

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1979  
№ 53 (5269)  
Вторник, 3 июля  
Цена 5 коп.

## ФРОНТОВИКИ

Каждый живущий на нашей советской земле сегодня по-прежнему хвалит человека по имени Фронтовики. Это слово вошло в историю, вошло в себя несметное множество людских судеб, оно олицетворяет собой реальные богатства, по зову нашей легионной партии заставивших от врага Родину-мать, спасших мир от фашизма. Мы отличаем фронтовиков не только по орденским колодкам, медалям, посеребрянным вискам. Мы узнаем их везде и всегда. Несутся эти люди в быту — они знают ползу каждой пройденной минуты, немногословны в праздной беседе — они привыкли дорожить словом, замолкают вдруг на коротком вздохе от воспоминаний — так много раз видели они смерть и потому знают истинную цену и смысла настоящей жизни.

Дни прошедшие и текущие не стирают в их памяти ниша сорок первого и героических сражений под Москвой и Ленинградом, битвы у стен Сталинграда и на Малой земле, обжигающей пороховой пазы Курской дуги и знамени Победы над рейхстагом — и все до единого 1.418 огненных дней и ночей Великой Отечественной.

Время никогда не зарубует в их памяти шрамы о фронтовых друзьях-товарищах, которых нет сегодня с ними. Солдаты великой войны сегодня помнят о тех, кто не вернулся с полей сражений. Ошущение боли утрат знакомо всем старым бойцам, и чувство это будет дерзко до тех пор, пока останется на свете хоть один фронтовик.

Глубокие, волнующие чувствами сопричастности с подвигом советского народа, с его мужеством, негибимой стойкостью, любовью к Отчизне проникнутой вдохновенные мелодии, яркие полотна, спектакли, литературные произведения Великой Отечественной. На ее фронтах сражались тысячи людей, оружием которых была кино- и фотокамера, кисть и резец, перо, слово и пистолет. Их, творцов незабываемых военных произведений, ставших «полководцами человеческой души», мы тоже по праву называем фронтовиками. Они и сегодня продолжают славные традиции теснейшей связи искусства с армией и флотом, воспитывая в молодых воинах великое чувство советского патриотизма.

Отстояв мир, бывшие фронтовики активно продолжают защищать дело мира сегодня. Они, солдаты войны, теперь стали солдатами мира, его оборонителями. Благоприятная цель борьбы за мир, за счастье народа подвиги многогранная, титаническая деятельность Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева. Недавно в Вена была подписан Договор между СССР и США об ограничении стратегических наступательных вооружений.

— Подписывая этот Договор, — говорил Леонид Ильич Брежнев, — мы помогаем отстоять самое священное право каждого человека — право на жизнь. Эти пламенные слова коммуниста-ленинца, испытанного руководителя нашей партии навсегда выражают чаяния всего человечества.

Пройдя горнило войны, фронтовики стали еще непримиримее к несправедливости, добрее к людям, их совесть еще обостреннее откликается на все явления жизни. Они и сегодня действуют по принципу: мы были героями в бою, мы должны быть героями в мирном труде.

В этих людях сконцентрирован поистине огромный душевный опыт, насыщенный до предела. В них вылучено и зримо проявлено советский характер, все лучшие черты, присущие человеку нового, социалистического мира. И сегодня их жизнь предстает перед нами во всей суровой простоте и сложности, притягивая к себе, словно магнитом, и художника, и самых разных людей от мала до велика. Их жизнь должна стать для каждого советского человека достойным примером, образцом душевной стойкости и мужества.

Они по-прежнему остаются в боевом строю активных бойцов партии за идеалы коммунизма. Правдивое, пламенное слово фронтовиков — непосредственных участников героических сражений за правое дело — звучит сегодня в школах и вузах, в заводских и сельских клубах. Вовлечение овлаших славы людей в многогранную общественно-политическую работу будет и впредь благоприятно влиять на воспитание молодежи в духе преданности партии и Родине.

Время отдалает от нас суровые годы войны, а все-таки уважение и любовь к фронтовикам — гордость нашего социалистического Отечества — растут год от года. Партия и правительство постоянно заботятся об улучшении материально-бытовых условий участников Великой Отечественной войны, об удовлетворении их нужд и запросов. Так, с 1 января 1979 года введены новые льготы для всех фронтовиков. ЦК КПСС и Совет Министров обязали партийные и советские органы на местах осуществлять строжайший контроль за предоставлением фронтовикам льгот и преимуществ, установленных законодательством.

«Все мысляе среди нас участников Великой Отечественной войны», — говорил Л. И. Брежнев. — Их дела, их подвиги переходят в легенды, становятся частью памяти народной и души народа. Уважение к ветеранам исторических битв, забота о них — это моральный закон нашей жизни, закон и для органов власти, и для каждого гражданина. Новые поколения должны быть достойными героических дел своих отцов и матерей, с честью нести вперед переданную ими эстафету».

Воздавая славу и почет фронтовикам, мы говорим сегодня: — Вы с честью выполнили свой долг перед Родиной, перед партией, перед историей. Честь вам и слава, великая благодарность от имени всех поколений советских людей — вчерашних, сегодняшних и грядущих!

## НА МАРШРУТАХ УРОЖАЯ

### СЕЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ

Лето — горячая пора на полях и пастбищах. Труженики сельского хозяйства отдадут все свои помыслы и заботы урожаю четвертого года пятилетки. Помочь им справиться с взятыми социалистическими обязательствами — в этом видит свою задачу культурно-просветительская работа. Вот группа из добрых дел.

**ТОМСК**  
В гости к механизаторам и животноводам глубинных районов Томской области выехал агитпоезд. В его составе коллектив художественной самодеятельности, лекторы, художники. Они выступают с концертами и лекциями, помогают оформить красивые уголки полевых станций и ферм урожай трюмничное дерево побывает более трехсот агитбригад.

**ДРОКНИЯ**  
На полевые станы отправлены библиотеки политической литературы, собранные клубом кинолюбителей молдавского колхоза «40 лет Октября». Работники сельской библиотеки выступили перед механизаторами, полеводцами и животноводцами с обзором новинок по истории КПСС, научному коммунизму, рассказали о последних произведениях молдавских писателей и поэтов. Труженики сельского хозяйства сделали заказы на приобретение книг.

**ФРУНЗЕ**  
Общественно-политические лектории открыты в чабанских ульцентах на летних выпасах высокогорной Алайской долины. Животноводы прослушивают здесь лекции о досладах, о внешней и внутренней политике партии, узнают документальные фильмы.

**ОМСК**  
Коллективную летнюю борьбу за урожай нынешнего года создают кинолюбители области. Свои кинокамеры включили на полях любители 28 сельских студий. Оперативно снятые кадры расскажут о героих сельскохозяйственной страны, подметят недостатки. Областной совет профсоюзов объявил конкурс на лучший агитационный фильм о делах хлеборобов области.

**ИВАНОВО**  
Свыше тысячи концертов дадут в нынешнем году на полевых станциях колхозов и совхозов Ивановской области коллективы местных филармоний. Такие выездные концерты — своеобразное продолжение знаменитых музыкально-литературных лекториев, действовавших до начала лета в двадцати сельских клубах текстильного края.



Лауреата республиканского конкурса — агитбригаду Меркульского дома культуры Дзямбулской области в эти дни можно застать на самых отдаленных участках у механизаторов и животноводов района. Ежегодно более 12 тысяч труженников района знакомятся с искусством участников агитбригад.

● Агитбригада у передового чабана Е. Пашкевича.  
● Шофер-киномеханик В. Адильханов и зам. автоклуба Т. Тулсизев готовят аппаратуру. Фото Ю. Кельдина.



## ВТОРАЯ СЦЕНА

Договор о творческом содружестве — в действии!

Москва — Кустанай

Альбом рабочего

Из цеха — в пьесу

Эта пьеска была индигицирована в Краснопресненском районе ЦК КПСС Москвы. Протокол она под диктовку «творческой интеллигенции Красной Пресни» — труженникам Бородавского района Кустанайской области. Группа артистов театра и кино, писателей, музыкантов побывала в целинном созвездии Тружеников сельского хозяйства — восточных с московскими ветеранами Т. Дорониной, В. Сапожниковым, О. Аросовой, Б. Рунге, Н. Селезневым, А. Мартыновым, В. Ильиным, полтесской Л. Шипиловой, пианисткой Э. Андрияшовой. Волнующей была встреча в подшефном Краснопресненском районе созвездии «Краснопресненская», где состоялся заключительный концерт.

Актеры в гриме и без грима предстают в серии миниатюр художника-любителя Николая Рачева, фрезеровщика объединения ийорской заводы. Портретная галерея, выполненная рабочим, открылась в фойе Академического Большого драматического театра имени М. Горького: своей альбом автор подарил любимому театру.

Самым театральным цветом считают на ийорском заводе межзаводской. Ведущие мастера ленинградского сценария Е. Лебедев, С. Стрельников, Л. Макарова, К. Лавров, бываю в гостях у ийорцев, устраивают здесь свои творческие вечера. Они всегда рады встрече с рабочими у себя в театре.

МОСКВА.

ЛЕНИНГРАД.

КИЕВ.

В крупнейшем кинотеатре Бульварно-Косовского вазалась Небеса советских фильмов. Среди них такие известные ленты, как «Особое задание», «Судья человек», «Облава», «Традиция польского рабочего движения» — так называется художественная выставка, открывшаяся в Пражском музее В. И. Ленина по случаю 35-летия освобождения Польши и образования Польской Народной Республики.

Международному году ребенка посвящена выставка венгерской детской вингиты в Будапеште. В ее экспозиции около двух тысяч сборников народных сказок, детских романов, учебников и научно-популярных изданий, запечатанных с XVI века по наше время.

Диктатура генерала Ромера в Сальвадоре продвигает крайние репрессии. Как сообщается в заявлении Национальной ассоциации учителей Сальвадора, только за последние недели террористическое правительство властей в стране погибли 27 человек этой прогрессивной организации. Их трупы со следами жестоких пыток были обнаружены в различных районах страны.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ДОСРОЧНО!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев поздравил участников строительства Восточного участка Байкало-Амурской железной дороги в стране с успешным выполнением социалистических обязательств по досрочному завершению укладки главного пути и открытию на год ранее установленного срока сквозного рабочего движения поездов от станции Уртал до города Комсомольска-на-Амуре Байкало-Амурский железнодорожный магистраль.

### РАСШИРЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

29 июня кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял министра культуры и спорта Социалистической Эфиопии Тесфайе Шаеба. В ходе беседы, которая проводилась в атмосфере дружбы и взаимопонимания, были обсуждены вопросы дальнейшего расширения культурного сотрудничества между Советским Союзом и Эфиопией.

### ТЫЛ И ФРОНТ

За заслуги в социалистическом строительстве, большую роль в индустриализации страны и значительный вклад в обеспечение разгрома немецко-фашистских захватчиков в Великой Отечественной войне Магнитогорск в науку пятидесятилетия награжден орденом Ленина.

Это магнитогорцы, героически трудясь день и ночь, одели в годы войны в броню каждый второй советский танк, выплавляли каждого третьего снаряда, выпущенного по врагу. Вот это единение фронта и тыла и стало символом, основой 15-метровой двухфигурной композиции «Тыл и фронт» скульптора Л. Головицкого, архитектора Я. Белопольского, Р. Канянина, В. Хаенна. Об этом арню и изложено в авторской экспозиции в Музее истории и Магнитогорского государственного открытого монумента.

### ПЛАВУЧА ВЫСТАВКА

Сегодня в Москве на Петровском уходит унікальний в своем роде теплоход — плавающая постоянно действующая выставка «Речной флот РСФСР».

В пяти залах развернута широкая панорама последних достижений: макеты больших

и малых пассажирских лайнеров, сухогрузных и специальных судов, современного оборудования для портов и промышленных предприятий.

Плавущая выставка в августе отметит свои 20-летие. Все эти годы она ведет очень важную популяризаторскую работу.

### ПРАЗДНИК БРАТСТВА

В Башкирской АССР завершился День украинской литературы. Видные поэты, драматурги, писатели братской Украины встречались с рабочими, побывавшими в СССР в ходе беседы, которая проводилась в атмосфере дружбы и взаимопонимания. В эти же дни состоялось открытие мемориальных досок на зданиях, где в 1941—1943 годы размещались эвакуированные в Уфу правление Союза писателей и Президиум Академии наук Украинской ССР.

### ВЕРНИСАЖ МОЛОДЫХ

В Красноярске проходит выставка работ молодых художников края. Многие произведения живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства представляют творческие молодежь краевого центра, городов Норильска, Енисейска, Минусинска, Дивногорска. Главная тема выставки — призыв к молодежи к освоению, преобразованию Восточную Сибирь.

### ЕЩЕ ОДНА ПРЕМЬЕРА

Премьеру спектакля «Пер Гюнт» по поэме великого норвежского драматурга Г. Ибсена поставил Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина. В заглавной роли выступил народный артист СССР Б. Фрейндлих, осуществивший новую постановку. История «Пер Гюнт» на русской сцене пока что неведома. Жители города на Неве единственного раз увидели спектакль в 1913 году во время гастролей Московского художественного театра. Автором этой постановки был В. И. Немирович-Данченко.

### АВСТРИЙСКАЯ ГРАФИКА

Работы пятидесяти крупнейших мастеров австрийской печатной графики XX века представлены на выставке, открывшейся в Эрмитаже. Она пригласила в нашу страну венских мастеров «Альбертина» — одного из самых богатых мировых собраний старинной и современной графики. Эта экспозиция — продолжение знакомства с коллекциями «Альбертина», которые начались шесть лет назад выставкой шедевров западноевропейской рисунка. Вслед за ленинградцами с ней познакомится москвичи.

## Интервью в номер

В. САНАЕВ,  
народный артист СССР

## ТОВАРИЩ КИНО

Основной прошлого года большой кинематографический «десант» высадился в Хабаровске. Тогда зрители городов Дальнего Востока и Сибири телло встречали работников кино. Нам пришлось более 90 человек: режиссеры, сценаристы, актеры.

И вот новые встречи со зрителем. Тельер — Ненецкая земля. Наш кинофестиваль проводится под девизом «Советские кинематографы — труженикам полей Ненецкой земли». Открытие его состоялось в Ленинграде. А затем нас ознакомили в Калининградской, Тульской, Орловской и Смоленской областях, Чувашской и Марийской автономных республиках. На этот раз в кинопоказе приняли участие 100 мастеров советского кино, в том числе и народный артист СССР Мария Ладина, Николай Крючков, Евгений Матвеев, Евгений Лебедев.

Творческие коллективы кинохудожников показали свои новые фильмы: «Именины Пугачева», «Судья человек», «Зорин», «В день праздника», «Шла собака по роще», «Случайные пассажиры».

Мы привезли с собой и старые киноленты — «Саниарики в лапках», «Трактористы с М. Ладониной и Н. Крючковым в главных ролях».

Большое внимание зрителей привлекала праздничная программа «Товарищ кино». Актеры разных союзных республик вновь продемонстрировали свое мастерство. С немалым успехом прошли 14 спектаклей, которые посмотрело более 45 тысяч человек.

Кинематографисты, выезжая на работу первого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина, думая, надого заложить встречу с его матерью Анной Тимофеевной и братом Валентином Алексеевичем.

Пользуясь случаем, хочу поблагодарить за помощь в организации и проведении кинопрезидии партийные и советские органы, а также местные управления кинофикации и контрол по покупке фильмов. Перед началом фестивалей в области и республиках проводились пресс-конференции, встречи в областях, горкомхле и районах КПСС. Каждый раз киноотдел открывали представители местных партийных комитетов и советских органов.

Нам, работникам киноискусства, очень нужны такие встречи, где мы видим своих героев зрочно. Непосредственный контакт со зрителем, которого мы лишены в силу специфики нашей профессии, дает нам очень многое. Где, как не здесь, лучше всего проверяется правдивость того или иного фильма, фестивалей, кино роли! Что так помогает нам созданию образа, как не живые, волнующие глаза тех, для кого мы работаем! Вспомная заложена в местных газетах: «Пусть светят нам звезды зрелища», «Кино — это жизнь», «Добро пожаловать, товарищ кино!», — написавшие по-новому оценивать свой труд. Нам жгут, нам верт, нас любят... Наши встречи выросли до значимости большого фестивалей многонационального кино Страны Советов. И разве может быть награда больше, чем это!

Мы опять присутствуем и работе, чтобы в следующий раз порадовать зрителя новыми интересными фильмами, чтобы нам было о чем рассказать с экранов советских тружеников. До новых встреч, друзья-зрители!

## В МУЗЕЕ ИСКУССТВ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА

открылась советская выставка «Шедьеры итальянской живописи из коллекции Государственного Эрмитажа». Делегация культуры США, которую возглавляет директор Музея искусств доктор И. Пал, приветствуют результаты встречи на высшем уровне в Вене, способствующие общему улучшению климата советско-американских отношений, развитию культурных обменов между нашими странами. Обмен выставками в значительной степени способствует развитию советско-американских отношений в сфере искусства.

## ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

Ранее выставка с ограниченным успехом экспонировалась в столице США.

**НА ГАСТРОЛИ В УДАН-БАТОР** прибыла группа из Московского Малого театра. В ее составе как известные мастера искусства, так и молодые актеры. Они покажут комедию Грибоедова «Горь от ума», драму Шиллера «Заговор Фиско» в Геленде и спектакль по роману Ю. Бондарева «Бебег».

**С БОЛЬШИМ ИНТЕРЕСОМ** знакомятся в эти дни жители столицы Аргентины с достижениями культуры и искусства Советской страны.

Восторженные отзывы артисты вызвали концерты советского пианиста Р. Керера. Длинные очереди выстроились возле «Луца-парка» за билетами на представления Московского цирка.



С каждым годом расширяются культурные связи

Фото МТН — ТАСС.



### В СТОЛИЦАХ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

#### ВИЛЬНЮС ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

Коллектива Вильнюсского русского драматического театра много лет поддерживает тесные дружеские связи с труженниками сельских районов Литвы. Разнообразные формы их сотрудничества. Но особенно радостно встречали жителей села программу фестивалей, которые проводил у них друзья-артисты.

Театр показывал сельским зрителям по пьесам современных советских драматургов: «Точка зрениа» В. Шукшина, «В этом милом старом доме» А. Арбузова, «Остановите Малюкова!» В. Аграновского, «Родственников» Э. Брагинского и Э. Разанова.

#### МУЗЕЙ КОМСОМОЛЬСКОЙ СЛАВЫ

Он создан в Вильнюсском университете. Собранные студентами экспонаты знакомят с 60-летним путем пройденным комсомольской организацией. Большой раздел посвящен сегодняшнему дню. В экспозиции — проект грамоты Центрального Комитета ВЛКСМ и ЦК ЛКСМ Литвы, которыми комсомольская организация университета награждена за ударную работу студентов в трудовых семестрах. Более 10 тысяч воспитанников вуза участвовали в освоении целинных и залежных земель, на ударных стройках пятилетия.

#### ПИСЬМО ЧЕРЕЗ ПОЛВЕКА

В Институте истории партии ЦК Компартии Литвы ветеран революционного движения Элена Пущинене обнаруживает письмо, адресованное — ей самой. В 1932 году письмо это пыталась отправить из застенка сестра Элены Юдита, которая многие годы провела в тюрьмах буржуазной Литвы.

Документ был тогда перепечатан в журнале «Литва», а не сообщено о его существовании. Обнаружив письмо, Элена Пущинене решила написать о нем в газету. Письмо, адресованное Э. Пущинене в те годы, посвящено борьбе литовского народа за Советскую власть.

#### ДОМА НОВОЙ СЕРИИ

Дом, выросший в новом жилом массиве Вильнюса — Шешкис, привлекает внимание не только фасадом. Квартиры здесь «удобно» спланированы, приемы обустройства встроены в мебель.

Это первое здание новой серии. Конструкции для нее начали возводить в Вильнюсском опорно-показательном домостроительном комбинате.

В новую серию входят здания высотой 5—16 этажей с набором квартир для многодетных семей, молодежных, пенсионеров и одиночек.

#### КУКЛЫ ДАДЯ БРОНОСА

«Штангалу чудес» собрали для своих детей гастролеры — артисты из города Крингит. Отправив ее, и за считанные минуты во дворе или в пионерском лагере оживают веселые деревянные человечки — персонажи кукольного театра.

А история театра началась... с деревянной ложки. Именно так считает резчик по дереву Бронисас Жимантас. Однажды, работая над огромной декоративной ложкой, мастер увидел, что ее складки напоминают забавную фигурку. Тогда-то он и решил вырезать для ребятшек деревянные куклы. У 70-летнего Жимантаса много поклонников — учеников местной школы. Ребята с увлечением делают декорации и одежду для кукол, шьют пысы.

#### СЕМЬДЕСЯТ ТЫСЯЧ ЗНАКОВ

Все экземпляры прошедшей в Вильнюсе выставки эскимосских полиграфических работ Вильнюсского университета. В экспозиции — более 70 тысяч кинных знаков, созданных художниками всех континентов.

В собрании этнографов немало уникальных образцов — работы Дюрера, Пикассо, других выдающихся художников. Большой интерес вызывает «космическая коллекция», в которой собраны произведения личной библиотеки первого в мире летчика-космонавта Юрия Гагарина.

#### ИЗ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ — В ПРИБАЛТИКУ

Растения всех климатических зон мира представлены в коллективном саду рабочих Вильнюсского университета. В саду — уличные и студенческие сады. Особенно привлекает внимание Антона Чехова. На нем собраны представители флоры более чем 650 видов.

В саду плодородны абрикосы, грецкие орехи, айва, в северном углу — салат и североамериканские кукурузы. Гордость хозяина — вкусное дерево, другие урочища Средиземноморья, которые до сих пор не расплодились в восточных садах Прибалтики.

Человек за четверть века акклиматизировал десятки субтропических растений.

#### ПОДБОРКА ПОДГОТОВЛЕНА Б. МИШКИНЫМ и корреспондентами ТАСС.

## на туристских тропах ЧТО СУЛИТ ДОРОГА

Четырехзвездный красавец «Тихий Дон» совершает рейсы по одному из самых популярных маршрутов: Ростов — Москва — Ростов. А всего столица Дона связана экскурсионно-туристскими путями-дорогами со 100 городами страны. В прошлом году к активному и познавательному отдыху здесь привлечено более 1.500.000 трудящихся.

А что обещает нынешний сезон? Об этом рассказывает председатель областного совета по туризму и экскурсиям А. ТУРЕНКО.

Завершено строительство туристского комплекса в Ростове. Это интересное архитектурное сооружение включает 12-этажную комфортабельную гостиницу, рестораны, бар, кинолекционный зал. Кстати, работа на этом объекте еще раз показала, сколько истинных друзей у туризма: многие коллективы города приняли участие в объявленном нами конкурсе-соревновании за наиболее активную помощь в строительстве. Победителями вышли учащиеся Ростовского техникума сельскохозяйственного строительства, которые и завоевали главный приз — турпутевку по любому избранному им маршруту.

Большое внимание уделяется культурной программе. Она включает знакомство с историческими и архитектурными памятниками, местами боевой и революционной славы нашего народа, посещение театров, концертных залов, других учреждений культуры и искусства, с которыми наши представители заранее заключают договоры.

Однако столь серьезное дело не обходится без трудностей. Сидим, нет помещений, необходимых для нормальной работы наших организаций на местах. Остро нуждаются в них шахтинское, салское, азовское бюро. В других городах и районах мы вообще не можем разместить опорные базы. Не потому ли, что не всегда находим поддержку у местных органов? Сдерживает развитие туризма и транспортная проблема. Вот договор, заключенный с управлением «Севкавтранс». Он выполняется едва ли на 20 процентов, причем автобусы нередко выходят на линию неисправными, запаздывают, а это и вовсе не полагается к назначенному сроку. Не справляется с объемом туристских перевозок, не всегда обеспечивает их качество и железная дорога. Не пора ли привлечь к ответу, заставить работать тех, кто обязан решать эти вопросы? Ведь речь идет о положении отдаленных, от экономически развитых районов, в которых находится большинство туристов.

Н. ЕГОРОВА,  
нач. соб. корр.  
РОСТОВ-на-Дону.

#### АДРЕСА ОТДЫХА

Молодежно

Сотрудники Молодежнического бюро путешествий и экскурсий готовят ряд новых маршрутов. Они пройдут по Николаевскому району Ростовской области, по местам боевой и революционной славы нашего народа, посещение театров, концертных залов, других учреждений культуры и искусства, с которыми наши представители заранее заключают договоры.

Однако столь серьезное дело не обходится без трудностей. Сидим, нет помещений, необходимых для нормальной работы наших организаций на местах. Остро нуждаются в них шахтинское, салское, азовское бюро. В других городах и районах мы вообще не можем разместить опорные базы. Не потому ли, что не всегда находим поддержку у местных органов? Сдерживает развитие туризма и транспортная проблема. Вот договор, заключенный с управлением «Севкавтранс». Он выполняется едва ли на 20 процентов, причем автобусы нередко выходят на линию неисправными, запаздывают, а это и вовсе не полагается к назначенному сроку. Не справляется с объемом туристских перевозок, не всегда обеспечивает их качество и железная дорога. Не пора ли привлечь к ответу, заставить работать тех, кто обязан решать эти вопросы? Ведь речь идет о положении отдаленных, от экономически развитых районов, в которых находится большинство туристов.

#### ЗАРАСАЯ

Малозвестный пункт Большого Кавказа Азар-Тав стал популярным у путешественников по горной Адыгее. Многие едут сюда специально для того, чтобы побывать в карстовой пещере близ турбазы в Лазгане.

Принудительные подземные дворцы образованы здесь грунтовыми водами. От света флюксов искривляются и сползают колонны, поддерживающие свод. С нижнего яруса лабиринта открывается спуск к провалу, где в крошечной тьме грохочет подземная река.

«Советская культура» ТАСС.

#### СЕМЕЙНЫЙ КРУГ

## Когда студенту жениться?

Студенческая семья начинается в разном возрасте. Наша началась с авторучки, одолженной (намеренно, как утверждает муж) на вступительном экзамене.

«Жениться или не жениться?» — вопрос этот как таковой перед нами не стоял.

И вот тут, мне думается, нам повезло. Нашей судьбой занялся мудрый человек, мой дядя. Видимо, она знала, что для зародившихся семейных отношений не так опасно отсутствие штампа в паспорте, как опасно существование врозь с его видовой и ни к чему как будто не обязывающей легкостью. После нескольких лет такой игры в любовь не многие способны создать семью. Чаще это кончается разрывом. Например, наши друзья после двух лет «раздельно-совместного проживания» (близкий друг в одной комнате студенческого общежития, другая — в другой) зашли в тупик. И хотя сяд ударились от разрыва у них хватало, владели сразу после свадьбы свои отношения они не смогли.

Теперь спасла нас от этого, отсылая квартиру в частном доме на окраине города, где мы проиници почти полтора года.

Только через год мы распались. Но дело, конечно, не только в «расписке», хотя она и дает вполне определенные преимущества.

Чаще всего регистрация брака и поселение под одной крышей совпадают. Но была в том, что момент этот наступил поздно. И тем опаснее советы тех, кто удерживает молодых влюбленных от брака, кто советует студентам подождать. Или вы всерьез предполагаете, что отсутствие обязательного кольца на пальце — залог аскетического образа жизни?

Моя раздражает, когда кто-нибудь из студентов говорит: «Нет, я сейчас замуж выйду!» (или женюсь) — не буду. Вот когда — тогда...».

А ведь и за расчетливостью студентов, и за строгостью родителей («Только после института!») порой стоят конкретные проблемы жизни студенческих семей.

#### На реках Сибири

Стал традицией фестиваль изобразительного искусства «Художники — флоту». Нынешним летом в Салехарде проходил очередной фестиваль изобразительного искусства с передвижными выставками, участием художников — посланцев всех наших республик, почетным членом обкомиссии — лекциям и многим другим, что будет интересно и дорого в это время.

В настоящее время Госгражданстрой готовит новые предложения по этим вопросам.

Материалы, опубликованные в газете «Советская культура», будут использоваться при подготовке этих предложений.

С. ЗЕМУЛ,  
заместитель председателя  
Госгражданстроя.

#### Добрые вести [по письмам читателей]

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА «С. ПУШКИН И ПЕТЕРБУРГ» открыта в Ленинградском доме ученых им. Горького. Здесь представлены редкие издания произведений поэта и литературные материалы, портреты Пушкина и его друзей, выполненные в технике гравюры, живописи, резьбы по дереву.

В. МАНУКЯН,  
ЛЕНИНГРАД.

#### ИХ ПОДРУЖИЛА МОСКВА

В этот вечер на своей прощальной бал в Центральном доме работников искусства сошлись студенты-иностранцы, обучающиеся в столице. Более двух с половиной тысяч юрочек и девушек из различных стран мира получили в этом году в Москве дипломы инженеров, врачей, учителей, геологов.

— Мы, эмигрантские студенты, считаем Советский Союз своей второй родиной, — говорит выпускник Московского геолого-разведочного института Тинь Зип Дик. — Годы учебы стали для нас прекрасным временем жизни. Никогда не забуду свою последнюю практику, которая проходила в Новокузнецке. Этот сибирский город покорила меня своей строгой красотой, прекрасными людьми, которые так живут и работают.

Незамотно пронаесли годы учебы и для остальных студентов — из Индии, Эфиопии, Кубы, Бангладеш, Ливана, Колумбии и многих других стран. Как рассказал выступивший на вечер заместитель министра

#### ИХ ПОДРУЖИЛА МОСКВА

высшего и среднего специального образования СССР Н. Софинский, в Советском Союзе много обучаются посланцы 139 государств. Многие из них затем продолжают свое образование в аспирантурах и ординатурах СССР.

Сданы последние экзамены, защитили дипломы, звучит музыка последнего бала. Выпускники прощаются с нашей столицей, со своими советскими друзьями.

И. ТОЛСТИКОВА.



## КАФЕ СКАЗОК

Прозимы «Гномы», «Колобо», «Чебурашка», едят «Курочка Ряба», котятка «Синий Пондир» и другие блюда, названия которых позаимствованы из любимых сказок, предлагают посетителям в открывшемся недавно на Римском мосту в Дании детском кафе «Ку-на-реку».

Эта кафе расставлено на сто мест. Но желающих прийти сюда значительно больше. И не удивительно: работники кафе стараются сделать все, чтобы посетители попали в мир сказок. Здесь, при входе, встречает Гном, а обслуживают детишки. Красные Шапочки — официантки Асприда Давроеска.

Заване кафе «Ку-на-реку».

Б. ЗАКУРСКИЙ,  
Фото автора.

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В статье «С боем за обоями» правильно отмечены недостатки в использовании обоев в строительстве, говорится в ответе.

МИНИСТЕРСТВО  
ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНОЙ  
ПРОМЫШЛЕННОСТИ

В целях улучшения качества отделок квартир министерство направлено в Госстрой СССР, Госгражданстрой и другие строительные организации альбомы образцов обоев различных видов с предложением использовать предлагаемые обои в массовом жилищном строительстве, для того чтобы практически исключить их переключившие в новых квартирах.

Н. НИКОЛЬСКИЙ,  
заместитель министра  
целлюлозно-бумажной  
промышленности.

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

Вопрос, изложенный в статье, крайне актуален. Острая проблема, связанная с удовлетворением потребности народного хозяйства в обоях, может быть решена за счет безусловного выполнения утвержденных планов производства в действующих предприятиях как в денежном, так и в натуральном выражении, а также за счет ускорения ввода новых мощностей по производству обоев. Минбумпром необходимо строго спрашивать с руководителей предприятий, допускающих невыполнение планов производства в натуральном выражении.

И. ХАРИТОНОВ,  
заместитель начальника  
Союзглавбума при Госнаб  
СССР.

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В процессе анализа положения в области «Советская культура» показала, что в нехватке обоев виноваты и торговые работники. Они не изучают потребности, не ведут учет реализации, а значит, не представляют размеров дефицита. Еще в 1976 году на Минторг СССР была возложена обязанность изучить спрос, но никаких реальных шагов в этом направлении не сделано. Вот что нам сообщает

С. ЗЕМУЛ,  
заместитель председателя  
Госгражданстроя.

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В последние годы резко возрос спрос населения на высококачественные обои. Заявки торговых организаций на них не удовлетворяются.

В целях более полного удовлетворения потребности населения в обоях Министерство торговли СССР дополнительно обратилось к Госнаб СССР, Госнаб СССР и Минбумпрому с просьбой рассмотреть и решить вопрос увеличения производства обоев для рынка как в 1979 г., так и в 1980 г., а также о выделении, начиная с 1980 г., рынка фондов на обоев для предприятий-поставщиков как в сумме, так и в условиях кусках [расчетно].

Для обеспечения контроля за выполнением плана производства и поставки обоев рыночному выражению Министерство торговли СССР входит с предложением в Госплан СССР и ЦСУ СССР об установлении отчетности по производству и поставке обоев рыночному выражению.

И. ДАВЫДОВ,  
заместитель министра  
торговли СССР.

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

Меры, предпринятые Министерством торговли СССР, безусловно, полезны. Однако, безусловно, задача Минторга на много сложнее. В нем должно быть серьезное изучение по-

М. НИКОЛЬСКИЙ,  
заместитель министра  
целлюлозно-бумажной  
промышленности.

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

Официальные ответы на статью «С боем за обоями» и «Бронзовая лихорадка» свидетельствуют о готовности министерства и ведомств решать проблемы, поднятые газетой. Мы убеждены, что реализация отмеченных мер позволит увеличить производство обоев и повысить их качество. Однако нам представляется, что отклик на выступления «Советской культуры» обобщил несколько важных вопросов.

Первый из них — оценка качества обоев.

Предстоит решить также вопрос о разумном соотношении дорогостоящей и дешевой продукции при планировании ассортимента обоевой индустрии.

И, наконец, настала пора поставить на научную основу изучение покупательского спроса.

Редакция газеты  
«Советская культура».

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В своем выступлении «Советская культура» указала на одну из главных причин нехватки обоев — переход обоевой индустрии на новый, денежный, рынок. Минбумпром отвечает

ГОСПЛАН СССР

Поднятие «Советской культуры» вопросы являются актуальными и указывают на необходимость ускоренного решения Минбумпромом задач увеличения выпуска высококачественных обоев.

С 1977 года обьем производства обоев для министерств и ведомств стал утверждаться в рублях по номенклатуре, планируемой Гос-

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В своем выступлении «Советская культура» указала на одну из главных причин нехватки обоев — переход обоевой индустрии на новый, денежный, рынок. Минбумпром отвечает

ГОСПЛАН СССР

Поднятие «Советской культуры» вопросы являются актуальными и указывают на необходимость ускоренного решения Минбумпромом задач увеличения выпуска высококачественных обоев.

С 1977 года обьем производства обоев для министерств и ведомств стал утверждаться в рублях по номенклатуре, планируемой Гос-

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В своем выступлении «Советская культура» указала на одну из главных причин нехватки обоев — переход обоевой индустрии на новый, денежный, рынок. Минбумпром отвечает

ГОСПЛАН СССР

Поднятие «Советской культуры» вопросы являются актуальными и указывают на необходимость ускоренного решения Минбумпромом задач увеличения выпуска высококачественных обоев.

С 1977 года обьем производства обоев для министерств и ведомств стал утверждаться в рублях по номенклатуре, планируемой Гос-

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В своем выступлении «Советская культура» указала на одну из главных причин нехватки обоев — переход обоевой индустрии на новый, денежный, рынок. Минбумпром отвечает

ГОСПЛАН СССР

Поднятие «Советской культуры» вопросы являются актуальными и указывают на необходимость ускоренного решения Минбумпромом задач увеличения выпуска высококачественных обоев.

С 1977 года обьем производства обоев для министерств и ведомств стал утверждаться в рублях по номенклатуре, планируемой Гос-

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В своем выступлении «Советская культура» указала на одну из главных причин нехватки обоев — переход обоевой индустрии на новый, денежный, рынок. Минбумпром отвечает

ГОСПЛАН СССР

Поднятие «Советской культуры» вопросы являются актуальными и указывают на необходимость ускоренного решения Минбумпромом задач увеличения выпуска высококачественных обоев.

С 1977 года обьем производства обоев для министерств и ведомств стал утверждаться в рублях по номенклатуре, планируемой Гос-

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В своем выступлении «Советская культура» указала на одну из главных причин нехватки обоев — переход обоевой индустрии на новый, денежный, рынок. Минбумпром отвечает

ГОСПЛАН СССР

Поднятие «Советской культуры» вопросы являются актуальными и указывают на необходимость ускоренного решения Минбумпромом задач увеличения выпуска высококачественных обоев.

С 1977 года обьем производства обоев для министерств и ведомств стал утверждаться в рублях по номенклатуре, планируемой Гос-

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В своем выступлении «Советская культура» указала на одну из главных причин нехватки обоев — переход обоевой индустрии на новый, денежный, рынок. Минбумпром отвечает

ГОСПЛАН СССР

Поднятие «Советской культуры» вопросы являются актуальными и указывают на необходимость ускоренного решения Минбумпромом задач увеличения выпуска высококачественных обоев.

С 1977 года обьем производства обоев для министерств и ведомств стал утверждаться в рублях по номенклатуре, планируемой Гос-

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В своем выступлении «Советская культура» указала на одну из главных причин нехватки обоев — переход обоевой индустрии на новый, денежный, рынок. Минбумпром отвечает

ГОСПЛАН СССР

Поднятие «Советской культуры» вопросы являются актуальными и указывают на необходимость ускоренного решения Минбумпромом задач увеличения выпуска высококачественных обоев.

С 1977 года обьем производства обоев для министерств и ведомств стал утверждаться в рублях по номенклатуре, планируемой Гос-

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В своем выступлении «Советская культура» указала на одну из главных причин нехватки обоев — переход обоевой индустрии на новый, денежный, рынок. Минбумпром отвечает

ГОСПЛАН СССР

Поднятие «Советской культуры» вопросы являются актуальными и указывают на необходимость ускоренного решения Минбумпромом задач увеличения выпуска высококачественных обоев.

С 1977 года обьем производства обоев для министерств и ведомств стал утверждаться в рублях по номенклатуре, планируемой Гос-

## возвращаясь к напечатанному БУДУТ ЛИ ОБОИ?

### Продолжаем разговор, начатый в статьях «С боем за обоями» и «Бронзовая лихорадка»

В статье, опубликованной в «Советской культуре» 10 и 13 апреля 1979 года, шла речь о нововлезах, вынужденных менять обои в только что построенных квартирах, и об экономических издержках, которые несет государство в результате незапланированного ремонта. Говорилось также о том, почему сократился выпуск обоев в стране и каковы образцы, которые пришли в разряд дефицитных товаров. Читатели в своих письмах не только подтвердили правильность поднятых газетой вопросов, но и активно включились в поиск конструктивных путей решения проблемы.

[Их письма-отклики напечатаны в нашей газете 12 июня]. На выступления газеты откликнулся также министерство и ведомств, так или иначе связанных с решением затронутых в статье вопросов.

В статье «С боем за обоями» правильно отмечены недостатки в использовании обоев в строительстве, говорится в ответе.

МИНИСТЕРСТВО  
ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНОЙ  
ПРОМЫШЛЕННОСТИ

В целях улучшения качества отделок квартир министерство направлено в Госстрой СССР, Госгражданстрой и другие строительные организации альбомы образцов обоев различных видов с предложением использовать предлагаемые обои в массовом жилищном строительстве, для того чтобы практически исключить их переключившие в новых квартирах.

Н. НИКОЛЬСКИЙ,  
заместитель министра  
целлюлозно-бумажной  
промышленности.

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

Вопрос, изложенный в статье, крайне актуален. Острая проблема, связанная с удовлетворением потребности народного хозяйства в обоях, может быть решена за счет безусловного выполнения утвержденных планов производства в действующих предприятиях как в денежном, так и в натуральном выражении, а также за счет ускорения ввода новых мощностей по производству обоев. Минбумпром необходимо строго спрашивать с руководителей предприятий, допускающих невыполнение планов производства в натуральном выражении.

И. ХАРИТОНОВ,  
заместитель начальника  
Союзглавбума при Госнаб  
СССР.

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В процессе анализа положения в области «Советская культура» показала, что в нехватке обоев виноваты и торговые работники. Они не изучают потребности, не ведут учет реализации, а значит, не представляют размеров дефицита. Еще в 1976 году на Минторг СССР была возложена обязанность изучить спрос, но никаких реальных шагов в этом направлении не сделано. Вот что нам сообщает

С. ЗЕМУЛ,  
заместитель председателя  
Госгражданстроя.

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В последние годы резко возрос спрос населения на высококачественные обои. Заявки торговых организаций на них не удовлетворяются.

В целях более полного удовлетворения потребности населения в обоях Министерство торговли СССР дополнительно обратилось к Госнаб СССР, Госнаб СССР и Минбумпрому с просьбой рассмотреть и решить вопрос увеличения производства обоев для рынка как в 1979 г., так и в 1980 г., а также о выделении, начиная с 1980 г., рынка фондов на обоев для предприятий-поставщиков как в сумме, так и в условиях кусках [расчетно].

Для обеспечения контроля за выполнением плана производства и поставки обоев рыночному выражению Министерство торговли СССР входит с предложением в Госплан СССР и ЦСУ СССР об установлении отчетности по производству и поставке обоев рыночному выражению.

И. ДАВЫДОВ,  
заместитель министра  
торговли СССР.

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

Меры, предпринятые Министерством торговли СССР, безусловно, полезны. Однако, безусловно, задача Минторга на много сложнее. В нем должно быть серьезное изучение по-

М. НИКОЛЬСКИЙ,  
заместитель министра  
целлюлозно-бумажной  
промышленности.

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

Официальные ответы на статью «С боем за обоями» и «Бронзовая лихорадка» свидетельствуют о готовности министерства и ведомств решать проблемы, поднятые газетой. Мы убеждены, что реализация отмеченных мер позволит увеличить производство обоев и повысить их качество. Однако нам представляется, что отклик на выступления «Советской культуры» обобщил несколько важных вопросов.

Первый из них — оценка качества обоев.

Предстоит решить также вопрос о разумном соотношении дорогостоящей и дешевой продукции при планировании ассортимента обоевой индустрии.

И, наконец, настала пора поставить на научную основу изучение покупательского спроса.

Редакция газеты  
«Советская культура».

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В своем выступлении «Советская культура» указала на одну из главных причин нехватки обоев — переход обоевой индустрии на новый, денежный, рынок. Минбумпром отвечает

ГОСПЛАН СССР

Поднятие «Советской культуры» вопросы являются актуальными и указывают на необходимость ускоренного решения Минбумпромом задач увеличения выпуска высококачественных обоев.

С 1977 года обьем производства обоев для министерств и ведомств стал утверждаться в рублях по номенклатуре, планируемой Гос-

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В своем выступлении «Советская культура» указала на одну из главных причин нехватки обоев — переход обоевой индустрии на новый, денежный, рынок. Минбумпром отвечает

ГОСПЛАН СССР

Поднятие «Советской культуры» вопросы являются актуальными и указывают на необходимость ускоренного решения Минбумпромом задач увеличения выпуска высококачественных обоев.

С 1977 года обьем производства обоев для министерств и ведомств стал утверждаться в рублях по номенклатуре, планируемой Гос-

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В своем выступлении «Советская культура» указала на одну из главных причин нехватки обоев — переход обоевой индустрии на новый, денежный, рынок. Минбумпром отвечает

ГОСПЛАН СССР

Поднятие «Советской культуры» вопросы являются актуальными и указывают на необходимость ускоренного решения Минбумпромом задач увеличения выпуска высококачественных обоев.

С 1977 года обьем производства обоев для министерств и ведомств стал утверждаться в рублях по номенклатуре, планируемой Гос-

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В своем выступлении «Советская культура» указала на одну из главных причин нехватки обоев — переход обоевой индустрии на новый, денежный, рынок. Минбумпром отвечает

ГОСПЛАН СССР

Поднятие «Советской культуры» вопросы являются актуальными и указывают на необходимость ускоренного решения Минбумпромом задач увеличения выпуска высококачественных обоев.

С 1977 года обьем производства обоев для министерств и ведомств стал утверждаться в рублях по номенклатуре, планируемой Гос-

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В своем выступлении «Советская культура» указала на одну из главных причин нехватки обоев — переход обоевой индустрии на новый, денежный, рынок. Минбумпром отвечает

ГОСПЛАН СССР

Поднятие «Советской культуры» вопросы являются актуальными и указывают на необходимость ускоренного решения Минбумпромом задач увеличения выпуска высококачественных обоев.

С 1977 года обьем производства обоев для министерств и ведомств стал утверждаться в рублях по номенклатуре, планируемой Гос-

#### СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ НА СТАТЬЕ «С БОЕМ ЗА ОБОЯМИ» СОБИРАЮТ ТАКЖЕ

В своем выступлении «Советская культура» указала на одну из главных причин нехватки обоев — переход обоевой индустрии на новый, денежный, рынок. Минбумпром отвечает

ГОСПЛАН СССР

Поднятие «Советской культуры» вопросы являются актуальными и указывают на необходимость ускоренного решения Минбумпромом задач увеличения выпуска высококачественных обоев.

С 1977 года обьем производства обоев для министерств и ведомств стал утверждаться в рублях по номенклатуре, планируемой Гос-





ИЗ ЛИРИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ

Максим ГЕТТУЕВ

ПОРТРЕТ КОМСОМОЛКИ

Память, будь послушной! Встань. Мне навстрочу девушки с портрета комсомолки. Сорочка третий год. Возврати мне, память, время этой...

архитектура наших дней

Стремительный рост городов — одна из характерных черт нашего времени. В 1926 году в СССР насчитывалось 33 города с населением более 100 тысяч человек...

Нельзя, однако, не заметить, что процесс урбанизации вместе с положительными имеет немало и негативных сторон. Концентрация промышленности и интенсивное автомобильное движение оказывают ошеломляющее влияние на условия жизни горожан...

Широкий размах типового жилищного строительства, сопровождающий рост городов, породил и проблему своеобразия их застройки. Кварталы-близнецы снижают творческую активность людей...

«Меня критиковали на собрании: дескать, постоянно не справляюсь с заданиями. Но это несправедливо. Я знаю и люблю свою работу, стараюсь во всем сдаться, однако замечаю еще один недостаток — ухожу из кабинета, сознавая, что опять ничего не успел...»

Подобные письма о неполноценной, на взгляд читателей, творческой деятельности — не редкость в нашей почте. Вот почему мы публикуем статью заведующего кафедрой управления производством...

КАК ВАМ РАБОТАЕТСЯ?

Пять советов о культуре умственного труда

Мозг, как и сердце, работает круглогодично. Немало людей, даже медиков, считают, чтоสมอง нужен для отдыха и сна...

Совет третий: не пытайтесь ускорить процесс мышления. Бегать, мять, говорить быстрее или медленнее можно. Думать — только в естественном темпе...

Совет второй: втягивайтесь в умственную работу постепенно. Не надо слишком буквально понимать поговорку «лучше меньше, чем больше»...

Совет третий: не пытайтесь ускорить процесс мышления. Бегать, мять, говорить быстрее или медленнее можно. Думать — только в естественном темпе...

ГОРОД ВЫХОДИТ ИЗ ГРАНИЦ

В самых высших директивных документах, на многих совещаниях разного уровня указывается на необходимость опережающего строительства дорог, магазинов и культурно-бытовых объектов...

Кое-где в городских планах органов власти создаются местные теории о необходимости опережающего строительства жилья по сравнению со всеми другими элементами микрорайона...

Однако даже сегодня, спустя двадцать лет, строители зачастую «забывают» о принципе комплексности, затеявая сооружение предпринятых проектов школ, детских садов, магазинов, спортивных площадок...

Совет пятый: режьте перелопачивайте мысли с одной темой на другую. Не противоречит ли это предвещающему принципу? Нет, потому что...

Совет третий: не пытайтесь ускорить процесс мышления. Бегать, мять, говорить быстрее или медленнее можно. Думать — только в естественном темпе...

Совет второй: втягивайтесь в умственную работу постепенно. Не надо слишком буквально понимать поговорку «лучше меньше, чем больше»...

Совет третий: не пытайтесь ускорить процесс мышления. Бегать, мять, говорить быстрее или медленнее можно. Думать — только в естественном темпе...

Совет третий: не пытайтесь ускорить процесс мышления. Бегать, мять, говорить быстрее или медленнее можно. Думать — только в естественном темпе...



Конечно, нормы время от времени издываются в корректировке. Но эти изменения должны быть направлены на улучшение условий жизни городского населения...

Тысячи новоселов жалуются на отсутствие зелени и спортивных площадок в микрорайонах, необеспеченную вырубку зеленых насаждений. Дело доходит до того, что на территории микрорайона иногда не остается места для детских и спортивных площадок...

Нет, нормы здесь виноваты, а те, кто не умеет их применять на практике. В нормах заключен бесценный опыт. Они помогают архитектору и инженеру не изобретать велосипед...

Один грустный мазус, происшедший на шестом Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, до сих пор не выходит из моей головы. В последний день было лютное решение жюри...

В целом я согласен с автором письма. Он справедливо поднимает вопрос об участии актеров зрелого возраста в конкурсах эстрады...

И конкурс одного эстрадного жанра — баллада, и не случайно. Потому что проблема возраста в балете наиболее сложная и деликатная...

Что же касается других эстрадных жанров — вокального, разговорного, — тут уж, конечно, возраст не помеха. Тем более, порой бывает так, что человек только к сорока годам находит себя...

Конечно, давно назрела необходимость пересмотреть прежнее установившееся отношение к участию в конкурсах зрелых артистов...



После успешных выступлений София Ротару на фестивале «Белая жемчужина» в Одессе и концертах, посвященных 60-летию Ленинского комсомола...

Мы должны научиться урвать ростом крупных городов, научиться точнее, глубже прогнозировать будущее, экономически гуманистично составлять генеральные планы...

В. МАШИНСКИЙ, инженер.

из почты РЕДАКЦИИ

Возраст — помеха?

Один грустный мазус, происшедший на шестом Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, до сих пор не выходит из моей головы...

В целом я согласен с автором письма. Он справедливо поднимает вопрос об участии актеров зрелого возраста в конкурсах эстрады...

И конкурс одного эстрадного жанра — баллада, и не случайно. Потому что проблема возраста в балете наиболее сложная и деликатная...

Что же касается других эстрадных жанров — вокального, разговорного, — тут уж, конечно, возраст не помеха. Тем более, порой бывает так, что человек только к сорока годам находит себя...

Конечно, давно назрела необходимость пересмотреть прежнее установившееся отношение к участию в конкурсах зрелых артистов...

И конкурс одного эстрадного жанра — баллада, и не случайно. Потому что проблема возраста в балете наиболее сложная и деликатная...

ответом читателям

Рассказывает София Ротару

После успешных выступлений София Ротару на фестивале «Белая жемчужина» в Одессе и концертах, посвященных 60-летию Ленинского комсомола...

Мы должны научиться урвать ростом крупных городов, научиться точнее, глубже прогнозировать будущее, экономически гуманистично составлять генеральные планы...

В. МАШИНСКИЙ, инженер.

И конкурс одного эстрадного жанра — баллада, и не случайно. Потому что проблема возраста в балете наиболее сложная и деликатная...

Что же касается других эстрадных жанров — вокального, разговорного, — тут уж, конечно, возраст не помеха. Тем более, порой бывает так, что человек только к сорока годам находит себя...

Конечно, давно назрела необходимость пересмотреть прежнее установившееся отношение к участию в конкурсах зрелых артистов...

РОДНИК

Здесь на виду у мышиных скал, Где тихонько земля обжале, В дорогах Пушкина повстречал Прах Грибоедова когда-то...

И вранью черным, А бьющая весело родник, Живой, Поющий, Рукотворный.

Как будто водною ему, Что было на сердце поэты, И человечество всему Он рассказывать готов про это...

Лето Слово чь-то волшебная фея! Завучала с завбачливый круж.

КАК ВАМ РАБОТАЕТСЯ?

Мозг, как и сердце, работает круглогодично. Немало людей, даже медиков, считают, чтоสมอง нужен для отдыха и сна...

Совет третий: не пытайтесь ускорить процесс мышления. Бегать, мять, говорить быстрее или медленнее можно. Думать — только в естественном темпе...

Совет второй: втягивайтесь в умственную работу постепенно. Не надо слишком буквально понимать поговорку «лучше меньше, чем больше»...

Совет третий: не пытайтесь ускорить процесс мышления. Бегать, мять, говорить быстрее или медленнее можно. Думать — только в естественном темпе...

Аргументы для увольнения

История, происшедшая с Александром Мансуровским, весьма необычна. «Молодого человека, комсомольца с высшим педагогическим образованием, работника Борисоглебского районного отдела культуры, работника...

И так все день. Формирование временных цепей и размышления последовательно чередуются, как пустоты и досы забор. Чем ближе в темноте, тем больше выискиваются мысли, чем чаще мы выискиваемся перелопачиваем с одной темой на другую...

Какая бы проблема ни вставала перед человеком, первый шаг к ее решению — замотать саму проблему. Если работник умственного труда задумывается над условиями работы...

Какая бы проблема ни вставала перед человеком, первый шаг к ее решению — замотать саму проблему. Если работник умственного труда задумывается над условиями работы...

командировка по письму

Аргументы для увольнения

История, происшедшая с Александром Мансуровским, весьма необычна. «Молодого человека, комсомольца с высшим педагогическим образованием, работника Борисоглебского районного отдела культуры, работника...

И так все день. Формирование временных цепей и размышления последовательно чередуются, как пустоты и досы забор. Чем ближе в темноте, тем больше выискиваются мысли, чем чаще мы выискиваемся перелопачиваем с одной темой на другую...

Какая бы проблема ни вставала перед человеком, первый шаг к ее решению — замотать саму проблему. Если работник умственного труда задумывается над условиями работы...

Какая бы проблема ни вставала перед человеком, первый шаг к ее решению — замотать саму проблему. Если работник умственного труда задумывается над условиями работы...

командировка по письму

Аргументы для увольнения

История, происшедшая с Александром Мансуровским, весьма необычна. «Молодого человека, комсомольца с высшим педагогическим образованием, работника Борисоглебского районного отдела культуры, работника...

И так все день. Формирование временных цепей и размышления последовательно чередуются, как пустоты и досы забор. Чем ближе в темноте, тем больше выискиваются мысли, чем чаще мы выискиваемся перелопачиваем с одной темой на другую...

Какая бы проблема ни вставала перед человеком, первый шаг к ее решению — замотать саму проблему. Если работник умственного труда задумывается над условиями работы...

Какая бы проблема ни вставала перед человеком, первый шаг к ее решению — замотать саму проблему. Если работник умственного труда задумывается над условиями работы...

С. телеисполнение «Советской культуры» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Приз «Злата Прага»

Завершился XVI Международный фестиваль телевизионных фильмов в Праге. В том году там демонстрировались 53 работы из 30 стран...



Место встречи — Александер-плац

Александер-плац, центральная площадь Берлина, — любимое место встреч молодежи ГДР. Здесь собираются юноши и девушки со всех концов Германской Демократической Республики...

Молодежь ГДР на Александер-плаце. Фото А. Шальнев, ТАСС.

Если бы не было убийства?

Для начала две цитаты. «У нас есть обязанность, которую мы глубоко осознаем, — забвения не забывать ни одного из миллионов жертв, рационально выдержанным и сбалансированным».

там, где попирают права человека

без исключения всеми. Говорить же о них не хочет никто. «Когда вспыхивает война, первой жертвой становится правда».

ПРАВДА — ПЕРВАЯ ЖЕРТВА



В «блоке эйч»

В Ольстере не затихает война, индекс формально не объявлен, но самая настоящая война, унесшая за последние десять лет жизни почти двух тысяч человек...

несколько часов до выхода в эфир

передача была запрещена. Некоторые ее фрагменты впоследствии, правда, появились в программе Би-Би-Си.

Силлогизм лорда Рита

Более пятидесяти лет назад лорд Рит следующим силлогизмом оправдал беззастенчивую, безоглядную поддержку, которую Би-Би-Си в своих программах предоставляла правительству...

ПРИГЛАШАЕТ ДИСКОТЕКА

В Польше 17 тысяч дискотек. В больших городах и на селе. В кафе, студенческих клубах, домах культуры, в школах и садоводствах.

У входа в зал нас встретила обаятельная ланя и проводила к столу, пожелав приятно провести вечер. А еще через несколько минут такое же пожелание услышали мы от другой милой ланя, которая предложила: «Чай или кофе?»

Подбирает пластинки и ставит их на проигрыватель. Среди записей, предлагаемых Станиславом, — фокстроты и танго тридцатых годов и первые последние лет восстановления Варшавы, строительная Новая Гута.

«Дискотека для 40-летних пользуется залом, предостерегаемым ей кафе в самом центре Маршаловской. Сотрудничестве устраивает обе стороны. Администрация кафе довольна, что в дни работы дискотеки — среду, субботу и воскресенье — свободных мест нет, что публика постоянная...

«Джо Дассен: Песня — это хорошее настроение». Несколько дней назад, отпраздновав 40-летие, я еще не знал, что он собирается в Советский Союз. Тем приятнее было взять интервью у одного из самых известных французских певцов накануне его первой поездки в Москву.

Джо ДАССЕН: Песня — это хорошее настроение

Несколько дней назад, отпраздновав 40-летие, я еще не знал, что он собирается в Советский Союз. Тем приятнее было взять интервью у одного из самых известных французских певцов накануне его первой поездки в Москву.

«Как часто вы обновляете репертуар? — Я пою 10—15 новых песен в год. Не больше. Я давно заметил одну любопытную вещь: слушатели, приходящие на концерты, в первую очередь хотят услышать старые, побывавшие в молодости.

«Как вы выбираете свои песни? — Вы пишете их сами или у вас есть композиторы и авторы, с которыми вы предпочитаете работать? — В основном сочиняю сам. Но когда у меня ничего нет своего, то работаю с другими. Я никогда не начинаю петь...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В минувшем сезоне на сценах венгерских театров состоялось около 200 премьер. Наряду с произведением отечественных авторов, театры в своем репертуаре уделяли большое внимание пьесам русских и советских драматургов.

ПЕСНЯ О ЗЕЛЕНА-ГУРЕ

Польский город Зелена-Гура, завоевавший громкую славу своим традиционным фестивалем советской песни, заслужил право на собственную песню.

НОВАЯ ПОСТАНОВКА

Постановку спектакля по пьесе М. Горького «Васса» успешно осуществил коллектив Дрезденского государственного драматического театра.

РАСШИРЯЯ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

В Магдебурге подписан протокол о культурном обмене между СССР и Республикой Мали. Протокол предусматривает укрепление связей в области образования, здравоохранения, культуры, искусства, кино, информации, науки и спорта.

«КАПКАН»

На экраны Сирия вышла новая художественная картина «Капкан». Это фильм о жизни и творчестве выдающегося сирийского поэта, писателя, журналиста, общественного деятеля Алии Ахсана.

ИНТЕРЕСНАЯ НАХОДКА

Искусствовед Марини Геси, которая проводила разбор архивных документов в запаснике Детройтского музея искусства, обнаружила среди одной из самых известных работ Фидуса картину, датированную 1907 годом.

ВНОВЬ ОТКРЫЛ КОЛЛЕЗЯ

После шести лет реставрационных работ открыт древний колесный экипаж, найденный в 1971 году в долине реки Дунай. Экипаж был изготовлен в VI веке нашей эры.

ИСКУССТВО НАРОДОВ СЕВЕРА

В норвежском городе Харстаде завершили фестиваль культуры народов Севера. Большой успех выпал на долю советского ансамбля, в котором участвовали артисты из Мурманской области.

КЮБИЛА БАЛЕТА

На сцене Балградского театра оперы и балета состоялась премьера балета «Кубилай», поставленного в постановке балетмейстера Юрия Григорьевича Вахтангова.

ПО РАСКАЗУ МАРКЕСА

Неподалеку от города Верингс (Манхэттен) в США снят фильм «Вдова Монтальва», сценарий которого написан по рассказу испанского писателя Габриэля Гарсиа Маркеса.

А. ШАШКОВА, к. культур. наук, ПАРКИН.

