



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Четверг, 28 апреля 1988 г. № 51 (6463)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

## XIX ВСЕСОЮЗНАЯ

Предлагаю обсудить!

### АВТОРИТЕТ, А НЕ АВТОРИТАРНОСТЬ

В последних своих письмах Ленин обращался к теме внутр...

Разоблачая и преодолевая культ личности в партии, мы, и социальное, до сих пор еще...

Два года мы работаем над тем, чтобы партийный аппарат...

За нами осторожно наблюдают со стороны без энтузиазма...

И рискуя в этой схеме лишь перестроить традиционный...

Считаю принципиальным решение вопроса о порядке выборов...

В партийных комитетах необходимо освободить выборность от...

В условиях социально-политического единства советского народа...

Этот подход к формированию выборных органов был более демократичным...

В этих же целях выборы справедливейше проводить одновременно с выборами ЦК КПСС...

Справедливо было бы предоставлять право каждому коммунисту, а не только члену...

Сегодня у нас в Деловом клубе «СК» в статье кто он — политический работник...

Выставка нова, проблемы старые — в этой подборке читателей ждут интересные материалы...

На прелюде педанов кромешней в книге Андрея Рублева научная конференция...



Московская городская детская музыкальная школа № 80 — первая в стране, где обучают игре только на духовых инструментах...

Воспитательные задачи, изучают теорию музыки. В школе три оркестра для ребят разного возраста.

Фото В. Петрова. (ТАСС.)

### ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О XIX партконференции С. Обедин, член КПСС с 1961 года, Дубна.

Предлагаю ход предстоящей партконференции, полностью транслировать по телевидению...

О работе Н. К. Крупской О. Бондаренко, кандидат исторических наук, Москва.

Читателям «Вечерней Москвы» спсился редакцию, чем объяснить, что некоторые работы Крупской до нынешнего года находились в спецхране...

О статье в еженедельнике «Аргументы и факты» (№ 17, апрель 1988 г.) М. Кобрин, Москва.

Газета, в частности, сообщает, что западные спецслужбы намерены сосредоточить основные усилия на «распространении провокационных измышлений»...

О дискуссии вокруг И. Сталина М. Илющенко, Алма-Ата.

Ведущие в печати споры о Сталине напоминают дискуссии споров. О чем можно спорить, если до сих пор засекречены статистические данные о голоде...

По рубрике дежурный А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА, тира. 214-61-22.

Уез, все еще отсутствует современные системы оповещения и пожаротушения. Там, где должны бы действовать газовые комплексы...

Чем это чревато? Читайте на 6-й странице

«Слышали, Тюз сторел Детля Говорят, мертвм ест!» «Да нет же, не Тюз, а Обрзцов. Но дети точно пострадали. И спешивай теверь до конца года не будет».

Нет, на этот раз ничего страшного на самом деле не произошло. Едва только полкнуло на колонию Московского театра кукол, сработала сигнализация. Пожарные театра до прибытия подразделения из...

### ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

## Шаги... во вчерашний день?

НЕ ПРОШЛО и пары дней после того, как обозреватели отметили удивительное...

Есть и еще одно немаловажное обстоятельство. И, кстати, в самих Соединенных Штатах на него обратили самое серьезное внимание.

Враждебные выпады президента прозвучали в атмосфере, которую весь мир воспринимает как очень благоприятную, позитивную с точки зрения состояния советско-американских отношений...

Такие развитие событий, поистине дождавшись, привнесло в мир, связывая с ним самые светлые надежды на будущее, на возможности решения глобальных проблем, волнующих человечество.

Вспомогательная мотивация, которую президент, руководившийся президентом, принимая явля недружелюбными, конфронтационными шагами, обрушивая на внешнеполитику СССР, будто бы рассчитанную на обмен «западными демократиями», на услаждение бдительности НАТО, наблюдатели в США выделяют одну наиболее существенную линию в спектре политических интересов и игры сил внутри Соединенных Штатов.

Согласно этим предположениям, Белый дом просто считает нужным (и полезным!) подать «неудачливым» правительством США «амERICANISM» — американским гражданам, «улучшением» советско-американских отношений в перспективе успешного продвигания по пути резкого сокращения, в последствии и полной ликвидации ядерного оружия и других средств массового уничтожения.

Для «медных насок», для политиканов-астробов, для боссов военно-промышленного комплекса такое разнотие смерти подобно.

И тут же США подвывается очередной носитель имперского мышления и большой дубинки. А претензия его, его политическое кредо — просто, как мычание: закрыть глаза на политические реалии.

Sapien! sat — понимающему достаточно...

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».







НАШИ ГОСТИ

«ВО ГЛУБИНЕ ХОЛОДНОГО СМЕХА...»

Сатирический театр «Язавац» из Загреба показал москвичам два спектакля — голливудскую «Иенитбу» и пьесу организатора и художественного руководителя этого самостоятельного коллектива (единственного в Югославии сатирического театра), известного драматурга и прозаика Фадла Хаджича «Господа и товарищи».

«Язавац» существует вот уже двадцать четыре года. Спектакли играют на трех сценах, одна из которых отдана политико-сатирическому кабаре. «Язавац» проповедует «любое враждебное слово отрицания» — не боится планштинки, резких разграничений характеров, избегая полуправды и психологических нюансов, театр выдвигает свою эстетику, скользя, как предостерегает, с эстетикой советского сатирического театра 20—30-х годов.

деревенская девушка говорит почти исключительно лозунгами и невольно провоцирует к тому же своих хозяев, вынужденных в целях обороны от «дежурного коммуниста» обратиться к трудам классиков. Однако не так давно узнали и мы по-настоящему своих «господ» и «товарищей» в «Самобуйде» Н. Эрмаана, в новых прочтениях «Собачьего сердца» М. Булгакова и «Бани» М. Магковского, предложенных Тозом и ЦДТ, в публикуемой после долгого молчания драматургии С. Третьякова. И оказалось вдруг, что почти всякое хорошо забытое старое являет собой пусть не до конца, но все же — новое. То новое, что становится поучительным и для нынешних поколений — словно предупреждающий знак.

далеких людей, каждый из которых имеет право на счастье. Мысль Гоголя, мысль Достоевского — мысль всей русской литературы прошлого века о маленьком человеке пронизывают театром и донесена до нас бережно и чисто.

Парус надежды

Еще каких-нибудь два года назад мы робко сидели за столом переговоров, упрямых и дружных швейцарцев, украинца и немца СССР и США, и, честно говоря, приглядываясь друг к другу, изучали. Взыскавая нарядное слово. Идея пришла тогда, из-за омана...

швейцарца у рымбородого Брауна, уже хорошо освоившегося в нашей советской среде. — Откуда? — неопределимо удивляется он и затем, смеясь, добавляет: — У выставки два отца — Генеральный секретарь Горбачев и президент Рейган.

ЭСТРАДА Была любовь...

«Есть ли в Москве Театр эстрады? Вопрос этот кажется странным. Ну, конечно, есть!» — отвечает каждый. В самом центре, манхоско от Кремля, на Береневской набережной. Все, как положено: есть директор, его заместители, администраторы, заведующий литературной частью, есть эстрадный оркестр с двумя дирижерами, балетная группа, наконец, есть сам главный режиссер. Не знает существа пустяка — трюпы.

Олимпийском комплексе, программой в Центральном концертном зале. К сожалению, этого зрителя не наблюдают. По моему глубокому убеждению, задача столичного театра — проповедовать этаким образом, то, что определяет лицо нашего эстрадного искусства, что не имеет пути его развития. А здесь предочтение отдается тому, что называли бы привлекать публику, дает доход. Кричащий пример тому — выступление дважды в сезон по несколько дней авторисполнителя А. Розенбаума в Театре эстрады — у него армия поклонников, его просят на турне, масса обещания. И руководителю это, видно, вполне устраивало; не надо думать о работе с драматургом, о режиссуре, о художественных результатах и достоинстве исполнителя.

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ АКТЕРОВ



Елена Яковлева.



Юрий Белов.



Ольга Кабо.

Фото К. Кошкина.

ФИЛЬМ...

рассмотрение всегда было актуально. Оно терло смысл лишь тогда, когда провозглашалось единственным критерием документальности.

Порой документальной ленте в качестве бесспорной похвалы адресуются такие слова: «Интересно, как художественный фильм. Не совет трудя понять, двусмысленность этого комплимента. Почему одним видом искусства можно измерить уровень достижений в другом? И не говорит ли зачастую подобная примерка о том, что фильм именно как документальное произведение от совершенства далек?

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

Кто из любителей советской песни не знает ансамбля «Дружба»? Он родился в 1954 году в Ленинградском консерватории по инициативе остроумного, неутомимого студента дирижерско-хорового и композиторского факультета Александра Броневичко. Очень скоро популярный и любимый молодежь ансамбль «Дружба» представлял советское искусство на Международном фестивале молодежи и студентов в Москве, где стал его лауреатом. Талантливым, энергичным, увлекающимся музыкантом, Броневичко собрал единомышленников.

ВЫСТАВКИ Мастер из Швейцарии

Вчера в залах Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина открылась выставка произведений швейцарского художника Фердинанда Ходлера, первый в нашей стране развернутый показ творчества классика европейского искусства XIX — начала XX века. Экспозиция включает около 30 полотен и столько же графических листов. Инициатором и организатором выставки стал швейцарский фонд по пропаганде национальной культуры «Про Гельветию».



То, что свою деятельность в нашей стране он решил ознаменовать показом творчества столь именитого мастера, — факт не случайный. Ведь роль этого художника в истории швейцарского искусства исключительна и не сравнима ни с одним другим из работавших в этой стране живописцев. Фердинанд Ходлер родился в 1853 году в Берне. Однако творческая судьба художника связана с Женевой. Здесь в прославленной школе Бартаельме Менно он завершил профессиональное формирование, здесь прожил большую часть жизни. Известность пришла к художнику персонально во Францию, где на Всемирной выставке в 1900 году его знаменитая картина «Елочка» была удостоена золотой медали, затем в Германии. Все же жизненный и творческий путь Ходлера неразрывно связан с родной страной. Именно он доказал, что Швейцария имеет свой голос в полифонии европейских художественных школ.

Поставив вопрос: «Почему документальный фильм портрет тяготеет к большому метражу?» На киностудиях все еще снимаются десятилетние описки, претендующие рассказать о рабочем, доярке, ученике, спортсмене. Одаж-

Дмитрий ЛУНЬКОВ, кинорежиссер, лауреат Государственной премии РСФСР. САРАТОВ.

В. МИЗИАННО, научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Фердинанд ХОДЛЕР. «Автопортрет в шарфе» и «Положенец».





программа передач СО 2 ПО 8 МАЯ ПЯТНИЦА 6 МАЯ

ПОПЕЛЕНЬКИ

АНШЛАГ АНШЛАГ

В первом выпуске этой развлекательной программы зритель высказывает мнение о современной эстраде и об артистах разговорного жанра.



НОВОСЕЛЬЕ В СТАРОМ ДОМЕ

Место действия спектакля Московского драматического театра имени К. С. Станиславского «Новоселье в старом доме» — коммунальная квартира.

Первый акт спектакля перенесет нас в далекий 1946 год, второй — в 1956 год. И вся жизнь новых знакомых раскроется перед нами.

Автор А. Крауцов. Режиссер А. Товстоногов. В ролях: Г. Рыжкова, А. Константинов, Е. Жмурова, Т. Кочемасова, А. Полюков, Н. Стоцкий, А. Егоров, Ю. Дуванов, А. Варшаковская.

Сцена из спектакля.

Первая программа. 8.00 — Новости. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 9.00 — «Жизнь на свете».

ВТОРИЦА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.35 — Футбольное обозрение. 9.05 — «Сын».

СРЕДА

ВЕЧЕРОМ В «ИЛЛЮЗИОНЕ»

В телевизионном «Иллюзионе» демонстрируется знаменитая советская комедия Г. Александрова «Цирк».

ЧЕТВЕРГ

ПОДКИДЫШИ

Хорошо, если малыши, которого мы увидим в начале очередной передачи «Долги наши».

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.35 — «Верность».

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



ЧТО ИЗ ЭТОГО ВЫЙДЕТ?

«Уважаемый Телегид! С большим интересом следил за читательской дискуссией по поводу обращения друг к другу со словами: судья и сударыня».

И. СЕРГЕЕВА, КРАСНОЯРСК.

Телегид: Сначала это предложение мне показалось невыполнимым. А потом подумал: если не протяженим, а много ли останется анимационного набора «Тридцать ступеней».

НЕ ВСЕ МУЖЧИНЫ...

«В заметке «Обсудите шутку» [с.К] от 31.3.88 читатель И. Корнеев и В. Матвеев с обидой восприняли строчку «...все мужчины — сволочи».

Да и вообще вырвать строчку из контекста не очень корректно, а обижаться на молодую поэтессу и вовсе неуместно.

СПЕЦИАЛИСТ ПО ПРАЗДНИКАМ

Центральное телевидение никак не может найти интересную форму для праздничных передач.

ПРАВО ТЕЛЕЗРИТЕЛЯ

«Многое тайное, что хранится раньше за семью печатями, стало сегодня достоянием гласности».

НА СЕМИ ХОЛМАХ

«История нашей столицы вроде бы изучена и перенята».

ЗАВЕЩАНИЕ

Автор сценария В. Ежов. Режиссер Н. Голосов. В ролях: В. Метелев, С. Жужунов, Л. Зайцев, Е. Англизова, В. Савадько.

ПОЕТ Е. НЕСТЕРЕНКО

В программе концерта народного артиста СССР Е. Нестеренко песни разных лет.

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

Первый вопрос, с которым Телегид обратился к редактору программы Наталье Стецкиной: «Где? Где теперь находится дом Клуба знатоков?»

Телегид: На мой взгляд, предложение читателя вполне справедливо. Если каждое изменение в программе необходимо, то изменение станет намного меньше.

БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ!

«Вон, видишь ли, через реку тот мост, куда нам путь лежит».

ДОЧЕНЬКА

«В самом герое нового телевизионного фильма Ипатова».

ТЕЛЕФИЛЬМ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Съемки передач проводятся в дни работы пленума правления Союза кинематографистов СССР.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

ЗАВЕЩАНИЕ

Автор сценария В. Ежов. Режиссер Н. Голосов. В ролях: В. Метелев, С. Жужунов, Л. Зайцев, Е. Англизова, В. Савадько.

ПОЕТ Е. НЕСТЕРЕНКО

В программе концерта народного артиста СССР Е. Нестеренко песни разных лет.

ПОДКИДЫШИ

Хорошо, если малыши, которого мы увидим в начале очередной передачи «Долги наши».

ЧЕТВЕРГ

ВЕЧЕРОМ В «ИЛЛЮЗИОНЕ»

В телевизионном «Иллюзионе» демонстрируется знаменитая советская комедия Г. Александрова «Цирк».

СРЕДА

ВТОРИЦА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.35 — Футбольное обозрение. 9.05 — «Сын».

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

«Уважаемый Телегид! С большим интересом следил за читательской дискуссией по поводу обращения друг к другу со словами: судья и сударыня».

ЧТО ИЗ ЭТОГО ВЫЙДЕТ?

«Уважаемый Телегид! С большим интересом следил за читательской дискуссией по поводу обращения друг к другу со словами: судья и сударыня».

И. СЕРГЕЕВА, КРАСНОЯРСК.

Телегид: Сначала это предложение мне показалось невыполнимым. А потом подумал: если не протяженим, а много ли останется анимационного набора «Тридцать ступеней».

НЕ ВСЕ МУЖЧИНЫ...

«В заметке «Обсудите шутку» [с.К] от 31.3.88 читатель И. Корнеев и В. Матвеев с обидой восприняли строчку «...все мужчины — сволочи».

СПЕЦИАЛИСТ ПО ПРАЗДНИКАМ

Центральное телевидение никак не может найти интересную форму для праздничных передач.

ПРАВО ТЕЛЕЗРИТЕЛЯ

«Многое тайное, что хранится раньше за семью печатями, стало сегодня достоянием гласности».

НА СЕМИ ХОЛМАХ

«История нашей столицы вроде бы изучена и перенята».

ЗАВЕЩАНИЕ

Автор сценария В. Ежов. Режиссер Н. Голосов. В ролях: В. Метелев, С. Жужунов, Л. Зайцев, Е. Англизова, В. Савадько.

ПОЕТ Е. НЕСТЕРЕНКО

В программе концерта народного артиста СССР Е. Нестеренко песни разных лет.