

Плачет девочка в банкомате

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Примерно полгода назад С. Кириченко в одном из первых своих премьерских интервью сообщил согражданам потрясающую новость: мы живем в бедной стране. В течение последующих месяцев своего правления он сделал все, чтобы это его заявление не оказалось голословным. Надо сказать, что с тех пор никто из представителей власти по этому поводу Кириченко не опровергал. Текущая жизнь к опровержениям такого рода не располагала. Последняя социальная опора курса реформ рухнула вместе с банками. Ученые утверждают, что в любой популяции число активных особей не превышает четырех процентов. Если считать, что в России по-прежнему живет 150 миллионов человек, то шесть миллионов враз обнищавших вкладчиков коммерческих банков как раз и составляют эти самые четыре процента. То есть речь идет именно о тех людях, которые сами вполне могли бы помочь стране вырваться из бедности. Не случилось, не судьба. Кто-то из них, кто помоложе и побогаче, рванул в эмиграцию, надеясь прорваться в другую жизнь и рискуя остаться на ее обочине, кто-то попытается начать бизнес с нуля в малопригодном для этого Отечестве, а кто-то (боюсь, что большинство) станет заново привыкать к жизни бедного человека в бедной стране. С чего начинается такое привыкание? Прежде всего с минимизации расходов и отказа от прежних привычек. Постепенно выяснится, что мясо (особенно говяжье) вредно для здоровья, что если уж курить, то лучше "Приму", что отечественная водка-сучок бьет по мозгам ничуть не хуже изысканного "Курагузы". В общем, жизнь вступает в давно известную фазу: "скромно и без излишеств". Готовы ли к этому граждане? А кто, собственно, интересуется их готовностью? Готовы ли к этому власть и ее присные? Не уверен. Что-то пока ничего не слышно о сокращении количества резиденций и дорогостоящих загранвизитов, о повышении цен и ухудшении меню в думских и правительственных столовых, о сокращении должностных окладов и отмене льгот на Охотном ряду или Краснопресненской набережной. Судя по всему, власть все перечисленное излишествами не считает и в том, чтобы пережить собственноручно устроенный кризис вместе с подчиненным народонаселением, особой необходимости не видит.

А что же наша с вами культура? Она-то вроде бы уже давно осталась не только без излишеств, но и без самого насущного. Окажется, можно урезать даже те копейки, которые власть скидывает с барского стола тем, кто во все времена считался украшением нации. Скажем, зарплата преподавателей творческих учебных заведений с IV квартала сократится на 40 процентов. То есть профессор консерватории, чей оклад по нынешнему курсу составлял примерно 40 долларов, заработает за месяц столько же, сколько американский бомж получает в день. Привет тебе, профессор, от твоих учеников из Бостонского, Филадельфийского и прочих оркестров (по некоторым сведениям, самые знаменитые оркестры мира чуть ли не на четверть укомплектованы выпускниками наших консерваторий). В самую пору ученикам скинуться долларом по десять и послать учителю на чай, хлеб и сахар.

Впрочем, кое на что российский бюджет деньги находит. Я, честно сказать, был просто потрясен, когда увидел документ, свидетельствующий о том, что несколько концертов японского оркестра под управлением С. Озавы обошлись российской культуре в 262 тысячи долларов. Я очень рад тому, что кто-то из богатых меломанов, включая Президента России, смог послушать концерт блестящих музыкантов. Я не сомневаюсь, что концерты стали событием в культурной жизни российских столиц (восторженную рецензию смотри ниже). Сомневаюсь я только в одном: насколько указанная сумма соотнесена с положением отечественной культуры. Ведь речь идет о годовом заработке 840 российских профессоров, или о годовом содержании двух российских симфонических оркестров, или о годовом содержании двух российских музыкальных училищ. 262 тысячи долларов выделялись в соответствии с поручением Правительства РФ от 02.09.98. Экономический кризис поглотил все, толпы активных особей штурмовали разоренные банки, сотрудники Министерства культуры, через руки которых проходили эти сотни тысяч долларов, последний раз получили свою крошечную зарплату месяца за два до этого. Возле банкомата на Новом Арбате, сжимая в руках ставшую бессмысленной пластиковую карточку, плакала девушка лет девятнадцати. Она год копила на свадьбу. Ей очень хотелось, чтобы марш Мендельсона сыграл настоящий оркестр.

Новый "Борис" в "Новой опере"



Борис Годунов — Олег Коротков

"Новая опера", едва начав сезон, представила премьеру. О постановке "Бориса Годунова" Мусоргского в первой авторской редакции последние время говорили много: этот спектакль ждали и меломаны, и критики. Но интерес подогревался не только стремлением услышать аутентичную версию произведения, оцененную от

наслоненный времени. Восемь лет назад Евгений Колобов уже предпринимал попытку поставить подлинный "Бориса" на сцене Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко (кстати, до него копия помали все тот же Театр им. Станиславского — в 1929 году в Балтийской "Эстония" — уже в 80-м). А в 90-м это событие вызва-

ло целую бурю суждений и споров. Сегодня более актуальным был вопрос, каким предстанет спектакль в новом здании театра, сможет ли "Новая опера", наконец-то получившая свой дом в саду "Эрмитаж", создать настоящее театральное зрелище? Прекрасно осознавая вокальные возможности труппы и не надеясь ни на какие особые

откровения по этой части (собственно, как и по части оркестра), ждали "постановочных" событий — интересных декораций, костюмов, небанальной режиссуры. Разумеется, не на голом месте, ведь Евгений Колобов взял себе в соавторы признанных мастеров драматического театра — московского режиссера Валерия Беляковича и пи-

терского художника Эдуарда Кочергина. К тому же и самого Колобова, известного своим пристальным вниманием к Пушкинским текстам (вспомним "Евгения Онегина") и к партитурам, думалось, осянула нетривиальная идея. Что из этого получилось — читайте в нашем следующем номере.

Анна ВЕТХОВА

Россия — Япония: от сердца к сердцу

Что дозволено Юпитером...



Сейдзю Озава

Для музыканта мировой величины в нескольких десятках карат выступили в Большом зале Московской консерватории, два дня концерта подряд, с теми же программами в Большом зале Государственной академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича в Петербурге. Эта акция называлась мост культуры Россия — Япония "От сердца к сердцу" (спонсоры — Банк Интерпол и Трансфинбанк).

В первом концерте Мстислав Ростропович сыграл великолепный концерт Дюркаса ор. 104 с

симфоническим оркестром "Нью Джэксон Филармония", за пультом был один из оставшихся корейцев дирижерской галлоны Сейдзю Озава. Затем Ростропович остался на артистическом podium играть оркестровые соло в симфонической поэме Штрауса "Дон Кихот".

Второй концерт был посвящен программе "Военный реквием" Бриттена дирижировали оба мастера: Ростропович — симфоническим оркестром, а Озава — камерным, ведя драму двух солдат (тенор и баритон). На пресс-конференции утверждалась правомерность такого разделения согласно авторской воле и традиции: сам Бриттен всегда дирижировал только камерным составом.

Общий состав исполнительный включал японский симфонический и камерный оркестры с ведущими в составе московскими музыкантами, хор Симфонической капеллы России (художественный руководитель В.Полонский), хор мальчиков (Московская капелла мальчиков, художественный руководитель Н.Камбури) и солистов — Эно Морикава, признанную исполнительницу современной музыки, солиста Большого театра Бадри Маисурадзе и Мариинского — Андрея Славного.

(Окончание на 2-й стр.)

В поисках монументализма

Зураб Церетели создал экспериментально-консультативный совет

В резиденции Российского правительства — очередное нововведение. На седьмом этаже Белого дома теперь находится штаб-квартира Экспериментально-консультативного совета по монументально-декоративному искусству. Вера состоителась первая заседание этого органа. Правда, не в Доме правительства, а в Академии художеств, по инициативе председателя которой Зураба Церетели совет и был учрежден.

В соответствии с документом, созданным советом, этот совет создается "в целях обеспечения высокого художественного уровня и технологического качества крупномасштабных проектов создания произведений монументального живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна, имеющих большое общественное значение". Говоря более конкретно, совет призван осуществлять экспертизу проектов, полностью или частично оплачиваемых из государственного бюджета. На за-

даниях этого совета будут разрабатываться предложения об установлении минимальных авторских гонораров. Существует некое краткое Положение, где сказано, что совет не только рассматривает предложения, но и разрабатывает общую государственную политику в области развития монументально-декоративного искусства и дизайна. Более частные задачи сформулировал Михаил Полонский: "Мы будем защищать от нападков некомпетентных журналистов все талантливое, новаторское и живое". Другой не менее известный деятель культуры скульптор Л.Кербер пожелал, что компетенция совета распространяется только на государственные заказы, а индивидуальные назначения по-прежнему останутся вне контроля авторитетных специалистов. Далее члены совета перешли к обсуждению главного вопроса повестки дня: "О ходе подготовительных работ по воссозданию

внутреннего убранства храма Христа Спасителя". С докладом выступили руководители многочисленных групп, занимающихся воссозданием росписей храма. Все они жаловались на строителей и отсутствие исторических материалов, но вместе с тем восторжествовала работа мастерской "Моспроект-2" под руководством Полонского. Вероятно, именно благодаря деятельности этой мастерской сейчас готовы к росписи пять тысяч квадратных метров площади интерьера и сегодня первая бригада художников начинает работу. Площадь неподготовленных, правда, в три раза больше.

Заседание совета завершилось на торжественной ноте — были отосланы две телеграммы — Е.М.Примакову ("поздравляем Вас с назначением на высокий пост в период острого государственного кризиса") и Ю.М.Лужкову по случаю дня его рождения.

Ю.А.

Шахтеры стучат касками, а актеры — масками

В понедельник у здания Министерства по культуре Москвы наблюдался пикет артистов "Тити-театра". "Тити" по французски значит "маска", ну и пикет, соответственно, тоже был "тити". Зато повод — "тран" ("большой", франц.) — дайте денег! Еще на прошлой неделе артисты, руководимые режиссером В.Сторчаком, предупредили комитет об этой акции, обещая яркую театрализованную форму. По случаю был привлечен некий член Союза писателей со страшной фамилией Кориди, из-под пера которого вылетели торедорские вирши, распечатанные на листовках:

Бугаев и Пороват! Знайте! Вы — для старые записки измы! На теле раскрасились Москвиты! От вас таких освободите нас вы!

Будь я на месте Бугаева (председатель Комитета по культуре Москвы) или Поровата (зам. председателя), непременно ос-

корбился бы. Не за то, что обещали "казой", а за скверное качество стихов.

В.Сторчаком, один из многочисленных учеников Анатолия Васильева, осуществил в прошлом сезоне под эгидой Дебют-центра спектакль по В.Соллогубу, не ожидавший бышного успеха. Создал "Тити-театр". В.Сторчаком возмел немедленное желание поставить свое дело на муниципальную ногу. И потребовал от комитета профинансировать его деятельность на 100 тысяч денюмированных рублей. Как на грех, основная порция требований пала на конец августа — начало сентября с.г. Не трудно догадаться, что комитет отказал. Однако, как нам сообщили в отделе театров, экспериментатор не говорил ни-кого по поводу на "кто вы такие?" или "пошли вон!", а только различил, что в стране кризис и с муниципальным финансированием сложно. Но го-

бальные катастрофы не произвели на артистов никакого впечатления. Им, не испытываям творческого кризиса, положена, по их мнению, немедленная субсидия. Причем именно им (судя по содержанию долгой переписки с Комитетом по культуре), а не всем старшим застрявшим театрам-старикам.

Что ж. Власть в конце концов разберется со своим бюджетом. А нам, любящим театр во всех его малых и больших формах, не становится ли же на сторону чиновников? Может быть, так бы мы и сделали, вот только стишки смущают.

Артисты! Э-эх, таланты! Знайте вы! Коль не дано создать вам стили приличный, Не горюйтесь так нахально лезть К красавице Москве в бюджет дырявый!

Наталья КАМИНСКАЯ

"Пеликан" летит в Москву

Подобные интеллектуальные состязания проводятся в нашей стране с 1992 года. Нынешний конкурс "Учитель года" по сравнению с предыдущими сильно вырос и территориально (в нем принимают участие 75 преподавателей из 70 регионов Российской Федерации), и качественно. Председателем Большого жюри конкурса по-прежнему остается ректор МГУ имени М.В.Ломоносова Виктор Садорянин.

Сам конкурс состоит из двух этапов. На первом (заочном) победители региональных состязаний присылают в Москву литературно-педагогические эссе, методические разработки и видеозаписи своих уроков. Обязательным условием конкурса также является урок, данный в одной из московских школ.

Во второй тур выходит лишь 15 учителей. Начинается он пресс-конференцией, на которой участники конкурса ждут встречи с корреспондентами центральных СМИ. А затем на сцене учебного центра союза "Московский" пройдут импровизированные уроки, темы которых станут известны конкурсантам только накануне. По итогам конкурса Большому жюри выберет учителя, которому достанется "Хрустальный пеликан" — профессиональная награда.

Каких же видит организаторы конкурса Учителя года? Во-первых, он должен уметь сочетать новаторство и педагогические традиции. Во-вторых, иметь фундаментальную подготовку по своему предмету. И — что самое главное — преподаватель должен уважать личность ребенка.

Требования, как вы поняли, неслыханно высокие. И тем не менее каждый год находится преподаватель, который, по мнению Большого жюри конкурса, отвечает всем этим требованиям.

Наталья ПОТАЕВА

Милый Панич — Большому театру

ГАБТ получил 150000 долларов на свое развитие

Тридцатого сентября состоится "Вечер балета в фонд развития Большого театра". Разумеется, на сцене ГАБТа и с участием его ведущих солистов. Будут показаны фрагменты классических балетов и балет на музыку С.Рахманинова "Патриарх". Вечер проводится по инициативе художественного руководителя — директора ГАБТа В.Васильева, но главный его герой — не из области балета: Милан Панич, председатель американской корпорации ICN Pharmaceuticals.

Г-н Панич, преуспевающий американский бизнесмен сербского происхождения, бывший премьер-министр Югославии (1991 — 1992 гг.), начал воплощать в жизнь великую американскую мечту с 20 долларами в кармане. Именно такая сумма была у него, когда с женой и двумя детьми в 56-м он эмигрировал в США. А три года спустя уже основал свою начинающую компанию, хотя начальный капитал ICN Pharmaceuticals всего в десять раз превышал его "стартовый" (см. выше). Зато сейчас эта корпорация имеет свои представительства и предприятия в 22 странах, по-

ставляет миру фармацевтическую продукцию в весьма внушительных объемах (свыше 600 наименований), причем с особым энтузиазмом осваивая российский рынок.

Будучи большим любителем оперы и балета, Милан Панич считает для себя необходимым оказывать посильную помощь российскому искусству. Именно благодаря его финансовой поддержке вышла-таки в свет знаменитая энциклопедия "Русский балет". Предстоящий вечер балета означает собой значительную опору опере, осуществленную Паничем, — он передал Большому театру чек на сумму 150 тысяч долларов. Эти деньги поступят в фонд развития ГАБТа.

Для концерта выбран хороший день — Вера, Надежда, Любовь и София. Остается верить и надеяться, что власти продолжат выказывать любовь и мудрость и смогут наконец себе позволить быть такими же милыми по отношению к Большому и прочим театрам, музыке и т.д., как Милан Панич.

Соб. инф.

Феномен Патриарха

Патриарх Малого театра Николай Александрович Анненков отпраздновал свой день рождения. Цифру эту без трепета и называть нельзя — 99 лет. Долгожители в нашей стране встречаются, феномен Анненков — в другом: находится в таком "серебряном" возрасте, старейший артист Москвы (а может быть, и всей России) по-прежнему полон творческих сил, находится в активной форме и успешно продолжает выходить на сцену Малого, который отдал 76 лет жизни. В его лирической репертуаре сегодня две роли — Фирс в "Вишневом саде" А.Чехова и Луп-Клешич в "Даре Бориса" А.Толстого, которые он играет темпераментно и ярко, при этом абсолютно не нуждаясь в помощи судейки. А еще Николай Александрович готовит сольную творческую программу, куда войдут произведения русских поэтов-

классиков — Г.Державина, А.Пушкина и многих других. И полон надежд всего лишь через год отметить свой столетний юбилей.

И.А.



Соб. инф.

Подготовка "финансовых магов"

Вы хотите успешно действовать на финансовых рынках в условиях жесточайшего кризиса и быть незаменимым специалистом для фирм даже в самое тяжелое время?

Тогда Вам следует получить второе высшее образование и государственный диплом менеджера в Академии труда и социальных отношений по специальности

• управление инвестициями и анализ фондового рынка

Справки по телефону: (095) 432-0517

E-mail: ATSO@delia.ru

Адрес: 117454, Москва, ул.Лобненского, д.30, ком.207

Уволен по собственному нежеланию

В ожидании "антикризисных" экономистов

Период острого интереса к новостям в области экономики сменился охлаждением. Последние исследования социологов выявили, что при упоминании о кризисе 8 из 10 телезрителей переключают телевизор на другую программу. Сходная ситуация наблюдается и с неприятием печатной продукции. Такая апатия вполне объяснима, стоит лишь взглянуть на последние данные служб занятости.

Только по официальным данным Министерства труда и социального развития РФ, общее количество безработных у нас в стране достигло 8,4 миллиона человек. Из них зарегистрированы на Бирже труда (то есть получают пособие) около 1,75 миллиона человек. Генеральный директор агентства по трудоустройству "ТРИЗДА ГРУППА" Ирина Гордихина заявила, что в связи с нынешней экономической ситуацией количество безработных увеличилось на 20 - 30 процентов. Причем это не всегда безработные в точном смысле этого слова. Часто в агентства по трудоустройству обращаются специалисты, еще не попавшие под сокращения, но отправленные в длительные неоплачиваемые отпуска. Только за август - сентябрь таковых оказалось 40 - 60 процентов от общего количества занятых на предприятиях.

За два последних месяца произошло такое существенное изменение и в структуре безработных. Она несколько расширилась за счет банковских работников, специалистов из отделов маркетинга и рекламы, секретарей-референтов и так далее. То есть тех, кому не так давно завидовали госслужащие. Эти категории населения действительно отличались от остальных до поры до времени, а точнее - до августа нынешнего года, когда подул "ветер перемен", принесший с собой грандиозные сокращения штатов коммерческих организаций. Руководители работников сообразили, что вполне могут сами поддеть телефонную трубку или съездить на заключение контракта. И полетели со своих мест вторые и третьи заместители, младшие бухгалтеры и секретари. По предварительным прогнозам специалистов, в ближайшее время количество безработных (высококвалифицированных) специалистов с экономическим образованием достигнет порядка полумиллиона человек.

Изменились сейчас и запросы фирм-работодателей. Теперь в моде универсальный работник, который может совмещать несколько обязанностей. Да и самих запросов, надо сказать, уменьшилось. В лучшем случае работники не отказываются от согласованной заранее кандидатуры, а просят отодвинуть подписание контракта на 1 - 2 месяца. Невнятный стрессом пользуются сейчас разве что "антикризисные специалисты" - надо же подчитать убытки и принять, как дальше-то жить.

Интересно, что вопреки безработице затронут не все службы занятости. Так, на Бирже труда работников театров пока никаких изменений не заметили. В августе состоялась Очная актерская биржа, на ней пытались трудоустроиться около 150 человек. Примерно такое же количество претендентов на вакантные места было отмечено и в прошлом году. Но те 150 театральные работники, приехавшие в Москву на биржу, в действительности не характеризуют количество безработных в этой сфере - у многих просто не хватило денег на проезд.

Итак, становится вполне понятно безразличие основной массы населения к политическим и экономическим проблемам страны. Все сосредоточено внимание на своих личных трудностях и замедлено в ожидании новых неприятностей, которые принесет с собой формулировка "уволен по собственному нежеланию".

Отдел "Общество"



Ловись, ученый, большой и маленький

Россия - кузница интеллектуальных кадров... для Европы

"Утечка мозгов" - отнюдь не российская национальная проблема. Так, после второй мировой войны уехали талантливые ученые из Франции, ФРГ, Великобритании в США. За десять лет (с 50-го по 60-й год) Новый Свет приобрел 100 тысяч представителей европейской интеллектуальной элиты. Соединенные Штаты быстро усвоили принцип "кто владеет информацией, тот владеет миром". Здесь до сих пор проводится целенаправленная политика по привлечению ведущих специалистов из разных стран мира. "Утечка мозгов" - это показатель, в котором, как в киле воды, отражается целый комплекс социальных проблем: уровень благосостояния общества, уровень востребованности квалифицированных специалистов, обеспечивающих прорыв в будущее. И тот, и другой у нас крайне низок.

Страна без определенных занятий

Сейчас одним из основных поставщиков "мозгов" считается Россия. Нынешняя политика в области науки привела к тому, что "утечка мозгов" за границу ставит под угрозу существование целых направлений и школ. Это печально, но не удивительно. Доля затрат на развитие науки составила в среднем за все последние годы 0,5 процента бюджетных средств. Это меньше, чем в Индии, Бразилии, Мексике. В шесть раз меньше, чем в Израиле. В десять раз меньше, чем в бывшем СССР. Из этих жалких 0,5 процента только около 0,03 процента шло на научные исследования. Заморожена большая часть научных проек-

тов. Не хватает средств на закупку нового оборудования да и просто на зарплату персоналу научно-исследовательских институтов. Специалисты с высшим образованием вынуждены искать занятия, которое хоть мало-мальски, но оплачивается. Кандидат химико-технологических наук, унылая женщина, в парке продает клуб, потом переключается на бухгалтерия. Выпускник физико-математического факультета МГУ работает дворником, потом также бухгалтером... В общем, все пути ведут в Рим. В результате за последние десятилетия период число научных сотрудников сократилось в три раза - они пополнили ряды бухгалтеров, торговцев или работников по профессии за границей. К этому еще следует приплюсовать

так называемую "скрытую безработицу". Это когда НИИ закрываются на неопределенное время из-за отсутствия финансирования, а сотрудники отправляют в неоплачиваемые отпуска. Скрытая безработица достигает 25 - 50 процентов среди работников научной сферы. Правда, здания НИИ подолгу не пустуют. В бывших лабораториях уютно размещаются мини-офисы разнообразных коммерческих организаций, просторные лекционные залы и вестибюлы превращаются в мебельные салоны, а полуразрушенные помещения переходят в ведение директоров университетских заведений. Дай Бог, если из денег, полученных от аренды, удастся частично выплачивать "пособие" хотя бы части сотрудников и поддерживать в должном состоянии само здание - в таком НИИ еще теплится жизнь.

По сути, безработными (точнее беззарплатными) стали и сотрудники государственных учебных заведений. Ставка кандидата наук составляет в среднем 400. Поэтому и приходится в наше неспокойное время профессорско-преподавательскому составу вузов подрабатывать, чтобы добыть себе на пропитание. В таком случае проще любить Россию издалека. Не всех, конечно, "заграница" встретит крепкими объятиями. Но наши специалисты, как правило, сталкиваются с заинтересованностью со стороны иностранных фирм, чего им так не хватает на родине.

Даже птицы улетают в "забугорье"

Многие страны сейчас активно вербуют специалистов в области новейших компьютерных технологий. Интересно, что проводится мониторинг и в студенческой среде. Нередко на институтой доске объявлений можно увидеть предложения иностранных организаций о сотрудничестве. Они, как правило, обращены к студентам последних курсов технических вузов. Им предлагается подписать пробный контракт на один год работы. Выдаются подписание 12 тысяч долларов США в год. Для тамошнего специалиста - это, конечно, мелочь, а вот наши клочок на удочку. Часто по истечении испытательного срока российским специалистам удается подписать контракт и устроиться на постоянное место жительства за рубежом. Правда, за ту же работу они получают гораздо меньше, чем их коллеги - уроженцы гражданских стран. И все-таки это не в пример больше той суммы, которую они смогли бы заработать, оставшись на родине.

Кстати, для того чтобы уехать, не всегда обязательно и высшее образование. Например, работники австралийского посольства приглашали в свою эконо-мическую страну русских девушек - для улучшения генофонда нации. Предлагалось, что там они выйдут замуж за аборигенов, станут

плодиться и множиться, и потомство их будет красивым и здоровым. Причем девушкам предлагалось жилище, работа и подъемные. Вот и летят космонавты наши и наши красавицы за кордон в поисках лучшей доли.

Здесь остаются лишь самые стойкие в надежде на призрачное "светлое будущее". Если сейчас и проводится какие-то исследования, то это скорее всего по инициативе ученых-эпитузиастов, которые не мыслят себя вне науки или не могут перебраться на новый лад в силу возраста. Но есть предел и их интеллектуальное терпение. В 1995 году эмигрировало 10 процентов научных сотрудников нашей страны. При этом из них 17 процентов переехало на Российскую территорию. Если учесть, что в 2000 году эмигрирует еще 1,5 миллиона ученых-специалистов. "Ловчим умом" стали не только США и страны Европы. Наши интеллектуалы едут в поисках лучшей доли в Японию, Китай, Мексику, Южную Корею. Эти государства не тратят на обучение, получают "готовые" специалисты.

Говорят, во всем надо искать хорошее. Если к этому вопросу подойти с такой точкой зрения, то, во-первых, "интеллектуальный потенциал" у нас еще есть. Во-вторых, мы не подобрались "только на сено", а делимся своими учеными, тем более что у себя на родине их знания не нашли себе применения.

Наталья ПОТАЕВА

"Или ты ищешь другую работу, или я ишу другого мужа"

В Москве действует около сорока комитетов труда и занятости - в просторечии биржа труда.

Отсутствие зарплаты побуждает граждан задумываться о другом трудовом поприще. Если их уже не сократили, не уволили или просто "выжили". Нередко родственники подталкивают их к решительным действиям. Так, одна моя знакомая, устав от постоянной нехватки денег, поставила мужу следующее условие: "Или ты ищешь другую работу, или я ишу другого мужа". Отчаявшись, найти работу с помощью знакомых, многие в конце концов обращаются в Комитет труда и занятости. После того как вы зарегистрировались в качестве безработного, вам должны предложить место по уже имеющийся у вас специальности. Но парадокс заключается в том, что к моменту обращения на биржу вы уже точно знаете, что с помощью своей профессии зарабатывать на жизнь нельзя. Что толку предлагать воспитателя детского сада место воспитателя детского сада, но в другом месте. Зарплата аналогичная - 200 рублей. В течение трех месяцев безработному выдают минимальную заработную плату - 83 рубля. Только после истечения этого срока, если вы еще не махнули рукой на свою дальнейшую трудовую судьбу, вам предлагают курсы переквалификации. Причем вас будут обучать только тем профессиям, которые гарантируют и скорое трудоустройство, и приличную зарплату. Основные специалисты - продавцы-консультанты, водители, сантехники, слесари, строители. Так, учебно-консультативный центр "Кадров", специализирующийся на подготовке продавцов, имеет около 30 фирм-работодателей. Это постоянные партнеры, и на них биржа может вполне положиться. Нередки случаи, когда выпускники "Кадров" делают карьеру на новом месте работы и приезжали на биржу уже в качестве наемных работников. Однако большая часть обратившихся на биржу не выдерживает трехмесячного ожидания: человеку, как правило, заработок нужен сразу. Так



что реально биржа помогает не тем, кто находится в критическом положении, а тем, у кого есть какой-то доход. Чаще всего это женщины, почему-то или нная работа, и они могут себе позволить подождать, а затем и поучиться. Ведь обучение длится около двух месяцев. Значит, рассчитывать на трудоустройство можно только через 5 - 6 месяцев после регистрации в качестве безработного. Отсюда вытекает еще одно предположение. Люди, которые смогли прождать столько времени, могут подождать и еще. Они, кстати, и не торопятся "откликаться" на первое же предложение. Причем все называют одну причину, почему та или иная работа им не подходит. Нет, не деньги. Они не хотят работать вдали от дома. И мужчины, и женщины нередко выдают малооплачиваемую работу по территориальному признаку. Нередки случаи, когда безработный вообще не думает устраиваться на работу: если не предложат уже совсем что-то заманчивое. А поощрение учебных курсов объясняют стремлением расширить кругозор. Да и мало ли, что в жизни пригодится. Лишь одна профессия не помещается. И не лишней оптимизма - самого большого дефицита по нынешним временам.

Александра ВОЛКОВА

ХРОНИКА

"Альфы" сокращения не коснутся

Несмотря на предстоящие сокращения в Федеральной службе безопасности, ни один офицер боевых подразделений "Альфы" по воле администрации уволен не будет. При этом подразделения, напрямую связанные с борьбой с терроризмом, экономическими преступлениями, выявлением шпионской деятельности, "не только не сокращаются, но и укрепляются" за счет проведения структурных изменений. По словам представителя ФСБ, эту организацию, как и другие государственные структуры, коснется финансовый кризис в государстве. "Мы действуем не на гуги, а в нашей стране, где финансовая обстановка затрагивает не только ФСБ, а все структуры. Поэтому определенные сокращения у нас пройдут", - подчеркнул он. В настоящее время ФСБ РФ финансируется только на 50 процентов от тех средств, которые были заложены для ее функционирования в бюджете этого года.

Михаил ШЕВЦОВ

Редкая профессия - пристав

Планируемое сокращение численности судебных приставов приведет к потере федерального бюджета. По оценкам специалистов Министерства, 20-процентное уменьшение штатов сэкономит бюджету немногим более 17 миллионов рублей, но приведет к потере около 60 миллионов рублей, которые внесли бы в госбюджет своей работой сокращаемые судебные приставы. Институт судебных приставов-исполнителей начал действовать с января этого года. Во многом благодаря им возросло количество судебных решений, увеличилось до 42 процентов, а в то время как в начале 90-х годов исполнялось лишь 30 процентов судебных решений. Повышение эффективности судебной власти способствует тому, что коммерсанты стали реже прибегать к услугам криминальных структур для защиты своих интересов, считают в Минюсте. С начала следующего года служба судебных приставов должна обеспечить порядок в судах и явку на судебные заседания свидетелей и истцов. В Минюсте вызывает беспокойство тот факт, что штаты приставов-охранников до сих пор не утверждены. Приставы-охранники призваны решать проблему рассматривания дел в судах в установленные сроки, поскольку во многих случаях задержки происходят из-за нехватки участников процесса. По этой причине, например, рассмотрение одного из уголовных дел в Промышленном суде откладывалось 20 раз. Задержки в судопроизводстве являются одной из причин переполненности следственных изоляторов, где в подкасах укасающихся содержится около 10 тысяч человек.

Елена ИВАНОВА

Смотреть будем!

Телеканалы РТР и НТВ пока не предусматривают сокращения вещания и рабочего персонала. Об этом сообщили в пресс-службе компаний НТВ и административный ВТРК. Представители двух телеканалов категорически опровергли заявление генерального продюсера ОРТ Константина Эрнста, сделанное в Красноярске, о предстоящем сокращении объемов вещания и персонала НТВ и РТР, в таком закрытии проекта "НТВ-плюс".

Соб. инф.

Возрастной ценз на трудоустройство

Мешает развитию страны

Самой уязвимой категорией среди потенциальных "жестов безработицы" остается молодежь. Доля молодых людей в составе безработных по-прежнему высока: в 1994 году - 35,5 процента, в 1995-м - 41 процент, в 1997-м - 35 процентов. Более 70 процентов из числа опрошенных социологами молодых людей сильно озабочены проблемой безработицы или испытывают опасения относительно своего будущего трудоустройства. По сравнению с 1994 годом на 7 процентов сократилось количество желающих открыть свое дело. А ведь именно развитие малого и среднего бизнеса, увеличение количества небольших и мобильных предприятий, по мнению и.о. министра труда и социального развития Оксаны Дмитриевой, способно кардинально решить проблему безработицы, особенно в моногородах, где этот показатель очень высок. Однако в последнее время продолжатся нечастые в постперестройный период процессы перераспределения молодежи из сферы материального производства в сферу обслуживания и обра-

боты. Эксперты отмечают такую тенденцию: падение такого показателя, как социальная ценность труда.

Зарплата прочно утвердилась на первом месте в мотивации труда, отставив в ведущих позициях такие ценности, как содержание труда, возможность реализации своих знаний и способностей через труд. Продолжается деформация этнических ориентаций в труде. Ради денег молодые люди считают "возможным" и "нормальным" вступление в брак по расчету (30 процентов из опрошенных социологов), получить взятку (20 процентов), взять силой то, что хочется (10 - 15 процентов). Мотив "большая зарплата" во многом определяет социально-профессиональные ориентиры молодежи. В глазах юношества первым по престижности в списке из 20 профессий находится юрист, владелец коммерческого банка (как ни странно), врач и профессор вуза. Самый же непрестижный труд, по мнению молодых респондентов, у менеджера, работающего на предприятии, тракториста.

Наталья РОМАНОВА

Требуется сотрудник в чулочках!

Рекрутские службы по Интернету

Сегодня устроиться на работу можно и не выходя из дома. Главные, чтобы под рукой были компьютер и модем, который свяжет вас с миром. "Военная разведка" содержит тысячи самых разных предложений для тех, кто пока еще не определился в жизни или уже успел потерять работу. По словам создателей интернет-сервиса, разделы "Ищу работу" и "Тригласов на работу" пользуются не меньшей популярностью, чем порнографические сайты.

Как же можно устроиться на работу по Интернету? Пройдите чей-нибудь рекламный сайт, нажмите на иконку, которую промониторить уже готовые предложения - кто знает, может быть, именно вас давно и безуспешно ищет какая-нибудь солидная фирма. Если вы "молоды, энергичны и честны", то можете тут же составить резюме и отправить его по указанному адресу электронной почты. Если нет - вам придется заполнить анкету, приложить несколько своих фотографий и заплатить разовый вступительный взнос. Чаще всего требуется перевести на указанный счет 25 - 35 рублей. Конечно, в Интернете есть немало абсолютно бесплатных служб по поиску работы, но все они "спрятают" ваш данные через 2 - 3 дня после получения, и шансы найти "твое" место сведутся к нулю.

Если вы живете не в Москве, советуем обратиться не в столичные банки данных профессиональных резюме, а искать регио-

нальные серверы. Свои собственные рекрутские службы имеют Санкт-Петербург, Ивановск, Саратов, Ростов, Владивосток и некоторые другие российские города. Солидными банками данных обладают и отдельные фирмы, например "ДИАЛ Электроник" или "Наик".

Как и в газетах типа "Из рук в руки", в Интернете содержится масса объявлений самого общего характера, которые вряд ли помогут найти работу людям с высшим образованием и без вредных привычек. Например, "Тригласов" партнеров в информационный бизнес или "Ищу симпатичного домочайца". Встречаются и совсем нелепые предложения, как то: "Большому мальчику требуется няня в чулочках". Используются сеть и для поиска не занятых еще фотографией и машиной. Тех, кто собирается стать "лицом" журнала "Плейбой" - милости просим на сервер этой редакции.

Сетевые рекрутские службы хороши еще и тем, что, помимо объявлений, на их страницах содержится масса полезной и не очень информации. Составляя очередной резюме, вы можете узнать курсы валют, прогноз погоды, а заодно и пообщаться в онлайн-чате с такими же, как вы, безработными. Так что если не работу, то друга вы точно в Интернете найдете.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

P.S. "Между свободой и равенством народ всегда выбирает равенство", - утверждал граф де Токвиль, один из самых проникновенных наблюдателей за человеческой природой. Но - что обидно - мы даже как-то и не особенно выбирали. В конце 80-х нам подарили свободу, в конце нынешнего августа - подарили равенство. Равенство проигравших. Впрочем, равенства в богатстве не бывает, только - в бедности. Сразу потеряли актуальность дискуссии о среднем классе. В очереди на биржу труда все равны. Нового премьер-министра беспокоит апатия в обществе - собственно, основанная для иных настроений пока не просматривается. Но состояние апатии не отменяет течения жизни. И в очередной раз обругав все приходящие обстоятельства - от сурового климата до всех без исключения властей предрасполагая, мы понимаем, что настало время спрашивать по "забуржскому счету" только с себя - лично и персонально. Что ты можешь, что ты умеешь, на что ты способен? В условиях непростых правил игры. Специалисты утверждают: очень скоро в большой цене будут только так называемые кризисные управленцы. Вот этим и займемся - в своей семье, в своем доме. Тем более что по-прежнему хорошо там, где нас нет, - в благополучной Германии предстоящие выборы намерены превратить в общенациональный референдум по вопросу о безработице.

Жизнь в искусстве пополам с безработицей

В столице прошла ежегодная актерская биржа

В течение десяти дней Институт повышения квалификации работников культуры, приоткрыв биржу, собрал театральные работники со всех концов России. На бирже побывали представители около тридцати театров, а количество "свободных художников" перевалило за полторы сотни. Однако это меньше, чем в предыдущие годы. Объяснение, как правило, одно - отсутствие денег. Для многих, особенно безработных, билет до Москвы и обратно, не говоря уже о проживании, - непосильная трудная роскошь.

Процесс общения режиссеров, актеров, художников проходил бурно, но заканчивался в большинстве случаев удачно. Главные режиссеры и директора театров из Нижнего Новгорода, Брянска, Уфу, Ульяновска, Борного, Пензы, не жалели усилий, и актерская безработица сокращалась с каждым днем.

Устроители биржи провели для своих участников два "круглых стола". Первый, названный "Театральная Россия: проблемы и перспективы", вызвал большой ажиотаж, собрав основных персонажей биржи. Главными героями стали зам. министра культуры РФ В.Демин, начальник отдела театрального искусства Министерства культуры РФ В.Подгорюдинов, профессор из Санкт-Петербурга Е.Левшина, секретарь Российского комитета профсоюза работников культуры В.Колоток и генеральный директор международного центра "Театр" О.Сенаторова. Лейтмотивом разговора стали слова В.Подгорюдинова: "Сейчас для театра главное - научиться выживать". Выживать материально и творчески. Горькие слова были сказаны о том, что потеряна прежняя информационная связь между центром и регионами, и теперь центр существует сам по себе, а провинция со своими проблемами - сама по себе. Оптимистично на этом фоне прозвучало сообщение центра "Театр" о готовящемся Международном театральном рынке "Театр-информ", куда предполагается пригласить представителей всех театральных профессий. Данное мероприятие, если станет традиционным, может



послужить универсальным каналом для передачи информации и шагом к восстановлению единого театрального пространства.

Второй "круглый стол" провел зам. начальника Комитета по культуре Москвы А.Порватов. Как оказалось, проблемы провинциальных театров не слишком отличаются от московских: взаимостношения директоров и творческих работников, безработица, финансовые вопросы, юридическая неграмотность - над этим думают в любом городе, где есть театр. Но проблему выживания каждого учреждения вынуждено решать по-своему.

Несмотря на неопределенность перспектив большинства театров, биржа показала, что количество

энтузиастов, согласных заниматься своим делом на любых условиях (ведь, как правило, на биржу обращаются те, для кого это последний шанс не растаться с любимой профессией), дает надежду на будущее. Успешные результаты деятельности биржи (уже многие "нашли друг друга") тем не менее оставляют открытым вопрос: удастся ли окончательно пришить проблему безработицы при нынешней стагнационной системе? Все-таки количество беспробитных Счастливых и Несчастливых нарастает. Не слава Богу - пока есть театральная биржа.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Понедельник, 28 сентября	Вторник, 29 сентября	Среда, 30 сентября	Четверг, 1 октября	Пятница, 2 октября	Суббота, 3 октября	Воскресенье, 4 октября
1 КАНАЛ 06.00 "Доброе утро". 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.20 Новости. 09.15, 18.20 "Джамп Эйр". 09.55 "Топе чудас". 10.55 Здоровье. 11.20 Домашняя библиотека. 11.30, 19.30 Угадай мелодию. 12.15 "Вместе". 13.00 Х/ф "След черной рыбы". 14.25 Футбольное обозрение. 15.20 "Таинство Белого тигра". 15.45 Марафон-15. 16.05 Звездный час. 16.40 "Новые приключения Синдбада". 17.10 "До шестидесяти и старше". 17.30 "Вокруг света". 19.05 Час пик. 20.00 "Мя". 21.00 Время. 21.40 "Горел". 22.55 "Серебряный шар". 23.40 Х/ф "Мир входящему". РОССИЯ 7.00 Доброе утро, Россия. 9.15, 19.30, 0.30 Дежурная часть. 10.00 "САНТА-БАРБАРА". 10.45 Музыкальная программа. 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести. 11.30 "КОРОЛЕВА МАРГО". 12.30 Старая квартира. Год 1966-й. 13.40 Д/ф "Эта Москва". 14.30 "ДИНАСТИЯ II: СЕМЬЯ КОЛБЕИ". Телесериал (США). 15.20 Диалоги о животных. 16.15 "Позвоните Кузе". 16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ". 17.30 "Башня". 18.30 Д/ф "Латвийские хроники. 30 - 90-е годы". 18.30 "МАТЕРИ, ЖЕНЬ И ЛЮБОВИЦЫ". 20.30 Подорожники. 20.45 "Амшлаг" представляет. 21.15 Х/ф "ЛОХ - ПОБЕДИТЕЛЬ ВОДЫ". 22.55 "ПСИ ФАКТОР". 23.45 Дежурная часть. 0.30 Живая коллекция. ТВ ЦЕНТР 5.50 "Навигатор". 9.10, 17.40 "КЛУБНИЧКА". 9.45, 18.15 Деловая Москва. 10.00 "МАРИЯ БОНИТА". 10.45 Московская ярмарка. 11.10, 14.00 "Охотный ряд". 12.10 Х/ф "КУЗНЕЧНИК". 14.25, 1.00 Петровка, 38. 15.00 "В ПЛЕНУ СТРАСТИ". 16.30 "НАВСЕГДА". 19.50 "ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ". 21.55 Вечерние новости. 22.25 На самом деле. 22.35 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ". 23.30 Времени. 0.50 Пресс-экспресс. МОСКОВИЯ 16.00 Деловая Москва. 18.30 Губернская известия. 18.45 Служба обратной связи. 18.55 Деловой экспресс. 19.00 Трибуна звезд. 19.30 Проект Россия. НТВ 6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня. 9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". 9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". 10.15 Герой дня без галстука. 10.45 Куклы. 11.00 Своя игра. 11.25 "Весь Жванецкий". 12.20 "МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ". 15.00, 23.35 Сегодня. 16.15 "Улица Сезам". 16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА". 17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ". 18.30 Впрок. 18.40 Криминал. 19.40 Герой дня. 20.00 Х/ф "ДОСЛЕДИ БОГА-1" (Гонконг). 21.40 "Итого". 0.40 Футбольный клуб. КАНАЛ "КУЛЬТУРА" 8.25 "Документ-панорама". 8.30 Мир в кино. 10.05, 22.05 Х/ф "ПЕПЕЛ". 11.50 "Национальные парки Америки". 12.20 В.А.Моцарт. "Дивертисмент". 12.40 "Танец Тостонгова... без Тостонгова". 14.10 "Коллекция". 14.25 Живое дерево ремесел. 14.45 Про фото. 15.10 "Царская ложа". 15.50 Паноптикум. 16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ". 16.50 "Лукоморье". 17.05 "Жили-были". Лев Кассиль. 17.35 "Русская усадьба". Фонтанка. 18.05 "2003". 18.10 Нур-жу. 18.20 Отрывки из произведений А.С.Пушкина. Читает Б.Бабонкин. 18.55 "Документ-панорама". 19.50 Время, портреты, судьбы. Владимир Даль. 20.10 Мультифильм. 20.50 С.Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Солист Н.Гутман, дирижер А.Рудин. 21.30 "Поэтическое познание". 21.45 После новостей... ТВ-6 7.15 Мультифильм. 7.45, 17.05, 1.10 Диск-канал. 8.10, 17.35, 0.10 Дорожный патруль. 8.55 Мультифильм. 9.10 "КРЫЛЬЯ". 9.55, 18.55 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА III". 10.30, 20.55 "ПОПУТЧИК". 12.00 Катастрофы недели. 12.30 Нью-Йорк, Нью-Йорк. 13.00 "Акулы пера". Палаваци. 14.40 Х/ф "КОНЕЦ ИГРЫ". 18.00 Те Кто. 19.30 "Мужской клуб". 20.30 Новости дня. 21.50 Х/ф "В СЛЕДУЮЩУЮ НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ Я ЛГБУ СПАТЬ В 10 ЧАСОВ" (Италия). 1.10 Х/ф "ИМПРОВИЗАЦИЯ".	1 КАНАЛ 06.00 "Доброе утро". 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.10 Новости. 09.15, 18.20 "Джамп Эйр". 10.00 "Мя". 10.45 В мире животных. 11.20 Домашняя библиотека. 11.30, 19.30 Угадай мелодию. 12.15 "Вместе". 13.00 Х/ф "След черной рыбы". 14.20 Х/ф "Тренбл" (Франция) - "Металлург" (Минитогорск). 15.20 Мультифильм. 15.45 "Классная компания". 16.15 Зов дружбы. 16.40 "Новые приключения Синдбада". 17.10 "До шестидесяти и старше". 17.30 "Вокруг света". 19.05 Час пик. 20.00 "Тема". 21.00 Время. 21.40 Х/ф "Евдокия". 23.45 "Песня года". 00.30 Х/ф "Тренбл" (Франция) - "Металлург" (Минитогорск). РОССИЯ 7.00 Доброе утро, Россия! 9.15 Дежурная часть. 10.00 "САНТА-БАРБАРА". 10.45 Музыкальная программа. 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести. 11.30 А.Дом "КОРОЛЕВА МАРГО". 12.25 Старая квартира. Год 1966-й. 13.45 Д/ф "Эта Москва". 14.30 "ДИНАСТИЯ II: СЕМЬЯ КОЛБЕИ". 16.15 "Позвоните Кузе". 16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ". 17.30 "Башня". 18.00 Кроссрод. 18.30 "МАТЕРИ, ЖЕНЬ И ЛЮБОВИЦЫ". 20.30 Подорожники. 20.45 "Марина рош". 21.15 Х/ф "ЛОХ - ПОБЕДИТЕЛЬ ВОДЫ". 22.55 "ПСИ ФАКТОР". 23.45 Дежурная часть. 0.30 Живая коллекция. ТВ ЦЕНТР 5.50 "Навигатор". 9.10, 17.40 "КЛУБНИЧКА". 9.45, 18.15 Деловая Москва. 10.00 "МАРИЯ БОНИТА". 10.45 Московская ярмарка. 11.10, 14.00 "Охотный ряд". 12.10 Х/ф "КУЗНЕЧНИК". 14.25, 1.00 Петровка, 38. 15.00 "В ПЛЕНУ СТРАСТИ". 16.30 "НАВСЕГДА". 19.50 "ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ". 21.55 Вечерние новости. 22.25 На самом деле. 22.35 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ". 23.30 Времени. 0.50 Пресс-экспресс. МОСКОВИЯ 16.00 Деловая Москва. 18.30 Губернская известия. 18.45 Служба обратной связи. 18.55 Деловой экспресс. 19.00 Трибуна звезд. 19.30 Проект Россия. НТВ 6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня. 9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". 9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". 10.15 Герой дня без галстука. 10.45 Куклы. 11.00 Своя игра. 11.25 "Весь Жванецкий". 12.20 "МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ". 15.00, 23.35 Сегодня. 16.15 "Улица Сезам". 16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА". 17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ". 18.30 Впрок. 18.40 Криминал. 19.40 Герой дня. 20.00 Х/ф "ДОСЛЕДИ БОГА-1" (Гонконг). 21.40 "Итого". 0.40 Футбольный клуб. КАНАЛ "КУЛЬТУРА" 8.25 "Документ-панорама". 8.30 Мир в кино. 10.05, 22.05 Х/ф "ПЕПЕЛ". 11.50 "Национальные парки Америки". 12.20 В.А.Моцарт. "Дивертисмент". 12.40 "Танец Тостонгова... без Тостонгова". 14.10 "Коллекция". 14.25 Живое дерево ремесел. 14.45 Про фото. 15.10 "Царская ложа". 15.50 Паноптикум. 16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ". 16.50 "Лукоморье". 17.05 "Жили-были". Лев Кассиль. 17.35 "Русская усадьба". Фонтанка. 18.05 "2003". 18.10 Нур-жу. 18.20 Отрывки из произведений А.С.Пушкина. Читает Б.Бабонкин. 18.55 "Документ-панорама". 19.50 Время, портреты, судьбы. Владимир Даль. 20.10 Мультифильм. 20.50 С.Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Солист Н.Гутман, дирижер А.Рудин. 21.30 "Поэтическое познание". 21.45 После новостей... ТВ-6 7.15 Мультифильм. 7.45, 17.05, 1.10 Диск-канал. 8.10, 17.35, 0.10 Дорожный патруль. 8.55 Мультифильм. 9.10 "КРЫЛЬЯ". 9.55, 18.55 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА III". 10.30, 20.55 "ПОПУТЧИК". 12.00 Катастрофы недели. 12.30 Нью-Йорк, Нью-Йорк. 13.00 "Акулы пера". Палаваци. 14.40 Х/ф "КОНЕЦ ИГРЫ". 18.00 Те Кто. 19.30 "Мужской клуб". 20.30 Новости дня. 21.50 Х/ф "В СЛЕДУЮЩУЮ НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ Я ЛГБУ СПАТЬ В 10 ЧАСОВ" (Италия). 1.10 Х/ф "ИМПРОВИЗАЦИЯ".	1 КАНАЛ 06.00 "Доброе утро". 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.45 Новости. 09.15, 18.20 "Джамп Эйр". 10.00 Человек и закон. 10.45 Пока все дома. 11.20 Домашняя библиотека. 11.30 Угадай мелодию. 12.15 "Вместе". 13.00 Х/ф "След черной рыбы". 13.00 Х/ф "След черной рыбы". 14.15 В поисках утраченного. Борис Бабонкин. 15.20 "Невероятные приключения Джона Каста". 15.45 "Классная компания". 16.10 Детские анекдоты. 16.40 "Новые приключения Синдбада". 17.10 "До шестидесяти и старше". 17.30 "Вокруг света". 19.00 Футбол. "Локомотив" (Москва) - ЦСКА (Киев). 21.00 Время. 21.40 Х/ф "Чтобы выжить". 23.40 "Тринадцать чемпионов". 1.00 "Бага-2". РОССИЯ 7.00 Доброе утро, Россия. 9.15, 0.30 Дежурная часть. 10.00 "САНТА-БАРБАРА". 10.45 Музыкальная программа. 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести. 11.30 "КОРОЛЕВА МАРГО". 12.25 Старая квартира. Год 1966-й. 13.45 Д/ф "Эта Москва". 14.30 "ДИНАСТИЯ II: СЕМЬЯ КОЛБЕИ". 16.15 "Позвоните Кузе". 16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ". 17.30 "Башня". 18.00 Кроссрод. 18.30 "МАТЕРИ, ЖЕНЬ И ЛЮБОВИЦЫ". 20.30 Подорожники. 20.45 "Марина рош". 21.15 Х/ф "ЛОХ - ПОБЕДИТЕЛЬ ВОДЫ". 22.55 "ПСИ ФАКТОР". 23.45 Дежурная часть. 0.30 Живая коллекция. ТВ ЦЕНТР 5.50 "Навигатор". 9.10, 17.40 "КЛУБНИЧКА". 9.45, 18.15 Деловая Москва. 10.00 "МАРИЯ БОНИТА". 10.45 Московская ярмарка. 11.10, 14.00 "Охотный ряд". 12.10 Х/ф "КУЗНЕЧНИК". 14.25, 1.00 Петровка, 38. 15.00 "В ПЛЕНУ СТРАСТИ". 16.30 "НАВСЕГДА". 19.50 "ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ". 21.55 Вечерние новости. 22.25 На самом деле. 22.35 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ". 23.30 Времени. 0.50 Пресс-экспресс. МОСКОВИЯ 16.00 Деловая Москва. 18.30 Губернская известия. 18.45 Служба обратной связи. 18.55 Деловой экспресс. 19.00 Трибуна звезд. 19.30 Проект Россия. НТВ 6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня. 9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". 9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". 10.15 Герой дня без галстука. 10.45 Куклы. 11.00 Своя игра. 11.25 "Весь Жванецкий". 12.20 "МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ". 15.00, 23.35 Сегодня. 16.15 "Улица Сезам". 16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА". 17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ". 18.30 Впрок. 18.40 Криминал. 19.40 Герой дня. 20.00 Х/ф "ДОСЛЕДИ БОГА-1" (Гонконг). 21.40 "Итого". 0.40 Футбольный клуб. КАНАЛ "КУЛЬТУРА" 8.25 "Документ-панорама". 8.30 Мир в кино. 10.05, 22.05 Х/ф "ПЕПЕЛ". 11.50 "Национальные парки Америки". 12.20 В.А.Моцарт. "Дивертисмент". 12.40 "Танец Тостонгова... без Тостонгова". 14.10 "Коллекция". 14.25 Живое дерево ремесел. 14.45 Про фото. 15.10 "Царская ложа". 15.50 Паноптикум. 16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ". 16.50 "Лукоморье". 17.05 "Жили-были". Лев Кассиль. 17.35 "Русская усадьба". Фонтанка. 18.05 "2003". 18.10 Нур-жу. 18.20 Отрывки из произведений А.С.Пушкина. Читает Б.Бабонкин. 18.55 "Документ-панорама". 19.50 Время, портреты, судьбы. Владимир Даль. 20.10 Мультифильм. 20.50 С.Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Солист Н.Гутман, дирижер А.Рудин. 21.30 "Поэтическое познание". 21.45 После новостей... ТВ-6 7.15 Мультифильм. 7.45, 17.05, 1.10 Диск-канал. 8.10, 17.35, 0.10 Дорожный патруль. 8.55 Мультифильм. 9.10 "КРЫЛЬЯ". 9.55, 18.55 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА III". 10.30, 20.55 "ПОПУТЧИК". 12.00 Катастрофы недели. 12.30 Нью-Йорк, Нью-Йорк. 13.00 "Акулы пера". Палаваци. 14.40 Х/ф "КОНЕЦ ИГРЫ". 18.00 Те Кто. 19.30 "Мужской клуб". 20.30 Новости дня. 21.50 Х/ф "В СЛЕДУЮЩУЮ НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ Я ЛГБУ СПАТЬ В 10 ЧАСОВ" (Италия). 1.10 Х/ф "ИМПРОВИЗАЦИЯ".	1 КАНАЛ 06.00 "Доброе утро". 09.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.45 Новости. 09.15, 18.20 "Джамп Эйр". 10.05 Клуб путешественников. 11.00 Смак. 11.15 Домашняя библиотека. 11.25 "Угряй, гармонь любимая". 12.15 "Вместе". 13.00 "След черной рыбы". 14.25 "Женские истории". 15.20 "Старик Хоттабыч". 16.40 "Приключения барона Мюнхгаузена". 16.55 "Улица Сезам". 17.25 "Челюнок Фрутти". 19.10 Здоровье. 19.45 "Топе чудас". 21.00 Время. 21.40 Мисс Марпл в детективе "Зеркало треснуло". 00.00 Ваглад. 1.00 Х/ф "Алиса и буюнист". РОССИЯ 7.00 Доброе утро, Россия. 9.15, 23.40 Дежурная часть. 10.00 "САНТА-БАРБАРА". 10.45 Музыкальная программа. 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести. 11.30 "КОРОЛЕВА МАРГО". 12.25 Старая квартира. Год 1966-й. 13.45 Д/ф "Эта Москва". 14.30 "ДИНАСТИЯ II: СЕМЬЯ КОЛБЕИ". 16.15 "Позвоните Кузе". 16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ". 17.30 "Башня". 18.00 Кроссрод. 18.30 "МАТЕРИ, ЖЕНЬ И ЛЮБОВИЦЫ". 20.30 Подорожники. 20.45 "Марина рош". 21.15 Маски-шоу. 21.50 Х/ф "ТОД КОНВОЕМ". 0.30 Горная десятка. ТВ ЦЕНТР 5.50, 7.15 "Навигатор". 9.10, 17.40 "КЛУБНИЧКА". 9.45, 18.15 Деловая Москва. 10.00 "МАРИЯ БОНИТА". 10.45 Московская ярмарка. 11.10, 14.00 "Охотный ряд". 12.10 Х/ф "КУЗНЕЧНИК". 14.25, 1.00 Петровка, 38. 15.00 "В ПЛЕНУ СТРАСТИ". 16.30 "НАВСЕГДА". 19.50 "ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ". 21.55 Вечерние новости. 22.25 На самом деле. 22.35 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ". 23.30 Времени. 0.50 Пресс-экспресс. МОСКОВИЯ 16.00 Деловая Москва. 18.30 Губернская известия. 18.45 Служба обратной связи. 18.55 Деловой экспресс. 19.00 Артефакт. 19.30 Большое автомобильное путешествие. НТВ 6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня. 9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". 9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". 10.15 Герой дня без галстука. 10.45 Куклы. 11.00 Своя игра. 11.25 "Весь Жванецкий". 12.20 "МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ". 15.00, 23.35 Сегодня. 16.15 "Улица Сезам". 16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА". 17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ". 18.30 Впрок. 18.40 Криминал. 19.40 Герой дня. 20.00 Х/ф "ДОСЛЕДИ БОГА-1" (Гонконг). 21.40 "Итого". 0.40 Футбольный клуб. КАНАЛ "КУЛЬТУРА" 8.25 "Документ-панорама". 8.30 Мир в кино. 10.05, 22.05 Х/ф "ПЕПЕЛ". 11.50 "Национальные парки Америки". 12.20 В.А.Моцарт. "Дивертисмент". 12.40 "Танец Тостонгова... без Тостонгова". 14.10 "Коллекция". 14.25 Живое дерево ремесел. 14.45 Про фото. 15.10 "Царская ложа". 15.50 Паноптикум. 16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ". 16.50 "Лукоморье". 17.05 "Жили-были". Лев Кассиль. 17.35 "Русская усадьба". Фонтанка. 18.05 "2003". 18.10 Нур-жу. 18.20 Отрывки из произведений А.С.Пушкина. Читает Б.Бабонкин. 18.55 "Документ-панорама". 19.50 Время, портреты, судьбы. Владимир Даль. 20.10 Мультифильм. 20.50 С.Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Солист Н.Гутман, дирижер А.Рудин. 21.30 "Поэтическое познание". 21.45 После новостей... ТВ-6 7.15 Мультифильм. 7.45, 17.05, 1.10 Диск-канал. 8.10, 17.35, 0.10 Дорожный патруль. 8.55 Мультифильм. 9.10 "КРЫЛЬЯ". 9.55, 18.55 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА III". 10.30, 20.55 "ПОПУТЧИК". 12.00 Катастрофы недели. 12.30 Нью-Йорк, Нью-Йорк. 13.00 "Акулы пера". Палаваци. 14.40 Х/ф "КОНЕЦ ИГРЫ". 18.00 Те Кто. 19.30 "Мужской клуб". 20.30 Новости дня. 21.50 Х/ф "В СЛЕДУЮЩУЮ НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ Я ЛГБУ СПАТЬ В 10 ЧАСОВ" (Италия). 1.10 Х/ф "ИМПРОВИЗАЦИЯ".	1 КАНАЛ 06.00 Х/ф "По данным уголовного розыска...". 09.00, 16.40 "Джамп-слуб". 09.15, 18.20 "Джамп Эйр". 09.45 Слово пастыря. 10.00, 15.00, 17.50 Новости. 10.10 Домашняя библиотека. 10.30 "Утренняя почта". 11.05 "Каламбур". 11.40 Смак. 12.00 Никита Михалков. "Музыка русской живописи". 12.30 Песни Раймонда Паулса. 13.15 Х/ф "Дом, в котором я живу". 13.40 "Цивилизация". 15.50 В мире животных. 16.30 "Ну, погоди!". 17.05 Жизнь и смерть Василия Сталина. 18.10 Джентльмен-шоу. 18.50 Х/ф "Фантомас". 21.00 Время. 21.45 "Секретные материалы" (Х-филм). 23.35 Каррера, Доминго, Паваротти. Три тенора в Париже. РОССИЯ 8.00 Утро крестынина. 8.30 Служу Отечеству. 9.00 Мультифильм. 9.30 Слабо! 10.00 Доброе утро, страна. 10.35 Любовь с первого взгляда. 11.00 Юбилейный концерт ансамбля МВД. 12.30 Домашние хлопоты с Натальей Варлей. 13.00 "НЕДЕЛЯ В САНТА-БАРБАРЕ". 14.00, 20.00 Вести. 14.30 Х/ф "ОВЕРД". 16.10 "ЗАКОН И ПОРЯДОК". 17.00 Футбол. "Спартак" - "Торпедо-Лужники". 19.00 Моя семья. 20.30 Добрый вечер. 21.15 Х/ф "РОБОТ-ПОЛИЦЕЙСКИЙ". 23.05 Концерт из спорткомплекса "Олимпийский". ТВ ЦЕНТР 5.50, 7.15 "Навигатор". 9.10, 17.40 "КЛУБНИЧКА". 9.45, 18.15 Деловая Москва. 10.00 "МАРИЯ БОНИТА". 10.45 Московская ярмарка. 11.10, 14.00 "Охотный ряд". 12.10 Х/ф "КУЗНЕЧНИК". 14.25, 1.00 Петровка, 38. 15.00 "В ПЛЕНУ СТРАСТИ". 16.30 "НАВСЕГДА". 19.50 "ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ". 21.55 Вечерние новости. 22.25 На самом деле. 22.35 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ". 23.30 Времени. 0.50 Пресс-экспресс. МОСКОВИЯ 16.00 Деловая Москва. 18.30 Губернская известия. 18.45 Служба обратной связи. 18.55 Деловой экспресс. 19.00 Артефакт. 19.30 Большое автомобильное путешествие. НТВ 6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня. 9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". 9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". 10.15 Герой дня без галстука. 10.45 Куклы. 11.00 Своя игра. 11.25 "Весь Жванецкий". 12.20 "МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ". 15.00, 23.35 Сегодня. 16.15 "Улица Сезам". 16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА". 17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ". 18.30 Впрок. 18.40 Криминал. 19.40 Герой дня. 20.00 Х/ф "ДОСЛЕДИ БОГА-1" (Гонконг). 21.40 "Итого". 0.40 Футбольный клуб. КАНАЛ "КУЛЬТУРА" 8.25 "Документ-панорама". 8.30 Мир в кино. 10.05, 22.05 Х/ф "ПЕПЕЛ". 11.50 "Национальные парки Америки". 12.20 В.А.Моцарт. "Дивертисмент". 12.40 "Танец Тостонгова... без Тостонгова". 14.10 "Коллекция". 14.25 Живое дерево ремесел. 14.45 Про фото. 15.10 "Царская ложа". 15.50 Паноптикум. 16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ". 16.50 "Лукоморье". 17.05 "Жили-были". Лев Кассиль. 17.35 "Русская усадьба". Фонтанка. 18.05 "2003". 18.10 Нур-жу. 18.20 Отрывки из произведений А.С.Пушкина. Читает Б.Бабонкин. 18.55 "Документ-панорама". 19.50 Время, портреты, судьбы. Владимир Даль. 20.10 Мультифильм. 20.50 С.Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Солист Н.Гутман, дирижер А.Рудин. 21.30 "Поэтическое познание". 21.45 После новостей... ТВ-6 7.15 Мультифильм. 7.45, 17.05, 1.10 Диск-канал. 8.10, 17.35, 0.10 Дорожный патруль. 8.55 Мультифильм. 9.10 "КРЫЛЬЯ". 9.55, 18.55 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА III". 10.30, 20.55 "ПОПУТЧИК". 12.00 Катастрофы недели. 12.30 Нью-Йорк, Нью-Йорк. 13.00 "Акулы пера". Палаваци. 14.40 Х/ф "КОНЕЦ ИГРЫ". 18.00 Те Кто. 19.30 "Мужской клуб". 20.30 Новости дня. 21.50 Х/ф "В СЛЕДУЮЩУЮ НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ Я ЛГБУ СПАТЬ В 10 ЧАСОВ" (Италия). 1.10 Х/ф "ИМПРОВИЗАЦИЯ".	1 КАНАЛ 06.00 Х/ф "По данным уголовного розыска...". 09.00, 16.40 "Джамп-слуб". 09.15, 18.20 "Джамп Эйр". 09.45 Слово пастыря. 10.00, 15.00, 17.50 Новости. 10.10 Домашняя библиотека. 10.30 "Утренняя почта". 11.05 "Каламбур". 11.40 Смак. 12.00 Никита Михалков. "Музыка русской живописи". 12.30 Песни Раймонда Паулса. 13.15 Х/ф "Дом, в котором я живу". 13.40 "Цивилизация". 15.50 В мире животных. 16.30 "Ну, погоди!". 17.05 Жизнь и смерть Василия Сталина. 18.10 Джентльмен-шоу. 18.50 Х/ф "Фантомас". 21.00 Время. 21.45 "Секретные материалы" (Х-филм). 23.35 Каррера, Доминго, Паваротти. Три тенора в Париже. РОССИЯ 8.00 Утро крестынина. 8.30 Служу Отечеству. 9.00 Мультифильм. 9.30 Слабо! 10.00 Доброе утро, страна. 10.35 Любовь с первого взгляда. 11.00 Юбилейный концерт ансамбля МВД. 12.30 Домашние хлопоты с Натальей Варлей. 13.00 "НЕДЕЛЯ В САНТА-БАРБАРЕ". 14.00, 20.00 Вести. 14.30 Х/ф "ОВЕРД". 16.10 "ЗАКОН И ПОРЯДОК". 17.00 Футбол. "Спартак" - "Торпедо-Лужники". 19.00 Моя семья. 20.30 Добрый вечер. 21.15 Х/ф "РОБОТ-ПОЛИЦЕЙСКИЙ". 23.05 Концерт из спорткомплекса "Олимпийский". ТВ ЦЕНТР 5.50, 7.15 "Навигатор". 9.10, 17.40 "КЛУБНИЧКА". 9.45, 18.15 Деловая Москва. 10.00 "МАРИЯ БОНИТА". 10.45 Московская ярмарка. 11.10, 14.00 "Охотный ряд". 12.10 Х/ф "КУЗНЕЧНИК". 14.25, 1.00 Петровка, 38. 15.00 "В ПЛЕНУ СТРАСТИ". 16.30 "НАВСЕГДА". 19.50 "ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ". 21.55 Вечерние новости. 22.25 На самом деле. 22.35 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ". 23.30 Времени. 0.50 Пресс-экспресс. МОСКОВИЯ 16.00 Деловая Москва. 18.30 Губернская известия. 18.45 Служба обратной связи. 18.55 Деловой экспресс. 19.00 Артефакт. 19.30 Большое автомобильное путешествие. НТВ 6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня. 9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". 9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". 10.15 Герой дня без галстука. 10.45 Куклы. 11.00 Своя игра. 11.25 "Весь Жванецкий". 12.20 "МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ". 15.00, 23.35 Сегодня. 16.15	



Перемена участи

Говорят участники Кинорынка в Измайлово

Мы решили провести опрос участников XXXVI Кинорынка в Измайлово. Так как процент отечественного кино, представленного здесь, наконец-то превзошел процент зарубежного, показалось любопытным узнать, что же думают приехавшие сюда прокатчики, дистрибуторы, кинематографисты не о "Титанике" и "Годзилле", а о своих фильмах? Понятно, что такой процент никак не отражает истинного положения дел на экране, где отечественного кино вообще не видно. Вопросы, заданные нами, звучали примерно так:

1. Есть ли, на ваш взгляд, сдвиг в отечественном кино — количественный и качественный?
2. Отвечает ли этот сдвиг ожиданиям зрителя? И если нет, то чья в том вина — зрителя, который не хочет ничего в творческий поиск "нового кино", или же кинематографистов, создателей так называемого авторского кино, не принимающих в расчет зрительский фактор как таковой?
3. Влияет ли качество кинопоказа, комфорт, сервис, уровень технического обслуживания на успех или неуспех фильма? Что вы думаете о проблеме строительства мультимедиа? Высказывания участников опроса часто уходили в сторону от основных проблем. Но мы не стали отсекать эти побочные рассуждения — в них неожиданные повороты.

А как быть с Можайском?

Василий ПЕРЕХОДОВ, директор Российского фильмокомбината:

— На первый вопрос отвечу абсолютно категорично — да, сдвинулось. И в количественном, и в качественном плане. Произошел явный перелом. Запустили много фильмов. Правда, неизвестно теперь, дойдут ли они до финала, но это беда не только кино, а всей нашей финансово-экономической сферы.

Дойдут ли этот сдвиг до зрителя, осознал он его, почувствовал ли — тоже скажу так же категорично: нет. Да и как мог дойти, если в прокате отечественного кино как не было, так и нет. Выбавили здесь не зрителя, который "не дошел" до отечественного "нового кино", а прежде всего авторов фильмов, которые этот зрительский, или, если хотите, зрелищный, касовый, коммерческий момент не хотят принимать во внимание. Конечно, фильм фильму рознь, и есть разные жанры (но как раз разных жанров у нас почти что и нет), есть так называемое авторское кино. Но ведь не может же быть все кино исключительно авторским, то есть элитарным! Возмем хотя бы "Цветы календулы". Здесь надо бы оглянуться на западный опыт, где доля такого кино очень ограничена, и это естественно.

Теперь о прокате и об актуальности тем мультимедиа. Конечно, это еще вопрос отдаленного будущего, хотя и говорит, что кое-что уже строится. И будет строиться в крупнейших городах России — прекрасно. Кто же может быть против? Пусть в шести залах крутятся американские фильмы, но в одном все-таки идет отечественный фильм.

Важно, чтобы произошел перелом в отношении к такой форме досуга, как посещение кинотеатра.

Что меня лично волнует как человека, всю жизнь тесно связанного с региональным кинопрокатом? Россия состоит из маленьких городов. Возьмем хотя бы Подольск — Подольск, Дмитров, Можайск, Сергиев Посад, да мало ли еще? И так во всей пилотной стране тысяч, русский народ живет именно в таких городах, а не миллионниках. Отдадим их во власть видео и ТВ? Обидно!

Стыдное кино

Сергей СНЕЖКИН, кинорежиссер (С.-Петербург):

— На ваш вопрос отвечу: да, возможно, и произошло, но зритель в кино все равно не ходит. Почему? Ответу однозначно: потому что стыдно.

Вы, наверное, думаете, что я говорю о порнухе. Отнюдь нет. Это уже названо в зубах — порнуха, чернуха, не в этом дело. Мы делаем стыдное кино, в том смысле, что плохо делаем. На него не ходят и не будут ходить. Все это может выглядеть так, что, мол, все остальные делают стыдное кино, а лично я делаю кино классное. Ну, во-первых, я не снимаю семейлет. А есть режиссеры, которые снимают чуть ли не каждый год. И при этом деньги не ходят. Так что держитесь сегодня паузу — это тоже не так уж мало. Во-вторых, вполне допускаю, что кому-нибудь и мои "Цветы календулы" могут показаться тоже стыдным кино, на которое никто не пойдет. Пожалуй, стал! Не могу себе представить кино, которое бы нравилось всем. Я, во всяком случае, такого делать не могу. Хотя в свое время снял "ЧП районного масштаба", которое не понравилось, кажется, только начальству.

Идет ли отечественное кино в Питере? Кажется, идет, проходит фестивали, но это не меняет основного посыла — кино стыдное. Положение на "Ленфильме" отчаянное.

Путь к зрителю далек как никогда.

Дешевле купить кассету

Сергей ПРЯНИШНИКОВ, продюсер (С.-Петербург):

— Как, на ваш взгляд, где больше отечественного кино — в кинотеатре или на видео? И невооруженным взглядом видно, что доля российского кино на "видео-прилавках" все увеличивается. Правда, в основном это наше старое кино. Хотя большим успехом пользуются новейшие — "Брат", "Вор", "Сирота казанская", "Особенности национальной охоты", "Кавказский пленник". Значит,

спрос есть. Проблема в подходе к фильму: не идут люди в кинотеатр. Не идут в силу нескольких причин.

Во-первых, нет разнообразия репертуара — у американцев есть и комедия, и триллер, и фантастика, и похолопническая драма. У нас в основном последняя — растянутая, без сюжета, без истории, но зато с нелепыми выкрутками, удовлетворяющими прежде всего самого режиссера, а отнюдь не зрителя.

Второе — цена билета. Зарплата у многих не высокая, а сколько людей ее вообще не получают! Сравните с ценой кассеты, которая покупается на всю семью, ее можно пересмотреть. Семейный поход в кино, столь распространенный ныне на Западе, у нас вообще исчез как таковой.

И третий — проблема — уровень кинотеатра. У нас в городе только один кинотеатр европейского типа — "Кристалл-палас". В Москве их больше, но в других, даже очень крупных городах, таких нет вообще. Значит, надо строить — иначе дело не поправится.

Мы сделали свой прокат

Георгий ЯЗЫДИСЯН, директор кинотеатра (Сочи):

— В долгой борьбе с городским кинопрокатом мы решили при кинотеатре "Спутник" (а это самый большой кинотеатр в городе) создать свой кинопрокат. И обслуживаем не только себя, но и другие точки, в частности, многие саунаторы: сервисные услуги у нас дешевые.

Что я могу сказать о положении в отечественном кино? Что мне понравилось на рынке? Не глядя взял "Юрия Долгорукого" — исторический фильм нет, а они пользуются большим успехом. Как ни странно, понравились "Цветы календулы". Я всегда приезжаю в Москву со своей дочерью, ей 26 лет, и я во многом ориентируюсь на ее вкус — это для меня показатель.

Мы мало пропагандируем российское кино. Но иногда мне думается: а разве это кино российское? Да нет, в нем только актеры российские, а все остальное заимствовано. Нужно русское кино про русскую жизнь.

Приватизированный "Пролетарий"

Валерий СЕЛЕЗНЕВ, директор кинотеатра (Воронеж):

— Мне многое понравилось на Кинорынке: "Про уродов и людей" Балабанова, я вообще люблю его картины, "Окраина" Луцкая — очень серьезный фильм. Соберут ли они зрители? Я вам скажу честно: мы такого рода фильмы показываем только в киношколе, кинотеатр у нас приватизированный, помощи от властей никакой, а надо как-то выживать.

К идее мультимедиа отношусь положительно. Для больших городов — это просто спасение.

Нас не поняли

Мира ТОДОРОВСКАЯ, продюсер:

— Сдвиг в нашем кино, безусловно, есть. Принимают ли это кино



зритель? Публика не принимает любое кино — смотрит вымышленные оперы. А в последнее время она, напротив, принимала любое кино. Попробуйте сейчас пересмотреть "житы" нашей юности — я прежде всего имею в виду зарубежные трофики. Ведь это же невозможно выдержать! А мы сидели с ума! Мы сидели с ума от кино как такового.

Это был праздник — ходили семьями, в фойе выступала певца с оркестром! В такой обстановке любой фильм становился событием. Мы ходили в кино каждую неделю, помнили все названия, смотрели один и тот же фильм по нескольку раз. Быть может, такая ослепленность была, но было много осуждений. Да нет, жизнь, не разделение на материальную и духовную, яркая, насыщенная. Выходит, кино нужно только в голодные времена? Нет, конечно. Сегодня кино смотрит та молодежь, которая ходит в "Кодак-Кинемор", она готова платить за это удовольствие любые деньги.

Увы! У меня с последним фильмом Тодоровского "Ретро втроём" произошла в очень известном московском кинотеатре интересная история. Предложили за фильм четырнадцать миллионов. Но по тому выяснилось, что восемь — надо отдать за рекламу на фасаде кинотеатра. Пошли еще какие-то расходы. Понимаете, что осталось?

Фильм "Ретро втроём" не нашел отклика почему-то. Хотя Петр Тодоровский всегда делал кино для зрителя.

И вот здесь я ищу ответ на ваш вопрос — идет ли движение от кинематографа к зрительскому залу. Это движение должно быть двусторонним. Это кино. И если его нет — в данном случае от зрителя, — то ничего не получится.

Нужна и его работа. И работа не такая, поверьте, простая.

От прошлого к будущему

Зинаида ШАТИНА, директор культурных и фестивальных программ Госфильмофонда:

— Безусловный сдвиг в отечественном кино я вижу, и очень отчетливо.

Дело даже не в каких-то отдельных успехах. Как человек, представляющий Госфильмофонд, я вижу, что наше прошлое блистательно кино поддерживает своим движением, своими корнями кино нынче. И будущее. Иначе не было бы может.

Только что мы проехали с фестивалем Госфильмофонда по России. Были в Калуге, Туле, Коврове, Владимире, Смоленске. За

лы были полные. Но зрители по-прежнему спрашивали: а что есть новое кино?

Конечно, очень удручает финансовая ситуация в регионах — прежде всего обнищание самого зрителя, у него нет денег. Какую бы низкую цену ни назначали за билеты, если пойти вдвоем, то уже по нынешним временам внушительная сумма набегает.

Очень многое зависит от проката. Я встретил одного энтузиаста в Хабаровске — директора кинотеатра "Титан". У него в одном из залов обязательно идет отечественный фильм. Летчики привозят ему все журналы, газеты по кино из Москвы, он внимательно следит за репертуаром и отбирает себе то, что ему и зрителям нужно.

Что касается нового качества кинотеатров, то эта проблема прежде всего связана с разрешением денежного вопроса.

Какая поддержка, если так называемые альтернативные фирмы разорятся одна за другой. Идет фактически тот же самый процесс, что и повсюду в экономике, — так называемая "мелочность" (и не только!), обрушивается со стороны одной, а значит, исчезает и конкуренция, и какое-то подобие рыночности.

И это не приметя сегодняшнего дня, отнюдь. Вы посмотрите на наш измученный рынок. Раньше приткнулись негде было со своим стандартом, бурлила жизнь, заключались сделки. Сегодня — стерильно, но яню настоятельную атмосферу пустующих ниш. Из регионов приехали очень мало прокатчиков, и это естественно. Там положение еще хуже. Но если раньше они могли между нами как-то лавировать, то теперь мы, по сути, возвращаемся к госпрокату.

Поэтому, как мне кажется, очень важно возместить роль продюсера. Именно он должен определять зрительский потенциал фильма, если, конечно, речь идет не о государственных деньгах. Продюсер — личность, которая разрабатывает стратегию проката будущего фильма. Режиссер не должен доставать деньги, это не его дело.

Опрос провела Валентина ИВАНОВА

Об осенних девушках по-доброму

"Цветы календулы" Сергея Снежкина

В последнее время в кинематографической среде стало модно хвалить и поддерживать так называемые "добрые фильмы". На самом деле они вполне могут быть и недобрыми, а порой даже злыми. Но если в них не стреляют, не убивают, не находят наркотики, не говорят слово "баксы" и не проносят длинные монологи о непонятном, то такие фильмы обречены на благосклонность коллег и хвалебные отзывы пишущей братии.

Слов нет, чернуха надоела, а режиссору, заявляющему: "Почему Тарантино можно, а мне нельзя", хочется выключить, как опустившийся телевизор. Но дело в том, что "доброта" сама по себе еще не гарантирует талантливого вышедшего кинопроизведения.

Новый фильм Сергея Снежкина "Цветы календулы" смотрим без отвращения, что для современной российской ленты уже хорошо. Ни проститутки, ни киллеры, ни пистолеты, ни герои. Прекрасно! Более того, этакая чеховская интонация. Этакий загадочный дом. Странные и чарующие дамы, в этом доме обитающие. Тайна, хранимая до поры и выплескивающаяся вдруг. Замечательные актерские работы и актрисы в главных ролях... Хорошо!

Но и это еще не все. Сценарий, написанный замечательным драматургом Михаилом Коноваловым в соавторстве с режиссером, повествует о закате "советского дворянства", о том, как живет этот класс в тот момент, когда он утратил свое господствующее положение в жизни. Такого на нашем экране еще не было. Про русское дворянство было — у Никиты Михалкова в "Утопленных солнцем". Про советское — в первый раз.

Но и это еще не все. Сценарий, написанный замечательным драматургом Михаилом Коноваловым в соавторстве с режиссером, повествует о закате "советского дворянства", о том, как живет этот класс в тот момент, когда он утратил свое господствующее положение в жизни. Такого на нашем экране еще не было. Про русское дворянство было — у Никиты Михалкова в "Утопленных солнцем". Про советское — в первый раз.

Так что же мешает возрадоваться фильму — "доброту", без киллеров, и столь интересному по теме?

Отвечу кратко. Режиссер, к сожалению, не смог найти кинематографический эквивалент сценарным образам. Придурковатая замечательность, об актерах уже сказано. Ну а кинорежиссура?

Порой, сидя в кинотеатре, ждешь, когда после очередной хорошо сыгранной сцены дадут свет, закроется занавес и зрители отправятся пить шампанское в буфет. Театральность "Цветов календулы", быть может, и освежает, но лишь первые несколько минут. Когда уже понимаешь, что перед тобой "добрый фильм", что гробить и насиловать никого не будут, успокаиваешься и ждешь настоящего русского похолопнического кинематографа.

Внешне у картины Снежкина есть все признаки этого кинематографа. Но внутренняя страсти, мягко говоря, недостаточна. Неясно, как режиссер относится к своим героям. Вроде бы не одобряет. Однако однозначно утверждать это трудно.

Это, кстати, отразилось и в названии фильма. Отчего "Цветы календулы"? Финальное столкновение камеры по венам, очевидно, из этой самой календулы сплетенное, недостаточно для объяснения смысла. А может, сплетены они и не из этих цветов. Может, из них вообще не плетут венков. Кто знает? Очевидно, режиссер. Но нам-то отчего не сказать?

У каждого из этих женщин, девушек, девочек своя линия, не календарная осень, время выбирать или пожинать плоды предыдущего выбора. Но никому, похоже, не дается от родных осяз, а также сосен, берез и любимых цветов календулы.

В сущности, все они — вместе — и есть тот "вышневый сад", которым вот уже сто лет торгуют дворяне и мещане, эстеты и купцы.

Если в слиявшемся литературном секретаре или хамоватом денде с мобильным телефоном все труднее угадать вымороженные тени Лопатина или диди Вани, то девушкам — милых, родных, все таких же несчастных — жалко прежнему. Это и есть главный смысл картины.

Анонсы МАШКОВА



Герман Орлов в фильме "Цветы календулы"

Кинопрокат: жизнь продолжается

"Кармен Премьер" проводит "круглый стол"

В рамках программы Кинорынка "Кармен Премьер" провели "круглый стол" с руководителями кинопрокатных организаций. Тема обсуждения оказалась весьма традиционной, но актуальной (в связи с последними событиями в области финансов) — "Современные проблемы проката фильмов". Любопытных собралось довольно много, однако желающих принять участие в обсуждении практически не нашлось (за исключением двух-трех человек, которые ничего конкретного нового не сообщили). А по сути "круглый стол" превратился в рекламную кампанию "Кармен Премьер" и своеобразное подведение итогов Кинорынка.

Немаловажным сдвиг курса доллара серьезно подкосил кинематограф в целом и прокат в частности. Так, работа над значительной частью кинопроектов в настоящий момент приостановлена, количество "замороженных" на неопределенный срок фильмов только в пределах Москвы исчисляется десятками. Серьезные убытки понесли дистрибуторские фирмы. И если у крупных компаний еще могут найти пути выживания

в нынешней ситуации, то средние и мелкие фирмы едва ли продолжат. Причина банальна — финансовые проблемы: копии картин приобретаются за доллары, а стоимость билетов в кинотеатры поставлена в рубли. Соответственно рассчитывать на окупаемость картин прокатчикам в ближайшем будущем не стоит. Все это сказывается на стоимости билетов в кинотеатры, общем уровне картин и качестве доклада (апробацию, дублирование билетов можно в прошлое — многие компании, в том числе крупные, уже решили перейти на субтитры: это намного дешевле).

Итак, западные партнеры продолжают поставки новых картин, в прокатных организациях, по-прежнему ведется серьезная маркетинговая работа, в некоторых кинотеатрах по-прежнему работает весьма эффективная система скидок на билеты, ведется обширная рекламная кампания новых фильмов. Значит, жизнь пока продолжается.

Итак, западные партнеры продолжают поставки новых картин, в прокатных организациях, по-прежнему ведется серьезная маркетинговая работа, в некоторых кинотеатрах по-прежнему работает весьма эффективная система скидок на билеты, ведется обширная рекламная кампания новых фильмов. Значит, жизнь пока продолжается.

Немаловажным сдвиг курса доллара серьезно подкосил кинематограф в целом и прокат в частности. Так, работа над значительной частью кинопроектов в настоящий момент приостановлена, количество "замороженных" на неопределенный срок фильмов только в пределах Москвы исчисляется десятками. Серьезные убытки понесли дистрибуторские фирмы. И если у крупных компаний еще могут найти пути выживания

в нынешней ситуации, то средние и мелкие фирмы едва ли продолжат. Причина банальна — финансовые проблемы: копии картин приобретаются за доллары, а стоимость билетов в кинотеатры поставлена в рубли. Соответственно рассчитывать на окупаемость картин прокатчикам в ближайшем будущем не стоит. Все это сказывается на стоимости билетов в кинотеатры, общем уровне картин и качестве доклада (апробацию, дублирование билетов можно в прошлое — многие компании, в том числе крупные, уже решили перейти на субтитры: это намного дешевле).

Итак, западные партнеры продолжают поставки новых картин, в прокатных организациях, по-прежнему ведется серьезная маркетинговая работа, в некоторых кинотеатрах по-прежнему работает весьма эффективная система скидок на билеты, ведется обширная рекламная кампания новых фильмов. Значит, жизнь пока продолжается.

Итак, западные партнеры продолжают поставки новых картин, в прокатных организациях, по-прежнему ведется серьезная маркетинговая работа, в некоторых кинотеатрах по-прежнему работает весьма эффективная система скидок на билеты, ведется обширная рекламная кампания новых фильмов. Значит, жизнь пока продолжается.

Итак, западные партнеры продолжают поставки новых картин, в прокатных организациях, по-прежнему ведется серьезная маркетинговая работа, в некоторых кинотеатрах по-прежнему работает весьма эффективная система скидок на билеты, ведется обширная рекламная кампания новых фильмов. Значит, жизнь пока продолжается.

Устала Алла

"Примадонна Мэри" Анатолия Эйрамджана

Славный своим кинематографом про бабников режиссер Анатолий Эйрамджан перенес место их действия в Майами. А уж коль удалось выбрать в край не ближний, решено было запустить сразу несколько фильмов — чего ж зря бабашки топтаться?

Первая ласточка — "Примадонна Мэри". История эта о нелюбимых парнях Мэри и Боре, в прошлом — наших соотечественниках, ныне — жителях Майами. Отдались их роли артистам Михаилу Кошечкову и Борису Щербакосу. Живут мужчины так себе, без каскада, как говорится. Хорошо хоть в этом российском фильме, приняв роль, дуэны не кажутся — там американский вулкан. Разбитый соотечественницей не очень сложен: подвезжая в аэропорт акурат к российскому режиссеру и предлагая свои услуги. Способ знакомства довольно странный, зато беспримесный. Стоишь с табличкой: "Говорухин", "Боровой", "Новодворская", делаешь вид, что встречаешь этих прославленных людей, а потом клеишь отнюдь не Новодворскую: "Девушки, а Новодворская вашим режиссом не летела? Нет? Тогда мо-

жем вас подвезти". И все дела. Клев отменный.

Тут-то и начинается самое интересное. В аэропорту появляется собственная персона Алла Пугачева. Она же — Ирина Розанова. Скоромная библиотекарша выиграла счастливый билет благодаря телепрограмме "Знак качества". Серьезный дядя-босс в облике Михаила Державина оплатил ей это путешествие, после того как увидел доморощенную Пугачеву-библиотекаршу в телевизоре.

Смысла здесь не ищите: почему героиня летит в нурдские звезды, зачем боссу было это нужно? Да по жвачке. Главное, что героиня Розановой оказалась в Майами: Алла Пугачева одна-единственная, и Филиппа Кирикова рядом. Миша наш расчувствовался, поверил, что перед ним самая что ни на есть настоящая звезда. И вылизывает роман, представляется. Мише надо отдать должное — он честнейший, благодарнейший человек, а потому интереснее: "А как же Филипп?" Но Алла Боровая — женщина самостоятельная и решительная.

В итоге все покровы и маски сброшены, а любовь не угасла.

Светлана ХОХРЯКОВА



Такая она, Розанова-Пугачева

Когда вибрирует сцена

Завершился фестиваль Стриндберга в Стокгольме

В нынешнем году этот фестиваль, куда съезжаются драматические театры, музыканты и художники, отметил маленькую юбилей – 5 лет своего существования. Он был разножанровым и весьма массовым: по шведским масштабам, поскольку привлечены были более 50 тысяч зрителей и предположительно около 400 различных программ и проектов. Лидировало, безусловно, театральное искусство, но состоялось и немало художественных выставок, концертов, кинопоказов, литературных семинаров. Все это объединило имя великого шведского драматурга, одного из классиков мирового театра Августа Стриндберга.

На сей раз устроители фестиваля, во главе с его директором Сигрид Салвстрем, решили уделить особое внимание историческим драмам Стриндберга и включили в фестивальную программу «Эрика XIV» (Россия), «Тюстава II Адольфа» (Германия), «Мастера Олофа» (Швеция). Правда, большинство участников фестиваля это пока не совсем известные и популярные стокгольмские театры. Лидировала «Бременская» (Швеция), Финляндия, Тунис, Албания. В пяти различных интерпретациях, вплоть до пантомимы. Помимо этого, зрители встретились с персонажами «Отца», «Драмы сна», «Пятой смерти» и других драм.

На прошлой неделе Россия представила спектакль МХАТа имени Чехова «После репетиции» в постановке Сергея Юрского (правда, то был не Стриндберг, но Боргман). На этот раз приглашения удостоились московский театр «Сфера» со спектаклем «Эрик XIV» режиссера Екатерины Еланской. Еланская отметила, что выбор сюжета исходил из повеления дирекции фестиваля. Когда же со спектаклем московская премьера «Эрика», спектакль посетили сама С. Салвстрем и представители посольства Швеции в России. Постановка и актерское исполнение были дана высокая оценка, и в результате спектакль получил официальное приглашение в Стокгольм, куда и приехал с полным исполнительским составом, включая детей, и без всяких сокращений. По признанию Еланской, это почти беспрецедентный случай, поскольку на стокгольмском фестивале обычно играют камерные спектакли с небольшим числом актеров.

Екатерина Еланская поделилась своими впечатлениями от фестиваля:

— Мы играли в «Седра театре», старейшем здании, которое яви-

Ирина ЛЕОНИДОВА

Возвращение в Эдинбург

с «Русской тоской»...

Московский театр «Около дома Станиславского» с большим успехом показал на Эдинбургском фестивале (программа «Fringe») спектакль «Русская тоска» (ностальгическое кабарет), в прошлом году завоевавший первый приз и ставший открытием фестиваля «Fringe first».

Обычно во «Fringe» (на обложке) принимают участие свыше пятидесяти театровых коллективов из разных стран мира. Спектакль Юрия Погорелова вошел в десятку лучших, отмеченных театральными критиками газеты «Скотланд». «Русская тоска» получила самый высокий рейтинг среди пяти европейских театров, таких, как

Голина АРИЕВИЧ

...и с «Однажды»

«Лучшее из лучшего», — так оценили эксперты Эдинбургского фестиваля спектакль «Уайс» («Однажды»), показанный петербургским театром «Дерево» под художественным руководством Антона Адамонского. Наши артисты завоевали здесь пять наград из шести возможных, преподнесли себе подарок к 10-летию юбилею театра.

«Это была ласковая, искренняя сказка о бурях, бултыхающих в сердце человека, и о триумфе любви», — пишет обозреватель «Таймс» Лэн Габриэль, чья рецензия называется «Пятизвездочный «Уайс»». «Это одно из самых лучших шоу, которое вы можете надеяться увидеть в жизни. «Уайс» — это любовная песня вашей души», — говорится в публикации «Таймс ревью».

Группа Антона Адамонского второй год подряд участвует в Эдинбургском фестивале.

Олег СЕРДЮКОВСКИЙ

Не пропустите «Вора»

Фильм Павла Чухрая в Америке идет только в одном кинотеатре

Фильм российского режиссера Павла Чухрая «Вор» — причудливый сплав фантастики, мистики и ослепительной игры актеров — откликнулся на американском киноэкране. Так характеризует картину на похвалы, публикует газета «Вашингтон пост», появившуюся на днях на экранах городов США.

Демонстрация «Вора» в американских кинотеатрах, где любая зарубежная, а тем более российская лента — большая редкость, обусловлена тем, что в нынешнем году эта работа выдвигалась на премию «Оскар» в категории «Лучший иностранный фильм». Психологическая драма «Вор» достойно представляет за рубежом российское киноискусство. На Международном фестивале в Венеции она завоевала сразу три награды, в том числе Золотую медаль председателя жюри.

Несмотря на приписку к картине аллегорическую (а в конечном счете в ленте Чухрая советская история предстает как история одной семьи), герои не выглядят как некие нелепые символы. Это живые люди, стоящие перед выбо-

Татьяна СЕЛИВАНОВА

Под охраной «Обнаженная» и «Одетая»

«Не моя обязанность оценивать «Их», а даже не знаю, во сколько можно оценить, если это вообще возможно. Главная, чтобы картины вернулись в Прагу». Об этом заявил журналистам председатель правительства Испании Хосе Мариа Аснар во время посещения столичного музея, когда те поинтересовались, как он относится к тому, что «Маха обнаженная» и «Маха одетая» Франсиско Гойи отправлены в Санкт-Петербург. В эти дни они представлены на выставке «Шедевры крупнейших музеев мира», которая проходит в Эрмитаже. Тем самым премьер уклонился от участия в полемике, которая неожиданно возникла несколько дней назад вокруг проблемы их безопасности. Хосе Мариа Аснар ограничился лишь замечанием, что в данной ситуации важно убедиться в том, что соглашения между музеями действуют четко. В свою очередь, государственный секретарь по вопросам культуры Мигель Анхель Кортез подтвердил позицию Министерства образования, науки и культуры, заявив, что картины были отправлены в Россию «с соблюдением максимальной гарантии безопасности». Особое внимание он обратил на то, что необходимые и абсолютные гарантии безопасности предоставил Эрмитаж, который является «одним из лучших музеев мира и с которым Прага поддерживает прекрасные отношения и будет их поддерживать и впредь». В этой связи госсекретарь отметил, что в экспозиции, посвященной королю Филиппу II (она открывается в Праге 13 октября), будут и экспонаты из Эрмитажа.

Мигель Анхель Кортез сказал, что в наши дни единственная возможность обмениваться художественными выставками — это доверие. Разумеется, заметил он, такая политика может быть изменена, если власти решат, что «произведения искусства должны находиться без движения в музеях». Это решение очень серьезное, и не следует забывать о его возможных последствиях.

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Мадрида

Цены — грандиозные, постановка — блестящая

«Турандот» в дворцовом интерьере

Опера Джакомо Пуччини «Турандот», в основе которой — «юпийская» сказка Карло Гоцци, с блеском вернулась на историческую родину: в Запретном императорском городе, бывшем дворе правителей Поднебесной, прошла премьера этого последнего произведения итальянского композитора в новой сценической версии.

Накануне сценической премьеры генеральный режиссер, на которую были приглашены несколько сот китайских и иностранных корреспондентов. Небеса развлеклись как раз в тот момент, когда избранная публика собралась на заставленную стульями площадку перед Дворцом культуры трудящегося народа, бывшим храмом «Таймю» китайского императорского двора.

Огромный храм под золотистой черепичной крышей, залитые углы которой украшены цинковыми идолами и другими мифическими животными, с толстыми крас-

ными колоннами и широкой маршированной лестницей, вдоль которой прилегли резные драконы, как нельзя лучше подходит для представления по сказке Гоцци. Правда, сам Пуччини, наверное, никогда не думал, что его опера «из восточной жизни» будет поставлена в настоящем китайском дворцовом интерьере.

Постановку вместе с флорентийским театром Комунале ди Фиренца осуществил знаменитый китайский режиссер Чжан Иму, смелое соединение европейского и китайского мотивов в одном грандиозном действе, в котором занято более тысячи человек, из них 350 приехали из Италии. Хором и оркестром «Мадрино музыкале Флорентин» управляет Зубин Мита.

Партию Турандот поет Дюань Казолла, принца Калафа — Сергей Ларин.

Мы считаем эту оперу китайской, ведь она повествует о событиях, происшедших в Китае. Кроме

Среди пирамид

развернутся события «Аиды» — новой версии шедевра Верди

Бессмертное творение итальянского композитора Джузеппе Верди — опера «Аида» — возвращается к поклонникам великих пирамид Гизы. Храм царей Хатшепсут в «Торре-музе» под открытым небом Лувра, где она ставилась трижды — в 1967, 1984 и 1997 годах, не когда больше не будет свидетелем истории любви и предательства, борьбы между чуждым долгом и родной землей и верностью любимому человеку.

Там был нужен Лувр лишь для того, чтобы выставить романтическую сторону сюжета. Но сейчас у нас иные планы, — сказал исполнительный продюсер Хасан Ками.

Думается, он немного лукавит. В октябре прошлого года президент Египта Хосни Мубарак, посетивший премьерный спектакль, заявил, что «Аида» будет ставиться в Лувре ежегодно. Тогда он не мог предположить, что буквально через месяц именно там, в Лувре, развернется кровавая драма: исландцы расстреляли в упор 58 иностранных туристов, нанеся таким образом ошеломительный удар по египетской индустрии туризма. Число желающих посетить одну из красивейших стран мира значительно

сократилось, а Лувр практически опустел.

По плану организаторов нового проекта постановки «Аиды», пирамиды Гизы станут неограниченной частью грандиозной сценической площадки. По ходу действия из пирамиды Микера появится освещенный, а в знаменитой сцене победы колонны военной промышленности между пирамидами Хеопса и Хефрена.

Подготовка к спектаклю, запланированному на 12 — 17 октября, идет полным ходом. Уже готова афиша для артистов, подтверждено электричество. В конце августа прибыло специальное сценическое оборудование из Европы, монтаж которого осуществляют швейцарская компания. Затраты на перенос «Аиды» из Лувра в Гизу оцениваются в 15 миллионов египетских фунтов (примерно 4,5 миллиона долларов). Соответственно и билеты на представление. Для иностранных туристов они будут стоить от 100 до 250 долларов, для местного населения и постоянно проживающих в Египте иностранцев — в три с лишним раза дешевле — 100 — 250 египетских фунтов.

Зрительный зал под открытым

небом в этом году вместит три тысячи человек. Планируется, что в следующем году он будет расширен до 6 тысяч мест, а в 2000-м — до 12 тысяч.

По словам Хасана Ками, основную часть аудитории составят египтяне и проживающие в стране иностранцы. Он считает, что число туристов будет незначительным из-за того, что иностранные гости — люди практичные и планируют, что ли не за год вперед. Тем не менее в самом Египте и за его пределами развернута широкая рекламная кампания. Ролики, посвященные предстоящим представлениям «Аиды», постоянно прокручиваются по каналам Си-эн-эи и многих европейских телеканалов.

В аэропорту различных стран мира размещены рекламные щиты.

Как обычно, главные партии в новой постановке будут исполнены звездами мировой величины, которые поглотят за честь выступить на древней земле Египта. Пирамиды Гизы ждут гостей и общаются им незабываемое зрелище.

Вячеслав АНЧИКОВ

Каир

ВСЕ ОБО ВСЕМ

О культе личности в кино

Китай намерен выдвинуть в 1999 году на оскаровские премии «Оскар» художественную ленту, посвященную основателю коммунистической империи XX века Чунг-кай-шану. Как отметили в главном управлении кинематографии КНР, это первый китайский фильм, претендующий на самый престижный приз мировой кинематографии. Фильм под названием «Всплеск века Чунг-кай-шан» рассказывает о том, как великий основатель коммунистической империи и создатель огромной империи Лянта, считавшийся в Китае полубогом, превратился в человека. Монголия КНР, получившая главный приз Международного кинофестиваля в Филадельфии. Позже на 4-м Чунг-кай-шанском кинофестивале эта картина получила одновременно призы в номинации: «лучший режиссер» и «лучшая женская роль».

Владимир ФЕДОРУК

Пекин

Страсти вокруг картин

Нежданное возвращение конфискованных в США в начале 90-х картин из коллекции венского музея Леопольда потребовало министра образования и культуры Австрии Элизабет Герер. Она указала, что их задержание противозаконно. К тому же австрийские юристы представили американской стороне все документы, подтверждающие, что шедевры были приобретены известным коллекционером Рудольфом Леопольдом на законных основаниях. Речь идет о судьбе задержанных в Нью-Йорке двух картин выдающегося австрийского импрессиониста Эгона Шиле. Созданные в 1911 — 1912 годах шедевры «Портрет Валли» и «Мертвый город» демонстрировались в музее Леопольда в Вене с 1920-х годов. Однако в 1948 году в рамках традиционного музейного обмена. Однако за 48 часов до закрытия экспозиции власти города неожиданно наложили запрет на возвращение в Вену двух полотен художника до выяснения, чья собственность они на самом деле являются. Произошедшее в США версией своей заявила, что картины якобы принадлежат им и были подарены в борьбу за возвращение полотна испанским министру культуры, не внесшему австрийские юристы и коллекционеры, заявляющие в один голос, что действия американских властей — не выход разрешения вопросов, поставленных историей. К тому же когда речь идет о культурных ценностях, находящихся в собрании государственного музея. Сейчас в фонде Леопольда, переданном в 1994 году государству, насчитывается около 200 работ художника-импрессиониста. Сам же 70-летний Леопольд принадлежит к числу наиболее известных в мире коллекционеров. В его собрании более пяти тысяч картин и других шедевров, которые оцениваются в 600 миллионов долларов. Министр Э. Герер не согласилась с утверждением тех, кто заявляет, что, в свою очередь, в австрийских музеях находится множество картин с «оскандальным прошлым». После войны, заявила Элизабет Герер журналистам, из коллекции австрийских музеев были выведены все произведения, созданные в период произведений искусства. Все претензии, касающиеся двух картин Шиле, должны были рассматриваться лишь тогда, когда они будут возвращены на родину.

Александр КУЗЬМИН

Вена

Роль леди Ди сыграет испанка?

Не исключено, что в недалеком будущем появится еще один фильм, рассказывающий о трагической истории принцессы Уэльской Дианы, автором которого может стать один из самых известных испанских режиссеров — 47-летний Педро Альмодовар. Во всяком случае, как сообщает мадридская газета «Тем», испанский предположил создать киноверсию жизни леди Ди лондонский журнал «Таймз». Журнал даже рекомендовал актеров на ведущие роли. Так, главную героиню могла бы воплотить на экране популярная испанская актриса Виктория Абриль. В роли Доди аль-Фейсала мог бы выступить танцор Хосеан Кортез, Камилла Паркер — Роуз де Пальма, Елизавета II — Чус Лампрейа. Что же касается принца Чарльза, то исполнителем его роли не назвали. Думается, что инициатива британского журнала, если он доведет ее до конца, заинтересует не только поклонников принцессы, но и специалистов кино. Дело в том, что Педро Альмодовар (в России известны его фильмы «Женщины на грани нервного срыва», «Цветок моего секрета», «Высокие каблук») — «неприличный с очарованием порока», некоторые другие — весьма своеобразный режиссер. По собственному признанию Альмодовара, его интересуют психология порока, тайного и, самое главное, запретного желания. Причем и то и другое он доводит до абсурда, подавая их в форме гротеска. Если наркотики, то ведь — от школы до монастыря. Если секс — то, как говорится, на всю катушку.

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Мадрида

По вечерам в античном амфитеатре

Международный симпозиум, посвященный древнегреческой драме, прошел в местечке Дриуна, в западной части Кипра. В его работе приняли участие более 100 представителей 34 стран, которые не только рассказывали о новых исследованиях в области древнегреческой культуры, но и стали свидетелями многочисленных выступлений профессиональных и любительских театровых коллективов Кипра и Греции. По вечерам на импровизированной площадке, напоминающей античный амфитеатр, игрались сцены из «Медии», «Антигоны», «Царя Эдипа». Симпозиум, который можно назвать и театральным фестивалем древнегреческой драмы, был открыт председателем кипрского парламента Спиросом Киприану.

Равиль МУСИН

Никосия

Платит тот, «Музейная волна»

Каком должен быть музей современного искусства? Ну что за вопрос! Музей он и есть музей: прямоугольные картины по стенам, стоящие скульптурные изваяния прямо на полу, ровный свет, тишина в залах... Но вот директор стокгольмского музея Дрейд Эллингт считает, что музей современного искусства не должен быть традиционным, потому что искусство, ради которого оно создано, постоянно развивается. Сегодня именно художники и скульпторы диктуют архитекторам и дизайнерам, какими должны быть здания и залы для показа их работ. Экспозиции требуют новейших электронных технологий, специального освещения, а также и диспозиции. Более того, шедевры новейшего искусства иногда настолько недоступны пониманию зрителей, что рядом с выставочным залом оборудуют специальную комнату-библиотеку, где посетители музея могут «переварить» увиденное и в какой-то мере проникнуть в замыслы творцов.

Раньше музеи прочно зависели от материальной поддержки государства, которое считало своим долгом не дать затонуть этим островам культуры. Теперь же в большинстве стран музеи живут по известному американскому принципу: платит тот, кто пришел. Музеи борются за марки, кошельки и фантики, стараются привлечь к себе туристов, интересующихся искусством. Такой турист, осмотрев экспозицию, конечно же, проголодается и захочет зайти в расположенный здесь же, в музее, ресторан, хороший ресторан, в котором непременно что-нибудь купит себе на память о посещении.

В последние годы во всем мире — от Базиля до Веллингтона — прошла волна презентаций новых музеев. И хотя их открывали традиционно — с разразившимся ленточным банкетом, — сами они мало напоминают то, что мы привыкли называть словом «музей». Все спроектировано опытными архитекторами, и во внешнем и внутреннем облике их удивительно сочетаются величественность храма и строгость ультрасовременного здания. Все сооружения оснащены автоматическим контролем влажности и температуры, устройствами, регулиющими поток посетителей, сложными системами освещения. Многие здания музеев, возведенные в 90-е годы, не менее интересны, чем те экспонаты, которые в них размещаются. Это только что открывшийся в Хельсинки музей «Хельсинки» архитектора Стивена Холла. «Модерн музей» Рафаэля

Монно, открывшийся в Стокгольме в марте, музей Гуттенберга в Бильбао, принявший первых посетителей в мае.

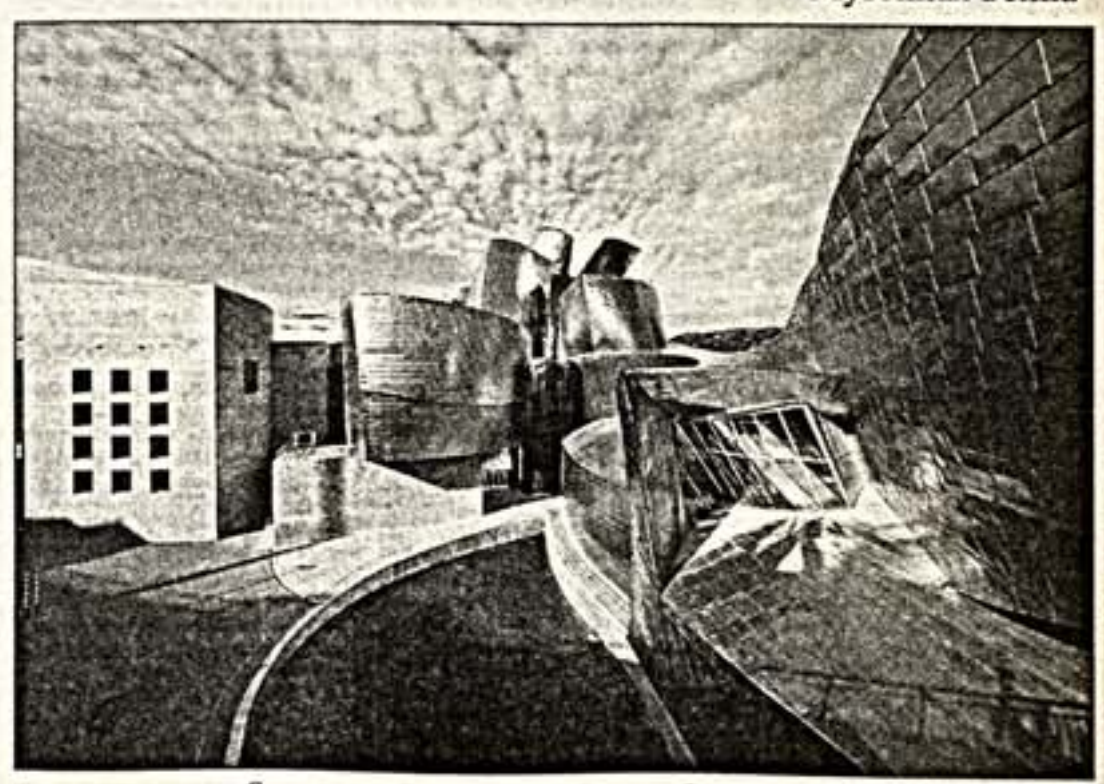
В Стокгольме есть немало образцов современной архитектуры мирового уровня — это прежде всего сооружения Эгилла и Эро Саарино и Алваро Алто. Но до открытия «Хельсинки» музей современного искусства не мог порадовать посетителей новейшей архитектуры и дизайна. Директор «Хельсинки» Туула Арио замечал: «До последнего времени в Европе были только два музея современного искусства — это Финляндия и Албания». Для строительства музея в

Хельсинки в 1993 году были найдены превосходный участок (место значимого вокзала, сооруженного в 1914 году по проекту Э. Саарино, и финского концертного зала архитектора А. Алто), а также 60 миллионов долларов. В открытый конкурс на лучший проект здания музея включились свыше 500 архитекторов со всего мира. Победил пятидесятилетний американец Стивен Холл.

Строительство музея сопровождалось различными трудностями. Холл так вспоминает об этом: «В тот же день, когда стало известно, что я, по своей неопытности, решил убраться с выделенного под строительство участка памятник Ман-



На пороге нового тысячелетия смысл, вкладываемый в слово «музей», решительно меняется. Сегодня за создание этих культурных центров активно взялись архитекторы, дизайнеры, социологи. Проекты современных музеев, осуществляемые в США, Европе, Японии, Новой Зеландии, ломают все наши представления о тихой обители человеческой памяти, где, кажется, остановилось время. Эти проекты несут в себе черты архитектуры нового века, нового тысячелетия. И порой трудно сказать, что интереснее: экспонаты, выставленные в музее, или сам музей, шедевр зодчества? «Музейная волна» за последние 10 лет прокатилась по всему миру, миновала, кажется, лишь российские берега, где сегодня, если что-то и возводится — так только банки и офисы.



Слева: центр Гетти в Лос-Анджелесе. Справа: музей Гуттенберга в Бильбао

ПЕРСОНАЛИИ

Арнольд ШВАРЦЕНЕГГЕР

судится с газетой "Глоуб", распускающий слух о его плохом здоровье. Этот судебный процесс стал новым залпом в затяжной войне между голливудскими знаменитостями и бульварной прессой. Издание, опубликовавшее статью, где утверждается, что у актера, в котором кинозрители всего мира привыкли видеть олицетворение физической мощи, в действительности со здоровьем дела обстоят неважно. Проблема, по утверждению газеты, продолжалась с тех пор, как Шварценеггер перенес операцию на сердце. (Это произошло в апреле прошлого года). По уверениям врачей, операция эта прошла успешно, и пациент получил возможность вести привычный образ жизни без каких-либо серьезных ограничений, в том числе на физические нагрузки. И тем не менее "Глоуб", ссылаясь на собственную осведомленность, в прошлом месяце сообщила читателям: "У Арни в груди тикает бомба с часовым механизмом". Утверждалось, что актер живет, не будучи уверенным в завтрашнем дне, поскольку пораженный сердечным клапаном может отказать в любую минуту. Бывший чемпион культуриста, говорилось в статье, превратился в собственную бледную тень, "выглядит изможденным, переживает медленно, и с лица его не сходит выражение усталости". А его супруга, известная телеведущая Мария Шрайвер, якобы вынуждена ухаживать за 51-летним мужем, "как за постылым дедом престарелых". Короче говоря, "терминатор" уже далеко не тот, что прежде... Хотя "сенсации", появившиеся на страницах "Глоуб", редко кто воспринимает всерьез, "железный Арнольд" не смог снести оскорбления. Обвинив газету, обычно продающуюся у нас в киосках, в клевете, он потребовал от нее компенсации в размере 50 миллионов долларов плюс возмещение судебных издержек и адвокатских гонимых. Арнольд Шварценеггер утверждает, что лживая информация не только может повредить его актерской карьере, но и стала причиной эмоционального стресса, который он испытывает. "Статья, появившаяся в "Глоуб", лишила и знаменитого культуриста, сделавшего успешную карьеру в качестве героя киноэкранов, как почти инстинктивно, который живет под строгим наблюдением врачей, — говорится в исковом заявлении, поданном в лос-анджелесский суд. — Ничто не может быть дальше от истины". Судя по заявлениям адвокатов, защитить знаменитого клиента от газетной грязи им не составит труда. "К нему постоянно обращаются компании по оказанию медицинских услуг, обеспечению хорошей физической формы и производству спортивной одежды с просьбой принять участие в рекламе того или иного товара по всему миру", — говорит он. И вообще, кто, глядя на такого богатыря, может усомниться в его здоровье? Однако, по всей вероятности, тикать будет не из лезвия. Издатели "Глоуб" утверждают, что намерены отстаивать достоверность информации, изложенной в статье о Шварценеггере.

Стивен СПИЛБЕРГ

удостоен высшей государственной награды ФРГ — "Большого креста за заслуги". Эту награду ему вручил президент ФРГ Роман Герхард. Стивен Спилберг стал широко известен в Германии прежде всего благодаря фильму "Список Шиндлера", отмеченному многими престижными премиями мирового кинематографа. Своей картиной о событиях мрачного периода немецкой истории, которые не могут быть преданы забвению, режиссер заслужил глубокое уважение. Ни один другой фильм не обсуждался в Германии столь широко, как фильм Роман Герхард.

Лусия МЕНДЕС

хорошо знакомая российским телезрителям мексиканская актриса, стала жертвой ночного ограбления в собственном жилище. Жертвой преступников в Мексике сегодня может стать каждый: и собирающие мусором нищие, и зажиточные со своей безопасностью представители среднего класса, и самые богатые. Разбуженная шумом, Мендес ощутила холодное дуло пистолета, приставленного к ее виску. На вопрос о том, какими образом трое вооруженных преступников удалось пробраться в охраняемое жилище актрисы, долгая ответила полиции, а сама Лусия Мендес ругается и благодарит судьбу за то, что осталась жива. Эту радость не омрачает даже то, что в результате налета актриса лишилась своего самого дорогого набора ювелирных украшений. "Очень хорошо, что набор оказался под рукой и удовлетворил преступников, в противном случае все могло бы кончиться гораздо хуже", — сказала Мендес в интервью программе новостей "Энос". К счастью, по словам актрисы, почти все ее семейные, включая любимого сына Педро Антонио, находится в США, и в момент налета дома были только мать Лусии и ее ассистентка, которые также не пострадали.

Юрий ТЕМИРКАНОВ

обратился к руководству Лондонского королевского оркестра с просьбой не продлевать с ним контракт на новый срок. Уже 20 лет он является постоянным дирижером-гастролером этого известного коллектива. "Юбилей нашего сотрудничества мы отметили праздничным вечером, и я посчитал, что такого срока вполне достаточно, чтобы и оркестру, и мне обновить партнеров. Тем более что контракт лишил меня возможности выступать с другими первоклассными коллективами Великобритании. Руководство оркестра с сожалением удовлетворило мою просьбу, предложив мне новую должность — "дирижер-лауреат", — сказал Темирканов. Международные планы мастера на ближайшую перспективу связаны с симфоническим оркестром Колонга, где с нынешнего сезона он стал главным гостем-дирижером, а также с Балтийским оркестром, который он возглавит в 2000 году. Однако основной для Темирканова была и остается его деятельность в Санкт-Петербурге, где он является художественным руководителем филармонии имени Дмитрия Шостаковича. Уже десять лет дирижер работает со старинным в стране академическим филармоническим оркестром, с которым нынешней осенью совершит гастрольную поездку по городам Италии и США.

АЛЬ БАНО:

Я женился бы на Ромине второй раз!

Известный дуэт вновь выступает, пишет книги — залечивает раны после исчезновения старшей дочери

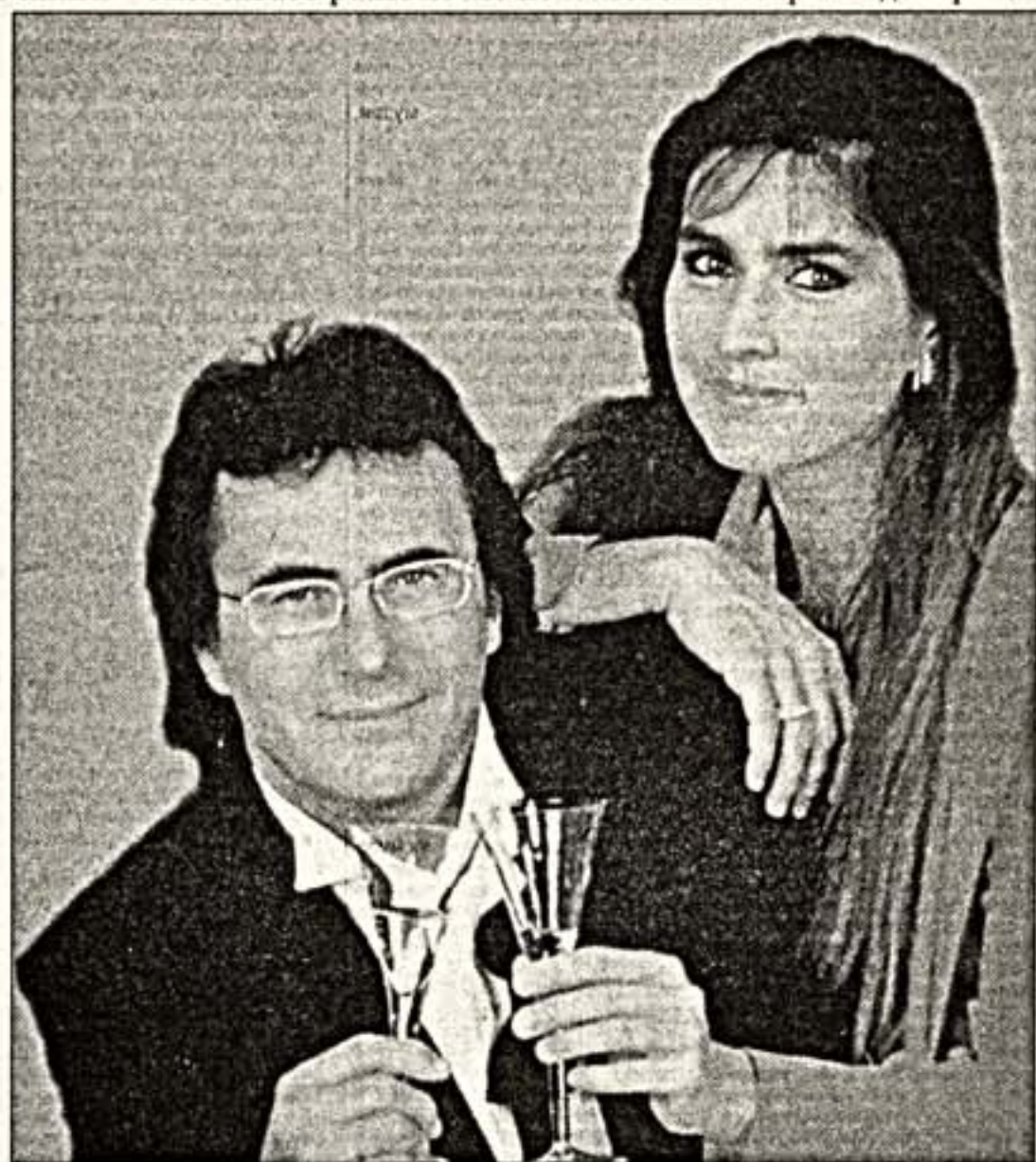
На обложке журнала — фото знаменитого дуэта: Аль Бано и Ромина Пауэр. Счастливые, улыбающиеся, с бокалами шампанского в руках. Таковы их не видели уже несколько лет — с тех пор, как в Америке пропала Эленя, старшая дочь известных певцов. Статная, красивая блондинка — очень похожая на мать — Эленя пропала в начале 90-х годов. Последнее, что о ней было известно, — она была в Нью-Йорке. Аль Бано и Ромина Пауэр рассказали все подробности исчезновения дочери. Кто-то видел, как высокая блондинка с блуждающим взглядом вошла в воды реки со словами "Я иду... иду..." и открылась под волнами. Правда это или нет, и если правда, то была ли это дочь Аль Бано и Ромины Пауэр, — неизвестно. Эленя исчезла — и найти ее так и не удалось.

"Любое несчастие в семье — как взрыв бомбы, от него страдают все", — сказал как-то Аль Бано. Хотя у них с Роминой есть еще трое детей — сын Яри, дочери Кристель и Романа, горе, обрушившееся на двух известных певцов, было огромным. Они много месяцев потратили на поиски, которые, увы, ни к чему не привели. Аль Бано и Ромина Пауэр рассказали все подробности, долго не выступали, не записали ни одной ноты. Однако время лечит, и знаменитый дуэт снова появился на сцене. Было организовано турне по нескольким странам — все концерты прошли с большим успехом. Потом дуэт как бы "разделился". Аль Бано продолжал выступать, Ромина же, приняв приглашение сниматься в кино, уехала в Индию. Уже потом, когда работа над лентой "Триумф Сандокана" была закончена, часто говорила, что ей приятно уеди-

ниться с листом бумаги и писать, чем выходить с микрофоном на сцену. Свой первый литературный опыт певца посвятила отцу — знаменитому в свое время голливудскому актеру Тайрону Пауэру. Примеру жены последовал и Аль Бано. "Ромина зовет меня Сильвио Пеллико (итальянский писатель первой половины XIX века. — Прим. ред.), — говорит певец. — Начал я с дневника. Потом решил написать серию рассказов, основой которых стало то, что поведал мой отец о второй мировой войне, — он был тогда в Албании, — в частности, о жизни военнопленных в немецком концентрационном лагере, куда попал позднее. Все не могу сказать, что я и моя жена окончательно решили стать писателями. Хотя когда-то очень хорошо поработали над нашей автобиографией, которую написали в "четыре руки". Но в основном мы пишем для себя. Это — как своеобразная терапия. Бывают дни, когда чувствуешь, что просто должен "зафиксировать" свои переживания, а говорить или с кем не хочется. Вот тогда берешь ручку и начинаешь писать".

И Аль Бано, и Ромина Пауэр все не собираются уходить со сцены. Хотя теперь выступают преимущественно отдельно. Недавно Аль Бано записал свой новый альбом. Это породило слухи о том, что знаменитая пара якобы готова расстаться. "Глупости", — говорит Аль Бано. — Может быть, кому-то не очень нравится, что меня, выходя из христианской семьи, любят дочь знаменитого голливудского актера. Но это так. И я ее обожаю. Мы вместе уже тридцать лет. И если бы это было возможно, я женился бы на Ромине второй раз".

По материалам итальянской прессы подготовила Людмила БОРИСЕНКО



Аль Бано и Ромина Пауэр

"Битлз" на все времена

Самый популярный диск самой популярной группы

Самым популярным диском всех времен признан знаменитый "Риволвер", выпущенный легендарными "Битлз" 32 года назад. Такие данные принес представительный опрос любителей музыки по обе стороны Атлантики, проведенный издательской компанией "Ворджин" и опубликованный в виде отдельного исследования в США и Великобритании были опрошены 20000 человек в возрасте от 9 до 62 лет.

По мнению критиков, сила "Риволвера" в том, что и три десятилетия спустя многие его песни звучат так же свежо и новаторски. Многие считают "Риволвер" культовым альбомом "Битлз", поскольку он демонстрирует их творческую зрелость и разнообразие музыкальных стилей. Из 14 песен, вошедших в диск, пожалуй, наибольшей известностью пользуются "Эленор Ригби" и "Йеллоу субмарин". Любопытно, что альбом вышел в августе 1966 года, то есть как раз в том месяце, на который пришелся последний концерт на сцене ливерпульской чет-

верки, окончательно распавшейся четыре года спустя.

Она, кстати, удерживает и остальные три позиции в первой пятёрке лучших музыкальных альбомов современности. Это "Сердечник Пепперс лоули харст клуб банд", "Уайт альбом", и "Зббн-роу".

Лишь диску "Невермайнд", выпущенному американской группой "Тирена", удалось "назвать место в первой пятёрке". По словам издателя книги Коллина Паркинса, самым поразительным является то, что "Битлз" остаются ансамблем номер один среди всех возрастных групп. Так, некоторые 12-летние меломаны поставили в ходе опроса "Риволвер" выше, чем "Оазис" и "Рэйдиохед". Кстати, именно эти два ансамбля — единственные современные британские группы — в первой десятке (они представлены дисками "Уотс зе стори морнинг глори" и "Зе бондз" соответственно). Остальные позиции занимают кумиры 70-х

"Пинк Флойд", Дэвид Боуи, "Флитвуд Мак", "Лед зепплин", "Майк Олдфилд" и "Дайр страйт".

Звезда первой величины 60-х годов "Битлз" Джими Хендрикс и Боб Дилан вошли со своими альбомами в первую двадцатку. Как ни странно, там не нашлось места группе "Роллинг стоунз", которая со своим альбомом "Лет ит блит" оказалась лишь на 44-м месте. Однако позади таких характерных представителей панк-рока, как группы "Секс пистолз" и "Киззи". Авторы исследования выявили и пять самых неудачных альбомов в истории рока. Ими стали "Лорд Сатч энд хис хэви френдз" (группа "Скриминг Лорд Сатч"), "Метал машин" (группа "Лун Рид") и "Хэви фан уиз Элвис он стайдж" (Элвис Пресли).

В категории самых пережитых альбомов в истории современной музыки первенство занял "Бразерс ин армз" (Дайр страйт) и "Румор" ("Флитвуд Мак").

Владимир КИКИЛО Вашингтон

Бродвей — это товар

Как преуспеть в театральном бизнесе?



Сцены из спектаклей "Король Лир" и "Рэттайм"

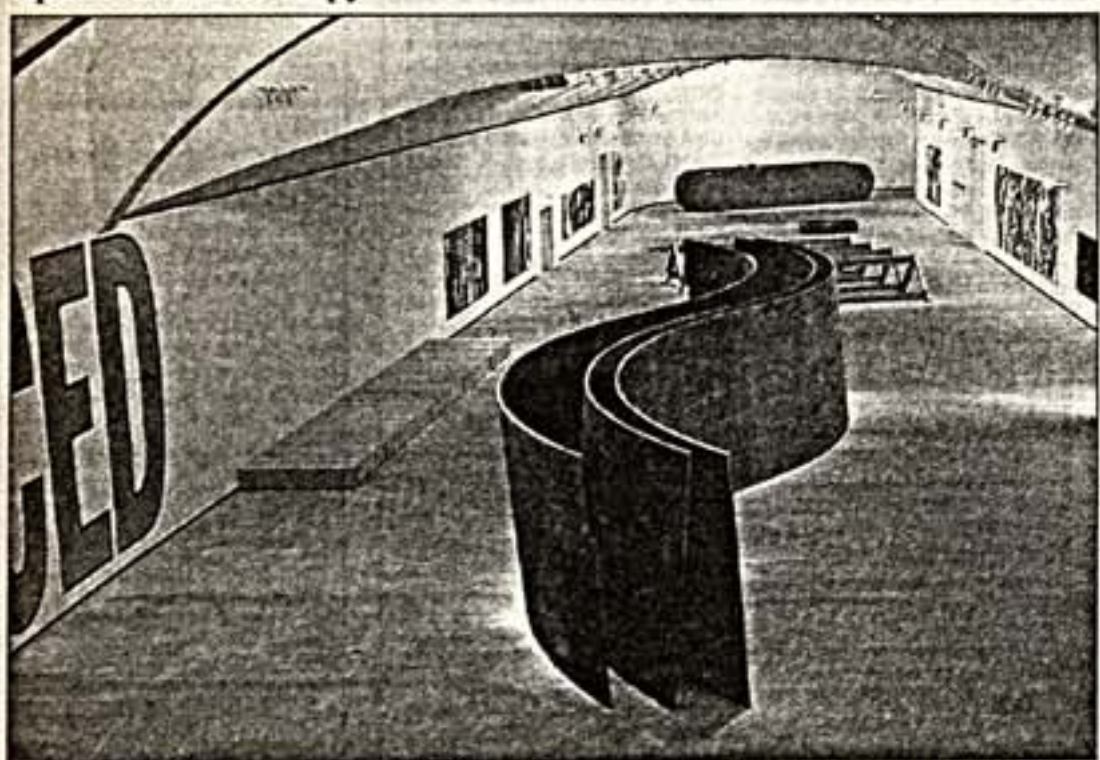
более чем в тридцати городах мира, — говорит президент этой театральной группы Скотт Энгер. — Техника театрального производства выросла настолько, что "Рэттайм", показанный где-нибудь в Далласе, смотрится точно так же, как и в Нью-Йорке: те же постановочные эффекты, те же качества света, звука и актерской игры. А это позволяет устанавливать цену на билеты столь же высокую, как в Нью-Йорке: 65 долларов и выше. Как пишет журнал "Ньюсуик", постановки театральной группы Энгера "Кошки" и "Фантом оперы", в которых принял участие известный продюсер Кэмерон Макинтош, за время своей многолетней сценической жизни ("Кошки" не сойдут со сцены двадцать лет, а "Фантом оперы" — десять) собрали по всему миру более четырех миллионов долларов. Современные постановки рангом пониже, конечно же, вынуждены приспосабливаться к каждой сцене. "В небольших театрах мы играем на небольшую аудиторию, — говорит Джон Леуизамо, звезда театра одного актера "Фрейк". — Когда мы переехали на Бродвей, зал стал больше, а зрители, если их много, смеются дольше, и спектакль стал терять динамику. Мы пришли к выводу, что нужно сократить некоторые сцены".

Разумеется, далеко не все театры могут позволить себе постановки супершоу с огромными расходами, как это делают бродвейские гиганты "Новый Амстердам" и "Форт". Они ищут иные способы привлечь внимание зрителя — например, используют имя звезд на своих афишах. Практика показывает, что голливудские звезды (в том числе и бывшие звезды, выпавшие из моды) (а они составляют в среднем 500 тысяч долларов), в итоге оправдывают себя.

Бродвей! Сегодня это звучит в Америке громче, чем когда-либо. Актеры и постановщики признают, что никогда не было лучших времен для того, чтобы рисковать на сцене, играть нестандартно, шоки-

кто пришел

прокатился по миру



нергейму, этому финскому Диккенсу Вашингтона, я получил протест, под которым стояло 20 тысяч подписей. А когда прибыл на Нью-Йорк в Халкенин, чтобы начать работу, то услышал по радио сообщение, что ветераны войны с оружием в руках организовали митинг, чтобы остановить строительство, и готовы, "если нужно", пригнать силу. С тех пор я выхожу из города только в темных очках. В результате Мангейма не тронул, более того — памятник получил очень выразительный фон — заглавную стену музея.

Самое здание, в плане напоминающее букву Х, прекрасно вписалось в городскую среду. Архитек-

тор использовал свои любимые материалы — оцинкованное железо и стекло. В "Халкенин" 25 галерей, каждая имеет естественное освещение. "Я хотел создать музей, состоящий из отдельных комнат, — говорит Холл, — потому что прикованные современным художником очень разнообразны: — от Энди Гамильтона, уступающего пол выставочного помещения конюшине, до Вито Акончи, выходящего на стену зала огромный бюстбастион, — их действительно важно раздвинуть".

Первая выставка в новом музее называлась "По эту сторону океана" и представляла работы финских художников — это было све-

Один из залов музея Гутенберга

был нужен музей, достойный этого города. Таковым и стал "Модерн музей", построенный по проекту испанца Рафаэля Моно. Новый музей располагается рядом со старым (в нем теперь музей архитектуры). Это некое примечательное здание с просторными центральными залами и распадающимися от него галереями. Строгий и элитарный музей Моно очень подходит для показа хорошо подобранной постоянной коллекции. Странного вида скульптуры и сооружения чувствуют здесь себя, по-видимому, уютно. Так, выставка "Ранки: между демократией и освобождением в современном искусстве", которой открылся музей, не очень заинтересовала посетителей и довольно скоро прекратила свое существование. На ее месте прекрасно смотрелась экспозиция работ Мирó. Директор музея Дэвид Эллиотт считает, что для поддержания высокой репутации музея вовсе не обязательно устраивать в нем выставки, подобные "Ранкам". У нас для этого есть превосходная архитектура Моно, очаровательный Маргрит и ироничный Домингос из постоянной коллекции".

О музее Гутенберга в Бильбао "Культура" подробно рассказывала в номере от 26 марта с.г. К сказанному следует добавить, что недробресительный американский архитектор Фрэнк Гери, автора проекта здания, предпринял, что музей будет слишком обременителен для бюджета провинции Испания, что суровые погодные условия уничтожат титановое покрытие, что вред ли туристы валом поплывут в Бильбао... Но с 1 января этого года в музее Гутенберга побывало уже свыше полумиллиона посетителей, и это далеко не худший показатель этого чуда в маленьком испанском городке, похоже, не иссякает.

А между Скандинавией и Испанией протянулась целая цепочка

По материалам зарубежной прессы подготовила Александра ШИРОКАЯ

"Ван Гог от Ван Гога"

До масштабных маний постепенно разрастается то нетерпение, с которым любители искусства в американской столице ждут открытия выставки "Ван Гог от Ван Гога" в Национальной художественной галерее. Она начинается 4 октября, но недавно галерея приняла решение раздвинуть бесплатные входные билеты. Первые энтузиасты появились у дверей еще до рассвета, а днем выстроились и почти до закрытия касс не уменьшалась такая очередь, что ожидание в ней достигало четырех часов. Получить можно было по шесть билетов в одну руку. Крупнейшая за последние четверть века выставка работ знаменитого голландца стала возможной благодаря тому, что его именитый музей в Амстердаме 1 сентября закрылся на 8 месяцев на реконструкцию и расширение. Из примерно 200 картин, входящих в его коллекцию, организаторы отобрали 70. Неоспоримо гордится своей дороговизной с Музеем Ван Гога, вассингтонская Национальная галерея не раскрывает никаких деталей соглашения. Неизвестно, когда и как будут доставлены картины — морем или по воздуху, сколько за это пришлось заплатить (спонсором выступает бухгалтерская и консалтинговая фирма "Андерсен консалтинг"), как застрахованы сокровища. Поскольку цены работ Ван Гога на аукционах достигают многих десятков миллионов долларов, стоимость всей экспозиции измеряется, видимо, в миллиардах — вполне, чисто номинально, поскольку на самом деле она бесценна. "В принципе наша коллекция не имеет цены, поскольку мы никогда ее не продадим", — заявил перед арестным расставанием с картинами руководитель амстердамского музея.

Андрей ШИТОВ Вашингтон

По сообщению корреспондентов "Культура" и ИТАР — ТАСС

Von anniversaire*, “Париж – Москва”

В концертном зале Московского института стали и сплавов состоялся праздничный концерт, посвященный 8-летию сотрудничества Французско-русского культурного центра и студенческих коллективов ДК МИСиС по культурно-просветительской молодежной программе “ПАРИЖ – МОСКВА”. Руководителями этой программы являются директор международных образовательных курсов и центра Жан Гаврэр и директор ДК МИСиС Ирина Юдова. Редакция нашей газеты обратилась в пресс-службу Французско-русского культурного центра с вопросами по поводу этой даты и попросила ответить на них Ж. Гаврэра.

— Почему ваш центр называется “Французско-русским” и чем он отличается от “Франко-русского”?

— Наша организация занимается лингвистическими вопросами диалога культур стран, где говорят или изучают русский или французский языки, то есть вопросы “франкофонии” и “русификации”. Центр называется “Французско-русским”, то есть для тех, кто просто изучает или говорит на этих двух языках, независимо от страны, где он проживает (<http://www.chat.ru/~CCFR>; факс (095) 292-6511 box 258). Наш центр также занимается вопросами новелл и коротких рассказов на французском языке молодых авторов, проживающих в странах Восточной Европы, и направляет их на конкурс во Французском журнале “Soi-Ai”.

— Когда пришла идея создания такого лингвистического международного центра?

— Еще в 1973 году, когда после победы на конкурсе исполнителей певца на иностранных языках я начал участвовать в работе “Французского клуба”, президентом которого впоследствии стал. В то время я был студентом Педагогического института, и на летней практике мы, гиды-переводники, обслуживали маршрут “Париж – Москва”, помогали русским и французам, всем, кто говорил на этих языках и, по той или иной причине, попал в беду, помогал пострадавшим и просто туристам, обремененным к тому же проблемами. Так родилось и название программы “Париж – Москва”. В 1977 году вместе с нынешним президентом французской ассоциации писателей — кандидатом “Soi-Ai” — Лавром Гаврэром (Менюром) мы начали работу по международному сотрудничеству через диалог культур. Началась переписка с теми, кто интересовался культурными связями России и Франции, затем в Париже, где изучают русский и французский языки.

Потому для нас 1998 год — юбилейный: 25 лет программе центра. В Москве центр был организован на основе опыта, который я получил в отделе международных научных связей, где работал научным сотрудником в Институте мировой экономики и международных отношений, которым руководил Е.М.Примаков. По его инициативе стали проводиться многие научные конференции, в частности с известными научными учреждениями стран Западной Европы. Нам приходило много благодарственных писем на его имя, а сами конференции проводились на высоком уровне и помогли установить научные и политические контакты между Россией и зарубежными странами. Позднее родилась идея организации и получила название “Французско-русский культурный центр”.

— Вы сотрудничаете с Министерством иностранных дел России, другими организациями?

— Да, конечно. Недавно, в концертном зале МИСиС мы проводили очередную, уже пятую, научно-практическую конференцию по вопросам межкультурной коммуникации, на которой выступал начальник отдела Франции первого Европейского департамента И.А. Шеннон. Кстати, в Министерстве иностранных дел России мне также довелось преподавать, и я с удовольствием вспоминаю моих студентов, которые сейчас работают в посольствах разных стран. Затем — преподавание французского языка в Международном колледже МГУ, сотрудничество с Институтом русского языка им. А.С.Пушкина, научно-образовательным центром “Школа Китайгородской”, с профессорско-преподавательским составом Российской медицинской

академии последипломного образования, региональным институтом, например Лесосибирским педагогическим институтом. В частности, с заведующей иностранными языками, доцентом Семеновской Е.В., кандидатом педагогических наук Пылькевич Г.С. и другими. Помогает мне, естественно, и мой сын. Сейчас центр проводит большую совместную работу с Молодежной парламентской ассамблеей Государственной думы России. Обо всем этом вы можете прочитать в каталогах “Человек культуры” и “Труд-переводчик”, выпускаемых нашим центром, или заказать по факсу или Интернету.

— Занимаетесь ли вы проблемами молодежи?

— Да, конечно. Собственно, и вся наша программа “Париж – Москва”, которая 6 лет, и международная творческая программа центра, которая в этом году исполнилось 25 лет, как и наши совместные выступления со студенческими коллективами МИСиС, связаны с молодежью. Особенно мне хотелось бы поблагодарить постоянных участников конкурсов и театральные программы на русском и французском языках, студентов МИСиС: Ивлеву Владимира, Карпенко Ольгу, Хорвата Дмитрия, Алдунисову Наталью, сотрудников ДК — Есаянову Ирину, Федорову Жанну, Кирченко Ирену, Нечаева Виктора, Игнатьеву Лидию и других за многолетнее сотрудничество. Особые слова благодарности хотелось бы выразить и руководству Института. Наданно мы вместе со студентами олимпиады музыкального видеоконкурса “Париж – Москва” — репортажи с праздничного концерта, посвященного нашему юбилею. Сейчас готовим новые спектакли и творческие вечера. Это прекрасные творческие талантливые ребята. Прекрасно, что в то время, когда молодежь практически никто не занимается, в этом институте ДК всегда полно студентов, которые раскрывают свои таланты и чувствуют свою потребность в искусстве, которое, как говорили классики, спасет мир.

— Какие проблемы молодежи сейчас наиболее актуальны?

— Со сложением, те проблемы, с которыми совсем недавно и знакомил, будучи в США в составе делегации в 1991 году, теперь стали актуальными и в России. Это в первую очередь проблемы алкоголизма и наркомании, психических и других расстройств. Все это связано, конечно, с экономической проблемой и пропагандой бескультурья и насилия. Мне вспоминаются случаи, когда на основе увлечения мистикой, желания выразить себя и под влиянием различных нетрадиционных религиозных групп, проводящих террористические акты и была реальная угроза жизни наших сотрудников и мне лично со стороны тех, кто мы вынуждены были уехать или прервать сотрудничество, так как они посещали различные тайные общества, которые сейчас очень много, где они принимали наркотики или занимались однополой любовью. Нам известно, что во всем мире такая “любовь” уже вычеркнута из международной классификации болезней и по энциклопедическому справочнику “Лингва лингвистика” только одно отличие от остальных тайных обществ — направленность полового влечения. Все остальные связи аналогичны. Мы с пониманием стараемся относиться к таким людям, но когда к нам стали поступать заявления от сотрудников и их семей с просьбой о защите от домогательств, мы поразили все контакты с этими людьми. К счастью, во время моего пребывания в Америке — после довольно продолжительного времени — мы пытались говорить о смысле жизни и совершенно неизвестном календаре — человеку.

От души желаю конференции долгих лет жизни во благо искусства, образования, тесного международного общения людей.

Беседу вел
Татьяна НИКОЛАЕВА

* Von anniversaire (франц.) — С днем рождения!

Редакция газеты благодарит Ж. Гаврэра за интервью и желает дальнейших успехов в укреплении международных культурных связей.



Французско-русский культурный центр
Le centre culturel franco-russe

“Путешествие из Парижа в Москву” с Жаном Гаврэром
Программа на французском и русском языках проводится по понедельникам. Начало в 18.30
Справки: Internet: <http://www.chat.ru/~CCFR>

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО “РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ “КУЛЬТУРА”

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1082

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Ю.А.Аршишкин, Г.М.Дубовос (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В. Найденко, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.

Общественный совет
Председатель Совета — Александр Н.Яковлев.

Члены Совета: И.А.Антонова, Т.А.Бакланова, С.М.Баркин, А.А.Беляев, С.И.Болза, В.В.Васильев, Е.П.Великов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, А.И.Искандер, М.В.Кива, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, З.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС

101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73.

Relcom E-mail: adm@culture.msk.ru

ТЕЛЕФОНЫ

для справок — 214-6272

факс — 285-7706

отдел рекламы — 285-2646

факс — 285-7840

Российские футболисты обидели Арнольда Шварценеггера

“Спартак” и “Локомотив” не прочь повторить свои прошлогодние успехи

Невеселые мысли, обитавшие в головах российских поклонников футбола после первого отборочного матча чемпионата Европы 2000 года между сборными Украины и России, в последнее время сменялись прямо противоположными настроениями. Этому способствовали выездные победы московского “Спартака” и “Локомотива” в матчах первого раунда Европейских кубковых турниров, соответственно Лиги чемпионов и Кубка кубков. И даже невыразительная игра московских динамовцев, завершивших вничью свой домашний матч с рижским “Сконто” в Кубке УЕФА, не смогла испортить общего настроения...

Именно “Спартак” и “Локомотив”, добравшиеся минутой весной до полуфиналов еврокубков, своими достижениями

впервые за последнее время заставили поверить, что не все так плохо в отечественном футболе. И сейчас есть все основания надеяться на оптимистический лад в начале нового кубкового сезона. Правда, пока рука на сердце, спартаковчане будут совсем не просто в групповом турнире Лиги чемпионов. Австрийский “Штурм”, поверженный москвичами в первом матче на стадионе имени Арнольда Шварценеггера в городе Грац, является самым слабым участником группы. Впереди у подопечных Олега Романова встречи с такими грандами европейского и мирового футбола, как итальянский “Интер” и испанский “Реал”. Эти игры будут намного сложнее, но в данном случае “Спартак” главное не комплексовать задолго до начала матча. В конце концов

пусть соперники боятся спартаковцев, ведь именно “Спартак” занимает в мировом клубном рейтинге второе место, опережая “Реал” и “Интер”. И пусть многие болельщики улыбаются, рассматривая этот рейтинг, как некое недоразумение, но факт остается фактом — это еще один повод чувствовать себя отнюдь не посторонними в именитой компании.

Московскому “Локомотиву” в стартовом матче Кубка кубков достался куда менее известный соперник. Но от этого задача железнодорожников не упростилась — волею жребия “Локомотиву” пришлось продолжить начатое матчем сборных команд выяснение отношений российского и украинского футбола. И если сборная России уступила в Киеве со счетом 2:3, то “Локомотиву” удалось взять

верх в гостях над ивневским клубом ЦСКА со счетом 2:0. И еще один маленький штрих. Речь снова пойдет о рейтинге, но на этот раз вполне объективном. На основе выступления клубов в Европейских кубковых турнирах вычисляется клубный рейтинг, в соответствии с которым страны впоследствии и делят квоты на участие в том или ином кубковом турнире. После удачного в целом прошлого сезона у “Спартак” и “Локомотива” есть неплохой шанс подняться в рейтинге, обеспечив тем самым сборную России еще по одному месту в Лиге чемпионов и Кубке УЕФА. Но не будем торопиться, поскольку в футболе очки в отличие от цыплят считаются не по осени, а весной...

Андрей СОВИН

“Спид-Инфо” открыла “Звезду Полей”

Популярная газета “Спид-Инфо” совместно с модельным агентством “Модус Визуал” подвела итоги праздничного конкурса провинциальных красавиц “Звезда Полей”.

На финальном вечеринке в “Ритм Блюз клуб” девушки блистали во множестве забавных конкурсов. Многим особенно понравилось, как провинциальные красавицы демонстрировали свое умение доить крупный рогатый скот! Ясное дело, в перерывах между конкурсами публику развлекали специально приглашенные музыканты из московской команды “Монгол Шуудан”. За финалисткой перебежали Леонид Ярмольник, Стас Намин, Наталья Дарькова и другие яркие светские хроники.

Жюри конкурса “Звезда Полей” не выдвигало никаких ограничений по своим номинанткам: “Мисс Звезда Полей” — Оксана Илгачева (17 лет), “Мисс Страна” — Ольга Агафонова (18 лет), “Мисс Озарование” — Мария Воробьева (22 года), “Мисс Шоки” — Наталья Генкина (20 лет), “Мисс



“Мисс Сметанки” — Татьяна Позднеева (23 года) и Ольга Хайкина (23 года). “Мисс Скромность” — Вера Петрова (17 лет), “Мисс Читательница Симпатии” — Ольга Раздвинкина (24 года).

После публикации снимков в газете “Спид-Инфо” судьбы некоторых участниц конкурса сильно изменились, разумеется, в лучшую сторону. Ольга Агафонова, “Мисс Страна”, после публикации “Спид-Инфо” ее фотографии, сразу же получила приглашение в итальянское модельное агентство. “Мисс Звезда Полей”, Оксана Илгачева, в родном городе Чебоксары вышла замуж и уже ждет своего первенца. Поэтому вместо нее на финал приехали родители. Мама и папа “Мисс Звезда Полей” от спонсоров конкурса была вручена тысяча долларов. Остальным девушкам достались весьма ценные призы. Вскоре кое-кто из них продолжит карьеру в стилистических модельных агентствах. А “Спид-Инфо” вопреки кризису и прыжкам доллара решила в ближайших номерах продолжить конкурс. Провинциальные красавицы, “Звезда Полей” ждет вас. Не упустите свой шанс!

Встреча с Лидией Николаевной для меня знаменательная, — рассказывает конкурсовед Людмила Чичикова. — Дело в том, что “Патристическое тайное” снимали три режиссера: я, Вадим Зобин и Марк Орлов. Для удобства мы поделили сцены по сюжетам. Мне достались практически все части, в которых заглавная Федосеева-Шукшина. Она оказалась очень восприимчивой, тонкой, чувствующей гармоничной и обаятельной актрисой. С ней было легко работать. Я побаивался, что Лидия Николаевна будет излишне мягкой в роли, но она показала, что может быть жесткой, злой, нервной и просто стервой. Я рад поздравить Лидию Николаевну с юбилеем и надеюсь увидеть ее в будущем во многих новых конкурсах.

Алена ДЕЛОНОВА

Рекламу делают “Мастера”



Третий фестиваль рекламной фотографии “Мастер-98” открылся в Москве. Главные события форума пройдут в “Фотоцентре” на Гоголевском бульваре. Этот традиционный фестиваль стал одним из самых авторитетных смотров работ мастеров отечественной рекламной фотографии. Профессиональный конкурс-выставка ставит перед собой задачу представить фотографию как самостоятельный рекламный жанр, определить новые направления в развитии российской рекламной фотографии и лучшие достижения в этой области за прошедший год. В рамках фестиваля



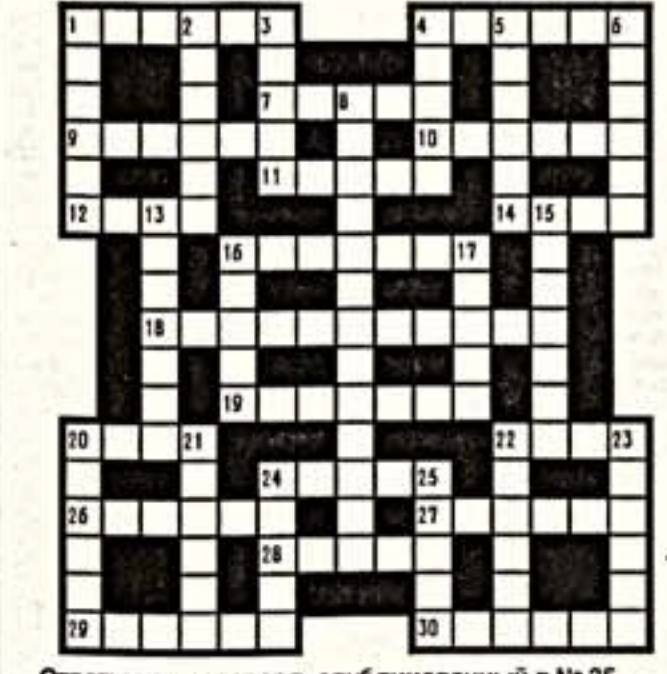
будут проведены конкурсы ведущих фотографов России, мастер-классы, а также презентация семинаров фирм, представляющих современную фототехнику. 24 сентября состоится открытие выставки работ победителей предыдущих фестивалей “Мастер-96” и “Мастер-97” в галерее музейно-выставочного центра РОСИЗО на Петровке. Среди организаторов — Гильдия рекламных фотографов,



компания “Видео-Арт”, российская ассоциация “Хартиан-Хаус” при поддержке Ассоциации рекламных агентств.



Виктория ДУНАЕВА



Ответы на кроссворд, опубликованный в № 35

По горизонтали: 1. Колок. 3. Ишук. 5. Имидж. 7. “Ушалец”. 8. “Экмонт”. 10. Габен. 11. Нюкс. 13. Аграф. 14. Сина. 16. Горюх. 18. Вюла. 20. Арро. 21. Орел. 25. Рессы. 26. Джозел. 27. Румба. 28. Шванк. 30. Кант. 32. Балет. 34. “Полка”. 35. Элегия. 36. Ралим. 37. Басти. 38. Тутти.

По вертикали: 1. Кенг. 2. Клейн. 3. Илим. 4. Влопа. 5. Икона. 6. Жираф. 7. Уэзбер. 9. Торжок. 12. “Црк”. 14. Силп. 15. Амду. 16. Торок. 17. Хорал. 18. Валер. 19. Атака. 22. Эстим. 23. Нота. 24. Эмлия. 28. Шатер. 29. Килем. 30. Крабб. 31. Талия. 32. Бегет. 33. “Тутки”.

По горизонтали: 1. Советский актер, сыгравший в кино роль Григория Мелхисова. 4. Символическое обозначение мира поэзии. 7. Учитель ораторского искусства в Древней Греции и Риме. 9. Французский авантюрист, летчик и промышленник, один из пионеров авиации. 10. Советский писатель (“Тени исчезают в полдень”, “Вечный зов” и др.). 11. Познавательное советское развлекательное в сериале про Штирлица. 12. Аварийная рыба. 14. Персонаж пьесы А.Чехова “Чайка”. 16. Армянский композитор. 18. Спокойное расположение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах. 19. Древнейший памятник индийской литературы. 20. В вычислительной технике — часть машинного слова. 22. Лекарственное растение. 24. Отрицательный ответ на просьбу. 26. Выдающийся фламандский живописец. 27. Самый низкий тембр мужского певческого голоса. 28. Основатель немецкого издательства энциклопедических словарей. 29. Советский цирковой клоун. 30. Русский механик и изобретатель.

По вертикали: 1. Крылатый лев с орлиной головой. 2. Персонаж повести А.Пушкина “Метель”. 3. Курорт в Болгарии. 4. В античной мифологии — позитивный персонаж Елены. 5. Английский король, получивший от современников прозвище “Львиное сердце”. 6. Советский писатель, автор детективных произведений. 8. Русский поэт. 13. Немецкий путешественник, автор “описания путешествия в Московскую...”. 15. Способ добывания доказательства в средневековом судебном процессе. 16. Американский писатель. 17. Период русской истории (1598 — 1613 гг.). 20. Советский актер (“Печки-ла�чики”, “Калина красная”, “Старик-разбойник” и др.). 21. Русский народный танец. 22. Русский композитор и пианист, создатель жанра фортепианной “сказки”. 23. Советский писатель, автор приключенческих и фантастических произведений. 24. Основатель династии турецких султанов. 25: Российский писатель, драматург (“Варшавская мелодия” и др.).

Подготовил кроссворд
Всеволод ВИКУЛОВ

Человек родился!

24 сентября

— 100 лет со дня рождения музыковед Анатолия СОЛОВЬЕВА (1898 — 1965).
— 100 лет со дня рождения писателя Георгия ШТОРМА (1898 — 1978).
— Актриса Наталья АРИН-БАСАРОВА.
— Актер и режиссер Игорь ЯСУЛОВИЧ (1941).

25 сентября

— Артист балета, педагог Владимир ПЕТРОВИЧ (1948).
— Украинский певец Анатолий СОЛОВЬЯНЕНКО (1932).
— Актриса Лидия ФЕДОСЕЕВА-ШУКШИНА.



Встреча с Лидией Николаевной для меня знаменательная, — рассказывает конкурсовед Людмила Чичикова. — Дело в том, что “Патристическое тайное” снимали три режиссера: я, Вадим Зобин и Марк Орлов. Для удобства мы поделили сцены по сюжетам. Мне достались практически все части, в которых заглавная Федосеева-Шукшина. Она оказалась очень восприимчивой, тонкой, чувствующей гармоничной и обаятельной актрисой. С ней было легко работать. Я побаивался, что Лидия Николаевна будет излишне мягкой в роли, но она показала, что может быть жесткой, злой, нервной и просто стервой. Я рад поздравить Лидию Николаевну с юбилеем и надеюсь увидеть ее в будущем во многих новых конкурсах.

26 сентября

— 130 лет со дня рождения драматурга Сергея НАЙДЕНОВА (1868 — 1922).
— 100 лет со дня рождения американского композитора и пианиста Джорджа ГЕРШВИНА (1898 — 1937).
— 75 лет со дня рождения южнокорейского сценариста и педагога Александра АЛЮБА (1923 — 1983).
— Актриса Людмила МАКСАКОВА.
— Поэт Александр МЕЖИРОВ (1923).
— Писатель Владимир ВОЙНОВИЧ (1932).
— Актер Олег БАСИЛАШВИЛИ (1934).

27 сентября

— Византистка Наталья ШАХОВСКАЯ.
— Сценарист и режиссер Будимир МЕТАЛИЧКОВ (1925).
— Балетмейстер Николай БОЯРЧИКОВ (1935).

28 сентября

— 90 лет со дня рождения писателя и литературоведа Ираклия АНДРОНИКОВА (1908 — 1990).
— 85 лет со дня рождения театрального режиссера Георгия ТОВСТОНОГОВА (1913 — 1989).
— Балерина и педагог Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ.
— Художник Борис ЕФИМОВ (1900).
— Альтист и директор Рудольф БАШЛАЙ (1924).
— Кинорежиссер Георгий РЕФЕРТ (1937).
— Актер Александр ГОЛОБОРОДЬКО (1938).

29 сентября

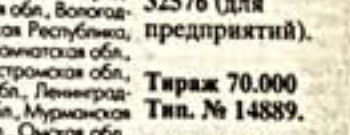
— 100 лет со дня рождения болгарского поэта-сатирика Христо СМИРНЕНСКОГО (1898 — 1923).
— Актриса Алла ДЕМИДОВА.

30 сентября

— 200 лет со дня рождения певца и композитора Михаила ЯКОВЛЕВА (1798 — 1868).
— 90 лет со дня рождения скрипача, дирижера и педагога Давида ОЙСТРАХА (1908 — 1974).
— Актриса Вера ВАСИЛЬЕВА.
— Режиссер и актер Юрий ЛЮБИМОВ (1917).
— Актер Юрий КАЮРОВ (1927).
— Актер Виктор ГВОЗДИЦКИЙ (1925).

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).

Тираж 70.000
Тип. № 14889.



12345678910