



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Работать по-новому, творчески

Павел Боцу, первый секретарь правления Союза писателей Молдавии, депутат Верховного Совета СССР

В последнее время все мы с большой заинтересованностью и надеждой отмечаем значительные изменения в нравственной атмосфере нашего общества. Все труднее и неуловимее становится тем, что раньше прикрывали недоработки, упущения, маскировали пустословием реальные проблемы сегодняшнего дня. Общее одобрение вызвал призыв партии, прозвучавший на мартовском пленуме ЦК КПСС: всемерно поддерживать, поощрять и возвышать тех, кто не словами, а делами, практическими результатами проявляет свое честное и добросовестное отношение к выполнению общественного долга.

Мы сегодня подчеркиваем: человек прежде всего ориентируется не на слова, а на результаты труда. Труд — это величайшая воспитатель, через него молодежь познает цену хлеба, настоящую цену человеческого достоинства. В труде человек должен находить истинное удовлетворение, возможность применить свои творческие способности, талант. Ведь понятия эти вполне одинаково применимы к писателю и сталевару, ливноводу и садоводу. Именно от их умения сопереживать свои знания и мастерство в любимое дело, полностью отдать ему свою творческую энергию зависит успех любого начинания. Может быть, лучшая поэтическая книга пишется на открытых страницах земли-нормильцы, радуя глаз стройным курсивом виноградных и садовых плантаций.

По роду общественной деятельности мне много приходится ездить по районам республики, встречаться с людьми. По возможности стараюсь вникать в тонкости любой работы, делить с тружениками радость достижений и горечь потерь. Радуется прежде всего стремление людей трудиться по-новому, творчески. Жажда творчества видна и на колхозном поле, и в величественно убранных в крестьянском доме гостинице — «Каса-Роза». И я, думая о поэзии, о художественных произведениях, которые мы признаем создателями сегодня, прикидываю, а выводу, что их можно назвать по-настоящему современными тогда, когда они будут выталкивать сверхзадачу — будить и поддерживать в людях жажду творчества, чувство ответственности, понимание необходимости красоты, высокой культуры в повседневной жизни.

Искреннее восхищение и гордость вызывает многовековой труд человека, направленный на преобразование матери-природы. От стеблей дикой травы до спелых колосьев пшеницы — многоэтапный процесс — громадное искусство. В разных частях света люди издавна по-разному обрабатывали землю, разными были орудия труда. Однако любовь к земле присуща всем народам, и она по-своему счастливо обживает людей.

Если приглядеться внимательнее к дереву или кусту винограда, можно понять и выявить одну закономерность: чем глубже корни, тем устойчивее растение и тем щедрее оно на урожай. Душою, законами этого можно пережить и в мире литературного творчества. Чем прочнее художника связали с родной землей, чем глубже его духовные корни — тем устойчивее он перед всякого рода литературными выхриями и сиюминутными, тем щедрее дарит он читателям строки.

В открытом поле ежедневно происходит священный, древний и всегда по-новому обставленный ритуал — встреча пахара с солнцем... И слова, привычные, знакомые с детства, обретают здесь какой-то более весомый, ослепительный, конкретный смысл. В городе, скажем, слово «розыгрыш» (влага) воспринимается скорее с дождливым дождем... А когда это слово проносится пахарем в поле — в нем и надежда, и уверенность в добром урожае. Слово «семена» в городе кажется каким-то отвлеченным: умственное и понятие его связываем «зерно», от которого идет «видеоряд»: хлеб, пшеница, булка... Ну а в поле это слово «семена» как бы на наших глазах начинает прорастать. Начинают цвести на ветру пшеничные стебельки. И вот уже пшеница «побраталась»: осенью посеяла одно зерно, а оно, пройдя через испытания зимней стужи, как бы более исцеленное, без следа, не выполнив великую миссию жизни, пускает не один, а несколько стебельков — братцев.

Не перестаю удивляться великому чуждым памяти семеню, скрытой в них бесконечной тайне бытия. Вот и слово и бы — сравнил с семенем, упавшим в благодатную почву. Произнесенное или прочитанное, оно приобретает цвет, звук, объемность. Слово-существование как будто уже не нуждается в глаголах, их заменяют инстинктивный дождь или гулкий ветер, пенные птицы, молчаливые долины после зимнего сна или журчанье ручья весной. А слова, обозначающие действие, будто кружатся волею улья.

В такие минуты живущие в тебе самом слова становятся почти осязаемыми, как семена в земле. Придет срок — и прорастут, и выразят все, что задумал трудолюбивый сеяльщик — писатель.

Литературное произведение, естественно, не может решить какую-либо конкретную производственную задачу. Но не будем забывать, что трудовой подвиг рождается прежде всего в сознании человека, берет начало в своеобразном чувстве недовольства собой, в стремлении преодолеть инерцию, постоянно искать и находить новые возможности и варианты решительных действий. Влияют на читателя лишь те произведения на так называемую «производственную» тему, которые раскрывают не технологично производственную задачу, а внутренний мир человека. Талантливое литературное произведение предполагает в читателе соавтора, нецелью требовать от него ответа на все изложенные вопросы, это не собрание готовых рецептов. Автор как бы приглашает поразмыслить, расквитаться, что называется, своим умом, высказать свое собственное мнение, поддержать того или иного литературного героя или осудить его.

Вызванному на мартовском пленуме Центрального Комитета партии мысль о необходимости решительно бороться против любых проявлений паразитизма и пустозвонства можно полностью отвести и к нашей литературе. Подлинный герой литературы — отнюдь не палкавший, схематичный индивидуум, излагающий прописные истины. Жизнь нельзя подогнать под правила известной игры «Делай, как я!». Нам нужен не идеальный стереотипный герой, а герой, обладающий идеалом. Известные призывы поэта «сестры разумное, доброе, вечное» мы относим именно к таким литературным персонажам, которые своим неповторимым обликом как бы освещают и проясняют наши сокровенные мысли, поступки, в то же время выявляя и наши собственные болячки, простым взглядом не заметные.

При всем этом нам необходимо заботиться о том, чтобы герой книги не мельчал, не тонучил в прозрачных, безликих дебрях бытовизма. Бывает ведь так, что идея произведения прекрасна, а литературному герою, который ее несет, не вершишь... Может, отчасти этим объясняется возросший интерес и документу, и документальной прозе, например.

Свою роль в формировании характера человека играют, естественно, и персонажи, несущие груз отрицательных черт, — в педагогике существует метод воспитания «от противного», основанный на том, что испредедимо в нашем обществе, против чего мы должны бороться.

Вдохновенное слово писателя должно проливать в самые отдаленные уголки души, утверждать новое, бороться с отжившим, вселять в людей уверенность в завтрашнем дне, активно способствуя духовному росту человека, становлению личности.

Слово — тот же хлеб, приумножающий силы, тот же металл, помогающий строить. Слово — то же зерно, предвещая заплатами колосья.

ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»



В Вильнюсе открылась новая детская поликлиника. Она построена на средства, заработанные на коммунистических субботках. Здесь же организован центр по профилактике и лечению глазных заболеваний у детей.

Труженники Саратовского завода электроагрегатного машиностроения изготовили 500 высококачественных государственных Знаком качества — все за счет достигнутой ранее экономии. На девять тысяч рублей товаров для народа выступил в этот день рабочие подлинного инноватора. Более 43 тысяч рублей за 20 апреля — перечислят в фонд субботника строители «Саратовэлектра».

Пять тысяч рублей поступит от коллектива «Волгоградстрой», занятого ремонтом оросительных систем. А работники котельной и цеха завода Питерского района в доме коммунистической субботки завершат выполнение своего пятилетнего задания по продаже государству мяса.

Труженники Саратовского завода электроагрегатного машиностроения изготовили 500 высококачественных государственных Знаком качества — все за счет достигнутой ранее экономии. На девять тысяч рублей товаров для народа выступил в этот день рабочие подлинного инноватора. Более 43 тысяч рублей за 20 апреля — перечислят в фонд субботника строители «Саратовэлектра».

Труженники Саратовского завода электроагрегатного машиностроения изготовили 500 высококачественных государственных Знаком качества — все за счет достигнутой ранее экономии. На девять тысяч рублей товаров для народа выступил в этот день рабочие подлинного инноватора. Более 43 тысяч рублей за 20 апреля — перечислят в фонд субботника строители «Саратовэлектра».

Труженники Саратовского завода электроагрегатного машиностроения изготовили 500 высококачественных государственных Знаком качества — все за счет достигнутой ранее экономии. На девять тысяч рублей товаров для народа выступил в этот день рабочие подлинного инноватора. Более 43 тысяч рублей за 20 апреля — перечислят в фонд субботника строители «Саратовэлектра».

КУРСОМ МИРА И СОЗИДАНИЯ

Первая сессия Верховного Совета РСФСР одиннадцатого созыва

26 марта в Москве, в Большом Кремлевском дворце открылась первая сессия Верховного Совета РСФСР одиннадцатого созыва.

Бурными, продолжительными аплодисментами, стоя, встретили депутаты и гости товарищей М. С. Горбачева, Г. А. Алиева, В. И. Воронникова, В. В. Гриншину, А. А. Громыко, М. С. Соломенцева, П. И. Демичева, В. И. Долгих, В. В. Кузнецова, Б. И. Пономарева, В. М. Чебрикова, М. В. Зимилина, И. В. Калинин, Е. К. Лигачева, Н. И. Рыжкова.

Депутаты почтили минутой молчания память Константина Устиновича Черненко.

Сессия единогласно избрала Председателем Верховного Совета РСФСР депутата И. М. Грибачева — писателя, главного редактора журнала «Советский Союз». Избраны также заместители Председателя Верховного Совета РСФСР.

Депутаты утвердили повестку дня сессии. В нее включены вопросы избрания Мандатной комиссии Верховного Совета РСФСР, избрание Президиума Верховного Совета республики, образование постоянных комиссий Верховного Совета РСФСР, утверждение Указом Президиума Верховного Совета РСФСР, образование Совета Министров РСФСР, образование Комитета народного контроля РСФСР, избрание Верховного суда РСФСР, о мерах по усилению организаторской работы советских и хозяйственных органов РСФСР по осуществлению Долгосрочной программы модернизации, повышению эффективности использования мелноросных земель в свете решений октябрьского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС.

После доклада избранной на сессии Мандатной комиссии депутаты перешли к обсуждению вопроса об избрании Президиума Верховного Совета РСФСР.

Секретарь ЦК КПСС депутат В. И. Лигачев по поручению Центрального Комитета КПСС внес предложение, поддержанное партийной группой и Советом Старейшин Верховного Совета РСФСР, избрать Председателем Президиума Верховного Совета РСФСР депутата В. П. Орлова, ныне первого заместителя Председателя

запаса Сергей Матвеевич Хренов. В совете содействия на общенациональном уровне также работают ветераны. Круг работ у них довольно широк.

Сотрудники комиссариата не без гордости замечают, что в праздник Победы при их содействии должны быть улучшены жилищные условия многим семьям ветеранов и семьям погибших воинов.

Дойти до сердца молодежи нового поколения, передать ей славные боевые традиции, воспитать в духе беззаветного служения Родине, ответственности за судьбу страны и характер ее славных защитников — эту работу в военкомате считают пусть нелегкой, но необходимой.

И штатные сотрудники, и ветераны-активисты умножили в преддверии славного юбилея выезды в школы, на предприятия. Нилдолго запомнится, наверное, ученикам 182-й средней школы Астраханской области, встретившимся с Героем Советского Союза, капитаном запаса артиллеристом Иваном Семеновичем Феденко. А сколько раз подобные события проходили на московских заводах «Физприбор» и «Трансмаш»! Сколько впечатлений они выносили!

На столе у военного комиссара лежит план работы, посвященный юбилею Победы. Основные его мероприятия сейчас только готовятся и пройдут в ближайшее время. Вот лишь некоторые из них — военно-спортивные праздники в школах, участие в районной научно-практической конференции «40 лет Победы в Великой Отечественной войне» и «40 лет освободительной миссии Советских Вооруженных Сил».

Ну, а самое главное, — завершая нашу беседу, говорит Геннадий Николаевич, — конечно же, впереди. С нетерпением ждем волнующих дней вручения наград Родины славным воинам. И наконец финал праздника — торжественного парада Победы, в котором и наши ветераны готовы принять участие.



Ветераны Великой Отечественной в Волгограде. Это они защищали город на Волге. Фото В. Воронина.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- КАКУЮ ЛИТЕРАТУРУ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОДИНОГО КРАЯ ВЫПУСКАЮТ МЕСТНЫЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА ВО ЭТОМ РАССКАЗЫВАЕТ ПУБЛИКАЦИЯ «ПОПУЛЯРНО» — НЕ ЗНАЧИТ ПО-ВЕРНОСТИ» (стр. 3).
- «Джентльмен с подзорной трубой и огмичкой» — так называется рецензия на новый фильм телевизионной серии «Следствие ведут Знахоки» (стр. 4).
- Народные артисты СССР И. Козловский, В. Чабункин, И. Смонтунович делятся своими размышлениями об искусстве (стр. 5).
- ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ (стр. 6).

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Праздник Великой Победы. Наверное, нет в стране завода и фабрики, учреждения культуры, учебного заведения, театра или концертной организации, где бы не ощущалось его так осязаемое приближение. Но есть организации, на ритм работы которых он наложил особый отпечаток. Это военные наши комиссариаты — городские, районные. О том, чем живет в эти дни один из них — Свердловский город — Москва, — наш рассказ.

— Да, у нас наступили сейчас особые, ответственные хлопоты, — говорит военный комиссар полковник Геннадий Николаевич Козлов. — На днях был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении орденами активных участников Великой Отечественной войны.

Не так уж много осталось в живых тех, кто, не щадя своей жизни, храбро сражался за свободу Отечества. Вот только что в нашем районе мы составили список на награждение орденами Отечественной войны первой и второй степени почти пяти тысяч бывших отважных воинов. Около семи тысяч человек представляем и награждаем медалью. Так что многие, многие фронтовики надеются скоро новые ордена.

Москва, Кремль. 27 марта 1985 г.

Москва, Кремль. 27 марта 1985 г.

Безоблачное небо планеты земля

В Москве завершилась работа сессии президиума Всемирного Совета Мира, в которой приняли участие 400 представителей различных политических партий, профсоюзных и общественных организаций, массовых антиглобальных движений из 86 стран. С трибуны сессии прозвучал призыв ко всем людям доброй воли остановить гонимую вооружений машину, не допустить ее переноса в космическое пространство. Принят призыв и народом мира «Нет звездным войнам!», а также декларация «Путь к 40-летию Победы над фашизмом станет годом победы над угрозой ядерной войны».

Корреспондент «Советской культуры» А. Шамшова, А. Вуденный, В. Юнаков беседовали с участниками сессии. Вот что они рассказали:

Хуссейн ФАХМИ,
член президиума ВСМ, писатель, журналист.
(АРЕ)

Эти мартовские дни никогда не сотрутся в моей памяти. Каждый раз, присаживаясь в Советской Союз, я ощущаю уверенность миллионов советских граждан в том, что совместными усилиями мы сможем удержать планету от шага в ядерную пропасть, последнего шага человечества. Вождь мирового пролетариата В. И. Ленин указал верный путь развития отношений между странами на основе взаимной выгоды и мирного сосуществования. И наша страна всеми силами стремилась и стремится следовать ленинским заветам. В этом плане неслыханная помощь, которую оказала и оказывает СССР развивающимся странам.

США не хотят сворачивать гонимую вооружений, но и мы не собираемся складывать руки, отставая мир для всех народов. И здесь огромная роль принадлежит людям искусства. Пусть они крепче держат свое оружие, признанное обществом освобождением планеты от ядерной угрозы. Призыв, с которым мы обратились к народам, должен быть услышан всеми.

Джорджо ДЖОВАННИНИ,
президент Культурного центра Флоренции
(Италия)

Считал необходимым начать со следующего: и не коммунизм и не марксизм, но мировоззрение и идеология. И пришла идея и общественному движению флорентийцев, которое всегда, даже в мрачные времена «холодной войны», делало все возможное, чтобы способствовать развитию конструктивного диалога между Востоком и Западом, организации в рамках такого диалога встреч, конференций, дискуссий «за круглым столом». В этом направлении мы успешно работали вместе с университетом Джорджо Ла Пира, профессором, бывшим марком Флоренции, много сделавшим в пользу сближения народов наших двух стран. Созданный более 20 лет назад, наш культурный центр исследует, в частности, проблемы мирного сосуществования людей, приходящих к разным идеологиям, исповедующих различные социальные, политические, культурные концепции. Разрушать стены недоверия, чтобы возродить мосты дружбы, сотрудничества, взаимопонимания, — такой наш долг.

Лоренц КНОРР,
член директора Немецкого союза мира,
вице-президент Международного форума по
связям миролюбивых сил
(ФРГ)

Подводя результаты заключившейся в Москве сессии президиума Всемирного Совета Мира, прежде всего хотелось бы подчеркнуть широту обмена мнениями, состоявшегося между ее участниками. Люди, собравшиеся на сессии, представляли различные политические партии и общественные организации 86 стран, поэтому естественно, что в каждой стране движение борцов за мир имеет свои национальные особенности. Но всех нас объединяет одна цель — отвести от человечества угрозу атомной войны, именно потому нам так важно было встретиться для того, чтобы сплотить наши усилия в достижении этой цели.

Проведение сессии, на мой взгляд, было очень своевременным. Во-первых, потому, что вскоре мы будем отмечать 40-летие Победы над фашизмом, но еще и потому, что мы стоим перед опасностью масштабного наращивания гонимой вооружений и угрозы перехода к новой военной стратегии, которая по своим масштабам сравнима с переходом в 1945 году от общепланетарной ядерной войны к космической войне. Сессия являлась еще одним подтверждением озабоченности мировой общественности перед нависшей над человечеством опасностью. Вместе с тем она стала свидетельством того, что сегодня на нашей планете достаточно миролюбивых сил, способных не допустить ядерной катастрофы.

Новая угроза, нависшая над миром, — это милитаризация космоса. К сожалению, эта опасность еще не всеми осознана. Администрация Рейвана путем словесных уловок всячески стремится преуменьшить реальную угрозу такого шага. Необходимо вести непримиримую борьбу против планов Пентагона, разъясняя людям, что в конечном счете речь идет не о подготовке баталий наподобие голливудских «звездных войн», а о возможности тотального уничтожения человечества в космосе. Принятая на сессии декларация может иметь такое же воздействие на общественное мнение в мире, как и Стоунволлские познания 1950 и 1975 годов. Мы надеемся, что она сыграет важную роль в мобилизации всех миролюбивых сил, столь необходимой в наши дни.



ВНИМАНИЕ: СКОРО ВЫХОД!

Посмотрите, как по-разному сосредоточены лица этих девушек. Впрочем, их можно назвать участницами Ансамбля песни и пляски имени В. С. Локтева Московского государственного хореографического училища, в это они глядят со сценки — готовятся выйти на сцену Государственного Центрального концертного зала. Здесь проходила торжественная церемония открытия Педагогической школы для детей и юношества.

ОТ ЧИСТОГО СЕРДЦА

«Теоретическая молодежь» — воспитанники детских домов — танец devised Весенней недели, начавшейся 25 марта. Лучшие театры, концерты и выставочные залы отдают юным зрителям, которые праздники подарят новых добрых и верных друзей.

Центром Надежды, проводимой по традиции в дни весенних каникул, стала Москва.

Разнообразная программа ожидает гостей Ленинграда, Киева, Алматы, Минска, Иирова, других городов, где пройдут маршруты праздника.

Помню, как-то летом в отдаленном лагере творческой молодежи Латвии. Все там было интересно: творческие дискуссии, выставки, встречи и выступления перед колхозниками. С особым чувством мы готовились к встрече с воспитанниками детского дома-интерната, расположенного поблизости. Собралось нас человек десять, взяли с собой подарки, книги, краски. Дети издали нас в школьном актовом зале. Многие из нас впервые были в детском доме и впервые общались с детьми, выросшими без родителей.

С ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ МАРКОЙ

Несколько памятных вех отменяет в этом году предпринятая Чехословакией поставка продукции в Советский Союз. В частности, будут переданы заказанная пятнадцатиэтажный электровоз, тысячная радиовещательная станция. Они пройдут череду подобных памятных событий года минувшего, когда в СССР поступили 25-тысячный телеаппарат 15-тысячный множительный аппарат «Гомборг», 150-тысячный фотодетектор.

РЕЗЬБОЙ ИСКУСНОЙ

Новое здание музея народного творчества города Ветна как искусной резной укрески мастера-любителя.

НА ПОЛОТНАХ—ПОДВИГ

В первый послевоенный год юной лейтенантом пришла в Студию имени М. Б. Грекова. Минувло без малого сорок лет: ныне Марат Ивоннов Самсонов — художественный руководитель студии.

СТРОКА В ОБЯЗАТЕЛЬСТВАХ

Один стеклянный шарик в подобной далеко от проходной Мерцафинского стекольного завода — на платформе электрички. Потом шарик стал попадаться чаще. На заводской территории, особенно возле цеха, где производят двухсантиметровые прозрачные кругляшки перекатывались под ногами разноцветные шары.

НЕПОВТОРИМЫЙ ОБЛИК ГОРОДОВ

Пути улучшения архитектурного облика новых жилых массивов обсуждены на совещании, которое закончилось 26 марта в Москве в Союзе архитекторов СССР.

Менее чем за тридцать лет вырос увеличился жилой фонд нашей страны, восемьдесят процентов населения обеспечены отдельными квартирами. Только за годы единственной пятилетки советские люди получили 554 миллиона квадратных метров жилья — не 24 миллиона больше, чем намечалось. Такой результат индустриализации достроены сейчас в стране десятилетиями задумывались, продукция которых составляет около 60 процентов всего объема жилищного строительства.

Всесоюзный семинар

Министерство культуры СССР совместно с Институтом философии АН СССР провело на днях в Ленинграде Всесоюзный семинар-совещание преподавателей вузов культуры и искусства, посвященный введению курса марксистско-ленинской теории культуры в высшей школе.

ФЛОРЕНЦИЯ—ЛЕНИНГРАД

Государственный Эрмитаж и галерея Уффици. Между этими двумя сокровищницами мировой культуры давно существует плодотворное сотрудничество. В последнее время на основе обоюдного соглашения между музеями составлены выставки.

СОДРУЖЕСТВО БРАТСКИХ КУЛЬТУР

Дни вьетнамской культуры в мае нынешнего года впервые состоялись в нашей стране. Их проведение предусмотрено протоколом о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Министерством культуры Вьетнама.

СОДРУЖЕСТВО БРАТСКИХ КУЛЬТУР

В рамках программы дружбы и искусства, посвященной 40-летию провозглашения республики, выступают ведущие творческие коллективы и исполнители СРВ. В гости к советским зрителям приедут артисты Национального театра оперы и балета, филармонии, ансамбля народной музыки и народного танца.

СОДРУЖЕСТВО БРАТСКИХ КУЛЬТУР

Много интересных встреч и знакомств ожидает любителей искусства Вьетнама. На гастроли в братскую страну придет артистка балета Киевского академического театра имени Т. Г. Шевченко, группа мастеров искусства союзных республик. Организуются выставки «Образ Родины» и «Великая Победа», а также советской индустрии.

СОДРУЖЕСТВО БРАТСКИХ КУЛЬТУР

По просьбе вьетнамских друзей советские коллеги окажут помощь в работе над постановкой оперы «Цю-Чю-сан» и балета «Лебединое озеро».

СОДРУЖЕСТВО БРАТСКИХ КУЛЬТУР

Кстати, мало кто из рабочих завода знает, что создается и создается ли вообще фонд свердловской экономики. Неглазды агитации, расклевывающей об этом эзопов язык и явственный факт, не мешает. В стенограмме тоже. Не дошли по-настоящему руки до вопроса экономики и бережливости у народных контролеров предприятия.

СОДРУЖЕСТВО БРАТСКИХ КУЛЬТУР

В. ДОЛГАНОВ,
иш соб. корр.
Харьковская область.

СОДРУЖЕСТВО БРАТСКИХ КУЛЬТУР

В. ДОЛГАНОВ,
иш соб. корр.
Харьковская область.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР
О награждении
народного артиста СССР
Смокутновского И. М.
орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Московского Художественного академического театра СССР И. М. Смокутновского

Иногородний Михаил Иванович Смокутновский
орденом Ленина.
Первый заместитель
Председателя Президиума
Верховного Совета СССР
В. КУЗНЕЦОВ
Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
Т. МЕНТЕШАВИЛИ,
Москва, Кремль,
27 марта 1985 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Александру Андреевичу — солисту Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинка.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры и многолетней общественной деятельности присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР»:

- Алимову Александру Сергеевичу,
- Ахлязову Албурту Магомедовичу,
- Козаровой Лидии Константиновне,
- Крестину Федору Нефедовичу,
- Кувардину Валериану Петровичу,
- Светличному Борису Ефимовичу,
- Циркунову Вадиму Юлиановичу,
- Шевченко Натальи Борисовне — архитектору Московского объединения Союза архитекторов РСФСР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры и многолетний добросовестный труд присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР» Бочаровой Наталье Николаевне — заведующей отделом Центрального научно-исследовательского и проектного института по градостроительству, город Москва.

СОДРУЖЕСТВО БРАТСКИХ КУЛЬТУР

В. ПОЗНИН,
иш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

СОДРУЖЕСТВО БРАТСКИХ КУЛЬТУР

В. ПОЗНИН,
иш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

СОДРУЖЕСТВО БРАТСКИХ КУЛЬТУР

В. ПОЗНИН,
иш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

СОДРУЖЕСТВО БРАТСКИХ КУЛЬТУР

В. ПОЗНИН,
иш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

СОДРУЖЕСТВО БРАТСКИХ КУЛЬТУР

В. ПОЗНИН,
иш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

СОДРУЖЕСТВО БРАТСКИХ КУЛЬТУР

В. ПОЗНИН,
иш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

СОДРУЖЕСТВО БРАТСКИХ КУЛЬТУР

В. ПОЗНИН,
иш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

Ровесники блокадной симфонии

Родителей война застала в Ленинграде. Моему старшему брату еще не было шести, а я... Я только еще должна была родиться...

Сейчас, имея своих детей, а все ниже склоню голову перед мужеством моей мамы. Перед величием ее материнского подвига.

«ПАМЯТЬ»

всей в сейчас в поселке Ола Мадгаданской области, работе преподавателем в детской школе искусств...

Снова сражается Чапай

В нашем небольшом городке Камени, расположенном в долине Дона, многим известен этот энергичный и подвижный человек...

разрушенного бомбой здания, молодой командир увидел разбросанные по тротуару книги. Обложка одной из них привлекала его внимание...

«В январе 1943 года перешли мы в наступление, — рассказывает Николай Федорович — с сомалием во фронтовой круговорот книги затерялась...»



При Дворце культуры локомотиворемонтного завода в городе Великие Луки работает самодеятельная индустрия «Ралинд». К 40-летию Великой Победы инжениера-графика-любителя снимает режиссер...

«Я — ИНЖЕНЕР»

АВТОРИТЕТ ДИПЛОМА

Недавно мы предприняли попытку выяснить социальное и производственное лицо молодого инженера. С этой целью было проведено обширное социологическое обследование специалистов в возрасте до 35 лет...

Выяснилось, что многие инженерные должности являются таковыми лишь на бумаге, и занимающие их молодые инженеры выполняют работу, не требующую полученного образования.

Нередко хозяйство страны уже достаточно насыщено выпускниками технических вузов. Для того чтобы понять это, не надо кропотливо анализировать статистику...

Содержание труда инженера во многом определяется его отношением к своим служебным обязанностям. Совершенно ясно, что значительная часть инженеров работает не носит творческого характера...

«Недавно я стал свидетелем любовной сцены. Молодой квалифицированный рабочий Юрий Г., хороший организатор, депутат районного Совета, перешел на последний курс вечернего отделения института...

«Сейчас самое время перенести акцент с количества выпускников высшей школы инженеров на качество их подготовки. К сожалению, уровень знаний и навыков многих выпускников технических вузов не слишком высок, слабо связан с их будущей профессиональной деятельностью...»

бильной промышленности. На вопрос: «Выработали ли вы институт повышения квалификации деловых качеств, способность выполнять задачи, стоящие перед производством?» — утвердительно ответили лишь 6,8 процента слушателей.

В этом учебном году в Российской Федерации открыты в технические вузы составили 138 человек на 100 мест. По ряду показателей для того, чтобы поступить в институт, достаточно было только не получить двоек.

Этим уже сейчас в значительной мере определен уровень общеобразовательной и профессиональной подготовки инженеров, которых через 5—6 лет получат наше народное хозяйство.

Особого внимания заслуживает вопрос подготовки инженеров без отрыва от производства. Здесь особенно наглядно прослеживаются все плюсы и минусы вечернего и заочного обучения.

«Итак, в зарплате он ничего не выигрывает, а хлопот, ответственности и неприятностей у него становится намного больше...»

«Сейчас самое время перенести акцент с количества выпускников высшей школы инженеров на качество их подготовки. К сожалению, уровень знаний и навыков многих выпускников технических вузов не слишком высок, слабо связан с их будущей профессиональной деятельностью...»

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

«ДЕТЯМ ПОСЛЕ ШЕСТНАДЦАТИ» ИЗ РОГАТКИ... ПО АКТЕРУ

«В письмах «Опять культиподка!» и «Детям после шестнадцати», опубликованных 17 января, ставится вопрос о взаимоотношениях театра и молодежи.

«Очередной культиподка». В зале школьника. Это еще не зритель, это театральный поплавок...

«Знаю, что вы любите и уважаете театр! Наставники, учителя, родители, родители, родители, родители...»

«Знаю, что вы любите и уважаете театр! Наставники, учителя, родители, родители, родители, родители...»

«Знаю, что вы любите и уважаете театр! Наставники, учителя, родители, родители, родители, родители...»

«Знаю, что вы любите и уважаете театр! Наставники, учителя, родители, родители, родители, родители...»

«Знаю, что вы любите и уважаете театр! Наставники, учителя, родители, родители, родители, родители...»

Трудно бороться с пьянством, если для работников прилавка вино и водка — товары первой необходимости. Об этом пишут многие читатели, откликнувшись на статью академика Ф. Углова «Зло «употребления» («СК», 2 марта 1985 г.)

ТРЕБУЮТСЯ РЕШИТЕЛЬНЫЕ МЕРЫ

Читатель, тебе статья, как «Зло употребления», и невольно сравняешь с тем, что сам видишь.

«В нашем поселке в магазинах нет фруктовых компотов, варений, зато есть импортированный красочный этикеток на бутылках с прокатным этикетом — завалили. Даже на складе места нет...»

«В нашем поселке в магазинах нет фруктовых компотов, варений, зато есть импортированный красочный этикеток на бутылках с прокатным этикетом — завалили. Даже на складе места нет...»

«В нашем поселке в магазинах нет фруктовых компотов, варений, зато есть импортированный красочный этикеток на бутылках с прокатным этикетом — завалили. Даже на складе места нет...»

«В нашем поселке в магазинах нет фруктовых компотов, варений, зато есть импортированный красочный этикеток на бутылках с прокатным этикетом — завалили. Даже на складе места нет...»

«В нашем поселке в магазинах нет фруктовых компотов, варений, зато есть импортированный красочный этикеток на бутылках с прокатным этикетом — завалили. Даже на складе места нет...»

«В нашем поселке в магазинах нет фруктовых компотов, варений, зато есть импортированный красочный этикеток на бутылках с прокатным этикетом — завалили. Даже на складе места нет...»

«ОТ НАС ЗАВИСИТ МНОГОЕ»

ОТ НАС ЗАВИСИТ МНОГОЕ

«Выгодным» местом, и, поверьте, многие дефициты создаются ими вполне искусственно.

«Выгодным» местом, и, поверьте, многие дефициты создаются ими вполне искусственно.

«Выгодным» местом, и, поверьте, многие дефициты создаются ими вполне искусственно.

«Выгодным» местом, и, поверьте, многие дефициты создаются ими вполне искусственно.

«Выгодным» местом, и, поверьте, многие дефициты создаются ими вполне искусственно.

«Выгодным» местом, и, поверьте, многие дефициты создаются ими вполне искусственно.

«Выгодным» местом, и, поверьте, многие дефициты создаются ими вполне искусственно.

Н. ДЕНИСОВ, заведующий сектором Центрального экономического НИИ при Госплане РСФСР.

Т. ВОРОТНЯК.

ОДЕССА.

«СТОЯТ НА УШАХ!»

«...СЕБЯ ПОКАЗАТЬ И ДРУГИХ ПОСМОТРЕТЬ»

Письмо А. Нефедова затрагивает актуальную проблему организации свободного времени молодежи. Он пишет о нормальном для молодых желании познакомиться, пообщаться со сверстниками. Психологические особенности этого возраста — избыток энергии, сил, неуемная тяга к творчеству, самостоятельности. К сожалению, эти естественные свойства молодых людей мало учитываются теми, кто отвечает за организацию досуга молодежи. Посмотрите плакат работы клубов: там, где вечером, устанным, лекции занимают львиную долю в предназначенных для юношества мероприятиях. Они могут быть и интересными, и полезными, но не оставляют места для творческой деятельности самих молодых посетителей. В основе таких мероприятий — пассивное, созерцательное восприятие. А само место пусто не бывает. Если клубы не предоставляют возможностей для творчества, самовыражения, молодежи начинают искать.

РЕПОРТАЖ С МЕСТА СОБЫТИЙ

Был бурным паводок

Бурное таяние снегов на севере Украины превратило степную реку Самару, протекающую в черте Новоосковска, в неукротимый мутный поток, который несколько суток подряд рыскал в окрестностях города, но всюду наталкивался на засеки, сооруженные людьми.

Красный Кут, Перевал затоплены десятки жилых домов. Ведется эвакуация. Мы разговаривали с Василием Павловичем вечером, в главные события произошли ночью. Самара начала затоплять городскую насосную станцию, которая расположена в парке им. Сучикова.

Хоз. нм. Куйбышева Н. Чуге. Спрашивая, как здесь дела? — Сам знаешь, это район пионерских лагерей и домов отдыха. Людей там сейчас почти нет. Но надо спасать помещения и коммуникации.

В ОРКЕСТРЕ— ЮНЫЕ

В Государственном Центральном концертном зале состоялся отчетный концерт победителей конкурса духовых оркестров учащихся музыкальных школ Москвы.

ВСТРЕЧА С ЧИТАТЕЛЯМИ

К 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне в Государственной публичной научно-технической библиотеке состоялась встреча читателей с Героями Советского Союза и Героинями Социалистического Труда, видными военачальниками и учеными.

ВСЕ О ШУКШИНЕ

Литературный музей при школе рабочей молодежи № 7 города Бийска ведет родословную В. М. Шукшина.

ПОСЫЛКА СТАРОГО МАСТЕРА

Четверть века трудится Шахбат Ибрагимов на таджикской фабрике национальных музыкальных инструментов: делает дойры, рубанды, дутары, гитары.



А. ВОЙЦОВ. Холма в гостях гундры.

Через годы и имена

Едва ли можно найти поэта, жившего в Москве или близлежащих в ней и не посвятившего строки своим личным воспоминаниям. Начавшаяся с Пушкина традиция эта продолжается до сих пор.

По стихам о Москве артист Москонцерта, народный артист РСФСР Георгий Шмелев и режиссер Владимир Корвин создали программу «Через годы и имена».

Композиция густо населена персонажами армян, интересными. Здесь оживают великие граждане России. Следует отметить еще одну особенность программы.

ПОИСК И НАХОДКИ

Из рода Лермонтовых

На третий день после начала Великой Отечественной войны в один из военкоматов Москвы пришел невысокий, плотно сложенный человек с поседшими висками.

На вопрос следственной комиссии, как лейтенант Д. Лермонтов в день восторженности очутился в лагере мятников, последовал довольно выверенный ответ: дождаться, не мог же я оставить свою роту, медведю на площадке, хотел в дороге образумить матросов.

ВСЕ БЛИЖЕ ФЕСТИВАЛЬ

Сегодня в Москве открывается IV заседание Международного подготовительного комитета XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Через четыре месяца, 27 июля, на Большой спортивной арене Центрального стадиона им. В. И. Ленина в Лужниках состоится торжественная церемония открытия фестиваля. Сто тысяч зрителей со всех концов планеты и их советские сверстники станут свидетелями и участниками красочного театрализованного представления.

Церемония открытия — лишь фрагмент программы фестиваля, а детализированный проект ее будет обсужден на IV заседании Международного подготовительного комитета.

На счет № 700140 в Госбанке СССР, принадлежащий Советскому национальному фонду фестиваля, поступают средства, заработанные молодежью на субботниках и воскресниках, добровольные перечисления от студенческих отрядов, вознаграждения рационализаторов и изобретателей, гонорары журналистов, сборы от концертов и спектаклей, выставок, спортивных состязаний.

С каждым днем все ближе пойдут празднование 40-летия Победы над фашистской Германией и милитаристской Японией, будут отмечены 40-я годовщины атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки, 40-летие образования ООН, десятилетие подписания Хельсинкских договоров.

В программу фестиваля войдет празднование 40-летия Победы над фашистской Германией и милитаристской Японией, будут отмечены 40-я годовщины атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки, 40-летие образования ООН, десятилетие подписания Хельсинкских договоров.

ПЕРЕДАНО МУЗЕЮ

Неизвестные письма выданы русскому композитору М. Ипполитову-Иванову. Они поступили сюда из семейного архива классика грузинской музыки З. Палиашвили.

Обнаруженная переписка относится к периоду, предшествовавшему второму приезду Ипполитова-Иванова в Закавказье. В письме, датированном 1923 годом, он отметил: «Тифлис и Грузия — моя музыкальная родина, там в вырост, окреп». Своим последним симфоническим поэмой «Игры» по Лермонтову композитор желал подарить Тифлису.

Владимир догоняет русскую армию близ Дрездена, участвует в сражениях под Кульмом и Лейпцигом. И за храбрость получает солдатский Георгиевский крест (как старший брат Михаил). В боях кампании 1814 года Владимир несомненно раз ранен, но полк не покидает.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С ПЕКТАНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР — 1 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 19.30. Постановку этой оперы И. Римского-Корсакова осуществил режиссер Г. В. Равенский.

В ПРОГРАММУ НЕДЕЛИ включены фрагменты из кинофильма «Великая Отечественная война». И 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ.

ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА «КАВКАЗСКИЙ ЦИТ» — 2 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 19.55. Эта лента повествует о битвах за Кавказ.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ «СТАРЫЙ ПЛАЦДАРМ» — 5 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 20.30. В фильме рассказывается о величайшем сражении на Курской дуге.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ «ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНО-РЕПУБЛИКИ В СССР» — 2 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 21.35. «ЭКСПРЕСС В СТАМБУД».

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ «СТАРЫЙ ПЛАЦДАРМ» — 5 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 20.30. В фильме рассказывается о величайшем сражении на Курской дуге.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ «ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНО-РЕПУБЛИКИ В СССР» — 2 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 21.35. «ЭКСПРЕСС В СТАМБУД».

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ «СТАРЫЙ ПЛАЦДАРМ» — 5 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 20.30. В фильме рассказывается о величайшем сражении на Курской дуге.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.