

ВЕРНЫЕ ЮНЫЕ РУКИ

ОТ ПЕРВЫХ комсомольцев-изданий, от значателей фабричных красных уголков, от знаменитого комсомольского съезда, где прозвучал ленинский призыв учиться, учиться и учиться, идет полувекковая дружная история новых поколений и новой культуры.

Если углубиться взором в минуше десятилетия, как всматриваются в пожелтевшие от времени, стершиеся на сгибах карты бывших сражений, можно увидеть шедшие на штурм отсталости и бескультурья отважные отряды молодежи, направляемые мудрой рукой партии.

И если вернуться в просторы дня сегодняшнего, как на строгую площадку, очерченную широчайшими границами СССР, то повсюду в хор трезвенников мы услышим молодые голоса, крепко сложенные с голосами старших поколений. Подобно монтажникам, подымавшим красное полотнище на самую высокую отметку Москвы — вершину Останкинской башни, комсомол вздымает знамя коммунистической партийности во всех сферах идеологической работы, в воспитании детей и молодежи, в непримиримых схватках с лидскими объектами инстинкта и тьмы — буржуазными идеологиями.

И если, наконец, взглянуть в лицо будущему как в научно точный и дерзкой чертеж небывалого космического корабля, мы различим у высот коммунистической культуры вечную колыбель народа, в чьей разуме и сердце сплелись все великие традиции советской и мировой культуры, все великие завоевания культуры новой.

Славный путь Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, высокие цели и верные пути его нынешней деятельности раскрыло перед нами постановление ЦК КПСС «О 50-летии ВЛКСМ и задачах коммунистического воспитания молодежи».

Достаточно одной лишь цифры, приведенной в постановлении, чтобы понять, какой невиданной школой общественной деятельности, идейной закалки, истинного зрелости выступила в нашей истории комсомол: в ЕГО РЯДАХ ПРОШАГАЛИ ЗА ПОЛОВЕК ОКОЛО СТА МИЛЛИОНОВ ЧЕЛОВЕК! Мы не без участия двадцатитрехмиллионной комсомолки немыслимо одно экономическое или культурное начинание.

Поэтому и сегодня — притом энергичней, чем когда-нибудь! — должны мы развивать и углублять сотрудничество всех сил коммунистической культуры с молодым поколением и его боевым авангардом — Ленинским комсомолом.

Постановление ЦК КПСС определило как важнейшую задачу партийных и комсомольских организаций «всестороннее развитие личности молодого человека, воспитание коммунистической ответственности, повышение общественной активности и деятельности». Вспомогательными к этой задаче являются: партийная, комсомольская, партийно-отеческая забота о молодом поколении. Эта благородная программа мысли партии четко расчленена в постановлении конкретными заданиями Министрства культуры СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ по всем направлениям их культурно-воспитательной деятельности. Несомненно, новым приливом творческого сил отвечает призыв ЦК КПСС, обращенный к писателям, художникам, композиторам, деятелям кино и театров, в рекомендациях, которые даны партией творческим союзам и ЦК ВЛКСМ, также заложена практическая программа нравственного и эстетического воспитания молодежи.

За работу же, труженики многонациональной советской культуры, мастера кисти и резца, музыки, сцены и экрана! Вам уже создан неотразимый в своей принадлежности и героичности портрет юных строителей и стражей нового мира. Все трудные дороги прошагали с нами и сегодня идут Павлик Корчагин и Алеша Сиворцов, песня о Кавказе и марш энтузиастов, юношеские симфонии и первые песни юные маститых композиторов и драматургов и их зрелые произведения. Призывайте же новые черты в этот коллективный, солидарный всем нашим искусством портрет молодежи Страны Советов!

ПОДЛИННЫЙ ХУДОЖНИК, КОГДА ОН ТВОРИТ ДЛЯ ЮНЫХ, КОГДА ЖДЕТ СОГЛАСНОГО ОТЗВУКА В ИХ ТРЕПЕТЕ И ПОРЫВИСТОМ ЧУВСТВЕ И СОЗНАНИИ. ГОТОВ ТАКЖЕ БЕЗЗАВЕТНО ПОДНЯТЬ НАД ГОЛОВОЮ СВОЕ СВЕЧАЩЕЕ, ЗВУЧАЩЕЕ СЕРДЦЕ, КАК ЭТО СДЕЛАЛ ГОРЬНОВСКИЙ БАНКО.



КАК МЫ СООБЩАЛИ, в Центральном выставочном зале Москвы с большим успехом проходит показ советского декоративного искусства. Бывшие тысячи художников экспонируют здесь около трех тысяч произведений. Сегодня главный редактор журнала «Декоративное искусство» М. Ладур рассказывает об этой выставке.



В Орехова (Москва): Бюро «Конар-мья».
М. Литовченко, И. Литовченко (Киев). Гобелен «Три сестры».
Т. Вайвадене (Вильнюс). Декоративная композиция «Цветы родины».

См. 3-ю стр.

ТАШКЕНТ — ГОРОД ФЕСТИВАЛЬНЫЙ

«ЗА МИР, СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС И СВОБОДУ НАРОДОВ!» Это девиз международного кинофестиваля стран Азии и Африки, который отныне будет проводиться в столице солнечного Узбекистана — Ташкенте один раз в два года.

В секретариате Первого международного ташкентского фестиваля нам сообщили, что в нынешнем году киносмотр откроется 21 октября и продлится десять дней. Всем фильмам, присланным на фестиваль, вручаются дипломы.

От Советского Союза в международном кинофестивале стран Азии и Африки примут участие кинематографисты Узбекистана (фильмы «Восстание революции», «Дипломат»), Таджикистана («Смерть ростовщика»), Туркмении («Мухтамулли», «Решающий»).

[Окончание на 2-й стр.]

Советская Кинолента

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Год издания 39-й
№ 119 8 ВТОРНИК,
(3933) 8 октября 1968 года
ЦЕНА 3 КОП.

МИР ИНФОРМАЦИИ

ЭСТАФЕТУ ПРИНЯЛА БАШКИРИЯ



Татарский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля начал свой сезон оперой Ганюка «Иван Суянин».

На снимке: М. Пантюшин в роли Ивана Суянина, Л. Балкирова в роли Антонины.

УЛЬЯНОВСК. Секретарь областного комитета КПСС В. Сверкалов сообщает нашему корреспонденту: — Читатели «Советской культуры» уже знают, что в Ульяновске проходит своего рода смотр национальных культур советских народов, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В эти дни эстафету принял искусство Башкирии.

Государственный театр оперы и балета республики начал свои гастроли оперой Ю. Майтуса «Братья Ульяновы». В ульяновской фирме театра — Чернышова Х. Замкаев

и А. Чугаева, «Шейра» З. Исмагилова, «Люблю тебя, жизнь» Н. Сабитова.

Свои лучшие спектакли — «Буре не встречай» и «Страна Айгуль» — привез Академический театр драмы. Тепло принимают земляки В. И. Ленина выступления ансамбля народного танца, ведущих мастеров Башкирской эстрады, участником художественной самодеятельности Большой интерес вызвала выставка произведений башкирских художников, открытая в областном художественном музее.

Гран-при едет в Иркутск

Ярким событием завершился проходивший в Житомире с 25 сентября по 1 октября Всесоюзный фестиваль любительских фильмов, посвященный 50-летию ВЛКСМ. Вечером в новом здании областного музыкально-драматического театра председатель жюри кинорежиссер Г. Рощалов огласил итоги конкурса.

Главная награда Фестиваля — приз «50 лет ВЛКСМ» вручен Иркутскому областному клубу кинолюбителей за создание документальных картин «Иду по земле» и «Страницы ледовой зимы».

Спец. корр. «Советской культуры», ЖИТОМИР.

КРУПНЫМ ШРИФТОМ

В ИВАНОВЕ ПРОХОДИТ ФЕСТИВАЛЬ «МАСТЕРА ИСКУССТВ ЛЕНИНГРАДА — РОДИНЕ ПЕРВОГО СОВЕТА». НА ПРАЗДНИК ИСКУССТВ ПРИЕХАЛО БОЛЕЕ 300 АРТИСТОВ, КОМПОЗИТОРОВ, ПОЭТОВ, ХУДОЖНИКОВ, КИНОМАТОГРАФИСТОВ.



По генеральному плану ведется строительство в районе «Советская» района Каменского района Восточной области. Вместо двенадцати небольших деревень будут вновь построены три иркутских села. В поселке центральной усадьбы уже сооружены два восьмиквартирных и более пятидесяти одноквартирных жилых домов. Дворец культуры, административный и культурный центр, проведем водопровод, центральную отопительную систему. Вы видите новый Дворец культуры и молодежи «Советская» в Иркутске. Фото И. Зинтурова. (ТАСС)

ЮБИЛЕЮ ТВОЕМУ, КОМСОМОЛ!

КАЗАНЬ

Большая выставка, посвященная 50-летию ВЛКСМ, открыта в Государственном музее Татарии. На ней представлены многочисленные материалы и документы, иллюстрирующие историю комсомола Татарии с первых дней его возникновения.

ФРУНЗЕ

Юбилейная выставка развернулась в залах Музея М. В. Фрунзе в столице республики. На ней представлены сотни различных документов, репродукций, картин и фотографий, показывающих полувекковую историю Советской отечины.

МОСКВА

В Центральном доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе открыта фотовыставка, посвященная Ленинскому комсомолу.

ЛЕНИНГРАД

От кружков и ячеек на рабочих окраинах Петрограда до более чем двухмиллионного отряда ВЛКСМ — такой путь прошла за полвека Ленинградская комсомолка. О замечательных делах

молодежи города Ленинга рассказывает ленинградская комсомолка в Музее истории Ленинграда.

ТАЛЛИН

Литературным вечером в зале «Эстония» национальная филармония начала цикл концертов по абонементам, 50-летию комсомола посвящая концерт молодых солистов. Каждый второй пункт рассчитан на юных слушателей.

КАРГОПОЛЬ

Город туризма и народных художественных промыслов на десять дней стал городом песни: здесь проходит фестиваль искусств «Север — любовь моя», посвященный 50-летию ВЛКСМ. Крупнейшие профессиональные и самодеятельные коллективы области, архангельские писатели, поэты, художники, артисты, многонациональные гости приехали на берега Онеги. В жюри конкурсов фестиваля — ветераны комсомольского движения на Севере.

Фестиваль «Север — любовь моя» решено провести также в Архангельске, Северодвинске, Нарьян-Маре.

Наш соб. корр. Б. ШАХОВИЧ, корреспондент ТАСС.

ЛЕНИНСКОЙ ДАТЕ ОБНОВЛЕНИЕ РУССКИХ ДЕРЕВЕНЬ

КАК ЧАСТО мы читаем и слышим: «лучший оркестр», «выдающийся скрипач», «яна с чем не сравнимый балет». Мы привыкли и этим эпитетам в приложении к советским артистам, выступающим за границей. И это вызывает у нас, помимо законной гордости за нашу культуру, за нашу необычайно талантлиую землю, чувство радости и спокойствия: левые нашего мирового искусства сегодня отточены, как никогда! Это крайне важно в атмосфере острой идеологической борьбы, в которой проходит гостевая советских артистов за рубежом. В этой борьбе наши противники используют все средства — от отказа во въездных визах до пикетирования концертных залов и прижизненного уничтожения, далеко не аллегорического оружия.

В Монреале и в других городах Канады фашиствующие молодчики устраивают перед кол-

Готовясь к 50-летию Советской власти, наши колхозы и совхозы широко развернули культурно-бытовое строительство. Назначили мы построить около 140 объектов, а сдать в эксплуатацию 179. В глубинном колхозе «Верный путь» не было ни одного благоустроенного учреждения культуры. А теперь тут два клуба и еще один — на 350 мест — строится. Есть детские ясли, столовая, медпункт, лунки, баня... Все это сделано руками колхозных мастеров.

Постановление ЦК КПСС и Советского правительства «Об упорядочении строительства на селе» открывает перед нами широкие возможности. Оно поможет коренным образом изменить облик наших сел. В сельхозартеле «Путь к коммунизму» и столетие со дня рождения В. И. Ленина намечено построить среднюю и начальную школы, красивый уголок, лавандон бытового обслуживания, газифицировать дома колхозников. Комплекс культурно-бытовых учреждений решили построить колхозники артеля «Память Ильича», «Заря коммунизма», «Советская Россия», работники совхоза «Больше-Боевский».

Советские деятели искусства противопоставили этому потоку провокаций свое искусство. И всегда побеждают!

В целом по району к 1970 году будет построено 20 школ, 9 клубов, 5 библиотек, 17 домов механизаторов и животноводов, 12 лавандон бытового обслуживания, детские учреждения, бани, магазины. Размывались мы на большие дела. Но они нам по силам: ведь из года в год растут доходы хозяйств.

Да, переустраиваются наши села. Вот почему сегодня в них ощущается «тепла» не только на культурно-бытовом, но и на производственном, слесарей, парикмахеров, швей — словом, работников самых различных бытовых профессий. Нам надо готовить такие кадры и в районах, и в масштабах области. В Долгоруковском районе, например, намечено открыть профессионально-техническое училище механизаторов и слесарей. Думается, следует расширить его профиль и готовить в нем, в специальностях для сельской службы быта. А это вполне осуществимо.

И. ЕГОРОВ, первый секретарь Долгоруковского района КПСС Ленинградской области.

...НА ПЯТИ КОНТИНЕНТАХ

Концерты и кинопремьеры, выставки и фестивали советского искусства стали привычными явлениями культурной жизни народов на всех континентах. Наши артисты демонстрировали свое мастерство в 112 странах мира. И эта цифра продолжает расти.

Сегодня, читатель, мы пытаемся воспринять хотя бы небольшую часть той огромной палитры, которую образует триумфальное шествие советского искусства по странам и континентам.

См. 4-ю стр.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

«ПОКОРИТЕЛИ» ЯПОНИИ

Очень часто, когда речь заходит о зарубежных театрах, возникает вопрос о так называемом «этносопе». Смысл сразу же из этой проблемы не существовало. И помню нам не сиюминутный перевод. Почему — в одной стране мира мы не встречали еще такой публики. Многие японцы приходили на наши спектакли с томиком Чехова, Горького, Пушкина. Но по их реакциям чувствовалось, что они почти не знают чуждого языка. Многие японцы приходили на наши спектакли с томиком Чехова, Горького, Пушкина. Но по их реакциям чувствовалось, что они почти не знают чуждого языка.

Мы беседуем с ДИРЕКТОРОМ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕИ ЧИ А. М. ГОРЬКОГО К. УШАКОВЫМ. Коллектив МХАТа только что вернулся из продолжавшейся почти месяц гастрольной поездки по Японии. За раз выступили артисты прославленного театра перед токийцами, интеллигенцией и Кюбу, и каждый раз успех неизменно сопутствовал им. «Репертуар» «Три сестры», «На дне», «Кремлевские куранты», «Слепые» — это далеко не полный перечень спектаклей, которые японцы с интересом и вниманием следили за каждым движением артистов. В Японии, как и в других странах, искусство театра является основой культуры. В Японии, как и в других странах, искусство театра является основой культуры.

И В ЛИССАБОНЕ...

В Лиссабоне (Португалия) закончился прошедший две недели Международный конкурс пианистов, в котором приняли участие музыканты СССР, Болгарии, Бразилии, Румынии, США, Франции, Чехословакии и других стран. Первой премией удостоился двадцатипятилетний Виктор Постников и Фархад Бадалбейли. В числе десяти лучших пианистов — еще два представителя советской фортепианной школы — Нина Черкадзе (четвертое место) и Рубен Ализази (седьмое место).

МАЛИ ИХ НЕ ЗАБУДЕТ

На небольшой площадке около здания почты в Бамако выставлена фотогалерея, посвященная участникам выступивших советских артистов эстрады в Мали. И хотя они пробыли на гостеприимной малийской земле всего 10 дней, около шестидесяти тысяч портогальцев и португальцев разглядывают фотографии с изображением «акуловорот» зрительниц. Галерея организована журналистами. Среди участников Нина Михайлова, исполнительница национальных танцев Советского Узбекстана Насира Касимова и других.

Буквально каждый номер программы вызвал восторженную реакцию зрителей. Гремели аплодисменты, раздавались возгласы «браво», «бис». Только два китайских артиста присутствовавших на концерте, сидели демонстративно скрестив руки на груди. Но за два дня артисты выступили в одном из крупнейших городов Мали — Сегу. И снова им был оказан бурный прием. Как и на концерте в Бамако, восторг зрителей вызвали исполненные артистами ансамбли Р. Александрова. Популярными стали малийские песни на языке народности бамбара.

После Мали наших артистов встречали в соседней стране — Сенегале. Там артисты выступили в одном из крупнейших городов Сенегала — Дакаре. И снова им был оказан бурный прием. Как и на концерте в Бамако, восторг зрителей вызвали исполненные артистами ансамбли Р. Александрова. Популярными стали малийские песни на языке народности бамбара.

А. БАЛЕБАНОВ, (ТАСС — для «Советской культуры»), БАМАКО.

«Фантастический ансамбль» В златых лавочках континента, на страницах, где по-

40 ЛЕТ ТРИУМФА

В ПЕРВЫЕ советские артисты принимали участие в международных конкурсах с 1927 года. Это было в Варшаве, на конкурсе имени Шопена; здесь была одержана первая международная победа советского исполнительства — Л. Н. Оборин получил I премию. С тех пор начелось триумфальное шествие советского искусства по старому и новому миру. Сейчас на одном из крупнейших международных музыкальных конкурсов — конкурс имени П. И. Чайковского — участвуют артисты из 47 стран. Советская пианистическая школа получила всемирное признание, как одна из лучших в мире.

Этот конкурс не только является одним из крупнейших в мире, но и является своеобразным мерилом мастерства пианистов. В конкурсе участвуют артисты из 47 стран. Советская пианистическая школа получила всемирное признание, как одна из лучших в мире. Этот конкурс не только является одним из крупнейших в мире, но и является своеобразным мерилом мастерства пианистов.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие.



Вечеслав Галкин. Юрий Вострелов.

ЛАУРЕАТЫ БУДАПЕШТА

Блестящей победой молодых советских исполнителей закончился Международный конкурс виолончелистов имени П. Я. Чаковского в Будапеште. Победителями стали Юрий Вострелов (II премия) и Игорь Богуславский (IV премия).

Этот успех молодых мастеров мы попросили прокомментировать члена жюри Будапештского конкурса профессора В. В. Борисовского. Конкурс в Будапеште отличался жесткими условиями и сильным составом. Великолепными музыкантами были представлены Венгрия, Франция и многие другие страны.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

В САМЫХ экзотических местах Латинской Америки побывала группа советской эстрады, которой руководил народный артист РСФСР Надежда Казанцева.

«Советский мюзик-холл» — так сразу же окрестили эту группу за рубежом — представляла солистка — заслуженная артистка РСФСР Ольга Воронина, Николай Кондратьев, Нина Дорда, артисты — заслуженные артисты Эстонской ССР Юрий Друев и Сергей Фаткин, гитаристка Любовь Писаренкова, купальщица — заслуженная артистка РСФСР Георгий Полонский и Ерма. Левинсон и другие. Всего артистов было больше 40 человек. Так что это не просто мюзик-холл, а настоящий мюзик-холл. Так что это не просто мюзик-холл, а настоящий мюзик-холл.

На концерте, данном от имени Латинской Америки, которая не только является одним из крупнейших в мире, но и является своеобразным мерилом мастерства пианистов. В конкурсе участвуют артисты из 47 стран. Советская пианистическая школа получила всемирное признание, как одна из лучших в мире.

ЮБИЛЯРЫ — ГОРЬКИЙ И ЕГО ПЬЕСА

В софийском театре «Народная армия» состоялась премьера спектакля «Горький и его пьеса».

Лауреаты „Coupe mondiale“

В КОНЦЕ сентября в английском городе Лестере проходил ежегодный Международный конкурс пианистов и аккордеонистов «Coupe mondiale». Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

ОТ ЧУКИКАМАТЫ ДО БАРБАДОСА

Открытием недели стал концерт в Латинской Америке. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

«РУССКИЙ ВЕТЕРАН»

«ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ НА МГНОВЕНИЕ БОКАЛ, В КОТОРОМ КЛОКОЧЕТ ПЕНИТСЯ ИСКРИСТОЕ ШАМПАНСКОЕ. КТО ИЗ НАС НЕ ПРОБОВАЛ ЭТОГО ВОЛШЕБНОГО НАПИТКА И КОМУ ИЗ НАС НЕ ДАРИЛ РАДОСТИ ДОБРЫЙ ВАКХИ...»

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

«Фантастический ансамбль» В златых лавочках континента, на страницах, где по-

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.

Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР. Это были Л. Н. Оборин, Я. Зак, С. Риттер и другие. И каждый год победы достаются разным странам. Впервые в истории конкурса победили артисты из СССР.