



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## В Политбюро ЦК КПСС

### ИСКУССТВО ТЕЛЕЭКРАНА

Никакое средство массовой информации не сравнится сегодня с телевидением и радиовещанием по всеобщности, одновременному воздействию на сотни миллионов людей. Подсчитано, что благодаря телевидению за крупнейшими событиями в политической и культурной жизни планеты одновременно следят до полутора миллиардов человек. Только в нашей стране 240 миллионов имеют возможность смотреть телевизионные передачи.

Телевидение — мощнейшее средство информации, но уже, пожалуй, давно прошли времена, когда новому электронному виду XX века отводили функцию лишь регистратора событий, роль ретранслятора других искусств. Отныне формы контакта со зрительской аудиторией, телевидение и само стало искусством со своими законами организации зрелища и воздействия на зрителя. Его не без оснований вслед за кино, которое нарекло десятой музой, назвали музой одиннадцатой.

За короткий срок телевидение сумело накопить немалый опыт создания собственных произведений. И когда мы сегодня говорим «телевидение», «телекино», то зачастую лишь пользуемся уже установившимся определением, ибо в лучших своих работах телевидение убедительно доказало, что имеет свой собственный путь развития драматургии, по ряду обстоятельств недоступный ни театру, ни кино.

К эстетике телевидения часто относят его стремление к историзму, подробному исследованию жизни, характеров, человеческих взаимоотношений. «Многосерийность» действительно одно из отличительных черт телевидения, но ведь существует она в неразрывной связи с новым качеством зрительского восприятия и рождена не как удобный формальный прием, а как отклик на новые интересы зрителя. Многосерийность телестановки и фильмов, связанные в с обращением к истории, и с днем сегодняшним, расширили зрительский кругозор, воссоздали немало героических судеб, цельных характеров.

Совершенно особое место на экране заняла теледокументалистика. Она отмечает таинственные достижения, как десятки серий фильма «Наша биография», такой монументальной fresкой о войне, как картина «Великая Отечественная», которую Роман Кармен и его сподвижники создавали с учетом телевизионного восприятия. Только на телевидении мог появиться такой фильм, как «Солдатские мемуары», который вел Константин Симонов. Кстати, сам Симонов однажды сказал о своей работе для малого экрана так: «Телевидение так прочно вошло в мою жизнь, что я считаю его одной из самых существенных частей моей работы писателя. Скажу, дело это очень ответственное. И от писателя, думающего о работе для самого массового экрана, требуется не только серьезное отношение к своим обязанностям, но и готовность работать в поте лица. Без такой готовности лучше и не брать за дело».

Телевидение всегда было внимательно к литературе, стремясь сделать достоянием экрана произведения, вызывающие общественный интерес.

С чувством удовлетворения можно заметить, что писатели все чаще пишут именно в расчете на телевидение, учитывая его специфику и массовость аудитории. Но можно отметить и другое: потребность телевидения в новых произведениях так велика, что далеко не всегда удается обеспечить должным качеством выпускаемых на экран произведений. Путь решения этой проблемы может быть только один: всемерное повышение требований к идейному уровню произведений и их художественному воплощению. Телевидение должно привлекать к этой работе лучшие литературные, постановочные и артистические силы, и не просто привлекать, но и увлечь их полнейшей безграничностью возможностями, которые предоставляет художнику малый экран.

Телевидение — искусство синтетическое. В него равноправно входят все художественные способы отражения мира, однако благодаря экрану часто они могут получить и новое измерение. Так, соединение слова Евгения Мравинского с исполнением им симфонии Дмитрия Шостаковича привнесло к высокому акту творчества миллионы и миллионы людей, представая вниманию зрителя цельное произведение, построенное по законам телевизионного восприятия.

Перспективы поиски, которые ведутся на малом экране в жанре телебалета, жанре многосерийного фильма-биографии замечательных людей, в ряде документальных фильмов о городах нашей страны, передовых производствах. Циклы эти образуются из работ, создаваемых на разных телестудиях страны, и в таких объединениях одним замыслом лентах особенно важен творческий поиск.

Телевидение — высшее искусство, которое занимает все большее место в жизни людей, их идейном и эстетическом воспитании. Долг мастеров телеэкрана отвечать на эту любовь миллионов произведениями, достойными нашей эпохи и наших современников.

Политбюро ЦК КПСС заслушало информацию члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР тов. А. А. Громыко об итогах его визита в Федеративную Республику Германия и Германскую Демократическую Республику.

Политбюро ЦК КПСС одобрило встречи и беседы, проведенные тов. А. А. Громыко с Генеральным секретарем ЦК СЕПГ, Председателем Государственного совета ГДР Э. Хонеккером, другими руководителями ГДР. Составивший обмен мнениями подтвердил полное совпадение взглядов КПСС и СЕПГ по всем обсуждавшимся вопросам.

Политбюро ЦК КПСС одобрило итоги визита тов. А. А. Громыко в ФРГ и отметило важность того, что в ходе беседы с руководителями ФРГ с обеих сторон была выражена уверенность в том, что имеются хорошие перспективы для дальнейшего развития отношений между СССР и ФРГ на основе московского договора и других соглашений. Выдвинутые Советским Союзом предложения по сокращению ядерных вооружений в Европе встречают все более широкий резо-

навив в европейских странах, в том числе и в ФРГ. Эти предложения по справедливости оцениваются как дающие реальную возможность для достижения взаимоприемлемой договоренности, которая предотвратит бы новый разряд гоним вооружений, привела к уменьшению военной опасности. При обсуждении этого вопроса на заседании отмечалось, что государственное руководство ФРГ может внести свой вклад в то, чтобы западноевропейские страны НАТО не были привлечены в зону дальнейшего резкого наполнения американского ядерного оружия.

Политбюро ЦК КПСС заслушало информацию о некоторых вопросах, связанных с созданием агропромышленных объединений. Соответствующим органам поручается обеспечить четкую организацию и координацию работы новой системы управления сельским хозяйством, другими отраслями агропромышленного комплекса.

При освоении нового стиля управления особый упор должен быть сделан на повышение ответственности колхозов и совхозов за выполнение государственных планов заго-

товом сельскохозяйственной продукции. Важное значение при этом должно быть отведено эффективности использования производственного потенциала каждого сельскохозяйственного ания, соблюдению режима экономии и бережливости, укреплению хозяйственного расчета, внедрению прогрессивных форм организации и оплаты труда.

При обсуждении обращалось внимание на недопустимость администрирования, навязывания колхозам и совхозам разного рода рекомендаций и инструкций по вопросам, входящим в компетенцию руководителей и специалистов хозяйства.

Внимание партийных и советских органов было привлечено к тому, чтобы освобожденные в связи с перестройкой органов управления сельским хозяйством кадры специалистов были сохранены в отраслях агропромышленного комплекса, использовались на работе непосредственно в колхозах и совхозах.

На заседании был заслушан вопрос о принятых мерах по выполнению постановлений

Политбюро ЦК КПСС «О подготовке к весеннему севу». Отмечено, что темпы подготовки к весеннему севу в январа возросли. Вместе с тем Политбюро ЦК КПСС подчеркило необходимость усиления контроля со стороны соответствующих министерств, ведомств, предприятий и организаций агропромышленного комплекса по обеспечению своевременного и качественного выполнения каждым районом, колхозом и совхозом всех организационно-хозяйственных мероприятий по подготовке к весеннему севу. Важнейшей задачей Политбюро ЦК КПСС одобрило предложения Совета Министров СССР о мерах по повышению продуктивности природных севооборотов и пастбищ. Исходя из замеченных в Продовольственной программе объемов производства продукции животноводства, предусматривается увеличение заготовки грубых и сочных пастбищных кормов, расширение мелиорации естественных кормовых угодий, укрепление материально-технической базы лугопастбищного хозяйства. Необходимо составить ряд других мероприятий, направленных на реализацию поставленных задач.

## Встреча Ю. В. Андропова с московскими станкостроителями

Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов посетил Московский станкостроительный завод имени Серго Орджоникидзе. Товарищ Ю. В. Андропов поблизался в цехах предприятия, ознакомился с производством завода. В бригадах и на участках Юрий Владимирович Андропов беседовал с рабочими и мастерами, интересовался организацией их труда, учебы и отдыха.

Ю. В. Андропов. Вы какой институт окончил?  
В. И. Чикирев. Станкоинженерный. До института работал на этом заводе. Сразу после школы пришел сюда. У нас семейная династия, мать ведь тоже работала на этом заводе.  
Ю. В. Андропов. Почему решили идти в станку?  
В. И. Чикирев. Чтобы лучше знать процесс создания станков, надо непосредственно на них поработать.  
К. Ю. В. Андропов. Вы подходите к станку?  
В. И. Чикирев. Работая на заводе сорон второй год. На пенсию пошла, проводили хорошо. Дома все у меня тоже хорошо шло. Но что я дома буду делать? Лучше на работе, в коллективе. Здесь меня ценят. Много теплых слов говорят. Я на заводе с 1942 года, пятнадцатилетней девочкой пришла. Познмо, меня тогда за хорошую работу маленькими порциями премиовали. Буду работать на заводе, пока у меня силы есть.

Затем во время рабочего перекура в конференц-зале завода товарищ Ю. В. Андропов встретился с представителями цехов и заводоуправления — рабочими, бригадирами, техниками, инженерами, руководителями предприятия, партийной, профсоюзной и комсомольской организаций.

Встречу открыл секретарь парткома завода В. И. Кубряков.

Об истории завода, о ходе социалистического соревнования, о претворении в жизнь коллективных решений XXVI съезда КПСС, ноябрьского Пленума ЦК КПСС, о технико-экономических показателях и перспективах станкостроения рассказал директор завода Н. С. Чикирев.

После ноябрьского Пленума ЦК КПСС, заявил он, коллектив завода глубоко взглянул на проблему дисциплины. Наш завод, наряду с другими предприятиями Москвы, вышел с инициативой улучшить организацию труда, повысить трудовую и производственную дисциплину. Принято решение за счет сокращения потерь рабочего времени в 1983 году повысить производительность труда минимум на полтора-два процента. Думаю, что работа, которую мы сейчас проводим по укреплению трудовой дисциплины, действительно очень важна. Мы видим свои недостатки, знаем, как с ними бороться. Нам по плечу справиться с теми задачами, которые были выдвинуты на Пленуме ЦК КПСС. Для успешного выполнения установленных напряженных планов коллектив предприятия принял на этот год серьезные социалистические обязательства. Они обсуждены в коллективах, на общем собрании. Мы

обязались план текущего года выполнять к 27 декабря. Затем и присутствующим обратился Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов.

Дорогие товарищи! Большое вам спасибо за теплую встречу. Я воспринимаю такое ваше отношение как аванс на будущее и постараюсь работать так, чтобы оправдать ваше доверие. Естественно, что я отношусь к себе лично, а к Центральному Комитету и Политбюро. Спасибо вам за это.

Хотел бы от имени Центрального Комитета партии выразить вам признательность за то, что вы вместе с другими московскими коллективами поддерживаете решение ноябрьского Пленума ЦК КПСС, От радио, что решения Пленума находят живой отклик во всех трудовых коллективах по всей стране. Значит, то, о чем говорилось на Пленуме, действительно затронуло интересы людей. Мы выступаем единой линией — поддержать советские рабочие, наравленные на дальнейшее развитие экономики страны.

Вы замечательный коллектив доказал, что вы являетесь хорошей опорой партийной организации города и что городской комитет партии и Центральный Комитет партии могут на него положиться.

Товарищи здесь уже говорили о большом значении ноябрьского Пленума ЦК КПСС. Это определяется не только тем, что на Пленуме были намечены пути развития народного хозяйства нашей страны на текущий год, выдвинуты большие задачи, связанные с масштабами нашего строительства, нашего производства. А оно у нас страны огромно. Ни одна страна в мире не производит столько, сколько, стали, нефти и другой продукции. Решения Пленума важны еще и потому, что они учитывают ряд трудностей, с которыми мы сталкиваемся и еще можем столкнуться при осуществлении плана этого года.

Кое-где, например, звучат голоса, что вот, мол, нам не хватает металла, не хватает электроэнергии. Это надо поправлять. Но мы также исходим из того, что коммунисты, руководители предприятий, все трудовые коллективы, и вы в частности, ищете внутренние резервы для того, чтобы обеспечить всемерно экономии всех видов ресурсов.

Как вы помните, на Пленуме был остро поставлен вопрос об отставании на ряде важнейших участках нашей хозяйственной деятельности от показателей, намеченных пятилеткой. Говорилось и о том, что производительность труда растет такими темпами, которые ныне не могут нас удовлетворять. Наверное, вы и по себе чувствуете, что наши дела в экономике идут не так хорошо, как хотелось бы.

Речь идет вот о чем. То, что мы производим, обходится нам нередко слишком дорого. Есть значительные перерасходы материальных, финансовых средств, чрезмерно трудовые затраты. И как следствие — образование диспропорции между ростом производства и ростом денежных доходов населения.

Вот один из источников диспропорции. Всем нам знакомо выражение «скорректи-

ровать план». Признаться, мне не доводилось слышать, чтобы такая корректировка происходила со стороны увеличения планового задания. Если говорят надо «скорректировать», то, значит, речь идет об уменьшении. (Смех в зале). Нетрудно представить, к чему это приводит. Выпуск продукции уменьшается, а зарплата остается прежней. Больше того, за выполнение сниженного плана нередко еще дают и премии. Если перевести это в общегосударственный масштаб, получается разрыв между товарной массой в магазинах и деньгами у населения.

Чудес, как говорится, на свете не бывает. Вы сами понимаете, что государство может дать товаров ровно столько, сколько их произведено. Рост зарплата, если он не обеспечен товарами нужными, хорошими, если, наконец, хромает сфера услуг, дать реальному увеличению материального благосостояния не может.

Возникнет вопрос: какой же выход из такого положения?

Можно, конечно, идти по пути повышения цен. Но как такой путь, как генеральный, не годится. Хотя, надо сказать, в ценах у нас есть известные перекосы, несоответствия, и мы вынуждены их устранять.

Что же остается? Главный путь для нас — это повышение эффективности производства. Надо делать то, что мы раньше не делали за первые два года и постараться навести упорядоченное, создать условия для нормальной работы в последние два года пятилетия.

Важно улучшить качество работы, ускорить ее темп, уменьшить производство продукции. Вот какая неотложная задача встала перед нами.

Где же, товарищи ленинским словом, то самое зерно, за которое надо ухватиться, чтобы вытянуть всю цепь? Целью является, тяжелая. И хотя нельзя все сводить к дисциплине, начинать надо, товарищи, именно с нее.

ЦСУ дало справку, что мы теряем миллионы человеко-часов за счет отлучек с производства, прогулов, прогулов, да еще кто-то работает спустя рукава.

Мы сейчас должны сделать все для того, чтобы у нас каждый, повторно, каждый выполнял свою норму, свое производственное задание. Требование это отнюдь не чрезмерное.

Вот у нас есть передовики. Хотите их и почтете. Это — звезды, маяки, на которых мы ориентируемся. Но усилиями одних лишь передовиков мы не сможем решить задачу. Нужно, чтобы каждый ежедневно выполнял установленное задание. Тогда мы сможем решить задачу, о которой я сказал. Ре-

### ПОСВЯЩАЕТСЯ ПОДВИГУ

Подвигу советского народа в Сталинградской битве посвящены диорамы, работы над которыми завершены в Волгограде батальоны студии военных художников имени М. Б. Грекова. Начитанное для победы в великом сражении на Волге его герои первыми познакомились с произведениями.

События, запечатленные в четыре диорамы, сердцем и памятью вернули ветеранов к легендарной битве. Сохраняя документальную точность, батальоны создали обобщенный художественный образ советского солдата, совершившего подвиг во имя мира и жизни на земле.

Художники-гравюры создали достойный памятник героям великой битвы на Волге, — сказал ее участник Герой Советского Союза А. Овчаров. Мы, фронтовики, считаем старшее поколение гравюров своими однопольчниками. Не раз в дни боев доводилось и мне встречаться с художниками, которые, рискуя жизнью, старались запечатлеть, сохранить навсегда подвиг солдат.

И. БИРЮКОВА,  
к. э. н., ТАСС,  
ВОЛГОГРАД.

Ю. В. Андропов. А какая семья у нас?  
М. Ф. Скрипкин. Двое мальчишек.  
Ю. В. Андропов. Как вы себя чувствуете?  
М. Ф. Скрипкин. Двое мальчишек. Дом все у меня тоже хорошо шло. Но что я дома буду делать? Лучше на работе, в коллективе. Здесь меня ценят. Много теплых слов говорят. Я на заводе с 1942 года, пятнадцатилетней девочкой пришла. Познмо, меня тогда за хорошую работу маленькими порциями премиовали. Буду работать на заводе, пока у меня силы есть.

Обязались план текущего года выполнять к 27 декабря. Затем и присутствующим обратился Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов.

Дорогие товарищи! Большое вам спасибо за теплую встречу. Я воспринимаю такое ваше отношение как аванс на будущее и постараюсь работать так, чтобы оправдать ваше доверие. Естественно, что я отношусь к себе лично, а к Центральному Комитету и Политбюро. Спасибо вам за это.

Хотел бы от имени Центрального Комитета партии выразить вам признательность за то, что вы вместе с другими московскими коллективами поддерживаете решение ноябрьского Пленума ЦК КПСС, От радио, что решения Пленума находят живой отклик во всех трудовых коллективах по всей стране. Значит, то, о чем говорилось на Пленуме, действительно затронуло интересы людей. Мы выступаем единой линией — поддержать советские рабочие, наравленные на дальнейшее развитие экономики страны.

Вы замечательный коллектив доказал, что вы являетесь хорошей опорой партийной организации города и что городской комитет партии и Центральный Комитет партии могут на него положиться.

Товарищи здесь уже говорили о большом значении ноябрьского Пленума ЦК КПСС. Это определяется не только тем, что на Пленуме были намечены пути развития народного хозяйства нашей страны на текущий год, выдвинуты большие задачи, связанные с масштабами нашего строительства, нашего производства. А оно у нас страны огромно. Ни одна страна в мире не производит столько, сколько, стали, нефти и другой продукции. Решения Пленума важны еще и потому, что они учитывают ряд трудностей, с которыми мы сталкиваемся и еще можем столкнуться при осуществлении плана этого года.

Кое-где, например, звучат голоса, что вот, мол, нам не хватает металла, не хватает электроэнергии. Это надо поправлять. Но мы также исходим из того, что коммунисты, руководители предприятий, все трудовые коллективы, и вы в частности, ищете внутренние резервы для того, чтобы обеспечить всемерно экономии всех видов ресурсов.

Как вы помните, на Пленуме был остро поставлен вопрос об отставании на ряде важнейших участках нашей хозяйственной деятельности от показателей, намеченных пятилеткой. Говорилось и о том, что производительность труда растет такими темпами, которые ныне не могут нас удовлетворять. Наверное, вы и по себе чувствуете, что наши дела в экономике идут не так хорошо, как хотелось бы.

Речь идет вот о чем. То, что мы производим, обходится нам нередко слишком дорого. Есть значительные перерасходы материальных, финансовых средств, чрезмерно трудовые затраты. И как следствие — образование диспропорции между ростом производства и ростом денежных доходов населения.

Вот один из источников диспропорции. Всем нам знакомо выражение «скорректи-

ровать план». Признаться, мне не доводилось слышать, чтобы такая корректировка происходила со стороны увеличения планового задания. Если говорят надо «скорректировать», то, значит, речь идет об уменьшении. (Смех в зале). Нетрудно представить, к чему это приводит. Выпуск продукции уменьшается, а зарплата остается прежней. Больше того, за выполнение сниженного плана нередко еще дают и премии. Если перевести это в общегосударственный масштаб, получается разрыв между товарной массой в магазинах и деньгами у населения.

Чудес, как говорится, на свете не бывает. Вы сами понимаете, что государство может дать товаров ровно столько, сколько их произведено. Рост зарплата, если он не обеспечен товарами нужными, хорошими, если, наконец, хромает сфера услуг, дать реальному увеличению материального благосостояния не может.

Возникнет вопрос: какой же выход из такого положения?

Можно, конечно, идти по пути повышения цен. Но как такой путь, как генеральный, не годится. Хотя, надо сказать, в ценах у нас есть известные перекосы, несоответствия, и мы вынуждены их устранять.

Что же остается? Главный путь для нас — это повышение эффективности производства. Надо делать то, что мы раньше не делали за первые два года и постараться навести упорядоченное, создать условия для нормальной работы в последние два года пятилетия.

Важно улучшить качество работы, ускорить ее темп, уменьшить производство продукции. Вот какая неотложная задача встала перед нами.

Где же, товарищи ленинским словом, то самое зерно, за которое надо ухватиться, чтобы вытянуть всю цепь? Целью является, тяжелая. И хотя нельзя все сводить к дисциплине, начинать надо, товарищи, именно с нее.

ЦСУ дало справку, что мы теряем миллионы человеко-часов за счет отлучек с производства, прогулов, прогулов, да еще кто-то работает спустя рукава.

Мы сейчас должны сделать все для того, чтобы у нас каждый, повторно, каждый выполнял свою норму, свое производственное задание. Требование это отнюдь не чрезмерное.

Вот у нас есть передовики. Хотите их и почтете. Это — звезды, маяки, на которых мы ориентируемся. Но усилиями одних лишь передовиков мы не сможем решить задачу. Нужно, чтобы каждый ежедневно выполнял установленное задание. Тогда мы сможем решить задачу, о которой я сказал. Ре-

дителя комбайна «Дон-1500».

Ю. В. Андропов. Это, кстати говоря, очень нужная машина, которую ждет вся страна.

К. И. Мещанин. Приложим все силы, чтобы свою задачу выполняли.

Мы собирали партсобрание по ноябрьскому Пленуму. Наш рабочий коллектив по своему воспринял его решение.

Ю. В. Андропов. А как это по-совету?

К. И. Мещанин. Прежде всего, каждый по-новому почувствовал свою ответственность за дело, за дисциплину. Так вот в этом отношении Пленум выразил и нашу уверенность, настроения. Мы ждали этих решений. Мы и прежде будем повышать чувство ответственности, деловитости, настойчивости и доброты. Мы будем бороться с недобротой. Партийное собрание цеха поручило разработать конкретные предложения, которые касаются улучшения труда всего нашего коллектива. Сейчас эти предложения разработаны и вводятся в повседневную жизнь цеха.

Выступая слесарь-сборщик Герой Социалистического Труда В. Т. Комаров. Работать в цехе — сборщик уникальной техники. Автоматические динки, сложнейшие станки, станки с программным управлением делаются руками наших заводских рабочих. Работая, который у нас сегодня состоялся — нужный, хороший разговор. Как выходя с плечу, мы обязаны сейчас работать так, чтобы никому не было стыдно за нас. Чтобы те планы, которые намечены XXVI съездом партии, майским и ноябрьским Пленумом ЦК КПСС, не просто выполнялись, а выполнялись с душой, с переработкой! Добиться успеха, как вы, Юрий Владимирович, мы обязаны сейчас работать так, чтобы никому не было стыдно за нас. Чтобы те планы, которые намечены XXVI съездом партии, майским и ноябрьским Пленумом ЦК КПСС, не просто выполнялись, а выполнялись с душой, с переработкой!

Ю. В. Андропов. Да, не спешит дело только к этому.

В. В. Комаров. Мы выжили на нашем собрании твердое решение — создать интерпретацию обстановку в целом по всем нарушениям. И при этом главной остается задача — сконцентрировать усилия для реализации предложений, направленных на увеличение производительности труда, сокращение потерь рабочего времени, предотвращение потерь. Нужно также сделать все для коллектива, создать такие условия, чтобы когда приходили на работу, работа тебя радовала, удовлетворяла. Радовалось то, что сделано тобой сегодня. Вот простой пример. У меня работала молодой рабочий — Степанов Михаил. Мы сделали вместе один станок. И мне было интересно видеть, как он смотрел с живыми интересом на собранный и рабочий станок. Мне даже удивительно стало. А пареня подошел к станку и сказал: «Смотрите, ведь работай! И еще мне очень приятно, что вместе со мной в цехе работают такие корифеи нашего дела, как Федор Кузьмич Бухарев, Алексей Федорович Шумилин. Хорошо, что именно такие люди ведут у нас воспитание молодых рабочих. Как мы воспитаем

(Окончание на 2-й стр.)







# ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Нет необходимости говорить, что промышленно-хозяйственное освоение районов Севера — это долговременная программа перемещения производственного потенциала в последние районы страны. Необъятные просторы северной зоны, составляющей более половины территории Советского Союза, промышленное и транспортное строительство вызывает стремительный рост населения. К примеру, на северной Западной Сибири за прошедшую пятилетку население возросло вдвое. Значительный рост численности населения в Норильске, Южной Якутии, городах и поселках БАМ, в Магаданской области...

Конечно, здесь необходимо создать о природно-климатических и инженерно-строительных особенностях в регионах Севера. Это затрепаный минеральный период с очень низкими подчас температурами, полярными ночами, вечной мерзлотой и в отдельных районах — сейсмика. А особенно — это разрозненность, трудная транспортная доступность, строительство, слабость, а

Ленинград, активно работает над формированием городов Надыма, Сургута, Нефтеюганска и Урала в Тюменской области, Усть-Илимска в Иркутской области и Салехарда в Красноярском крае, Северобайкальска на БАМ, Нерюнги в Якутской АССР, Сиверска в Магаданской области. Проектирует и осуществляет авторский надзор, ленинградские архитекторы при строительстве этих

тества по мере развития городов Севера. В связи с освоением новых северных районов и шельфа арктических морей необходимо готовить и решать градостроительные задачи особой сложности. Единственным типом населенных пунктов в этих районах должны стать вахтовые или экспедиционные поселки. Учинитель ограниченный срок эксплуатации нефте- и газопромыслов, эти поселки должны быть передвижными, легко разбираемыми и перевозимыми на другое место.

# НА СЕВЕРЕ, КАК НА СЕВЕРЕ

**ДЕВЯТЬ ЭТАЖЕЙ КОМФОРТА ПОСЕЛОК ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ СТРОИТЬ КОМПЛЕКСНО! АРХИТЕКТУРА — ЗДОРОВЬЕ НАРОДА**

В годы первых пятилеток ленинградские архитекторы проектировали и строили заповедные города Мурманск, Кировск (Хибингорск), Мончегорск, северной Тюменской и Нивской ГЭС. Традиция эта продолжается, и в наши дни география творческой и шефской помощи ленинградских архитекторов охватывает все районы Севера — от Колымы до Лукоянов до Камчатки, от Диксона и Тикси до трассы БАМ.

Для большинства городов и поселков Севера выполнены генеральные планы развития и строительства. Разработаны и внедряются типовые проекты крупнопанельных, крупноблочных и кирпичных жилых домов в пяти-девяти этажах с повышенным уровнем комфорта, учитывающим специфические природно-климатические условия. Квартиры этих домов имеют общую площадь на десять процентов большую, чем в средней полосе, высоту этажа в три метра, кухни-столовые, шкафы для хранения и сушки одежды и обуви. Выполнены типовые проекты школ с расширенным составом рекреационных помещений, детсады-детские, прогулочные веранды и т. п.

В городах Севера по проектам ленинградских архитекторов сооружены ряд интересных жилых комплексов и объектов жилищной застройки. В результате в типовых проектах оказалось принят ряд недостатков обособленных поселков, а научные исследования внедрялись медленно.

Предстоит разработка новых типов зданий, которые формировали бы мобильные малые города и поселки, рассчитанные на короткие сроки освоения полезных ископаемых.

Для таких городов и поселков необходимо создание специализированной отрасли промышленности, изготовляющей сборно-разборные здания на основе такой же современной технологии, какая существует, скажем, в самолетостроении.

В городах Севера по проектам ленинградских архитекторов сооружены ряд интересных жилых комплексов и объектов жилищной застройки. В результате в типовых проектах оказалось принят ряд недостатков обособленных поселков, а научные исследования внедрялись медленно.

Госградстройпроект приложил огромные усилия, чтобы выправить создавшееся положение. К сожалению, министерства и ведомства, заказчики и строители городов Севера, решая только оперативные, сиюминутные задачи обеспечения жильем, крайне редко обращались к проектам ленинградских архитекторов. Госградстройпроект, строящий комплексы, занимается в первую очередь не о качестве жилья, а о простоте и скорости строительства.

Большое внимание должно уделяться созданию эстетически насыщенной архитектурно-художественной среды — это значит включение в архитектуру, в интерьеры общественных зданий произведений монументально-декоративного и прикладного искусства, что послужит своеобразной психологической компенсацией недостаточности контактов человека с естественной природой. К созданию художественной среды городов Севера необходимо привлечь самое активное, внимательное и творческое искусство мастеров монументально-декоративного искусства и Союз художников РСФСР не должен занимать пассивную позицию в этом вопросе.

Проблем много. Но с чего начинать? Мы считаем, что в регионах Севера в первую очередь необходимо усилить влияние Госградстройпроект, придать ему законодательные функции, заставляющие министерства и ведомства в обязательном порядке внедрять градостроительные, архитектурные и конструктивные решения, которые обеспечивают бытовое и культурное обслуживание населения в этом регионе.

На XXVI съезде КПСС в справедливо говорится о необходимости выравнивания условий труда и быта в отдельных северных районах страны.

Для кардинального улучшения градостроительства в районах Севера архитекторы, научные работники и проектировщики должны решать не только оперативные задачи, но и думать о будущем — мыслить, творить, работать над тем, какими должны стать города и поселки Севера на рубеже XXI столетия. Комиссия правления Союза архитекторов, находящаяся в

Проектировщики уже сегодня должны вести поиски новых, нетрадиционных приемов градостроительства, прогрессивных архитектурных, конструктивных и технических решений, методов производства и монтажа зданий, которые будут внедряться в практику массового строи-

Становление нового человека идет в обстановке ожесточенного, непримиримого противоборства двух мировых систем, двух идеологий. Любые отклонения от социалистической идеологии немедленно используются нашими противниками, вселенски раздуваются буржуазной пропагандой. Это накладывает особую ответственность на работников советской культуры. Только последовательное проведение принципа классового подхода может привести к окончательному завоеванию каждого члена нашего общества в высочайшую, социально активную коммунистическую личность.

Воспитание не только в семье, но и в коллективе, в школе, в университете, в трудовом коллективе — это комплексный процесс. В условиях индустриального общества воспитание должно быть непрерывным, охватывающим все сферы жизни человека. Воспитание — это процесс формирования личности, ее мировоззрения, ее способности к труду, к творчеству, к общественной деятельности. Воспитание — это процесс формирования личности, ее мировоззрения, ее способности к труду, к творчеству, к общественной деятельности.

# СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

культура раскрывает политические, правовые, нравственные, научные идеи. Можно без всякого преувеличения сказать, что ныне, в век телевидения, радио, магнитофона, человек практически ежедневно общается с искусством, причем все большее и большее число людей — сам не пропуская, а лишь в виде художественного творчества. И чем полнее входит искусство в жизнь каждого из нас, тем все более значительной становится роль эстетического воспитания. Без него невозможно поднять красоту труда и быта, дел и отношений людей, красоту добра и истины. Это воспитание не только в семье, но и в коллективе, в школе, в университете, в трудовом коллективе — это комплексный процесс. В условиях индустриального общества воспитание должно быть непрерывным, охватывающим все сферы жизни человека. Воспитание — это процесс формирования личности, ее мировоззрения, ее способности к труду, к творчеству, к общественной деятельности.

выущей, а затем превратилась в единую общепарадную культуру. ЗРЕЛЫЙ социализм создавая необходимые условия для все более полного духовного и физического развития человека. С каждым годом эти условия непрерывно улучшаются. Никогда еще в нашей стране не было столь интенсивного культурного строительства на селе, как ныне, в связи с осуществлением разработанной партией Продовольственной программы. Подлинно всенародным стало движение за превращение Сибири в край высокой культуры. В каждой республике празднование 60-летия СССР превратилось в смотр достижений многонациональной культуры советского народа.

Однако создание материальных и духовных условий для развития личности само по себе, стихийно еще не приведет к изменению духовного мира человека. Задача формирования всесторонне развитой личности требует комплексного подхода к ее воспитанию, коренной перестройки деятельности многих социальных институтов воспитания. Их задача состоит ныне прежде всего в том, чтобы сформировать у человека активную жизненную позицию, в том числе и по отношению к своему собственному развитию.

Формирование духовного мира нового человека зависит не только от успехов воспитательной работы. Основные причины отклонений от норм социалистического образа жизни коренятся прежде всего в нарушенных объективных законах социализма.

В Уманском городском доме культуры (Черкасская область) работают многочисленные кружки: художественной самодеятельности, творческие студии, где каждый может найти себе занятие по душе. Незамысловатым успехом пользуются выступления народного драматического театра Дома культуры. Участники которого — рабочие и служащие предприятий города — частые гости в молодежных общинах, из агитлокадачей, в подшефных колхозах.

Режиссер театра С. Бурак читает самодельным актерам новую пьесу.

ФЛОТ ДЛЯ АРХЕОЛОГОВ  
Студия под названием «Море» получила эстонским археологам-любителям в подарок от колхозных рыбаков. Имя это выбрано не случайно: «Море» — по-латын значить «мор», а члены клуба занимаются морской, а точнее — подводной археологией.

Планы походов на новом корабле выносятся вперед на предстоящее лето, а сейчас на водоеме, подождем, что будет.

Наша экспедиция отправится в Вильяндскую бухту, на дне которого обнаружено орудие революционных отрядов эстонских рыбаков. — рассказывает президент клуба подводной археологии Эдвард Сигурд. В 1993 году после неудачного выступления поставщик орудия было извлечено из бухты.

К. ЗАХАРОВ, ТАЛЛИН.

КАРТИНЫ ИЗ ЦВЕТОВ  
У Э. П. Лобановой есть свое любимое дело — создание картин из засушенных трав, лепестков цветов. Необычное искусство привлекает многих, и теперь, наряду с существующими кинофотообъединениями и клубами любителей балетных танцев, тремя летними колониями различных направлений, Э. Лобанова решила организовать во Дворце культуры и техники кружок флористов.

В. ЯВИНСКИЙ, ВАРНАУЛ.

ТОЛК О СПОРТЕ  
Коллекция Павлодарца А. Панина — это настоящий музей, экспонаты которого рассказывают о футболе и хоккее. Вот уже много лет аппаратчик Павлодарского алюминиевого завода собирает марки, значки, медали, программы, вымпелы, сувениры. В его библиотеке свыше 500 наименований книг по футболу и хоккею.

С. СПЕРАНСКИЙ, народный архитектор СССР, председатель Ленинградского организационного Союза архитекторов РСФСР.

А. АНТОНОВ, заместитель председателя комиссии по Северу правления Союза архитекторов РСФСР, ЛЕНИНГРАД.

С ЛЮБОВЬЮ К РОДНОМУ КРАЮ  
Товарищ по работе поздравил помощника машиниста экскаватора треста «Сибирь» Валентина Александровича Ругова с избранием его действительным членом Географического общества АИ СССР. Этой честью он удостоен за большую праведную и этнографическую работу.

Ругов участвовал в экспедиции по исследованию района Хибин, обследовал и обобщил пешком многие края и области. Но главное детище находится в Мурмане: районный краеведческий музей, созданный им в результате многолетней поисковой работы. Самодельный художник, фотограф А. Ругов в своем творчестве особое место уделяет теме освоения Дальнего Востока, жизни коренных народов Приамурья.

Г. ТОЛМАЧЕВ, АМУРСК.

ВЫСТАВКА ИНЖЕНЕРА  
Картина «Гроза киноавангарда» как бы вводит зрителя в мир киноавангарда. Картина «Гроза киноавангарда» как бы вводит зрителя в мир киноавангарда. Картина «Гроза киноавангарда» как бы вводит зрителя в мир киноавангарда.

Ю. ГУСЛИНСКИЙ, директор кинотеатра «Россия», АМУРСК.

Аварийная ситуация  
Работа с неполным штатом кассиров не устраняет никого. Попробуйте одновременно до начала сеанса, через одну кассу (вместо трех) распределить 700 билетов! Часто не поименованные приходят администратор, контролер. Были случаи, и художники превращались в зрителей. Странно, что все это происходит в кинотеатре.

Л. КОГАН, заведующий кафедрой теории научного коммунизма Уральского государственного университета, профессор, доктор философских наук.



# ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА ТРИ ПРУДА

Вначале приведем разговоры одного дня. Директор Астраханского зонального рыбопромхоза А. Лодыжанин:

Вчера торговля не приняла у нас два центнера толстолобика. Понавозили в город и обратно, он испортился и был списан.

Сейчас хозяйство, необходимое для так называемой передерки трудовой рыбы, в Астраханской области в значительной степени отсутствует. И сейчас в этом важном деле попятит. Отношение к нему имеет характерный следующий пример. В рыболовецком колхозе «Большевик» семь лет назад заваляли и полутьки прозек зималяного пруда, уплатив около 5 тысяч рублей. На тот же прудок проэкстроировали все и застыло. Ничего не найдется подрядчик на это кукное строительство.

Рыболов В. Рубин из колхоза «Красная звезда»:

В рыболовецком колхозе сейчас 110 центнеров карпа. Завтра торговля готова взять только 30. Остальные останутся на субботу и воскресенье. Как их старайся сохранить, от 10 до 20 процентов пойдут в отход.

Три года назад пленум областного комитета КПСС обсудил вопрос о задачах областной партийной организации по дальнейшему развитию рыбного хозяйства области. Обстоятельному критическому анализу подверглись и те пороки-близкие проблемы, которые мы видим, «во зренье там».

Начальник отдела прудового хозяйства Всесоюзного рыбпромхоза А. Лодыжанин:

Проблема сбыта живой прудовой рыбы в Астрахани оказалась несколько лет назад и с тех пор все более обостряется.

Однако жизнь настоятельно требует решения этих задач. И не без заинтересованного участия Министерства рыбного хозяйства СССР. Не столько лет назад у него не нашлось средств для строительства в Астрахани мощной зимовальной базы, так необходимой сегодня. Терять их надо, иначе будет безотлачно. И Министерству торговли СССР следует помочь астраханцам в создании современных магазинов и отделов по продаже живой рыбы.

Председатель рыболовецкого колхоза «Большевик» В. Артамонов:

Реализация становится у нас тормозом развития культурного рыбоводства.

Странно, но факт, во всей Астрахани нет ни одного магазина, но в основном с учетом сегодняшних технических возможностей оборудованного для торговли живой рыбой. Нет в городе и ни одного фирменного рыбного магазина.

Реализация живой рыбы в городе занимается свыше 600 торговых точек различного ведомственного подчинения. Но лишь единицы из них оснащены примитивными аппаратурой. В остальных живую рыбу продают из бытовых лужайных ванн.

Главный рыбак колхоза «Рыбколхозсоюз» Г. Елизаров по этому поводу заметил:

Стоит сказать и еще об одной проблеме. Производство прудовой рыбы считается местным резервом пополнения продовольственных фондов области. Установлено, например, правильная хотя бы потому, что стимулирует развитие взаимной торговли. Но если взглянуть на вопрос не с местных позиций, а шире, в общесоюзном и в общесоветском масштабе, то становится ясно, что Астраханская область располагает уникальными природно-климатическими условиями для крупномасштабной постановки культурного рыбоводства, то говорить о реализации «дешевых» рыбы в других регионах и, конечно, не нужно. Именно сейчас, когда решаются важнейшие аспекты Продовольственной программы.

Два года вырыли живую рыбу, а потом за два часа.

Зная технологию торговли этим ценным продуктом, можно понять (но не оправдать!) руководителей горпродторга, когда они открываются от прудовой рыбы, поступившей по второму позднему дню. Ведь эту рыбу надо переперуть, и холода, потом уценить. И даже в замороженном виде замороженном виде она стоит дороже, чем в мороженном виде. А это не только снижение качества ценного пищевого продукта, но и потери на снижение его розничной цены.

Есть у этой проблемы и еще один аспект. Уже сейчас Астрахань располагает возможностью иметь живую рыбу на прилавке круглый год. Но не созданы условия для ее сохранения зимой. Рыбе нутом «зимние» навар-

В чем же корень проблемы? Начнем с дефицита автоматов, приспособленных для продажи живой рыбы. Их не хватает сейчас даже для

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр., АСТРАХАНЬ.

# Мнения читателей

«НУЖЕН ЛИ КАССИР КИНОТЕАТРУ?» (СКК, 17 декабря 1982 г.)

Без него не обойтись

Если театр начинается с вешалки, то кинотеатр — с кассы.

В конце рабочего дня кассир обязан подготовить отчет, в котором указывается не менее 1.000 цифровых данных; представляется просчитанный мысленно счет.

Завтра, возможно, у нас будут кинотеатры-автоматы, но сегодня без услуг кассира зритель не обойтись. Проблема в том, чтобы продлить срок его бездельного труда.

Тяжелый труд продан кинобилетов давно уже не устраивает ни зрителей, ни работников кинотеатров. Пора наконец приступить к внедрению платно-кассовых аппаратов — они, несомненно, значительно улучшат сложившееся положение.

Почему не затеять кассирскую? Почему оставляют эту работу сразу по достижении пенсионного возраста, хотя и силы, и желание трудиться есть еще? Да потому, что относятся они к категории служащих, не имеющих права получать пенсию и зарплату в полном объеме. Если бы за многолетний добросовестный труд, профессиональный опыт, полагаемые материальные вознаграждения, кинотеатры не испытывали бы дефицита в кассирах.

Н. СТЕПНОВ, директор кинотеатра «Вымпел», КУЛЫШЕВ.

Ю. ГУСЛИНСКИЙ, директор кинотеатра «Россия», АМУРСК.

В. НЕСТЕРОВ, директор областного кинотеатра «Дальне-Байкал», РИГА.

Как ему помочь?

В статье поднят злободневный вопрос. Самая большая трудность кадров в кинотеатре наблюдается среди кассиров, и это не случайно. Чтобы решить проблему, думаю, прежде всего необходимо изменить условия их работы. В самом деле, сколько труда приходится затрачивать кассирам на обработку билетов после того, как они получены со склада. На каждый из них нужно сначала напечатать штамп кинотеатра, затем еще два штампа: с обозначением даты и времени сеанса, а уже затем вписать номер ряда и места.

Аварийная ситуация

Проблема, затронутая в статье, гораздо шире, чем продажа билетов в кинотеатре. Вспомните, насколько удобны междугородные телефоны-автоматы, если в магазине, которое сразу указывает цену, новейшие автоматы в обслуживательных кассах. Да мало ли областей, где автоматизация и механизация не только высвобождают труд, но и позволяют, столь нужные стране, не только экономить государственные средства, но и улучшать культуру обслуживания.

Специалистам есть над чем призадуматься.

А. МИХАЙЛОВ, Ленинградская область.







4 театральные карты страны

Впервые задела свет рампы на сцене Киевского театра драмы и комедии пьеса Шутка дьявола...

И. ИЛЮШИН

УСУРЬЯСК

В Усурьинском городском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Перед восходом»...

М. ПОБОРОЧУК

СЫКТЫВКАР

У самого Полярного круга, на берегу Печоры, раскинулось старое большое село Усть-Цильма...

А. КЛЕЙН

ВСЕГДА, собираясь в театр, я жду, я предвкушаю чудо. Знаю — чудо будет! Вроде бы тебе загодя известны все сюжетные перипетии пьесы...

Что ж, приделание вознаграждения, говорил я себе и шел на спектакль смотреть новую актрису. И — откровение. После первых встреч с искусством Людмила Брюзовская...



ГОДЫ РАДИ МГНОВЕНИЙ

Зaira AZGUR, Герой Социалистического Труда, народный художник СССР

протоиерействовал Адам Еву, возвел ее и небу на вытученных руках, словно воевода на пьедестал. Еву — живую, третью, с солнцем в крови.

подтверждается и спектаклем «Спартак» с отличной заводилой Людмилы А. Хатуриной, где Ю. Троица и Л. Брюзовская так упорно погружаются в мир страстей своих героев...

Очень пристально вглядывается Л. Брюзовская в новые натуры — пытливые, с юной любознательностью...

Гастрольные маршруты ведут белорусский балет в Москву и Ленинград, и зарубежные страны, и всюду поклонники прекрасного искусства отмечают новизну творческих исканий наших артистов.

Оно же окрашивается в дивный веселый и первый восток «Идиллии», где героиня Л. Брюзовской, и сказал бы, — солнечно элегичная и юношески чистая в раскрытии первого высшего зова любви.

О ПОРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

ОТ АГИТБРИГАДЫ К АГИТТЕАТРУ

Агиттеатр Алтайского государственного института культуры в 1982 году ставил лауреатом премии краевой комсомольской организации...

УСПЕХ У ЗЕМЛЯКОВ

Большим успехом у земляков в селе Рождественском в окрестных населенных пунктах пользуются спектакли народного театра...

И. ПАЛАТОВ

ЭКРАН ПОМОГАЕТ ТРУДИТСЯ

Ускорить работы на строительных площадках Красноярского управления треста «Туркменкиноаппарат» помогают киноленты...

РОЛЬ, СЫГРАННАЯ ДЛЯ ОДНОГО ЗРИТЕЛЯ

Интересная статья К. Рудницкого, опубликованная в «СК» 12 октября, вызвавшая медленные и отнюдь не поспешные, мне представляется очень нужной. Куда как хорошо, если бы наступил расцвет рецензентского дела и актеры до утра ворочали бы с друзьями-критиками...

продолжение разговора

Ростислав ПЛЯТТ, народный артист СССР

И «Броненосец 14-69» Вс. Иванова на МХАТе имел столь же солидную и «быструю» прессу. Он был показан 12 ноября 1927 года, и к 26 ноября можно было прочитать об этом спектакле 5 рецензий...

еру, положительно или отрицательно, глядя по спектаклю. Я частично с недоумением читаю хорошие рецензии на плохие спектакли, которые показывают на гастролях в столице, или из того, что идут на сценах столичных театров.

мая всеми нами ставшей «Радость белгородца» Ш. Гамбурова, выдана к концу талантом Шалипина. Словом, театр, актеры должны давать повод для отъезда акрыю. Но критик должен уметь и другое: ярко проанализировать серые спектакли — очень это полезное дело...





# СТАЛИНГРАДЦЫ

## ПРОСЛАВЛЕННЫЕ ПОЛКОВОДЦЫ О СОВЕТСКИХ СОЛДАТАХ, РАЗГРОМИВШИХ ВРАГА НА БЕРЕГАХ ВОЛГИ

«Сегодня, 2 февраля, войска Донского фронта полностью закончили ликвидацию немецко-фашистских войск, окруженных в районе Сталинграда... 2 февраля 1943 года историческое сражение под Сталинградом закончилось полной победой наших войск.

что гитлеровский фашизм вымрет войну. Судьба его, по сути, была решена. Подвиги героев-солдат легендами, воспеваются в песнях и памфлетах, спектаклях и фильмах, подвиги и подвиги. Многие его защитники вошли в историю нашего Отечества. Многие из них названы и в опубликованных мемуарах видных военачальников, руководивших сражениями на берегах Волги: «Сражения века» В. И. Чуйкова, «Дело всей жизни» А. М. Василевского, «Сталинград» А. И. Еремичева, «Валерий немецких войск в районе Дона, Волги и Сталинграда» Г. К. Жукова и

других. Рассказывая о творческой деятельности Ставки Верховного Главнокомандования и Генерального штаба с участием командования фронтов, о стратегическом и оперативном мастерстве советских генералов, автор мемуаров с гордостью отмечает, что, безусловно, решающую роль в сталинградской победе сыграли изумительный весь мир беспримерный героизм и мужество советских воинов на поле боя.

### Генерал-полковник М. ШУМИЛОВ

Батальон капитана Муратова, потерпевший в боях, насчитывала в своих рядах не больше 20 активных бойцов. Враг оборонялся на позициях батальона уратинский артиллерийский и минометный огонь. Несколько позже группа бомбардировщиков Ю-88 сбросила сюда же бомбовый груз. Клубы черного дыма протянулись по степи, и под их прикрытием на высоких скоростях поехали танки.

### Маршал Советского Союза В. ЧУЙКОВ

Восемь фашистских танков атаковали советский танк ИВ, которым командовал Хасан Ямбеков. Он привел бой и победил четыре вражеских танка. На помощь гитлеровцам пришло еще несколько танков, танк Ямбекова был подожжен термитными снарядами. Вражеские артиллеристы окружили его и подожгли. Когда советские танкисты открыли люки и покинули машину. Но те, задыхаясь от дыма, дрались до последнего снаряда и патрона. Когда патроны и дым закончились боевое отделение, распалась сталь и дальше невозможно было терпеть, дежурный радист нашей танковой части поймал в эфире вражеский голос Ямбекова: «Прощайте, товарищи! Не забывает нас!» В эфир прозвучала музыка гимна. Это были «Интернационал» Хасан Ямбеков, механик-водитель Андрей Тарабанов, командир орудия Сергей Феденко и радист Василий Мушенин.

### Маршал Советского Союза А. ЕРЕМЕНКО

С рассветом после десятидневной артиллерийской подготовки начался штурм (Мамаева кургана, — Ред.). Полки атаковали в развернутом строю. Враг открыл минометный огонь, сразу же в бой включилась и фашистская авиация. Но сталинградцы шли вперед. Первым во вражеские окопы ворвался батальон гвардии капитана Киряна.

### Маршал Советского Союза А. ВАСИЛЕВСКИЙ

В течение пяти дней, с 15 по 19 сентября, в центре города и в его южной части шли беспрерывные и очень ожесточенные бои, происходившие в необычной обстановке. Все обреченные позиции и подразделения в ведении боя нарушились. Борьба происходила всюду: в са-

### Маршал Советского Союза Г. ЖУКОВ

Мне рассказали о героических подвигах танкистов. 24-й корпус прошел с боями около 300 километров, уничтожил по пути и в Сталинграде 6.700 вражеских солдат и офицеров и захватил громадное количество военного имущества. Утром 24 декабря, подойдя к Сталинграду, корпус с ходу атаковал ее с разных сторон. Гвардии капитан И. А. Фомин с группой бойцов ворвался на станцию Тагискара, перерезав железнодорожную магистраль. Лыжля — Сталинград. Уничтожил вражескую охрану, он захватил эшелон разобранных новых самолетов. К сожалению, капитан И. А. Фомин там же погиб смертью героя от вражеской пули.

### Генерал-лейтенант К. ТЕЛЕГИН

Разведчик М. А. Денисов перед началом операции составил письменное завещание своим товарищам. Этот документ был обнаружен в кармане гимнастерки уже после его гибели. В нем он писал: «Я завещаю победу всем товарищам, с которыми вместе иду в бой. Я завещаю врага, а его предаю. Я всегда смотрю смерти в лицо, а ее не боюсь. Если я погибну на поле боя, считайте меня большевиком».

### Маршал Советского Союза В. ЧУЙКОВ

Вот выписка из протокола комсомольского собрания, проведенного в Сталинграде в самые тяжелые дни. «Слушайте! О поведении комсомольцев в бою. Постановка: Лучше умереть в окопе, но не уклониться с позором с занимаемой позиции. И не только самому не убитым но и сделать так, чтобы не ушел и сосед. Вопрос к докладчику: «Существуют ли уважительные причины ухода с огневых позиций?» Ответ: «На всех уважительных причин только одна будет приниматься во внимание — смерть».

### Маршал Советского Союза С. БИРЮЗОВ

Начинается проливной споним бой взвода противотанковых ружей комсомолец И. М. Калпунов. Будучи уже раненным — осколком мины оторвало ступню, пуля прошла руку, — он подбил три вражеских танка и с гранатой погреб под гусеницами четвертого. Калпунову по смерти было присвоено звание Героя Советского Союза.

### Маршал Советского Союза К. РОКОССОВСКИЙ

Удалось узнать штурм нашей пехоты меловых обрывов высотой, упорно удерживаемых противником в районе Клетской. Видно было, как штурмующие, цепляясь за выступы, избиваясь наверх, многие, срываясь, спускались вниз, но потом снова, упорно помогая друг другу, выбирались наверх и атаковали врага.

### Маршал Советского Союза Г. ЖУКОВ

Немецкая бомбардировочная авиация поддерживала Сталинград партизанским бомбардировкам, превращая его и группы развалили. Гибли мирные жители, уничтожались промышленные пред-

### Маршал Советского Союза А. ЕРЕМЕНКО

Но в то же время город демонстрировал силу советских людей. Все население города во главе с коммунистами тушило пожары, спасало людей и материальные ценности, укрываясь от опасности детей и раненых. Это было результатом той огромной работы, которую веда Коммунистическая партия в мирные годы, которую в ходе битвы вели наши коммандиры и политработники. Армия сталинградских коммунистов являла собой пример железной стойкости и бесстрашия в бою, энтузиазма и самоотверженности в труде.

### Маршал Советского Союза Н. КРЫЛОВ

Рабочие проявляли величайший боевой и трудовой героизм. Только в сентябре рабочие Тракторного завода отремонтировали для 62-й армии 205 танков, 150 тракторов и много другой боевой техники. В эти дни более 6 тысяч трудящихся города пошли добровольцами в армию, тысячи вступили в отряды по охране предприятий и противозушной обороны, до 15 тысяч человек ежедневно выходило на строительство оборонительных сооружений и баррикад.

### Маршал Советского Союза К. МОСКАЛЕНКО

Витая под Сталинградом вошла в историю нашей страны как свидетельство величайшего мужества советского народа, непревзойденного героизма вооруженных сил страны и высокого боевого мастерства советских полководцев в борьбе за честь, свободу и независимость нашей Родины.

### Генерал армии П. БАТОВ

Победу одержала советское военное искусство, высокое военное мастерство советских воинов, офицеров, генералов, и неслучайно эти качества отмечали многие политические и военные деятели, в том числе У. Черчилль, Ф. Рузвельт, Д. Эйзенгауэр, Ш. де Голль и другие. В частности, У. Черчилль, далеко не щедрым на похвалы, подчеркивал, что, кроме Советской Армии, не было такой силы, которая могла бы переломить хребет гитлеровской военной машины, что эта машина была сломлена превосходством русской доблести...

### Маршал Советского Союза С. БИРЮЗОВ

Я спросил одного солдата: «Какая у вас задача?» Мне хотелось выяснить, знает ли он, куда и зачем идет. Но солдат понял мой вопрос по-своему и ответил так: «Моя первая задача — уничтожить один танк врага. А там будет что будет...»

### Маршал Советского Союза Г. ЖУКОВ

Этой атаке противника не выдержал, в высоту были вылиты частями 65-й армии. Главная полоса вражеской обороны начала давать трещины.

### Из поэтической тетради Роберта РОЖДЕСТВЕНСКИЯ Послевоенная весна

Задумались накондады. В мире — тишина. На большой Земле однажды кончилась война. Будем жить, встречать рассветы, верить и любить. Только не забыть бы это! Лишь бы не забыть! Как засохло солнце в гари и кружились мгла, в реке — меж берегами — кровь-вода текла. Были черными березы, долгины — года. Были выплаканы слезы — вдовья — несчастья. Все опять прозвонит лето солнечная нить. Только не забыть бы это! Лишь бы не забыть! Эта память — верте, люди, — всей земле нужна. Если мы войну забудем, вновь придет война.

### Воспоминание о Хельсинки

Как лучше: город в море! Море в городе! Здесь даже снег не может с морем справиться. Он падает на темный лед и плавится. И странно это на февральском холоде...

### А мы глadium — войны далекой крестник...

И в нас уже всерьез вошла мысль: «Мир после Хельсинки...» «Европа после Хельсинки...» А Хельсинки вдоль моря простраивается, ведет свои горизонтальные складные. Не суетится. Не спешит поворачиваться. Он просто есть. И то, что есть он — главное. Работает, грустит, мурлычет песенки. Надеждой полон, как весенним паровиком... Да будет небо добрым и распахнутым. Да будет мир в Европе после Хельсинки.

### Памятник Яну Сибелиусу

Органичные трубы устались в небо. Сейчас она гравит, взрослые и зрелые, музны, согнанные из прозрения. Из боли и нежности. Света и снега. Сейчас обомлет она плеч и души. Утеши. И плакать заставит внезапно... Органичные трубы похожи на дюзы ракеты, вернувшиеся к людям из звёзд.

### В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ

Выход в свет нового сборника одноактных пьес, дополняющих подобные издания предыдущих лет... свидетельство дальнейшего развития и взаимообогащения советской многоакционной драматургии. Десять пьес, входящих в эту книгу, принадлежат авторам: Москва, Ленинград, Горький, драматургам братских союзных и автономных республик. Факт особенно примечательный, если учесть то обстоятельство, что в сборнике мы найдем самобытные произведения драматургов и таких народностей, которые до Октябрьской революции не имели своей письменности.

### «БРАВО, МАЭСТРО!»

В Краснодарском театре оперетты состоялась премьера спектакля «Браво, маэстро!», посвященного юбилею выдающегося венгерского композитора Истре Кальмана. В основу произведения легли материалы о жизни И. Кальмана (авторы пьесы И. Федорова и С. Ольгин), музыка из его оперетт «Ойла», «Монстра», «Марица», «Герцоги из Чингиза», обработанная главным дирижером театра В. Хоружимом. Спектакль поставлен главным режиссером И. Сонниным, сценаристом З. Лавренко, балетмейстером Г. Ваховским.

### человек и природа МЕДВЕДЬ НА КОЛЕСАХ

У выхода из передвижного зооцентра окруженная пятиклассниками и любознательными горожанами унителями горно доказывала представителю дирекции, что это заведение приносит только вред — ведь несчастный зверь, дети получают негладкий урок жестокого отношения к братьям меньшим. Да пойте вы, в конце концов, что все они родились в неволе, что такое состояние для них привычно, — отбивался администратор. У них же нет второй сигнальной системы... Неужели, по-вашему, я должен рассуждать о второй сигнальной системе, если мой сын после посещения зооцентра проснулся от ночных кошмаров? — запальчиво воскликнул один из участников сцены. Словесная перепалка продолжалась, а к, невольный ее свидетель, купил в кассе зооцентра билет за сорок копеек и осмелил свои давние впечатления от этой своеобразной «культурной точки». Увы, они были несчастливы. Тошнотозверь, взрывающийся на посетителях с токсичной алалией. В тесных клетках грязь. На корово оформленных табличках — более чем скудная информация о животных... В нашей стране действуют тринадцать передвижных зооцентров, в задачу которых входит демонстрация животных и птиц, организация лекций, выступления артистов с дрессированными зверями.

Казалось бы, такую программу можно только приветствовать. Ведь у жителей сотен городов и деревень, где нет зоопарков и цирков, появляется реальная возможность увидеть диких животных. Энциклопедия «Цирк» утверждает, что эти культурно-зрелищные учреждения служат также базой для пополнения и формирования цирковых номеров и зоотранспортных. Увы, от тех задач, которые выдвигались на заре создания зооцирка, осталась лишь одна — демонстрация животных. Но и она выполняется лишь отчасти — с каждым годом в зооцирке растет число пустующих клеток. Одно время, как ни странно, возрастает их количество. Например, если около десяти лет назад плановая годовая выручка седьмого зооцирка, обслуживающего область Центрального Черноземья, составляла 260 тысяч рублей, то теперь — 360 тысяч.

Воспитательные функции некогда хорошо задумяного дела сведены на нет. Культурно-просветительная деятельность? Ею и не пахнет. Давным-давно в том же седьмом зооцирке не читают лекций, не рассказывают посетителям о жизни в природных условиях тех или иных зверей. Правда, такую попытку сделала когда-то студентка биолого-почвенного факультета Воронежского университета (фамилия ее никто из руководителей зооцирка, к сожалению, не помнит): увидела, как содержится зверь в зооцирке, и решила заняться просветительской деятельностью. Посетители успокоились, узнав, что обаятельный вид зверей не столько «еда», сколько результат действия всепогоде антагонизма...

Когда-то в зооцирке назначили свою работу известные мастера циркового искусства В. Филатов, И. Рубин, Г. Борисов, Ю. Дуров, М. Симонян. Михаил Терентьевич Симонян рассказывал впоследствии, что именно в зооцирке он отточил свой медвежий КВН, наш соб. корр.

### КНИГИ

В магазине одежды и на скамье осеннего сада... Кто-то из людей оставил след на земле, как один из моряков в пьесе О. Стрижак «Глория». Татьяна Льва, кто-то серьезно задумался о смысле жизни, о своем месте в мире, в ней, и в работе, проледавший неفته-проводе в пьесе С. Мальцева «След на земле» или молодой туржменка-врач из пьесы А. Мамкиной «Свадьба».

### «БРАВО, МАЭСТРО!»



В Краснодарском театре оперетты состоялась премьера спектакля «Браво, маэстро!», посвященного юбилею выдающегося венгерского композитора Истре Кальмана. В основу произведения легли материалы о жизни И. Кальмана (авторы пьесы И. Федорова и С. Ольгин), музыка из его оперетт «Ойла», «Монстра», «Марица», «Герцоги из Чингиза», обработанная главным дирижером театра В. Хоружимом. Спектакль поставлен главным режиссером И. Сонниным, сценаристом З. Лавренко, балетмейстером Г. Ваховским.







