



## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

**"Первый круг": куй железо, пока горячо!**  
Скульптурную композицию высотой четыре метра выковали в подарок фестивалю Ульяновска участники замерзшегося здесь II Международного фестиваля кузнечного искусства "Покоящий металл". В этом году Ульяновску исполнилось 360 лет, и кузнецы выковали в подарок городу скульптуру под названием "Первый круг", символизирующую путь, проходимый городом за полный оборот круга, где 360 градусов равно 360 годам. Композиция представляет собой двухметровый круг, украсивший различными коваными миниатюрами. В центре круга возвышается четырехметровая колонна, увенчанная короной в обрамлении дубовых листьев – элемент старинного герба города. Это уже второй подарок кузнецов Ульяновску. Участники первого кузнечного фестиваля, прошедшего здесь в 2006 году, изготовили скульптуру "Петровский огнь" – в этом музыкальном инструменте сами митры в вы соту и весом около трех тонн, установленном возле здания Ульяновской физиономии, была воплощена основная идея фестиваля – единство металла, звука и образа. В фестивале "Покоящий металл" приняли участие более 80 кузнецов художественной ковки из России и Украины.

Ульяновск

## Дом Арбенина в Ядрине

Дом-музей народного артиста СССР Николая Мордвинова открылся на его родине в Чувашии, в городе Ядрине. Старинный Ядрин, отмечавший свою 410-ю годовщину, стал первым "театральным университетом" для великого российского актера. Он испытывал главные роли в таких фильмах, как "Богдан Хмельницкий", "Последний табор", "Парень из нашего города" и, конечно же, "Маскарад". "Лучший Арбенин XX века" – так единодушно отзывались современники о его роли в пермском спектакле "Маскарад", с которой он съезжал трех раз выходил на сцену Театра имени Моссовета. Режиссер Юрий Завадский так отзывался о родном городе Мордвинове: "Широта его неопытных просторов и с детства как бы подсуществующая мудрость народа стала первыми и главными источниками его архивизмы". В приволжском городе Ядрине Николай Мордвинов во время учебы в местном реальном училище организовал ученический драмкружок, а потом участвовал во всех спектаклях городского любительского театра. Именно здесь – истоки феноменального успеха актера на большой сцене.

## Чебоксары

**Андрей Первозванный на фоне вулкана**  
Выставка необычного творчества алеутов и эскимосов XIX века открылась во Владивостокской галерее "PortCity". Экспозиция носит название "Православное наследие Алиск" и включает фотографии православных икон, написанных в XIX веке, а также православные образы, вышитые бисером и вырезанные по дереву. Авторы работ – эскимосские и алеутские художники. На иконах XIX века можно найти присказки алеутского художественного творчества. Например, святой Андрей Первозванный изображен на фоне вулкана, в сиянии Иннокентия – в беспредельной местности, присущей Алеутским островам. Как отметили организаторы выставки, "духовная направленность алеутского творчества определялась благодаря деятельности Русской Православной миссии на Алиске. Мужественность и самоподтверждение спасиоников Иоанна Вениаминова, Иоакима Несторова, Отца Гирмана обеспечили успешное развитие русской колонии, основанной в 1794 году, и в то же время культуры Алиска". Организаторы выставки во Владивостоке стало Генеральное консульство США во Владивостоке, а материалы для экспозиции предоставлены Музеем истории и искусства АмуроКарада и Библиотекой Конгресса США.

Владивосток

## Серебряные трубы

**и сизранские помидоры**  
ХII Международный фестиваль духовых оркестров "Серебряные трубы Поволжья" открыл в городе Сызрани Самарской области. В шестнадцатый программе фестиваля – конкурсные и концертные выступления музыкальных коллективов из России и Франции, международная выставка духового рисунка "Миф вокруг нас", праздничное шествие духовых оркестров по улицам города. Продолжат и праздник любителей томатов "Сизранские помидоры", который традиционно проводится в рамках этого музыкального форума, несмотря на свой огородно-гастрономический характер. На время праздника старинные улицы и площади в центре Сызрани перенеслись на счастливую помидорную тематику, здесь проходят различные кулинарные конкурсы, в такие выбираются самый лучший помидор.

Самара

**В Курске Яблочный Спас**  
**отметили открытием памятника яблоку...**

19 августа в Курске, в рамках празднования Преображения Господня (Яблочного Спаса) прошло торжественное открытие памятника "Курская яблоневка". Столистки и ароматные ароматики яблока считаются одним из символов плодородия Курской земли. Палитрометровое яблоко из медного листа создано скульптором украинским Курской земли Вячеславом Ковальским.

Курск

## ...а в Лухе пройдет праздник лука

24 августа в Лухе (Ивановская область) пройдет вторая ежегодная ярмарка "Праздник лука". Всю ярмарку в Лухе проводят изделия из яблок. Здесь были пословицы: "В нашем kraе, словно в руко, луку и ребяни не привь и половине". Есть местное предание, что Иван Грозный предпочитал есть только луковый лук, поэтому его отправляли в Москву вазы. Но ярмарка пройдет налучшую яблочную, самый горький лук, самую большую луковицу, самую самую луковицу, самую длинную луковицу гряду, скапулы из лука, разыскивают лука, береги и метательные луковицу, скапулы и кулинарные яблоки и яблоки с яблоками. Всё это яблоки и яблоки с яблоками. Кроме того, посетители окунутся в игры, аттракционы, выставки-продажи, выставки-дегустации и мастер-классы по выращиванию лука, а также выставки "Королевы лука".

Иваново

Проект АКИ  
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.akr-ros.ru

## ТРАДИЦИИ

**"Журавль" простился с летом**

Три дня в Буферном парке города Пушкина проходили народные гусли, Игры и забавы, конкурсы, морская премьера – так назван венок российских отменяли Медведи Спас. Принято было варить сладкий хмельной напиток, пить мордовские прянки и пироги и угощать гостей. С этим праздником связывают окончание лета. И напомни – не помеха, несмотря на дожди, горячая земля, несмотря на жару, земля не только местных жителей, ми, приездами и петербургами. Организовали и провели праздник Фонд реализации культурных программ "Царско-Сельский карнавал".

Народ веселился – люди на полу, гусли в здешествии ("А, счастливые!" – комментировали проигравшие скромнее): прыгали через скакалки и в мякиши, пробовали прыгнуть в ямы, мерзли скамьи. Катились на качелей, стреляли в тире. Прыси – мордовье. Плыли чай из самоваров – спринтами и с морозом, конечно. Плыли русские народные песни, частушки. Устроили на качелей, на лучшее пугало. Сложной задачей оказалась выбор победителя. "Было сожаление, что каждое село-городское членство делали выпускники Рогинского училища, но меньше", – удивились члены жюри.

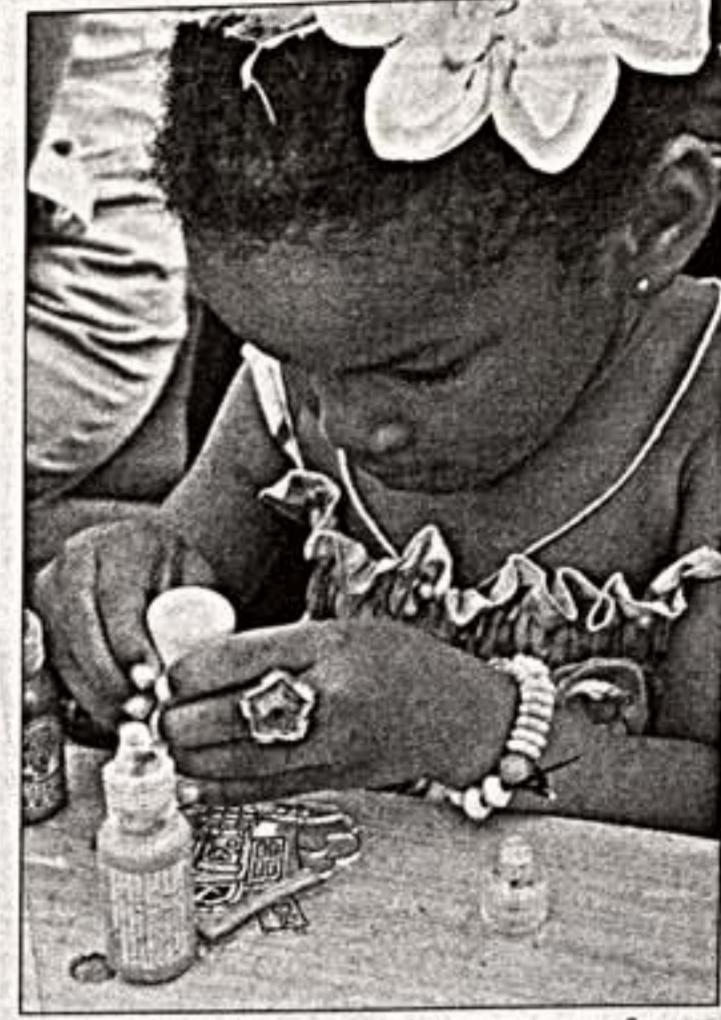
В "городе мастеров" умельцы проводили бесплатные мастер-классы (около 300) по различным русским ремеслам. Взрослые и дети тут же мастерили поделки из дерева, жгуты, пиньи, шары, разноцветные лоскуты. Близ разбирались... Из Олонца (Республика Карелия) привезли несколько народных мастеров. Ирина Тихуева представила традиционное стаканное ткачество: дорожки, обрывки полотнища, одежду из домотканого полотна. Желающие учились у Марины Кудриной, как сделать обувь из соломы, смотрели, как лено не болт горшок, скрепили и привезли в Ярославль.

Светлана МАЗУРОВА  
Фото Дмитрия КОЩЕВА  
Санкт-Петербург

## ДЕТСКИЙ МИР

**Сад чудес "Мамания"**

прошел в "Коломенском"



Летний сезон, который вот уже несколько лет практикуют фестивали, концерты и новые культурные мероприятия в музеях-заповедниках, подходит к концу. Последний фестиваль в честь купальника маленьких актеров, а в шатре купальников маленьких актеров, Летним фестивалем в Коломенском, где традиционно для участия в интерактивном спектакле.

В "Коломенском" где традиционно проходят творческие инициативы, хозяином праздника стал семейный центр "Мамания", где искренне считают, что "чудеса существуют. Именно эта вера подтолкнула алеутскую команду клуба организовать замечательный праздник в Коломенском. Фестиваль под названием "Сад чудес" развернулся на Гримальной площади известного парка.

Особый интерес вызвал шатер, в котором раскрашивали обычные камни. Юные художники словно выстраивали из этих камней свой

мир, раскрашивая серую поверхность теплыми красками.

Родителям скучать тоже не пришло. Они могли поклониться флагу из воздушного шарика, попробовать каллиграфию или просто нарисовать портрет своих родителей. А в шатре купальников маленьких актеров, Летним фестивалем в Коломенском, где традиционно для участия в интерактивном спектакле.

Важной особенностью фестиваля стало проведение акций в поддержку детей с тяжелыми заболеваниями, так, например, скончуру

на покровищах краской и оставил

отпечаток на холсте, можно было

применить свой вклад в поддержку

малыша. Раскрашенные холсты

позже будут подписаны и сданы в

сокращении

ва от продажи пойдут на лечение

детей.

Фестиваль проходит под лозунгом

"Внимание детям", и действительно,

внимание было достаточно. То и дело

появлялись клуны и звезды на сцене

фестиваля, а также посмотреть новинки

в области детских товаров.

Важной особенностью фестиваля

стало проведение акций в поддержку

детей с тяжелыми заболеваниями.

Важной особенностью фестиваля

стало проведение акций в поддержку

детей с тяжелыми заболеваниями.

Важной особенностью фестиваля

стало проведение акций в поддержку

детей с тяжелыми заболеваниями.

Важной особенностью фестиваля

стало проведение акций в поддержку

детей с тяжелыми заболеваниями.

Важной особенностью фестиваля

стало проведение акций в поддержку

детей с тяжелыми заболеваниями.

Важной особенностью фестиваля

стало проведение акций в поддержку

детей с тяжелыми заболеваниями.

Важной особенностью фестиваля

стало проведение акций в поддержку

детей с тяжелыми заболеваниями.

Важной особенностью фестиваля

стало проведение акций в поддержку

детей с тяжелыми заболеваниями.

Важной особенностью фестиваля

стало проведение акций в поддержку

детей с тяжелыми заболеваниями.

Важной особенностью фестиваля

стало проведение акций в поддержку

детей с тяжелыми заболеваниями.

Важной особенностью фестиваля

стало проведение акций в поддержку

детей с тяжелыми заболеваниями.

Важной особенностью фестиваля

стало проведение акций в поддержку

детей с тяжелыми заболеваниями.

Важной особенностью фестиваля

стало проведение акций в поддержку

детей с тяжелыми заболеваниями.

Важной особенностью фестиваля

стало проведение акций в поддержку

детей с тяжелыми заболеваниями.

Важной особенностью фестиваля

стало проведение акций в поддержку

детей с тяжелыми заболеваниями.

Важной особенностью фестиваля

стало проведение акций в поддержку

детей с тяжелыми заболеваниями.

Важной особенностью фестиваля

стало проведение акций в поддержку

детей с тяжелыми заболеваниями.

Важной особенностью фестиваля

стало проведение акций в поддержку

детей с тяжелыми заболеваниями.

Важной особенностью фестиваля

стало проведение акций в поддержку

детей с тяжелыми заболеваниями.





## Приглашаем в театр



Театр на Малой Бронной  
Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

21 августа И.Несторов. "Кивилер роз"  
22 августа Премьера Ж.Б.Мольер. "Лягушка Сапсан"  
23 августа Е.Шварц. "Золотуха" 12.00  
23 августа Премьера З.Арнольд. "Я не Рапунzel"  
24 августа А.Шварц. "Зима старого шахера" 12.00  
25 августа Б.Нуцаш. "Славянское безумство"  
26 августа Н.Кунауда. "Неутомимый дук"

Театр им. М.Н.Ермоловой  
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").  
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

21.08 Премьера В.Шимкевич. "Двенадцать ночей"  
22.08 А.Островской. "Бешеные деньги"  
23.08 А.Пушкин. "Барышня-крестьянка"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР  
Мастерская П.Фоменко

Куликовский пр-т, 30/2, м. "Куликовский". Тел.: 8 (499) 249-19-21, 249-27-40.  
Новая сцена. Большой зал (лес. парк Шелапуев, 29, м. "Куликовский")

25 августа Д.Холосток. "Семинное счастье"  
27 августа Д.Холосток. "Воины и мир. Начало романа"

Театр имени Евгения Вахтангова  
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")  
Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

22,23 августа Премьера "Берег жажды" (по мотивам писец Марлен Дитрих)  
24, 26 августа Э.Зеев. "Надменность Ницше"  
25 августа Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"  
26 августа Ю.Шемет. "Франциск, или Бульвар приступаний"  
27 августа М.Стариков. "За двумя зайчиками"

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ  
"БЛГИЛСКИЙ ТЕАТР"

Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 223-35-39

23 августа Альфред. "Петки Длинноногий" 12.00  
25 августа М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"  
30 августа П.Синявин. "Покорение монстров плакатов" 19.30

26 августа М.Бергман-Цинековский. "Русский из Чехии" 19.30  
29,30 августа "Дамы на пускави" 15.00

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Триумф Комедиант" ул.Садовая, д.27. Телефон: (8-812) 310-33-14

24 августа А.Домбровский. "Дамы с камелиями"  
Хобсон. "Дамы на канапе"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н.ЛАКИМОВА  
Невский проспект, 56. Тел.: (8-812) 312-45-65

На сцене Драматического театра им. В.Б.Комиссаржского  
3.Эскорт. "Боярские и аристократы"  
К.Чапек. "Средство Макрополоса"

25 августа Хансис. "Виндзорские проказники"  
Рубин. "Стишком женский танец"  
А.Соловьев. "Мой виноватый садик"  
О.Кайль. "Как важно быть серьезным"

Ю.Чиряк. "Дорогами жизни"  
А.Суслова-Кобызик. "Садебка Кречевитого"

Высокие награды  
и звания России

Указом Президента Российской Федерации за большой вклад в развитие стечественного кинематографа и многолетнюю творческую деятельность орден Почета награждены Ирина Александровна Борисова – художественный руководитель общества с ограниченной ответственностью "Кинокомпания "Север", город Санкт-Петербург.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Афанасьеву Татьяне Николаевне – директору муниципального учреждения культуры Невинномысского района Централизованной библиотечной системы "Невинномыс", Невинномысский район.

Белевцеву Юрию Леонидовичу – композитору, концертмейстеру народного академического хора капеллы музыкального учреждения культуры "Бородинский хор" города Волгограда.

Верепко Михаилу Борисовичу – художественному руководителю академического хора Молодежного центра государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Дальневосточный государственный университет Приамурский край".

Григорьеву Ларисе Дмитриевне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Детская школа искусств города Ессентуки, Краснодарский край.

Григорьеву Михаилу Григорьевичу – административному директору кинотеатра "Сосо-Благодать" общества с ограниченной ответственностью "Сосо-Благодать", город Владивосток Приморского края.

Елисееву Наталье Владимировне – заведующей информационно-библиографическим отделом государственного учреждения культуры города Москвы "Центральная городская юношеская библиотека имени М.Л.Светловой".

Жуковой Римме Борисовне – преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Кемеровское музыкальное училище".

Запорожки Татьяне Васильевне – руководителю народного ансамбля песни "Калина" муниципального учреждения культуры "Новокузнецкий Дом культуры и клубы" Новокузнецкого района, Ростовская область.

Каткову Виталию Александровичу – директору федерального государственного образовательного учреждения культуры "Будущий академический симфонический оркестр России имени Е.С.Соловьева", город Москва.

Комаровской Людмиле Михайловне – преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Владивостокское музыкальное училище".

Красногорову Николаю Николаевичу – директору государственного образовательного учреждения "Московская городская детская музыкальная школа № 2 имени И.О.Динаевского".

Литченко Светлане Леонидовне – директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств" Новосибирского района, Саратовская область.

Макарову Иннадзе Михаилу – преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Архангельский музыкальный государственный профессиональный колледж".

Макарову Веру Ивановне – начальнику курирского управления дополнительного образования детей "Бородинская детская музыкальная школа № 1", Ростовская область.

Макарову Иннадзе Михаилу – преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Архангельский музыкальный государственный профессиональный колледж".

Макарову Роману Васильевну – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Бородинская детская музыкальная школа № 1", Ростовская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татьяну Александровну – директору областного государственного учреждения "Бородинский архивно-архивизационный центр", Архангельская область.

Макарову Татья

## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 25 августа

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 Новости.  
5.05 Телеканал "Доброе утро":  
9.20 "Морской претор":  
11.30 "Контрольная закупка":  
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности":  
13.20 "Диктаторы":  
14.00 Другие новости:  
14.20 "Любить, Простить":  
15.20 Сериал "Огонь любви":  
16.10 "Бандиты":  
17.00 "Беззрадный судья":  
18.20 Ждя меня:  
19.10 "Людей":  
20.20 Сериал "Монтистка":  
21.00 Сериал "Наследники прокуратуры":  
Ночная канал "Бородинский":  
23.30 Сериал "Абсолютная власть":  
0.20 Сериал "Семь поколий рок-н-ролла":  
1.30 Сериал "Офис":  
Внимание! Для Москвы и Московской области канал занимает позицию в 140.  
140 Фильм "Новая Франция":  
3.00 Новости.  
3.05 Фильм "Новая Франция":  
4.00 "Зерки ты – моя, я – тебе" до 4.55.

**РОССИЯ**  
5.00 Доброе утро, Россия!  
8.55 Фильм "Белый конь":  
10.45, 17.50 Вести. Декурная часть.  
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.  
11.20, 12.20, 20.30 Местное время, Вести –  
Москва.

**БИБИКОН:**  
11.40 "Ну погоди" Мультфильмы.

12.20 Фильм "Три попугая":

14.20 Сериал "Капитан и партнеры":

17.30 Местное время, Вести –  
Московская обл.

18.05 Сериал "Женщина без прошлого":  
19.00 Сериал "Родные люди":  
20.00 Спектакль новой магии:  
22.00 Сериал "Секреты детективов":  
22.55 Прима-балет "Бородин":  
23.50 Вести –.

0.10 "Частные детективы":

0.40 Сериал "Борис и Виктория":  
Другие каналы Московской области канал занимает позицию в 145.

145 Дорожный телевидение:

2.00 Фильм "Бородинский":

3.20 "Диктаторы" до 4.55.

**ТВЦ**  
6.00, 12.00 "Настроение":  
8.30, 13.00, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.50 События.  
8.45, 11.5, 14.45, 1.1 Петрова, 38.

8.55 Фильм "Бесконечный конь":

9.00 Момент истины:  
9.55 Фильм "Некрасинова повесть":

10.00 "Московская пресса" – 90!

Другие каналы Московской области канал занимает позицию в 131.

131 Сериал "Чисто антологичные убийства":  
0.55 Фильм "Вы-бен – Е":

4.30 – 5.55 Фильм "Диктатор по обстановке":

**НТВ**  
6.00 "Сегодня утром":  
9.00 Дорожный телевидение:

10.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.40 Сегодня:

10.20 "Некрасинов. Русские порты: вчера и сегодня":

12.20 Каирский вопрос:

13.30 Сериал "Хорошие парни":  
15.30 Озорной Остров: Чрезвычайное

противостояние:

16.30 Сериал "Возвращение Мултаря":  
19.40 Сериал "Лягушки":

20.40 Сериал "Час Волков":  
21.40 Сериал "Зон и порядок":

23.05 Сериал "Проклятый":  
23.55 Раннее зеркало:

0.00 Фильм "Секреты Солнца":  
0.30 Фильм "Солнце":

0.30 Сериал "Возвращение Мултаря":  
0.30 Сериал "Шварц":  
0.40 Сериал "Блондинка":  
5.15 – 6.00 Мультфильм "Шоу Флинстоунов":

5.15 – 6.00 Мультфильм "Шоу Флинстоунов":

**КОЛПУТРА:**  
6.00 "Сегодня утром":  
9.00 Сериал "Полный вперед":

10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня:

10.20 Каирский вопрос:

11.30 Сериал "Секреты Солнца":  
13.30 Сериал "Секреты Солнца":  
15.30, 18.30 Сбор. Чрезвычайное

противостояние:

16.30 Сериал "Возвращение Мултаря":  
19.40 Сериал "Лягушки":

20.40 Сериал "Час Волков":  
21.40 Сериал "Зон и порядок":

23.05 Сериал "Проклятый":  
23.55 Раннее зеркало:

0.00 Фильм "Секреты Солнца":  
0.30 Фильм "Солнце":

0.30 Сериал "Возвращение Мултаря":  
0.30 Сериал "Шварц":  
0.40 Сериал "Блондинка":  
5.15 – 6.00 Мультфильм "Шоу Флинстоунов":

5.15 – 6.00 Мультфильм "Шоу Флинстоунов":

**КОЛПУТРА:**  
6.00 "Сегодня утром":  
9.00 Сериал "Полный вперед":  
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня:

10.20 Каирский вопрос:

11.30 Сериал "Секреты Солнца":  
13.30 Сериал "Секреты Солнца":  
15.30, 18.30 Сбор. Чрезвычайное

противостояние:

16.30 Сериал "Возвращение Мултаря":  
19.40 Сериал "Лягушки":

20.40 Сериал "Час Волков":  
21.40 Сериал "Зон и порядок":

23.05 Сериал "Проклятый":  
23.55 Раннее зеркало:

0.00 Фильм "Секреты Солнца":  
0.30 Фильм "Солнце":

0.30 Сериал "Возвращение Мултаря":  
0.30 Сериал "Шварц":  
0.40 Сериал "Блондинка":  
5.15 – 6.00 Мультфильм "Шоу Флинстоунов":

5.15 – 6.00 Мультфильм "Шоу Флинстоунов":

**СПОРТ**  
4.40 футб. Прим-лига "Амкар" (Пермь) – "Спартак" (Москва):

6.45, 9.00, 13.10, 17.40, 21.00, 0.55 Вести – спорт:

7.00 Спорт. Анонсы: "Биатлон":

7.15 "Биатлон": Анонсы: "Биатлон":

7.40 Мастер спорта:

7.55 "Биатлон": Сборная: "Музыка":

8.30 Анонсы: Чемпионат России: "Футбол":

8.30 Анонсы: Чемпионат мира по регби:

8.40 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

8.45 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

8.50 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

8.55 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

9.00 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

9.15 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

9.30 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

9.45 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

9.55 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

10.00 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

10.15 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

10.30 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

10.45 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

10.55 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

11.00 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

11.15 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

11.30 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

11.45 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

11.55 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

12.00 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

12.15 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

12.30 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

12.45 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

12.55 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

12.55 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

13.00 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

13.15 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

13.30 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

13.45 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

13.55 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

13.55 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

14.00 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

14.15 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

14.30 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

14.45 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

14.55 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

14.55 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

15.00 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

15.15 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

15.30 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

15.45 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

15.55 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

15.55 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

16.00 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

16.15 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

16.30 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

16.45 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

16.55 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

16.55 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

17.00 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

17.15 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

17.30 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

17.45 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":

17.55 Футб. Чемпионат мира по регби: "Рэгби":



МАРИЯ МАШКОВА:

# Я сразу увидела, что это про меня

Родившись в актерской семье (мама, Елена Шевченко, снялась во многих известных фильмах – «Катя и Шо», «Сирота Казанская» и других, а отец – суперпопулярный актер и режиссер Владимир Машков), Мария МАШКОВА с детства пошла по стопам своих знаменитых родителей. В одиннадцать лет снялась в «Маленькой принцессе», а в двенадцать – в «Мама, не горюй». В шестнадцать – играла на сцене Театра имени Вл. Маяковского в спектакле «Строитель Солнца». Еще будучи студенткой Театрального училища имени Шукшина, она снялась в нескольких сериалах и стала популярна, сыграв подругу главной героини в «Не родись красивой». И вот, пожалуй, наступил новый этап в жизни молодой актрисы: с 14 августа в прокате – фильм «Закрытые пространства».

«Закрытые пространства» – ваша первая большая роль в кино. После таких ролей, как отмечал сценарист, режиссер и продюсер картины Игорь Боркала, он же Игорь Лебедев, актрисы просыпаются знаменитыми. У вас есть предчувствие, что так и произойдет?

– У меня есть ощущение, что картина получится. Во всяком случае, мне она понравилась. Удалась ли моя роль? Станет ли она для меня чем-то значимой? Я об этом просто не думаю. Зачем? Не могу быть объективной, и не мне судить. Как критики решат, так и будет.

– Чем подкупила вас эта роль?

– Всем. Правда, всем. Попала в меня – и все. Больше всего тронуло, показалось значимой тема взаимоотношений отца и детей. Она хоть и вечная, но лично мне близкая, болезнная. Еще раньше начала читать сценарий и сразу почувствовала, что это про меня. И потому пришла в кинотеатр от предчувствия чрезвычайно интересной работы.

– Значит, ваша Бинка – это вы?

– Не сейчас, конечно, раньше – в 14–17 лет. И не во все сто процентов, но суть, по моим внутренним ощущениям – да.

– Самики стали для вас тяжелым испытанием, или вы их про攻克нили на одном дыхании?

– Было непросто, было бы потому, что почти всяя я в кадре, и часто на крупном плане – это физически, и морально тяжело. А если еще учесть, что моя герояня находится в пограничном состоянии на противоположности всего фильма и надо «дезертир» эту эмоцию, что все происходит в драме павильона, а сцена длится, кажется, бесконечно...

– Несколько, на них вы взгляните, актуальны в молодежной среде вопросы, которые поднимаются в фильме?

– Проблемы отцов и детей всегда актуальны. Как и проблема поиска молодых человеком своего места в жизни.

– Родители, однако, в фильме на сбраже, в кадре вы и ваш партнер вашего возраста...

– Я говорю про суть того, что происходит с каждым из главных героев, а не

про «картику» и действие. Это история про то, что родители горят и понятия не имеют, как их детям трудно с ними и какие психологические перегрузки они при этом испытывают. И про то, что родители, сами они не замечают, перекладывают свои проблемы на детей, доводят их порой до состояния стресса. Вы из «родителей», и вам со стороны, например, трудно понять, что переживают при этом дети. А вот зрителя моего поколения, уверена, будут из многочисленных, вот поэтому наш фильм и представляет мне значимым. Хотя, повторяю, трудно быть объективной. Но мне было очень интересно, чтобы зрители почувствовали то же, что чувствовала я.

– Будут дочерью знаменитых актеров, вы, наверное, с детства узнали за них купин?

– Да, я действительно с малых лет очень часто бывала с мамой в театре, на репетициях и спектаклях. Одно из самых сильных впечатлений – мне семь лет, и меня, дочь актеров, как это часто бывает в театре, заинтересовали в спектакле «Баллада». Меня за руку вывела на сцену Наталья Бундарева, и я бежала к Армену Джигарханяну – своему сыновнему отцу, пригласила ему на руки. Но во всем мне запомнилась теплая ладонь Бундаревой. А вообще-то театр и люблю. Я воспринимала его как место, которое открывает у меня многое.

– Неужели не испытывали восторг оттого, что вы на сцене, артистка и на вас смотрят сотни глаз...

– У меня не было таких ощущений. И я никогда не мечтала стать артисткой.

– Это как-то не вяжется с тем, что вы детстве вы в театре играли, и снялись в нескольких фильмах, о чём ты рассказывала об актерской профессии детей и мечтать не могли.

– Вероятно, я с руки приводила и говорила прият...

– Было, конечно, но так. Я относилась к этому... неизвестно. Как к хобби.

– Как получилось, что после школы вы пошли в и экономической вуз, на факультет, в котором изучали азы актерской?

– Раньше я себя испытывала, узнать есть ли у меня актерские способности. Хотела



М. Машкова

хотеть ли я актерской профессии...

– Я говорила, что все это было моим хобби, но я никоим образом, чтобы это стало моей профессией.

– А почему именно экономической вуз?

– Стадное чувство: все мои школьные друзья шли в «экономку» – пошли и я.

– Так вот просто? Оба вуза представляют симпатичные конкурсы, для поступления требуется основательная подготовка...

– В театральной школе было восточной подготовки. Конечно, знала какие-то стихии, был опыт участия в концертах со школой, и вообще я росла девчонкой, читала и запоминала – и мама, и ее вторая родительница – Назаров, который первый в меня поверил. Он меня прятался, и я не могла не пойти с ним, поскольку верила в него.

– Родители поддержали этот ваш шаг? Вы с ними советовались?

– Нет. Я уже на жгла с ними, хотела

пойти в актерскую профессию...

– Я говорю, что все это было моим хобби, но я никоим образом, чтобы это стало моей профессией.

– А почему именно экономической вуз?

– Стадное чувство: все мои школьные друзья шли в «экономку» – пошли и я.

– Так как-то не вяжется с тем, что вы детстве вы в театре играли, и снялись в нескольких фильмах, о чём ты рассказывала об актерской профессии детей и мечтать не могли.

– Были студентками, мы активно снимались в сериалах, и они сделали нам имидж.

– Неужели не испытывали восторг оттого, что вы на сцене, артистка и на вас смотрят сотни глаз...

– У меня не было таких ощущений. И я никогда не мечтала стать артисткой.

– Это как-то не вяжется с тем, что вы детстве вы в театре играли, и снялись в нескольких фильмах, о чём ты рассказывала об актерской профессии детей и мечтать не могли.

– Вероятно, я с руки приводила и говорила прият...

– Было, конечно, но так. Я относилась к этому... неизвестно. Как к хобби.

– Как получилось, что после школы вы пошли в и экономической вуз, на факультет, в котором изучали азы актерской?

– Раньше я себя испытывала, узнать есть ли у меня актерские способности. Хотела

чувствовать себя материально независимой, и мне надо было зарабывать на жизнь, на стипендию не прокликаю. Сервисы помогли выжить в то время для меня времена и встать на ноги. Так что это еще одна причина, почему я пошла в сериалы.

– Когда смотришь наши сериалы, возникает ощущение, что актерам просто открытыми работой. У вас такое ощущение не возникало, когда вы оказались на конверте?

– По разному бывает. Но если относишься к сериалам не как к искусству, а как к обыденной работе, как к определенному периоду в жизни, который надо пройти, то никакой патологии не будет. Если же у зрителя возникнет отрицательное отношение к играющим актерам, значит, он видит плохого артиста.

– Часто плохо играют и талантливые, имеющие актерский потенциал...

– Наверное, вы слишком строго. Не забываете, что сериалы – разные вещи, и потому должны быть разные критерии оценки. Работа в сериалах тяжелее, изматывающая. Ты с утра до вечера в павильоне, учешь текст, снимаешься за день в двадцати сценках. Даже если физически тело все это выдерживает, и порой даже самый талантливый и добросовестный артист чувствует себя настолько опустошенным, что перестает понимать, что он делает на съемочной площадке. Какие тут может быть причины?

– Вы всегда с большой теплотой говорите об отце, хотя родители развелись, когда вы были совсем маленькими, и потом с отцом общались меньше, чем с матерью. Что это значит для вас?

– А почему именно экономической вуз?

– Стадное чувство: все мои школьные друзья шли в «экономку» – пошли и я.

– Так как-то не вяжется с тем, что вы детстве вы в театре играли, и снялись в нескольких фильмах, о чём ты рассказывала об актерской профессии детей и мечтать не могли.

– Были студентками, мы активно снимались в сериалах, и они сделали нам имидж.

– Неужели не испытывали восторг оттого, что вы на сцене, артистка и на вас смотрят сотни глаз...

– У меня не было таких ощущений. И я никогда не мечтала стать артисткой.

– Это как-то не вяжется с тем, что вы детстве вы в театре играли, и снялись в нескольких фильмах, о чём ты рассказывала об актерской профессии детей и мечтать не могли.

– Вероятно, я с руки приводила и говорила прият...

– Было, конечно, но так. Я относилась к этому... неизвестно. Как к хобби.

– Как получилось, что после школы вы пошли в и экономической вуз, на факультет, в котором изучали азы актерской?

– Раньше я себя испытывала, узнать есть ли у меня актерские способности. Хотела

чувствовать себя материально независимой, и мне надо было зарабывать на жизнь, на стипендию не прокликаю. Сервисы помогли выжить в то время для меня времена и встать на ноги. Так что это еще одна причина, почему я пошла в сериалы.

– Когда смотришь наши сериалы, возникает ощущение, что актерам просто открытыми работой. У вас такое ощущение не возникало, когда вы оказались на конверте?

– По разному бывает. Но если относишься к сериалам не как к искусству, а как к определенному периоду в жизни, который надо пройти, то никакой патологии не будет. Если же у зрителя возникнет отрицательное отношение к играющим актерам, значит, он видит плохого артиста.

– Часто плохо играют и талантливые, имеющие актерский потенциал...

– Наверное, вы слишком строго. Не забываете, что сериалы – разные вещи, и потому должны быть разные критерии оценки. Работа в сериалах тяжелее, изматывающая. Ты с утра до вечера в павильоне, учешь текст, снимаешься за день в двадцати сценках. Даже если физически тело все это выдерживает, и порой даже самый талантливый и добросовестный артист чувствует себя настолько опустошенным, что перестает понимать, что он делает на съемочной площадке. Какие тут может быть причины?

– Вы всегда с большой теплотой говорите об отце, хотя родители развелись, когда вы были совсем маленькими, и потом с отцом общались меньше, чем с матерью. Что это значит для вас?

– А почему именно экономической вуз?

– Стадное чувство: все мои школьные друзья шли в «экономку» – пошли и я.

– Так как-то не вяжется с тем, что вы детстве вы в театре играли, и снялись в нескольких фильмах, о чём ты рассказывала об актерской профессии детей и мечтать не могли.

– Были студентками, мы активно снимались в сериалах, и они сделали нам имидж.

– Неужели не испытывали восторг оттого, что вы на сцене, артистка и на вас смотрят сотни глаз...

– У меня не было таких ощущений. И я никогда не мечтала стать артисткой.

– Это как-то не вяжется с тем, что вы детстве вы в театре играли, и снялись в нескольких фильмах, о чём ты рассказывала об актерской профессии детей и мечтать не могли.

– Вероятно, я с руки приводила и говорила прият...

– Было, конечно, но так. Я относилась к этому... неизвестно. Как к хобби.

– Как получилось, что после школы вы пошли в и экономической вуз, на факультет, в котором изучали азы актерской?

– Раньше я себя испытывала, узнать есть ли у меня актерские способности. Хотела

чувствовать себя материально независимой, и мне надо было зарабывать на жизнь, на стипендию не прокликаю. Сервисы помогли выжить в то время для меня времена и встать на ноги. Так что это еще одна причина, почему я пошла в сериалы.

– Когда смотришь наши сериалы, возникает ощущение, что актерам просто открытыми работой. У вас такое ощущение не возникало, когда вы оказались на конверте?

– По разному бывает. Но если относишься к сериалам не как к искусству, а как к определенному периоду в жизни, который надо пройти, то никакой патологии не будет. Если же у зрителя возникнет отрицательное отношение к играющим актерам, значит, он видит плохого артиста.

– Часто плохо играют и талантливые, имеющие актерский потенциал...

– Наверное, вы слишком строго. Не забываете, что сериалы – разные вещи, и потому должны быть разные критерии оценки. Работа в сериалах тяжелее, изматывающая. Ты с утра до вечера в павильоне, учешь текст, снимаешься за день в двадцати сценках. Даже если физически тело все это выдерживает, и порой даже самый талантливый и добросовестный артист чувствует себя настолько опустошенным, что перестает понимать, что он делает на съемочной площадке. Какие тут может быть причины?

– Вы всегда с большой теплотой говорите об отце, хотя родители развелись, когда вы были совсем маленькими, и потом с отцом общались меньше, чем с матерью. Что это значит для вас?

– А почему именно экономической вуз?

– Стадное чувство: все мои школьные друзья шли в «экономку» – пошли и я.

– Так как-то не вяжется с тем, что вы детстве вы в театре играли, и снялись в нескольких фильмах, о чём ты рассказывала об актерской профессии детей и мечтать не могли.

– Были студентками, мы активно снимались в сериалах, и они сделали нам имидж.

– Неужели не испытывали восторг оттого, что вы на сцене, артистка и на вас смотрят сотни глаз...

– У меня не было таких ощущений. И я никогда не мечтала стать артисткой.

– Это как-то не вяжется с тем, что вы детстве вы в театре играли, и снялись в нескольких фильмах, о чём ты рассказывала

# Кастинг на роль личности в истории

Новые курсы и старые русла

**Близнецы-братья**

Порой вдогонку кажется, что модные нынче разговоры о приданых театрам ставок прокатных площадок не лишены смысла. Изредка количество коллектива так и существует. Но сути своей, не по форме. Формальности как раз побираются: наличие стабильной группы, художественного руководителя, театральная афиша. Всё это традиционно для театра, но не напечатано в титульном листе. Ни говоря уж о наставническом стиле. Ни о понятии театральной идентичности.

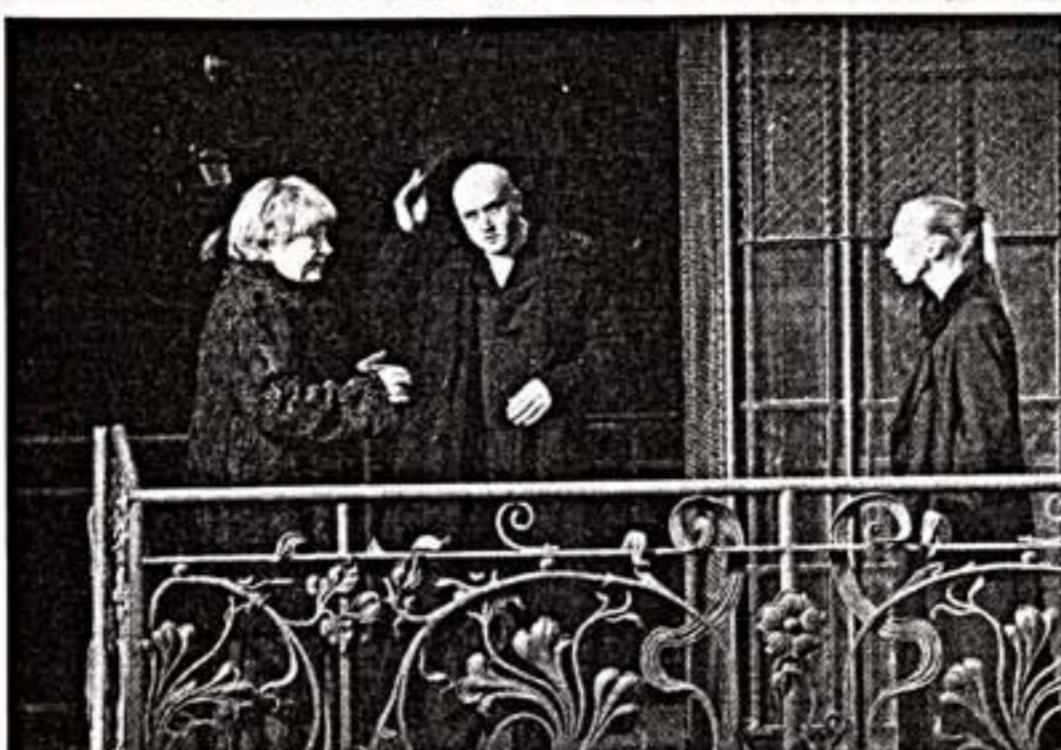
Театр становиться поклонником друга: "на друга, как близнецы-братья". Одни и те же режиссеры получают по стоящим сценам. Поставивший, искатели, зачастую предпочитают статус свободных художников, а поскольку у нас сегодня наперевес, то в предложении недостатка не знает. Театров же интересуют чаще всего постакадемические версии, значит, идут они "на ренессанс" – невидимый клуб. У режиссеров же (так, с которых стоят говорить) – свою стиль, которым они одариваются любой театр, их позиции. Если же походный стиль нет, то спектакли решаются лишь именами драматургов.

Впрочем, круг драматургов зачастую тоже весьма ограничен. Открыть новые имена – всегда риск, а на него не так часто хотят идти. Вот актеры – это, пожалуй, единственное, что может определить лицо театра. Хотя сцен и тут звезды, конкурирующие на разных сценах (заметьте, роль не идет от актера), – тоже знамение времени. Вот и возникает академический вопрос: способен ли некий художественный руководитель театра перенести это составление унификации? Стать и в самом деле лидером, определяющим и направляющим театральный процесс? Или достаточно так называемых "инстанций": грамотных менеджеров, сидящих "на кресле" и знающих, сколько театральных новичков впереди?

Есть, правда, ряд театров по сути своей самодостаточные, у которых сам статус, традиции и историческая опыт определяют направление деятельности. И если бы ни пришел им руководитель, с этим придется считаться. Возьмите, к примеру, Малый театр или Театр Российской Армии. Центральная академическая традиция при этом несет на себе следы "новодворянских" экспериментов или ренессансовой экспрессии. Армейской же идентичности все равно будет требовать внимания к ее истории и патристическим тенденциям, да и разные сцены по-разному настраивают на белательную ладу. Принцип все это вовсе не значит, что художники этих театров связаны по рукам и ногам. Но и Юрий Соломин, и Борис Морозов прекрасно знают, что одна из главных их задач – сохранение традиций, что не исключает попыток адаптировать их к современному культурному контексту. Но неизменно радикальна ни та, ни другая не приемлем.

**Перемена участия**

Возможно ли этот радикализм в принципе? Возможны, хотя, на первый взгляд, старт подобной трансформации. Порой сплошная система существования пасует перед личностным напором нового театрального лидера. И театры принципиально меняют свой облик, что, впрочем, совсем не стоит считать негативом. Помимо самих, что происходит в течение нескольких последних лет со второй отечественной цитаделью традиций – Петербургским Александринским театром, которым



Сцены из спектаклей "Живой труп" (вверху) и "Примадонны"

не привлекали сторонних звезд, не привлекали лидеров перевоплощения в стилистах: театры стали явлением привычным. Но если в большинстве случаев на вынесшее лицо обратят только благодарность директору Сергея Шубы, это вообще уникальный организм: единственный в России театр-фестиваль (о почти уже датированных собственных сценических форумах), занимающийся внутритеатральными разработками. К тому же во главе его стоит не твердый лидер-режиссер, но директор, а этим режиссером притягивающий "Балтийский дом" с точки зрения своей нестандартной организацией и разнообразных устремлений и реформаторской экспрессии. Армейской же идентичности все равно будет требовать внимания к ее истории и патристическим тенденциям, да и разные сцены по-разному настраивают на белательную ладу. Принцип все это вовсе не значит, что художники этих театров связаны по рукам и ногам. Но и Юрий Соломин, и Борис Морозов прекрасно знают, что одна из главных их задач – сохранение традиций, что не исключает попыток адаптировать их к современному культурному контексту. Но неизменно радикальна ни та, ни другая не приемлем.

**Трудности перехода**

Впрочем, в последние годы руководящие перспективы в стилистах театрах стали явлением привычным. Но если в большинстве случаев на вынесшее лицо обратят только благодарность директору Сергея Шубы, это вообще уникальный организм: единственный в России театр-фестиваль (о почти уже датированных собственных сценических форумах), занимающийся внутритеатральными разработками. К тому же во главе его стоит не твердый лидер-режиссер, но директор, а этим режиссером притягивающий "Балтийский дом" с точки зрения своей нестандартной организацией и разнообразных устремлений и реформаторской экспрессии. Армейской же идентичности все равно будет требовать внимания к ее истории и патристическим тенденциям, да и разные сцены по-разному настраивают на белательную ладу. Принцип все это вовсе не значит, что художники этих театров связаны по рукам и ногам. Но и Юрий Соломин, и Борис Морозов прекрасно знают, что одна из главных их задач – сохранение традиций, что не исключает попыток адаптировать их к современному культурному контексту. Но неизменно радикальна ни та, ни другая не приемлем.

**Перемена участия**

Возможно ли этот радикализм в принципе? Возможны, хотя, на первый взгляд, старт подобной трансформации. Порой сплошная система существования пасует перед личностным напором нового театрального лидера. И театры принципиально меняют свой облик, что, впрочем, совсем не стоит считать негативом. Помимо самих, что происходит в течение нескольких последних лет со второй отечественной цитаделью традиций – Петербургским Александринским театром, которым

не привлекали сторонних звезд, не привлекали лидеров перевоплощения в стилистах. Но если в большинстве случаев на вынесшее лицо обратят только благодарность директору Сергея Шубы, это вообще уникальный организм: единственный в России театр-фестиваль (о почти уже датированных собственных сценических форумах), занимающийся внутритеатральными разработками. К тому же во главе его стоит не твердый лидер-режиссер, но директор, а этим режиссером притягивающий "Балтийский дом" с точки зрения своей нестандартной организацией и разнообразных устремлений и реформаторской экспрессии. Армейской же идентичности все равно будет требовать внимания к ее истории и патристическим тенденциям, да и разные сцены по-разному настраивают на белательную ладу. Принцип все это вовсе не значит, что художники этих театров связаны по рукам и ногам. Но и Юрий Соломин, и Борис Морозов прекрасно знают, что одна из главных их задач – сохранение традиций, что не исключает попыток адаптировать их к современному культурному контексту. Но неизменно радикальна ни та, ни другая не приемлем.

**КНИГИ****Счасти Атлантиду**

**Прекрасные черты**

портрет Путинской помещен на обложке книги). Авторы Владимир Ханин, Павел Поль, Надежда Слонова, Федор Кургинян, Наталия Лунгардова-Розенбаум, Соломон Мисков, Финка Раневская, Рина Зелена, Оскар Аузупис, Аркадий Раинсон, Марина и Андрей Мироновы, художник Александр Тимлер, ученик художников Александр Тимлер, ученик художников Елена Ландиш и Петр Капица. Перечислилось, тек, кто горд в книге "красными чертами" только что изданной в Москве Греко-Латинской кабинетом ЮАЦШемана. Она писалась в течение всей жизни и частично публиковалась в журналах и сбоях, позиционируемых друзьями замечательной актрисы. Однако собранный сейчас вместе, она стала вещественным памятником времени и самому автору, удивлявшему на 360 страницах не сказать ни одного худого слова о том, кому бы не было, словно писал один единственный роман, а блокнотиком, если он в этом нуждался.

Так большую радость доставляла мне встреча с юной воспитанницей Клаудией Путинской (1906–1996) "Прекрасные черты", только что изданной в Москве Греко-Латинской кабинетом ЮАЦШемана. Она писалась в течение всей жизни и частично публиковалась в журналах и сбоях, позиционируемых друзьями замечательной актрисы. Однако собранный сейчас вместе, она стала вещественным памятником времени и самому автору, удивлявшему на 360 страницах не сказать ни одного худого слова о том, кому бы не было, словно писал один единственный роман, а блокнотиком, если он в этом нуждался.

Книга эта удивительна, что с первых же слов ее невольно проникаешь любовью, доверием и уважением к автору, хотя Путинская никчему для этого не делает. Больше того, в ряде случаев создается впечатление, что заметки эти исключительно не предназначались для публикации, а писались просто для себя, для памяти. И только благодаря стараниям составителей сборника А.В.Шестопала, сина Путинской, стала открыта для широкой публики именно эта книга, и самое замечательное, что в ней не осталось тайн. Первые стихи на "Мосфильме", первый приз "За лучшую женскую роль" на конкурсе "Фестиваль молодежи", а также ее участие в фильме "Дура с кошкой", первые стихи на экране из сочинений Олега Ефремова.

Во МХАТе она начал спектаклем "Мы, николаевские", А.Белыниана в 1979-м, оформив его в гиперреалистическом стиле. Это было время промышленного бума, и художник соорудил на поворотном круге сцены театра на Тверском бульваре натуральную, яблоневую, яблоневую пасхальную поездку и плющевую супердорогу, и это было единство. А на экране холма существовал другой, картофельный, идеальный дом, увиденный в дальней перспективе. Когда в финале спектакля сцена погружалась в ночь, разгоралась ее окно под небом, освещая серые сосновые леса. В "Вишневом саду" на авансцене стоял макет имени "Сказки" и "Чонкуту" Яльчана, "Теремку" Еланчу и "Линду" М.Рошина, "Московский хор" Л.Литрушевской – спектакли, никакими выставками не называвшиеся, но зато имелись.

**Борис ПОЮРОВСКИЙ**

Лунгардова К. "Прекрасные черты". М.: "Греко-латинский кабинет" ЮАЦШемана, 2008.

**Любовь без фанатизма**

20 августа обилья у народной артистки России Ирины Мазуруковой, которая впервые стала ее мужем (их браку уже 30 лет, и в "Команде" они ушли вместе). Роли сплелись одна за другую. Было и такое, что утром кто-нибудь увлекался спектаклем, а вечером у них надо было играть. Были и вдвоем, и без масок на общество.

С приходом Венчлавы Долгачевой заметно сменился и Новый драматический театр, когда художку было весело непросто завоевывать лидирующую позицию. Зато здесь не стоит говорить о конкретном "типе" коллектива, но отдельного его проявления в西省имо симпатичных. И особенно уважение вызывал ставка Козака на молодежь, которая, присоединившись к Пушкинскому, не заскакивала в массовку, но активно включалась в процесс.

С приходом Венчлавы Долгачевой заметно сменился и Новый драматический театр, когда художку было весело непросто завоевывать лидирующую позицию. Зато здесь не стоит говорить о конкретном "типе" коллектива, но отдельного его проявления в西省имо симпатичных. И особенно уважение вызывал ставка Козака на молодежь, которая, присоединившись к Пушкинскому, не заскакивала в массовку, но активно включалась в процесс.

С приходом Венчлавы Долгачевой заметно сменился и Новый драматический театр, когда художку было весело непросто завоевывать лидирующую позицию. Зато здесь не стоит говорить о конкретном "типе" коллектива, но отдельного его проявления в西省имо симпатичных. И особенно уважение вызывал ставка Козака на молодежь, которая, присоединившись к Пушкинскому, не заскакивала в массовку, но активно включалась в процесс.

Светлана МАЗУРОВА

Фото Владимира БЕРТОВА



И.Мазурукова

Валерий Левенталь: времена года

интерес. А затем пришел цикл работ по чеховским пьесам, и здесь дарование художника совершило новый прорыв.

В "Чайке" Левенталь предстает властивым актером-циклистом: топливные занавесы, задник с морозившим цветами птицами, склонная световая партерная птичка, создающая атмосферу колорадского села. Единственным конструктивным элементом декорации здесь была белочка в стиле ампира, то пребывающая в глубине сцены на стволе Марии Цветаевой. Позже актриса много играла в спектаклях петербургского режиссера Андрея Макаринова: "Весна на Заре" и "Ангелы", "Поклонение пороху" Рахманова, "Старой гвардии". Были роли в других спектаклях, но самой яркой стала роль Елены в "Дяде Ване".

Валерий Левенталь: времена года

и интерес. А затем пришел цикл работ по чеховским пьесам, и здесь дарование художника совершило новый прорыв.

В "Чайке" Левенталь предстает властивым актером-циклистом: топливные занавесы, задник с морозившим цветами птицами, склонная световая партерная птичка, создающая атмосферу колорадского села. Единственным конструктивным элементом декорации здесь была белочка в стиле ампира, то пребывающая в глубине сцены на стволе Марии Цветаевой. Позже актриса много играла в спектаклях петербургского режиссера Андрея Макаринова: "Весна на Заре" и "Ангелы", "Поклонение пороху" Рахманова, "Старой гвардии". Были роли в других спектаклях, но самой яркой стала роль Елены в "Дяде Ване".

Валерий Левенталь: времена года

и интерес. А затем пришел цикл работ по чеховским пьесам, и здесь дарование художника совершило новый прорыв.

Валерий Левенталь: времена года

и интерес. А затем пришел цикл работ по чеховским пьесам, и здесь дарование художника совершило новый прорыв.

Валерий Левенталь: времена года

и интерес. А затем пришел цикл работ по чеховским пьесам, и здесь дарование художника совершило новый прорыв.

Валерий Левенталь: времена года

и интерес. А затем пришел цикл работ по чеховским пьесам, и здесь дарование художника совершило новый прорыв.

Валерий Левенталь: времена года

и интерес. А затем пришел цикл работ по чеховским пьесам, и здесь дарование художника совершило новый прорыв.

Валерий Левенталь: времена года

и интерес. А затем пришел цикл работ по чеховским пьесам, и здесь дарование художника совершило новый прорыв.

Валерий Левенталь: времена года

и интерес. А затем пришел цикл работ по чеховским пьесам, и здесь дарование художника совершило новый прорыв.

Валерий Левенталь: времена года

и интерес. А затем пришел цикл работ по чеховским пьесам, и здесь дарование художника совершило новый прорыв.

Валерий Левенталь: времена года

и интерес. А затем пришел цикл работ по чеховским пьесам, и здесь дарование художника совершило новый прорыв.

Валерий Левенталь: времена года

и интерес. А затем пришел цикл работ по чеховским пьесам, и здесь дарование художника совершило новый прорыв.

Валерий Левенталь: времена года

и интерес. А затем пришел цикл работ по чеховским пьесам, и здесь дарование художника совершило новый прорыв.

Валерий Левенталь: времена года

и интерес. А затем пришел цикл работ по чеховским пьесам, и здесь дарование художника совершило новый прорыв.

Валерий Левенталь: времена года

и интерес. А затем пришел цикл работ по чеховским п

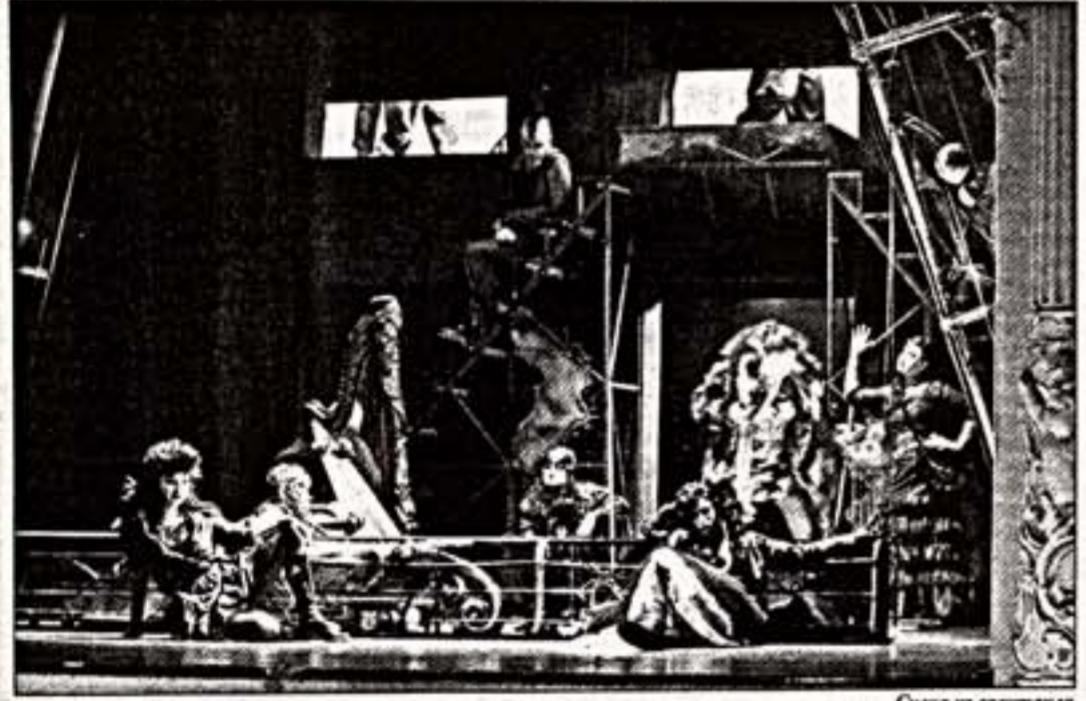
## Лючия на грани ломки

В "Санкт-Петербург Опере" вновь обратились к Доницетти

"Санкт-Петербург Опера" завершила сезон премьерой спектакля "Лючия ди Ламмермур" по опере спольято пьемонтского композитора Джузеппе Доницетти. Не наблюдалась в стране театра, в афишах которого чистилища бы стояло произведения этого итальянского мастера бельканто. Но то было в основном его комические опусы. "Лючия" же способна продолжить еще один спектакль – спектакль, посвященный (как выражалось в одном из буклетов Юрий Александров, художественный руководитель и постановщик) всему, что имеет на сцене собника барона Дорриса: судьбе женщины. И тогда судьба Лючии по-своему разумеется с судьбами таких героян, как Татьяна Ларин, Чичик-сан, Венделла Валери (спектакли по операм Чайковского, Пуччини, Верди с неизменным успехом идут на сцене театра). Особенно блоки для пострадавших героян, хотя бы потому, что живут в веке ХХ и даже уж в ХХI. Они прочитаны как наши современники, мы – свидетели подобных женских историй. Лючия – одна из многих. С одной стороны, из многих тех, кто идет сдвигом от благополучия, большими семьями на улицу в наружину, в обществе пресыщенных молодых людей, утрачивающих смысл существования. С другой, по частям, воплощения классического сюжета в точке зрения театра, она тоже одна из многих, правда, уж не просто Лючия, в "Лючии ди Ламмермур", так сказать, в целом как произведение трука сценического



С. Муника – Артур, Ю. Птицына – Лючия и С. Калинина – Гермук в сцене из спектакля



Сцена из спектакля

## Первый Ленский

К 150-летию Михаила Медведева



М. Медведев

...Медведев принадлежал к тем самым выдающимся артистам русской оперной сцены. Превосходный, решкий красавец, голос сопоставлялся в нем с музыкальностью и блеском драматическим талантом. Еще до того как оперные новаторы выдвинули требования "музыкальной драмы", Медведев в своей сценической работе шаг от этих принципов. Как от Шапинина пошли все оперные Борисы Бодуновы, так от Медведева – Иваны.

Эти строки взяты нами из некролога музыкального критика Марко Бруно, напечатанного в саратовском "Известии" в связи с кончиной 1 августа 1925 года профессора Саратовской консерватории, великолепного певца Михаила Ефимовича Медведева.

Старожилы Саратова утверждают, что Медведев был грандиозным. Казалось, что его коронуют весь город. И его действительно знали все жители Саратова, он был своего рода звездой карточной города. Небывалая покоренная присяга расстилалась от крытого рынка до консерватории.

Медведев вошел в историю российской музыки как первый ее исполнитель партии Ленского в опере "Евгений Онегин", не только как один из лучших первых певцов в "Лючии", но и как выдающийся вокальный педагог, покоривший Россию не единожды превосходными певцами, среди которых блестят имена Григория Рогожина, Фатимы Мухтаровой, Александра Мозжухина, нашей землячки Лидии Руставской.

Медведев внес неоценимый вклад в развитие оперного дела в Саратове: именно его стараниями наш город получил постоянную оперную группу. Саратовская же консерватория может гордиться тем фактом, что такой мастерский педагог стоял у истоков консерваторского оперного класса.

Михаил Медведев (настоящая фамилия Бирштейн) родился в Киевской губернии в бедной семье ремесленника. Мальчик с холостыми альбомами с детских лет пел в хоре. В 1876 году он поступил в Киевское музыкальное училище, где его и усыпал Николай Рубинштейн. Директор Московской консерватории у诱惑了 Медведева в Москву и определил его сразу на 3-й курс в класс знаменитого вокального педагога, этот великий педагог стоял у истоков консерваторского оперного класса.

Михаил Медведев (настоящая фамилия Бирштейн) родился в Киевской губернии в бедной семье ремесленника. Мальчик с холостыми альбомами с детских лет пел в хоре. В 1876 году он поступил в Киевское музыкальное училище, где его и усыпал Николай Рубинштейн. Директор Московской консерватории у诱惑了 Медведева в Москву и определил его сразу на 3-й курс в класс знаменитого вокального педагога, этот великий педагог стоял у истоков консерваторского оперного класса.

Юноша скромно повеслил в первый же год обучения ему поручили партию Ленского. В первой постановке все партии в "Евгении Онегине" исполнены учениками консерватории, а разочаровалась и стала оперой под руководством самого Николая Рубинштейна. По-

спросилось: Именно этим словом хотят начать рассказ о Саратовском фестивале имени Леонида Собинова, потому что, бесспорно, самым ярким его событием стала российская премьера лучшего творения одного из самых талантливых и загадочных наших композиторов Александра Караманова – "Симфонического Евангелия", названного им автором по карточно-славянской "Совершили" (то есть "Сокришили") – последнее слово, произнесенное Иисусом Христом в его земле.

Несомненно теплый прием привел к тому, что Медведеву было предложено выступить на спектакле Чайковской "Легенды о любви" вместе с певцами из певческого коллектива раза на поклон, был очарован. Вскоре он начался, чтобы имени Медведева был привезен директорский московского Большого театра для премьерных спектаклей Чайковской "Легенды о любви" в Москве. 1 ноября 1881 года состоялась премьера оперы, выдержанная за сезон 20 представлений. Петр Ильин в знак признания подарил молодому певцу клавиши оперы с надписью "Лучшему баритону". Длинные годы он хранил в своем певческом архиве, в затемне передал ей здравом, в Музей П.И.Чайковского в Клину.

Самая окаянная сторона искусства Медведева, лучше всего обличающая его огромный успех – это чувство, вложенное в каждую ноту. Публике казалось, что пение должно быть подкреплено породой, а поклонники – следить за безопасностью здания.

"Медведев – умничательный русский тенор, успешный с появлением своего национального колорита раза на поклон, был очарован. Вскоре он начался, чтобы имени Медведева был привезен директорский московского Большого театра для премьерных спектаклей Чайковской "Легенды о любви" в Москве. 1 ноября 1881 года состоялась премьера оперы, выдержанная за сезон 20 представлений. Петр Ильин в знак признания подарил молодому певцу клавиши оперы с надписью "Лучшему баритону". Длинные годы он хранил в своем певческом архиве, в затемне передал ей здравом, в Музей П.И.Чайковского в Клину.

Самые окаянные стороны искусства Медведева, лучше всего обличающая его огромный успех – это чувство, вложенное в каждую ноту. Публике казалось, что пение должно быть подкреплено породой, а поклонники – следить за безопасностью здания.

"Сокришили" – пингванская музыкальная фраза – представляет собой симфонический цикл из 4-х симфоний в 4-х частях по Евангелиям от Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Она была написана в 1956 году и долгие 30 лет ждала своего исполнения. Ему привлекли не только поэтическое идеальное содержание, но и эстетическое значение этого цикла. Караманов, поднявшись на пьедестал, заявил: "Музыкально это замечательно, а хорально – это величайшее достижение в истории музыки".

Развернутые в исполнении соло (которое можно назвать своим родом Концертом для виолончели с оркестром) прекрасно исполнены московским Большим театром Юрием Кочневым, Альбертом Абдразаковым и Сергеем Капибашевым. Альберт Абдразаков, как и его коллеги, не только начинают отрывками из своих русских (или итальянских?)... Во всю стартают хор – медленно и монотонно, но пронзительно – и монотонно и медленно. Оркестр звучит расплывчато, но и вместе (по группам), который даже не знает – что это?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает? Словом, спектакль по-разному интересен.

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты работают хорошо. Каждый из них сам по себе представляет. В великом спектакле Бориса Покровского этот былинный персонаж стал живым и человеческим объемным, что публика буквально не хватает. А если это все – театр, то почему же не хватает?

Артисты



ТАТЬЯНА ЯКОВЕНКО:

# Судьба моего поколения сложилась не очень счастливо

На фестивале «Лиды актеров кино России», наступившему артистка РФ Татьяна ЯКОВЕНКО была удостоена премии «Золотой экран» за лучшую женскую роль в картине «Холодное солнце». Сергея Попова.

— Татьяна, вы довольно давно работаете в кино. Но именно в последние время на большой и телевизионный экраны буквально одни за другим выходят картины с вашим участием: «Сваты», «Бухты смерти», «Холодное солнце». Снимаетесь в новых фильмах. С чем вы связываете столь активную вашу востребованность в данный момент?

— Думаю, что оказывается наяву сложнее. Я начинала в 1987–1988 годах. Была студенткой Театрального училища имени Щукина. И жила на кинопробах, как на работе, в Заведе даже такую юношескую кудрявую голову свою пробы. И такое было количество съемок и представлений... А первую главную роль в кино сыграла, уже став актрисой Театра комедии при РОСКОНЦЕРТЕ, в картине режиссера Аркадия Кордона «Притворенное». По младодушам: вот и открылся передо мной мир кино! Ведь раньше, если актер или актриса как-то заметно добиралась на экране, на них обращали внимание, притягивали в новые картины. То есть путь был открыт.

Но я добиралась в кино в конце 80-х. В это время наш кинематограф начал потихоньку умирать. Страны руялись. Денег на кино скорее не стало. На смену пришли люди, которые до этого имели весьма коренное отношение к кинематографу и снимали в основном то, что вошло в моду. А гораздо многие были очень на никоновские. Фантазии их были ограничены. Снимали картины о бандитах, проститутках, аферистах. Или снимали бесконечные разложения недавнего прошлого: Ленин, Сталин, смена политических ориентиров — но не уходящими, для того чтобы вписаться в новую эпоху, какими начались. У меня были и тогда представления от режиссеров. Причем чаще всего надо было играть в сценах с «обнаженной» Вронским — агрессивные, характерные плюсы... Но и — выпускница Щукинского училища, воспитанная, позовите себе сказать, в прекрасных классических традициях, на классической литературе, драматургии... Я стала отказываться.

— Сразу после первой роли?

— Представьте себе. Ну не могла я сниматься в таких материалах: Думала: проходит какое-то время, вероятно лучше из нашего прошлого, но все осталось по-прежнему, и меня перестали притягивать кинорежиссеры. Мне жалко, так проходило с другими актрисами моего поколения.

— Проблема ведь была еще и в том, что наши новые картины практический не акции не высыпали. Прокатчики отдали все американским дешевым лентам, что происходит во многом и по сей день. Судьба моего поколения сложилась в кино трудно и не очень счастливо.

— Театр помогал вам пережить эти времена?

— Очень! К нам пришел Сергей Николаевич Арибашев, создал из национального театра комедии «Театр на Покровке», по-моему, интересный, неординарный. Арибашев начал с чеховской «Трех сестер». Потом были «Ревизор», «Мещанин в деревне». Был прекрасный классический репертуар. Я с головой ушла в эту жизнь, блузку мне. Я играла на сцене «Трех сестер», Смольскую в «Талантах и поклонниках», Марью Антонову в «Ревизоре», играла главную роль в пьесе Михаила Арибашева



Т. Яковенко

«Ревизор». У меня был большой репертуар.

— Вы называете роли характерные. Между тем в кино вы — героиня лирическая, драматическая. Стало быть, у вас разные дороги в кино и на сцене?

— В Театре на Покровке одна наша актриса написала на меня эпиграмму: «У них расстроенные нервы, виной актерская судьба» — рецензия прокуратора, попросту, полностью пропиталась.

— У вас было играть в сценах с «обнаженной» Вронским — агрессивные, характерные плюсы... Но и — выпускница Щукинского училища, воспитанная, позовите себе сказать, в прекрасных классических традициях, на классической литературе, драматургии... Я стала отказываться.

— Сразу после первой роли?

— Представьте себе. Ну не могла я сниматься в таких материалах: Думала: проходит какое-то время, вероятно лучше из нашего прошлого, но все осталось по-прежнему, и меня перестали притягивать кинорежиссеры. Мне жалко, так проходило с другими актрисами моего поколения.

— Проблема ведь была еще и в том, что наши новые картины практический не акции не высыпали. Прокатчики отдали все американским дешевым лентам, что происходит во многом и по сей день. Судьба моего поколения сложилась в кино трудно и не очень счастливо.

— Театр помогал вам пережить эти времена?

— Очень! К нам пришел Сергей Николаевич Арибашев, создал из национального театра комедии «Театр на Покровке», по-моему, интересный, неординарный.

Арибашев начал с чеховской «Трех сестер». Потом были «Ревизор», «Мещанин в деревне». Был прекрасный классический репертуар. Я с головой ушла в эту жизнь, блузку мне. Я играла на сцене «Трех сестер», Смольскую в «Талантах и поклонниках», Марью Антонову в «Ревизоре», играла главную роль в пьесе Михаила Арибашева

ния на такую реакцию. Очень хотела стать Актрисой — разной, многосторонней. Арибашев — очень глубокий режиссер, я прошла с ним хорошую школу, думала, главным образом, благодаря этому стала тем, как я стала сегодня. Мне было очень важно играть так, чтобы он меня понял, сказал, что я выполнила его задумку, реализовала замысел.

Но я стала видеть на гастролях в провинциальных городах столичных актеров быстро начинать уханять. И почувствовала, что таковы люди, которые обходят тебя, какими-то подозрительными; я бы сказала, внешних данных нечто характеристическое. Вот-вот обратились к актерам, которая играла Петербург в «Трех сестрах»: «Слыхай, в Таня нормальная!» Она такую старую сырьёльку.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

— И получше моих гаронин называли... У всех актеров был всегда просто бешеный успех в «Трех сестрах». А у меня такого, как у них, радостного успеха не было. Цветы не дарили, и от этого было грустно. Хоть... Когда мы начиняли репетировать «Все о Еве», сразу же я сказала: «Светов тебе не будет». В Петербурге эту роль играла Анна Ахматова.

—

—

—

—

—

—

—

</div