

**Завтра открытие
декады
искусства и литературы
Молдавии**



Мир!



Дружба!

Планет художника И. Богдеса. (Выставка изобразительного искусства Молдавии).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 62 (1087) Четверг, 26 мая 1960 года Цена 40 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Мы намерены и впредь следовать по ленинскому курсу мирного сосуществования социалистических и капиталистических государств, добиваться разрядки международной напряженности, разоружения, мирного решения спорных вопросов.

Из речи товарища Н. С. Хрущева на митинге в Берлине 20 мая 1960 года.

БОЛЬШЕ БУМАГИ!

В НАШЕЙ СТРАНЕ стремительно растут тиражи газет, журналов, книг, несущих в массы марксистско-ленинские идеи — идеи построения коммунистического общества, помогающие трудящимся бороться за точное выполнение семилетнего плана. Потребность же народа в печатном слове растет еще стремительнее. И эта потребность, к сожалению, пока не удовлетворяется далеко не полностью.

Что мешает? Прежде всего низкие темпы роста производства типографской бумаги. Центральное статистическое управление при Совете Министров СССР сообщило недавно о новых успехах семилетки. Все отрасли промышленно-транспортной и сельскохозяйственной сферы выполнили планы первого квартала 1960 года. И только бумажная индустрия — в хвосте. «При первоначальном плане производства бумаги в целом», — сказано в сообщении ЦСУ, — «недовыполнен план производства газетной и типографской бумаги».

Ленин говорил: уголь — это настоящий хлеб промышленности. Получая этот основной выделитель, можно сказать: бумага — хлеб полиграфии и издательства. Целлюлозно-бумажная промышленность уже давно держит наши издательства и полиграфические предприятия на голодном паек. Последние же факты, опубликованные ЦСУ, вызывают серьезную тревогу. К 15 мая Карельский совхозхоз не выдал около 5 тысяч тонн пачек газетной бумаги. Не справился с заданием первого квартала Пермский и Башкирский совхозхозы. А это значит, что многие тысячи советских людей лишены возможности поддаться на газеты и журналы, что не увидят света миллионы нужных народу книг. Остаются желать лучшего и качество печатной бумаги.

СОЗДАВШЕЕСЯ ПОДОЖИЕНИЕ объясняется главным образом технической отсталостью ряда предприятий целлюлозно-бумажной промышленности. Значительная часть их оборудования устарела, основные технологические процессы не автоматизированы. Передача техника технологии внедряется крайне слабо. Лишь немногие предприятия — Ульяновский, Камский, Архангельский комбинаты — пытаются что-то сделать в области автоматизации производства, но работа протекает кустарно, вне общего плана. Часто на одном предприятии разрабатываются проекты, уже давно решенные на другом. В целлюлозно-бумажной промышленности до сих пор нет ни одного zcela-автомата, но говоря уже об автоматизированных предприятиях. «Индустриализация» годами проектирует комплексную автоматизацию цехов на Камском комбинате, но ни один из этих проектов так и не реализован.

На многих предприятиях до сих пор не механизированы наиболее трудные процессы — подготовка древесины, погрузка бумажных рулонов и т. д. На Сухонском, Кондопожском и Вышерском комбинатах поражают яркое применение ручного труда.

Семилетним планом предусмотрена большая программа строительства и реконструкции предприятий целлюлозно-бумажной промышленности, модернизация бумагоделательных машин. Эти программы рассчитаны на полное удовлетворение растущей потребности в печатной бумаге. Е. сожалению, задания семилетия выполняются плохо. Во вне совхозхозов строительство и реконструкция отдельных предприятий затягиваются на многие годы, заморозены огромные средства, а издательства ежегодно испытывают десятки тысяч тонн бумаги.

В прошлом году по инициативе Красноярского совхозхоза было сорвано строительство первой очереди Красноярского целлюлозно-бумажного комбината и пуска в эксплуатацию бумажной машины, которая способна выпускать более сорока тысяч тонн газетной бумаги в год. Не была выполнена план строительно-монтажных работ и на Кондопожском комбинате.

Мало что изменилось и в нынешнем году. В начале февраля на Кондопожском комбинате с большим опозданием начал действовать новая бумагоделательная машина. Но ее поставили в эксплуатацию: не оборудован необходимыми приборами. Все еще не закончено строительство ответственного отдела, предназначенного для подготовки бумажной массы. В результате вместо газетной бумаги выработывается — оберточная. А здесь комбинат, после того как новая машина вступила в строй, не только не увеличила, но, наоборот, уменьшила выпуск печатной бумаги, так как завод ЛЭЦ не обеспечивает предприятия достаточным количеством отбра и электроэнергии. По это не возмещает руководители Карельского совхозхоза.

СТИМ дальше мириться нельзя. В нынешнем году наметено значительно расширить работы по строительству и реконструкции предприятий целлюлозно-бумажной промышленности. Только до Российской Федерации мощности по производству газетной, типографской и меловой бумаги должны возрасти более чем на 300 тысяч тонн. Необходимо закончить сооружение первой очереди Красноярского целлюлозно-бумажного комбината, модернизировать оборудование на Сидкинский и Башкинский комбинаты, сдать в эксплуатацию две машины для производства меловой бумаги и модернизировать две ныне действующие машины на Камском комбинате.

ЮГОСЛАВСКАЯ ВЫСТАВКА В МОСКВЕ

В Москве в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького вчера открылась Югославская выставка товаров широкого потребления.

На открытии выставки присутствовали члены Президиума ЦК КПСС, министр культуры СССР В. А. Фурцева, заместитель председателя Совета Министров СССР А. Ф. Засядко, министр внешней торговли Н. С. Натолкин, заместитель председателя Госплана СССР, министр СССР В. П. Зотин, заместитель министра внутренних дел СССР П. П. Фирсов.

В числе гостей находились правительственная делегация Федерации Народной Республики Югославия во главе с членом Союзного Исполнительного Вета Алоу Хумо, посол ФНРЮ в СССР Лазарь Мойсов, главы дипломатических представительств, журналисты.

На открытии выставки с речью выступил председатель Президиума Всесоюзной горючей палаты М. В. Востеров, министр СССР В. Н. Зотин, член Союзного Исполнительного Вета Алоу Хумо.

Гости осмотрели экспонаты выставки. (ТАСС).

Закончился третий Всесоюзный кинофестиваль

В Минске закончился третий Всесоюзный кинофестиваль. Участники и жюри фестиваля просмотрели свыше 70 художественных, документальных и научно-популярных картин, несколько десятков кино-журналов.

Вчера вечером в торжественной обстановке победителями этого международного фестиваля признаны были вручени премии и почетные дипломы.

Парные премии получили: за художественный фильм — «Белла да о солдате»; за современную кинооперу — «Всплески»; за детский художественный фильм — «Девочка идет отцы»; за мультипликационный фильм — «Тринадцатый Буратино»; за научно-популярный — «Электронный конюльник и Пропло дуэлянт»; за документальный — «День нашей жизни»; и «Двери России».

НЕ ЗАГЛУШИТЬ!

ЕСЛИ БЫ я был композитором, обязательно написал бы симфоническую картину «Первый Мая 1960 года».

Она начиналась бы стройным и нежным вступлением. Утро. Уже вышло солнце. И в голубом небе слышны легкие, серебристые облака. Земля в весеннем наряде. Слышен тихий шелест молодой листвы, щебетание птиц и зов ручейка, бурлящего струями по каменистому ложу. Все громче, все торжественнее звучит музыка. Прозвучали села и города. Люди идут на первомайскую демонстрацию. Песни, оркестры, могучий, как море, рокот народа, празднующего свои великие трудовые победы, пальмо светлой веры в прекрасное будущее, которое он создаст сам своими мозолистыми руками.

И вдруг в этот стройный и торжественный хор, славащий радости мира, труда и любви, врывается извне резкий звук реактивной машины. Черная тень крылатого хищника ложится на солнечную, светлую землю, на поляны и проспекты, залитые алым солнцем, и на радостные лица людей. Звучат боевые сигналы; слышны голоса отдают приказ; бегут на огневые позиции солдаты.

Вот прогремел карающий выстрел, и вновь наступает мирная тишина. Самыми песня и музыка. Раздается и ликует народ.

Я закончил бы эту симфоническую картину торжественным гимном в честь мира и труда, в честь народа, строящего коммунизм, в честь армии, зорко охраняющей земные и воздушные просторы Советской страны.

В ПРОЧЕМ, оставил пока музыку и вернулся к суровой действительности. И так, преступление, которое давно уже замыслила американская реакция, совершилось. Самолет военно-воздушной сил США вторгся в советское небо. Он был разбит, сбит, а пилот, американское правительство не сочло нужным не только извиниться и принять меры к недопущению подобных агрессивных актов в дальнейшем, но и объявило практику шпионских полетов естественной и необходимой».

Как видите, ваши увертки, господа, — лицемерие и ханжество, достойные Тартюфа, вы вознесете молотом о спасения народа от войны и разрыва, вы преклоняете колени и молитвенно складываете руки, вы молитесь богу о даровании всеобщего мира и счастья, а в это время, с вашего ведома и благословения, готовится разбойничий полет в страну, которая в первый день своего существования провозгласила мир основой своей политики!

Когод читателя в газетах сообщают о Пауэрсе, о его бесцельном полете и буйстве с дядей, о золотых колыхах и разговорниках, которыми снабдил его пресumptивный вальштуб, часто говоря, делается стыдно за то, что такие вот двуликие существа носят гордые имена человека.

Дело, конечно, не в Пауэрсах. Они слепые исполнители жестокой воли своих безжалостных правителей. Они все, лишь, плывут в руках азартных и злобных игроков. За спиной Пауэрсов стоят те, кому нужна война, кто нажил на страданиях и крови миллионов и, обуреваемый тупой алчностью, готов взорвать мир в пламя атомной войны, лишь бы не несся золотой поток, текущий в их обезумевших сейфах.

В ДАНИЛЕВИЧ, соб. корр. «Советской культуры».

Проблемы современного театра

СОСТОЯЛСЯ конференция театральных работников Ленинграда, организованная управлением культуры исполкома горсовета. Научно-исследовательским институтом театра, музыки и кинематографии и правлением Ленинградского отделения ВТО. В конференции участвовали режиссеры, актеры, художники и критики, которые обсудили ряд проблем современного театрального искусства.

Л. Вильен на конкретном материале работы Театра драмы имени А. С. Пушкина рассказал, как коллектив стремится отразить в искусстве новые формы поведения советского человека, снимая личного и общественного в его жизни. Проблемы современной жизни, проблемы культуры, искусства, которые должны становиться объектами театрального искусства, которые должны становиться объектами театрального искусства.

ПОДДЕРЖИВАЕМ ТВЕРДУЮ ПОЗИЦИЮ СССР

В АДРЕС председателя Верховного Совета А. А. Жданова поступила следующая телеграмма из Пекина:

Накануне совещания глав правительств четырех держав американские истребители американского самолета в советское воздушное пространство. Несмотря на заявление и вежливые доклады, они грубо настаивают на проведении военной политики, отрицают свою преступную ответственность и отказываются выразить сожаления Советскому правительству и народу. Таким образом, они сорвали совещание глав правительств в целях создания международной напряженности.

650-миллионный китайский народ выражает крайнее возмущение.

Тянь Хань, председатель Союза китайских театральных работников.

ВЕЗИ, КУДА ВЕЛЯТ!

«Выходит, раз сунул голову в американский комут, значит, забудь о своих интересах и вези, куда велит американские милитаристы, заправляющие делами в НАТО».

(Из выступления министром иностранных дел СССР А. А. Громыко на заседании Совета Безопасности 23 мая).

Современное искусство Австралии

Вчера в Доме дружбы с народами зарубежья открылась выставка работ выдающихся австралийских художников, организована Обществом австралийско-советской дружбы. Представлено около семидесяти живописных и графических произведений четырех мастеров — Ноэля Куинжана, Вьютора Джорджа О'Коннора, Джеймса В. Виглея, Герберта Май-Кинтона.

На открытии выставки выступила заместитель председателя Президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами В. Горшков, председатель правления Московского отделения Союза художников СССР Д. Шарнинов, секретарь правления Союза художников СССР Н. Осипов.

Представители художественной общественности столицы тепло встретили приезжавшего на открытие выставки художника Ноэля Куинжана.

Н. СЕРГЕЕВА, соб. корр. «Советской культуры».

ДА, ТАК МЫ ГОВОРИМ

Да, так мы говорим — честно, открыто. Если едем в гости, то с чистым сердцем, с открытой душой, без хитрости, без лукавства; если же разгневаемся, то не обобщаем, господа, реакционеры всех мастей и рангов! С врагами, асушителями мира, у нас разговор короткий, как с Пауэрсом. — с первого залпа!

Мир — вот наша святая цель, Мир — наше счастье и радость. Об этом думают сейчас все народы. Вместе с нами миллионы людей во всем мире поднялись на борьбу против войны, шпионажа и лжи. Вот почему верю, а что никогда не уйдет с земли музыка, слававшая счастье и радость. Ее не заглушить никому, никогда!

Павел СЕРЕБРЯКОВ, народный артист РСФСР. ЛЕНИНГРАД.

ДУХ НАШ МОЛОД

В ДОКЛАДЕ Н. С. Хрущева в речах депутатов на пятой сессии Верховного Совета СССР подробно и убедительно говорилось о грандиозных победах в коммунистическом строительстве и т. д. рабочие полиграфкомбината имени Якова Коласа, как и все советские люди, гордились этими победами, потому что сами являлись кузнецами своего счастья.

Советские люди — мирные люди. Мирные потому, что у нас высокая, благородная цель: построить самое светлое и самое справедливое общество на земле. Оттого им горячо негодует, узнав о шатратном лете, американского самолета на нашу священный землю. Но пусть госпо-

дин, посланные этого пирата, знают: нас не запугают!

Правильно сказал Никита Сергеевич: гатеры играют с огнем, угрожая нам новыми бандитскими вторжениями-самолетов в наше воздушное пространство. «Открывать» наше небо мы никому не позволим, и всякий, кто попытается это сделать, понудит по заслугам!

Ответа на откровенную заблуду партии и правительства, мы укажем сами, чтобы еще быстрее хрепта наша — советская Родина и еще более стремительно было ее движение вперед.

Валерий АНТАШКЕВИЧ, ударник коммунистического труда. МИНСК.



Рис. А. Орлова и В. Константинова.

