

Советская культура

№ 30
(6754)

28 июля
1990 года

Основана в ноябре 1929 г.

Еженедельная газета Центрального Комитета КПСС

Цена 15 коп.

АКТУАЛЬНО

Выход из КПСС ряда общественных деятелей вызывает разные чувства — от одобрения и даже злорадия до недоумения и разочарования. И остается в тени другой процесс — импрессионное пополнение рядов партии. За минувшие полгода, например, только в Москве 2,267 человек принято в кандидаты и 4,763 — в члены КПСС. В большинстве своем это молодые люди: до 30 лет — 52 процента, еще 20 процентов — до 35 лет. Вопросы распространяющемуся мнению молодежи не отнеслись к партии.

Среди молодых кандидатов [они приняты до введения в действие нового Устава КПСС] 7,6 процента составляют рабочие, около 13 процентов — служащие, почти 70 процентов — инженерно-технические работники и специалисты, более 10 процентов — студенты.

«Пусть выходят, а я вступаю!...»

Лариса МОРОЗОВА, учительница школы № 239:
— В своем заявлении в партию, хочу быть в рядах партии, чтобы активно участвовать в перестройке и в демократизации КПСС. Перед собранием ждала вопроса, почему не вступила в партию раньше. И он был мне задан, хотя все знали, что я работаю учителем до недавнего времени. В КПСС было совсем не просто из-за весьма ограниченного «лимита». Я рада, что получаю партию именно сейчас, когда появилась реальная возможность избавиться от бюрократизма, от нелепых условностей, буквально сковывавших и нашу жизнь, и наши убеждения. Я уверена, что партия выйдет из кризиса свободной от аскетизма формализма. Верю в это потому, что сейчас действительно многое зависит от каждого коммуниста. Скажем, слабенькая школьная партия мало чего могла добиться. Теперь же ничто не мешает нескольким организациям объединиться и серьезно противостоять тому же единственному давлению, всякому имуществу и имуществу. Илья направили силы молодых коммунистов на социальную защиту обездоленных детей. Тех, кто выходит сейчас из КПСС, я не осуждаю: это их право и дело их совести. Но я считаю, что бороться за такую партию, какой ты хочешь ее видеть.

Виктор ИВЧЕНКО, помощник министра здравоохранения РСФСР:
— Я вступил в партию потому, что хочу разделять ответственность за ее судьбу, не даю повториться прошлым ошибкам. Хотел бы подчеркнуть, что я вступаю не в партию Горбачева или Ломоносова, а в Коммунистическую партию. Тысячи людей сейчас в растерянности перед лавиной политических нововведений. XXVIII съезд, и следовательно, отставка далеко не на все вопросы, которые будут задавать обществу, и для КПСС губительно опаздывать с ответами. Мы можем потерять людей, которые сочувствуют коммунистическому движению. Но еще важнее деловое решение обрешившихся на нас проблем. К счастью, мы дожили до времени, когда руководители партии и в обществе перестали быть номинальными представителями. Гласность и свобода выбора сделали невозможной карьеру лишь по партийной принадлежности, и в этом я вижу одно из важнейших и перспективных достижений перестройки. Конечно, жаль, что именно сейчас ряд видных ее сторон-

ников выходит из партии. И мотивы их ухода мне не кажутся убедительными. По-моему, это скорее демонстрация. Уйти проще, чем взять на себя труд очищения и выработки новой программы.

Константин ЖУКОВ, преподаватель Института инженеров железнодорожного транспорта:
— Я вступил в КПСС, поскольку намерен отстаивать дело социализма. Партия на XXVIII съезде предложила близкую моим ожиданиям программу, которая способна и идейно, и теоретически, и практически противостоять курсу оппозиции, привлечь массы на сторону КПСС. Увы, этого долго не хватало, из-за чего и создавались критические ситуации, сложилось тяжелое положение почти во всех сферах жизни. Глубоко сказала и неосторожность инцидента перестройки, рядовых коммунистов. В вузах, например, они были заняты идеологическим надзором и персональным разбором — вместо того, чтобы направлять научные интересы преподавателей и студентов на пользу народного хозяйства.

Кстати, партия подарила ее собственные научные и учебные заведения. Их работа не была ориентирована на анализ современных ситуаций и прогнозирование их развития, и руководству КПСС пришлось действовать методом проб и ошибок.

У КПСС — огромный потенциал. Идея социализма имеет в нашей стране глубокие корни. В порывах нашего общества великие общественные ценности — коллективизм, чувство справедливости. Отсюда и приверженность социалистическому выбору. Ее разделяют молодые и старые, тех, кто КПСС объективно отразил интересы огромной части общества. Если что и может спасти нас от развала партии, то это только ее бездействие. Ошибки нашего руководства считают склонность пускать дело на самотек. Так было во всех межэтнических конфликтах, так продолжалось в экономике. Коммунисты должны быть активнее, и партия поможет в этом ее ололо-женье.

Возможно, те, кто выходит сейчас из КПСС, и создают новые сильные политические организации. Возможно, что со временем и они станут авторитетными. Что же, ради этого пусть выходят, а я вступаю в КПСС и остаюсь с нею. Кстати, меня очень огорчало, что в связи с этим личным событием в моей жизни меня поздравляли мои студенты. Это было искренне.

АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ



Выражая искреннюю благодарность и признательность всем за этот акт милосердия, считаем необходимым проинформировать наших читателей, как будут использоваться добровольные взносы.

Прежде всего, конечно же, — материальная помощь конкретным семьям. С этой целью правление фонда совместно с Полуправлением МВД СССР берет на учет нуждающихся в нашей заботе, выясняет, в чем они нуждаются. К примеру, уже сейчас известно, что тридцать

Об ответственности администрации за несчастный случай

А. Марков, Москва:
— Как показывает статистика, закон слишком мягко наказывает администрацию за несчастные случаи на производстве. Даже в случае смертельного исхода уголовная ответственность применяется не всегда. Уголовным кодексом предусмотрена чуть ли не смертная казнь за хищение в особо крупных размерах и смягчена ответственность за вину в гибели человека на производстве. Вот уж действительно: жизнь — копейка...

Когда Борис Николаевич Ельцин и Илья Сергеевич Глазунов беседуют о том, что нужно бы ввести Закон о школах, я не слышу, что на мне звучит комиссарская команда. Я бы тоже хотел, чтобы мой сын знал Библию, и если он так решит, поверил бы в то, во что он захочет поверить.

Меня другое смущает — энтузиазм, с которым прогрессисты пытаются на место одного догм быстро возвести другое. А религия — дело тонкое. Когда же ее превращают в кампанейку, сразу вспоминаются кулуарная эпопея Никиты Сергеевича, то витальные борения Егора Кузьмича.

С той же безжалостной безоглядностью, с которой мы раньше рушили храмы и изводили попов, сегодня мы призывает все, что возможно, пав-

(Окончание на 8-й стр.)

Москва, счет № 700881
в ОПЕРУ Жилсоцбанка
СССР (МФО 299093).
Фонд «Подвиг».

На этот специальный счет Фонда ложатся средства пожилых сотрудников милиции, органов пожарной охраны и военнослужащих внутренних войск МВД СССР, поступающие добровольные взносы от граждан, трудовых коллективов и учебных заведений.

Суммы этих пожертвований различны — от самых скромных до значительных, но каждое — от всей души, ради одной единственной цели: помочь осиротевшим семьям сотрудников правоохранительных органов, женов и материально их поддержать.

Как мы уже сообщали, на страницах «Советской культуры» будут публиковаться имена тех, кто совершил этот милосердный акт. Список открывают те, кто самым первым отозвался на призыв нашего фонда:

1. Горина Н. И., г. Горький, ул. Ковалевская — 15 рублей.
2. А. Ионов — 25 рублей.
3. Бутко Николай Иванович — 25 рублей.
4. Учреждение ИЗ-48/2, г. Москва — 70 рублей.
5. Емельянов Виктор Алексеевич, г. Рубцовск — 10 рублей.
6. Лебяуковский РОВД — 151 рубль.
7. Дроздов Петр Алексеевич, пенсионер, г. Людиново — 10 рублей.
8. Московская высшая школа МВД, первый «б» курс — 162 рубля.
9. Хохлов Н. Н., г. Москва, ул. Гагарина — 50 рублей.
10. Михайлов Валерий Вячеславович, г. Пенза, ул. Мира — 20 рублей.
11. 5-я рота ОБ ППС, г. Оренбург — 176 рублей.
12. Махматов Леонид Алиевич, собор «Провиди», г. Душанбе — 50 рублей.
13. Районный отдел внутренних дел, г. Житомир — 570 рублей.
14. Управление спартак о РКДХ, г. Ташкент — 2,000 рублей.
15. Петропавловский РОВД, Свердловская обл. — 140 рублей.
16. Октябрьский район, Хабаровский край — 120 рублей.
17. Строковы Н. В. и Т. В., Хабаровский край — 50 рублей.
18. Колотеев С. А. — 25 рублей.
19. Чулин В. М., г. Пермь — 303 рубля.
20. Отдел внутренних дел, г. Львов — 217 рублей.

близкой семье в первую очередь нужны деньги на материальную поддержку: поскольку в этих семьях доход на одного человека составляет всего 30 рублей. Правление фонда решило в ближайшее время выделить этим семьям ежемесячную безвозмездную помощь в 100 рублей до конца 1991 года. Но это только первый шаг.

Правление фонда предполагает учредить стипендии для студентов — детей погибших, а начиная со следующего года планирует обеспечить де-

Есть мнение!

В составе империи почтитель за честь! («Консомольская правда», 19 июля). А или на три полских востанья! А сорочка-кашмировая гордость! А чем занимались в Средней Азии генерал Скобелев и Кауфман! При таком презрении к фактам можно и британскую империю не считать колониальной.

О статье «Как остановить уезжающих» («СК», 16 июня)
Б. Кузнецов, Одесса:
— А мне импонирует лыковая форма реализации общественной отчужденности — помыслы семьи, ушедшую в глухую тайгу! В лыкование главное то, что, не выезжая даже за границу своей области, можно огрести от дурных порядков, реализовать свое отчуждение без ОБИРА, оставаясь на земле предков.

Об индивидуальном жилищном фонде в Москве
Ю. Афанасьев, геофизик, Москва:
— Среди других на сессии Моссовета было принято и решение «О собственности на жилье и порядке его использования в Москве». Идея первоначального жилищного фонда москвичей на добровольной основе бесплатно в пределах гарантированных норм и с соблюдением социальной справедливости — сама по себе, может, и неплохая. Но только как определить, практически собственника одной квартиры или одной комнаты среди не-

«СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Беседа с членом Политбюро, секретарем ЦК КПСС Олегом Шениным.

3 страница

Эффект толпы

Как нам дальше жить? Во имя чего? Куда двигаться? Что разрушать и что создавать? Кто нас спасет от этих вопросов, и на кого нет подлинной ясности в ответах на них. Мы собираемся на площади не только для того, чтобы прокричать слово, сменить лет стоящие колоды в зорле. Мы хотим понять, вынести емкий смысл и цель жизни.

Но у «элитной демократии» есть и другая сторона. Заведомая предубежденность и безапелляционность, нетерпение и озлобленность.

Где грань между демократическим возмущением масс и их истерическим? Где кончается столь необходимый диалог, представляется диалог с народом и начинается диктаторство толпы? Уступки и козлы? В чем истоки агрессивного поведения скопления людей, многие из которых в отдельности миролюбивы и мягки? Что может остановить несправедливый змея, противостоящий набравшему силу ретрибутору, записавшему от которого становится и правительство, и судьи, и публицисты. Об этом размышляют участники очередных дебатов «СК».

ПРОТОНЕРИ

АЛЕКСАНДР МЕНЬ:

Восточные все демоны, гнездящиеся в больном человеческом подсознании, вырываются на свободу, когда господствуют духи толпы. Толпа чудна, диалог, анализ, даже повествование. Она склонна к рабству и насилию, к напуганности и инфантильности. «Истощение масс» толпы в примитивном мифе человеческого разума и совести, взывает вековые этические устои.

...Культура никогда не творилась безликой массой. Она выработалась в элите, составляющей ядро, совесть, самосознание любой нации. Примушество культурной элиты в том, что она имеет возможность активно осмыслить информацию, широко смотреть на вещи, критически мыслить. Сохранять те подлинно человеческие свойства, которые в толпе, как правило, терпят.



5 страница



Добрые люди города Сиэтла

Репортаж наших
специальных
корреспондентов.

12 страница

Представляем!

Пресс-клуб «Открытое общество» — для всех, кто хочет принять участие в диалоге культур Востока—Запада.

15 страница

Номер подписан по графику в 14.00 27 июля.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства Указом Президента СССР присвоено почетное звание «Народный артист СССР» Марковой Татьяне Михайловне — артистке Московского академического театра имени Вл. Маяковского. Почетное звание «Народный артист СССР»

(ТАСС).

УГОЛ ЗРЕНИЯ При всем уважении к Господу

«Жил-был поп, толковый люб...»
Представьте себе, что в нашей некая радиопрограмма обсуждает вопрос о публикации этой пушкинской строчки.

Это сегодня, когда слово «церковь» без прилагательного прозвучит разве что ветераны Главбура. Когда дождик, кажется, уже позабыл о нравственных возможностях и высоким предзнаменением отечественной литературы и целком помолжился на одуединенную книгу — Библию. Когда священнослужители оказались представителями во всех светских институтах власти, во всех общественных фондах и организациях.

Конечно же, если серьезно, токов сближение только радует. И все же меня не оставляет строчка про «толкового люб». Пусть не обижается церковь. Но ведь она никак отде-

лена только от одного — от критики.

Сегодня «толковый люб» может быть у парторботника, прокурора, генерала, неформала, деонтолога — у кого угодно, только не у священника.

А ведь о нем то же самое. Среди священников, как и среди всех нас, есть умные и не очень, хитрые и простые, серьезные и шуточные, искренние и лицемерные. Каждое государство имеет таких священников, как и политиков.

Нет, я не вричу. Хотя мне в этом нетрудно обвинить. Я просто хочу спросить своих оппонентов:

— Неужели вы на полном серьезе верите в массовый переход негражданина к многолетнему негражданинству с Господом? Не кажется ли вам, что нет в мире большего цинизма, чем такой тип верующего—неверующий, ползущий на коленях к алтарю?

Когда Борис Николаевич Ельцин и Илья Сергеевич Глазунов беседуют о том, что нужно бы ввести Закон о школах, я не слышу, что на мне звучит комиссарская команда. Я бы тоже хотел, чтобы мой сын знал Библию, и если он так решит, поверил бы в то, во что он захочет поверить.

Меня другое смущает — энтузиазм, с которым прогрессисты пытаются на место одного догм быстро возвести другое. А религия — дело тонкое. Когда же ее превращают в кампанейку, сразу вспоминаются кулуарная эпопея Никиты Сергеевича, то витальные борения Егора Кузьмича.

С той же безжалостной безоглядностью, с которой мы раньше рушили храмы и изводили попов, сегодня мы призывает все, что возможно, пав-

В составе империи почтитель за честь! («Консомольская правда», 19 июля). А или на три полских востанья! А сорочка-кашмировая гордость! А чем занимались в Средней Азии генерал Скобелев и Кауфман! При таком презрении к фактам можно и британскую империю не считать колониальной.

О статье «Как остановить уезжающих» («СК», 16 июня)
Б. Кузнецов, Одесса:
— А мне импонирует лыковая форма реализации общественной отчужденности — помыслы семьи, ушедшую в глухую тайгу! В лыкование главное то, что, не выезжая даже за границу своей области, можно огрести от дурных порядков, реализовать свое отчуждение без ОБИРА, оставаясь на земле предков.

Об индивидуальном жилищном фонде в Москве
Ю. Афанасьев, геофизик, Москва:
— Среди других на сессии Моссовета было принято и решение «О собственности на жилье и порядке его использования в Москве». Идея первоначального жилищного фонда москвичей на добровольной основе бесплатно в пределах гарантированных норм и с соблюдением социальной справедливости — сама по себе, может, и неплохая. Но только как определить, практически собственника одной квартиры или одной комнаты среди не-

полные сочувствия, русские люди из-за рубежа присылают нам вещи и чеки. Но чиновники берут пошлуну дань с датских вещей, в наши банки отказываются выдавать деньги по тем чекам. Стоит ли вообще говорить о работе и зарплате, если жить с рабством или бременем женщины трудоустроиваются с трудом!

О преодолении трудностей в бумажной
В. Соснин, Днепродзержинск:
— «СК» рассуждала, как в Воронежские делить местную газету «Коммуна». Я предлагаю, учитывая дефицит бумаги, государственным и партийным органам поделить между собой дни выхода газет. Например, три раза в неделю издание будет органом партийного комитета, еще три раза — органом Советов, в седьмой день будет выходным.

В. Петрова, Уфа:
— Нельзя допустить сокращения выпуска газет и журналов. Но почему бы читателям самим не придумать, как выйти из положения, чтобы и газеты выходили, и экономика бумаги соблюдалась. Можно, например, кооперироваться с соседями, сослуживцами и проводить подписку не дав самим ни нескольких сотрудников. Прочитай — поменяйся.

Об откошеки к продавцам
М. Москвитин, Москва:
— Обманя торговые работники в грубости и нечестности, мы порой просто не видим себя со стороны продавца. Мы требуем от них того, что на своем рабочем месте, увы, выполним нечасто. А ведь труд продавца крайне тяжелый, тем более в наших условиях. Можно ведь и покупателя наказать: например, лишить права покупки в данном магазине.



Рис. С. Ашмарина.

ПОСОБИЕ АДМИНИСТРАТИВНЫЕ ИГРЫ КАЗАНСКИМ БЕЗРАБОТНЫМ

Теоретическая часть коллективной Казанской студии кинохроники выражена в виде лекции административных игр. И. Алексеев. Известные в республике режиссеры, операторы, сценаристы — всего тридцать человек отказались выйти на работу.

Спичкой, от которой загорелся костер, является очередная накладка с транспортом для съемочных групп. Ну а сам костер? Увы, сложен он был давно — из шельмованных инкоммунисов, противостоящих «творческим» и «нетворческим». Раньше было проще: недовольны — пишешь заявление. Сейчас директор вынужден поддаться на слухи подчиненных — в суд. Верховный суд автономной республики пришел к выводу, что с юридической точки зрения забастовка незаконна, и директор начал подписывать заявления об увольнении «по собственному желанию».

На сегодня сама по себе тридцатилетняя администрация не выключилась, она продолжает работать.

Однако правление Союза кинематографистов Татарии в свою очередь решило выпустить безработным пособие — до полного выяснения конфликта. Во-вторых, на своем заседании оно единогласно лишьло И. Алексеева членства в Союзе.

ЧП на Казанской студии кинохроники — старый спор о том, кто для кого: администрация для творческих работников или наоборот? Спор о том, что важнее — экономические показатели или искусство.

В. ЛЕКСИН.
(Наш соб. корр.)

КАЗАНЬ.

А ВЫ, ДРУЗЬЯ, КАК НИ ЗОВИТЕСЬ...

Как мы боимся, упали господа, хоть в чашку отстать от столицы. Там съезд за съездом, телеэкран не выключая, жутко в Иваново свой затеял. Около шестидесяти делегатов собралось. В первый рядок Дворца искусств (там не лауреаты в действии) — секретарь по идеологии обкома партии, протоколер. И вопросы повестки дня, конечно же, как вы знаете: «О статуте», доклад «о состоянии» и «о основных направлениях». И тут митинговые страсти заволокли залом, и здесь отдельные ораторы запылали и затоптали.

Областной съезд работников культуры счел необходимым рассмотреть вопрос о реорганизации управления культуры в комитет, утвердив его председателем прежнего же руководителя. Ну а в составе комитета честь по чести комитет, экспертная группа, отделы, что должно привести к разгосударственному культу, укреплению связи с общественностью... А тем временем на глазах у всех умирает уникальный молодежный поэтический театр имени Вл. Высоцкого, лишены элементарных условий талантливые живописцы Холуа, десятилетиями

В. ОХОТНИКОВА.

ИВАНОВО.

БУМЕРАНГ ВРЕМЯ, НАЗАД!

Жители Украины узнали из газетных публикаций, что со второго полугодия республика будет жить и работать по киевскому времени: такое решение сессии Верховного Совета УССР, принятое без широкого обсуждения в общественности.

Чем это обернулось на практике?

Мы уже потратили минимум два десятка миллионов континентальной бумаги на подготовку приказов, переделку расписаний деловых. Ведь киевское время заставило внести изменения в тысячи графиков, согласовать их с документами, по которым осуществляется оставшееся без изменения движение поездов, самолетов, морского, речного транспорта — говорит министр транспорта УССР П. Волков. И конца таким затратам в сотни тысяч рублей не видно.

Можно себе представить, как восприняли нововведение десятки тысяч рабочих и служащих, приезжающих в Киев по московскому расписанию электричек, — ведь они терпят час времени до рабочего дня.

Только за первые три дня работы по новому часовому расписанию отмечены массовые опоздания на работу жителей Крыма. Поэтому Крымский обкомполком распорядился начинать рабочий день на час раньше, не трогая при этом часовых стрелок, чтобы формально не ревизовать решение сессии парламента.

Принят закон. Соответствует ли он времени?

О. ГУСЕВ.
(Наш спец. корр.)

КИЕВ.

ИЗ ЭПИЦЕНТРА

В ЛУЖНИКАХ МИТИНГУЮТ

24 июля в Лужниках собрался на митинг трудящихся. Говорили о тяжелой судьбе своего народа, участвовали в флеш-мобинге. Тысячи беженцев, которые появились после известных конфликтов в Закавказье и Средней Азии.

В 1923 году на территории бывшего Курдистанского уезда Абхазия была создана автономная округ Абхазия Курдистан с центром в Лачне. Однако в 1929 году Берия его ликвидировал. В середине 30-х на курдов Закавказья обрушился репрессии, тысячи человек против воли были увезены в Среднюю Азию и

С. КОЧОН.

В ТУВЕ... БЕСЧИНСТВУЮТ

Первая вспышка антирусских националистических проявлений в Туве произошла в мае в шахтерском городе Хову-Аксу. Она сопровождалась погромами и поджогами. С тех пор напряжение постоянно возрастает.

Ситуацию во многом определяет высокий процент безработицы среди молодежи коренной национальности, наличие большого количества оружейного оружия, официально разрешенного членам. Свою роль сыграли широкие распространение наркотиков, средств, добываемых на растущей здесь конопли. Конные отряды вооруженных и одурманных андий молодых людей появляются по ночам в городах и поселках республики, бесчинствуют.

Идеологами борьбы за самостоятельную Туву стали деятели науки и культуры. Идея Народного фронта Тувы зародилась среди сотрудников Тувинского научно-исследовательского института

Красноярский край.

ДОЛГИ НАШИ

ТРИДЦАТЬ ИЗ 37-го...

Место казни сохранила народная память. А время определено по извлеченным из могильника останкам орденов. На одной совершенно несохранившейся гонимой производств Ленинградского фабрики-кухни тридцатилетний отчетливо читается дата выпуска: 1937 год. О слове казни говорят заставшие в нескольких чертах рельефные пули.

Вскрыт еще один могильник жертв сталинизма. В лесу за деревней Селифонтово, в нескольких километрах от Ярославля, члены местного отделения общества «Мемориал» нашли останки примерно тридцати казненных здесь мужчин и женщин.

Сначала органы КГБ и внутренних дел области отказались подтвердить получение «Мемориалом» информации о захоронении. Даже за подписью заместителя Валерия Горюхинового расписки. Только после представления неопровержимых доказательств существования могильника к поиску подключился обкомполком.

Но вот парадокс. Сейчас никто не знает, куда девать останки. Официальные власти не прочь там же и оставить, увенчав надгробием. Предлагают перенести прах в одну из церквей в центре Ярославля, где погубились десятки тысяч людей. Вплывающий проект уже есть. Но для его реализации

В. ИОНОВ.

ЯРОСЛАВЛЬ.

ПАМЯТЬ «ПОЭТА ДАЛЕКО ЗАВОДИТ РЕЧЬ...»

10 лет прошло со дня смерти Владимира Семеновича Высоцкого.

10 лет назад, когда у всех что-то разом оборвалось, стало до боли ясно, какое место занимал Высоцкий в жизни современников. Самые высокие, самые святые слова, произнесенные на всенародной тризне, не показались преувеличенными.

Он не заклинал, не воспевал, не обличал современность. То есть все это можно найти в песнях, но лишь отчасти эти вещи обобщают природу неповторимого дара. Владимир Высоцкий — один из тех, — выговаривал русскую жизнь как она есть: в ее цельности, в ее сути, в ее растерзанности, в ее непокорности.

Для России он был не только поэтом, певцом, автором — органом речи. Не творцом, но воплощением языка: пусть растерзанного, изломанного, чудовищно обидного. Языка, оторванного от плоти, запредельного и затерянного в «высоком» понятии, полубожественного, низменного, плодородного: да, именно такового. Языка сложенного, но в голосе Высоцкого, в хрипе гласных и в невысказанной певучести согласных —

Его творчество — не только

ЧУДЕСА ВНЕШНИ ЗЕРНА

«Мерседес» внутри рисового зернышка, внутри волоса помещенный — это чудо. И в этот автопортрет включен Чарльз Чаплин на самодельном.

Впрочем, чудеса в экспозиции уникальных работ всемирно известного микроинженера Эдуарда Казаряна множество, но увидеть их можно, только вооружившись сильным микроскопом. Вот, скажем, мозаичный портрет академика Виктора Амбарцумяна собран из 15 тысяч разноцветных пылин: точность фигурки поразительна — в мире скульптурный бюст Мстислава Ростроповича закреплена на заостренном кончике человеческого волоса.

Автор этой невидальи — Эдуард Казарян, которого американцы назвали восьмым чудом света, долгие годы работал концертмейстером в симфоническом оркестре Армянской Республики. Энергичный, деятельный, эрменский музыкант-художник, он был в числе тех, кто в 1988 году в Ленинграде организовал «Мир чудес» Владимира Марутина, в котором, как и сейчас, будет полагаться: помогает Советам республики, спонсор — «НПО Армянской биологии».

Тут бы поставить точку. Да вот не удержу и опишу композицию — подорожнику Д. Бушу. Она выгравирована на половинке рисового зерна. Изображает американского президента и разрушенные землетрясением районы Армянской Республики. Надпись: «От благодарной Армении Д. Бушу и американскому народу».

Оказывается, благодарности может быть велика, если даже выгравирована на половинке зернышка.

И. ВЕРДИЯН.
(Наш соб. корр.)

ЕРЕВАН.

КОГДА СЫН В АРМИИ

Еще раз осенью они соберутся в Запорожье, в нескольких днях езды, съехавшись из двенадцати областей Украины, примут резолюцию форума солдатских матерей.

Солдатские матери требуют поступить к позднему образованию в армию в профессиональную, создать комиссию Верховного Совета республики по надзору за деятельностью войск КГБ и МВД, обеспечить права военнослужащих, контроль над армией. Они хотят войти в призывные медицинские комиссии при местных Советах, предлагать ликвидировать воинские строительные части, так называемые стройбаты, как антиконституционную форму принудительного труда. Что касается конфликтной ситуации в армии, то, по их мнению, ею должны заниматься временная комиссия при Председателе Верховного Совета Украинской ССР.

А. ПАЛЬМ.
(Наш соб. корр.)

ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Фото В. Киселева.

СОЛИДАРНОСТЬ НА КАНИКУЛЫ — В ЕВРОПУ

Советским детским фондом И. И. Ленина после того, как с подобной инициативой выступили ЮНЕСКО и постпредство СССР при ЮНЕСКО. Поддержка этой акции оказалась расположенная в Женеве благотворительная организация «Про видимость».

Возможность узнать подробности о проведении кампании представляется во время проходящего во французской столице Всемирного съезда, который приветствовал в своем пленарном заседании СССР М. С. Горбачев.

В апреле этого года, рассказывает генеральный секретарь Всемирной организации скрупулезно (ВОСД) Жан Морейно, — Постопыное представительство СССР при ЮНЕСКО выдвинуло идею организовать пребывание на каникулах в странах Западной Европы тысяч детей из районов, подверженных радиоактивному загрязнению в результате Чернобыльской катастрофы. Инициатива нашла поддержку генерального директора ЮНЕСКО Федерико Майора. Было решено обратиться в этой связи к скрупулам.

Скрупулы... До недавнего времени отношение у нас к этой организации было, мягко гово-

ря, предвзятым. Между тем скрупулезное движение — одно из самых массовых в мире, объединяющее более 16 миллионов подростков в 131 стране. Начиная с 1 июля «дети Чернобыля» стали прибывать на отдых в западноевропейские страны.

Мы пригласили для поездки в страны Западной Европы детей социально не защищенных, — подчеркивает представитель Советского детского фонда А. Лиханов. Это дети-сироты, дети из многодетных и бедных семей.

Первозки их — 32 января — осуществлялись безвоз-

мездно самолетами Министерства обороны СССР. Государство выделяло сто тысяч долларов для оплаты посадочных услуг в иностранных аэропортах.

У меня есть мечта, — замечает постоянный представитель СССР при ЮНЕСКО В. Ломейко. — Это мечта о том, что через несколько лет на очередную всемирную конференцию скрупулов вместе с делегатами других стран придут посланцы скрупулов организации из СССР и вспомнят этот год как год великого прощания человечества — солидарности.

С. БАТЫРЕВ.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)

ПАРИЖ.

ЭКОНОМИКА ДОЛЖНА БЫТЬ... ОТ ЗАВАЛА ДО РАЗВАЛА

«В течение последних двух лет мы постоянно слышим утверждение: экономика нашей страны находится на грани развала. Не могли бы мы издать критерии поляного развала?»

И само содержание вопроса, заданного на пресс-конференции, которую проводили руководители комиссии по оценке альтернативных вариантов перехода к рыночной экономике академика А. Аганбегян, доктора экономических наук Н. Шмелева и Б. Мильнера, и наша спокойная в общении не него реакция — к подобным заключениям мы привыкли, прочувствовали их кожей, они нас не шокируют — налицо привычный образ мышления, заведомо эти критерии созданы, как и надежды мы на них возлагаем.

Участники пресс-конференции подчеркивали: комиссия абсолютно независима, открыта самым неожиданным проектам, она объединяет ученых, придерживающихся разных точек зрения, руководителей промышленности и аграрных предприятий.

Л. КОНОНОВА.
МОСКВА.

БЕЗ ПРОТОКОЛА ТЕЛНЯШКА ДЛЯ... КРУЗЕНШТЕРНА

Завтра — День Военно-Морского Флота. Много будет поднято флагов, сказано высокие слова о традициях нашего моря. И справедливо — у России никогда не было притязаний в своем флоте.

Но кроме торжественных, всем известных традиций, есть и иные...

О них не принято упоминать в официальных документах, с ними даже частично борются. Но всегда, не до победного конца. Потому что, оказывается, эти самые «традиции», скажем так, традиции нужны флоту, морю, тому же морскому начальнику ничуть не меньше, чем слабые боевые.

Хотя, признаться, вояны, ошутимой пользы они вроде бы не приносят. Ну, скажете, какой толк в том, что на миноносце «Летящий» три старших начальника обязательно носят птичий фанатик, и если ты не Орлов, Свиридов или хотя бы Воробейников, туда и не пророс! Или тот же пример: какой смысл, что на крейсере «Искра» обязательно должен мяться кок, способный приготовить какое-нибудь эдакое блюдо с импортным названием, которое не выговорили в кучку? На корабле и продуктов-то таких средь не бывало! Нет, поддай его сюда, такого вот грамотного кока. Или взят бухар «блуждающий» — ну какой прок с того, что некоторые бухары в его названии на борту постоянно мямлют чужие речи? (Это, конечно, все шуток. Но ведь в каждой шутке... Сами понимаете).

Что же, это тоже традиция. И благодаря им, этим традициям, корабль, кроме названия, номера и пр., обретает для моряка свой характер, душу.

А училище? Для курсантов- гардемарин это же как первый корабль...

В Ленинградском высшем военно-морском училище имени Фрунзе — старейшем светском учебном заведении России (правда, в разное время оно называлось по-разному — и Нахимовской школой, и Академией морской гвардии, и Морским корпусом) недавно был выпуск. По морю, по волнам развлекались служить блестящие лейтенанты-морские. И можно полагаться, что, кроме друзей, походов, торжеств, на всю жизнь запомнится каждому из них... например, телняшка Крузенштерна.

Есть в училище такая традиция из числа неписаных официальных правил. Против парадного подвздога главного корпуса, на набережной Шиндлера стоит лампикан. И. Ф. Крузенштерн — выпускник, в последствии директор Морского корпуса, ученому, путешественнику, герою. И ведь надо же, много лет назад (еще в дореволюционные времена) появилось в ночь перед выпуском — пердони! — натягивать на лампикан телняшку. Ее таким шлоу звали, просторную, даже огромную! Улучив момент, когда не было поблизости патруля, влезали на посты, торпедо, надували... Нет, раньше радости и гордости цылого выпускного курса: тепер-то, мол, все в порядке, любимый Крузенштерн — одет! Дорога в моря открыта!

Каждый год отдают строго распоряжения, назначаются дежурные, ответственные, и тем не менее... Каждый год все повторяется. Традиция!

Сам Крузенштерн не орудил бы потомком.

С. БАБАЕВ.
(Наш спец. корр.)

ЛЕНИНГРАД.

ЧУДЕСА ВНЕШНИ ЗЕРНА

«Мерседес» внутри рисового зернышка, внутри волоса помещенный — это чудо. И в этот автопортрет включен Чарльз Чаплин на самодельном.

Впрочем, чудеса в экспозиции уникальных работ всемирно известного микроинженера Эдуарда Казаряна множество, но увидеть их можно, только вооружившись сильным микроскопом. Вот, скажем, мозаичный портрет академика Виктора Амбарцумяна собран из 15 тысяч разноцветных пылин: точность фигурки поразительна — в мире скульптурный бюст Мстислава Ростроповича закреплена на заостренном кончике человеческого волоса.

Автор этой невидальи — Эдуард Казарян, которого американцы назвали восьмым чудом света, долгие годы работал концертмейстером в симфоническом оркестре Армянской Республики. Энергичный, деятельный, эрменский музыкант-художник, он был в числе тех, кто в 1988 году в Ленинграде организовал «Мир чудес» Владимира Марутина, в котором, как и сейчас, будет полагаться: помогает Советам республики, спонсор — «НПО Армянской биологии».

Тут бы поставить точку. Да вот не удержу и опишу композицию — подорожнику Д. Бушу. Она выгравирована на половинке рисового зерна. Изображает американского президента и разрушенные землетрясением районы Армянской Республики. Надпись: «От благодарной Армении Д. Бушу и американскому народу».

Оказывается, благодарности может быть велика, если даже выгравирована на половинке зернышка.

И. ВЕРДИЯН.
(Наш соб. корр.)

ЕРЕВАН.

КОГДА СЫН В АРМИИ

Еще раз осенью они соберутся в Запорожье, в нескольких днях езды, съехавшись из двенадцати областей Украины, примут резолюцию форума солдатских матерей.

Солдатские матери требуют поступить к позднему образованию в армию в профессиональную, создать комиссию Верховного Совета республики по надзору за деятельностью войск КГБ и МВД, обеспечить права военнослужащих, контроль над армией. Они хотят войти в призывные медицинские комиссии при местных Советах, предлагать ликвидировать воинские строительные части, так называемые стройбаты, как антиконституционную форму принудительного труда. Что касается конфликтной ситуации в армии, то, по их мнению, ею должны заниматься временная комиссия при Председателе Верховного Совета Украинской ССР.

А. ПАЛЬМ.
(Наш соб. корр.)

ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Фото В. Киселева.

СОЛИДАРНОСТЬ НА КАНИКУЛЫ — В ЕВРОПУ

Советским детским фондом И. И. Ленина после того, как с подобной инициативой выступили ЮНЕСКО и постпредство СССР при ЮНЕСКО. Поддержка этой акции оказалась расположенная в Женеве благотворительная организация «Про видимость».

Возможность узнать подробности о проведении кампании представляется во время проходящего во французской столице Всемирного съезда, который приветствовал в своем пленарном заседании СССР М. С. Горбачев.

В апреле этого года, рассказывает генеральный секретарь Всемирной организации скрупулезно (ВОСД) Жан Морейно, — Постопыное представительство СССР при ЮНЕСКО выдвинуло идею организовать пребывание на каникулах в странах Западной Европы тысяч детей из районов, подверженных радиоактивному загрязнению в результате Чернобыльской катастрофы. Инициатива нашла поддержку генерального директора ЮНЕСКО Федерико Майора. Было решено обратиться в этой связи к скрупулам.

Скрупулы... До недавнего времени отношение у нас к этой организации было, мягко гово-

ря, предвзятым. Между тем скрупулезное движение — одно из самых массовых в мире, объединяющее более 16 миллионов подростков в 131 стране. Начиная с 1 июля «дети Чернобыля» стали прибывать на отдых в западноевропейские страны.

Мы пригласили для поездки в страны Западной Европы детей социально не защищенных, — подчеркивает представитель Советского детского фонда А. Лиханов. Это дети-сироты, дети из многодетных и бедных семей.

Первозки их — 32 января — осуществлялись безвоз-

мездно самолетами Министерства обороны СССР. Государство выделяло сто тысяч долларов для оплаты посадочных услуг в иностранных аэропортах.

У меня есть мечта, — замечает постоянный представитель СССР при ЮНЕСКО В. Ломейко. — Это мечта о том, что через несколько лет на очередную всемирную конференцию скрупулов вместе с делегатами других стран придут посланцы скрупулов организации из СССР и вспомнят этот год как год великого прощания человечества — солидарности.

С. БАТЫРЕВ.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)

ПАРИЖ.

ЭКОНОМИКА ДОЛЖНА БЫТЬ... ОТ ЗАВАЛА ДО РАЗВАЛА

«В течение последних двух лет мы постоянно слышим утверждение: экономика нашей страны находится на грани развала. Не могли бы мы издать критерии поляного развала?»

И само содержание вопроса, заданного на пресс-конференции, которую проводили руководители комиссии по оценке альтернативных вариантов перехода к рыночной экономике академика А. Аганбегян, доктора экономических наук Н. Шмелева и Б. Мильнера, и наша спокойная в общении не него реакция — к подобным заключениям мы привыкли, прочувствовали их кожей, они нас не шокируют — налицо привычный образ мышления, заведомо эти критерии созданы, как и надежды мы на них возлагаем.

Участники пресс-конференции подчеркивали: комиссия абсолютно независима, открыта самым неожиданным проектам, она объединяет ученых, придерживающихся разных точек зрения, руководителей промышленности и аграрных предприятий.

Л. КОНОНОВА.
МОСКВА.

БЕЗ ПРОТОКОЛА ТЕЛНЯШКА ДЛЯ... КРУЗЕНШТЕРНА

Завтра — День Военно-Морского Флота. Много будет поднято флагов, сказано высокие слова о традициях нашего моря. И справедливо — у России никогда не было притязаний в своем флоте.

Но кроме торжественных, всем известных традиций, есть и иные...

О них не принято упоминать в официальных документах, с ними даже частично борются. Но всегда, не до победного конца. Потому что, оказывается, эти самые «традиции», скажем так, традиции нужны флоту, морю, тому же морскому начальнику ничуть не меньше, чем слабые боевые.

Хотя, признаться, вояны, ошутимой пользы они вроде бы не приносят. Ну, скажете, какой толк в том, что на миноносце «Летящий» три старших начальника обязательно носят птичий фанатик, и если ты не Орлов, Свиридов или хотя бы Воробейников, туда и не пророс! Или тот же пример: какой смысл, что на крейсере «Искра» обязательно должен мяться кок, способный приготовить какое-нибудь эдакое блюдо с импортным названием, которое не выговорили в кучку? На корабле и продуктов-то таких средь не бывало! Нет, поддай его сюда, такого вот грамотного кока. Или взят бухар «блуждающий» — ну какой прок с того, что некоторые бухары в его названии на борту постоянно мямлют чужие речи? (Это, конечно, все шуток. Но ведь в каждой шутке... Сами понимаете).

Что же, это тоже традиция. И благодаря им, этим традициям, корабль, кроме названия, номера и пр., обретает для моряка свой характер, душу.

А училище? Для курсантов- гардемарин это же как первый корабль...

В Ленинградском высшем военно-морском училище имени Фрунзе — старейшем светском учебном заведении России (правда, в разное время оно называлось по-разному — и Нахимовской школой, и Академией морской гвардии, и Морским корпусом) недавно был выпуск. По морю, по волнам развлекались служить блестящие лейтенанты-морские. И можно полагаться, что, кроме друзей, походов, торжеств, на всю жизнь запомнится каждому из них... например, телняшка Крузенштерна.

Есть в училище такая традиция из числа неписаных официальных правил. Против парадного подвздога главного корпуса, на набережной Шиндлера стоит лампикан. И. Ф. Крузенштерн — выпускник, в последствии директор Морского корпуса, ученому, путешественнику, герою. И ведь надо же, много лет назад (еще в дореволюционные времена) появилось в ночь перед выпуском — пердони! — натягивать на лампикан телняшку. Ее таким шлоу звали, просторную, даже огромную! Улучив момент, когда не было поблизости патруля, влезали на посты, торпедо, надували... Нет, раньше радости и гордости цылого выпускного курса: тепер-то, мол, все в порядке, любимый Крузенштерн — одет! Дорога в моря открыта!

Каждый год отдают строго распоряжения, назначаются дежурные, ответственные, и тем не менее... Каждый год все повторяется. Традиция!

Сам Крузенштерн не орудил бы потомком.

С. БАБАЕВ.
(Наш спец. корр.)

ЛЕНИНГРАД.

ЧУДЕСА ВНЕШНИ ЗЕРНА

«Мерседес» внутри рисового зернышка, внутри волоса помещенный — это чудо. И в этот автопортрет включен Чарльз Чаплин на самодельном.

Впрочем, чудеса в экспозиции уникальных работ всемирно известного микроинженера Эдуарда Казаряна множество, но увидеть их можно, только вооружившись сильным микроскопом. Вот, скажем, мозаичный портрет академика Виктора Амбарцумяна собран из 15 тысяч разноцветных пылин: точность фигурки поразительна — в мире скульптурный бюст Мстислава Ростроповича закреплена на заостренном кончике человеческого волоса.

Автор этой невидальи — Эдуард Казарян, которого американцы назвали восьмым чудом света, долгие годы работал концертмейстером в симфоническом оркестре Армянской Республики. Энергичный, деятельный, эрменский музыкант-художник, он был в числе тех, кто в 1988 году в Ленинграде организовал «Мир чудес» Владимира Марутина, в котором, как и сейчас, будет полагаться: помогает Советам республики, спонсор — «НПО Армянской биологии».

Тут бы поставить точку. Да вот не удержу и опишу композицию — подорожнику Д. Бушу. Она выгравирована на половинке рисового зерна. Изображает американского президента и разрушенные землетрясением районы Армянской Республики. Надпись: «От благодарной Армении Д. Бушу и американскому народу».

Оказывается, благодарности может быть велика, если даже выгравирована на половинке зернышка.

И. ВЕРДИЯН.
(Наш соб. корр.)

ЕРЕВАН.

КОГДА СЫН В АРМИИ

Еще раз осенью они соберутся в Запорожье, в нескольких днях езды, съехавшись из двенадцати областей Украины, примут резолюцию форума солдатских матерей.

Солдатские матери требуют поступить к позднему образованию в армию в профессиональную, создать комиссию Верховного Совета республики по надзору за деятельностью войск КГБ и МВД, обеспечить права военнослужащих, контроль над армией. Они хотят войти в призывные медицинские комиссии при местных Советах, предлагать ликвидировать воинские строительные части, так называемые стройбаты, как антиконституционную форму принудительного труда. Что касается конфликтной ситуации в армии, то, по их мнению, ею должны заниматься временная комиссия при Председателе Верховного Совета Украинской ССР.

А. ПАЛЬМ.
(Наш соб. корр.)

ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Фото В. Киселева.

СОЛИДАРНОСТЬ НА КАНИКУЛЫ — В ЕВРОПУ

Советским детским фондом И. И. Ленина после того, как с подобной инициативой выступили ЮНЕСКО и постпредство СССР при ЮНЕСКО. Поддержка этой акции оказалась расположенная в Женеве благотворительная организация «Про видимость».

Возможность узнать подробности о проведении кампании представляется во время проходящего во французской столице Всемирного съезда, который приветствовал в своем пленарном заседании СССР М. С. Горбачев.

В апреле этого года, рассказывает генеральный секретарь Всемирной организации скрупулезно (ВОСД) Жан Морейно, — Постопыное представительство СССР при ЮНЕСКО выдвинуло идею организовать пребывание на каникулах в странах Западной Европы тысяч детей из районов, подверженных радиоактивному загрязнению в результате Чернобыльской катастрофы. Инициатива нашла поддержку генерального директора ЮНЕСКО Федерико Майора. Было решено обратиться в этой связи к скрупулам.

Скрупулы... До недавнего времени отношение у нас к этой организации было, мягко гово-

ря, предвзятым. Между тем скрупулезное движение — одно из самых массовых в мире, объединяющее более 16 миллионов подростков в 131 стране. Начиная с 1 июля «дети Чернобыля» стали прибывать на отдых в западноевропейские страны.

Мы пригласили для поездки в страны Западной Европы детей социально не защищенных, — подчеркивает представитель Советского детского фонда А. Лиханов. Это дети-сироты, дети из многодетных и бедных семей.

Первозки их — 32 января — осуществлялись безвоз-

мездно самолетами Министерства обороны СССР. Государство выделяло сто тысяч долларов для оплаты посадочных услуг в иностранных аэропортах.

У меня есть мечта, — замечает постоянный представитель СССР при ЮНЕСКО В. Ломейко. — Это мечта о том, что через несколько лет на очередную всемирную конференцию скрупулов вместе с делегатами других стран придут посланцы скрупулов организации из СССР и вспомнят этот год как год великого прощания человечества — солидарности.

С. БАТЫРЕВ.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)

О. Ш. Знаете, нечто подобное я ощутил и в своей семье. Жена, дети — у меня их трое — конечно же, поздравляли, но... В общем, слова об ответственности, вслух сказанные не были, но, так сказать, витали в воздухе. По крайней мере младшая моя, Ангелина, человек и без того весьма серьезный, даже посуровела. Что же касается настроения красноярцев, то понять его можно. Руль, как известно, на скорости не передат, а тут приходится. Кому его вручить? Мы решили не торопиться, избрав первого секретаря через месяц на краевой партийной конференции, чтобы у нас делегатов было время все обдумать, взвесить. К счастью, у нас очень дружное, работоспособное бюро, и я уверен — товарищи с честью выйдут из сложившейся ситуации.

Можно сколько угодно спорить об умалении членских взносов. Но не лучше ли подумать о новых путях к народу. О том, как доказать ему свою необходимость партии.

КОРР. В своих выступлениях уже в качестве секретаря ЦК, ведающего вопросами организационно-партийной и кадровой работы, вы неизменно подчеркивали, что сейчас самое главное, самое решающее для партии — это демократизация. И будет справедливо, если полномочия партийных масс выдвигаются только в рекомендации и требования к внешнему партийным органам, и контролю над ними, хотя все это и необходимо для радикальной демократизации партии.

О. Ш. Главную опасность я вижу в том, что партия может заняться сама собой, превратиться в некую контору, которая способна работать даже тогда, когда погиб весь мир. Лишь бы хватало бумаги для «входящих» и «исходящих» из одного отдела в другой. Должен признаться, что некоторые выступления на съезде наставляли меня вспомнить о такой конторе. Уж слишком азартно кто-то из делегатов обсуждал, например, вопрос о членских взносах. А ведь все мысли сегодня должны быть о другом — о новых путях к народу, о том, как доказать ему свою необходимость партии. И такие пути, по-моему, есть. Перед съездом я побывал на заводе резинотехнических изделий: высокая загазованность, высокие температуры, индустриальная инфраструктура. Сейчас идет реконструкция, заводится новое оборудование. Но работа рассчитана на многие годы. Почему бы коммунистам не поискать возможностей сделать что-то сейчас, немедленно для улучшения условий труда? Предложить свой план работам, профсоюзам, комсомолу. Убедить их в реальности задуманного, увлечь, возбудить работу. Люди и документы съезда воспримут иначе, если своих глазам, на своем заводе увидят, что партия не друг друга, а их блага.

КОРР. Вы произнесли слова «убедить», «увлечь», «возбудить»... Но применительно к «первичке» они звучат всегда. А на деле была жесткая командная система, которая давила и вдохновляла. Откуда же сейчас все это появилось у миллионов коммунистов? Особенно если учесть тот моральный прессинг, которому они подвергались?

О. Ш. Согласен: очень многое потеряно. Но знаете, не только в физике, но и в общественной жизни существует закон противодействия. Нападки на всех без разбору коммунистов, среди которых подавляющее большинство — честные, самоотверженные работавшие люди, порой настолько несправедливы, что это не может не вызвать жадности доказательств. И потом, все сознательные члены партии не только начинают понимать, что вопрос стоит, быть ей или не быть. Они начинают понимать и то, что «не быть» обернется трагедией для народа, хотя кто-то и утверждает обратное, заявляя, что идея социализма была стране навязана. Но разве народ пошел бы на революцию, если бы корни этой идеи не таились в его вековой мечте о справедливости? И от этой мечты человечество не откажется никогда, несмотря даже на то, что политика российских коммунистов наделала многого, построив социализм, принесла такой горький опыт.

КОРР. Вы говорите об осознании опасности, которая угрожает партии. Но ведь для отделения человека есть простой выход: избрать ее — сплоскано похвалить партию. Что сегодня и делают...



Член Политбюро, секретарь ЦК КПСС Олег Шенин:

«ПОМОЖЕТ НЕ «ТВЕРДАЯ РУКА», А ТВЕРДЫЙ ПОЛИТИЧЕСКИЙ КУРС»

О. Ш. Вот насчет «спокойно» не могу с вами согласиться. Думаю, что за исключением астунивших в партию из морщины большинства, уходя, чувствуют себя не очень уютно. Человек, когда-то сознательно вступивший в КПСС, не может не задаться вопросом: не проявил ли он душевную слабость? Не уступил ли он тому самому моральному прессингу? И потом сегодня не то, что два-три года назад, когда в таном уезде был элемент риска. Сегодня требуется больше мужества, чтобы остаться. И уже в силу этого ожидать особого одобрения от тех, кто подталкивает тебя: «Эй ты, коммунист!», не приходится. Боясь, что нравственное чутье народа очень скоро выснажится на этот счет еще более определенно. Вы ведь знаете, кому послонца уподобляет бегущих с корабля...

КОРР. Но эти бегущие видят свое оправдание в том, что и некоторые известные и авторитетные политические деятели...

О. Ш. Это очень верный вопрос. Порой мне кажется, что кто-то из этих деятелей до конца не осознавал своих кровных связей с партией, которую покинул в трудный для нее момент. Дело не только в том, что именно партия и начала ее перестройку, но и в том, что именно партия дала им изначальный старт. Дело еще и в тех идеалах, которые они проповедают и вокруг которых собирают сторонников. Возьмем хотя бы критику привилегий. Она была справедливой, и мы должны быть благодарны за то, что эта критика помогла преодолеть сталинское наследие в этой его части. Но задумаемся о другом. О том, что сама идея социальной справедливости — целиком наша, коммунистическая. Не под влиянием социал-демократов, у которых и взгляды на справедливость другие, и практика совсем другая, родилась эта идея. Она воспитана в этих людях нашей советской школой, хотя мы ее и брали, наши книги, фильмы. И, между прочим, критика по поводу привилегий находила такую поддержку в массах, потому что эти массы ходили в те же школы, читали те же книги. Не случайно даже многие религиозные деятели признают, что не так уж уж плох, наш коммунистический идеал, что вся беда в его неразумном осуществлении. Таким образом, если эти деятели не думают о реставрации капитализма, на этот счет они вроде бы поминают, то речь, очевидно, должна идти о тактике, о методах. Но время ли для таких разногласий сглотить «все, чему поклонялись, поклониться тому, что сжигал»? Кстати, мировой политический опыт показывает, что подобные вещи не проходят для политиков бесследно.

А вот другой пример.

Вы, наверное, слышали у Горбачева: «Ну зачем ему надо быть еще и Генсеком? Работал бы спокойно президентом, горь бы с этой партией не знал...» И ведь как будто все верно, и по-человечески Михаила Сергеевича можно было бы понять. Дел у главы государства, что называется, «под завязку», а тут еще небывалая по началу и беспардонности критика на съезде. Ему бы воспользоваться этим, обидеться и уйти с партийного поста, а он заявляет, что в критический для партии момент не считает это возможным. И что же? Каждое из многочисленных аявстваний на съезде, самый высокий, с огромным отрывом от других рейтинг у Горбачева. И это при том, что очень многие делегаты были против совмещения должностей. Я думаю, что и в решающий момент выборов Генерального секретаря огромную роль сыграло чувство уважения к порядочности этого человека. Я уверен, что это чувство владеет сейчас многими людьми в партии и вне ее.

КОРР. Если не возражаете, вернемся к «первичке», которой вы отводите решающую роль. Разбудить и вдохновить. Кто эти люди?

О. Ш. Прежде всего члены выборных органов: райкомов, горкомов. Помочь им должен партийный аппарат.

Надо научиться ценить несогласных. Они — те дрожжи, на которых поднимаются новые идеи.

КОРР. Вот мы и подошли к тому, что будет важной частью работы секретаря ЦК, отвечающего за кадры... По-моему, сегодня нельзя закрывать глаза, что этот аппарат серьезно деморализован тем огнем на уничтожение, который велся по нему все последние время.

О. Ш. Заметим, что огонь этот не был прицельным, а велся по площадям, в результате страдали не в чем не повинные люди.

КОРР. Но сейчас приходится думать о последствиях: хватит ли у нынешнего аппарата душевных сил встать за работу по обновлению партии?

О. Ш. Знаете, существует такая формула: «Счастье — это когда вечером с радостью идешь домой, а утром с нетерпением бежишь на работу». Так вот, насчет утренней радости у нынешних аппаратчиков было весьма не густо. Первое время приходилось слышать: «Да сколько можно распыляться за отдельными

На завершение всех дел в Красноярском крае ему было отпущено четыре дня. Они вместили в себя заседание бюро крайкома партии, пленум, который освободил его от обязанностей первого секретаря, бесчисленные встречи — с коммунистами, которые делегировали О. С. Шенина на XXVIII съезд, избирателями, вручившими ему мандат народного депутата СССР, партийным активом Красноярского края, аппаратом крайкома партии... На одной из таких встреч мой товарищ-журналист заметил: «Еще недавно члена Политбюро, да еще «своего», непременно встретили бы аплодисментами, а сейчас...». Впрочем, аплодисменты все-таки были. Но под занавес, когда прозвучали слова поздравления и удовлетворения тем, что Пленум ЦК прислушался к мнению краевой партийной конференции, рекомендовавшей Олега Семеновича в руководящие органы партии. Но в начале беседы мне вспомнилось то замечание моего товарища.

подлецов? Кто нас защитит в конце концов? А сейчас люди поняли — никакие слова защиты не помогут. Только дела способны доказать, что и в аппарат они пришли, чтобы служить народу. Сегодня, когда после долгих и, чего греха таить, мучительных затнувшихся ожиданий большинство рвется к делу, я убежден, что эти люди будут действовать беззаветно. А у тех, кто перестал, хахтит порядочности, чтобы заявить: не могу, нет сил! Ну а, кроме того, в предстоящие три-четыре месяца пройдут выборы партийных комитетов всех уровней. Обновятся они, обновятся, естественно, и обслуживающий их аппарат.

КОРР. Слушая вас, я вспоминаю, как Генеральный секретарь вслух пожелал, что в ЦК не вошел товарищ Гусев, представляющий ту часть «Демплатформы», которая хоть и не удовлетворена полностью документальной стороной, но мыслит себя вне партии и будет в рамках ее отстаивать свои позиции. По-моему, это имеет прямое отношение к тем выборам, о которых вы сказали.

О. Ш. Очевидно, всем нам еще предстоит научиться ценить несогласных, работать вместе с ними. Они те дрожжи, на которых поднимаются новые идеи. А большинству надо научиться думать, так чувствовать обстановку в обществе и соответственно генерировать идеи, чтобы сегодняшнее меньшинство вынуждено было поспевать за этим большинством. Хочу при этом заметить, что это мое «надо» — задание и самому себе. Избрание членом Политбюро не означает, что человек полностью освободился от старых подходов, от изживших себя стереотипов. Если Генеральный секретарь признается, что и ему приходится что-то пересматривать в себе, что-то ломать, то, я думаю, не грех в этом признаться и тем, кто будет работать рядом...

КОРР. Ну а сам Олег Семенович Шенин, что он просто по-человечески боится всего ценит в людях?

О. Ш. Открытость. Чувство товарищества. Умение соперничать друг с другом. Если ты лишился этого качества, как почувствуешь чужую боль? КОРР. Еще недавно в характеристике кандидата на высокий пост непременно должно было быть слово «волево»...

О. Ш. Радикация этого сказывается в тоске некоторых по «сильной руке». Если никому никогда не мешала. Но тосковать, по-моему, следует по твердому политическому курсу. А он становится по-настоящему возможным, если лидер окружен подлинными товарищами, и само это товарищество возникает на основе доверия и уважения друг к другу.

КОРР. Упомянув о работе с кадрами, вы уже частично ответили на вопрос, который сейчас интересует многих. Люди хотели бы знать, что же набрал товарищ Шенин в Хакасии, затем в своем Красноярском, за что избран членом Политбюро? С какими личными багажами, с каким запасом идей он едет в Москву? Интересно, я думаю, закономерный, особенно если учесть, что съезд подверг прямо-таки рентгеновскому просвечиванию весь высший эшелон партийного руководства.

О. Ш. Если вы употребили слово «багаж», то я с вашим разрешением вспомню «атомоно». Там просматриваем чмоданов занимают отнюдь не их владения.

Если вы хотим построить свободное государство, важно опираться не на тех, кто громче кричит, а на тех, кто лучше думает.

КОРР. Поставлю вопрос иначе. Как журналист я не могу не обратить внимания на некоторые не совсем обычные действия крайкома в последний год. Вы лично, например, провели целую серию встреч с представителями различных категорий населения: рабочими, крестьянами, с инженерно-техническими работниками, с женщинами, даже с родителями. И в эти ваши сверхуплотненные четыре дня нашли время встретиться с инструкторами Красноярского края. При этом уровень приглашенных не превышал должности начальника цеха, было немало беспартийных. В чем смысл этих встреч?

О. Ш. Я уверен, что партия давно следовало перестать работать со всем населением сразу. Труднейшие «вопросы» нет. Есть разные социальные группы, у каждой из которых — свои интересы, свои требования и претензии к обществу. Если мы хотим, чтобы рабочий класс оставался с партией — а мы этого хотим, — если хотим, чтобы в партии нуждались крестьяне и интеллигенция, мы, во-первых, должны понять их специфические интересы, во-вторых, дать им почувствовать, что эти интересы и наши, в-третьих, включить все эти слои в действие во имя реализации их социальных претензий. Я думаю, что в этом и заключается суть работы нового Политбюро. Не случайно у нас впервые появился секретарь ЦК, отвечающий за работу среди женщин. Это товарищ Семенова Г. В. Я уверен в том, что если мы настойчиво будем действовать в этом направлении, то здравый смысл наро-

да очень скоро приведет его к выводу — КПСС ему нужна. Нет другой более организованной силы, которая могла бы лучше, глубже выразить его надежды, отстоять их.

Что же касается моей последней встречи с инженерами Красноярского, то разрешите поделиться одним наблюдением. Всего за полгода со времени нашей предыдущей встречи эти люди изменились поразительно. Откровенность, чувство собственного достоинства, готовность отстаивать свои взгляды, новые глубокие мысли. У меня давно есть ощущение, что эта категория людей труда еще не сказала своего последнего слова и что она вот-вот его скажет. И для партии чрезвычайно важно, каким оно будет, это слово. Ведь инженер — мастер, начальник участка или цеха — тот человек, который всего ближе к рабочему. Очень многое зависит от того, как он ответит на вопрос, заданный ему где-нибудь в курилке, как оценит прошедшую накануне вечернюю передачу по телевидению.

КОРР. Можно ли считать, что все это — из серии тех «домашних заготовок», с которой вы готовы выступить на политической арене страны?

О. Ш. Если вам угодно пользоваться терминологией КВН, то, пожалуй... Только придется привлечь к этой работе лучшие научные силы. Мы в конце концов должны иметь ясную картину глубинных процессов, происходящих в разных социальных группах. И, конечно же, необходимо постоянно советоваться с представителями всех этих групп, включать их в политический процесс. Вот ведь замечательно уже, что часть творческой интеллигенции и, может быть, самая авторитетная часть, стала отходить от этого процесса...

КОРР. Вы невольно подвели меня к традиционному вопросу о ваших личных склонностях и увлечениях. Но я, как и все красноярцы, причастные к искусству, знаю, что у вас «одна, но пламенная страсть» — музыка. Что вы не пропускаете ни одного сколько-нибудь стоящего концерта, оперных премьер. Качество, которое прямо, достаточно редкое для партийных работников...

О. Ш. Это от мамы. Она закончила всего семь классов, но, когда мы стали жить в городе, куда время от времени наезжали музыканты и оперные театры, она непременно брала меня с собой на концерты и спектакли. Было мне тогда восемь лет, а сегодня музыка для меня, пожалуй, единственная возможность прийти в себя, нанести какой-то порядок в мыслях и чувствах. Знаете, когда в нашей опере премьеры, у нас дома маленький праздник единения: все дома любит музыку. В свое время наша партийная организация немало поработала для того, чтобы нарастить в крае потенциал искусства. И я, признаться, очень горжусь тем, что в ответ Красноярск дал миру, например, Дмитрия Хворостовского...

КОРР. На Съезде народных депутатов СССР, на Учредительном съезде Компартии РСФСР вы настойчиво проводили мысль о том, что ни в коем случае нельзя экономят на культуре, на искусстве. Похоже, в этой настойчивости есть что-то личное...

О. Ш. Я глубоко убежден, что очень многие сегодняшние наши бедствия, даже трагедии, — следствие нашего бескультурья. Обычно говорят о низкой политической культуре, но ведь она лишь грань общей культуры. И правильная партия должна осознавать, что, не заботясь о ней, нельзя продвигаться ни в политике, ни в экономике. И если мы хотим построить правовое государство, а не общество, в котором властвует тот, кто громче кричит, то эта партия через своих представителей в органах власти должна и действовать соответствующе. И еще она должна научиться разрабатывать налоговые льготы, что является средством в культуре — нужно для украшения государственного фасада, что это экономически невыгоднейшая сфера инвестиций. И я убежден, что народ поймет такую партию, потому что, повторю, верю в его здравый смысл и нравственное чутье.

КОРР. Я думаю, что читатели «Советской культуры» целиком разделяют эти ваши мысли. Разрешите от их имени поблагодарить вас за то, что в эти напряженные четыре дня вы нашли время дать интервью их газете, поздравить вас и пожелать успеха на новом посту.

О. Ш. Спасибо.

Беседу вел
М. БРИМАН.
КРАСНОЯРСК.
Фото В. Скорородникова.

Куда ни кинь взгляд — от Москвы до самых до окраин, — отослужу подает культуру наша полный отчаяния «СО».

А каково положение сегодня в армии? На вопросы нашего корреспондента отвечает начальник отдела культуры Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-майор В. И. ЯКИМОВ.

— Принимая однажды за аксиому формулу: «Армия — это машина», в обществе нашего поколения, что она может стать машиной всего, в том числе и своеобразным университетом культуры. Но это, как показывает практика, если и происходит, то в масштабах, отнюдь не достигающих оснований утверждать, что армия сегодня — одна из культурнейших частей общества. А разве иначе, Виктор Иванович?

— Давайте непредвзято взглянем на контингент, который сегодня пополняет армейский строй. Если в шестидесятые годы наша молодежь, по данным ЮНЕСКО, занимала по уровню образованности третье место в мире, то сегодня — сорок третье. Ну в степени образованности так или иначе сказывается на культурности человека, его интеллекте.

СЛУЖБЕ—ВРЕМЯ, А КУЛЬТУРЕ—?..

удается сжать вокруг себе те «добрые и вечные», что впитывал, когда учился.

Не сходящимся интеллектуально потенциалу армии не могло не сказаться увольнение из ее рядов 173 тысяч студентов. Это были, как правило, лучшие специалисты, гранитные молодые командиры, называя которые уже сегодня для нас не новость. Многие из них и тому же, не только владели музыкальными инструментами, в основе своей знали театр, кино, литературу. Эти качества привносили к ним служившие.

Вот и получается, что сегодня не смену студентам, увы, приходит парик с прелестной «корочкой третьего мастера». И эту мушкетерскую прорезу в культурном и образовательном уровне военных срочной службы ликвидировать нам удастся далеко не сразу. — Что, выражаясь языком военных, составляет базу армейской культуры? Не могли бы вы об этом рассказать подробнее?

— Система учреждений культуры армии и флота включает в себя более 6.000 домов офицеров и клубов, около 8 тысяч библиотек с общим фондом 125 млн. книг, 750 военных музеев. Работают 44 ансамбля песни и пляски, 7 драматических театров. Действуют около 800 телерадиопунктов. Но надо признать, эти солидные цифры имеют и другую сторону, менее впечатляющую. Об этом тоже надо сказать.

Сегодня в армии и на флоте многие клубные учреждения работают в непростительных помещениях. В трудных условиях работают драматические театры и ансамбли песни и пляски. Из семи штатных драматических театров Советской Армии и Военно-Морского Флота только два имеют свои здания. Из-за недостатка экспозиционных площадей военные музеи не могут выставить для обозрения около 93 процентов имеющихся в их фондах экспонатов. К этому добавлю еще и такую «воен-

ную тайну»: у всемирно известного дважды Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии отсутствует собственное помещение.

— Цифры, приведенные вами, выглядят своеобразной иллюстрацией того, о чем наша газета рассказывала в обстоятельном публицистическом очерке «Культура — где же выход?» А по-вашему, где?

— В реальном подходе к ситуации. Наше общее беда в том, что мы привыкли казаться принятым за действительное. Еще не так давно, и примерно в армии и на флоте было модным всячески популяризировать начинания, которые называли не иначе как комплексной программой культурного роста воинов срочной службы. Подсчитывали скрупулезно, сколько часов в среднем за время службы солдат или матрос может провести у телевизора, сколько десятков,

в то и сотен книг и какие именно произведения он должен прочесть, сколько посмотреть спектаклей, кинофильмов и т. д.

Носились с этой идеей, пока не обратились к данным исследования. Так вот, эти данные оказались неутешительными. Обнаружилось, например, что новые фильмы доходят в отдаленные гарнизоны с большим опозданием, морально устаревая еще в пути. Идеально-художественный уровень этих кинолент во многом уже не удовлетворяет молодого зрителя. О спектаклях и говорить не приходится — возможности посещать театры располагают лишь те, кто служит вблизи больших городов, культурных центров. Временем и кинематографическим не тратят и солдаты, и офицеры.

Культурное обслуживание воинов, как известно, во многом идет по линии шефской работы. Здесь многое делает Центральная комиссия по шефству работников культуры и искусства над личным составом Вооруженных Сил СССР. Но и она не все может, поскольку творческие коллективы перекладывают на ползасчет. Это означает, что культура в армии может быть нанесен опустошительный урон, рассчитанный только лишь на энтузиазм, самоотверженность тех или иных творческих коллективов не приходится. И все же хочется смотреть на перспективы шефства оптимистически.

— Виктор Иванович, что сегодня делается или можно сделать, чтобы и привычным эпитетом «мужественный», «защитный», применяемым и к защитнику Родины, закономернее добавлялись и такие, как «интеллектуальный», «культурный»?

— Минувшая пора, когда в клубном работнике видели некоего затейника, устроителя танцев и кино. Мы не хотим видеть прежде всего организатора, педагога, идеологического работника. Мы стараемся избавиться от эгоцентричности, казенщины.

Беседу вел
Э. ЛУНОВ.

О. РОДИОНОВ.

Современные антибиотики обеспечивают выздоровление больных с тяжелыми инфекциями. Многие из предлагаемых препаратов — высокоэффективные антибиотики широкого спектра действия, определяющие сегодня уровень антибактериальной терапии в мире, закуплены за рубежом

ЦИПРОБАЙ

Уникальный механизм действия
Уничтожает генетический код бактерий
Широко применяется в самых различных областях медицины
Его неоспоримые преимущества:
— активен в отношении возбудителей внутри феоцитов и тем самым поддерживает иммунитет организма;
— оказывает быстрое бактерицидное действие не только в период размножения бактерий, но и в фазе их покоя.
Помните: препарат нельзя назначать детям, подросткам, кормящим матерям.
Поставляется в СССР фирмой «Байер» (ФРГ) и из Турции под названием Ципроксин в виде таблеток по 250 мг, в упаковке 10 таблеток.

Цефалоспориновые антибиотики

КЛАФОРАН

Бактерицидное действие, особенно в отношении грамотрицательных микроорганизмов.
Не вызывает слуховых и вестибулярных расстройств, клинических и биологических нарушений печени.
Можно назначать даже при пониженной реактивности организма больного, например, при лечении иммунодепрессивными препаратами.
Закупается в Турции, Югославии, Франции во флаконах по 1 г для инъекций.

ЦЕФОБИД

Отличается сильным бактерицидным действием, высокой биодоступностью. Применяется даже в тех случаях, когда не выявлен возбудитель инфекции и не определен почечный статус больного.
Можно комбинировать с другими антибиотиками.
Производится фирмой «Пфайзер» и закупается в Бельгии во флаконах по 1 г в комплекте с растворителем.

ФОРТУМ (ЦЕФТАЗИДИМ)

Препарат выбора при тяжелых инфекциях.
Высокая активность достигнута в отношении 79 грамотрицательных и большинства грамположительных микроорганизмов.
Исключительно высокая активность в отношении синегнойной палочки.
Надежность и безопасность обеспечивают успех лечения в 93,7 процента случаев инфекционных заболеваний практически во всех областях медицины.
Препарат не имеет индивидуальных противопоказаний, легко и просто дозируется.
Поставляется в СССР фирмой «Гласко» (Великобритания) во флаконах по 1 г.

ДАЛАЦИН Ц

Широкий спектр грамположительных и особенно анаэробных микроорганизмов чувствителен к действию препарата.
Препарат не проникает через гематоэнцефалический барьер, хорошо переносится как взрослыми, так и детьми.
Внимание! В период лечения далацином Ц необходим контроль за картиной крови.
Закупается в Турции и Югославии в ампулах по 300 и 600 мг, в капсулах по 150 мг. В упаковке — 100 шт.

ВЫБОР АНТИБИОТИКА МОЖЕТ ИМЕТЬ РЕШАЮЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ЛЕЧЕНИЯ

ЛИНКОЦИН

Хорошие результаты лечения простой и сложной стафилококковой инфекции, создание высокой концентрации в очаге поражения, различные пути введения и быстрое действие при острых формах инфекции, возможность сочетания с другими препаратами, низкая токсичность делают его препаратом первого выбора при самых тяжелых инфекциях.
Закупается в Турции в ампулах по 600 мг по 2 мл в упаковке 25 шт.
Выбор антибиотика, дозировки и курса лечения всегда за врачом!

В медицинской практике советского здравоохранения применяется около трех тысяч самых различных лекарств. Но как отыскать в этом море средств именно те, которые остро необходимы больному на данном этапе лечения? Как использовать их против недугов с максимальным эффектом?

Ключ к ответам на поставленные вопросы — зачастую в лечебных свойствах препаратов и назначениях врачей.



**ВСЕСОЮЗНОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ
«СОЮЗФАРМАЦИЯ»
ПРИ МИНЗДРАВЕ
СССР
ИНФОРМИРУЕТ,
СОВЕТУЕТ,
ПРЕДЛАГАЕТ,
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ**

ЭПОЦИЛЛИН

Высокочувствительны к его действию большинство микроорганизмов, включая мультирезистентные и другим антибиотикам.
Удобство в применении! — только два раза в сутки при всех инфекциях, кроме жизнеопасных.
Закупается в Турции во флаконах по 1 г.
Внимание!
Все цефалоспориновые антибиотики противопоказаны больным с повышенной к ним чувствительностью.
Неправильное назначение антибиотиков и несоблюдение указаний врача только затягивает лечение, а иногда и усугубляет заболевание.

В комплексной терапии туберкулеза легких дает успешные результаты

ЭТАМБУТОЛ

Сочетание этамбутола с другими противотуберкулезными препаратами повышает результативность лечения до 90 процентов.

Внимание!
Препарат противопоказан при воспалительных заболеваниях глаз, диабетической ретинопатии.
Форма выпуска: таблетки по 100 и 400 мг в упаковке по 10 шт.

«На карандаш» специалистам
Значительно расширяется возможность комплексной терапии больных с онкологическими заболеваниями благодаря закупкам за рубежом таких современных препаратов, как

ЭНДОКСАН, ДЕПО-ПРОВЕРА, ГИДРЕА, АЛКЕРАН

Клинические испытания во Всесоюзном онкологическом научном центре АМН СССР и опыт использования для лечения больных подтвердили их высокую эффективность.

Для больных, страдающих ожирением, избыточным весом, сахарным диабетом

ВМЕСТО САХАРА — СЛАСТИЛИН

Одна таблетка сластилина заменяет чайную ложку сахара.
1 г сластилина — это только 4 ккал.
НАПОМИНАЕМ: Сластилин не оказывает побочных действий.
Срок годности продлен с 1 года до 2 лет.

Искусственный заменитель внутрисуставной жидкости

ПОЛИВИНИЛПИРРОЛИДОН

Улучшает скольжение суставных поверхностей, увеличивает амплитуду движения, препятствует развитию спаек.
Курс лечения 4—6 внутрисуставных инъекций. Повторяется через 6—12 месяцев.
Имеются данные об эффективности препарата при лечении ожогов глаз.
Форма выпуска: 15% раствор в ампулах по 5 мл.

Прямое воздействие на сосуды оказывает

ДОБЕЗИЛАТ КАЛЬЦИЯ

Повышает прочность и уменьшает повышенную проницаемость стенок капилляров.
Не имеет индивидуальных противопоказаний. Доза подбирается индивидуально. Курс лечения от 2 до 6 месяцев.
Форма выпуска: таблетки по 250 мг в упаковке 50 шт.

УДАЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ СОТРУДНИЧЕСТВА ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЛЬВОВ-ФАРМ» И ЮГОСЛАВСКОЙ ФИРМЫ «ЛЕК»

РЕДЕРГИН

улучшает мозговое кровообращение.
Прекрасные результаты в геронтрии!
Цена 1 упаковки — 83 коп.
(Принесим извинения: в газете от 30.06.90 г. было ошибочно указано, что препарат закупается в Финляндии).

САМОЛЕЧЕНИЕ — ВРАГ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

БЕЗ ВЕДОМА ВРАЧА НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ НАЗНАЧАЙТЕ СЕБЕ ЛЕЧЕНИЕ И НЕ «ПРОПИСЫВАЙТЕ» ЛЕКАРСТВА. НЕЛЬЗЯ БЫТЬ УВЕРЕННЫМ В ПРЕПАРАТЕ, НЕИЗВЕСТНО КОГДА И ГДЕ ПРИОБРЕТЕННОМ.

БЕРЕГИТЕ ЛЕКАРСТВА ОТ ДЕТЕЙ!

НЕБРЕЖНОЕ ХРАНЕНИЕ ЛЕКАРСТВ МОЖЕТ СТОИТЬ ЖИЗНИ ВАШЕМУ РЕБЕНКУ! ПРИ БЕСКОНТРОЛЬНОМ ПРИЕМЕ В БОЛЬШИХ ДОЗАХ ДАЖЕ ПРОСТЕЙШИЕ ЛЕКАРСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА МОГУТ ВЫЗВАТЬ СЕРЬЕЗНЫЕ ОТРАВЛЕНИЯ.

ЭСКАРТ

Опубликовать рекламу в нашей газете вам поможет творческое объединение «ЭСКАРТ» советско-американского фонда «Культурная инициатива»

Справки по тел.:
285-77-09, 285-39-95.

себя наиболее приемлемую форму присоединения. Различный уровень внутрисоюзных связей, естественно, требует гибкой организации центральных органов.

Следующая ступень интеграции — железнодорожный транспорт. В этом направлении в настоящее время существуют самые широкие возможности. Это движение по восходящей к единому государственному организму можно продолжать достаточно долго, пока все участники не выйдут для

Позже, труднее всего будет создавать общественные институты законодательной, исполнительной, судебной власти. Как формировать парламент, выбирать главу государства, организовать судебную систему? Например, если, как многие предлагают, власти тайные, прямые, равные выборов Президента страны, то он будет воплощением народного суверенитета, столь же полновластным, как законы представительств всех республик. Но тогда явный нуклеизм власти, тоже, возможно, в наших условиях стоит пойти на это, разработать процедуры разрешения споров и конфликтов.

Прерогативы Президента и суверенитет республики — лишь один из крепких орешков, подлежащих — нас на избранном пути. Конечно, при наличии доброй воли и терпения все преодолимо. Наградой за труд будет создание государства, в котором каждый — хозяин своей судьбы. Игра стоит свеч.

Виктор КУВАЛДИН,
доктор исторических наук.

ПОМИНАЛИ хорошего человека. После кладбища, честь по чести, по русскому обычаю. Напитая рыбка стала возле тарелки с приборам.

Говорили о прожитой жизни, которая была и сложна, и драматична, и ровнею с веком полна событий. Вспоминали, как водится, разные истории и случаи, где покойник прозвал себя настоящим другом, личностью яркой и достойной уважения, опять же, как водится, о самом себе не забывали.

Во гость и своим собственным кукусом и пристрастиям, взглядам и симпатиям давал волю.

Сначала как бы применительно к деятельности ушедшего, а постепенно все большее и большее участие в связи с текущей политикой.

«Съезде», «депутаты», «делегаты», «платформы», «ортодоксы», «попьянщина—минут через сорок поминки» едва не превратились в згудный спор, и тогда, что проносят ныне поистине — на улицах, и в журналках, и в залах торжественных заседаний.

распространился с поправкой на митинговую ситуацию.

В позорное восхождение на Мемориал московский отправился на Манежную площадь. Сразу скажу, считая и считая данный митинг оправданным и абсолютно необходимым. Если со съездского трибуна, соревнуясь в апокалипсичности выкриков, от имени трудового народа на чем свет стоит в право трудовой народ выказать по этому поводу свое собственное определение события! По-моему, двух минут быть не может. Может быть, зато и должно было восторжествовать то чувство достоинства и меры, которое определяет, где народ, где толпа, где политика, а где игра.

Не карю, что глуп, эта то и

члены предпринимателей, был день потоптаны на злободневный дискуссионный, заседал ли я в присутствии быта основателя Коммунистической партии и государства. И все это на фоне пустых магазинов, ставших сгоряди, запущенного города.

Знаю способ, с помощью которого нынешние отцы города могут выжить и относительно без затрат восстановить свою уже потерявшуюся популярность. Оставив до поры неприцплавляющиеся слоры в том, с какого конца быть ядо, с острого или с тупого, они должны как можно скорее восстановить в Москве институт дворянской, организовывать, вырваться международно, каузорный бизнес, короче, сделать что-нибудь такое, чтобы люди подытались и мусор

(Окончание,
начало на 1-й стр.).

редать церкви и осудить тех, кто хотя на толкучку усомнился в предмете нашей новой любви. Нам и на голову не придет, что пороки одной идеологии вовсе не усиливают добродетелей другой. Не отнимая при этом ни одного из достоинств, мы все же спросим интеллектуальную рать, так ли важную роль имеет отношение власти к религии: неужто вы и явные полевые, что замордовали бесчисленными конфликтами, бесчисленными проблемами, бесчисленными проблемами, обратившись к церкви, так же обретает желанную гармонию? Не трещит ли самых искренних из нас обращение религии в моду? Последняя, наконец, как известно, назвала себя религией человеческой покорности.

здания. Там не менее, к примеру, редактор одного еженедельника, выступая на съезде писателей, выступил с осуждением нравственной проповеди, которую не в главной задаче общества определял восстановление храма Христа-спасителя. Не слишком ли просто? В Кремле, между прочим, в Успенский собор, и Дворец съездов. Только кино — счастье из этого пропагандиста АА, как нам кажется — нехороших, разный, удобных и красивых чувствований!

Недавно в стране была отмечена очередная годовщина расстрела царской семьи на Урале. Умная, ничем не оправданная келья, о которой нельзя думать без сострадания. Но трудно не заметить истового упорства, с которым ныне наши писатели, публицисты вот уже на протяжении

относился к этой годовизине подобающим образом, протест не вызывает. Но чин, например, не исключает обаяния и монументальности чувств, сделанное молодым телешоуменом, способным 600 секунд держать нас в напряжении, показывая в натуралистических деталях наиболее неприглядные стороны нашего самодеструктивного бытия!

Хорошо, наш социализм есть то не любит. Но за что любит постсоветский царь и молодой коммунист, и либерал, и демократ, и просматривающий романы и сценарии на доблестных чинах, и драматург, исполнивший более, чем 104 страницы про любовь? Что здесь главное — Время, Имя, Идея?

Вряд ли в ответ мы услышим, что царь был выдающейся исторической личностью.

здесь разговор, как правило, заходит о честности, интеллигентности, о милоте человека и хорошем семействе.

Я не собираюсь перечислять ни черт характера расстрелянного царя и числа тех, кто стал невинной жертвой его власти. Не буду перечислять хотя бы потому, что подобные подсчеты как бы оправдывают жестокость свершившейся над ним казни. Казни, обстоятельство и подробности которой, повторю, ужасают.

Я — другой.

Легко сказать: прочтите новоявленным монархистам морали: почему, мол, вы не скорбите о жертвах тридцатых годов, когда то же гибли женщины и дети! А сколько крови пролило в войну! Да что там! Сколько сейчас ее льется, невинной кровью.

сческому соотножут, а фигуры сего-
мелом чуда начинают уже изме-
рять степень нашей дальности
и прогрессивности. Точно
так же, как уже причудливо
проверить друг друга отноше-
нием к Сталину, Саварову, Вы-
соцкому... Что, фигуры очень
разные! Да, но мышление од-
но — тоталитарное, монархиче-
ское. Знаковое мышление. По
нехитрой логической схеме:
царь — хорошо, Ленин — пло-
хо. Высоцкий — гений, пла-
вать — вредно и глупо.

Впрочем, есть у явления
данной вершинной слои.

Вы посмотрите, сколько в
монархической сюрбизе всего здо-
рого: православного, патристи-
ческого, русско-офицерского,
ностальгического, романтиче-
ского... А как это смело, модно
и малообременительно... Тут
уже не столько покойный царь,
сколько сам ты в орсло. Это
вам не нынешних беженцев
беспечно милое.

Впрочем, каждый сам выби-
рает себе предмет любви,
сюрбиз и веры. Когда же эти
чувства начинают обрывать кл-

Ничтожно прижимали пальцы к губам, глаза выразительно к потоку воздевали, доomingи пальцев стучали по домашним предметам, намекая на всем известные обстоятельства, единодушно и молчаливо приветствовали любые от нашего имени принятые решения,— вот теперь и не можем никак повториться, по побуждению порока, по привычке, по инерции, сами свою собственную, осознанную, отдельную позицию. Могло ли быть иначе? Вряд ли, конечно. Детской болезнью левизны, плохой ангажированности, полемического зуда необходимо было переболеть.

Однако незаметно посещает мысль, а уж не затупела ли эта болезнь! Не осложнилась ли она некоей малозвестной доселе формой, которую, не встретив на точность, хочется предположить как синдром поликанства. Не политики, заметь, не умение доказательно, по-деловому и обстоятельно строить свою линию, терпимо сотрудничать с обстановкой, с историческими предпосылками и сложившим обществом, но именно

дело исчезало, терялась из виду. Многие известные ораторы подпадали к микрофону будто бы лишь за тем, чтобы еще раз показаться согражданин, попутать их терминами своей несметной Души, прорекнуть на всю Мавхижну несколько бессвязных фраз, сформулировать не способствующих словесно-деловых, а лишь усилие и производящую мудрость и взыскание достоинства. Учить, что жизнь в себе не противопоставляло радикальных решений. Я противопоставляю ее безответственности и агрессивной критикой.

Что же такое на самом деле? Один не хотят слушать никаких резонных, никаких аргументов, топчут на рынках и встречают всякую неординарную мысль, другое, не думая о последствиях, любую аргументацию переводят в митинговый плакатный крик.

Один крик иному поступку, отжиманию, крикам бы не было реальное содержание утратившими принципами, а другим, что их возмещение, но непременно на принципиальной высоте, на роковой ры-

вылезалась. Хотя бы как в приполярную элоху застало, наговора уж о более крутых временах. В противном случае молодая наша демократия будет в очередной раз продемонстрирована под пологом вполне пугающего по сравнению с главными задачами перестройки.

Не уверен, впрочем, что призы мой будет услышан. Ибо детское, самолюбное наше политиканство проявляется еще и в том, что аргументам мы вникаем только лишь из братских, так сказать, уст. Самое дельное, здоровое, трезвое предложение ни дух не принимается, если внес его, высказал и обнародовал представитель антиплатформы нам платформы кли данжения. Не в доводе дело, а в том, что к нему прибор. Ну можно ли при таком раскладе, например, следовать советам врача, ведь всегда есть противники, что врач тот противник, что патологоанатом с нами общественных симптомов ли принадлежит к не совсем коренной национальности!

Противников не щадим. Ни по делу, ни без дела. Демокра-

Ясно, что, когда рушится одна вера, человек инстинктивно ищет опору в чем-то другом. Но если нет храма в душе, культовые здания не помогают. Как и сами

То, что православная церковь

Петре Архандельиче Столыпине, то можно спорить о его воззрениях, но одно бесспорно: это была яркая историческая фигура. Личность. Что же касается Николая Второго, то

Меня лишь одно беспокоит: по отношению к этому истори-

При всем моем уважении к Царю и Господу...
Ю. СОЛОМОНОВ.

ности, в том числе и заветные, статические, динамические сво-

Принципиальность так же отличается от принципиальности, как политиканство от политической культуры.

тогда вдруг пошло поветрие называть главными лиходеем русского крестьянства, хотя элементарно беспристрастному читателю известно, что именно они тридцать с лишним лет в

Репортаж из зала судебного заседания, к которому имеют отношение Георгий Победоносец и Константин Смирнов-Осташвили

Первым присутствовал и за-
не на значах собравшихся
идеологическое общества «П-
мать». А второй — в качестве
обываемого по делу, связан-
ному с известной провокацией
«патриотов» в Центральном
Доме литераторов в Москве.
Репортаж фотореспондента
иллюстрирует наиболее ярким
высказыванием. Георгий
выразил свои суждения о
«патриотизме», как замет-
но, что, представляя ему такая
возможность, высказывания
были бы явно не в пользу
обываемого...

«Должна быть пресса и
левой, и правой...» [К. Оста-
пьянко].

— Час за полтора в зале бы-
ло шумно. Константин Влади-
мирский ослепил, давал
интервью всем желающим (это
человек оного пятидесятка). В
зале антигоголяны, но поймав
при этом уже насмешенные
мест, — причины понятны.
Осташин (он так представил-
ся потом суду, стало быть, я
в пропуске правую часть его
имени не назвал) — человек
замыл, что у него среднее об-
разование, работает он в НИИ
«Сфинкс» оператором-налад-
чиком, имеет много учеников
и есть у него звание «Почет-
ный донор СССР» (значок при-
лагался).

«...Эта точка зрения тип ре-
бят, которые в актрисы
идут, лично знавал встраи-
ваемых позиций не придержи-
ваюсь...» [К. Остапьянко].

Ввиду этого невероятного для самого себя количества людей встали бы ребята отсюда на их законное почетное место. Охре-щенный в свое время в Ново-девичьем монастыре, я узнал на их значках Георгия Победоносца. «Помогим» узнать руба-ки черные — португиз кожаные. Для тех, кто явится в эти дни, ребята будут ждать. В этот раз ребята эти — 16—18-лет-ние, склада исключительно ли-рического, а потому и пода-рили в конце первого дня про-центов несколько букетов цве-тов. (Константину Владимиро-вичу. Тем, кто в несуетливой давней нас проткнути бу-дет К. Осташевский, они до-шли; а вот нас, пришедших, ждет газовая камера.).

«Пресса... за исключением двух-трех издателей при-надлежащих левым, демократам, социстам, но в сущности, что это одно и то же...» (К. Осташевский).

Я вспоминаю процессы, главным героям которых был неизвестный Иван Тимофее-вич Шеховцов, точнее, его под-защитный Иосиф Дзугаушвили. Плакатов теперь было помно-же — пресытились. Побольше было обращений друг к дру-гу: «подонки», «швабы» — при-шедшие ждут газовые каме-ры. Судья А. Гуреев со слезою, на «постальных» плечах, при от-сутствии микрофонов превра-тился одурявший от духоты и по-

те зал в организм, напротив не упрямый и озабоченный истинностью и обоснованностью вопроса, где же сидит Черныченко и каков процент ареста в составе нынешнего Политбюро.

—...Толкуо друмаж не понять, что все это провокация была подстроена «Апреля» [К. Осташкину].

Константин Николаевич завалил Толкуо своим вопросом адюнкту Байрулной («убвенный Есеев мне говорил: Константин, не будь наивным, все они позавнали»), но и всей московской адюнктуры. Защитники потребовали из Швеции, Норвегии, Финляндии, Германии (любое), Англии... Байрулной и прокурор подавали отказ. Суд, однако, не согласился.

—...Комсомолский... правда, «Взгляд»... «Идеалы»... я верю, что они присутствуют в зале...» [К. Осташкину].

...Больше всего мне было жаль человека, который так был со мной: сломанной ногой. А другой — с костылями. Судя по тому, что последний ругался и грозил сионистской прессе, он и был ее первой жертвой. Впрочем, в фигуральном смысле «справедливыми» были и другие стороны.

Суд... Дмитрий Чарныч, например, был Черныченко, превратившись в том, что и начал судебного заседания в Мосгорсуде, рассматривающем дело по обвинению граждан

ния К. Смирнова-Осташица в 74 пункт 2 УК РСФСР — известный дебош в Центральном Доме литераторов 18 января с. г.), усеяла за стол вместе с прокурором А. Колесниковой, но без оснований считая себя общественным обвинителем, о чем, однако, Союзом писателей страны столичный городскому прокурору не сообщалось. Чернынино был выдворен со стула, который в сверхпереполненном зале молниеносно исчез.

«...Средства массовой информации... посмотрите на эти лица! Если вы хоть одного русского найдете, я вам бутылку кока-колы куплю...» [К. Осташица].

«...Судья А. Муратов был вынужден перенести процесс. Не имея парламентского опыта, он не справился с ликомонной зрительней, описанным возможностью решить процедурные вопросы. Под чечкой» («Знаете те бляды, которые ват Юрий Чернынино»). Меллурия звонкая читателям «СК» маяка «Кто курит, платит или не платит, тот поспособил Талды-Анале». Осташица подарила цветы и «Москвич» без заднего номера. Женщина (вы ее видите на фотографии) в очередной раз поразгизилась про «Юрий Чернынино» и «Юрий Чернынино». Расслаивались ненадолго. Процесс, говорит, будет идти неделю три, потому что только предварительное след-

стание опросило около 400 читателей. В деле 11 томов. Стало быть, это историком, что в результате, как заметил скептический Алексей Адамович, все кончилось... ничем. Разве что порогот обываемо-му пальчиком...

...На железнодорожной станции «Москва-Калачевская» был между тем первый в движении электричек. Рядом продавались кофе и пончики, многие пошли туда. Кто-то уже за столом заметил, что варен настолько бездельнички, что даже не в состоянии заработать себе пенсико. Юноша, похоже, еще без паспорта, но уже со знакомом Георгия Победоносца котролел отсюда, пенсик у них такая, такса: большие, что не грав было бы и поделяться...

Продолжается процесс.

«Телевизионщики! Если очередной раз поиграете «фокусом» и сделаете из меня трудя, завтра я вышю кавендишного разбоя!» (К. Осташкин).

В. ПОТАПОВ,

[Я очень просия дать и материалу мою фотографию, чтобы «Памятки» пригласили меня и следующую заседание на «Поминувшиеся» во мста. Редактор спросил: «Вы равно распознают. При твоей-то фамилии...»]

Фото К. Корнишова.

Но она лишь имитул

Да возматся нашим ново-
рожденным друзьям на Рее-
е за шедроты: 5 миллиар-
марок канидера Коля ото-
е не помещают таяноло-
еольной отечественной эконо-
еомии. Хотя скорее все-
е она проглотит эти 5
миллиардов, как таблет-
е аспирина: высокая темпе-
еатура спадет, выздооле-
е не наступит без дру-
еих лечебных мер. Ниши-
е, поамки, на марку надея-
е, сам не плохой — это во-
е-первых. Во-вторых, ФРГ —
е еще не весь Запад, хотя
е весьма существенная его
есть.

Экономика — это не более
е сложившийся образ го-
еударственного мышления.
е: помини: в прошлом году
е в Германии рынок
едежные оказались ос-
ее в кризисе. Похоже, даже
еане министров пришлось
еудно беж стирального
ешина и мыла. Был найден
еочинный и, вполне вероятно,
единственный для данной си-
еуации выход из положе-
еа — неотложные массовые
епокупки шпиритюба на Запа-
е: только до зимы коа-
еотителю удастся для бр-
е, однако и то время как заме-
естит министр торговли
еорокин бодро рапортовал в
еАргументах и фактах» о за-
еатках крупных партий
еоторов (все тек же централи-
еованных закупках), в другой
ежете умудренный жител-
еопитом народный депут-
е СССР, хрюг Амосов
еославил предсказан-
е: «Важная доля будет уйд-
еет каналом закрытого
еоделения и теневой эконо-
еии. Прошел год. Почу-
ествали мы пользу, читатель,
еистраченных инвальных
еализиов? На полях, прав-
е, неумедно встретить сти-
еальный порошок. Но исче-
еет ли другое. Что де-
еет? Закупать вновь?
еА-распределительная компа-
еия выработала домошнюю
еи закон сохранения дефи-
еита: он не исчезает и не

показывается — лишь плавное переходит из одной категории товаров в другую. По мере того как неадекватно борются с болезнью при помощи ее же катализаторов. Вывод: эта система расприоритизирована примерно подобным же образом с любой помощью, в любом виде и размере. Так что же, следует отмахиваться от помощи? Воисте не обязательно. Просто она должна попасть в иные руки, не запарываясь догмами неким неким институтом. А значит, обществу не надо настраивать на то, что любая экономическая помощь — дополнительный импульс для нашей собственной режиссерской радикальной реформировать экономику, но ни в коем случае не наоборот.

Что же думает об этом Запад? Как глава недавняя встреча глав «семерки» в Кьютове и визит в Москву председателя Комиссии европейских сообществ Жака Делора — примерно то же самое. Добавим к этому и многочисленные устные заявления западных политиков, исходящих из того, что подлинными причинами кризиса в СССР являются в промедлении экономической реформы, и устроить их самим, и первую очередь — сам советский народ. Поэтому Запад решил, что ему для помощи Советскому Союзу «необходимо знать: каковы проблемы, где они, как много усилий и денег они потребуют, когда именно потребуются деньги, нужны профессионалы, нужны специалисты, нужны финансы» (цитирую министра финансов США Никола Брейди). Запад решил, что лучшей помощью, которую он может оказать нам в данный момент, — это консультация в области реформ на уровне экспертов, поскольку «друзьям не помогают бросая деньги в бездонную омуту» (цитирую министра иностранных дел Великобритании Гласера Харда).

Как же мы должны реагировать на это? Каким образом?

том, оказывать ли СССР помощь, а в том, как оказать ее с наибольшим долговременным эффектом. И уже сама постановка вопроса в политическом плане показывает изменившийся характер наших взаимоотношений с Западом: любые проблемы решаются в русле партнерства, а не соперничества — и это главное. Но не менее важно и то, что этот, казалось бы, чисто внешнеэкономический вопрос в нынешней ситуации обрел ярок выраженный антиимпериалистический подтекст. Опоним Горбачева на разных уровнях международных и государственных структур тоже за помощь — но исключительно за массивированную финансовую помощь в виде немедленных займов и кредитов. Они понимают: только так удастся продлить существование отживших структур централизованной экономики. А это сейчас вопрос власти. Именно здесь, на уровне экономики, по меткому выражению одной из западногерманских газет, пролегал рубеж борьбы между старым и новым.

Раньше Кремль бывала очень недоволен, если на высоком уровне просил одно, а получал нечто другое. Горбачев куда лучше его предшественников усвоил, что политика есть искусство возможного. Более того, он сам значительно толкает в этом искусстве. Соглашаясь на широкомасштабную консультативную помощь со стороны Запада, вместо помощи прямой, наш Президент нисколько не поступает своей стратегической целью. Ибо, помимо всего прочего, такая помощь — один из путей и выход из позорной мановидельно-интеллектуальной изоляции, зажавшей великую страну в жертву экономической утопии. Не преодолев ее самодостаточности, наша экономика не выживет никогда.

Фото К. Корнешова.

Б. ЮНАНОВ.

балалайки

Я позвонилась с Борисом Степановичем Феоктистовым: началась пятидесятая годовщина жизни в доме Краснознаменной ансамбля, в котором проработал 30 с лишним с которым объездил мир в качестве солиста.

...Борис Степанович рассказывал мне, что вырос на берегу Енисея, в далеком сибирском городе Красноярске, умея в три или четыре года уже играть на балалайке, шесть лет для своей персональный концерт.

В юности он увлекся и окончательно, окончил училищники Ипполитова-Иванова, классу этого инструмента, потом снова вернулся к балалайке и не изменял ей всю жизнь. Его на пост судьбы много удивлял. Он не вылезал ни в 50, ни в 70. Его 75-летний юбилей ЦДМБ, переименованный по И. Феоктистову, превратился в праздник для любителей русской родной музыки.

Немало осталось о нем речей на радио и телевидении. И не раз еще ветераны сплут слезу, услышав запись телеконцерта «Песни воюющих лет»...

Этого музыканта любили в стране, и за рубежом. Песни газеты называли его геними игры на балалайке английские — «Глам Гуд струнах» — в честь своего славянского лианства.

«Он продолжал работать последние дни. За недели кончинии записывался с ансамблем «Россия». А все-таки все Феоктистово никто не знает!» — сказал после за руковоитель оркестра Вит Гриндин.

Нина МЕШКО
народная артистка СССР
художественный
руководитель Северного
русского народного

СВЕРЧОК ИЗ «АРЗАМАСА»

Вряд ли подозревал восемнадцатилетний лирический Александр Пушкин, вступая в 1817 году в общество молодых и задорных литераторов «Арзамас», что ему придется когда-нибудь побывать в этом тихом городке Нижегородской губернии. А учредили общество для борьбы с консервативной и враждебной «беседой любителей» («беседой любителей» по ироническому замечанию Пушкина) русского слова. Поскольку настоящий Арзамас славился своим гусем, то члены общества прозвали себя «гусиными». Были они простые и почтенные. Собрания «Арзамаса» проходили шумно, весело и заканчивались застольем, на котором непременно подавался жареный гусь. Кроме того, «арзамасцы» имели прозвище из «явноного ученичества» В. А. Жуковского. Сам Василий Андреевич, секретарь общества, именовался Светланой. Староста, один из старших товарищей, — В. Л. Пушкин, дядя Александра Сергеевича. — Вот он. В обществе входили Батюшков, Денис Давыдов, Александр Тургенев, Владимирский, будущие декабристы Н. Тургенев, М. Орлов, Н. Муравьев. Почетным членом избирался Карамзин.

Пушкин получает прозвище Сверчок и как воспитанник казенного закрытого заведения должен был «сидеть за решеткой». Но голос его, по общему признанию, звучал уже свободно и самобытно. Именно через «Арзамас» Александр Пушкин полновесно вошел в русскую литературу.

А теперь — о географическом Арзамасе. Пушкин побывал в этом городке в 1830, 1833, 1834 годах, проездом в родовое имение Болдино. Сколько раз, где и надолго ли оставался здесь — являлись сведения не обобщены. Поэтому те немногие и малоизвестные документальные крохи, которые показаны в местном историческом музее,

— Меня всегда влекла музыка Стравинского, — говорит О. Виноградов. — Но никогда не думал, что буду работать над «Петрушкой». Немалым казалась даже приблизиться к этой гениальной музыке. Решившись, когда мне предложили поставить спектакль в Шотландии, понимая, что буду делать совсем другой балет.

Когда начинал ставить, у меня было много идей, я много рисовал — в рисунках я обычно сочиняю хореографию и одновременно пишу образные представления. Главное, конечно, было определить смысловую структуру: о чем? Это в нашей жизни, в нашей стране сегодня расползлось настолько, что буквально стоит задремать, и увидишь собор, развалины, развалины людей, которые могут

ПОЛИТИЧЕСКИЙ БАЛЕТ?

В офисе недавних выступлений балета Кировского театра во Франции и Англии особенно пристальное внимание привлекла новая версия балета И. Стравинского «Петрушка», показанная в Ленинграде перед отъездом на гастроли. Главный балетмейстер театра народный артист СССР Олег Виноградов осуществил оригинальную постановку, которая ничем не сопоставляется с широко известным вариантом Михаила Фокина. Он сделал черезвычайно современный спектакль с противоречивым содержанием, которое доводит людей до трагических исходов.

Я полагаю, что оценки еще впереди. А вот узнать об истоках, о том, какие импульсы вызвали постановку и жизни, безусловно, интересно. Поэтому после ленинградского спектакля я побеседовала с Олегом Михайловичем, задавая ему ряд вопросов, пытаясь проследить развитие его замысла и режиссерские ходы.

Первый человек, который скажет правду. Он сорвал портрет идола, повергнув людей в ужас, но в сущности раскрепостив их.

Итак, тема: народ и личность, толпа и человек, который противостоит толпе.

Петрушка, видя сжимнутое ослепление людей, понимает, что завтра они опять прозреют, как это было уже много раз, будут осуждать себя и других, искать виноватых.

И хотел бы сказать еще об одной теме балета, которая заканчивается в том, что люди не слушают друг друга. Когда Петрушка пытается им объяснить, что они идут не туда, на него даже не обращают внимания. Больше того: с ним расправляются не только толпа, но и сам балетмейстер. Только когда убита человека, одушевляется, потом делает его святым. Так всегда было на Руси.

В финале хотелось отметить, и я сделала так: люди снимают с себя отрицательные качества, а с ними борются все, что из них остается, и остаются в белых костюмах: люди изначально чисты. Оглядываясь назад — горечь. Через ощущение, показывая — к лучшей жизни. В этом философский месседж — она многоплановая и глубокая.

Естественно, над созданием балета трудились целый коллектив. Даже опытный оркестр Кировского театра неслучайно было ослеплен партию Стравинского, к тому же была первая авторская редакция 1911 года (дирижер Р. Салаватов). Сценарий и костюмы выполнены художниками В. Окуновым и И. Прессом.

В спектакле занята большая группа артистов балета. Роль Петрушки исполняют два солиста. С. Вихарев идет больше от духовного содержания, а на мой взгляд, более народный, а А. Липава — более от внешнего, яркой артистической формы.

Я не строю иллюзий, — мне кажется, что судьба спектакля будет у нас непростой. Потому что он говорит о вещах, которые могут быть некому неприятны. Кроме того, он не только нарушает привычное отношение к сюжету, к музыке, к балетной форме, он ломает, хочу добавить, многие стереотипы.

С. САМСОНОВА.
Сергей Вихарев в роли Петрушки.
Фото Н. Разиной.



Без «табу»

«Изобразительное искусство» выступило к столетию со дня рождения Веры Игнатьевны Мухомовой, первой в истории русской живописи, посвященной основному призванию художника — живописи. Анализ произведений, сделанный доктором искусствоведения Никитой Вороновым, представленная глава рассказывает о главных событиях жизни и творчестве Мухомовой, изучаются ее взгляды на проблемы скульптуры, на особенности развития современного ей русского искусства. Отдельная глава посвящена творческому подходу Веры Игнатьевны — созданию группы «Рябинки и колокольчики», ставшей художественным символом первого социалистического государства. Итак, на полку, где находится совсем незнакомый, посвященный крупнейшему мастеру художественного века (о Мухомовой писали в разные годы Б. Тюрин, Р. Абдулла, П. Суздальев и О. Воронов), встает наконец капитальный монография.

Книга написана без всяких «табу» и в этом смысле получила некое качество объективного свидетельства. Это отнюдь не прилагательное жизнеописание, чтение которого напоминает восхождение вместе с героем по полному пандусу от одной победы к другой, а затем к бессмертию. Нет, нам сообщаются жесткие реалии, которые преодолевались во имя высокой духовной жизни народа.

Кем был художник, не всегда ясно его современникам. Окончивший суд тириет премия... историк искусства. Именно они вытаскивают на свет божию то, что ныне нарочно хотели бы забыть — документы, протоколы и стенограммы всевозможных советов, дискуссион, обсуждений. И тут становится ясно, «кто есть кто» и как было тяжело Веры Игнатьевне отстаивать в тогдашней профессиональной среде основные, освещенные тысячелетиями постулаты изобразительного искусства, те, о которых писал ее товарищ по учебе в Париже, остроконечный Б. Терновский: «Мухомова борется за право художника прибегать к языку аллегории и символа, она идет по пути смелых, идейно насыщенных решений». И это давалось тяжело. Ценою разочарований в людях, ценою неосторожных в жизни замыслов, мощь и оригинальность которых поражают нас и ныне.

Можно сказать: с нетерпением ждем выхода второго тома, в который автор включает графику, театральные и декоративно-прикладное творчество мастера, а главное — литературно-критическое наследие принципиально и глубоко мыслящего художника. И запись бесед, письма. Вконец надемся, что в состав новой книги удастся включить предсмертное послание Веры Игнатьевны Молодую, печатанное нашей газетой в первом номере прошлого года.

И последние: наиболее совершенное до сих пор издание «В. И. Мухомова. Литературно-критическое и художественное наследие» вышло в 1990 году тиражом — в пять тысяч экземпляров. Нынешнее — в 18.500. Сказать, что-либо трудно — все известно, буднично. Интереснейшей монография предопределена, очевидно, стать редкостью с момента ее выхода в свет.

Олег ИВАНОВ.

КАК бы хотелось настроить себя сегодня на добродушно-ироничный стиль, в котором два года назад старались писать о первом междоусобице фестивале телевизионных фильмов «Золотое руно» большинство журналистов, в том числе и я, ошеломленных растительной роскошью его обилием, эффектным театральным открытием с процессией по улицам Батуми, его закрытием на берегу будущего моря под спелыми глазами «коптерами», среди романтических кибиток и лошадей, приоткрытых для представления, грозой в самый ответственный момент вручения наград и невероятно обильным ливнем, обрушившимся на благоухающую публику в вечерних наряде.

Как ни странно, но на нынешнем фестивале недовольство именно того, что принято мешало прошлому стать серьезным и респектабельным — став изощренным, толкующей у бессонной и в брызгах кинематографических красок, вызывающей оды и эстрады со санями поклонников, еженощные песни на палубе. Впрочем, не стоит лукавить, недовольство другое — ощущение той радости и еще безмятежной зыбкости, которой тогда жила вся мы, и приходится сознаться, что наш мир, наши настроения и наша отягощенность вполне грубыми, реальными и серьезными проблемами стали за эти два года, когда за тайной и очевидной. Щедры и гостеприимство хозяев фестиваля, конечно же, не искали, но воздух тревоги навис и над этим, для постороннего взгляда праздничным и бесшумным, островком — теплоходом «Грузия», на котором проходила и нынешний фестиваль «Золотое руно».

Курсируя вдоль побережья, обогнув Абхазию, теплоход на этот раз не сделал остановки в Сухуми...

...А в зале конкурсного показа шли ленты об апрельских событиях в Тбилиси («Саман», режиссер Т. Палавандишвили), об акции Балтийский путь (исторический фильм «Вушши у истоков», автор — Х. Адер и Д. Сулли), о пикетах протеста вокруг ядерного полководца в Семипалатинске («Аманата», сценарий Г. Ургалиева, режиссер К. Есманова, «Казактелефильм»), о гибнущем Балтийском море («Родное море», автор — Ю. Аар, М. Кавт).

Несмотря на то, что именно документальные картины, а их, как и по двум другим разделам — художественные и музыкальные фильмы, — было десять, более объемно и интересно представляли свой жанр, думается, жюри справедливо не присудило главного приза фестивалю, не найдет среди них лент, где бы художественный творческий подход, глубина осмысления и мастерство в равной мере отвечали бы остроумию, таланту и серьезности избранной темы. Хотя, повторю, каждая из документальных лент была достойна внимания.

Так, наиболее приближенным к идеалу, мне представляется фильм Д. Демин на сценарий В. Фардажева «Гибель Марини Цветаевой». Каждый своим эпизодом, каждой фразой, кадром (прекрасная операторская работа А. Берковича) фильм, как и под, участвуя в нем, приоткрывает достоверность и одухотворенность. Сама судьба юной поэтессы звучит в фильме беспощадно, высоким и трагическим контрапунктом пошлостью злодейства своего времени. Но как сравнить эстетическую «высокомерность» этой ленты с будущей по нервам и советской реальностью в «Самане» или «Аманатах»?

ЗАМЕТКИ КИНОКРИТИКА

Лишь два коротких репортажных эпизода «Аманата» (специальный приз фестивалю за высокую гражданственность) могли бы уже «сделать» фильм. Первый — когда, говоря о том, как семья, живущая в районе Семипалатинского полководца, рождаются уроды с двумя головами и злыми лицами, как болят и погибают от «таблетки» — болят взрослые и дети, полноватые полноватые над толпой маленькую девочку, которой на вид не более трех-четырех лет, — это же звучит, а уже двенадцать, и она больше не будет расти. Второй эпизод — фрагмент митинга, где женщины со слезами на глазах, но с яростным отчаянием, вспоминают о казачьем обычаях (обычай древних племен — ради предотвращения родовых вражд обмениваться детьми), вызывают — пусть члены правительства отдадут нам своих детей, а мы им своих, только

нашей, вряд ли оправдывает композиционную роскошь, смысловую неясность и зыбкость. Лента занята, забавна, хотя, судя по отдельным фрагментам, могла бы претендовать на большее.

По разряду художественных фильмов главный приз фестиваля был удостоен французский фильм «Ночь чудеса» режиссера Армана Мушкетера, созданный на основе ее спектакля в Театре де солей. Это фантастическая притча, в которой после того как разозлились посетители и занялись своими закусочными делами, разговорам и склоками художник, режиссер, костюмеры, неожиданно ночью оживают выставленные для обозрения на сцене театры кукол-марионет, изображающие героев Великой французской революции. И вновь звучит из давний спор о сущности свободы, демократии, конституции. Постепенно в зале появляются и включаются в этот спор и другие

появились неординарная лента казахского режиссера А. Керпикова «Золотая рыбка». Ироничный, едкий, с элементарными пародиями и обманчивой серьезностью, фильм о положении молодого искателя легкой жизни оставляет ощущение свежести, авторской свободы, раскрепощенной, луженой фантазии.

Были достойны внимания в конкурсной программе художественных фильмов и итальянская картина «Двойная победа» с участием Франко Неро о сорокалетнем железнодорожнике, которому пересаживают сердце бегуна, и японская грустная, лирическая лента «Дерево из радости» о судьбе мальчика, ставшего знаменитым музыкантом, наконец, мастерски поставленный и сыгранный актерами, остроумно-логический криминальный французский фильм по одноименному роману Анри Барбуса «Таинственный гость». И все же, если бы я

жанре, присудил главный приз «Дон Жуану» и специальный приз «Освященной ночи».

В основе «Освященной ночи» музыка Арнольда Шёнберга, архаичный ряд фильма составляют ностальгически-романтические, в порой фантастическо-мистические кадры, эпизоды европейской жизни начала века. Это воспоминания композитора о своем детстве, его сны, чувствования и детские страхи. Фильм тонкий, хрупкий и эмоционально насыщенный. Любопытно, что музыка великого авангардиста нашего столетия у него воспринимается как стоявшая классика, как нечто традиционное и даже архаичное.

«Дон Жуан», сбитый замечательным театральным режиссером Йонасом Вайткусом, несомненно, новаторский. Все в нем подчинено мощному ритму музыки, и тем не менее он доставляет и чисто зрительское наслаждение. Вайткус не стал снимать «исторический» фильм в интерьерах, он избрал новый и неожиданный путь, совместив почти статичное, концертное исполнение оперы с действенным придуманным параллельным, как бы зануленным сюжетом, сюжетом не подпадающим под логику сюжетной логики, сюжетом ассоциативным, развлекательным как отклик на музыку Моцарта. Это сложные, странные и страстные отношения между то ли актерами, готовыми к выходу на сцену, то ли любовниками, предчувствующими странную финал своей истории, и историческим музыкантом, который вводит. Искусство и реальность проникают и проносятся друг друга. Вражда и связь двух реальностей, где исчезла грань между ведущим и ведомым, где не ясно, «кто был охотником, кто добычей». Лишь дирижер (Сулус Сондеш), чьи крупные планы лица на черном, зловещем фоне так выразительны и демонично-загадочны, знает причины, исход и скрытый смысл этой игры реальности. Крупные планы актерских лиц — один из самых ярких и активных художественных приемов этой ленты (оператор Йонас Томанавичюс) не прерывает и не отвлекает от музыкального и чистого лиризма в построении мизансцен, кордебалета, зоря, мимиксы.

Жаль, что, обремененный формализмом, этот фильм уже долгие годы не может пробить дорогу на всеобщий телевизионный экран. «Новые времена» — Вайткус с Моцартом не выдерживают конкуренции с голозадными клипсами.

Событием фестиваля стало присутствие на нем постановочного русского артиста, уже долгие годы знаменитого возвращением наших национальных сокровищ на родину, — Барона Эдуарда Фальц-Фейна. Его выступления на пресс-конференции и общение с участниками удачно дополнили унылую и интеллигентную конкурсную ленту Б. Давыдова и С. Арсханьяна, его постановочный Барон Арсханьянов о новом этапе возрождения им поиска «Янтарной комнаты», поделился воспоминаниями о своем родственнике — великом писателе Владимире Набокове, о Федоре Шаляпине, с грустью вспоминал о родном поместье — Аскания Нова. Да, интересные люди эти бароны.

Несмотря на неблагоприятные прогнозы двухлетней давности, фестиваль «Золотое руно» возник, в чем-то он проиграл первому, скажем, в количестве лент, конкурсной ленте Б. Давыдова и С. Арсханьяна, но обрел спокойный, рабочий ритм, обрел друзей и новых партнеров. А утративший блеск и не стоит о нем гадать — ведь во всем тревог не залезать этот корабль телевизионного кино, и, думается, ему еще плыть...

Петр КУЗЬМЕНКО.

30 ФИЛЬМОВ ПОД КИЛЕМ

тогда они поймут нас. Жесткая мудрость, мудрость отчаяния. Беспомощно и одновременно чудовищно звучит на этом фоне объяснение командующего полководца о «нерациональности» его уничтожения.

Рациональность психологии американских продюсеров и проекты химических заводов близ Балтийского моря. И несут свои отравленные воды ручейки и реки, намытая дюны хламчатые и впадают в северное море, где бродят по песчаному берегу, бланжно улыбаясь лучам заходящего солнца, счастливые в своем неведении болшеголовые дети-дебилы — продукты «рациональности». Фильм эстонский кинематографический «Родное море» создан на одном движении, одной эмоциональной волне на стремительного бега воды, напряженного скольжения камеры (оператор И. Ветс), волн, широким и гневным потоком музыки Игоря Гаршича.

Специальный приз жюри за оригинальность и гуманизм был удостоен фильм Новосибирской студии телевидения «Плутусы» режиссера Ю. Шиллера. Режиссер в форме лубка попытался передать горестные размышления жителей отдаленной сибирской деревни о быстротечности и многострадальности собственной жизни, не пришедшей им ни удовольствия, ни покоя. Только в танце, эротической и легкой пляске мы еще удаемся ощутить в себе силы бросить вызов пустому пространству прошлого — все-таки я жив, все-таки я живу...

Возможно, благодаря некоторой степени отстраненности, которой по вполне понятным причинам лишили наших кинематографистов при обращении к проблемам сегодняшнего дня, французский Патрик Волсон удалось создать умный, точно и тонко выстроенный фильм о последних политических преобразованиях в Чехословакии «Прага, месяц свободы». Этот фильм был удостоен приза за вымысел профессионализма. А получившийся прекрасный фильм, несомненно талантливый ленте свердловчан М. Пинаева и Г. Негашева «Новые времена» профессионализма явно не хватало. Даже принцип коллажа — сочетание как бы случайных сценочек нашего быта, спровоцированных разговорами, ситуациями, вызванными из жизни персо-

на, вряд ли оправдывает композиционную роскошь, смысловую неясность и зыбкость. Лента занята, забавна, хотя, судя по отдельным фрагментам, могла бы претендовать на большее.

По разряду художественных фильмов главный приз фестиваля был удостоен французский фильм «Ночь чудеса» режиссера Армана Мушкетера, созданный на основе ее спектакля в Театре де солей. Это фантастическая притча, в которой после того как разозлились посетители и занялись своими закусочными делами, разговорам и склоками художник, режиссер, костюмеры, неожиданно ночью оживают выставленные для обозрения на сцене театры кукол-марионет, изображающие героев Великой французской революции. И вновь звучит из давний спор о сущности свободы, демократии, конституции. Постепенно в зале появляются и включаются в этот спор и другие

были директорами, вернее, членом жюри, то рискуя бы выдвинуть на главный приз фильм «Губная кисточка» (режиссер Бруно Бауэр, Швейцария) с замечательной актрисой Натали Бай, ставшей из-за своего шестиминутного хронометража приятным курьезом фестиваля и «экзотической». В этой миниатюре, где за кадром звучит внутренний монолог героини о своих нехитрых секретах быть привлекательной и желанной, она в ожидании любовника занята макияжем. Она наносит на лицо последний штрих губной кисточкой, и появляется О. По единственной его фразе она понимает, что ее многолетняя связь наступил конец. В этой миниатюре есть непередаваемый артистический шарм, который «дорогого стоит», стоит много размышлений и многоголубых кинематографических логотипов.

Наименьшие муки в проблеме выбора призеров доставили членам жюри музыкальные фильмы. Лишь четыре ленты могли с полным правом претендовать на награды — мюзиклы «Руанская дева» (режиссеры Ег. Гинзбург и Р. Мамедов) и «Али-Баба и 40 разбойников» (режиссер З. Какабадзе), швейцарский фильм режиссера А. Мартапера «Освященная ночь» и фильм-опера Литовской студии телевидения «Дон Жуан».

«Освященная дева» уже много написана и сказано, фильм обласкан и критикой, и зрителями. К большому сожалению, искусство его вряд ли отнесется, но сделан он мастерами жанра, с хорошим чувством меры и вкуса, есть в нем ряд интересных актерских работ, и смотреть его приятно. Картина «Али-Баба и 40 разбойников» (совместное производство «Грузтелефильм», телевидения Братиславы и ФРГ) — откровенно коммерческая и более эффектная, чем «Руанская дева», и по постановочному размаху, по отточенности танцевальных номеров, по жесткому и стремительному ритму, по пестрой роскоши костюмов. Многие песни претендуют стать шлягерами (музыка Роланда Баугартнера), а сам фильм на популярности у зрителей, чему дал основание и фестиваль — здесь он получил приз зрительских симпатий.

Жюри же, возмущаемое известным режиссером Александром Баллиским, остановило свой выбор на «серьезном»

были директорами, вернее, членом жюри, то рискуя бы выдвинуть на главный приз фильм «Губная кисточка» (режиссер Бруно Бауэр, Швейцария) с замечательной актрисой Натали Бай, ставшей из-за своего шестиминутного хронометража приятным курьезом фестиваля и «экзотической». В этой миниатюре, где за кадром звучит внутренний монолог героини о своих нехитрых секретах быть привлекательной и желанной, она в ожидании любовника занята макияжем. Она наносит на лицо последний штрих губной кисточкой, и появляется О. По единственной его фразе она понимает, что ее многолетняя связь наступил конец. В этой миниатюре есть непередаваемый артистический шарм, который «дорогого стоит», стоит много размышлений и многоголубых кинематографических логотипов.

Наименьшие муки в проблеме выбора призеров доставили членам жюри музыкальные фильмы. Лишь четыре ленты могли с полным правом претендовать на награды — мюзиклы «Руанская дева» (режиссеры Ег. Гинзбург и Р. Мамедов) и «Али-Баба и 40 разбойников» (режиссер З. Какабадзе), швейцарский фильм режиссера А. Мартапера «Освященная ночь» и фильм-опера Литовской студии телевидения «Дон Жуан».

«Освященная дева» уже много написана и сказано, фильм обласкан и критикой, и зрителями. К большому сожалению, искусство его вряд ли отнесется, но сделан он мастерами жанра, с хорошим чувством меры и вкуса, есть в нем ряд интересных актерских работ, и смотреть его приятно. Картина «Али-Баба и 40 разбойников» (совместное производство «Грузтелефильм», телевидения Братиславы и ФРГ) — откровенно коммерческая и более эффектная, чем «Руанская дева», и по постановочному размаху, по отточенности танцевальных номеров, по жесткому и стремительному ритму, по пестрой роскоши костюмов. Многие песни претендуют стать шлягерами (музыка Роланда Баугартнера), а сам фильм на популярности у зрителей, чему дал основание и фестиваль — здесь он получил приз зрительских симпатий.

Жюри же, возмущаемое известным режиссером Александром Баллиским, остановило свой выбор на «серьезном»

ноз концертов действо-
вать (тоже в рамках СКД
и) принял в свои ряды та-
ких, как, например, сцена, ко-
пая стиль изобразитель-
ных искусств «професси-
оналы», постановщики
театра, но и руководители
организаций, меди-
цинские работники,
администраторы.
но этого союза наряду с
художественной и развитием
социальной культуры, раз-
нообразием искусства, раз-
нообразием, совершенство-
ванием исполнительской
формы.
исполнительности, является также
защита социальной защиты
населения, забота о пенсио-
нерах, о молодежи, о
населении, и другие
важные задачи, с которыми
не могут справиться го-
сударственные структуры.
и в народный ар-
хив СССР Игорь Остро-
вский МАХИМ

Фото Н. Сандыкова

АССИГНОВАНИЯ НА АРМИЮ СОВР А КАК НА ГЕНЕРАЛОВ ?

...И СДЕЛАНО

[illegible]

НА ПРОВОДЕ—УЛАН-БАТОР

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

«Реабилитация» Чингисхана

Недавно я зашел в книжный магазин и купил календарик с изображением Чингисхана. Событие вроде бы рядовое, касающееся исключительно автора этих строк. Если бы не одно обстоятельство. Это было первое широко тиражируемое изображение великого хана за долгие годы. Замечательное изображение Чингисхана появилось в 1962 году, когда мир отмечал 800-летие со дня его рождения. Тогда, по словам учено-го-монголоведа Н. Жуковской, в одной нашей высокой инстанции сочли торжество по этому поводу обидной инициативой для страны-соседа.

И единственное, что удалось сделать по увековечению памяти «сына Неба», так это поставить ему памятник в местечке Гурван нуур Давд Хаттиского айака, где он родился. Правда, памятник соорудили скромным, из бетона, приняв таким образом руководящее указание, поступившее из соседней страны. «Это было настоящей пощечиной», — говорила Н. Жуковская, — лишая жителей государства права вспомнить того, кто это государство создал. Сегодняшнее время в Монголии — это время реабили-

тации людей, потерявших свое имя на крутых виражах сталинской политики. Все понятно, когда народу возвращаются имена государственных деятелей, писателей, художников, подвергшихся незаконным репрессиям тридцатых годов. А вот ситуация с Чингисханом — парадокс, потому что из забвения возвращается мощная фигура человека, жившего восемь веков назад и попавшего в опалу у роду политическую конъюнктуру.

Впрочем, забвение — это не совсем точное слово. Имя Чингисхана никогда не исчезало из народной памяти и жило в легендах, сказаниях, песнях, которые истари поют и рассказывают долгие зимние вечера монголы своим детям. С именем Чингисхана можно связать и процессы национального возрождения, происходящие в Монголии. Ведь еще совсем недавно все монгольское здесь считалось второстепенным. Под этим соусом старомонгольская письменность была заменена на кириллицу, а в школах больше изучали мировую, нежели монгольскую историю. Более того, перспективы страны несколько десятилетий назад

виделись в полной замене ночного образа жизни, изначально присущего монголам, на оседлый.

Но все возвращается на круги своя. И вот уже строящийся в Улан-Баторе феешнебелную гостиницу называют «Чингис», вместе с японскими учеными организуется экспедиция по поиску могилы Великого хана. В этом же ряду стоит и другое событие, касающееся кинематографии и имеющее огромное политическое значение в жизни страны. Известный монгольский режиссер, выпускник ВГИКа Б. Бальжинням приступает к съемкам четырехчасового фильма «Чингисхан».

Мой собеседник хорошо известен тем нашим читателям, кто интересуется монгольским кино. На советском экране демонстрировались его ленты «Пять пальцев одной руки», «Я люблю тебя». Видимо, хорошая прожитая судьба ожидает у нас его последнюю работу — историческую кинооперу «Мудрая книга Мандухая», которую уже купили в США, Японии, ФРГ, Франции и которая участвовала в конкурсе на кинофестивале в Канне.

— Уважаемый Бальжинням, у каждого из нас есть свое представление о личности Чингисхана. А каков видят Чингисхана вы и каковы, следовательно, увидит его мы в вашей картине?

— В сценарии, написанном писателем трио в составе Д. Маамы, Д. Батбаяра, С. Эрдэна, Чингисхан представлен как неординарная личность. В о характере тесно переплелись как положительные, так и отрицательные стороны. Это полностью «стыкуется» с моим представлением. Да, он был величайшим государственным, политиком, военным стратегом, его принципы организации войска использовались до сих пор. И вместе с тем, это был жестокий человек, для которого человеческая личность сама по себе ничего не значила. Это, где-то, роднит его с другими диктаторами, которыми богата мировая история. Я лично вижу его трагедия в том, что он стал рабом, слепым, созданным собственными руками. Кроме того, по моему разумению он был глубоко несчастлив, что и стимулировало его на все новые и новые завоевания.

— Как вы думаете, как выглядел Чингисхан внешне, ведь у писателей и историков на этот счет разные мнения. Я, например, считал, что он был высокого роста?

— Исторические свидетельства позволяют оценить его внешность достаточно точно. Чингис был плотного телосложения, ростом около 170 сантиметров. Одевался просто, как обычные воины. Единственной деталью туалета, отличавшей его от других, был кожаный пояс с золотыми хлещками.

— Определены ли творческий состав вашей съемочной группы? Кто будет играть в главной роли сына Неба?

— Со мной будут работать мои единомышленники — главный оператор Л. Шарвадор и художник Б. Пуржиску. Что касается актеров, то в настоящий момент мы пробуем различных артистов. Для меня как для режиссера это будет непросто. Задумано много массовых сцен, в которых примут участие до восьми тысяч человек.

— Что нового будет нести ваша картина?

— На мой взгляд, все предыдущие ленты на эту тему американского, китайского, японского и так далее производства были в первую очередь фильмами-эпосами, цель которых — развлечь публику. У меня иная задача. Я хочу снять картину о моем народе, о сложном характере основателя монгольского государства, о таких вечных понятиях, как война и мир, добро и зло. Не знаю, какой у меня получится фильм, но я хочу снять искреннюю и исторически правдивую ленту. И ее появление в монгольском обществе (а закончить фильм мы планируем в 1992 году) очень важно именно сегодня.

— Перейдем от чисто творческих проблем к финансовым. Сколько будет стоить кинокартина?

— Сейчас 20 миллионов тургов. Это очень дорого для такой небольшой страны, как Монголия. И чтобы не обременять «Монголкоино», мы нашли себе спонсоров — это монгольская страховая компания «Монгол даатгал», взявшая на себя основное бремя расходов. Технической стороной работы над картиной будут заниматься японские специалисты. Я надеюсь, что «Чингисхан» со временем окупит себя — фильмом уже заинтересовались во многих странах мира, включая США.

— Что ж, от имени читателей «Советской культуры» желаю вам успеха и надеюсь, что фильм оценят и советские зрители.

Алексей ИРЗАБЕКОВ.



ЭТО случилось в Америке. В тот же вечер, когда Фрэнсис Тото, жене Антонио Тото — хозяйке пиццерии в маленьком американском городке Аллентоу — и матери четверых детей, пришла в голову мысль убить мужа, она была на кухне, готовила ужин. Фрэнсис бросила в суп горсть таблеток снотворного и пошла в спальню. Закрыла дверь на ключ, она, подождав рыдания, вытаскивая из ящика тумбочки пистолет, проверила, заснул ли он, и снова пошла на место. Антонио, заслуживая этой кары: он изменял ей на каждом шагу, это знал весь город, его постоянно видели в компании сомнительных девиц, он даже приводил их в свою пиццерию. Снова, когда муж пришел домой, жена недогадушкой рукой налила ему густо заправленного снотворным супа. А когда заснул, выстрелила в висок.

Но Тони не умер. Хотя кровь лилась из раны на голову, он глубоко дышал. А утром даже открыл глаза, сел на кровати, спросил, почему кровь, на что жена ответила, что он подхватил грипп, скинула ему очередную порцию супа с таблетками и снова уложила в постель. Потом побегала к приятелю в соседней пиццерии, рассказала обо всем. Парень пришел в сопровождении друга — известного в местечке наркомана, и они вдвоем, трясась от страха, выстрелили Тони в грудь.

Очевидно, не судьба была Тони умереть от рук жены и невинных убийц, — пуля прошла около сердца, не задев его, а от выстрела несчастный снова проснулся и сел в кровати. Парни в страхе убежали и рассказали обо всем полиции. Тони отвезли в больницу, сделали операцию, и через две недели выстрелили в висок.

Люблю тебя до смерти

дела он вернулся домой. «За то время, что я пролежал в больнице», — говорит Тони, — я понял: Фрэнсис всегда была хорошей женой и прекрасной матерью. Поэтому, как только я вернулся домой, вытаскивая ее из тюрьмы под залог, заплатив 50 тысяч долларов. Через некоторое время Фрэнсис судили, хотя я в суд не подавал, давая ей невинного. Я все время ждал ее. Теперь мы снова вместе и счастливы — так, как никогда прежде не были».

«Когда я узнал об этой потрясающей истории, то решил немедленно снять фильм. И ничего не прибавляя к тому, что случилось, просто показывать все, как было», — рассказывает американский режиссер Лоуренс Касдан. И вот фильм «Люблю тебя до смерти» вышел на экраны. «Очень хорошая картина», — сказал с одобрением Антонио Тото. — Я все время повторяю своим детям: не изменяйте своим женам и мужьям. Потому что когда любишь, то ревнуешь, и можно потерять контроль. Моя жена никогда мне не изменяла, это я точно знаю. А вот если бы она это сделала... я бы тоже в нее выстрелил».

Остается только добавить, что кинематографизировать историю американского кино Лоуренса Касдана и этой полудетективной-полудрамы историей было отнюдь не случайно. Более того, Касдан наверняка привлечен не столько сенсационная канва сюжета, сколько характеры прототипов его героев. Касдан, имеющий репутацию мастера психологической семейной кинодрамы, неоднократно сам признавался, что постоянно ищет вокруг «сверхинтересных людей», чтобы рассказать о них на экране.

● Режиссер-постановщик Лоуренс Касдан.
● Антонио и Фрэнсис Тото на фотографии, сделанной в день свадьбы.
● Кадр из фильма «Люблю тебя до смерти». В ролях — Тревис Уэлланс и Кейси Клайн.
Фото из журнала «Зурроп» [Италия].



«ПРОИСКИ ВРАГОВ» или ЦЕННЫЙ СОВЕТ?

ры влияния — они пришли в ряде случаев к выводу о необходимости взаимодействия. Одним словом, создавая прочный механизм, регулирующий на диалектической основе требования рынка в сочетании с разумной налоговой политикой.

Западногерманский опыт показывает, что максимального ускорения технического прогресса можно достигнуть, лишь постоянно меняя в соответствии с требованиями жизни соотношение тех или иных типов предприятий в общей экономической структуре, добываясь органического единства их действий. Приведенные цифры и факты свидетельствуют о выдвинутой средней и мелкой предпринимательств ФРГ. Таким образом, мы подошли к основополагающему вопросу: а что же будет, если пережить этот опыт в условиях нашей страны? И как это сделать? Не проносятся ли отторжение «чужеродного тела»? Не приведет ли данный шаг к дополнительным трудностям вместо того, чтобы стать столь же полезным делом и в условиях социалистической страны?

Вновь передаю слово моим собеседникам.

Генер ГЕТКАМП:

— Введение в структуру советской экономики категории мелких и средних предприятий диктуется необходимостью ее срочнейшей децентрализации. Решающим фактором здесь станет переход к конкурентным ценам на рынке, которые не позволят существовать ни монополиям, ни их модификациям.

Такое произойдет лишь в том случае, если создать реальные условия в соревновании значительного числа производителей. В этой связи, чтобы уничтожить монополизацию структуры производства. До тех пор, пока она существует, пока функционируют

огромные комплексы, которые поднялись над всеми и не имеют потребности с кем-либо соревноваться, экономика страны не будет эффективной.

Советскому Союзу необходимо идти по двум направлениям: расчленив крупные предприятия на мелкие, самостоятельные производства и создавать между ними конкурентную борьбу за выживание. И второе — создавать новые мелкие и средние производства, конкурирующие между собой — что вы уже частично начали делать путем принятия законов об индивидуальной трудовой деятельности, о кооперативах и об аренде.

Все эти предприятия должны почувствовать давление рынка, стимулирующее необходимость работать лучше, чем другие, а это возможно лишь при наличии конкурентов, когда идет соревнование качества и цен на свободную продукцию. Законодательно-юридическая основа у вас уже есть, но продвигание вперед тормозит именно отсутствие рынка частного капитала для тех средних и мелких предприятий, которые должны появиться. Рынок, где родоначальники и титулисты этого нового дела смогли бы взять деньги взаимно для создания своего предприятия и его развития, — вот, собственно, чего не хватает в принятых у вас законах. Тех денег, которые начинающие предприниматели могут взять из своих личных накоплений, будет явно недостаточно... Поэтому они вынуждены будут либо обращаться за ссудой в государство, для которого это обременительно, либо создавать самим рынок капитала. Советские граждане должны отнестись к этому рынку с осторожностью, для использования их предпринимателями, которые впоследствии отдадут долг, а заодно и поделится получившей прибылью.

Как ни парадоксально, но в США, например, большой прогресс в этом смысле стал возможным благодаря созданию на рынке так называемого «капитала риска», когда человек, да-

ющий займы, в случае краха предприятия не получает назад даже своих денег, не говоря уже о прибыли. Он идет на риск, как бы участвуя в лотерее, которая отличается от обычной значительно большей вероятностью выигрыша. И эту вероятность имеет возможность определить сам рискующий. Оценивая все «за» и «против», он, согласитесь, лучше, чем государственные власти, распорядится своими деньгами — ведь это его личные деньги, в случае же проигрыша винить будет лишь свою недальновидность.

Виктор ГЕТКАМП:

— Сложности заключаются в том, что мы не знаем, что такое средние и мелкие предприятия. То, что было при Ленине в эпоху нэпа, уже позабыто, вы начинаете практически с нуля. У вас отсутствуют традиции, практика нет людей, которые бы имели опыт создания, развития и руководства данного типа предприятия. Но главное, конечно, и здесь я повторю своего коллегу, отсутствует частный капитал, необходимый для инвестирования в эти предприятия. Наконец, вам необходимо полностью порвать с догматизмом в идеологии, как это в свое время сделал Ленин, в результате чего был введен нэп. Догматизм для экономического прогресса губителен, и мы это сами прекрасно понимаем. Идеология правых тогда, когда хорошо людям.

Как же образовывать частный капитал? Например, через акции, находящиеся в свободной продаже на бирже, которые можно купить, вложив свой частный капитал. И это должны делать огромные массы людей, что, во-первых, поможет мобилизовать капитал и освободит государство от обременительных инвестиций и дефицита госбюджета. А во-вторых, временно снизит покупательную способность населения, что является хорошей мерой борьбы против инфляции. И последнее: не нужно в системе мелких предприятий бояться частного соб-

ственности на средства производства. По-моему, она не принесет вреда.

Комментарий автора:

Запад советует вводить частную собственность на средства производства. Что это — прописи, желание обрести в свою веру? А может быть, наоборот ни на что, ценный совет?!

Пожалуй, человечество движется в своем развитии к более справедливому и лучшему обществу. Каким будет это лучшее общество и какова будет в нем степень обобществления собственности, покажет история. Но поделившись соображениями по данному вопросу моим собеседником согласен, что в завершение нашей беседы.

Генер ГЕТКАМП:

— У нас на Западе существует теория права собственности, согласно которой собственностью является то, что можно ограничить кажим-то простым, статическим объяснением в чисто юридическом аспекте. Ясно одно: собственностью должна быть обобществленной до такой степени, чтобы иметь возможность кому-то принадлежать, иначе пропадет ее смысл, а с ним и интерес к труду.

Виктор ГЕТКАМП:

— В принципе я с такими рассуждениями могу согласиться. Один рабочий, который недавно красил мой дом, как-то сказал: «Я работаю молча, быстро и качественно, чтобы получить крупные деньги, а не зарплату». Так вот степень обобществления собственности в случае, когда «получают» крупные деньги, а не зарплату, более прогрессивна, так как пробуждает интерес к труду. Поэтому-то я всегда считал, например, что акционерная форма собственности ближе социализму, чем капитализму.

Виктор СОКОЛОВ.
(Соб. корр. АПН и «Советской культуры».)
ВОИИ.

Сталлоне против... Рэмбо

Такой поддержки вряд ли могли ожидать противники насилия на американском теле- и киноэкране. За отказ от потоков кинокрови, мордобоя и других подобных элементов «боевика» выступил сам... «Рэмбо» — актер, режиссер и сценарист Сильвестр Сталлоне.

В интервью журналу «Пилп» Сталлоне заявил, что его участие в третьей части кинофильма «Рэмбо. Первая кровь. Часть III» было ошибкой. «Даже фильм-боевик нужно нечто большее, чем автоматическое оружие, взрывы и трюки», — сказал актер. — Мы забыли о характере героев, нас не волнует диалог. Разговоры в этих фильмах воспринимаются сейчас как нудная прелесть перед началом основного действия».

Сталлоне прославился похождениями на экране в амплуа супермена, без те-

ни сомнения повергающего в прах противников — от соперников на ринге до целых воинских батальонов. Только в последней части фильма «Рэмбо. Первая кровь» каждая минута проскакивает по меньшей мере две сцены жестокости: убийств, избиений, пыток. Международная коалиция против насилия в искусстве, объединяющая общественные организации из 23 стран мира, охарактеризовала эту ленту как «восхваление войны, пропаганду невинности и культа силы». Являясь, по всей видимости, последним восточным «холодным войном», фильм Сталлоне нахвал, тем не менее, своего зрителя. Были образованы клубы поклонников Рэмбо, проводились конкурсы на лучшее «двойника» этого суперчеловека. Для мальчиш был даже снят мультипликационный сериал о похождениях зеленого берета.

Сам Сталлоне тоже не остался внакладе. Личную долю его состояния, превышающего 100 млн. долларов, составили гонорары за роли в «зубодробительных» кинолентах и проценты с их проката. Проведя, в последние времена Сталлоне не раз заявлял, что фильм, после которого многие усомнились в его актерских способностях, был кинематографически провальным.

НЬЮ-Йорк.

От редакции. Ознакомившись с этим сообщением, мы пришли к выводу, что странное решение деятелей ответственного кинопроката пустить в 1990 году первый экраном один из последних фильмов Сталлоне не раз заявлял, что фильм, после которого многие усомнились в его актерских способностях, был кинематографически провальным.

ТАСС.

Песни на руинах стены

180 тыс. берлинцев и туристов из различных стран мира стали гостями необычного рок-спектакля под открытым небом, состоявшегося на площади Потсдамплац. Вместе с телезрителями, наблюдавшими за этим красочным шоу на всех континентах, количество участников превысило один миллион.

Организаторы концерта посвятили его окончанию «холодной войны». В бывшей запретной зоне, где размещались один из немногих пограничных переходов, была возведена огромная стена из пенопласта —

копия той, что еще совсем недавно разделяла город на две части. Рядом высилась сцена, достигавшая 168 метров в ширину и 25 метров в высоту. Знаменитые рок-группы и певцы — группа «Скорпионы», Джонни Митчелл, Брайан Эдвардс, Джерри Халл и другие — пели о том, что нужно уничтожить общими усилиями все стены — бетонные и идеологические, разделяющие человечество на враждебные группы. Только так можно предотвратить новую мировую войну и гибель цивилизации. Завершился концерт около полуночи разруше-

нием символической стены в Фабриканом.

Собранные от продажи билетов деньги будут перечислены в специальный фонд. Его урядители поставили перед собой задачу собрать на каждого из 100 миллионов человек, погибших в войнах XX века, по пять фунтов стерлингов и использовать этот капитал для оказания немедленной помощи людям, пострадавшим от стихийных бедствий.

И. ОСИНСКИЙ.
(Корр. ТАСС.)
ВЕРЛИН.

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО



Вуди Аллен:

Я ПРЕЖДЕ ВСЕГО ПИСАТЕЛЬ



Как только заканчиваю монтаж новой ленты, вручаю ее прокатчику — и в этот момент вижу мое детство в последний раз.

Как рождаются темы новых лент?

— По-разному. Один из эпизодов «Нью-Йоркской истории» родился так: я сидел в моей квартире на Манхэттене. Поставил на проигрыватель грампластинку и стал слушать джаз. Глядя в окно на плавающие облака, подумав, что хорошо было бы увидеть этого играющего музыканта просто на улице, и чтобы весь Нью-Йорк его слушал. Неплохо идея для фильма! А потом вдруг подумал, как хорошо было бы, если бы у этого музыканта были черты моей матери!

Однако не всегда хорошие идеи приходят вот так, случайно. Помню, что было перед началом съемок теперь уже самого моего любимого фильма «Пурпурная роза Каира». Была осень, я искал какой-нибудь хороший сценарий, но ничего не находил, и в голову мне тоже ничего не приходило. Я бежал по своей комнате, как тридцать пять лет назад, когда писал телевизионные сценарии, и все напрасно. Так продолжалось много дней. Наконец, мне вот что пришло в голову: актер, который как бы «выходит» из теле-

экрана. Идея хорошая, но только этого было мало. И лишь когда я «добыл» и этому персонажу еще одного актера, прибывшего из Голливуда, да антрис, которая вылезает в обиход, вот тогда я бросился к письменному столу и набросал сюжет. Как всегда — на обратной стороне старого почтового конверта. Диалоги, самую важную и смешную часть сценария, я пишу отдельно.

— Вы любите переснимать уже готовые сцены. Это привычка не создает вам сложностей?

— Не знаю, как можно снять фильм, не пересняв отдельных сцен. Если я снял сцену, вижу, что она не удалась, то на другой же день ее переснимаю. Это нормально. Ведь любой писатель постоянно перечитывает написанные им страницы и переделывает их. А я считаю себя прежде всего писателем, и работаю как писатель.

— В Голливуде это было бы немалым.

— Странно, не правда ли? Ведь при таком огромном бюджете, казалось бы, можно было бы снимать и переснимать. Что касается лично меня, то все знает, что я работаю именно так, как только что рассказал. Поэтому когда мне дают на фильм десять миллионов долларов, я получаю восемь с полови-

ной и убеждаю себя, что у меня только это и есть. А когда фильм закончен, я как бы внезапно выясняю, что у меня лежит еще полтора миллиона, и трачу их на перестановку некоторых сцен. Поэтому работавшие со мной актеры вынуждены возвращаться на съемочную площадку.

— Как вам удается удерживаться в рамках довольно скромного бюджета? Конечно, из-за того, что вы все время снимаете в Нью-Йорке?

— Нет, наоборот, в Нью-Йорке все очень дорого, мне было бы гораздо дешевле снимать в Торонто или во Флориде, но я не хочу уезжать из Нью-Йорка. Режиссеры типа Стэнли Кубрика, задушивая новый фильм, придумывают широкомасштабные сцены. Действие их летит происходит на других планетах, в иных мирах, они ведут космические войны, и потому им всегда требуется много денег. А вот, например, Ингмар Бергман мыслит в иных масштабах: ему достаточно одной комнаты, скромного домика на берегу моря. Именно поэтому он может работать и с небольшим капиталом. Я тоже мыслю подобными же категориями, мои фильмы рассказывают о людях, о местах, которые я знаю. И в этом мое счастье.

— Говорят, вы не ограничиваете актеров, дайте им волю? Свободу?

— Да, это так. Чем меньше мы раз-

ПОБОИЩЕ ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

Очаровательная молодая женщина в роскошном вечернем платье зовет на помощь. Она лежит на мостовой в окружении мускулистых парней в черных кожаных куртках... Сцена эта снята не в кинотеатре, а в театре, а перед зрителем — «Нойе Флор» — новейший театр Гамбурга. Снимает кино, который обошел печальную судьбу здесь беспрецедентной постановки в премьеру мюзикла «Призраки оперы» Эндрю Ллойда Уэббера.

Но сам популярный английский композитор из Нью-Йорка, никакие отношения не имели. Уэббер, приглашенный на премьеру, еле пробрался в зрительный зал и в интервью по телевидению смог сказать лишь одно: «Все, что я увидел, — не что иное, как видение».

А поводом для его провала, как ни странно, стал именно театр, а точнее, кино, к которому он принадлежит. Здесь необходимы некоторые разъяснения. Гамбург — город богатый. И очень дорогой. Никто сравнительно дешево жить здесь — сейчас острая проблема. Поэтому город «свалится» и обильным тек, у кого нет постоянной крыши над головой. Недавно в Гамбурге состоялся из массовая демонстрация. Манifestанты требовали строительства дешевых квартир.

Нельзя из них вынуждены прозвучать и в квартале «Альтона», где возникла «Нойе Флор» — здание впечатляющее и дорогостоящее, предназначенное специально для постановки «Призраков». Жители «Альтоны» протестовали против его сооружения. Однако владельцы театра Фриц Курц настояли на своем.

Этим и воспользовались местные зэлы. Они решили «развлечься» в выходной день перед театром. «Инициативная группа» объявила о «демонстрации протеста». Полиция наложилась запрет. Но это не остановило заводил, которые увлеклись за собой немало недоброжелателей. На подступах к театру в день премьеры собралось около тысячи человек, в основном молодых людей, бурно и шумно пускаясь зрителей в зал. Все обращения полицейских — из было в три раза больше — остались без внимания. И тогда им пришлось просто взять под защиту публику. Завязалась перепалка между демонстрантами и блюстителями порядка, которая переросла в самое настоящее побоище.

Итого: пострадали 45 полицейских и около 30 личных автомобилей. Свыше 20 полицейских ранены. 50 участников драки арестованы. Некоторые из зрителей, залезавших на крышу, были ранены. Другое отделение милиции арестовало. Большинство арестованных успели «прорваться» в театр, правда, с помехами на дорожных туалетах.

Премьера мюзикла зот и с опозданием на час, но все же состоялась. Спектакль действительно получился впечатляющим, прежде всего благодаря прекрасной музыке талантливого композитора, необычному масштабам и приемам сценического оформления, мастерству главных исполнителей — Питера Хоффмана и Анны-Марии Кауфман.

Ни в коем случае нельзя оправдать тех, кто спровоцировал побоище в день премьеры. Подобными методами не решить существующие социальные проблемы. Вандализм, проявленный перед премьерой «Призраков», считает газета «Вилд», привнес лишь к тому, что в историю Гамбурга, богатого и своим культурным традициям, вписана страница, которой следует стыдиться всем.

Владимир АБРОСИМОВ.
(Корр. ТАСС).

ИЗ ЧИЛИЙСКОГО БЛОКНОТА

ПОЕЗДКА НА ЧЕРНЫЙ ОСТРОВ

Чилийцы наконец получили долгожданный доступ к своей поэтической святыне. Знаменитая обитель Пабло Неруды в Исла-Негра [Черный остров] превращена в мемориальный дом-музей и распахнула двери для посетителей.



Случилось так, что в оказался первым советским журналистом, ступившим на этот причудливое строение после его реставрации и открытия для публики.

В своем доме в Исла-Негра великий поэт встретил страшный для его родины час — военный переворот 11 сентября 1973 года. Здесь он успел проинспектировать последние страницы своего воспоминаний о неподающихся здравому смыслу событиях, которые привели к гибели моего большого друга президента Альянде. Сердце больного поэта не выдержало обрушившейся на страну трагедии и перестало биться через 12 дней после захвата власти хунтой Пиночета.

В те жестокие сентябрьские дни 1973 года я еще оставался в Сантьяго, хотя мое удостоверение корреспондента Советского телевидения и радио, аккредитованного при представлении Народного единства, уже было недействительно. Не асожимо, врезавшись в память ужасной по телевидению Сантьяго картины: траурная процессия молчаливо движется по улицам под прицелами автоматов и каскадом штыков. Прах несчастного чилийца был предан земле на Центральном кладбище Сантьяго. А ведь поэт завещал похоронить его на берегу Тихого океана, в Исла-Негра,

ла-Негра. Но поспать в недавнем открывшемся мемориальном дом-музее оказалось не так легко. Очередь желающих побывать там — на месяц с лишним вперед.

Дом Неруды стоит на высоком месте, откуда открывается темный-синий простор Тихого океана. Выложенный из крупного камня, с башенкой и деревянными надстройками, со стороны улицы он похож на небольшой старинный замок. Со стороны же моря напоминает очертания корабля. Поэт, считавший себя несостоявшимся архитектором и капитаном, возводил и постоянно расширял здание по собственным наброскам.

Во дворе дома, как и прежде, вилку флагом. Только на тротуаре на нем личный флаг Неруды. При жизни хозяина он поднимался, когда поэт был дома. Рядом укреплен огромный якорь. Ветер с океана беззвучно покачивает вышке на трапавине колокола разной величины. Неруде нравилось слушать и бронзовый звук под гул прибоя.

Дом прекрасно реставрирован не только с внешней стороны, но и внутри. Обстановка в комнатах восстановлена такой же, какой была при жизни поэта. Гостиная обставлена под кожаную мебель; площадка с позолоченной трубой у большого окна с видом на океан — словно наплетанный мостик; ведущая вверх лестница подобна корабельному трапу.

А вот здесь, около большого окна, сложенного из отполированных морских волнами камней, меня принял Неруда. К тому времени, отработав

послбм правительства Народного единства в Париже, он, возвратившись в свое поэтическое убежище в Исла-Негра, уна лауреатом Нобелевской премии в области литературы. Я принял сделать запись новых стихов поэта для Мусковского радио в его чтении. Неруда встретил меня радушно и просто, пригласил сесть за невысокий инкрустированный столик. Матильда принесла душистый кофе. Я поставил микрофон ближе к поэту и включил магнитофон. Он протянул руку к стопке плотных белых листов, и зазвучали стихи из его нового цикла, посвященного чилийской революции.

Неруд и родня — предмет моих забот. Отныне и народ весь путь мой освещают.

Неруда прочитал стихи на едином дыхании, тем же голосом, каким и говорил.

Далеким, невероятным словом казалось мне теперь эта встреча семидесятилетнего давности. Как и раньше, дом Неруды наполнен редкостями со всего света и вещами, сделанными руками чилийских умельцев: морские раковины, фигурные украшения со старинных кораблей, карты и карты прошлых веков, статуэтки, маски, гравюры, изделия из керамики, стекла, дерева. Поразительная целая флотилия иррегулярных перусников внутри бутылок, в каждой — точный макет какого-либо подлинного судна.

Неруда особенно нравилось собирать скульптурные изобре-



Мэри Эухения Самудио, представительница фонда Пабло Неруды, сказала мне:

— Теперь остается сделать главное: перенести останки поэта в Исла-Негра. Мы должны выполнить волю Неруды, который хотел найти свой вечный покой здесь, на берегу бушующего океана. Надеюсь, что до конца года мы перевезем сюда прах Пабло и Матильды и предадим земле в любимом месте поэта. Вы видели этот выступ в сторону океана, напоминающий носовую часть корабля. Оттуда Пабло предпочитал любоваться океаном, часто там рождались стихи. А рядом на флажке будет постоянно развешивать его личный флаг как знак того, что поэт возвысился в Исла-Негра, таперь навсегда.

Жизнь поэта оказалась сконцентрированной в его творениях, в народной любви к нему, в большой популярности его имени в мире. Потому не застраивать народную тропу к дому Неруды в Исла-Негра. Свет-

Л. КОСИЧЕВ.

«Колокола Неруды» в Исла-Негра.

● Пабло Неруда. Снято 1937 года. Публикуется впервые.

**РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ**

ЭКАРТ

Опубликовать рекламу в нашей газете вы можете творческое объединение «ЭКАРТ» советско-американский фонд «Культурная инициатива»

Справки по тел.: 285-77-09, 285-39-95.



Олегу
Попову —
60 лет!

ЭКАРТ

Опубликовать рекламу в нашей газете вы можете творческое объединение «ЭКАРТ» советско-американский фонд «Культурная инициатива»
Справки по тел.: 285-77-09, 285-39-95.