



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ВETERАНЫ В СТРОЮ

В нашем сознании ветеран — ветеран партии, труда, войны — понятие не столько возрастное, сколько общественно-политическое. Мы вкладываем в него прежде всего чувство глубокой благодарности, признательности миллионам и миллионам борцов, которые вершили Великую Октябрьскую социалистическую революцию, закладывали прочный фундамент сегодняшнего экономического могущества и духовного богатства нашей Родины, на всех этапах укрепляли и приумножали их своим самоотверженным созидательным трудом, а в час опасности с оружием в руках вставали на защиту Отчизны и не щадили собственной жизни. Их славные биографии — странички истории нашего первого в мире государства рабочих и крестьян. Гвардия ветеранов — почетные золотой фонд нашей партии, народа, живые хранители его революционных, боевых и трудовых традиций, чуткие и мудрые наставники молодого поколения.

«Еще в прошлом году обещала своему внуку, что вместе увидим Красную площадь, Мавзолей В. И. Ленина, — пишет в редакцию участница Великой Отечественной войны, председатель совета клуба Николая Островского «Сталь закаляет», рабочая объединения «Одесские» Д. Грищенко. — Сегодня мы с ним — на Красной площади. Крутом садовое грузин, счастливые улыбки невест, женихов, что пришла в свой самый светлый день сюда на нашу главную площадь. Чуть не расплакался: мне 85 лет, чего только не пережила за свою жизнь. И вот счастливые молодые люди вокруг — значит, не зря жила! Не удержалась, стала подражать молодым, приоткрыла и Пауку Корчагина, и живым еще корчагинцам. И как пошла! Просила сфотографироваться вместе с ними, цветы дарил, приглашал на свадебное веселье. Разве такое забудешь! На всю жизнь. Я сама уже бабушка, а теперь еще радя убедилась, что недаром мы свою жизнь прожили, да и сейчас остаемся в строю!»

Да, всесторонний опыт представителей старших поколений строителей коммунизма нужен нам не для музейных стендов, он нужен для уверенности каждого следующего шага по пути строительства светлого будущего. Бережно сохраняя и творчески развивая этот опыт, мы призваны активно поддерживать этот неиссякаемый аккумулятор духовной энергии в рабочем состоянии. Он как воздух необходим нам, современным, и не меньшую службу сослужит грядущим поколениям.

Об этом шла речь на незабываемой встрече с ветеранами партии в Центральном Комитете КПСС. Эта встреча — наглядное свидетельство продолжения ленинской традиции нашей партии. Партия рассчитывает на богатый жизненный, политический, хозяйственный опыт представителей старой гвардии, на их активное участие в решении конкретных задач нашего времени, задач во многом новых и по-новому сложных.

Следует искать и находить все новые эффективные формы в средства, обеспечивающие максимальное участие ветеранов в работе партийных организаций, различных коллективов как по месту работы, так и по месту жительства. Надо позаботиться о том, чтобы наиболее заслуженные коммунисты старой гвардии активно участвовали в партийной работе как опытные, деятельные организаторы усилий, направленных на безусловное выполнение конкретных заданий, планов пятилетия в целом.

Как подчеркнул в своем выступлении на встрече в ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов, наше понятие «ветеран» наполнилось и нас новым гуманистическим смыслом: не только закаленные войны, но и кадровый рабочий, сельский труженник, заслуженный ученый, артист, учитель, врач — всех их с благодарностью и признательностью называют ветеранами. В этом почетном корпусе нашей партии достойное место занимают и представители многочисленного отряда художественной интеллигенции. Это они свято берегут и творчески приумножают лучшие традиции советского реалистического искусства, его народные истоки, его высокую идейность и художественность. И речь идет не только об оставшихся школах профессионального мастерства на сцене и в кинематографе, в музыке и в изобразительном искусстве. Творцы и хранители нетленных духовных богатств общества развитого социализма, они, уже и будучи на заслуженном отдыхе, активно несут эти богатства в массы, выступают с беседами, концертами и лекциями перед труженниками, руководят коллективами художественной самодеятельности на предприятиях, в колхозах, в учреждениях, ведут большую и плодотворную работу в клубах и дворцах культуры, по месту жительства, активно участвуют в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Ныне в свете особого внимания партии к ветеранам всей этой их многообразной деятельности необходимо придать качественно новое дыхание. Об этом призваны позаботиться творческие союзы, партийные организации.

Это наше большое счастье, что среди нас живут ветераны ленинской революционной гвардии, первых советских пилотов и колхозного строительства, представители огненного поколения Великой Отечественной, герои целинники, крупнейшие новостроители, штурма космоса. Живые носители первоначального духовного опыта первого в истории человечества социалистического государства, негаснущих традиций ленинской партии, они должны быть поощрены и поддержаны всеобщей заботой и вниманием, и тогда их житейская мудрость, партийная страстность, профессиональное мастерство будут еще долго служить великому делу строительства коммунизма, формированию гармонически развитой личности советского человека.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании одобрило итоги встречи с ветеранами партии, состоявшейся в ЦК КПСС. Политбюро считает, что встреча товарища Ю. В. Андропова, секретаря ЦК КПСС с ветеранами партии является важным общественно-политическим событием, убедительным свидетельством монолитного единства партийных рядов, всех поколений советских людей в борьбе за торжество коммунистических идеалов, верности ЦК КПСС, великому делу Ленина. Встреча показала глубокое уважение партии к славной гвардии ветеранов, постоянную заботу о сохранении и приумножении революционного, боевого и трудового опыта ленинских традиций партийной жизни, об укреплении связи с массами.

В ходе встречи подчеркивалось, что разработанные и осуществляемые Центральным Комитетом КПСС меры по совершенствованию стали руководства и всех сторон жизни нашей страны, повышение требовательности к кадрам, укреплению дисциплины и организованности, интенсификация производства отвечают интересам всех советских людей, оказывают благотворное воздействие на развитие экономики и повышение благосостояния народа.

Политбюро ЦК КПСС высоко оценило единодушную поддержку ветеранам пар-

тии внутренней и внешней политики КПСС, их вклад в борьбу советского народа за осуществление решений XXVI съезда партии, ноябрьского (1982 г.) и июньского (1983 г.) пленумов ЦК КПСС, плодотворную деятельность по коммунистическому воспитанию трудящихся, особенно молодежи.

ЦК компартий союзных республик, крайностям, объемам партии поручено обеспечить широкую пропаганду и разъяснение материалов встречи в партийных, профсоюзных, комсомольских организациях, трудовых коллективах и среди населения по месту жительства. Местным партийным комитетам рекомендовано регулярно проводить встречи с ветеранами партии и труда, представляющими различные поколения.

Политбюро ЦК КПСС обязало партийные, советские, профсоюзные, комсомольские и хозяйственные органы тщательно изучать вопросы, которые ставят ветераны, и принимать по ним соответствующие меры, проявлять постоянную заботу о повышении роли ветеранов во всех сферах производственной и общественной деятельности, использовать их большой жизненный и политический опыт в организационно-партийной и идеологической работе, воспитании советских людей в духе верности ленинским идеалам, преданности социалистической Роди-

не, делу Коммунистической партии.

Политбюро ЦК КПСС одобрило беседу Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Ю. В. Андропова с президентом международной ассоциацией рабочих машиностроительной и аэрокосмической промышленности (США) и вице-президентом американского профсоюза АФТ — КИП У. Уинлинигером, находившимся в СССР во главе профсоюзной делегации.

На заседании Политбюро ЦК КПСС был рассмотрен вопрос о мерах по усилению научно-технического прогресса в народном хозяйстве. В осуществление намеченных в решениях XXVI съезда КПСС мер по обеспечению дальнейшего ускорения научно-технического прогресса, как решающего условия интенсификации экономики страны, принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР, проект которого был предварительно одобрен в ЦК компартий союзных республик, обкомов и горкомов партии, министерств и ведомств, научных, научно-производственных и производственных объединений, проектно-конструкторских и технологических организаций и получило поддержку и одобрение. Обсуждение в коллективной форме проинформировано о том,

как в короткие сроки добиться высоких результатов в ускорении внедрения достижений науки и техники в производство и на этой основе обеспечить значительное повышение производительности труда в народном хозяйстве.

В принятом постановлении намечен комплекс мер, направленных на обеспечение в ближайшие годы на основе ускоренного внедрения прогрессивных технологических процессов выпуска отечественной промышленностью машин, оборудования, приборов и другой продукции, не уступающей по своим технико-экономическим показателям лучшим современным образцам. При этом имеется в виду осуществление мероприятий по укреплению и развитию опытно-производственной и экспериментальной баз предприятий научных учреждений, исследовательских и проектно-конструкторских организаций, по утверждению в планах объединений и заводов резервов производственных мощностей, необходимых для своевременной подготовки выпуска новой техники, по повышению роли предприятий в создании современной продукции. Получены отражение меры по дальнейшему расширению и углублению межотраслевой специализации и кооперирования производства, совершенствованию системы аттестации продукции, установлению

надбавок и оптовым ценам на новую, высокоэффективную и сдвигая на устаревшую продукцию, материально стимулированию непосредственных участников создания и освоения в производстве новой техники, технологий и материалов.

Одним из главных направлений работы по ускорению научно-технического прогресса является широкая автоматизация технологических процессов на основе применения высокопроизводительных станков, машин и механизмов, робототехнических комплексов и вычислительной техники. В этих целях предстоит ускорить создание гибких автоматизированных производств и систем автоматизированного проектирования, обеспечивающих сокращение сроков и улучшение качества проектных и конструкторских работ, значительное снижение доли ручного труда, повышение технического уровня выпускаемой продукции.

Постановлением определены также комплекс мероприятий по повышению ответственности коллективов объединений, предприятий, министерств, ведомств и их руководителей за ускорение внедрения достижений науки и техники в народное хозяйство.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело ряд других вопросов.

Подписан план сотрудничества

Новым шагом на пути развития дружеских отношений СССР со странами Африки является подписанный в МИДе СССР план культурного и научного сотрудничества между СССР и Республикой Уганда на 1983—1984 годы. План предусматривает дальнейшее расширение дружественных связей во многих отраслях искусства, образования и спорта. Особое внимание стороны уделяют сотрудничеству в целях подготовки специалистов в Советском Союзе для народного хозяйства Уганды. За годы сотрудничества более 1.000 молодых граждан Уганды получили образование в высших и средних учебных заведениях СССР.

Документ подписали заместитель министра иностранных дел СССР Кемелветом и министр внутренних дел Уганды Дар Димон М. Лувулизи-Кирунда.

В беседе с нашим корреспондентом угандинский министр заявил, что его страна будет и впредь развивать отношения с Советским Союзом. Подписанный документ еще раз подчеркнул укрепление наших связей.

ИСКУССТВО СЛОВАККО МАСТЕРА

С творчеством известного словацкого художника Густава Малого (1879—1952) знакомит выставка, открывшаяся в Москве. Она организована министерством культуры СССР и Словацкой Социалистической Республики. Экспозиция, вклю-

Прием Ю. В. Андроповым американских сенаторов

18 августа Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропов принял в Кремле американских сенаторов К. Нелла, Р. Лонга, П. Сервейнера, Д. Валмерса, П. Дилли, Дж. Сассера, Д. Ригла, Г. Меттенбаума, Д. Деконси, прибывших в Советский Союз по приглашению Парламентской группы СССР.

В состоявшейся беседе Ю. В. Андропов охарактеризовал нынешнее состояние отношений между СССР и США как напряженное практически во всех областях. Таковы они оказались не по выбору советской стороны. Советский Союз хотел бы иметь с Соединенными Штатами такой уровень согласия, который обеспечивал бы нормальные, стабильные, добрые отношения, но взаимной выгоде обеих сторон и к великой пользе для дела всеобщего мира. Если же кто-то рассуждает в обстановке напряженности, а «игра без правил» доведет до восхождения над СССР, то это опасный просчет.

Подробно остановившись на вопросе о ядерных вооружениях в Европе, Ю. В. Андропов подчеркнул, что от того, будет ли найдена на переговорах в Женеве приемлемая для обеих сторон рамка по этому вопросу, зависит ли остановить опаснейший новый тур гонки вооружений в этом регионе, зависит очень многое, в том числе и то, куда дальше пойдут отношения между Советским Союзом и США. Размещение в Европе американских «першигов» и крылатых ракет будет иметь далеко идущие последствия, которые неизбежно затронут и сами Соединенные Штаты. Американцы тоже оступят рацию между той ситуацией, которая существовала до размещения и после него.

Суммируя существо ряда конструктивных предложений, внесенных Советским Союзом на переговорах в Женеве об ограничении ядерных вооружений в Европе, Ю. В. Андропов указал на то, что если бы эти предложения были претворены в жизнь, то общее количество ядерных средств средней дальности в Европе сократилось бы как у СССР, так и на стороне НАТО примерно в три раза. При этом со стороны НАТО сократилось бы только аэцианное средство, а с советской стороны — и ракеты, в том числе значительное количество современных ракет СС-20. В итоге у Советского Союза осталось бы и ракет и боеголовок на них значительно

меньше, чем у него было в 1976 году, когда никто на Западе не говорил о наличии у СССР превосходства в этой категории вооружений.

Было подчеркнуто, что успех женевских переговоров об ограничении ядерных вооружений в Европе еще возможен, если США проявят интерес к честной договорности на равноправной основе. Рассчитывать же на односторонние уступки Советского Союза в ущерб интересам его безопасности мы никому не советуем.

При обсуждении вопросов ограничения стратегических вооружений сенатором было сказано, что совершенно нереалистично пытаться, как это делают американская администрация, убедить или вынудить другую сторону сломать структуру ее стратегических сил, сокращая их основные компоненты, оставляя для себя полную свободу рук. Решить этот вопрос иначе — можно только на равных. Отсутствие же такого решения будет означать дальнейшую гонку стратегических вооружений и увеличение угрозы ядерной войны. СССР — против этого.

Внимание сенаторов было привлечено также к предложениям СССР «заморозить» стратегические ядерные арсеналы Советского Союза и США. Мы предлагаем, сказал Ю. В. Андропов, не только не увеличивать число имеющихся ракет, но и отказаться от разработки и испытания новых типов и видов стратегических вооружений, а также максимально ограничить модернизацию существующих средств. Мы согласны и на более широкий вариант, чтобы были заморозжены все компоненты ядерных арсеналов СССР и США. Это стало бы примером для других стран. Договоренность о заморозке сразу приостановила бы опасный процесс безудержной гонки ядерных вооружений, о чем мечтают все народы. Возникла бы совсем иная политическая атмосфера, в которой легче было бы договариваться о сокращении запасов таких вооружений.

Ю. В. Андропов особо остановился на вопросе чрезвычайной важности — угрозы и реальной опасности распространения гонки вооружений на космос. Напоминая о вышедшей из него уже идее запрещения вообще применения силы как в самом космосе, так и из космоса в отношении земли, он изложил новые крупные

инициативы СССР в этой области.

Прежде всего, сказал Ю. В. Андропов, Советский Союз считает необходимым договориться о полном запрете испытаний и развертывания любого оружия космического базирования для поражения объектов на земле, в воздушном и космическом пространстве.

Далее, СССР готов самым радикальным образом решить вопрос о противоспутниковом оружии — договориться о ликвидации уже имеющихся противоспутниковых систем и запрещения создания новых.

Детальные предложения на этот счет Советский Союз внесет на рассмотрение предстоящей сессии Генеральной ассамблеи ООН. В дополнении к этим предложениям, сказал Ю. В. Андропов, советским руководством принято исключительное важное решение: СССР берет на себя обязательство не выводить первым в космическое пространство каких-либо видов противоспутникового оружия, то есть вводит односторонний мораторий на такие попытки на все то время, пока другие государства, в том числе и США, будут воздерживаться от вывода в космос противоспутникового оружия любого вида.

урожай-83 ВКЛАД ВНОСИТ КАЖДЫЙ

Одним из первых в районе план хлебосдатчиков завершил совхоз «Солнечный». Молодое хозяйство создано на землях, оставшихся от строящегося Кубшевского орстельно-обводнительного канала. Он берет начало вблизи села Пирвольево на Волге и уходит в глубь заволжской степи на сотни километров.

А вот и один из токов совхоза «Солнечный». Мы привезли сюда с заводскими отделе культуры районского Людмила Павловна Фролова. Огромные вороха зерна залиты солнечным светом. Внутреннее сооружение зерноочистительного пункта, основная нагрузка здесь переключена на перенос зерна в вагоны. Поминутно прибывают на ток большегрузные самосвалы.

Одним из десяти МАЗов прибыл с поля, где работает на комбайне режиссер народного театра районного Дома культуры Павел Григорьевич Астраханцев. Следом за самосвалом мы отправились к нему за коротким интервью. Зимой без отрыва от производства Астраханцев учился на годичных курсах механизаторов в сельском профтехучилище. Впервые в жизни участвует райкомовское и районское комсомольское транспортные звенья. Так неофициально зовут коллектив, укомплектованные работниками этих учреждений.

В гости к ним мы и пожаловали — и угодили прямо в обеденный перерыв. Заведующий сельхозотделом РК КПСС, а ныне комбайнер Виктор Сергеевич Яковлев представил стороны удачи сотрудничества в рамках подготовки специалистов в Советском Союзе для народного хозяйства Уганды. За годы сотрудничества более 1.000 молодых граждан Уганды получили образование в высших и средних учебных заведениях СССР.

Документ подписали заместитель министра иностранных дел СССР Кемелветом и министр внутренних дел Уганды Дар Димон М. Лувулизи-Кирунда.

В беседе с нашим корреспондентом угандинский министр заявил, что его страна будет и впредь развивать отношения с Советским Союзом. Подписанный документ еще раз подчеркнул укрепление наших связей.

ИСКУССТВО СЛОВАККО МАСТЕРА

С творчеством известного словацкого художника Густава Малого (1879—1952) знакомит выставка, открывшаяся в Москве. Она организована министерством культуры СССР и Словацкой Социалистической Республики. Экспозиция, вклю-

чившая около 60 работ, размещена на Кузнецком мосту, 11.

Большую часть выставки составляют произведения, посвященные словацкому дереву, укреплению которой называют Густава Малого. Выразительно запечатлен он сныи, жемчуга, сбора винограда, крестьянские праздники.

Мастер ошел в историю своей страны как основатель в начале века школы художественной школы Словакия, из стен которой вышли многие известные теперь художники.

МУЗЫ КУЗБАССА

Музыкальные вечера «Зори Кузбасса» начались в Кемеровской области. Этот традиционный праздник муз посвящен Всесоюзному дню шахтера. Среди участников фестиваля — народные артисты СССР Т. Сивачева, М. Магомедов, народный артист РСФСР О. Ворончихин, другие знаменитые исполнители. Они выступят в Прохоровском, Новокузнецком, Киселевском, Белово, других городах горняцкого края.

ГАЗ ОАЗИСА

Завершена газификация сел Горьковского оазиса. Сегодня холмское топливо пришло в поселки новых цеховых поселков — «Каракум» и «Гулуста». Теперь дешевле топливом пользуются свыше ста тысяч сельских семей Хорькова.

РОДИНКИ ВОДНОВЕННАЯ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Наше время характерно интенсивными творческими контактами, широким обменом культурными ценностями между народами. Процесс взаимовлияния и взаимообогащения искусства братских республик заметно активизируется.

Самым фактом своего формирования и роста таджикского искусства является обмен с великим революционным преобразованием. Октябрь, мудрой денинской национальной политике.

Лучшие художественные традиции таджикского народа, древние и богатые, плодотворно развиваются в самых разнообразных жанрах современного национального искусства, определяя его неповторимый облик.

Многие традиции немало удачных примеров использования традиционного искусства при создании оригинальных общественных сооружений. Среди них чайханы «Ором» в Исфаре, «Панжашамбе» и «Сырдарья» в Ленинабаде.

Широко известны работы мастеров резьбы по дереву С. Турдалиева. Художник не только чутко хранит народные традиции, но и остро чувствует ритм и поэзию современности, создает эмоциональный, динамичный орнамент. Таковы его панно в гостинице «Таджикистан» и оформление чайханы «Фарат».

Бережно сохраняют и развивают народное искусство мастера братья Сохибов из села Юзбук, Е. Маликов из Ленинабада и Халилов из Ура-Тюбе, другие мастера, работающие в городах Душанбе и Канибадаме, в кишлаках Каратаг и Урметан. Резьбят керамику, которой оформил Дом культуры в областном центре Кулябе мастер В. Одинаев, очень близка к скульптуре и почитается новая керамика одного из мастеров — Халилова из Ленинабада. Многие из них начинают использовать в своем творчестве керамику и керамику в качестве парковой скульптуры в столице республики. А известную ныне глиняную игрушку народного мастера Г. Халилова на Канибадаме художники начинают использовать в монументальной скульптуре и керамике как элемент городского и паркового ландшафта. Интересно вспомнить роспись в народной технике «кундаль», традиции которой в Таджикистане связаны с творчеством знаменитого народного мастера усто Алимона, чье имя носит теперь Республиканское художественное училище.

Профессиональные художники пробуют ввести фигуративные элементы в традиционный орнамент, создавать орнаментально-тематические панно. Так предполагается оформить станцию Солони на БАМЕ, где вместе с художником Я. Белоговым работают народные художники Таджикистана В. Воборынов и заслуженный деятель искусств республики З. Хабидуллаев.

На основе народных традиций декоративно-прикладного искусства выдвигается новая тенденция: согласование единства различных видов искусства. Она приобретает все более универсальный характер. Благодаря творческому сотрудничеству зодчего-художника и народного мастера в художественном решении гостиницы «Таджикистан» гармонично слились почти все виды традиционного народного искусства: роспись и резьба по дереву, керамика, керамика, текстиль.

Примером творческого освоения национальных художественных традиций является также оформление здания Душанбинского цирка, где работает в основном этот же коллектив.

Обратимся к другой форме искусства — витражу. Оформленные витражи зал порта в Душанбе или центральный вход Ура-Тюбинской трикотажной фабрики представляются национальными не только по сюжетам, но и органично в сегодняшнем таджикском городском декоре.

Большие творческие возможности в развитии национальных традиций проявляют также народные мастера вышивки и художественного текстиля. Это искусство живет не только в музеях и выставочных залах, а с успехом развивается почти во всех уголках республики. Сталь и красоту широко известных афганских вышивок сохраняют и продолжают мастера в городах Ленинабаде, Душанбе, Кулябе, Канибадаме, в Айнском и Турсузаведском районах, в селах Наратаг, Шахринау. Они работают на предпринятых текстильных фабриках, но полностью сохраняют чистую народную манеру афганского узора и ритмические направления.

Успешно идет поиск и освоение национальных таджикских форм у художников Набрауковского орденца Трудового Красного Знамени производственного объединения им. В. И. Ленина. В артели «Армуто» и на фабрике «Дилором» профессиональные художники работают

совместно с народными мастерами.

Процесс такого взаимовлияния выдвигает и в новые произведения искусства. Посетители Всесоюзной выставки в Манеже, посвященной 60-летию образования СССР, наверняка обратили внимание на живописное панно С. Курбанова «Коллективизация в Таджикистане». Мы знаем, что тема эта и ранее время владения советских мастеров разных национальностей. Что же побуждает художников новых поколений обращаться к жизненному материалу, свидетелем которого они не могли быть хотя бы в силу своего возраста?

Думается, движет молодых не только традиция, но и желание в истории нашего общества. Воспринимая недавнюю действительность уже как легендарное прошлое, они, несомненно, ищут свой образный язык, свой пластический способ выражения мысли и чувства, связанных с героическими этапами в жизни родного народа.

Г. Бобосадыкова,
секретарь ЦК Компартии Таджикистана

Картины посланцев Таджикистана — участников Всесоюзной выставки молодых художников — затем представлялись перед зрителем в гостинице «Фарат». И можно сказать, что эти полотна везе воспринимались как произведения, воплощающие и зримые образы сегодняшней социалистической действительности, и дух народа.

ПРОБЛЕМА соотношения традиционного искусства с новым, современным, требует особого внимания в республиках, где многие виды искусства фактически возникли лишь после Октябрьской революции.

Развитие многих видов изобразительного искусства Таджикистана дает яркие примеры преемственности. Находясь археологический слой лет и изыскания искусствосведов позволили нам значительно расширить представления о художественном наследии таджикского народа. К этому наследию мы причислим не только, скажем, орнаментальную роспись, резьбу, широко известную среднему таджикскому и южному Таджикистану, идущую еще от школы Кемаладдина Вехида и других мастеров, но и многие, ранее малоизвестные страницы культурного прошлого, такие, как торевтика, скульптура, миниатюрная и декоративная живопись и многое другое.

Редкие образцы культуры прошлого, собранные в этнографическом музее Академии наук Таджикистана, открывшемся недавно в столице республики Душанбе, привлекали внимание наших мастеров, безусловно, расширили круг их творческих интересов, побуждали обогащать и развивать традиционную технику, переосмысливать традиционные мотивы и темы.

Нельзя не сказать и о благоприятности взаимоотношения и взаимовлияния, которыми отмечена жизнь братских народов нашей страны, о расширяющемся обмене культурными ценностями.

Минувший юбилейный год был особенно богат творческими контактами. В Бразелие была показана выставка таджикской живописи, в Тбилиси — работы ситогографов нашей республики, в Ташкенте — произведения скульптуры, в Горьком — живописи и декоративно-прикладного искусства Таджикистана. С другой стороны, выявились, прочные и долговременные отношения с творческими коллективами из братских республик, например, Эстонии, Литвы, где учились многие таджикские художники и мастера прикладных видов творчества.

В республике сформировался хороший отряд художников-прикладников, к которым по плечу воплощение сложных идейно-творческих замыслов. Однако монументальности не могут успешно выполнять свои задачи в открытой обьемно-пространственной среде, вне синтеза с архитектурой. Пока что сотрудничество художников-монументалистов с архитекторами республики не вышло за рамки первых попыток. Думается, не без оснований иногда мастера народной резьбы и росписи, профессиональные художники, привлекаемые к решению декоративных плоскостей, сетуют на отсутствие в проектах масштабности, своеобразия архитектурных решений, не хотят «адаптировать» свои орнаментальные замыслы в клетку канонических форм и стандартных размеров. Требования сегодняшней градостроительной практики, темпы и размах строительства значительно опередили те представления и критерии, которыми живут многие проектировщики.

Ведь это становится особенно актуальным в связи с подготовленными Советом Минис-

тров СССР совместно с ЦК Компартии Таджикистана предложениями о дальнейшем развитии в 1984—1990 гг. городского хозяйства города Душанбе и строительству здесь жилых домов, детских учреждений, школ, больниц, объектов коммунального хозяйства и культурно-бытового назначения, поданных Политбюро ЦК КПСС.

В частности, требует серьезного осмысления проблема национального в современном искусстве. Причем, мы отсылаем отчет, насколько непростая эта проблема, как сложно сочетать, скажем, индустриальные методы, стандартные блоки и детали с высоким национально-выразительным обликом сегодняшней застройки. С такой сложностью мы сталкиваемся в повседневной практике. Вот, допустим, наша строительная освоила выпуск декоративной солнцезащитной решетки, восходящей к традиционному народному искусству резьбы по дереву. Но, с одной стороны, не «прочувствованы» в нем материалы — бетон, а с другой — использование умеренно, и месту и не к месту, без чувства пропорции, этот декоративный элемент выводится до уровня стандартизированной раскопки детали и лишается необходимой свежести и оригинальности. В архитектурных решениях необходимо учитывать весь комплекс современных условий и возможностей — начиная от демографической ситуации и кончая технологичностью материалов и методов строений. Поэтому странно читать или слышать рассуждения некоторых товарищей на тему о том, что все бездельно, думается, архитектору — это та область, где перенять впрямую опыт прошлых веков не всегда возможно, но считаться с ним необходимо.

Облик наших социалистических городов создают новые жилые кварталы, административные здания, дворцы культуры, а не минераты, услаждающие или иные культурные и дворцовые сооружения. Отдаваясь от старых ансамблей по своим функциям, эти здания неминуемо будут отличаться и по своим конструктивным особенностям и внешнему облику.

Подумайте и о самом массовом виде застройки — о жилом доме. Многие не только критикуют, но и высмеивают, не только вымывают, но и не только вымывают. В идеале жилье должно служить не просто уютному, комфортной среде обитания, но и нести эстетические, воспитательные функции, формировать вкус и мировосприятие советского человека. Нельзя сказать, что в этом направлении не приняты усилия. Шел широкий и многообразный поиск в творческих коллективах, среди проектировщиков. Но, пожалуй, только сейчас, в последние утвержденных серий типовых зданий, проектируется тот облик здания, который можно считать соразмерным и органичным для нашего народа.

Источником творчества художников была и есть социалистическая современность. Глубокое знание жизни, обусловленное укреплением контактов художников с действительностью, рождает не только новые замыслы, но и открывает новые горизонты их воплощения. Многие из них — это — в настоящее время союз искусства и труда. Мы можем с уверенностью сказать, например, что художественное отражение строительства Нурекской ГЭС определило некоторые особенности развития изобразительного искусства республики в 60—70-е годы нашего столетия. Этот процесс был живым, активным. Народный художник Таджикистана Х. Ушапов в течение ряда лет разрабатывает тему создания энергетического здания на Вахше. Его полотна «Стрелка Нурек», «Покоренный Вахш», «Утро Нурек» и другие картины объединены идеей торжества труда, интернационализма и дружбы народов.

Разнообразны формы связей художников с жизнью, с коллективами предприятий, строит, молхозов и совхозов. Повседневная практика сотрудничества художников с трудовыми коллективами свидетельствует, что наиболее плодотворными в этой области являются комплексные формы работы: например, выезд творческой группы совместно с организационно-методической выставкой, в которой выставлены произведения с обсуждением экспонируемых работ.

Партия отмечает все возрастающую роль искусства в жизни. Об этом еще раз было убедительно сказано на пленуме ЦК КПСС (1983 г.) Пленумом товарищ Ю. В. Андропов подчеркнул усиливается воздействие искусства на умы и сердца людей, привнес в искусство ответственность перед народом в коммунистическом строительстве.

ДУШАНБЕ.

ЗАВТРА-ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА СССР

НОЧНОЙ ПЕРЕХВАТ



РЕПОРТАЖ ИЗ Н-СКОГО ГВАРДЕЙСКОГО ИСТРЕБИТЕЛЬНОГО ПОЛКА

50 лет минуло с тех пор, как по решению Центрального Комитета партии и Советского правительства был установлен традиционный всенародный праздник — День Воздушного Флота СССР. Различные перемены произошли за это время в оснащении советского ВВС. Наша авиация стала реактивной, ракетно-космической, сверхзвуковой и всепогодной. Современные самолеты могут развивать скорость до трех тысяч километров в час и подниматься на высоту более 30 тысяч метров.

Умная слабые боевые традиции старших поколений, коммандиров всемерно крепят боевую готовность, бдительность охраняют чистое небо Отчизны.

Вечернее небо хмурилось. Плотная облачность широком фронтом приближалась к аэродрому, затишная темно-синеватой пеленой горизонт, где уже с трудом различались очертания леса, огибающего аэродром, и контуры ближней привоидной радиостанции.

По предварительным данным дождливый метеоролог, ночь обещалась темной, с постепенным уплотнением облачности и ухудшением видимости. В таких условиях нужно, как говорится, смотреть в оба, а зреть в три.

Командир приказал уточнить погоду на маршрутах. Для разведки в воздух поднялся экипаж «спарки», который через несколько минут передал по радио результаты наблюдений. Они оказались малоутешительными — облачность до восьми баллов, высота нижней кромки четверта метров.

Неожиданно из штаба предупредили: «Охраняемому объекту на большой высоте приближается групповая цель. Выходит перекарта». К выполнению этого задания стала готовиться группа во главе с военным летчиком-снайпером гвардии подполковником Александром Борисовичем Бокачем, сыном известного в ВВС авиатора, защитника Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны.

Наблюдая за действиями подчиненных, Александр Борисович с удовлетворением отметил, что его молодые ведомые гвардии старший лейтенант Александр Владимирович Бабкин быстро, без суеты заняли свои места, действовали грамотно, осмотрительно и расторопно.

Сложное задание группа Бокача выполняла отлично и взяла курс на родной аэродром.

За время перекарты групповой цели погоды ухудшилась. Ночное небо затянуло сплошной облачностью, совсем ограниченной видимость. Но летчики стараются быть спокойными, хотя им все же уютно не по себе. Ведь посадка ночью в условиях низкой облачности представляет задачу для самого опытного летчика — серьезную трудность.

Проверив направление полета по приборам, авиаторы передали истребителям на снижение. Командный пункт по данным радиолокационной станции периодически сообщал им об удалении от аэродрома. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Героем Советского Союза, генерал-полковником авиации. В списках личного состава гвардейской части насчитано заслуженных летчиков старший лейтенант В. Образцов.

Боевые традиции, накопленные в войсках, воздушных войсках, сержантов, прапорщиков и офицеров, зовут их на достижение новых успехов в учебе и социалистическом соревновании. Они сплачивают авиаторов в монолитный коллектив, развивают у летчиков, техников и младших авиационистов чувство товарищества и взаимопомощи.

Кто-то, в Александр Борисович знает цену этому драгоценному чувству. Заместитель командира полка, он прекрасно понимает, что умение пропаганды боевого товарищества — важное средство воспитания у личного состава военных морально-политических и боевых качеств, повышения бдительности, организованности и укрепления воинской дисциплины.

Забота о совершенствовании профессиональной выучки здесь стала доброй традицией. И этому в значительной мере способствует другая традиция, которую трудно не заметить, — дружба, боевая сплоченность, армейская взаимовыручка.

Бдительность и боеготовность гвардейцев растут день ото дня, а это гарантия не оставит их врасплох. Они всегда начеку.

В. БОУХОВ,
полковник, мастер боевой квалификации.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Самолеты групповая цель была взята. Вскоре самолеты вошли в облака. Стрела высоты медленно «раскручивалась», показывая уменьшение высоты: 6.000 метров... 2.000... 1.000... 500...

Вперед по курсу привлекательно засветился огни приближения. Яркие вспыхнули лучи посадочных прожекторов. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

Мы наблюдали со станции индикатором полка по оружейному фонарю посадочной площадки. Постепенно теряя высоту, ракетоснайперы один за другим снижались на взлетно-посадочную полосу. Вот они с небольшим интервалом коснулись колесами о бетон и выпустили тормозные парашюты, помыслив в темноту.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ЭХО НАД ЗАКАЗНИКОМ»

Статья «Эхо над заказником», опубликованная в газете «Советская культура» 16 июля 1983 года, Министерством внутренних дел СССР проверена с выделом на место.

Изложенные в упомянутой статье факты подтвердились. Коллегия Верховного суда Украинской ССР, изучив условия, способствующие совершению преступления, вынесла частное определение, которое было рассмотрено исполкомом Ровенского областного Совета народных депутатов.

Председателю исполкома Сарненского районного Совета народных депутатов, начальнику областного управления лесного хозяйства и лесных заготовок, начальнику управления внутренних дел областного управления на отсутствие должного контроля за лесобезопасными органами и усиление борьбы с правонарушителями на местах.

Сарненским райкомом Компартии Украины проведена тщательная проверка причин и условий, способствовавших совершению преступления. Результаты проверки рассмотрены на заседании бюро райкома. За недостаточный уровень организации работы личного состава отдела внутренних дел по профилактике правонарушений, за бесконтрольность и низкую требовательность к подчиненным начальнику Сарненского РОВД С. Чернову объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку.

УВД Ровенского областного Совета народных депутатов и с учетом решения исполкома и бюро Сарненского райкома КПСС. Приказом начальника УВД Ровенского областного Совета народных депутатов в отношении должностных лиц, виновных в совершении преступления, объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку.

За халатное отношение к исполнению служебного долга, что привело к трагическим последствиям, участковый инспектор милиции капитан милиции А. Милок из органов внутренних дел уволен.

Строго наказаны и другие виновные лица.

Активизирована работа по выявлению и изъятию незаконно хранящегося охотничьего оружия. У населения области изъято и самооборотно 893 единицы охотничьих ружей, в том числе Сарненским РОВД—110 ружей.

Упрощены внутренние дела Ровенского областного совета. Созданы Государственной рыбоводной инспекции, Украинского общества охотников и рыболовов, инспекция УВД Госкомплана УССР, Управление лесного хозяйства и лесных заготовок, разработаны мероприятия, направленные на усиление борьбы с браконьерством, с нарушениями правил рыболовства, на активизацию работы по выявлению и изъятию незаконно хранящегося охотничьего оружия у населения.

В. ЛЕКЕПЕКОВ, заместитель министра МВД СССР.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ ТЕМУ

СЕЗОН ОХОТЫ

Во второй половине августа начался охотничий сезон. И загремел выстрелом ружья, которых у нас, как утверждает статистика, в стране больше пяти миллионов. Этой поры с нетерпением ожидали миллионы охотников. С их страстью один соглашается, другой нет, но так или иначе она существует, и с этим приходится считаться.

С детства для многих из нас охотничий сезон является существом довлеющим. Возможно, причиной тому литература. Вспомним хотя бы стихи Некрасова, рассказы Тургенева. А охотничьи рассказы Пришвина, Паустовского! Они приобщают нас к прекрасному миру родной природы и всему в ней сущему.

Но есть и другая охотничья, которой, оставшись наедине с природой, готов в интересах личной наживы переступить закон. В лесах Южного Урала (впрочем, думается, не только здесь) нет-нет да прозвучит браконьерский выстрел. И тут, конечно, сразу встает вопрос: «В чьих руках ружье?» Увы, ответ, скажем откровенно, не всегда утешительный. Больше того, порой охотничьи ружья оказываются в руках людей, которым не стоило бы их доверять.

Правда, таких с каждым годом становится все меньше. Тут огромную положительную роль сыграло известное постановление Совета Министров СССР «Об усилении единообразия порядка приобретения, учета и хранения охотничьих ружей».

Статистика красноречиво свидетельствует о том, что число несчастливых случаев снижается, и все-таки услаждаться нельзя.

Мы все еще встречаемся с людьми, особенно на селе, которые не прочь «поковырять ружьем» в нетронутом состоянии, что приводит к хулиганским выходкам, а порой даже к тяжким преступлениям.

Думается, необходимо усилить требовательность административных комиссий, городских, районных исполкомов, где порой занимают довольно либеральную позицию при вынесении решений об изъятии и нарушителей охотничьих ружей.

Повторю, речь идет не о тех, для кого охота—отдых, средство общения с природой. Они, как правило, люди высокой культуры. Но она сама по себе не приходит. Вот почему ее формирование надо уделять больше внимания, начиная со школьной скамьи. Скажем, знакомит старшеклассников с основами экологии, с проблемами бережного отношения к природе.

А местные телевидение? Разве оно не могло бы внести достойный вклад в эту проблему? Благо, есть превосходный пример. Я имею в виду программу «В мире животных». Познавательная ценность ее исключительно высока, но не менее важна ее публицистическая страстность, заостренность. Оба ведущих этой программы—В. Песков и Н. Дроздов—умело воспитывают в телезрителе, особенно в молодом, чувство личной ответственности за родную природу, заботливое отношение к ней.

Итак, наступил охотничий сезон. Давайте же еще и еще раз уточним: в чьих руках ружья?

В. ГРИДНЕВ, полковник милиции, Челябинск.

ОТ РЕДАКЦИИ

Наша газета не впервые обращается к теме, о которой идет речь выше. Так, кроме материала «Эхо над заказником», были опубликованы статьи «В чьих руках ружья?» (30 июня 1982 года), «За горсть клубники» (9 августа 1983 года). Публикации привлекли внимание читателей—в редакцию поступило немало писем-откликов, в которых люди разных возрастов и профессий высказывают точку зрения на проблему.

При всех различиях в подходе к вопросу можно все-таки с уверенностью определить главную мысль, выраженную в большинстве писем: ружья, пусть и охотничьи, являются оружием. Оружием, которое, как показывает печальный опыт, недопустимо часто попадает в руки людей не просто небрежных, но безответственных. Браконьер, ослепленный жаждой наживы, не останавливается перед местными преступными группами, заглушающей дебошир терроризирует близких и соседей, озверевший владелец сам разряжает дробовую в ребят. Эти факты говорят сами за себя.

Слов нет, за последние время принято немало мер по предотвращению подобных случаев в законотворческом, и в организационном порядке. О конкретных мероприятиях, проведенных в Ровенской области органами МВД после выхода в свет статьи «Эхо над заказником», сообщается и в публикуемом сегодня официальном ответе.

Думается, что существующая система контроля и учета охотничьего оружия не всегда гарантирует от возникновения экстраординарных ситуаций, при которых в служебных протоколах вместо слова «охота» пишется «преступление». Поэтому, на наш взгляд, темку в разговоре о том, в чьих руках ружья, ставить рано.

ЭНТУЗИАСТЫ

Было это дерево символом. Его называли солдатским. Сколько себя помнит жители села, всегда до этого дерева доходили, прожывая парней в армию. И на войну провозила дорогих людей, тоже здесь останавливались матери, жены, невесты и долго смотрели вслед уходящим. Немногие из ушедших тогда вернулись...

Когда пришло время ровнять дорожку, то ли по недосмотру, то ли по равнодушию бульдозером срезают старую ветку. Сталось ровное место. Жители Новоселовки говорили: «Будто сердце из души вынули...» Но однажды утром проезжающие и прохожие увидели—на прежнем месте кто-то посадил новое дерево. И все решили: учитель. Иван Семенович Ярва. Больше никому.

Привыкли в селе, что многие дела, которые по себе оставляют добрую память, исходят от него. Предтечеры местной школы. Работая в глубинном селе Ровенского района, где, по сути, не существует ни архивов, ни хороших библиотек, он, однако, «дает фору» многим столичным коллегам. Открыл новые дан-

Посадили человек дерево

ные из биографии Ломоносова, раскопал неизвестные сведения об отце поэта Кольцова, написал немало статей по проблемам краеведения, вопросам педагогики и преподавания литературы. Выступил с докладами в Академии педагогических наук СССР.

Часто Ивана Семеновича можно встретить на областных краеведческих чтениях. Правда, из зала он обычно уходит раньше всех. Воится не успев на последний автобус—ведь это километр до Ровенки, а там или на попутных, или пешим дойти километр до его любимой Новоселовки.

Одна из главных забот Ярвы—создание летописи участия Новоселовки в Великой Отечественной войне. Две сорок из них погибли. В живых остались сто человек. И о каждом из трехсот сорока у Ивана Семеновича есть сведения, которыми он делится с читателями своего журнала «Местный музей». Его ученик Сергей Сотников, окончивший десятилетку в прошлом году, на Всероссийском слете в Ульяновске выступил с научным докладом о деятельности первого председателя Новоселовского сельского Совета народных депутатов.

С уважением клянутся ему при встрече матери и вдовы тех, кто не вернулся к родным очагам. Более сорока одесельчан, значи-

мых в сельсоветских списках без вести пропавших, благодаря ярвенским размышлениям обрели конкретные адреса своего последнего боя. Как самое дорогое передал Иван Семенович в школьный музей мешочек с землей из тех священных мест. Ему привезли их благодарные матери с могил своих сыновей.

Сельский учитель вписал в огромный поз, нагрудный и краеведческий, и поисковой работой, и разработками новых методических пособий, и организацией школьного музея и архивов.

Шаффы, заполненные паннами с материалами. Все систематизировано, приведено в идеальный порядок. Любопытный берись за тему и продолжай ее вести дальше. Его ученик Сергей Сотников, окончивший десятилетку в прошлом году, на Всероссийском слете в Ульяновске выступил с научным докладом о деятельности первого председателя Новоселовского сельского Совета народных депутатов.

О науке здесь не ради красноречия сказано, ибо музейный центр, созданный Ярвенским, можно без всякой снисходительности назвать школьной академией наук. Все, чем гордится музей, ребятами делается основательно, согласно требованиям, предъявляемым и настоящим исследователям.

Недавно Иван Семенович Ярва и его ученики завершили работу над «Местным топонимическим словарем». Описание каждого названия, история возникновения той или иной балки, того или иного болотца, озера являют собой пример проницательного писателя и юного ученого. И все это с интересом, азартом делаются учениками седьмых-восьмых классов. С соответствующими комментариями этот труд можно считать в качестве наглядного примера, что может учитель-словесник вместе со своими учениками сделать в условиях рядовой сельской школы.

Когда в той или иной местности появляется человек, подобный Ярвенскому, то сразу же возникает представление о провинции, измененное понятие «культурный центр». Иван Семенович необходимо высветил свою Новоселовку. Например, можно ли в столь отдаленном селе разномыслие с уникальными изданиями, которыми рас-

полагает, допустим, лишь Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина? Оказывается, можно. Если в этом селе есть Ярва. Его ученики, например, держали в руках даже книги времен Петра I. Залогом до занятий по той или иной теме он по межбиблиотечному абонементу выписывает издания, которые считает необходимыми показать своим питомцам.

Скорее Новоселовский школьник исполнит сто лет. Учатся же ребята и юбилею. Они получают задания от учителя: произвести сравнительный анализ учебников дореволюционного времени и советского. Где взять эти учебники? Многие есть в личной библиотеке Ивана Семеновича. Одно дело—учительский рассказ, но совсем иное, когда ты сам берешь в руки «Доброе слово» (книгу для классного чтения), изданную в 1890 году.

Сейчас, в канючку, самое время поговорить с учениками об искусстве, о выдающихся художниках. Например, о Репине. И вдруг—неожиданный поворот: та, что Илья Ефимович был в наших краях?

Действительно, бывал. Нашел Ярва документ о том, что однажды ученика из села Кольново решила обвить юностию зашедшей церкви. Для этого пригласила артель художников, в которой и оказался шестидесятилетний Илья Репин. Наверняка теперь другим глазами будут смотреть ребята на полузабытую деревню. Ученикам дано задание читать книжки о Кольново и о том времени, когда работала в этих краях артель. А учитель между тем написал письмо в Москву с просьбой прислать специалистов, чтобы те дали квалифицированную оценку росписям и иконам...

На дворе лето. И у Ярвы летний учительский отпуск. Но всегда с нетерпением ждут начала нового учебного года его ученики-друзья. Обязательно окажутся так, что за время отпуска Иван Семенович что-то открыл, написал, где-то побывал, зажег новые идеи.

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. ВОРОНИН.

Почему опоздала новост

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ: ЧТО МЕШАЕТ ЕЕ РАЗВИТИЮ

Парадоксально, но факт: в наше время, насколько процветают информационные потоки, людям зачастую не хватает информации. Представьте себе, к примеру, аспиранта, работающего над диссертацией о современном советском театре. Конечно, для того, чтобы быть наиболее аргументированным специалистом в этой области, он должен быть в курсе всех новостей, касающихся театральной жизни. Но как это сделать? Не будешь же каждый день ходить в Ленинскую библиотеку, чтобы изучать всю периодическую печать, выискивая в ней интересные сведения. Да и невозможно это—ведь в нашей стране выходит сотни газет и журналов, и для того, чтобы хотя бы пролистать их, не хватит, пожалуй, и дня.

Как же помочь человеку отыскать единственно нужную ему информацию среди всевозможных сведений, публикуемых в периодической печати? Оказывается, выход есть. В столице, например, велелю миссию «комиссия» в оценке информации, входящая на себя специальную службу—отдел газетно-журнальной информации объединения «Мосгорспран». Создана почти шестьдесят лет назад, она обслуживает сегодня не только отдельных граждан, но и десятки министерств, ведомств, самые различные предприя-

тия, учреждения, институты. Интересы подписчиков отдела поместные, диссертационные. Показав, нет ли одной сферы нашей жизни—от серьезной до курьезной, которая бы их не интересовала. Одним из необходимых сведений по специальности является публикация в газетных премьерах, третьим—о совершенствовании пожарной безопасности, четвертым—о спонсорских отгулах. Конечно, удовлетворить ололо пети с половиной тысяч абонентов (значит, здесь столько и тем, по которым подбираются публикации) непросто. В отделе работает всего 75 человек, которым приходится ежедневно изучать и обрабатывать 183 централизованные, республиканские, областные и городские газеты и 174 различных журналов.

Конечно, можно было бы немало рассказать о работе сотрудников отдела. О читках, выходящих из которых в день должен «от корня до корня» прочитать более двадцати четырехсот газет, журналов, деловых вырезок, о тех, кто осуществляет контроль за тем, чтобы абонент получал именно ту информацию, которая его интересует. Но, отдавая должное непростому труду работников этой уникальной службы, мы задались вопросом: почему в

многочисленной столице она обслуживает только пять с небольшим тысяч подписчиков? В ответ на этот вопрос и о директоре объединения «Мосгорспран» П. Чубаров показал десятку писем от организаций и отдельных граждан, приходящих сюда из многих городов страны. Все они содержат одну и ту же просьбу: подписать на газетно-журнальные вырезки. И на каждую из этих просьб объединение вынуждено отвечать отказом. В чем же дело?

Причин несколько. Одна из основных выявилась во время нашего разговора с Е. Гординой—сотрудницей отдела, проработавшей здесь без малого сорок лет.

Давно устаревшая организация труда стала одним из серьезных тормозов, который не только не позволяет увеличить число подписчиков, но и затрудняет оперативность доставки им нужных вырезок. Зачастую информация и абонент поступает с опозданием на три-четыре месяца.

— У нас немало бед—отмечает П. Чубаров.— Например, количество газет и журналов, которые мы получаем, строго лимитировано. Преодолеваем, и нам приходится двадцать газет одного наименования. Садоматально, и обслуживать мы можем только двадцать подписчиков.

Безвыходное положение? Вряд ли. Ведь достаточно применить многоцелевую технику, выпуски которой освоены отечественными предприятиями, и можно было бы тиражировать вырезки в любом количестве экземпляров. Но вот уже который год просит «Мосгорспран» такую технику у управления бытового обслуживания населения Мосгорисполкома, которому объединение подчиняется. И каждый раз получает отказ. А разве мало за последние годы появилось и средств малой ортогонации. Использование которых позволило бы заменить традиционные ножницы и клещи?

Иному читателю может показаться, что речь идет о мелочи. Но если учесть, что одна работница отдела делает в день более двух тысяч вырезок, используя только ножницы, становится понятным, как тяжела и малопроизводительна эта работа.

Работа по старинке, отсутствие элементарных технических средств, плохо приспособленные помещения, неуловимая мебель, малочисленный штат не позволяют оперативно увеличивать число подписчиков. А ведь недостаток эти легко устранить. Преодолей их—и отдел смог бы обслуживать как минимум в три-четыре раза больше абонентов.

Казалось бы, что проблема, о которой идет речь, не столь уж существенна. Но ведь в ее решении заинтересованы многие организации и учреждения, сотни тысяч граждан. К тому же совершенствование работы подобных отделов оправдано экономически. Ведь только московская служба газетно-журнальной информации, будучи организацией хозяйственной, приносит ежегодный доход более двух миллионов рублей. А насколько могла бы возрасти эта сумма при хорошо налаженном деле?

В прошлом году Министерство бытового обслуживания населения РСФСР издало специальный приказ, в котором, в частности, шла речь об укреплении материально-технической базы справочной службы республикан в единичной типологии. Но приказ этот в применении к конкретной службе газетно-журнальной информации пока, очевидно, никто не горитесь исполнить.

Впрочем, так обстоит дело не только в Москве. В последние годы подобные службы стали создаваться и в других городах страны. Но мало что из них может похвастаться хорошей материальной базой, отлаженной организацией труда. Вот и получается, что пока они находятся на положении пашкыров городских справочных служб и тех ведомств, которым те подчиняются. И это

не говоря уж о том, что отделы газетно-журнальной информации абсолютно разобщены. Даже в Российской Федерации нет ни общей методики их работы, единых норм и расценок, ни разу не проведя совещания по обмену опытом работы подобных служб. Да и о каком опыте можно говорить, когда в главном управлении непроисводственных бытовых услуг Минбюта РСФСР мне даже не могли сказать, сколько их всего существует в республике.

И все-таки проблемы, стоящие перед службами газетно-журнальной информации, разрешимы при условии заинтересованного к ним отношения со стороны Министерства бытового обслуживания населения РСФСР и аналогичных министерств союзных республик. Может быть, настала пора решить этот вопрос и более радикально—создать единый хозяйственный центр информационной службы, который мог бы объединить все разобщенные пока отдельные, не только выработать единые принципы их работы, но и с помощью современных технических средств обеспечить газетно-журнальные вырезки в широким масштабом, а также издать. Тогда и работники подобных служб смогут, наконец, узнать, как в эпоху ИТР на деле реализуются такие понятия, как научная организация труда, эргономика, и т. п. Пока же они узнают об этом только из газет и журналов.

В. ШВАРЦ, МОСКВА.



Общественная, о которых продолжается разговор в «Советской культуре»,—это двадцатая часть ежегодно возмещения жилищных новостроек. Обращаясь в суд, они составляют бы большой город. Уже хотя бы в силу масштабов явления, которое представляет собой «коллективный дом», решение связанных с ним вопросов имеет общесоциальное значение. Вводит вклад в это дело и архитекторы, о чем спрашивал написав 28 июня с. г. в «Советской культуре» Л. Курочкин.

Результаты усилий жилищного специалиста ясно видны, если сравнить современные здания общештатных десяти—пятнадцатилетней давности. При той же норме жилой площади на одного человека площадь подсобных помещений в этих домах увеличилась на треть, возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на двух человек в таких зданиях примерно семьдесят процентов. Предусмотрены в них и залы для проведения собраний, лекций, вечеров, концертов, просмотра телевизионных передач, помещения для занятий спортом, самодеятельным творчеством, овеи делательным творчеством, овеи возросло и число помещений культурно-бытового назначения, применена квартирная система планировки. Комнат на

театр



Поиск продолжается. О чем рассказала записная книжка

«ВЕРЮ В ПОБЕДУ ДОБРА»

ВСТРЕЧА С ДРАМАТУРГОМ ВИКТОРОМ РОЗОВЫМ

В МАЛОМ скверике напротив писательского дома, что возле станции метро «Аэропорт», происходит телеэкивок. Снимается сюжет для очередной «театральной арфии». Все объективы направлены на известного драматурга Виктора Сергеевича Розова, которому на днях исполнилось 70 лет. Когда, наконец, все юбилейные слова сказаны и поздравления принесены, я подхожу к Виктору Сергеевичу (о встрече было условлено заранее).

Он говорит: — Вы знаете, в несколько утомлен — и жарко, и разговаривать. Вы не возражаете, если мы перенесем нашу встречу за город, ко мне на дачу? Я охотно соглашаюсь, мы садимся в машину. И вскоре со всех сторон нас окутывает зеленая стена леса. Светятся средние зеленые милые подмосковные речки — Пахра, Десна... И вот мы приехали. Шустрая черная собачка Генка радостным лаем приветствует хозяина. Мы идем по аллею к еле видному из-за разросшихся деревьев дому, поднимаемся на террасу по старинным каменным — из выщербленного временем камня. В доме уют, прохлада, тишина. Но все же жизнь здесь в этот жаркий августовский день — на зеленом дворе, среди тенистых деревьев: накрытый яркой скатертью обеденный стол, а это «детская» — на низком столике плюшевый зайчик, красные грамматики боти, а вот и сама замечательная хозяйка большого дома — шестидесятилетняя Настасья с ярко-синими, как васильки, глазами, очень похожая на своего деда.

И такой покой разлит по всему этому зеленому уголку, что как-то не хочется задавать стандартные вопросы юбилейной анкеты. Виктор Сергеевич, вы помните, что поздравил вас ровно десять лет назад, к вашему 60-летию юбилею, Юрий Александрович Завалинский? В нашей газете он тогда заметил: «Розов пишет о самом главном — о становлении нового человека. Он живет напряженной жизнью. И мне хочется ему пожелать сегодня уверенности и покоя в работе, так как он делает необычайно доброе и важное дело. Скажите, пожалуйста, сбилось ли это пожелание Завалинского? Покой? — удивляется Розов. — Ну, как нам спать в таком-то аспекте, а в каком-то нет — и не надо! Человек — существо вообще беспокойное, если он не какой-то отпетый флегматик. А профессия драматурга, как далека от состояния покоя!

Покой нам только снится? — И не снится даме! Я говорю, конечно, не о том покое, который мне нужен для работы. Он у меня всегда был и есть. Да, впрочем, мне ничего особенного и не нужно: никаких эстерляхов условий не требуется — ни священной тишины Дома творчества, ни какой-то особой атмосферы. Когда работаю, мне не мешает шум, вопросы домашних или телефонные звонки. Так что с этим «покоем» все в порядке. И в этом смысле пожелание Юрия Александровича сбывается. Ну, а в работе... Тут есть обстоятельства, которые просто злит. А злость — эмоция непригодная. — Что вы имеете в виду? — Да все тот же вопрос — путь писателя от авторского стола и сплетачки. И вот интересные драматургические писатели уходят из драматургии в прозу, в кино, например Зорин, Володин. В этот момент Настасья начинает хныкать, звать деда, делает вид, что у нее устал глаз, хотя она лежит у нее на одеяле. — Вот тоже будущая артистка! — смеется дед. — Достойная представительница семейства! И я переключилась на семейную тему, поскольку, впрочем, не прерывая этих код нашей беседы, ибо все семья Розовых живет именно театром. — Я слышала, что ваши сын, Сергей — ныне главный режиссер Ярославского

театра? Когда намечается открытие этого театра? — Знание еще недостаточно, но будет оно прекрасным, современным. Просто украшение города! И Сергею надо постараться, чтобы и «начинающим», то есть творческое содержание было еще лучше, чем зданное. И теперь уже моя главная забота не о себе, а о детях: чем Сергей оторвет театр, какую наберет труппу, технические детали? И, конечно, какие выберет пьесы и как их поставит? Ведь это очень ответственно: Ярославль — город почти столичный, всего в четырех часах езды от Москвы. Им нужно выйти на уровень столичного театра; их нельзя было бы сравнивать с Москвой.

К Настасье подходит ее мама — дочь Розова — Татьяна. Когда дочь забирает Настасью, Виктор Сергеевич говорит: — Татьяна по профессии тоже артистка, год проработала в Театре на Малой Бронной. Сейчас вот подарила мне чудесную вичуку (у всех дело, разумеется, все вичуки прилетели). Музыке ее режиссер по МХАТе. Жена моя тоже артистка.

Но вот с семейными темами покончено, и разговор вновь возвращается на круги своя. — Виктор Сергеевич! Сейчас так много говорят и пишут о Молодых, а точнее, о новых драматургах. Вы много лет ведете в Литературном институте семинар драматургии. Что вы можете сказать о своих студентах?

— Писательская учеба — понятие в какой-то степени условное. Научить писать пьесы (как, впрочем, стихи или прозу) нельзя. И никакие силы не могут сделать человека писателем, если он не наделен литературными даром. И слово-то какое подходящее — дар! Но если талант одаренный человек тебе попался, тогда ты будешь с ним на «ты». У меня было много способных студентов — Нина Садур, Малигин, Попов, Перельман, Ремез.

Профессия драматурга трудная. И я всегда говорю моим студентам: «Вот есть трудностей» — выбирайте другую профессию. Все равно, что шахтер сказал бы: «Это несправедливо, все там наверху, поют тыщам, зеленеет трава, а я здесь, под землей». Тогда вылезай, выбирай себе другую профессию. Мой (да и не только мой) ученик «не вылезал» и успешно работает в драматургии. И надо им помогать выходить на сцену, пусть пробуют свои силы.

— Одинаки на совещании в Союзе писателей вы сказали, что новая драматургия обладает «низкой температурой», то есть, как мы поняли, ей недостает гражданской накала в борьбе с отрицательными социальными явлениями... — Да, некоторые пьесы этой новой, очень способной плеяды (В. Арро, С. Злотников, Л. Петрушевский, Л. Раумовская, А. Казаков, В. Славин, А. Червинский, А. Галин...). Своих учеников я уже называл. Как бы кто не пропустил? — при температуре 37,3 градуса. А современная пьеса должна быть накаленной! Обладать температурой 39—40 градусов, чтобы трюно зрительский зал. Начал страшно! Гражданский пафос! Все это необходимо сегодня. А в иных пьесах тепленько... Примеры приводить не буду, зачем отбивать хлеб у критики.

— Но есть блестящие примеры! Вот «Порог» белорусч-



Дударева — это пьеса с высокой температурой, сильным накалом. И спектакль в Театре имени К. С. Станиславского великолепный! Один из лучших в Москве (Поставил В. Портнов). А какой актер Стеклов — исполнитель главной роли Андрея Буслаев! Это явление! А критика тоже с низкой температурой. Не умеем мы делать рекламу и говорить в полный голос. Так — ни бе ни ме! — Передо мной только что вышедшая из издательства «Искусство» книга Виктора Розова «Избранное». В ней 10 пьес, которые хорошо известны: «Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», «Традиционный сбор»... Перелистывая странички сборника, вспоминаешь лучшие спектакли по розовским пьесам, которые волновали и волнуют юные души, заставляя их задуматься над нравственными ценностями жизни.

— Виктор Сергеевич, в одной из своих пьес вы установили авторское право: «Искусство — оно может быть и своего рода лекарством. Вот я и подумал: «Хорошо бы и мои пьесы кому-то хотя бы чуть-чуть помогли».

— Видите ли, от искусства не надо ждать какого-то моментального воздействия. Это процесс очень сложный. Помните мою пьесу «В поисках радости»? Это было 20 лет назад, когда я заменил тенденциозно некоторых людей тащить все в дом, что надо и не надо. Мы называем его «вещами». И оно принимает чудовищные формы! Как видите, пьеса не победила это зло. Только теперь, когда ставят эту пьесу, вместо подрававшихся сервантов, которые сокрушал в порыве ярости отчужденной саблэй юной герой Олег Санин, на сцену выносятся современные «стенки».

Или так вот, как устроилось в институт «по записочкам». Об этом говорилось в моей пьесе «В добрый час». Тогда это назвалось ужасным, недостойным! А сейчас проблема (не для всех, конечно) в том, где достать такую записочку? Зло не исчезло! Но надо верить в победу добра, спорить с действительностью, гражданской совести и доблести, доблести каменны! «И вечный бой», — как сказал Блок.

— Почему ваши пьесы так широко идут в детских театрах? Ведь они предназначены взрослым? — Любил и люблю, когда мои вещи играют в труппах, потому что детскую душу очень можно формировать, она мягкая. А душа взрослого человека твердая, ее нужно бужалить выпаружать, чтобы хоть что-то в ней переменить. Вот почему я и сажу на «низкую температуру» пьес иных современных авторов. В таком еле-эле тепленьком тигле ничего переплавить нельзя!

Ромен Роллан говорил, что надо видеть жизнь такой, какая она есть, и любить ее! Я не жду стерильной жизни и молодежи говорю: жизнь состоит из двух начал, в вопросе в том, какое начало верховодит в данное время.

Но было бы, конечно, неверно все видеть в черном свете. В современной молодежи есть много очень хорошего. Люди честно трудятся, заняты производством благ для народа, и не очень «пробинные», когда вопрос касается их лично. А всякие мерзавцы приобретают лишь для себя, обогащаются, ловчат, порождают блат, взяточ-



Юные зрители из всех городов и сел Молдавии хорошо знакомы с искусством театра жужок «Линурки» («Светланы»). Спектакль «Дняссомно» в стране Лидеши. В Молдавии Редрини смотрят ребатшину детского сада. Фото А. Лыкова (ТАСС).

эстрада



Песни на разных языках — Дебюты фестиваля — Представляем победителей.

ФАМИЛИИ ИЛИ ИМЕНА?

МЫ УЖЕ ПРЕДСТАВЛЯЛИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА «ЯЛТА-83», ЗАВОЕВАВШИХ ГЛАВНЫЕ ПРИЗЫ: ДУТ ВИКТОРА И ЛЮБОВИ АНИСИМОВЫХ, АННУ ВАВИЛОВУ, НАТАЛЬЮ ИУРМУХАМЕДОВУ. СЕГОДНЯ МЫ ЗНАКОМИМ ЧИТАТЕЛЕЙ С ДРУГИМИ ЛАУРЕАТАМИ.

Александр Серов, руководитель вокально-инструментального ансамбля «Черемша»



II ПРЕМИА

Для начинающего певца очень важно, чтобы рядом были добрые и умные наставники. Мне во многом помогает украинский певец и композитор Николай Мозговой. Он мой земляк — начал свой путь в музыку на моей родной Буковине, в Черновцах. Его опыт оказался важен, и потому, что Николай Мозговой — лауреат прошлого II Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества 1981 года.

Все мелодии, которые я пою, я переписываю сам. Ярко моего репертуара составляют песни жизнеутверждающие, гражданственные. Поэтому из тех, что я привез на конкурс, мне ближе всего песни В. Ильяева и Я. Лазаревского «Мои планеты» польского автора Я. Кукульского «Что дал нам мир».

Мавлода Асаходжаева, студентка Ташкентского театрально-художественного института имени А. И. Островского



II ПРЕМИА

На конкурсе мне аккомпанировал инструментальный ансамбль под управлением Заурерда Каландарова, прекрасного композитора-аранжировщика и композитора педагога. Он готовил к конкурсу несколько узбекских исполнителей, и в очень рада, что эти труды не пропали даром. Наши премии — награды для него.

Я исполнила фольклорные мелодии и еще по условиям конкурса спела три песни композиторов социалистических стран. На сцену мне пришлось выйти в первый же день первого тура с песней болгарских авторов Т. Русева и Б. Куладжиева «Несравнимая».

Аслик Аюкан, солистка Арменкертта



III ПРЕМИА

В своей концертной организации я работаю в вокально-инструментальном ансамбле «Серпантин», но на конкурсе выступала в сопровождении лауреата Таллинского студенческого дива-фестиваля ансамбля «Зартонк» под управлением Армена Мартirosяна и рада, что успешно.

Многого дал мне конкурс — и опыт, и подказал какие-то дорожки поиска, а познакомились с нотодами моих друзей-соперников, с которыми мы жили в эти дни в удивительной товарищеской, творческой атмосфере.

Конкурс обогатил наш репертуар новыми песнями. Здесь звучали многие интересные мелодии композиторов из социалистических стран, популярные среди молодежи, а ведь именно песня помогает хорошо узнать друзей.

Фото М. Кипченко.

Заканчивается фестиваль советской песни «Крымские зори». Рядом с ведущими исполнителями в нем выступили юные артисты эстрады — группа лауреатов III Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества, который состоялся в Ялте накануне фестиваля.

Первые практические итоги показывают, что новые поколения приходят к эстраде со знакомыми, старыми проблемами. Во время конкурса «Ялта-83» здесь все было по-другому — маленькая сцена, уютный круг слушателей среди белых колонн, прямо перед глазами — зорки на балконе Театра имени А. П. Чехова. В высокие окна смотрит солнце, разоблачая эстрадные антураж. Зал театра — место мемориальное. Это придает строгость и собранность всем.

А уже в лауреатском звании молодые певцы ступили на сцену, более масштабные концертные площадки, оказались в фокусе внимания телевизионных экранов, радио, прессы, теперь уже тысячи зрителей. Мы узнали новые имена исполнителей. Но имена или фамилии? Этот вопрос задали однажды местная крымская газета накануне знаменитых «чеховских» гастролей МХТ в апреле 1980 года, тоже проходивших в Ялте в городском театре (он стоял на месте нынешнего). Газета писала: «Станиславский, Вишневский, Лукин, Москвин, Лидина, Князев, Андреева, Самарова, Раевская... для нашей публики — это только фамилии, впервые ей услышанные, а не имена...». Труппа для гастролей тогда была подобрана молодежь, ставшая явлением не только в Ялте, но и в других.

Не станем говорить о том, что даже максимальная отдаваемая громкость новых артистов не приближается к славе членов той состава Московского художественного театра. Не в сравнении дело. А пока только в месте, где начиналась весна творчества у тех и у других.

Конкурс сыграл важную роль в биографии молодых артистов. Но не только дал им (по таланту и по мастерству) определенный статус, уверенность в своих силах, но только открыл дорогу и большую славу — это все потом. А сначала конкурс был учебным.

Во-первых, по предмету профессиональной соборности. Обдуманность замыслов, отшлифованность деталей, которую обычно демонстрируют победители представленных туров, как показывает опыт, остается для них своим собственным эталоном на всю жизнь. У эстрадных лауреатов и дипломантов, порой, такие сбиты плохо различимы в ореоле популярности...

Во-вторых, конкурс помог артистам в подборе репертуара. В начале пути очень важно точно ориентироваться, научиться выбирать актуальные темы, занять твердую гражданскую позицию. Поэтому способность к самокритике и направленности, и усложнению конкурсу. В его турах кандидат на певца старался искренне говорить о мире, красоте, борьбе за счастье

Еще один вопрос — это сравнительная палитра выразительных средств. Солисты всегда за участниками вокально-инструментальных ансамблей не только поют, но и играют на разных инструментах — гитаре, скрипке (А. Вавилова, Л. Анисимов), которая исполняет трудный духового контрапункта мелодий, флейте — ее для сопереживания юбической народной песни использовала в первом туре сама юная участница конкурса — шестидесятилетняя студентка Алма-Атинской консерватории Сауле Нургалеева.

Однако играть надо лучше — это задача для всех. Вель, кроме требований и воле, в этом случае автоматически появляются требования к владению инструментом. Сидком на вторичности профессионализм, ни зрители не делают.

Другое слабое место мастерства эстрадного певца — пассивность. Ставится актуальная истина, что статичность должна быть на эстраде особым выразительным средством, а не результатом неумения держаться на сцене. Некоторые конкурсанты хорошо танцуют, артистично Дина Шайева артистично раскрывалась в этом плане в одном из юмористических номеров.

К сожалению, со сценической эстетикой неблагополучно. Родилась целая азбука штампованных движений, призванных отобразить соответствующие эмоции и чувства, и, увы, они с легкостью «прилипают» к эстрадной сцене. Новую нотку здесь сумела внести только Асия Аюкан. И другая деталь — исключительная выдержанность образа, ясность и тонкость сценического «смысла» показаны в исполнении Мавлоды Асаходжаевой.

На конкурсе мы встретили разные певческие манеры — испорченную дивовую импровизацию, которую с успехом демонстрировала Наталья Иурмухамедова, счастливый слог деду брата и сестры Анисимовых, широко распространенное сейчас на эстраде «декларативное» звучание (у В. Ильяева, И. Чихладзе, А. Серова, Д. Шайевой), колоритные национальные приемы пения, которыми владеют Бердымурат Бердыев и Мавлода Асаходжаева.

Итак, конкурс позволил быть проблемой хорошие голоса. Этот не исключил по певческим данным ровный и сильный. Но не исключил желание услышать на эстраде красивой тембр, незабываемую индивидуальную окраску голоса, убедительную личную интонацию. Здесь таких открытий не было.

Если у всех есть голос, то сравнительная палитра выразительных средств. Солисты всегда за участниками вокально-инструментальных ансамблей не только поют, но и играют на разных инструментах — гитаре, скрипке (А. Вавилова, Л. Анисимов), которая исполняет трудный духового контрапункта мелодий, флейте — ее для сопереживания юбической народной песни использовала в первом туре сама юная участница конкурса — шестидесятилетняя студентка Алма-Атинской консерватории Сауле Нургалеева.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС Владимир ПЕПРЕНКО



Этого музыканта хорошо знают, во-первых, радиослушатели. Московский вокально-инструментальный оркестр «Рассвет», которым он руководит, часто выступает в популярной передаче «С добрым утром», исполняет новые песни советских композиторов. Инструментальные пьесы самого В. Пепренко звучат в других известных программах, а названная им много раз придумывала слушателям. Так было, например, с миниатюрой «Лазурное небо», когда автор получил в адрес «Польской почты» «Огоньки» четыре сотни писем, наполненных фантасией «вызому на полянку, покрытую цветами», «яркий летний день»...

К. ИРИНИНА.

И новизна сменяет новизну

Что телевидение может?

НА МОИ взгляд, смысл дискуссии, которую ведет газета, как раз в том, что, как отметили один из авторов: «Некоторые участники (...) ушли от сути спора... В этом споре о «художестве» как раз и было, по-моему, денежное и цели».

За последние 15 лет телевидение нашло в себе то, что соединяет эстетические рубрики, которые ему, как сказать, и социально, и природно уготованы. Стало «юреником» во всей системе средств массовой информации. Утвердил себя как искусство — во всей сложности и динамичности внутренней, многогранной структуры, во всем богатстве возможностей с новыми видами художественной деятельности. Надеюсь, что со мной согласится: телевидение принципиально определилось и во всей системе нашей культуры, и со своей стороны стало оказывать на нее существенное, порой определяющее влияние.

При этом неподходящее возникло острое впечатление о себе ситуации, когда телевидение само стало ощущать некое беспокойство: что же дальше? С одной стороны, «определилось» и «утвердилось», с другой — явное проявление переходных черт, затронувших целый ряд форм, жанров, художественных принципов, которые еще недавно, казалось, прочетаны в Б. Хессляна, вершины вавило. В этот период — мушкетеры, обретенный и т. д. — ТВ по праву чувствовало себя в системе культуры именованном. Но переходность момента в том и заключается, что телевидение не может уже жить одним этим «имениным» ощущением.

А. Бартаун уже сказал о том, что «именины» — это не просто обиходные, немощные растущие кинофильмы и что зритель чуть-чуть уловил это. Верно, но не был ли процесс сложнее?

Несчетное число раз писалось о том, что телевидение рискует собой, когда становится своего рода творческой средой кинофильма. Нередко то, что из-за низкого своего качества было отброшено на прокатную полку, вдруг мгновенно обрело (в обработке, увы, по сей день) громадную аудиторию. На все это смотрели с точки зрения кино, его престижа и качества, но очень задумываясь, как повлиять — неизбежно, рано или поздно — засоренность «визуальной» ряда ТВ на само телевидение.

Увы, создавалось странное убеждение, что «кинематографический» «все стерпит», бесконечные прогулки персонажей и даже камеры самой по себе, многозначительность паузы... В обиходном творческом телеосознании прочно утвердился образ зрителя, увеселенного в домашних тапочках перед экраном и настроенного на любой диалог с последним. Результат? Обнажилось, что телевидение, в данном случае телекино, подобно всякому искусству, не может до бесконечности эксплуатировать однажды найденные формы, средства выразительности. В немалой степени то же произошло и с телеэкраном.

Итак, телевидение, как и иные формы его, обнажило сегодня перед одинаково сложной задачей, а именно: как найти новые формы и средства выразительности, как найти новые формы и средства выразительности, как найти новые формы и средства выразительности...

Итак, телевидение, как и иные формы его, обнажило сегодня перед одинаково сложной задачей, а именно: как найти новые формы и средства выразительности, как найти новые формы и средства выразительности, как найти новые формы и средства выразительности...

Итак, телевидение, как и иные формы его, обнажило сегодня перед одинаково сложной задачей, а именно: как найти новые формы и средства выразительности, как найти новые формы и средства выразительности, как найти новые формы и средства выразительности...

Итак, телевидение, как и иные формы его, обнажило сегодня перед одинаково сложной задачей, а именно: как найти новые формы и средства выразительности, как найти новые формы и средства выразительности, как найти новые формы и средства выразительности...

Итак, телевидение, как и иные формы его, обнажило сегодня перед одинаково сложной задачей, а именно: как найти новые формы и средства выразительности, как найти новые формы и средства выразительности, как найти новые формы и средства выразительности...

люди искусства



РИТМЫ АЛА-КИЙИЗА

Елена ШНЫРЕВА

Язык прикладного искусства. Моно лишь ассоциативно почувствовать в причудливости орнаментальных форм стремительность горных рек, величие заснеженных хребтов, знойную жару, таинство ночи. Более радостно лет прошло с тех пор, как Джумабай Уметов ввел в традиционный растительный орнамент козы и чия, стилизованное изображение людей и животных. Художника упрелили в два ли не кощунственным нарушением канона. Но он продолжал разрабатывать новые мотивы, отдалая прелесть между ритмичной композицией. На республиканских и всесоюзных выставках появились ала-кийизы «Охотник», «Хозяин гор», «Отдых», «депо-ративные ширмы» и нанно из чия «Весна», «Охота».

Традиционный войлочный ковер ала-кийиза издавна служил для утепления пола в юрте. Не забыл он и в современном киргизском доме. Орнаментальные мотивы предмета национального быта, как и песни киргизского эпоса «Манас», повелили миру о героических подвигах легендарных богатырей, полноты в народном искусстве мечту людей о мудрой силе, храбрости, справедливости.

Случилось так, что мальчик из далекого Прииссык-куля приехал в Москву. Старшая сестра показала его рисунки специалистам, и Джумабай был принят в детскую художественную школу при Институте имени В. И.

Сурикова. После окончания Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухоморова Уметов вернулся в Нарын. Наше творчество народного художника республики Джумабая Уметова считается интереснейшим явлением советского декоративно-прикладного искусства. Начав работать в традиционных для киргизского искусства техниках, он обрел был перестроить мышление зрителя, которому привычнее видеть ала-кийиза на полу. Нош — он способен обогатить палитру. Решительно перенес ала-кийиза на стену, художник как бы помыслел его культурную значимость. Традиционный предмет ковчегого быта обрел новую эстетическую ценность. Специалисты ведут спор о том, можно ли отнести к искусству гобелена уметовские войлочные и тростниковые фантазии. Не разграничив материал — различный материал — подвергнутый тепловой обработке и перенятый яркой нитью хрупкий тростник. А художник это не смущает. Он продолжает работать, а его вещи — «Легенда», «К юности», «Танец радости», «Мир земли и воды» — вот уже много лет радуют зрителя.

Вечерами Уметову особенно хорошо работает. Догорающий день сменяет очертания предметов. Краски сгущаются, совсем как на пейзажах, которыми украсены стены мастерской. Художник признается, что живопись дает ему не только реальное ощущение цвета, но именно через нее он постигает пластичность природных форм, которую невозможно ему для работы в гобелене. На полу аккуратно разложены детали будущей ширмы. Золотистый тростник сплошь покрывает разными по тону шерстяными нитями. Новую работу художник назвал «Мирас». Действительно мирас: чем больше смотришь, тем труднее оторвать взгляд от этой мерцающей поверхности. Цветовые пятна движутся, перетекая одна в другую. Они как будто то облаком в синем небе, то напоминают мелкую рыбь в воде, то замыкают пелес в бескрайних бурях. А на мольбертах ждут своего часа красочные эскизы будущих войлоков. Еще один ала-кийиза Уметов под влиянием творчества Врубеля решил из творческих аналогов ирландских и японских ковровых орнаментов. Произведение называется «К почив». На сгущенной сине-зеленой тьме выступают нармнино-красные фигуры погонщика верблюдов, охотника, летучих мышей. Мастер умело сплетает изображение людей и животных в единый орнаментальный узор. Дел наждому персонажу отведено неповторимое движение в общем танце радости.

Есть в мастерской Уметова уголок, где художник отдыхает. Стеклами, заполненными книгами, наталогам. На стене — афиши его персональных выставок в нашей стране, в Чехословакии, Венгрии, ГДР, МНР, Непале, Франции. Но одна особенно памятна. Это выставка «Советское искусство за 50 лет», которая побывала в США. Художник показывает рекламный билет на выставку, который украсил красный силуэт охотника на фоне красных гор.

Произведения Уметова экспонируются в музеях Москвы и ряда зарубежных стран. В Киргизском государственном музее изобразительных искусств собрана большая коллекция его работ. Обогренье анатома вызывает и восхищение Уметова. Особенно такие пейзажи-натюр-морта, как «Свежее утро», «Хозяин алаобских гор». Они правдивы и вместе с тем обобщенно философичны, как неторопливый шаг о красоте родной земли.

Творческая судьба Уметова сложилась счастливо. В самом начале пути художника добрым словом поддерживала известная советская скульптор Екатерина Федорова Белашова. Обрести свой оригинальный стиль ему помогло то, что корни его искусства тесно сплетены с могучим деревом народного творчества. Вклад Уметова в советское искусство отмечен рядом наград. Среди них серебряная медаль Академии художеств СССР за работу «Виды ВДНХ СССР», первая премия на всесоюзном прикладного искусства страны социалистическая премия Киргизской ССР.

Уметов с первых шагов в искусство стремился к тому, чтобы на основе традиционных форм создать новый, современный стиль. Его не могут не волновать проблемы народного творчества. Одна из основных забот Уметова — бережное отношение к народным мастерам. Художник не устает вести с мастерами народных промыслов разговор о необходимости расширения устаревших сюжетных рамок, об индивидуальности мышления художника.

Уметов перешагнул полустовую рубку. Пора зрелости, а уже сделанное заставляет верить в новые возможности встречи с произведениями мастера.

Фрунзе.
Народный художник Киргизской ССР Д. Уметов.
Фото В. Жогалова.

СВЕЖЕ НОМЕР ЖУРНАЛОВ

АВГУСТ

«В МИРЕ КНИГ»

Номер посвящен Московской международной книжной выставке-ярмарке, которая открывается на ВДНХ СССР в сентябре. Опубликованы статьи первого заместителя председателя Госкомиздата СССР И. Чкавнишкина, председателя правления ВААП К. Долгова, генерального директора объединения «Международная книга» Ю. Леонова. Помещены в журнале статьи и корреспонденции, которые уже были опубликованы в СССР газетах и журналах. «Как записались статьи Н. Островского, произведения М. Горького.

«СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»

№ 15
Открывает номер статья кинорежиссера Т. Левчука «Воспитание чувства». Рецензируются фильмы: «Когда расцветают туманы дождей», «Звезда и смерть Хоанкина Мурьетты», «Человек, который зарыл город», «Женские радости и печали», «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго». Режиссер Д. Асенов представляет свой новый фильм «Парни». В номере — беседа с актрисой М. Нееловой, обзор почти Р. Плетта.

№ 16
«Работа творческая» — так озаглавлена статья члена Союза кинематографистов ЗИЛС С. Стецюка о сотрудничестве кинематографистов со зрительней. В рубрике «Премьера» — рецензия на фильм «Мантра», «Меланхолия», «Счастливый», «Рис, выходящий на тропу». Публикуются творческие портреты кинорежиссера Р. Ибрагимбекова и актрисы Л. Федосеевой-Шуминой, полемические заметки критика В. Барановского о музыкальных фильмах. Режиссер С. Арнонов представляет свою новую работу «Тринадцатый день». Печатаются отрывки из сценария «Трое на шоссе», очерк о Вячеславе Ля.

международные маршруты Свободных мест не было

Советский балет любит и знают в Италии. Недавние гастроли, состоявшиеся в шестнадцать городов страны, подтвердили это мнение зрителей. В концертах приняли участие солисты ведущих театров — Павловский и В. Гоголев, М. Лавровский (Большой театр СССР), И. Дьячкова (Толкинский театр оперы и балета им. Э. Паллашьяни), Л. Сморгачева, Н. Грядченко (Итальянский театр оперы и балета «Венеция»). Интересное составление программы продемонстрировала широкие возможности советского хореографического искусства, великолепную исполнительскую технику и мастерство Павловского, что в составе разных ансамблей представляли разные национальности, а также высокое умение, не в пример творческого сотрудничества нескольких театров Советского Союза.

Первое представление состоялось в Риме, а всего на наших концертах побывало около тридцати пяти тысяч зрителей. В концертах участвовали солисты ведущих театров — Павловский и В. Гоголев, М. Лавровский (Большой театр СССР), И. Дьячкова (Толкинский театр оперы и балета им. Э. Паллашьяни), Л. Сморгачева, Н. Грядченко (Итальянский театр оперы и балета «Венеция»). Интересное составление программы продемонстрировала широкие возможности советского хореографического искусства, великолепную исполнительскую технику и мастерство Павловского, что в составе разных ансамблей представляли разные национальности, а также высокое умение, не в пример творческого сотрудничества нескольких театров Советского Союза.



Съемки фильма «Гы жог востур, жог мужьям» идут на киностудии «Мосфильм». Эта картина о жизни современного оперного театра, о тех радостях и испытаниях, которые ожидают артистов, носителей себя высокому искусству. Объявляем о съемках фильма, который режиссером является Владимир Мухоморов. В картине прозвучат отрывки из опер «Кармен», «Битва», «Госпа», Пуччини, «Пиковая дама» Чайковского.

Актриса Светлана — В. Павлово и В. Сафонов, режиссер-постановщик Ю. Розов, оператор В. Калюков. Среди исполнителей главных ролей И. Архипов, Н. Скобеева, В. Павлово. Съемки фильма будут продолжены в Италии.

Ирина Скобеева и Владимир Павлово во время съемок. Фото А. Комкова (ТАСС).

ПОВТОР, ЕЩЕ ПОВТОР

«мелочах», с которыми нередко сталкивается кинозритель

Как ни избалованы мы домашним экраном, а все-таки выход в кино остается потребностью, если хочется праздника. Кинопрокат старается подготовить эту встречу, сделать ее по возможности и интересной. Но бывает иначе, увы...

В первый раз, когда в декабре на таком сеансе, а даже не сразу пошла, в чем дело. Не верилось, что красивые современные съемки могут быть сделаны на черно-белой пленке. Короче говоря, английские фильмы «Тесс», экранизация романа Т. Гарди, мне довелось увидеть в центральном московском кинотеатре не в цветном, и уж совсем огорчили, когда узнала, что в других кинотеатрах кое-кто все-таки сумел посмотреть фильм в красках.

Умом подобранный фоторежиссер помогает зрителю ориентироваться, определяет, что скрывается, скажем, за штрихованным названием типа «Повтор» по инструкции 107, «Механика счастья» или «Гольф» Терриша, что стоит за экзотическими иностранными словами «Фонтанара» или «Парадизам». Наверное, в интересах кинотеатра предостеречь, чтобы зритель, полюбившийся на хлесткое название картины, не уходил с середины сеанса, потому что фильм оказался против их ожиданий, к примеру, не детективом, а музыкальной комедией.

Несколько слов о так называемых «кУКТ». Уж сколько перекапывали получаем эти удлинненные кинопрограммы в кинотеатрах за случайный, непродуманный подбор фильмов для одного сеанса, за необоснованное распределение документальных и научно-популярных лент между отдельными районами страны. Не перестаешь удивляться, почему, например, сериальный интереснейший прозаический фильм о научном-популярный фильм о новшествах агро-техники нужно смотреть в городском зале. К тому же с тех пор лишь редкие кинотеатры объявляют программы дополнительных кинолент. Получается, что из очень полезных по замыслу киносеансов с тщательным подбором...

Наталья ЛУКИНЫХ.

Василий КИСУНЬКО.

К. МИХАЙЛОВ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телерадио. «Советской культуры» ТАСС

«Нам не нужна война»

говорят деятели культуры США. С ними солидарны все честные люди Америки

«Почему-то нас не любят, а ведь мы стараемся, как можем... несутся с экранов слова разлуки и распада...»

американская актриса Джоан Вудворд. 30-минутная телепередача, снятая Хэскаллом Уэйслером...

ассоциировалась с ядерной войной? — спрашивает Джоан Вудворд. «И тем не менее...»

Этот фильм снимался на улицах и предприятиях США, в штаб-квартире ООН...

Этот фильм снимался на улицах и предприятиях США, в штаб-квартире ООН...

наше положение не станет намного хуже... свидетельствуют бывшие руководители американской делегации...

Нарращивание ядерных арсеналов, доказывает фильм, не отвечает нашим интересам...

«Мы живем в прекрасном мире. И на нас лежит обязанность бороться против ядерной угрозы...»

СПЕКТАКЛИ ИДУТ В КИНОЗАЛЕ

Одним из ведущих театровых коллективов Берлина — Театр имени Максима Горького...

Халла Лен по-настоящему довольна, когда видит, что каждый член ансамбля испытывает радость от работы на сцене...

Работа, представляемая на выставке «Современная графика Советской Литвы»...

Чили: близится крах диктатуры



Тысячи человек приняли участие в митингах, выступивших против диктатуры Пиночета...

Работа, представляемая на выставке «Современная графика Советской Литвы»...

ЗА МИР И ДРУЖБУ

Под девизом «За мир и дружбу» семнадцатый раз в Бургасе пройдет Международный фольклорный фестиваль...

ПРИГЛАШАЕТ ЗЕЛЕНА ГУРА

Сегодня в польском городе Зелена Гура открывается большая выставка...

УСПЕХ ВЫСТАВКИ

Выставка «Минирагу» четверть года революции с успехом проходит в столице Мексика...

ЕЩЕ ОДИН РИСУНОК ГЕТЕ

Неизвестный рисунок Иоганна Вольфганга Гете поступил в Национальный музей Гете в Веймаре...

ВРУЧЕНИЕ ПРЕМИИ

В столичном театре «Набул Намджан» состоялось вручение премии лауреатам в области литературы и искусства...

УСПЕХ ВЫСТАВКИ

Выставка «Минирагу» четверть года революции с успехом проходит в столице Мексика...

ЕЩЕ ОДИН РИСУНОК ГЕТЕ

Неизвестный рисунок Иоганна Вольфганга Гете поступил в Национальный музей Гете в Веймаре...

АКТЕРА

недостаточно, а заняться голосом более основательно ничуть не помешает.

После нескольких бесед с Дювоном Декстером я понял, как именно мне хотелось бы выглядеть в роли Отелло.

Мне и самому, когда я вышел на сцену, казалось, что я случайно нашел именно то, что требуется. Вот это и называю удачей.

Было это осенью 1925 года. Когда я прошел через служебный вход, вахтер потребовал: «Имя! Так это ты новенький? Мне велели предупредить тебя вот о чем.

да я заключил контракт с одной из голливудских студий, Шиндлер, важная птица, вызвал меня к себе и набросил: «Смотри, не переделай свое имя, инициалы с тобой не будем — можешь тогда называться на все четыре стороны.

Я подошел к кулисам к сцене, которая, как я и предполагал, оказалась довольно внушительной. Рейнссер (он стоял неподалеку) знаком просиял подо мной.

ональной, а потому даже broadly не повела. С умоляющим видом я посмотрел на зрителя, но унять их было невозможно; давно они так не потешались.

Лучше бы рука у меня отсохла до того, как пришлось дать этот автограф. Тремя днями позже на острове не было ни одного человека, который не знал бы, что я там.

