

Пьеса и филм

Но, донеся до зрителя содержание статьи «Поют жаворожки», правильно указывается на киноленту, ее основные образы.

по тому, которым фильму не хватило переливающегося, блестящего, светлого, живого, ароматного юмора Юрия К. Крайнова. Фильм получился скучным, серым. Те воздушные разрывы с едва уловимыми оттенками в режиссуре, в их характеристике, которые частую удачливость даже не в самых лучших сценах, а между строк, при создании фильма потерялись, исчезли. И это привело к излиянию порой призрачности, к «осурблению» характеров героев в потере художественности.

Особенно отчетливо эти моменты слышались в лирических местах произведения — в сценах, где необходимыми телами и игра на подмостках, пейзажах, интонациях, где приобретают огромное значение такие детали, как чумная табакерка, вышитый герб, движение бровей, сдержанный или обеспокоенный вздох и т. п.

Фильме «Поют жаворонки» вся линия взаимоотношений Миланы и Настей — история самоотверженной и женителы вылилась несказанно ярко, четко, незабываемо.

Молодые возлюбленные, их отцы и матери — посаженные и родные, с такой ясностью совпадение вылилось богатства колорита и другой стороны, так откровенно, тонко иронично, торжествуя о том, где, в каком колорите будут жить новорожденные, что и у женщины хочется назвать браком — расчету, а не эгоистическим счастливому крепкой и чистой любви двух молодых сердец.

В то же время в отношениях между Настей и Миколом (как это показано в фильме) настоящей любви нет, нет дружды. Девы колорита «Колорада» — ств интересуют гораздо больше, чем д Миколом, чем его чувства ней.

Режиссеры не помогли талантливой артистке Л. Дроздовой наиболее полно и правильно воплотить на экране образ Исти. Они неудачно подобрали исполнителя роли Михаила Волоса.

Следует сказать, что вообще режиссер фильма в целом примитивен. В картине нет интересных творческих находок, оригинальных, ярких решений. И в том, фильм оказался скучным. Что в кино нет смеха (смех, правда, есть — крайне, а в зрительном зале — вообще), повинны прежде всего режиссеры.

Оператор А. Гинцбург снял картину ровно. Рамы со снимками четкими и ясными по операторскому замыслу идут в ряд невыразительные, серые. Многие сцены плохо освещены, а фильм, пожалуй, из одного учебного волевого отношения портрета героини. Вызывающее позиционное построение некоторых кадров. Для чего, например, сцены в кабинете секретари обкома (снимок Палинчикова) в кадре на первом плане все время качает тело затылок, сбитый к тому же не в фокус?

Фильм «Поэт жаргонник» отнюдь
нельзя считать творческой победой сту-
дентов «Беларусьфильм». Однако его отдален-
ные успехи и особенно замечательная и
большинства занятых в нем актеров
ворота о широких возможностях. Откры-
тый переход белорусскими кинематографиста-
ми дают основание ожидать от них более
каких произведений кинематографического искусства.

В. ШАЛУНОВСКИЙ

Ветов о мастурбации мы найдем и в теоретических и литературно-критических статьях Гольцова в его психическом

Горькому, художественное мастерство является неизменным условием для создания типического образа. Самая глубокая правдивая идея может не стать фактом искусства, если писатель не владеет мастерством.

И действительно, «прекрасную розу» в боте играет не всегда материал, но всегда — мастер, — указывает Горький статье «О литературе». — На берегов поэзия должна сделать топорище и козлом художественно выразить прекрасную фигуру человека.

Важные темы и замыслы никогда некупает художественный недостаток произведения. Вот почему наша партия всегда была и будет последовательна в борьбе за высокое художественное мастерство.

В статьях Горького содержится много чрезвычайно ценных и глубоких выводов из всех сторонних мастерства

Таски образом, Горький выдвигает следующие необходимые для создания типичного художественного образа условия: «глубокое знание жизни, высота мировоззрения, мастерство художественной формы». Ни одно из этих условий в отдельности не может обеспечить художественное совершенство произведения. На основе них возмоз «сложится» из этого комплекса — это обязательное условие и идейно-художественный оптимизм. Только все эти условия, вместе взятые, обеспечивающие создание типичного, высокого художественного образа.

Взгляды М. Гершковича на проблему личности представляют фундаментальную ценность для искусства и эстетике не только нашей страны, но и стран народов демократии и Китая. Писатели и деятели искусства этих стран находят здесь и широкий источник гениальных творческих мыслей и положений, помогающих им в создании нового искусства.

