



КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Академик Иван Павлович Бардин

Семьдесят лет — долгий и многотрудный путь в пределах человеческой жизни. Только люди неисчерпаемой энергии и неограниченного творческого горения, люди, которые по-настоящему любят свою профессию, свое дело, ставшее для них призванием всей жизни, — только они проходят этот путь, не останавливаясь на полдороге, не оступаясь, как оступают другие, неизбежно обреченные на смерть...

В тяжелые годы революционной и хозяйственной борьбы, выдвинутой империалистической и гражданской войнами, Бардин руководит производственным и исследовательским процессом в металлургических заводах — в нашей стране. Но по поручению Советского правительства он выезжает в начале 20-х годов за границу, чтобы ознакомиться с металлургическим производством в Германии, Франции и Англии. Будучи выдающимся инженером-практиком, Бардин непосредственно возглавляет работу нескольких крупнейших советских предприятий.

В 1929 году Коммунистическая партия и Советское правительство поручают Ивану Павловичу Бардину руководство строительством одного из гигантов первой пятилетки — Кузнецкого металлургического комбината. Теперь, спустя много лет, можно лишь изумляться трудолюбивой полюбившейся советским людям, построившим по призыву Коммунистической партии огромное промышленное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленности

Кто-то из ученых хорошо знает о Бардине: в годы своей молодости он прошел «тажелую дорогу». И действительно, смену сельского портного на Саратовской губернии стояло большим трудом в условиях царской России выйти из «дла», пробить дорогу в жизнь. «Бскоре после окончания училища и приезда в Казань для поступления в гимназию, но, как простой смертный, я экзамена сдать не смог», — иронически вспоминает Бардин в своей автобиографии. Однако у «простого смертного» оказалось, к счастью, достаточно силы воли и хорошего знания предмета, чтобы, вопреки всем трудностям и преградам, поступить спустя несколько лет в Казанский политехнический институт и получить диплом инженера-технолога.



Каждое такое письмо пронизано уверенностью в том, что депутат обязательно разберется в существе вопроса, найдет необходимые справки, окажет действительную помощь. И академик Бардин, рабочий зель которого расписан по минутам, всегда находит время, чтобы внимательно прочитать письма избирателей, ответить, принять меры.

В поисках лучшего дела, большого творчества 27-летний инженер Бардин едет в Америку, которая широко рекламировалась тогда как «обетая свобода и неограниченные возможности». За свое предельную и послужившую жизнь И. П. Бардин ликогда, пожалуй, не испытывал такого жестокого, отравляющего разочарования, какое постигло его там, по той стороне океана. Дипломированный инженер с достаточным практическим опытом просто-напросто не смог найти в Америке работы по специальности и вынужден был «перекачаться» в простом рабочем. Но нелегко: изнурительный непосильный труд, Бардин тяжело заболел и был вынужден за ворот ворот. Друзья помогли ему вернуться в Россию... Последствия, уже в советские годы, Бардин написал для молодежи автобиографическую книгу «Жизнь инженера», где рассказал, в частности, и о своем пребывании в Америке — «стране дорогих машин и дешевых человеческих жизней».

И в нашей стране и далеко за ее пределами академик Иван Павлович Бардин известен как автор научных исследований, имеющих ценное экономическое значение. Его работы охватывают самые различные вопросы современной науки, связанной с успешным ростом и развитием металлургической промышленности: проектирование новых сверхмощных заводов, создание наиболее совершенных типовых металлургических предприятий, интенсификация (особенно при помощи каталитора) металлургических процессов, освоение и комплексное использование отходов металлургии и т. д.

Сегодня академик И. П. Бардин и его соотечественники, живя в этой действительно свободной стране технических достижений, являются членами Президиума ЦК КПСС по всем избирательным округам и снова убеждают нас в этом: только в СССР в 1953 году произведено машин и оборудования в 3,8 раза больше, чем в довоенном 1940 году.

К новым творческим высотам!

35 лет назад, 15 февраля 1919 года, впервые поднялся занавес Большого драматического театра им. М. Горького — первого театра, реализованного в советские годы.

Н. ЧЕРКАСОВ, народный артист СССР

Большой драматический театр не только несет имя Великого Горького. Он возник по мысли Алексея Максимовича, и более того, генеральный писатель сам практически участвовал в его создании. Ему помогли в этом многие крупные деятели нашей культуры и искусства. Среди них — народный комиссар просвещения А. В. Луначарский, великий украинский М. Ф. Андреев, тогда замечательный пост-комиссар по театрам Советской Республики артисты Н. Ф. Монахов и Ю. М. Юрьев. Особенно большую роль в становлении нашего театра сыграла М. Ф. Андреев. Благодаря дружбе и помощи Горького, актрисы яркого таланта, она чуть помешала тогда еще только складывавшемуся творческому коллективу театра стать на путь социалистического реализма, на путь, проложенный для всего русского театра академиком Горьким и его учениками в Московском Государственном театре, в современность которого сама М. Ф. Андреев внесла много ценного.

В середине тридцатых годов театр впервые обращается к драматургии 1920-х годов, ставшим затем для него канонами «классики». И именно прежде всего в драматическом театре, которому Большой драматический театр обязан своим существованием, — а именно А. М. Горького, Пастернаку, Бунину, Маяковскому, — а также в 1930-е годы к драматургии 1920-х годов. В этот период театр стал и стоек по духу советским драматическим театром.

Героическому народу — героическое зрелище! — вот лозунг, который был выдвинут Горьким при создании нового театра. В соответствии с этим принципом начался Большой драматический театр героической драмы Шмалера «Два Бараса» своим работ.

Большой драматический театр впервые осуществил на сцене постановку «Дачников» А. М. Горького. Этот спектакль, поставленный народным артистом РСФСР Б. А. Бабичкиным, ознаменовал во многом отношения «Дачники» в исполнении лучших мастеров — О. Г. Калужа, В. Т. Кибриковой, А. Б. Никитиной, В. Я. Софронюк, В. П. Пондевичева и других — были глубоким и ярким спектаклем. В нем все ощущалось самостоятельное творческое современное прочтение одной из лучших пьес А. М. Горького.

В 1936 году театр несет тяжелую утрату — ушел Н. Ф. Монахов, художник яркого масштаба. Социальные и эстетические образы неотъемлемо вошли в историю советского театра. В тридцатые годы значительно обновились и укрепились творческий состав театра. Но именно в этот период в коллективе театра выступил актер, мастерство которого росло на наших глазах. — В. Т. Ефремов, О. Д. Ингилис, З. А. Бартола, А. Н. Арин, С. С. Карлович-Вала, И. П. Корн, А. Ф. Мазур и другие. А в 1939 году в коллективе театра вошли Елена Мариничева и Грановская.

В августе 1941 года театр был эвакуирован в г. Киров. Там в условиях злыа он пережил работы с необычайным подъемом, на одну минуту не забываю о нужде фронта. Он ставил одну пьесу за другой, обновляя свои старые спектакли. Артисты его сжигали выступали и солировались на артистическом и женском союзниках на Севере-Западный, Калининский, Волховский фронты и обслуживали моряки Северного флота. В эту сложную пору своей жизни театром были поставлены «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова и другие пьесы советских драматургов, повествовавшие о самых героических событиях тех лет.

В феврале 1943 года, сразу же после прибытия в Москву, коллектив театра вернулся в родной город. Театр работал с необыкновенным творческим подъемом, вскоре показав такие замечательные спектакли, как «На дне», «Фигляр Фанта», «Бесполодная старость».

В творческом пути театра последующего периода надо прежде всего отметить положительные дружеские связи театра с новым для него автором, Константином Симоновым. После «Парня из календарного города» и «Русских людей» театр под его руководством вышел из-под пера этого драматурга произведения — «Русский вопрос», «Под каштаном в Праге», «Так и будет», «Чужая земля».

Театр сумел правильно понять и передать специфические особенности индустриальной культуры К. Симонова: его — горячую ли бы его дальнейший научный и производственный рост. Высшая школа должна готовить специалистов широкого профиля, которые могли бы перестраиваться в своей практической работе в связи с неизбежными перестройками самого производства при его обмене развития и совершенствовании на базе новых научно-технических открытий.

Театр сумел относительно удачно решить поставленные задачи на сцене Большого драматического театра были «Матей» Б. Зайцева и «Пурга» А. Шелгуна. Но настоящим большим шагом в развитии советской театральной драмы в 1927 году, впервые поставил такую замечательную советскую пьесу, как «Любовь Яровая» К. Тренева и «Разлом» Б. Зайцева.

О САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Статья члена-корреспондента Академии наук СССР А. Превождителя «Воспитание молодых ученых-инженеров», опубликованная в газете «Советская культура» 3 сентября 1953 г., является главным образом подготовкой инженеров в наших университетах. Однако многие вопросы, поднятые в этой статье, в равной мере могут быть отнесены и к подготовке молодых кадров для любой другой отрасли народного хозяйства и культуры страны.

Вопросы самостоятельной работы студентов, является перегруженности учебных планов высших учебных заведений, являются обязательными занятиями. Сущность и объем планируются на 36 часов в неделю обязательных учебных занятий студентами. Однако эта норма не учитывает того, что студенты в среднем работают в среднем 48—50 часов в неделю. Несомненно, что развитие науки и промышленности не может не влиять на изменение учебных планов и программ в сторону их расширения за счет включения дополнительных материалов о новых достижениях науки, переносом опыта работников промышленности и сельского хозяйства.

Такая многогранность специальностей и особенно специализаций, увеличивая учебную нагрузку студентов, вместе с тем суживает их научную подготовку и не позволяет развить их способности к творческому и самостоятельному решению научных и производственных задач, не говоря уже о том, что узкая специализация вынуждает студентов при использовании малых возможностей в народном хозяйстве. Когда большое количество времени отводится на изучение специальных предметов по узкому профилю, то это приводит к тому, что некоторые выпускники оказываются способными работать только по специальности, узкой специальности, встречая трудности при работе по более широкой или смежной специальности.

Однако, чтобы самостоятельная работа студентов дала необходимые результаты, надо соответствующим образом ее организовать. Нельзя допускать, чтобы под прикрытием самостоятельных занятий допускалась бездельность того или иного студента. Самостоятельную работу в широком смысле имеет каждый студент (работа с книгой в период экзаменационной сессии, решение заданий упражнений, выполнение курсовых проектов, работ и пр.).

Среды других форм самостоятельной работы студентов следует указать на курсы и диспутные работы (проекты), семинары с активным участием студентов в обсуждении изучаемого материала, рефераты, привлечение студентов к участию в выполнении научных работ по тематике кафедр, рационализаторская и исследовательская работа в процессе производственной практики и т. п.

В последние годы театр вырвался за достигнутые пределы и переживает творческий подъем. Он обращается к пьесам слабой, худшей или вообще негодной. Он поставил ряд пьес: «Дорога победы» В. Соловьева, «Самы» Е. Леонова, «В начале пути» А. Абрамова и другие. В предельном стремлении к искусству — «совершенству» советскому театру иногда подпадали под влияние принципов и методов ренессанса. Это неизбежно сказывалось на качестве постановочных спектаклей, которые иной раз оказывались значительно ниже творческих возможностей театра. Не в эту же самую пору театр осуществил постановку «Врагов», «Игра Бульчкова» и затем, исполнив этот цикл спектаклей, — «Достижения и другие» (1952 год). Все эти три постановки осуществлены режиссером заслуженной артисткой РСФСР Н. С. Раппопорт, последовательно и художественно убедительно утверждая принципы искусства социалистического реализма.

Важнейшим участником дискуссии по статье г. Превождителя совершенно справедливо указывало на то, что одной из причин, мешающих организации самостоя-

тельно работы студентов, являются перегруженности учебных планов высших учебных заведений, являются обязательными занятиями.

Сущность и объем планируются на 36 часов в неделю обязательных учебных занятий студентами. Однако эта норма не учитывает того, что студенты в среднем работают в среднем 48—50 часов в неделю.

Такая многогранность специальностей и особенно специализаций, увеличивая учебную нагрузку студентов, вместе с тем суживает их научную подготовку и не позволяет развить их способности к творческому и самостоятельному решению научных и производственных задач, не говоря уже о том, что узкая специализация вынуждает студентов при использовании малых возможностей в народном хозяйстве.

Однако, чтобы самостоятельная работа студентов дала необходимые результаты, надо соответствующим образом ее организовать. Нельзя допускать, чтобы под прикрытием самостоятельных занятий допускалась бездельность того или иного студента.

Сущность и объем планируются на 36 часов в неделю обязательных учебных занятий студентами. Однако эта норма не учитывает того, что студенты в среднем работают в среднем 48—50 часов в неделю.



НЕРУШИМАЯ БРАТСКАЯ ДРУЖБА

С 18 января по 18 февраля во Вьетнаме, в Советском Союзе и в Китайской Народной Республике проводится месячник вьетнамо-советско-китайской дружбы...

Во Вьетнаме издали много книг и брошюр, популяризирующих дела и значение этого события, а также переводов произведений советских писателей и поэтов...

Вышла в свет переводы книг: «Мать Горького, повесть поэм Малковского, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Мы — советские люди» и «Рождение эпоса» Б. Польского и многие другие...

По всей стране разосланы десятки тысяч книг, брошюр, плакатов, фотопродукций, картин, граммофоновых пластинок и записок в подарок вьетнамскому народу...

Вьетнамский народ продолжает все бодрее идти по марксистско-ленинскому пути, в республике издали произведения В. И. Ленина «Шаг вперед, два шага назад»...

В праздничных концертах в Венгрии выступают видные советские артисты, музыканты и участники Государственного ансамбля народного танца СССР...

«Борис Годунов» на сцене Национального театра в Праге

На днях в Национальном театре в Праге состоялся премьерный вечер оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». На премьере присутствовали представители правительства...

Центральная печать оценивает новую постановку оперы «Борис Годунов» как огромный творческий успех всего коллектива Национального театра. Не менее в Национальном театре в Праге состоялся премьерный вечер оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»...

Наш Национальный театр всегда отличался хорошим формированием спектаклей. Но на этот раз художники Новой Свободы сумели создать нечто большее. Хотя сцена Национального театра уступает по размерам сцене Московского Большого театра...

Наш Национальный театр всегда отличался хорошим формированием спектаклей. Но на этот раз художники Новой Свободы сумели создать нечто большее...

В МУЗЕЕ ЭТНОГРАФИИ НАРОДОВ СССР



После ремонта в Ленинграде вновь открылся для посетителей экспозиционный зал Музея этнографии народов СССР. В музее собрано свыше 200 тысяч различных экспонатов...

Большому драматическому театру имени М. Горького 35 лет

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Театральный общественности и зрителя города отметил 35-летие со дня основания Большого драматического театра имени М. Горького...

Бюрократическое «мероприятие» вместо творческого собеседования

Несколько дней назад члены секции московских драматургов Союза писателей получили извещение об очередном мероприятии, подготовленном бюро секции...

Начать хотя бы с того, что на столь важном собрании присутствовало только трое из членов бюро: Ю. Чапурин, А. Арбузов, И. Назаров. Всего четверо — В. Чубинский, К. Полевой, П. Арский, Б. Зорич...

Навстречу Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота

БАБУ. (Наш корр.). В клубах и дворцах культуры Азербайджана началась подготовка к празднованию 36-й годовщины Советской Армии и Военно-Морского Флота...

Новые произведения советских композиторов

В Москве состоялись концерты симфонической и камерной советской музыки. В программе выступили известные солисты...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Разрешите через газету «Советская культура» выразить нашу глубокую благодарность всем организациям, учреждениям и отдельным лицам, поздравившим нас с тридцатилетием концертно-артистической деятельности заслуженного коллектива РСФСР Государственного квартета имени Бетховена...

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНСИИ В ГРУППЕ СТАЖЕРОВ солистов оперы, дирижеров, режиссеров оперы, балетмейстеров...

ОТЪЕЗД СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ В ВЕНГРИЮ

С 18 февраля по 18 марта в Венгерской Народной Республике будет проходить традиционный месячник вьетнамо-советской дружбы...

Советские мастера искусств за рубежом

14 февраля в крупнейшем парижском зале Плейель состоится концерт советского пианиста Эмilia Гилельса...

ЗИМА В МИХАЙЛОВСКОМ

Красив зимний пейзаж села Михайловского. Со всех сторон, куда ни бросишь взгляд, густо заснеженные холмы, а на них резким контрастом зеленые концы холмовых лесов...

В прошлом году Пушкинский заповедник посетил 75.000 человек. Сейчас приток экскурсантов продолжается. Вот прибыла группа инженеров из Управления по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР...

Советские мастера искусств за рубежом

14 февраля в крупнейшем парижском зале Плейель состоится концерт советского пианиста Эмilia Гилельса...

ЗИМА В МИХАЙЛОВСКОМ

Красив зимний пейзаж села Михайловского. Со всех сторон, куда ни бросишь взгляд, густо заснеженные холмы, а на них резким контрастом зеленые концы холмовых лесов...

В прошлом году Пушкинский заповедник посетил 75.000 человек. Сейчас приток экскурсантов продолжается. Вот прибыла группа инженеров из Управления по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР...

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. № 5.

Телефон: секретариат 8-61-1; редакция 8-61-1; отдел информации 8-61-1; отдел искусств 8-61-1 и 8-39-03; отдел кино 8-16-70; отдел культурного строительства К 8-00-71; отдел издательств, полиграфии и аниматографии В 8-70-53; отдел учебных заведений В 8-73-38.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ. Зал № 604.