

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 137  
(1629)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 14 ноября 1963 года

Цена 3 коп.

## «КОСМОС-21» В ПОЛЕТЕ

СООБЩЕНИЕ ТАСС

11 ноября 1963 года в Советском Союзе осуществлен запуск искусственного спутника Земли «Космос-21».

## ИМ! руководителю МИР

СЛУЧИЛОСЬ ТАК, что первая половина ноября нынешнего года, характерная для Советского Союза праздничной атмосферой, одновременно явилась новой демонстрацией успехов нашей культуры, достигнутых за годы Советской власти.

Мы употребили слово «случилось», но это не значит, что такая демонстрация случайна. Нет, тот великолепный отклик, который получает наше искусство за рубежом, закономерен и естествен. Он, как и наши достижения в космосе, как маневры «Полюса-1», — результат огромных усилий партии и народа по повышению культурного уровня трудящихся.

Мы утробили слово «случилось», но это не значит, что такая демонстрация случайна. Нет, тот великолепный отклик, который получает наше искусство за рубежом, закономерен и естествен. Он, как и наши достижения в космосе, как маневры «Полюса-1», — результат огромных усилий партии и народа по повышению культурного уровня трудящихся.

## КИНОРАССКАЗЫ О ДОНБАСЕ

...А ПЛОДИСМЕНТАМИ и цветами приветствуют горняки проходчиков из бригады Владимира Костунова, завоевавших почетное звание коллектива коммунистического труда. Эти кадры начинаются фильмом «Странная дневная».

## СЕГОДНЯ — СТУДЕНТЫ, ЗАВТРА — СЦЕНАРИСТЫ

А ДИМА-АТА. (Наш корр.) Днем эти молодые люди работают на предприятиях и в учреждениях города, а вечером сидят на киностуле «Казахфильм». Вот уже несколько лет существует здесь сценарная мастерская. Две главные задачи поставлены перед ней: это подготовка литературно одаренной молодежи к поступлению во ВГИК и на высшие сценарные курсы и консультационная работа с писателями, талантистыми кинорежиссерами.

## НАГРАДЫ — ЛУЧШИМ

ЕЖЕГОДНО на открытых эстрадах выставки достижений народного хозяйства СССР с творческими отчетами выступают лучшие коллективы художественной самодеятельности. 62 лучших коллектива награждены дипломами и медалями ВДНХ за успехи в развитии народного творчества.

# ПРАВДА БОЛЬШИНСТВА

ПОМНИТЕ: совсем недавно говорили, писали и спорили о нашей молодежи, в частности о том, как ее понаблюдают в произведениях искусства. Потом спор этот как-то оборачивался, оборачивался на полуслове. Осталось такое впечатление, что спорщики разошлись, уверенные каждый в своей правоте. Очевидно, решение вопроса оставлено за самой жизнью: практика покажет, кто прав, а кто неправ.

оказывается, молодых людей нашего времени обманули «отцы», твердившие о героическом традициях, а на самом деле исповедовавшие культуру личностей. И вот молодой человек начал мучительно искать «свою», особую дорогу в жизни, «свою» правду, «свои» идеалы. И честно не мог найти всего этого. Отсюда драма. Отсюда рабский страх перед обществом. Обычно такого молодого человека мучит большое количество неразрешенных вопросов, вплоть до гегелевского «быть или не быть?».

Вопервых, бездельничать пресыщенные снобы, живущие за спиной своих папашинеров. Ну, что с них сказать? Во-вторых, по очень странной причине, безработица. Ведь для нашего партия работ, поэзия на любую — так как ветром сдует с улицы угла, где они трепещут и худеют. Вынужденного. Вызубрило. Эти парни ищут «дорожку в жизни», более конкретно — ищут заработок. Без работы нет ни честной дороги, ни жизни.

ный дух коллективизма, а не личные проблемы и конфликты «общечеловеческого» толка, истерия от многократного повторения. Конечно, наши драматурги пишут и о молодых рабочих, и о колхозниках, но пишут об обидного мало. Зато непропорционально много места в литературе и искусстве последних лет уделялось, да и сейчас еще уделяется той ничтожно малой в нашей стране части молодежи, которую по справедливости можно назвать молодыми старичками. Странно, что именно в таких произведениях находят пишу для размышлений и иные критики. Они тут что-то вскрывают, анализируют, обобщают, а иной раз даже и объявляют новаторством.

## ПРОБЛЕМЫ РЕПЕРТУАРА

таких пьесх не существовало прежде бы героический подвиг, но вместе с тем не существовало врады бы и обобщение — галлетезии обычного «среднего» современного юноши.

Нет работы — не быть. Но ведь в СССР безработицы нет — это достаточно хорошо известно всему миру. Наоборот, молодежь все время призывают, приглашают, закупают на работу. За хорошую работу принимают награждения, просят выехать. Откуда же у нас такие настроения? Нет, это неправда, скажет мыслящий зарубежный читатель.

Честно говоря, даже становится жалко тех литераторов, которые с каким-то удивительным рвением весь свой талант и драгочиную энергию вкладывают в произведения, которые не читают. Они тут что-то вскрывают, анализируют, обобщают, а иной раз даже и объявляют новаторством.

Вероятно, многие драматурги выносили уже или вынашивают сейчас творческие идеи, намечаясь правдиво и достоверно изобразить советского молодого человека. И не исключено, что и те, кто в мизансетах спектакля вынашивает свою театральную самостоятельность, попробуют доказать свою правоту, так сказать, художественными средствами. Но ведь литературное дело не личное, а общественное, гражданское, «часть общественной мысли», если вспомнить тут слова Владимира Ильича Ленина. И обществу отнюдь не безразлично, как его молодежь поведет себя, как она поведет себя, как она поведет себя.

Представим себе, что один из таких вот пьес прочтет рабочий читатель за кордоном. Не зная близких нашей действительности и нашей молодежи, он может подумать, что ему правдиво изложены советские люди. Прочитав, он скажет, что показаны в этой пьесе советские юноши и девушки вроде бы ничем не отличаются от молодежи капиталистических стран: такие же хитрые, такие же сомневающиеся во всем, такие же бойки на словах и такие же «нищие» и не находящие своей дороги в жизни. Наконец, они так же бездельничают. Тут, однако, стоп. Тут уж закордонный мыслящий читатель станет в тупик. Что за чертовщина? Все так хорошо сходилось, все похоже, а как только поставил вопрос, почему эти молодые люди бездельничают, сразу же почувствовалось, что-то не так. Не совпадает. У нас на Западе, подумает такой читатель, молодежь бездельничает по разным причинам.

ПРАВДА в нашем обществе одна — это правда большинства. Такой закон нашего общества, потому что страна наша — это страна правды большинства. А так как литература и искусство дело не личное, а общественное, то на вопрос, кто же в первую очередь должен представлять в литературе и искусстве нашу советскую молодежь, ответить можно лишь так: тот, кто в подавляющем большинстве представляет ее в нашем обществе, в жизни. Это рабочая, колхозная молодежь, студенты, молодые специалисты — мастера своего дела. Это герои своего времени, герои науки.

Какаясь бы, вот о ком в первую очередь надо рассказывать, вот кого показывать в литературе и искусстве, вот о ком писать статьи, спорить о проблемах, встречаясь с ними на пути творчества, творческом, вдохновении. Здесь на широкой дороге строятся большие здания, рождаются и большие проблемы, и новые свежие конфликты, и яркие, сильные характеры. Здесь различно тесно переплетается с общим, здесь главенствует партий-

## НА ПОЛЬСКОМ ЭКРАНЕ...

В ознаменование 45-й годовщины со дня выхода на экран первого советского художественного фильма — центрального кинофестиваля Польской Народной Республики организован фестиваль 10 лучших советских художественных фильмов, отобранных польскими кинокритиками на основе анкеты.

Сейчас на экране варшавского кинотеатра «Илюзионы» демонстрируются фильмы: «Броненосец «Потемкин», «Мать», «Потомок Чингиза», «Путеша к жизни», «Чапаев», «Веселые ребята», «Иван Грозный», «Летят журавли», «Баллада о солдате» и «В один далекий год». Эти фильмы просмотрели уже сотни тысяч жителей Варшавы.

Какаясь бы, вот о ком в первую очередь надо рассказывать, вот кого показывать в литературе и искусстве, вот о ком писать статьи, спорить о проблемах, встречаясь с ними на пути творчества, творческом, вдохновении. Здесь на широкой дороге строятся большие здания, рождаются и большие проблемы, и новые свежие конфликты, и яркие, сильные характеры. Здесь различно тесно переплетается с общим, здесь главенствует партий-

Какаясь бы, вот о ком в первую очередь надо рассказывать, вот кого показывать в литературе и искусстве, вот о ком писать статьи, спорить о проблемах, встречаясь с ними на пути творчества, творческом, вдохновении. Здесь на широкой дороге строятся большие здания, рождаются и большие проблемы, и новые свежие конфликты, и яркие, сильные характеры. Здесь различно тесно переплетается с общим, здесь главенствует партий-

## УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ В ОТКРЫТОМ ОКЕАНЕ

В Солнечное онтарбское утро с одесского рейда силы эскадры. Это была самая многолюдная эскадра, а в ее рядах — пушки. Правда, пушкими не огневостреляли, а гарпунились. В суровую Антарктику, к берегам ледяного материка отправлялась первая в нашей стране китобойная фирма. Она объединила флотилии «Слава» и «Советская Украина».

В Южном Заполярье на борту флотилии началась работа университета культуры в открытых океане. С лекциями и перед слушателями университета выступил генеральный капитан-директор А. Солоник, его заместители Л. Барбанов, Н. Иванов, директор ледовой средней школы И. Коростелев. Занятия университета посвящены науке и технике, а также литературе, музыке, живописи.

В фоточке флотилии, насчитывающей десятки тысяч метров магнитной ленты, — музыка из опер и оперет, симфонические и эстрадные произведения, Московский дом звукозаписи и Одесская фотонаука подготовили для китобойных концертов. Создан обменный фонд записей. По индивидуальным заказам моряки будут доставлены на любое судно.

Выставка отправилась в путь. Из Москвы от Академии художеств СССР направлено в Ульяновск многоцелевые экспонаты. В науку праздника из родины В. И. Ленина открылась выставка работ академиков и членов-корреспондентов академии. Почти 150 работ — живопись, графика, скульптура — в путь по городам Поволжья: кроме Ульяновска, они побывают в Горьком и Казани.

## Великому мастеру русской сцены посвящается...

17 НОЯБРЯ исполняется 175 лет со дня рождения великого русского деятеля, основоположника реализма в русском сценическом искусстве Михаила Семеновича Щепкина.

Свыше трехсот кинофильмов просмотрят моряки, находясь в океане. Специальные танкеры будут приносить новые киноленты. Моряки любят самостоятельную духовую оркестр. По традиции он маршем встречает первого добывшего ит. Молодежные вечера праздничного вечера в Москве года — часто звучит музыка в океане. Кроме духового, есть и эстрадный оркестр, а также хор, в котором поют тридцать пять кинобо-

Такая же экспозиция готовится Академии и для городов Сибири.



## Указ Президиума Верховного Совета СССР О созыве Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановляет: Созвать третью сессию Верховного Совета СССР шестого созыва 16 декабря 1963 года в г.р. Москве.

## Лекция о М. С. Щепкине

Лекция о М. С. Щепкине проводит в актовых и университетах культуры общество «Знамя». Передвижную фотовыставку и материалы для докладов разослало во все свои отделы и в союзные республики Всесоюзное театральное общество.

## ФОТОКУРСЫ НА РУБЕЖАХ СЕМИЛЕТКИ

В культурной жизни Объединенной Арабской Республики в эти дни произошли три крупных события. Мы уже сообщали о репетициях в Каирском драматическом театре пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня». На днях состоялось первое представление «Дядя Ваня», прошедшее с огромным успехом.

Фото Ф. ТАВДУДИНА











УЛИЦА в Бэку не похожа на пражские Причковые. Членик Бэки ничем не напоминает Брно. А заповедный Норильск вообще не имеет себе подобного в Чехословакии. Это непреложные истины. Понятно, что города, разделенные тысячами километров, очень разные.

# НАШИ БУДНИ И ПРАЗДНИКИ

В редакции наших газет приходит письма от сотен наших граждан, посетивших Советский Союз и мечтающих познакомиться с нашим бытием. Письма разные, но почти в каждом есть одна строка: «я чувствовал себя в СССР, как дома».

Мы, чехословацкие коммунисты, всегда считали, что путь ленинской партии является и нашим путем. КПСС всегда была и будет для нас старшей сестрой, опытным, истинным руководителем. Я хорошо помню, какой отклик нашли у наших трудящихся слова товарища Н. С. Хрущева, сказанные им во

средством во время была интославская клевета. Но эта клевета являлась одной из главных причин разрыва между нами. Для чехословацких трудящихся уже тогда было ясно, что тот, кто выступает против Советского Союза, выступает и против Чехословацкой Республики.

В декабре нынешнего года мы будем отмечать 20-ю годовщину подписания Договора о дружбе, взаимопомощи и послевоенном сотрудничестве между СССР и Чехословакией. Наше партнерство назвала этот договор «золотом безопасностной республики», ибо только дружба со страной Советов гарантирует безопасность Чехословакии.

## НАШИ ТРУДОВЫЕ БУДНИ

Тысячи доказательств тесного союза народов Чехословакии и СССР. В эти дни перед кассой театра «На фидлаоце» стоят длинные очереди. В Праге выступает Аркадий Райкин.

# В ОБЪЕКТИВЕ—ЛОНДОН



торжественная смена караула. Около сотни королевских гвардейцев в красных мундирах и высоких металлических шапках — маршируют по площади перед дворцом, собирая большую толпу любопытных. Почти час длится это пыльное театральное представление. Ничего не подлащив! Традиция есть традиция.

Однако трудно сказать, как закончилась жизнь рослых и красивых гвардейцев. На Оксфорд-стрит — главной торговой артерии города — мне пришлось стать свидетелем другого представления, на этот раз платного. Дуэт в составе кларнета и баяна играл шотландские мелодии, а третий музыкант собрал с прохожих деньги.

Каждый, кто приезжает в Лондон, непременно приходит на Хайгейтские кладбище склонить голову перед памятником основоположника научного коммунизма Карла Маркса. У подножия всегда жгут цветы. И каждый, кто приходит сюда, восхищается мастерством замечательного английского скульптора Брешоу, автора памятника.



Следующий снимок сделан на Флит-стрит, улица, которая никогда не спит. Здесь расположены редакции крупнейших английских газет и журналов. Кто этот маленький продавец? За продажу газет он получает в неделю два фунта. Может быть, это один из источников бюджета семьи? А может быть, практичные родители приучают таким образом своего ребенка к бизнесу?

## НОВАЯ ВСТРЕЧА

В НОЯБРЕ проводится традиционный месячник дружбы братских народов Чехословацкой Социалистической Республики и Советского Союза. Вот список среди зарубежных артистов, анонсируемых в этот осенний месяц.

Еще один представитель чехословацкого искусства — заслуженный артист ЧССР Станислав Кипур — виртуоз, исполняющий фортепьянные произведения самых различных эпох.

Отмеченный первой премией на международном конкурсе «Франкская весна» молодой артист Владимир Рибас выступит в Советском Союзе в составе ансамбля «Янчичи».

Ведущий солист дуэта оперных театров Германской Демократической Республики — Вероника и Дрезденского, лауреат Национальной премии в Адаме выступит с концертами в Москве, Ленинграде, Риге и Минске.

Удобно расположенный ансамбль исполнительского искусства левантских народов выступит в Москве, Ленинграде, Баву и Харькове.

## МЫ ГОВОРИМ НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ

По приглашению Общества советско-индонезийской дружбы в нашей стране гостила делегация прогрессивных писателей и художников Индонезии, членов Общества наших культуры — ЛЕКРА. Сегодня мы публикуем статью члена делегации Хриса Латупутта.

## НЕУДАЧНЫЙ ДЕБЮТ

В СЕМ ИЗВЕСТНО, что полчища, когда портной берет шить сапоги. Забавный конфуз в этом духе произошел недавно в Лос-Анжелесе.

Advertisement for 'Узелок фидлаоце' (Fiddle Knot) featuring a map of the USSR and details about a radio club and its activities.

Advertisement for 'РАДИОКЛЕВЕТА' (Radio Kleveta) featuring a map of Africa and details about a radio club and its activities.