПГ Председатель Государственного совета ГДР Эрих Хонеккер, — нам всегда могли опираться на братское сотрудничество с ним. И чем дальше продвигалось вперед строительство социализма, тем теснее становилось наше

# ОБСУЖДЕНЫ ПРОБЛЕМЫ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Путь совершенствования идеологического воспитания подрастающего поколения обсуждали участники совещания руководителей центральных педагогических научно-исследовательских учреждений социалистических стран, завершившего 4 октября работу в Москве.

В центре внимания ученых-педагогов были проблемы, связанные с изучением идей марксизма-ленинизма на занятиях в средних школах, коммунистического воспитания личности в социалистическом обществе, вопросы трудовой закалки и политического образования юношества. Участники совещания выработали план подготовки коллективных монографий по основным вопросам воспитания и обучения человека нового общества.

# ТОРЖЕСТВА В СТОЛИЦЕ ГДР

Юнкчане. Начало на 1-й стр.)

своей открытой непосредственностью горячо приветствовали товарищей Л. И. Брежнев и Э. Хонеккера. До официальной даты празднования в республике 7 октября осталось еще несколько дней, но праздник уже пришел в Берлин, являясь во всю страну, являясь в свою радостную орбиту миллионы людей.

Среди лозунгов, украшенных в эти солнечные октябрьские дни улицы и площади Берлина, особо много славящих братскую дружбу народов Советского Союза и Германской Демократической Республики. Написанные на немецком и русском языках, они сами как бы символизируют дружбу, соединяющую наши страны с первых же дней существования ГДР.

С самых первых шагов в строительстве новой жизни, — писал на днях Генеральный секретарь ЦК СЕПГ Председатель Государственного совета ГДР Эрих Хонеккер, — нам всегда могли опираться на братское сотрудничество с ним. И чем дальше продвигалось вперед строительство социализма, тем теснее становилось наше

# У КАЗ

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении Самаркандского русского драматического театра имени А. П. Чехова орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Самаркандский русский драматический театр имени А. П. Чехова орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 2 октября 1979 г.

# УСПЕХ ГАСТРОЛЕЙ ДОНЕЦКОГО ТЕАТРА

В Москве с большим успехом прошли гастроли Донецкого академического русского театра оперы и балета. Москвичи и гости столицы увидели лучшие произведения его репертуара — постановки русской и мировой музыкальной классики, сочинения украинских композиторов.

# УСПЕХ ГАСТРОЛЕЙ ДОНЕЦКОГО ТЕАТРА

В Москве с большим успехом прошли гастроли Донецкого академического русского театра оперы и балета. Москвичи и гости столицы увидели лучшие произведения его репертуара — постановки русской и мировой музыкальной классики, сочинения украинских композиторов.

Вал. ЛЕДНЕВ. БЕРЛИН, 4 октября.



Учтунувшая художественная фабрика имени Махача Дардоева выпускает различные художественные изделия из дерева с расписной росчерком. На фото: изделия из дерева, выполненные в мастерской фабрики. Фото Е. Петрова.

# От Академии художеств СССР

В целях поощрения художников и искусствоведов и дальнейшего развития искусства в области народного искусства Президиум Академии художеств СССР ежегодно присуждает три золотые и семь серебряных медалей, а также десять дипломов именных академических наград за выдающиеся произведения искусства и работы в области народного искусства и художественной культуры. Право награждения кандидатов на золотые и серебряные медали и дипломы Академии художеств СССР принадлежит Президиуму Академии художеств СССР.

# СОРОКОВОЙ СЕЗОН

Показом оперы «Эхз-Булат Батор» М. Фролова, написанной по мотивам популярной народной сказки, открылся сороковой сезон Бурятского театра оперы и балета. Со дня основания на его сцене увидели свет работы более 200 спектаклей по произведениям русской и мировой музыкальной классики, сочинениям бурятских композиторов. Перед началом сезона театр с большим успехом выступил в Москве, Ленинграде, Краснодаре и Ставрополе.

НА ЭКРАНЕ-ИСТОРИЯ

В эти осенние дни советские люди вместе с чехословацкими друзьями отмечают годовщину Словяцкого национального восстания...

К событиям того времени обращалась кинематографисты разных поколений. Словосказе кино вообще органично связано с антифашистской борьбой словяцкого народа...

Новая работа режиссера Йозефа Ружички «Уходи и не прощайся» повествует о боевых действиях партизанского подразделения «Чапая», который руководил национальный герой Словакии Людвиг Кукоделли...

На пресс-конференции сценарист картины Эмиль Каднар сказал: — Мы взяли лишь один период и попытались передать не столько сами события...

Г. КОМПАНИЧЕНКО, кандидат искусствоведения.



Народная артистка СССР Елена Головаля в гостях у южков.

Фото Т. Поммарова.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

КАЖДЫЙ НА СВОЕМ МЕСТЕ

Московские зрители впервые встретились с балетной труппой Донецкого театра оперы и балета. Знакомство с ней...

«Золотого петушка». Эти развлекательные эпизоды придают спектаклю национальную окраску, делают его вневременным...

Похвально стремление труппы иметь в своем репертуаре лучшие образцы классического наследия. Программу вечера балета, который был показан гостям в Москве...

Балет «Муза поэта» (в постановке С. Толубая и В. Шилько) посвящен А. С. Пушкину. С помощью поэта и его музыки...

Как известно, донецкий театр ведет в Донбассе большую просветительскую работу. И потому пожелание в его репертуаре балета для детей «Мальчик и Карлсон»...

принимается детской (да и не только детской) аудиторией. Не сцена такая знакомая нам с детства персонажи...

Из исполнителей мне хочется прежде всего отметить Т. Голыца и Джульетту. Она создает прекрасную в своей нежности и искренности образ: нежная, преданная любовь...

С некоторой ослепкой шла и на балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Но опасения оказались напрасными — нам показали свежий, искренний спектакль...

С подлинным провалом балетные спектакли молодой дирижер В. Куржев. Приятно сознавать, что в Донецке существует театр, о котором уже сейчас можно говорить как об интересном художественном организме...

Марины КОНДРАТЬЕВА, народная артистка СССР.

В последние годы мы познакомились с Алексеем Петровичем как литератором — он автор книги «Об искусстве балета», «О вокальном образе», «Искусство артиста» и «Чудо на Оне»...

Вчера спектаклем «Не все коту масленица» А. Н. Островского в Иркутске начались гастроли академического Малого театра Союза ССР. Москвичи привезли в город на Алтае еще два спектакля: «Ургага» А. Сорокина и «Золотые козлы» И. Штока...

А. ОГНИЦЕВ, народный артист СССР.

Малый театр в Иркутске. Вчера спектаклем «Не все коту масленица» А. Н. Островского в Иркутске начались гастроли академического Малого театра Союза ССР...

В. ИВАШКОВСКИЙ, наш соб. корр. ИРКУТСК.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ Пятьдесят незабываемых образов

Вчера в Большом театре Союза ССР состоялось спектакль «Кармен», посвященный пятидесятилетию творческой деятельности народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР Алексея Петровича Иванова...

В репертуаре Алексея Иванова было около пятидесяти разнообразных партий из классических и советских опер. Мне удалось неоднократно выступить вместе с ним в спектаклях «Хованщина», «Севильский цирюльник», «Фауст», «Декабристы»...

Хорошо запомнились мне спектакль «Декабристы» Ю. Шапошникова, шедший на сцене Большого театра Союза ССР пятнадцать лет, в котором Алексей Иванов исполнил партию Рылева. Роль артиста воплотил с большой эмоциональной силой...

А. ОГНИЦЕВ, народный артист СССР.

ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ ЕСТЬ

До сих пор мы встречались на экране с Феликсом Эдмундовичем Дзержинским — государственным деятелем молодой Советской страны...

1902 год. Монотонный перечень данных полицейского доклада отнимает чужую фразу: «Особые приметы нет». Действие вращается в кадр стремительно тесной режиссуры, которая мчит усталый человек с белесыми глазами...

Кинобиография — жанр непростой. Сколько раз наказывали от тех, кто видел в хронологическом сдвиге фактов обстоятельство, объясняющее посыл сюжета...

А. ЛОКТЕВ.

Продвигались сквозь туманную чащу, выходящую в ледяной осенней реке, два польских революционера попадали в дом своего соратника товарища, которому поручено было следить за деньгами, документами, прилиной одеждой для дальнейшего опасного пути...

Каждый эпизод фильма обращен в будущее. Авторы — Юлиан Семенов и режиссер Анатолий Бобровский — показывают, как зрела личность государственного деятеля, человека, которому революция...

Авторы удались сочетать строгую историческую хронику с динамичным сюжетом. И, пожалуй, главная удача фильма, его особая примета состоит в том, что образ выдающегося революционера Феликса Эдмундовича Дзержинского, взятый крупно, значимо, не вознес на ту высоту, когда становится трудно различить человеческие черточки, а живая речь доходит бронзовым гулом...



Кадр из фильма.

В. ШАШКОВ, корр. ТАСС. ПАРИЖ.

ВОСПОМНЕНИЕ О РАДУГЕ



На стене «газика» — найдя дождя. Казалось, дождь ларидия надолго, но солнце на этот раз победило. Мы с Чингизом Айтматовым едем в горы...

вещь несомненно, внешнюю реальность, как тайну, как любовь. За самой дальней вершиной, в нехватности небес, стоит радуга...

«Помните, в беседе о Толстом Чингиз Айтматов, оставаясь его дивным, переставая на такой «радиус» — любовь уничтожает смерть, и превращает ее в пустой призрак, она обращает индеек из бесмысленных в нечто осмысленное, но несчастия делают счастье... И вот эхо толстовской мысли отозвалось в горах Тянь-Шаня...»

на наших глазах совершается величайшее открытие — живая душа, будущее человечество утверждается своей естественной связью с живой природой...

«Вот, посмотри, — тихо говорит Айтматов. — Мир не подорожен от такой необыкновенной душе. Ведь сейчас

не испытывают какой-либо потребности вспомнить его. — Может быть, нам остаются подобные люди в «попытке» Нет. В том-то и суть, что такие люди свободны до поры. Их агрессия проявляется в тот момент, когда они видят счастливого человека...

«Тем более, просто фантом своего существования. Да возьмем себя, сначала ведь не принимаешь никого человека инстинктивно, уж потом, задумавшись, понимаешь, что в нем тебе понравилось или, наоборот, раздражало...»

историческое мироощущение в том, что сегодня любой человек уже не имеет права на «нейтралитет», не может взирать на мир глазами «неосознанного» в горе и страдания, которые может быть, острее и глубже всех познают дети. Почему? Потому что им, как воздух, необходима надежда. Нишить детство веры в будущее — лишить жизнь смысла...

«Да, моральное право на правду всей жизни — не просто абстрактно-философский вопрос абстрактного гуманизма, который достаточно решить человеку, писателю, если он не хочет незначительным ограничиться возмущением, что, как известно, худшее для души. Это вопрос гражданской совести. Вопрос социальной справедливости. Суть

«Да, в этой волнующей гармонии, если она возникает, проявляется закон бытия, а следовательно, и искусство».

В мастерской художника ПРМОТЕЕВ О ПЛАМЯ

Герой революции, славный сын татарского народа Мулламур Вахитов — скоро его бронзовое изображение в центре столицы Татарии — у стен Казанского кремля.



Сохранилось мало изображений Вахитова. Скульптор кропотливо исследовал их, чтобы достоверно передать образ героя. Живо, реально представляя о его характере сложность из многих собранных документов, вспоминавший побуждая и работе творческую фантазию.

И. КУПЦОВ.

ТВ: молодежная программа КАК БЫТЬ КРАСИВЫМ

Каждый раз, когда на экране появляется заставка — два юных профиля, словно летящие навстречу жизни — молодые телезрители знают: эфир выйдет очередная передача, адресованная им.

Разные программы создаются в молодежной редакции Центрального телевидения: и общественно-политические, и познавательные, и интеллектуально-развлекательные, и спортивно-массовые.

Очень нравятся юным и девушкам, судя по их письмам на телевидение, псевдоним «журналист» программы, которые представляют каждому потенциальному зрителю возможность стать одним из участников. На смену «КВН», долгие годы пользовавшегося огромной популярностью, пришли такие циклы, как «Что? Где? Когда?», «Всеядные ребята» — передачи, совмещающие познавательность и развлекательность.

В общем, молодежные программы немало, они различны и по темам, и по направленности, и по формам, и по жанрам. Но, к сожалению, при всем разнообразии до сих пор существуют видные дефицит на передачи, поднимающие проблемы молодежи, отношения между юношами и девушками.

А. БОССАРТ.

практиком парикмахерского и гримажного дела общегородского уровня.

Конечно, можно было бы прочитать с экрана лекцию об уходе за собой и сделать это с помощью тех же самых победителей XVI Международного конкурса парикмахеров и мастеров декоративной косметики.

Действительно в Останкинской студии, куда собрался мастер и зрители-клиенты, органично перемешались астаминские номера, которые становились своеобразными этнографами или иллюстрациями к очередной странице программы. Например, старший тренер сборной наших парикмахеров Делорес Кондратьев, рассказывая о традициях песторинского ремесла, вспоминала о русском туземном художнике Владимире Андрееве, познавала его книгу «Салон роскошных причёсок» с гравирами-модельерами автора, победившими на парижском конкурсе в 1900 году.

И, сменяя ее рассказ, гравиры-моделиеры оживали, стояли с пожелтевшими страницами при лампе телевизора.

В. ТУРОВСКИЙ.



ЛЮДИ ИСКУССТВА СЧАСТЛИВАЯ ПОРА СВЕРШЕНИЙ Григорий РОШАЛЬ, народный артист СССР

За полувековой путь в искусстве мне приходилось встречаться со многими одаренными актерами различных характеров и амбула. Но особое место на этом пути заняла Руфина Дмитриевна Нифонтова — актриса большого таланта, хороший человек и гражданин.

женскую роль на IX кинофестивале в Карловых Варах. Уже через год она снималась в фильме «Полосинка» (сценарий М. Смирновой, режиссер В. Строева) и сыграла трогательно чистый образ современной девушки — сельской агронома Валеры Чернышовой.

Но вот новый этап в ее биографии. Когда в приступе на съемках трилогии А. Толстого «Холостяки по мукам», неожиданно для всех я пригласил Руфину Нифонтову — вчера сельскую крестьянку на фильме «Вольница» — на роль Кати. Путь в образе был непрост.

По окончании школы у нее не было сомнений в выборе жизненного пути. Руфина твердо знала, что ее призвание — сцена. Она подает задание во все театральные вузы Москвы. И везде — отказать. И наконец она пришла в Государственный институт имени Гоголя.

Какая бы роль ни получила Руфина Нифонтова — она была счастлива в ее биографии. Тут и Катерина в «Грозех» в постановке В. П. Пашенной. Правда, мой трагикомический образ несколько иную, но я отдала должное тому суровому трагизму, который выразила здесь Руфина Дмитриевна. Заслуживает самой высокой оценки роль этой актрисы.

Нифонтова удивительно умеет не падать себя в искусстве. Она, например, играла Полину в «Фальшивой монете» М. Горького с такой безграничной искренностью, с такой силой темперамента, что эта роль оказалась лучшей в постановке. В этой работе проявилась еще одна черта актрисы, очень ей свойственная и, к сожалению, не слишком часто встречающаяся у актрис ее возраста. Она не боялась любого грима, возрастной характеристики, самоограничений в costume.

Так же неожиданно, как и мальчик, появился дед. Он на колене поджал и мальчишку и посадил его в седло, вперед себя.

Нет. Перед тем, как «уйти», взрослые преподали мальчику великий урок долга, отдачи и человеческого братства. Это «немой» урок. Но тут и не нужны слова. Это «урок» — от сердца к сердцу.

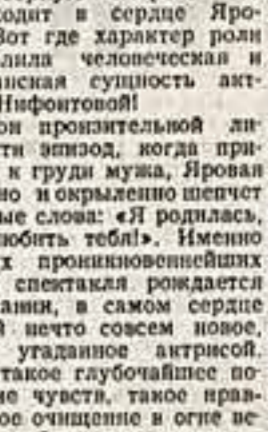
— Нет, перед тем, как «уйти», взрослые преподали мальчику великий урок долга, отдачи и человеческого братства. Это «немой» урок. Но тут и не нужны слова. Это «урок» — от сердца к сердцу.

мом деле он органический враг красоты, жизни). До поры ставит его вне морально-этических норм и оценок. Его подлинную сущность не увидишь невооруженным глазом.

должна лишить его воли, а напротив, изолить сердце пылкой готовностью и радостью борьбы, ибо только так он сможет обрести поэзию правды.

стунит, если не было рассвета... Человек, который мыслит, неизбежно и неотвратимо оказывается одиноким один на один с собственной судьбой. Каждый знает о себе, когда он жил мекко, пошло, с ухмылкой — и все это, воспринимавшееся когда то как пустяк, шалость, вдруг отзвучивает краской жгучего стыда, о чем не хотелось бы вспоминать.

НОВЫЕ РОЛИ Олег ВИДОВ

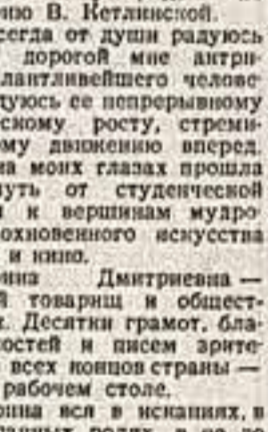


Двадцать лет назад в съемочной группе фильма «Друг мой, Колья!» появился никому не известный парень. Его звали Олег Видов, и считали он актером окружением, а практически — рабочим группой.

В прошлом году Олег Видов снова окончил ВГИК — теперь уже режиссерский факультет — и снял по собственному сценарию короткометражную ленту «Перевал».

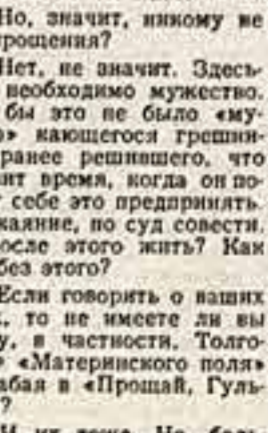
В. ЖЕЛТОВА. Фото А. Ломохова.

Марина ДЮЖЕВА



Сейчас актриса занята исследованием одного интересного характера. В детективной ленте режиссера В. Чуботарова по сценарию Н. Леонова «Встретил в спину, снимавшаяся на киностанции «Мосфильм», она играет студентку юридического факультета Ршту, активно помогающую следствию.

Ирина МАЛЫШЕВА. Фото М. Баладжюка.



Главную героиню нового фильма «Слово о земле Ады» — свернувшую девушку Ады ирвет молодая, но уже хорошо известная зрителям актриса Ирина Малышева, студентка второго курса Театрального училища им. Щукина.

Сейчас актриса занята исследованием одного интересного характера. В детективной ленте режиссера В. Чуботарова по сценарию Н. Леонова «Встретил в спину, снимавшаяся на киностанции «Мосфильм», она играет студентку юридического факультета Ршту, активно помогающую следствию.

Ирина Малышева — свернувшую девушку Ады ирвет молодая, но уже хорошо известная зрителям актриса Ирина Малышева, студентка второго курса Театрального училища им. Щукина.

Ирина Малышева — свернувшую девушку Ады ирвет молодая, но уже хорошо известная зрителям актриса Ирина Малышева, студентка второго курса Театрального училища им. Щукина.

Ирина Малышева — свернувшую девушку Ады ирвет молодая, но уже хорошо известная зрителям актриса Ирина Малышева, студентка второго курса Театрального училища им. Щукина.

Ирина Малышева — свернувшую девушку Ады ирвет молодая, но уже хорошо известная зрителям актриса Ирина Малышева, студентка второго курса Театрального училища им. Щукина.

Ирина Малышева — свернувшую девушку Ады ирвет молодая, но уже хорошо известная зрителям актриса Ирина Малышева, студентка второго курса Театрального училища им. Щукина.

Ирина Малышева — свернувшую девушку Ады ирвет молодая, но уже хорошо известная зрителям актриса Ирина Малышева, студентка второго курса Театрального училища им. Щукина.

Ирина Малышева — свернувшую девушку Ады ирвет молодая, но уже хорошо известная зрителям актриса Ирина Малышева, студентка второго курса Театрального училища им. Щукина.

Ирина Малышева — свернувшую девушку Ады ирвет молодая, но уже хорошо известная зрителям актриса Ирина Малышева, студентка второго курса Театрального училища им. Щукина.

Ирина Малышева — свернувшую девушку Ады ирвет молодая, но уже хорошо известная зрителям актриса Ирина Малышева, студентка второго курса Театрального училища им. Щукина.



С тельюнов «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

БРАТСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО — ОСНОВА НАШИХ УСПЕХОВ

За три десятилетия Германская Демократическая Республика преобразилась в процветающее социалистическое государство...

Процесс по мере строительства социализма вызвало новые культурные потребности. Являясь решающей политической и социальной силой...

В театрах страны идут многочисленные новые театральные постановки, все оркестры и вокальные коллективы ГДР в честь тридцатилетия республики подготовили новые программы.

его интернациональному характеру. После XXIV и XXV съездов КПСС, после VIII и IX съездов СЕПГ, а также партийных съездов других братских партий...

В мае 1945 года советский народ ценой необычайных жертв и неслыханных подвигов, в союзе с другими народами антигитлеровской коалиции окончательно освободил Европу от господства гитлеровского фашизма.

Постоянно растет и посещаемость культурных мероприятий, проводимых клубами и домами культуры, число посетителей которых увеличилось за последние 30 лет более чем в пять раз и превышает сейчас 80 миллионов.

В театрах страны идут многочисленные новые театральные постановки, все оркестры и вокальные коллективы ГДР в честь тридцатилетия республики подготовили новые программы.

его интернациональному характеру. После XXIV и XXV съездов КПСС, после VIII и IX съездов СЕПГ, а также партийных съездов других братских партий...



Берлин — столица ГДР.

Фото Б. Веселова.

Коммунисты уничтожали в тюрьмах, концентрационных лагерях, подвергали физическому уничтожению. Многие немцы подвергались преступной надругательской расправе, ее антикоммунизму, расизму и шовинизму.

Этот культурный и художественный подъем был вызван не только братским сотрудничеством с СССР, но и активным участием в нем советских коллег.

Этот культурный и художественный подъем был вызван не только братским сотрудничеством с СССР, но и активным участием в нем советских коллег.

Этот культурный и художественный подъем был вызван не только братским сотрудничеством с СССР, но и активным участием в нем советских коллег.

Этот культурный и художественный подъем был вызван не только братским сотрудничеством с СССР, но и активным участием в нем советских коллег.

Этот культурный и художественный подъем был вызван не только братским сотрудничеством с СССР, но и активным участием в нем советских коллег.

Этот культурный и художественный подъем был вызван не только братским сотрудничеством с СССР, но и активным участием в нем советских коллег.

Этот культурный и художественный подъем был вызван не только братским сотрудничеством с СССР, но и активным участием в нем советских коллег.

СТРОИМ МИР

Герман КАНТ, председатель Союза писателей ГДР, лауреат Государственной премии ГДР, «Герой труда»

Тот, кто знает, насколько тесны узы дружбы между народами, тот, по моему мнению, прожалеет не столько о том, что в нем больше интереса к истории...

Почему я вспоминаю об этом теперь, именно в эти дни? Потому что было бы странно, бессмысленно и даже абсурдно праздновать 30-летнюю годовщину ГДР, не отдавая себе отчета и не сказав свое слово, смелое, откуда мы берем свое начало...

Мы называем 7 октября поворотным пунктом в немецкой истории. Это так, но путь и поворотному пункту — это не только путь и поворотному пункту — это не только путь и поворотному пункту...

Этот культурный и художественный подъем был вызван не только братским сотрудничеством с СССР, но и активным участием в нем советских коллег.

СТРОИМ МИР

Герман КАНТ, председатель Союза писателей ГДР, лауреат Государственной премии ГДР, «Герой труда»

Тот, кто знает, насколько тесны узы дружбы между народами, тот, по моему мнению, прожалеет не столько о том, что в нем больше интереса к истории...

Почему я вспоминаю об этом теперь, именно в эти дни? Потому что было бы странно, бессмысленно и даже абсурдно праздновать 30-летнюю годовщину ГДР, не отдавая себе отчета и не сказав свое слово...

Мы называем 7 октября поворотным пунктом в немецкой истории. Это так, но путь и поворотному пункту — это не только путь и поворотному пункту...

Этот культурный и художественный подъем был вызван не только братским сотрудничеством с СССР, но и активным участием в нем советских коллег.

ГОЛОД НА СЦЕНАХ АВСТРИИ

Теоретическая работа австрийского писателя Н. В. Гоголя неизменно привлекает интерес австрийской общественности.

В Москве я не раз помню годовую работу австрийских писателей и поэтов, посвященную 75-й годовщине со дня рождения Ф. Шлегеля и 50-летию австрийского деятеля, лауреата международной Ленинской премии...

В Москве я не раз помню годовую работу австрийских писателей и поэтов, посвященную 75-й годовщине со дня рождения Ф. Шлегеля и 50-летию австрийского деятеля...

В Москве я не раз помню годовую работу австрийских писателей и поэтов, посвященную 75-й годовщине со дня рождения Ф. Шлегеля и 50-летию австрийского деятеля...

В Москве я не раз помню годовую работу австрийских писателей и поэтов, посвященную 75-й годовщине со дня рождения Ф. Шлегеля и 50-летию австрийского деятеля...

Эрнст Германн МАЙЕР, президент Союза композиторов и музыковедов ГДР

Мы с благодарностью вспоминаем всех тех, кто поддерживал нас с первых дней существования нашего государства.

МУЗЫКОЙ СЛАВИМ ОТЧИЗНУ СВОЮ

Создавая новую музыкальную культуру, мы опирались на опыт и традиции немецкого антифашистского музыкального искусства 20-х годов.

Создавая новую музыкальную культуру, мы опирались на опыт и традиции немецкого антифашистского музыкального искусства 20-х годов.

Создавая новую музыкальную культуру, мы опирались на опыт и традиции немецкого антифашистского музыкального искусства 20-х годов.

В залах музея ГТСС.

Фото Н. Бартола ГТСС.

