

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 56

Вторник, 10 ноября 1953 года

Цена 40 коп.



На трибуне Мавзолея 7 ноября 1953 года. Слева направо: товарищи П. Ф. Жигарев, С. М. Буденный, Н. Г. Кузнецов, В. Д. Соколовский, А. М. Василевский, Л. А. Говорон, Г. К. Жуков, Н. А. Булганин, К. Е. Ворошилов, Г. М. Маленков, В. М. Молотов, Н. С. Хрущев, Л. М. Каганович, А. И. Микоян, М. З. Сабуров, М. Г. Первухин, Н. М. Шверник, П. К. Пономаренко, М. А. Сулов, П. Н. Поспелов, Н. Н. Шаталин, М. Ф. Шкиртов.

**ЛЕНИН
СТАЛИН**

Вперед, к новым победам!

Тридцать шесть лет тому назад Великий Октябрь советский народ отметил в обстановке новых громадных успехов на всех фронтах коммунистического строительства. Этим успехам гордятся простые люди всех стран, видящие в Советском Союзе уют и национальную независимость, великий пример борьбы за лучшее будущее человечества.

Солидарность трудящихся всего мира, объединенных идеями пролетарского интернационализма, нашла свое новое яркое выражение в таких фактах, как организованные в честь Октября демонстрации и митинги, состоявшиеся в странах народной демократии и в ряде капиталистических государств, как присутствие зарубежных делегаций на параде и демонстрации в Москве, как дружеские поздравления, полученные из-за рубежа Советским правительством и Центральным Комитетом Коммунистической партии Советского Союза.

Победа советской революции в России открыла новую эру в истории человечества — эру крушения капитализма и торжества социализма и коммунизма. Сейчас в развитии международного социализма наступил новый этап, характеризующийся образованием и укреплением могучего лагеря демократии и социализма, возглавляемого Советским Союзом и объединяющего одну треть человечества. В этом лагере вместе с советским народом сплотились под знаменем Ленина—Сталина великий китайский народ, трудящиеся народно-демократических стран и Германской Демократической Республики. Лагерь демократии и социализма является могучим фактором сохранения и укрепления мира во всем мире, в чем кровно заинтересованы народы всех стран.

Радостно отметить, что тридцать шесть лет тому назад Великий Октябрь социалистической революции, советские люди продолжают трудиться с новым приливом творческой энергии.

Эта великая энергия рождена великой целью, стоящей перед советским народом, — строительством коммунизма. Сейчас наш народ борется за то, чтобы в кратчайший срок добиться крутого подъема производства товаров народного потребления, чтобы обилие этих товаров в стране, что является одной из предельных построения коммунистического общества.

Коммунистическая партия и Советское правительство начеку гигантскую программу дальнейшего развития народного хозяйства, предусматривая в ней, в соответствии с законом планового, пропорционального развития социалистической экономики, значительно ускоренные, по сравнению с прошлыми, темпы роста производства предметов народного потребления, дальнейшего мощного развития сельского хозяйства, решительное улучшение советской торговли и в большей рост товарооборота, расширение жилищного строительства и ряд других мероприятий. Эти исторические решения означают собой новый этап в развитии советской экономики.

Одна идея пронизывает политику партии и правительства, выраженную в пятилетних планах: работа на благо народа, работа на благо советского человека, о том, чтобы ему жилось все лучше и лучше, чтобы он все больше и больше пользовался всеми

благами, которые способен дать социалистический строй — самый передовой и жизнеспособный строй современности.

В советском обществе так уже повелось: за разработкой того или иного плана следует упорная, волевая борьба народа, решающая успех выполнения плана.

Можно не сомневаться, что и новые грандиозные планы будут выполнены успешно.

В нашей стране впервые в истории человечества достигнуто единство цели, единство воли, единство действий целого народа.

Общность коренных интересов советского рабочего класса и колхозного крестьянства создала невиданный морально-политическое единство советского общества, которое является одной из решающих движущих сил нашего исторического развития и составляет основу силы и крепости советского строя. Мероприятия партии и правительства, направленные на развитие сельского хозяйства и повышение благосостояния народа, еще больше будут способствовать укреплению союза рабочего класса и крестьянства, морально-политического единства всего нашего народа.

Страна Советов сияет себе славу как твердая дружба и братства населяющих ее народов. В этом источник небывалых сил Советского многонационального государства. Дальнейший быстрый рост экономики и культуры всех республик Союза, предусмотренный новым пятилетним планом, служит цели еще большего сплочения наших народов в борьбе за коммунизм.

Чувства советских людей слиты в советское патриотизме, в пламенной любви к своей социалистической Родине, повелевающей ныне, как мавр, последний путь для всего человечества.

Великой направляющей и руководящей силой советского народа в борьбе за коммунизм является Коммунистическая партия Советского Союза, снискавшая своей идейной зоркостью и гигантской организаторской работой огромнейшее, всемирно-любимое и уважаемое. В дни октябрьских торжеств с особой силой и пагубностью было продемонстрировано нерушимое единство Коммунистической партии, Советского правительства и народа, сложившееся в нашей стране в ходе борьбы за построение социализма, за коммунизм.

«Перед нами стоят большие задачи, — говорил в своем докладе на торжественном заседании Московского Совета 6 ноября 1953 года тов. К. Е. Ворошилов. — Для их решения требуется новое напряжение сил, готовность и решимость преодолевать любые трудности, стоящие на нашем пути. Но советские люди никогда не боялись трудностей. Мы можем с полной уверенностью сказать, что советский народ, руководимый нашей славной Коммунистической партией, вдохновляемый всеобщим учением Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина, будет неизменно идти вперед к новым победам и строительству коммунизма».

Советские люди предприняли энергию и пылкое сознание своего общественного долга. Они не пожалели сил и труда, чтобы добиться новых успехов во всех направлениях своей социалистической Родины, во имя блага и счастья народа.

Под знаменем Ленина—Сталина, под руководством Коммунистической партии — вперед, к торжеству коммунизма!

Парад и демонстрация на Красной площади

В обстановке мощного политического, хозяйственного и трудового подъема, в обстановке величайших достижений на пути к коммунизму празднует Советская страна 36-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

Общественно-торжественно-величаво в это утро 7 ноября 1953 года советская столица. В праздничном убранстве магистраль в улицы города. На фасадах пламенеют октябрьские призывы ЦК КПСС. Шестиступенчатые флажки. Хурали очень слышно отступника, слышны сотни тысяч парадных орденов и медалей, вышедших на улицы с претонами, красочными транспарантами. Над Москвой разливается звонкая песня счастья, труда и мира!

Величественно-строга Красная площадь — место народных торжеств. Фасад ГУМа — в пламени алых полотнищ. В центре — рельеф с изображением геоглязского основателя и мудрого вождя Коммунистической партии В. И. Ленина, ученика и продолжателя его дела великого И. В. Сталина. Над огромным изображением Герба Советского Союза — гербы шестнадцати братских союзных республик.

До начала парада остаются считанные минуты. На гранитных трибунах у Кремлевской стены — передовики московских фабрик и заводов, новаторы производства, люди науки и искусства, министры, депутаты Верховных Советов СССР и РСФСР. В особые ложи — представители дипломатического корпуса, военные атташе. Здесь же — многочисленные иностранные гости, представители общественности зарубежных стран, прибывшие на октябрьский праздник.

На Красной площади и далеко за ее пределами — в парках, в Историческом музее, у Манежа, на улице Горького, в Охотном ряду сосредоточены военные части.

На трибуну Мавзолея Ленина — Сталина поднимаются руководители партии и правительства — товарищи Г. М. Маленков, В. М. Молотов, Н. С. Хрущев, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, А. И. Микоян, М. З. Сабуров, М. Г. Первухин, Н. М. Шверник, П. К. Пономаренко, М. А. Сулов, П. Н. Поспелов, Н. Н. Шаталин, М. Ф. Шкиртов, вместе с командующим парадом облетают войска, артовоецые и солдатами и матросами, сержантами и старшинами, офицерами, генералами и адмиралами, подражает их с праздничной 36-й годовщиной Великого Октября. Громовое «ура» звучит из уст Министра обороны. Оркестры исполняют встречный марш. И пока дается «ура», перед Мавзолеем выстраивается тысяче-

тубный военный оркестр, которым дирижирует полковник Петров.

Объезд войск закончен. Над Красной площадью летит ледяная мелодия Глинка «Славься» — вдохновенный гимн русскому народу!

Товарищ Булганин поднимается на трибуну Мавзолея. Словно золотые красные крылья птицы, взлетелись фанфары с вымпелами, звучит сигнал: «Слушайте все!»

Этот сигнал, подхваченный радио, звучит во всех углах нашей необъятной Отчизны. Слушайте все, говорит Красная площадь, говорит Москва, говорит советский народ! Все слышат в Китае, Вьетнаме, Корее, в странах народной демократии Европы. В эту минуту слова, в Кремлевских стенах незримо витают тысячу со всех концов земного шара. Министр обороны СССР маршал Н. А. Булганин произносит речь:

Именно этим целям служат известные предложения Советского Правительства о мораториях на смещение международных напряжений. В ответ на эти предложения со стороны западных держав обычно выдвигаются разного рода предпринятые условия, несообразные на деле с интересами укрепления мира и международной безопасности. Тем временем на территории ряда европейских государств, вблизи от границ Советского Союза и стран народной демократии, создаются все новые и новые американские военные базы. Со страниц иностранных печатей не сходит сообщения об учениях и маневрах войск агрессивного Северо-атлантического блока, проводимых, как правило, под руководством американских генералов.

В этих условиях наше Правительство не может не проявлять должной заботы об укреплении наших Вооруженных Сил, чтобы гарантировать безопасность Советского государства.

Личный состав Советской Армии и Военно-Морского Флота в текущем году продолжал совершенствовать свою боевую выучку. Недавно закончились осенние учения и маневры войск Советской Армии, проведенные в различных районах нашей страны. В этих маневрах и учениях, являющихся завершением боевой учебы в текущем году, приняли участие все рода сухопутных войск, воздушно-десантные войска, военно-воздушные и военно-морские силы.

Пропаганды на различной местности и в различной учебной обстановке, учения и маневры дали большую практику участникам и инструкторам и позволили проверить их боевую подготовку и умение использовать современное вооружение в обстановке, приближенной к боевой действительности.

Военно-морские салы свою учебу завершили походом боевых кораблей в порты Польши, Румынии и Болгарии с целью повышения дружественных визитов. Эти походы продемонстрировали отличную морскую выучку наших военных моряков.

Учения и маневры показали, что наши Вооруженные Силы, явив в себя богатый опыт Великой Отечественной войны и успешно овладевая новейшей военной техникой и новым оружием, полученными благодаря заботе нашего Правительства и плодотворным усилиям ученых, инженеров, конструкторов и работников промышленности, не только сделали и повысили своей боевой готовности.

Товарищи! Мы успешно продвигаемся вперед к коммунизму. Наша славная Коммунистическая партия вот уже в течение полвека ведет трудящихся нашей Родины от победы к победе. Мудрое руководство Коммунистической партии и ее Центрального Комитета — решающее условие наших успехов. Под знаменем Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина мы смело и уверенно идем вперед, сознавая, что наше дело непобедимо.

Да здравствует 36-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции! Да здравствует героический советский народ и его доблестные Вооруженные Силы!

Да здравствует Советское Правительство!

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — вдохновитель и организатор всех наших побед!

Ура!

Над площадью прокатывается громозвонное «ура». Это «ура» отвечает на речь маршала. В ней предельно ясно, с непоколебимой силой и логикой, еще и еще раз выражена воля советских людей к миру, международному сотрудничеству, воля — крепить по имя мира мощь и могущество Советского государства. И как символ светлого и радостного будущего нашей страны, уверенности в преемстве великого дела Ленина и Сталина, над площадью звучит Гимн Советского Союза. Из-за Кремлевской стены гремит зал артиллерийского салюта.

Прозвучавший звук фанфар поощает в начале торжественного прохождения войск.

Тысячи глаз устрежились в сторону Исторического музея. Оттуда двинулись сводные батальоны слушателей Краснознаменной ордена Ленина и ордена Суворова 1-й степени военной академии имени М. В. Фрунзе.

Тридцать пять лет назад — 8 декабря 1918 года, по инициативе В. И. Ленина — было создано это высшее военное учебное заведение. Легендарный герой Чапаев, ряд маршалов Советского Союза входят в славную когорту полководцев, воспитанных в стенах академии.

«Если наша армия будет иметь в достаточном количестве настоящие академические кадры, она будет непобедима».

Эти слова великого Сталина верно приходят на ум при виде молодых блестящих офицеров колонн — питомцев Академии имени М. В. Фрунзе и других прославленных советских военных академий.

На марше — Военная оркестр Ленина академии бронетанковых и механизированных войск Советской Армии имени И. В. Сталина. В остальном тактистов — золотые салюты грозных машин. На броне советских танков наши воины-танкисты принесли освобождение от фашистского ига многим народам Европы. Вот почему с трибуны восторженно рукоплещут безудержно стройными рядами танкистов наши гости — друзья из стран народной демократии.

(Окончание на 2-й стр.)

Речь Маршала Советского Союза Н. А. БУЛГАНИНА

Товарищи солдаты и матросы, сержанты и старшины! Товарищи офицеры, генералы и адмиралы! Трудящиеся Советского Союза! Наши дорогие зарубежные гости!

От имени Советского Правительства и Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза приветствую и поздравляю вас с 36-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции.

Текущий год является годом новых больших успехов Советского Союза во всех отраслях народного хозяйства, науки и культуры. За этот год советский народ еще теснее сплотился вокруг Коммунистической партии и ее Центрального Комитета, вокруг своего Правительства. Еще более окрепла дружба народов нашей многонациональной страны. Советское государство стало еще более прочным.

За истекший год крупных успехов в хозяйственном и культурном строительстве добились и наши зарубежные друзья — страны демократического лагеря на Западе и на Востоке.

В итоге наш лагерь социализма и демократии стал еще более сильным и могучим.

Сегодня свой общенародный государственный праздник, годовщину Великого Октября, трудящиеся Советского Союза встречают в условиях нового политического и трудового подъема, особенно в связи с последними решениями партии и Правительства по вопросам дальнейшего развития сельского хозяйства и нового большого увеличения производства предметов народного потребления.

Осуществление этих важных решений уже в течение ближайших двух-трех лет значительно повысит обеспеченность населения продовольственными и промышленными товарами, поднимет уровень материального благосостояния колхозного крестьянства и еще больше укрепит наше Советское государство. Именно поэтому трудящиеся нашей Родины должны настойчиво бороться за неуклонное выполнение указанных решений партии и Правительства, добиваясь тем самым нового мощного подъема нашего народного хозяйства.

В области внешней политики, как это известно из неоднократных заявлений нашего Правительства, Советский Союз неизменно стремится и стремится к сокращению и упрочению мира и урегулированию всех международных разногласий.

Парад и демонстрация на Красной площади

(Окончание)

На просторах Красной площади вступают курсанты старейшего в стране Московского Краснознаменного Пехотного училища имени Верховного Совета РСФСР...

На минуточку вступают военные моряки. Высокой чести продемонстрировать боевую готовность защитников морских рубежей социалистического государства в этот раз были удостоены моряки Балтики.

На минуточку вступают войска. Быстро нарастают гулы моторов. На марше — гвардейская стрелковая Таманская Краснознаменная дивизия Суворова дивизия имени М. П. Калинина. В стальных касках с автоматами в руках плотными рядами следуют бойцы в машинах, одетых в прочную броню.

И словно соревнуясь в боевой выучке с доблестными гвардейцами-пехотинцами, и небо стремительно проносится на реактивных самолетах гвардейцы-летчики.

...Неоскоружив стальной дивизией на Красную площадь выносятся воинские части. Мимо трибуны, с рывком вращая моторы пролетают грузовики. На зеленых бортах красуются эмблемы «краснотельных» — крылья в пашах. Это — десантники. В руках — автоматы, легкие пулеметы, за спиной — ранцы парашютов.

Словно приближающаяся буря, нарастает грохот. На площадь грозная советская артиллерия. На прицеле у юнцов «капсов» и тапачей движется пушка, табулица, миномет, зенитные установки.

В параде участвовали воспитанники суворовских и павловских военных училищ. Четко и уверенно шаг, много энергии, красоты и здоровья в этих мужественно стройных подростках — будущих офицерах, генералах и адмиралах.

...Праздничный парад на Красной площади завершили военные музыканты своего оркестра Московского гарнизона.

Сорок пять минут длился военный парад. Советские воины продемонстрировали высокую дисциплину и организованность, отличную выучку.

Советский народ дружит и бережно развивает свою культуру, заботится об ее росте и процветании. Делатели культуры отдадут свое мастерство и талант служению народу. С трибуны горячо приветствуют проходящих по площади в колоннах демонстрантов писателей, художников, композиторов, артистов известных всей стране крупнейших театров.

Над рядами демонстрантов реют сотни полотнищ, на которых пламенеет призыв: — Да здравствует международная солидарность трудящихся всех стран!

Демонстранты горячо приветствуют находящихся на трибунах зарубежных гостей. Среди них много участников Третьего Всемирного конгресса профсоюзов, явившегося крупнейшей демонстрацией укрепления международного единства пролетариата, установления взаимного сотрудничества между народами всех стран.

Демонстранты провозглашают дружбу и доброту народов Англии, Советских Штатов Америки и Советского Союза и в борьбе за предотвращение войны и обеспечение прочного мира во всем мире, здравия и счастья друзей между народами Советского Союза и народами Франции и Италии.

Средняя часов на Спасской башне показывает 13 часов 45 минут. Демонстрация трудящихся столицы заканчивается. Красную площадь вновь заволакует туманная дымка. От края и до края над колоннами спортсменов скажутся из гигантских букв священный девиз советского народа:

Вперед, к победе коммунизма!

Октябрьская демонстрация явилась ярким выражением нерушимого единства Коммунистической партии, Советского правительства и народа, выражением солидарности с трудящимися других стран, борющимися за ослабление международной напряженности, за мир во всем мире.

С ростом производства товаров народного потребления сочетается с широким развитием товарооборота. Готовность работников советской торговли выполнить новые задачи отражена в оформлении колонн, в которых идут служащие Центрального универмага и других торговых предприятий.

На площади выходят трудящиеся Ленинградского, Сталинского, Октябрьского, Сокольниковского, Фрунзенского, Железнодорожного и других районов столицы. Тысячи раз повторяется в оформлении колонн знаменательная цифра «36». Она не зря вышита на транспаранте, то вышита на цветках, то золотится на шарике развешенных стихов. Великие исторические победы одержаны за годы советской власти нашим народом под руководством славы Коммунистической партии, основанной полвека назад. Манifestанты высоко поднимают портреты генерального секретаря и мудрого вождя Коммунистической партии Ленина, учителя и продолжателя его дела великого Сталина и их соратников.

Среди цветов и алых полотнищ вышито на портрете художественное панно со словами первого Декрета советской власти. Это — декрет о мире, положивший начало миролюбивой внешней политике нашего государства. И ныне, в день годовщины Великого Октября, трудящиеся Советского Союза обращаются со словами братского приветия ко всем народам, борющимся за мир, за демократию, за социализм. От всей души они провозглашают: — Да здравствует мир между народами!

Советские люди в день знаменательной годовщины шлют братский привет трудящимся стран народной демократии, успешно борющимся за дальнейший подъем народного хозяйства и повышение материального и культурного уровня жизни народа, за неистощимый социалистический обществ.

На праздничными колоннами марширует высоко подняты портреты государственных деятелей Битал, Корея, европейских стран народной демократии, Германской Демократической Республики, Монгольской Народной Республики, портреты руководителей братских коммунистических и рабочих партий зарубежных стран.

По Красной площади проходит московские строители, преобразующие лицо столицы, делавшие ее самым красивым городом на земле.

Советский народ дружит и бережно развивает свою культуру, заботится об ее росте и процветании. Делатели культуры отдадут свое мастерство и талант служению народу. С трибуны горячо приветствуют проходящих по площади в колоннах демонстрантов писателей, художников, композиторов, артистов известных всей стране крупнейших театров.

Над рядами демонстрантов реют сотни полотнищ, на которых пламенеет призыв: — Да здравствует международная солидарность трудящихся всех стран!

Демонстранты горячо приветствуют находящихся на трибунах зарубежных гостей. Среди них много участников Третьего Всемирного конгресса профсоюзов, явившегося крупнейшей демонстрацией укрепления международного единства пролетариата, установления взаимного сотрудничества между народами всех стран.

Демонстранты провозглашают дружбу и доброту народов Англии, Советских Штатов Америки и Советского Союза и в борьбе за предотвращение войны и обеспечение прочного мира во всем мире, здравия и счастья друзей между народами Советского Союза и народами Франции и Италии.

Средняя часов на Спасской башне показывает 13 часов 45 минут. Демонстрация трудящихся столицы заканчивается. Красную площадь вновь заволакует туманная дымка. От края и до края над колоннами спортсменов скажутся из гигантских букв священный девиз советского народа:

Вперед, к победе коммунизма!

Октябрьская демонстрация явилась ярким выражением нерушимого единства Коммунистической партии, Советского правительства и народа, выражением солидарности с трудящимися других стран, борющимися за ослабление международной напряженности, за мир во всем мире.

С ростом производства товаров народного потребления сочетается с широким развитием товарооборота. Готовность работников советской торговли выполнить новые задачи отражена в оформлении колонн, в которых идут служащие Центрального универмага и других торговых предприятий.

На площади выходят трудящиеся Ленинградского, Сталинского, Октябрьского, Сокольниковского, Фрунзенского, Железнодорожного и других районов столицы. Тысячи раз повторяется в оформлении колонн знаменательная цифра «36». Она не зря вышита на транспаранте, то вышита на цветках, то золотится на шарике развешенных стихов. Великие исторические победы одержаны за годы советской власти нашим народом под руководством славы Коммунистической партии, основанной полвека назад. Манifestанты высоко поднимают портреты генерального секретаря и мудрого вождя Коммунистической партии Ленина, учителя и продолжателя его дела великого Сталина и их соратников.

Среди цветов и алых полотнищ вышито на портрете художественное панно со словами первого Декрета советской власти. Это — декрет о мире, положивший начало миролюбивой внешней политике нашего государства. И ныне, в день годовщины Великого Октября, трудящиеся Советского Союза обращаются со словами братского приветия ко всем народам, борющимся за мир, за демократию, за социализм. От всей души они провозглашают: — Да здравствует мир между народами!

Советские люди в день знаменательной годовщины шлют братский привет трудящимся стран народной демократии, успешно борющимся за дальнейший подъем народного хозяйства и повышение материального и культурного уровня жизни народа, за неистощимый социалистический обществ.

На праздничными колоннами марширует высоко подняты портреты государственных деятелей Битал, Корея, европейских стран народной демократии, Германской Демократической Республики, Монгольской Народной Республики, портреты руководителей братских коммунистических и рабочих партий зарубежных стран.

По Красной площади проходит московские строители, преобразующие лицо столицы, делавшие ее самым красивым городом на земле.

СТРАНА ПРАЗДНИЧНАЯ

Необязанна наша Родина — Союз Советских Социалистических Республик. Через горы и моря, таежные джунгли и бескрайние степи из края в край, звучала в эти дни привольные песни, славящие торжество годовщины Великого Октября.

Шеств и барabas азиятскими гордо реет над лесскими потоками, возвысившимися 7 ноября уздичи, полями Киевца и Ашхабада, Баку и Алма-Аты, Фрунзе и Ташкента, Кашгареца и Сталибаба, Рига и Таллина, Вильямеца и Петроавоца, Тбилисса и Еревана — всех столиц республик, всех городов и сел страны. Тысячи транспарантов в море цветов пламяеца на аланях, пламяеца над колоннами демонстрантов. И всплу несомненно гремела слеза приветствия, слова благодарности родной Коммунистической партии — организатору и вдохновителю всех побед советского народа.

...Над Москвой — ясное небо. Не поспеемцу шедрами солнечными лучами зальт город. Сотни тысяч косянчиец выплыли на широкие просторы празднично нарядных улиц и площадей.

Красные стелы, тысячи вымпелов на знаменах... Убраны земелью портреты В. И. Ленина, И. В. Сталина, руководителей Коммунистической партии и Советского правительства. На транспарантах начертаны слова боевые Призывов ЦК КПСС.

Металлурги и автомобилестроители, текстильщики и обувники, колхозники Подмоховья, солдаты и офицеры Советской Армии заложили 8 ноября ялы Центрального музея В. И. Ленина. С волнением осматривали они дорогие сердцу документы, материалы о жизни и революционной деятельности основателя Коммунистической партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина, продолжателя его дела Иосифа Виссарионовича Сталина, его соратников — выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства. В конференц-зале музея демонстрировался документальный фильм «Владимир Ильич Ленин». В течение дня в музее побывало более шести тысяч человек.

С большим вниманием знакомятся с экспонатами Музея Революции СССР рабочие заводов «Балдир», «Пролетарский труд», Комбината «Трудагорная мануфактура». Музей посетили представители зарубежных делегаций.

Когда над Москвой опустели сумерки, зажглись праздничные огни. В дворцах культуры и клубах составились вечера, концерты. Герою гражданской войны рассказали в спектакле «Огни Одессы» артисты Театра имени А. С. Пушкина. Большой театр показал один из своих лучших спектаклей — «Красный мак». В филармонии МХАТ шла опера «Радам».

Переобладали были кинотеатры. Здесь шли художественные кинофильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Незабытый 1919 год». Более чем в двадцати кинотеатрах показывалась картина «Застава в горах», повествующая о подвигах славных советских патриотов, на десяти кинотеатрах демонстрировалась фильм «Песни родной стороны».

Прекрасен Ленинград в праздничные дни. Здесь каждая улица напоминает о легендарных героических днях Октября 1917 года.

Важнейшей героической стоец на Неве пламенированная «Аврора». Ярко украшен строгий фронтон Союзного штаба великой пролетарской революции. В пламени ином Дворцовая площадь. В кулуар и пурпур шелка одеты Выборгская сторона, Проспект Стачек, Проспект имени Сталина.

Как всегда, с большим подъемом прошел традиционный военный парад, а затем демонстрация трудящихся города Ленинграда.

Вечером состоялся массовые гуляния. На Дворцовой площади вышинули десятки прожекторов. На многочисленных эстрадах выступили артисты и участники художественной самодеятельности, мастера спорта. Самые 5.000 человек съехалося на большой общегородской бал во Дворце культуры имени С. М. Кирова. За вечер здесь было дано восемь концертов. Вечера отдыха состоялись также во Дворце имени Горького, в домах культуры и клубах.

Новые работы показали Ленинградские театры и коллективы художественной самодеятельности. В праздничные дни коллективы художественной самодеятельности Ленинградского района давали около 1.500 концертов и артисты Гостеатра — около 500.

Десетки концертных бригад ленинградских театров и домов культуры побывали в праздничные дни в волжских колхозах. Участники художественной самодеятельности Дворца культуры имени С. М. Кирова выступили в сельхозпределье Вичинского района. Дорожныи гостями колхозников артели имени Молотова Киринского района были артисты Дома культуры имени первой пионерки. В Доме культуры села Роккенте Гучинского района состоялся творческий вечер народного артиста СССР И. Черкасова.

36-й годовщина Октября совпала с десятилетием освобождения столицы Украины Киевца от гитлеровских захватчиков. Радостно и торжественно отметили трудящиеся Украины эти две знаменательные даты.

Самоотверженным трудом, досрочным выполнением производственных заданий перетрели многие предприятия Министерства культуры Украины великой праздничной. Досрочно завершил свой годовой план коллектив Киевского музыкального комбината. Рабочие беговой фабрики Министерства культуры УССР вышли на демонстрацию с красным знаменем, присужденным коллективу Советом Министров Украинской ССР и Украинским республиканским Советом профсоюзов по итогам соревнования предприятий Киева в третьем квартале 1953 года.

До поздней ночи на площадях и улицах столицы Украины, в клубах и домах культуры шла народные гуляния и вечера, на которых выступали артисты и участники художественной самодеятельности.

В Киевце, Харькове, Днепродзержинске, Запорожье и других городах Украины в честь праздника был проведен кинофестиваль советских фильмов, после показа которых состоялся встреча с участниками боев за власть Советов.

Тысячи жителей Минска побывали в дни праздников в Белорусском Большом театре оперы и балета на концерте-бале, в котором приняли участие ведущие артисты. Лучшее свои спектакли показали Театр имени Янки Купалы — «На распутье» и «Доходное место». Русская драматическая «Весна в Москве». В пяти кинотеатрах демонстрировалась художественный фильм «Песни родной стороны».

Во вечера, когда загорались ярко огни иллюминация, на площадях Минска и областных центрах играли духовые оркестры.

В рабочих клубах предприятий и восторженных вечерах художественной самодеятельности.

Большое месело парило в эти дни в селах Белоруссии. Из многих учебных заведений страны приехали на праздник в рождне колхозы, студенты — дети хлеборобов. До поздней ночи светились электрические огни: огни залоов культуры и сельских клубов. Над праздничной мейкей звучал песни счастья и радости.

В дни празднования 36-летия Октябрьской революции на сценах и в концертных залах Рига проходили лучшие спектакли и концерты, в которых приняли участие выдающиеся артистические коллективы, а также многочисленные коллективы художественной самодеятельности. В Театре оперы и балета Латвийской ССР была показана балет М. Чудака «Клеопатра», опера А. Казмина «Бахота».

Академический театр драмы в эти дни показал зрителю спектакли «Ваня в горах» П. Малгерского, «Обнаженный человек» Л. Ломова, «Таня» А. Арбузова. В Художественном театре Латвийской ССР в праздничные дни шла спектакли: «Либон Ярвас» К. Трелена, «Морской ветер» И. Гринга и В. Сузиса, а также комедия «Профессор устраивается» А. Гурцкая. В Русском драматическом театре Латвийской ССР состоялся премьера пьесы В. Минко «Не называла фамилию».

Бригады артистов выступали на предприятиях, в учреждениях, в домах культуры столиц и районах Латвии. В Риге открылась выставка прикладной искусства. В церквей день ее посетили тысячи трудящихся Риги и гости из Москвы и Ленинграда.

Многие колхозники Саратовской области встречали 36-ю годовщину Великого Октября в полях, только что отстроченных или капитально отремонтированных клубов и домов культуры. Большой красивый клуб открылся накануне праздника и село Лох Ново-Бурасского района. Здесь, помимо просторного зрительного зала, хорошо оборудованная сцена, красиво оформленные фойе, читальня, кабинеты для кружков художественной самодеятельности.

Новые клубы открылись в эти дни также в Базманке, Кузьмино и других селах района. Все они построены при активном участии колхозников. Например, колхоз имени Молотова вклад в строительство клуба свыше 200 тысяч рублей.

Нескончаемым потоком парило одетых людей были вышлены улицы и площади городов и станиц советского Дона. В колоннах демонстрантов шли оруженые воедичи почетом ученым. В ряду празднички 185 научных работников высших учебных заведений Ростовской области были награждены орденами и медалями. Среди демонстрантов — кавалеры ордена Ленина профессор Института сельскохозяйственного машиностроения Н. Кутяков, доктор физико-математических наук профессор университета В. Латвинов.

На Октябрьские торжества в Ростове съехало много колхозников. Здесь в дни всеанарного праздника состоялось торжественное открытие областной сельскохозяйственной выставки. Дла ее участников артисты Ростовской филармонии в театре дали большой концерт.

Вечером трудящиеся Ростова, Таганрога, Новошахтурска, госта из станиц и кураторов зашли в отака концертные залы и театры.

Большинство творческих коллективов страны отметили 36-ю годовщину Октябрьской социалистической революции показом новых спектаклей. Ташкентский драматический театр имени В. Кивискина постановкой артистов с пьесой А. Корнейчука «Гибель экзарха». Русский драматический театр Эстонской ССР показал премьеру пьесы А. Коземьякина «Бесполовая любовь». Театр «Валмуинне» в Тарту подготовил спектакль «Опасный спутник» А. Сазиского.

В Ашхабадском русском драматическом театре имени А. С. Пушкина состоялся премьера пьесы В. Билья-Белогорского «Шторм». Пьесой А. Стеханава и П. Пойла «Порт-Артур» открыл 7 ноября осенний сезон Вильяиской областной театр драмы. Русский драматический театр Бурят-Монгольской АССР откум новую сезон премьеру пьесы В. Ромашова «Огненный мост».

Еще один год побед социалистического строительства отметил советский народ. Духовными мудрыми решениями сентябрьского Пленума ЦК КПСС, с новыми силами вступает наш многонациональный народ в 37-й год советской власти, который несет с собой новые достижения во всех областях народного хозяйства, науки и культуры.

ВОЛНУЮЩИЙ КИНОДОКУМЕНТ

В кинотеатрах столицы вчера начали демонстрироваться 58 и 59 номера киножурнала «Новости дня», посвященные празднованию в Москве 36-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

«6 ноября 1953 года. Объектив киноаппарата переиснет все в зал Большого театра. На торжественное заседание Московского Совета депутатов трудящихся, посвященное 36-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, собралась изытые люди заводов и фабрик, деятели науки, искусства и литературы — цвет столицы. Их уздичи и стрелы к сцене. Под сводами зала гремит рукоплескания, когда в преддверии появляються руководители Коммунистической партии и Советского правительства».

На трибуне торжественного заседания товарищ К. Е. Ворошилов. Он говорит о величайших преобразованиях, осуществленных в нашей стране. Вместе с аудиторией Большого театра кинозрителю бурно аплодируют словам докладчика, когда он говорит о политике Коммунистической партии и Советского правительства, приникнутой волеизъявлении и неукомном повиновении благосостояния советского народа, политике сохранения и укрепления мира во всем мире.

На акрае возникает солнечная, ликующая, звоничая музыка и песнями праздничная столица.

7 ноября — день всеанардного торжества. В зрительном зале звучит мелодичный перезвон кремлевских курантов, вознецающий начало военного парада. На Красной площади в прелестных и ней улицах выстроились воинские части. Принамяший парад Министр обороны СССР Маршал Советского Союза Н. А. Булгакин и генерал армии Б. С. Москаленко объезжают войска, Маршал Булгакин здоровается с ними и подрабляет с всеанардным праздником.

С гордостью и восхищением следят кинозрители за торжественным маршем слушател войска академии Советской Армии. А когда на Красной площади появляется козона моряков, к приветственным рукоплесканиям, которым встречают их собрания на трибунах, присоединяються аплодисменты сидящих в зале кинотеатра зрителей.

Восторженно встречают зрители появление представителей всех родов войска доблестной Советской Армии — пехотинцев, артиллеристов, танкистов. И вновь гремит овация, когда на акрае появляются колонны воспитанников Киевского суворовского училища.

Ленинградского нахимовского училища — будущих советских офицеров.

Затем идут кадры, показывающие, как и небо Москвы с ураганной стремительностью проносится боевые самолеты.

Военный парад оканчивается. Величавую Красную площадь от края и до края заволакует бурлящий поток демонстрантов. Кадры киноаппарата воссоздают незабываемую картину праздничного шествия трудящихся столицы в день 36-й годовщины Великого Октября.

В порыве свежего ветра колышется море знамен. Идут москвичи — строители автомобилей и станков, металлурги и железнодорожники, идут рабочие и работницы швейных, текстильных, пищевых предприятий, идут деятели искусства, науки и литературы, студенты и преподаватели столичных вузов. Над колоннами колышутся транспаранты и диаграммы, на которых начертаны показатели боевой программы борьбы за новый юный подъем легкой и пищевой промышленности, всех отраслей сельского хозяйства — за дальнейшее повышение материального и культурного уровня жизни советского народа.

Репортеры побед, которые вынеслы на праздничную демонстрацию трудящиеся столицы, радуют все прогрессивное человечество. Кинооператоры зацеплены в кадры праздничной хроники многочисленные иностранные делегации, присутствующие в этот памятный день на Красной площади. Гордость и восхищение во взорах наших китайских друзей. Руководитель москвичской семьи и дочери героической Кореи, радость приветствуют советских людей чехи, греки, болгары, вьетнамцы... В традиционной программе мирного строительства Советской страны, так ярко и красочно выраженной в октябрьской демонстрации трудящихся Москвы, они черпают силы и вдохновение для борьбы за священный дело мира.

Глубокий и яркий след оставляет в сердце каждого советского патриота этот волнующий кинодокумент, запечатлевший незабываемое зрелище всеанардного торжества.

Коллектив Центральной студии документальных фильмов с большой любовью оперативно создал киноленты, повествующие о праздновании в столице 36-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Остается показать, чтобы праздничные похера киножурнала столь же быстро были разножены и показаны массовому зрителю в самых отдаленных уголках нашей Родины.

ПРАЗДНОВАНИЕ 36-й ГОДОВЩИНЫ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ



На снимках (слева направо): демонстрация представителей трудящихся в Москве, Парад войск Московского гарнизона на Красной площади. Демонстрация представителей трудящихся на Дворцовой площади в Ленинграде. Демонстрация представителей трудящихся на площади Победы в Кшинеце. Фото В. Алексеева, П. Сетякова, П. Федотова, П. Лоскутова (ТАСС).

Герои великого наступления

Утро идет по нашей необычной стране. И прощаются здесь миллионами человек. Двести миллионов сердец радуются новому дню: кармале — предвещает встречу с любимым делом, дети — встрече со школой, с товарищами по забавам... Да мало ли радости несет наступающий день. В этот день у кого-то случится горе. Без этого не бывает. Но когда нас мучает горе, мы думаем о том, что оно, даже самое тяжкое, пройдет, а завтрашний день принесет новые радости. И в этой уверенности — счастье нашей жизни.

Писать о нашей жизни — величайшая радость, но и величайший труд. Это сознают драматурги, поэты и прозаики. Самые большие трудности встают чаще всего, когда писатель изображает жизнеутраченные начала, создает образ, как принято говорить, положительного героя.

В русской литературе эпохи критического реализма немало величайших по художественной полноте характеров людей, которых авторы отдавали своим симпатиям. Сила этих характеров наиболее ярко раскрылась в отрицании тогдашней действительности, в борьбе против общественных зол своего века. В отрицании всегда больше драматизма, чем в признании. Мне думается, поэтому и трудно писать о нашем человеке, всей душой признающем избранный народный образ жизни. Именно она, основа наших драматургов. Герой нашего времени, советский человек, с наибольшей силой выражает свой характер в беспримесной, действительной любви к родившей его действительности.

Сейчас уже стало ясно, что нельзя возложить нашего человека в стезю идеала, награждая его одними лишь добродетелями. Однако, говоря о чертах положительного героя, мы все еще зачастую идеализируем и канонизируем. Уж какой глупенький, такой розовый наш герой! Еще не наступил на страницы рукописи, мы уже облекаем его в мрамор и бронзу. Он достоин и мрамора и бронзы... Да, больше, чем герои всех иных веков, достоин — но не розовенький и глупенький, а во всем величия страстей.

Года два тому назад и написал неудачную пьесу об уральских конструкторах, создавших шаг за шагом экскаватор. Когда я думаю теперь о причинах этой неудачи, мне вспоминаются вечера, проведенные с конструктором Н. Мы общими усилиями в конструкторском отделе Уралмашзавода. Он рассказывал о деталях своей сложной работы, о трудностях, о своих товарищах. Я и написал пьесу, но не о людях, а о «конструкторах». И уже после узнал, что в тот день, когда я терзал Н. в вопросах об улах экскаватора, этот человек распутывал сложнейший узел своей жизни, переживал большую личную драму...

Прекрасен облик нашего рабочего. С кем бы ни разговаривал, с горняком или токарем, домеником или механиком, поражают богатство души, широта кругозора. Как часто мы забываем и арсенал черт будущего героя только то, что лежит на поверхности! Перезодой рабочий? А значит, он, конечно, интеллигент. Что же еще? Он учится заочно в техникуме или институте, он депутат райсовета. Пишет книгу о своем производственном опыте. Вот примерно и все. Все! Но разве это так уж мало? Быть интеллигентом, депутатом райсовета не так-то просто. Но вот как раз этого трудного, инстинктивного героя мы и не показываем по-настоящему. Не показываем всей трудности борьбы наших новаторов с Канонидами, слабостями, недостатками познаний их цивилизации и мысли, тузлом осеняем их многогранные характеры.

Встают в памяти две фигуры. Какие разные! Доменик Валерий Брюхов — молодой, порывистый парень. Умное, я бы сказал, интеллигентное лицо, точная, образная речь. И видел его на выпуске металла. Там он — бог в освещенном сиянии искр. Но вот он дома — с женой, с ребенком. Нежный, тихий, убаюкивающий. Он, конечно, счастлив. Любит свое дело, хорошо зарабатывает, пользуется уважением в коллективе. Но в этой внешней простоте, без особых внешних бурь жизни — бедна содержание. Тут и разумные о семье, и любви, которую хочется сохранить такой, как в первые свидания, тут и тревога за план завода, план цеха, озабоченность судьбами товарищей по бригаде: один сметан и трудюбин, но выживает, другой умней, но с леной; тут и волнения большой общественной жизни, в которую коммунист Брюхов, что называется, ушел с головой, и, если говорить, сывисное, сердечное раздумье о судьбе страны, пристальный взгляд на окружающий нас мир — суровый взгляд солдата своей Родины.

У металлурга Виктора Поповича много черт, родственных Брюхову. Но это совсем иной характер. Умудренный жизнью человек, отец семейства. Собранный, четкий, не очень доверчивый.

Драматург жизни этих людей — это драматург осознанного подвига в коллективной, трудной и радостной борьбе за коммунизм. Герой нашего времени — это солдат великого фронта, который наступает и наступает, вопреки злым и тайным, но всегда яростным усилиям врага.

Когда я думаю о новом дне, который встречают здесь миллионы наших солдат, я вижу людей бодрых, светлых душой, умных и веселых. И если бы мне хоть однажды удалось арко нарисовать образ нашего современника, я был бы счастлив всю жизнь. Признаюсь, это самая большая моя мечта.

А. САЛЫНСКИЙ.

В БРАТСКОЙ СЕМЬЕ

На моей родине художники любят писать пейзажи, открывающиеся с холмов молдавских холмов. Сотраивались пейзажи, написанные век назад. Нынче картина — пейзаж в четверть века. Если рассмотреть эти полотна, легко отвлечь их создателя к одному времени. Над просторными холмами холмистых крестьянских наделов — небо с белыми облаками, в небе — журавли пригородных холмов, рядом — кресты с незамысловатым изображением распятого Христа, и над холмами холм, тнувшийся по низу веруку босого хозяина.

В течение столетия не изменилось в этом пейзаже ничего. Нольма в самой действительности сохранили прошлое рядом с новым. Но нет, по-моему, в музеях такого уголка, где посетитель может увидеть рядом пейзажи прошлого и настоящего. Будь в Кишиневском художественном музее такой уголок, посетитель взглянул бы новыми глазами и бы знакомым ему пейзаж 1953 года.

На этом холме рядом с массивными золотой пшеницы ярко пламенуют плантации цветущих роз, за ними — зеленые склоны сползающих виноградников, а на самой черте горизонта сливаются с небом фиолетовые плантации пахучего шафара. И среди этого проявления сил природы — творец всего: Человек. А с ним непременно машина — комбайн, трактор или автомобиль.

Вот она, наша родная земля, перед нами. Совершенно недавно прошло время, как поступали мы в двери великого Советского государства, и не узнать Бессарабию. В Кишиневе, Бендерах, Бельцах, где еще недавно мастеровая с дыжками старых станков считалась крупными предпринимателями, а балластная дачка братьев Хемниц — «хлебородком зла», сегодня поднимаются в небо трубы текстильных фабрик и других предприятий, оснащенных передовыми машинами с маркой «Москва», «Ленинград», «Свердловск»...

Обдумывается Дестер. Миллионы кубометров воды крупными руслами вытекают из знойные каналы на колхозные поля, сады и виноградники, а скоро, совсем скоро жавителюватой рекой потечет от него и налив города и села электрическая энергия.

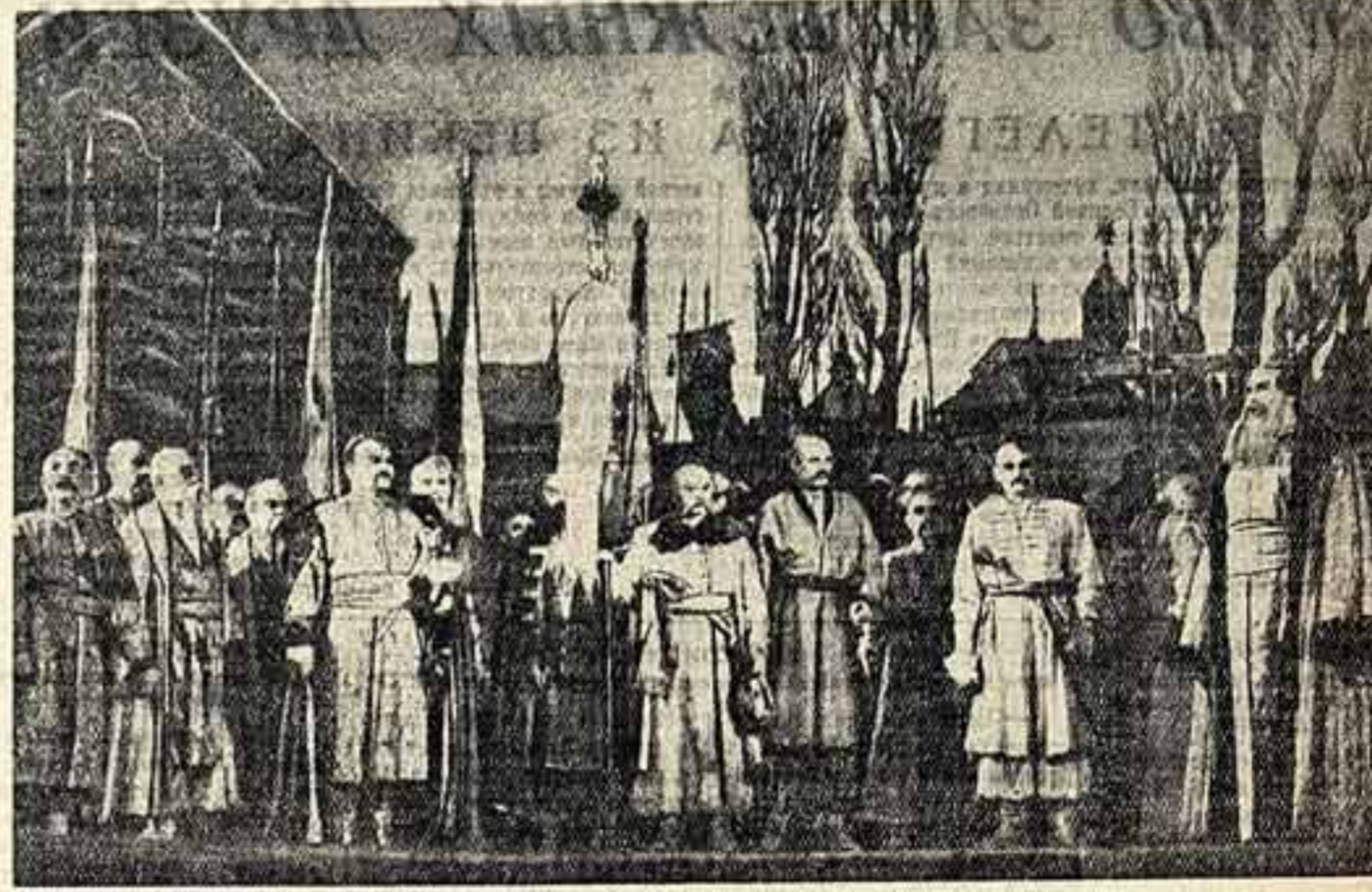
Всему в Молдавии бросается в глаза обилие новых, только что отстроенных зданий. В Кишиневе за последние пять лет серьезно новосели больше, чем за иную эпоху. В городе, страдавшем невода от паводков в безводье, плещется водоем за один год большее озеро. Неподалеку белеет каменная трибуна нового стадиона. Рядом — новое здания университетского городка. Нигде — новый главный корпус сельхозкооперативного института, а еще ближе — особняк, выходящий от лесов театр...

Новый, новая, новое, — слышишь всюду в новой столице Советской Молдавии. Как мы сами, гордимся и радуемся братские народы нашей страны непереломному росту культуры молдавского народа. Сеть средних школ, домов культуры и библиотек покрывала всю территорию нашей республики. Даже старики в селах научились читать и писать. В старой Бессарабии на весь край был один врач-хирург. Отличные после войны в Молдавии были даны уже почти тысячу специалистов. Нигде, не выехав из пределов Молдавской ССР, женщины и девушки могут получить высшее образование по любой из 80 специальностей — от хирурга до геолога. Самые отменные представители молдавской интеллигенции продолжают учебу, готовят кандидатские и докторские диссертации.

Волнувшие дни переживает молдавская деревня. По пову партии и правительства и села олет из городов большой отряд интеллигенции продолжают учебу, готовят кандидатские и докторские диссертации.

Как живое воплощение могучей крепкозаворной силы Коммунистической партии, похвально моя родина — интеллигентная Молдавия.

Андрей ЛУПАН, председатель правления Союза советских писателей Молдавской ССР.



На снимке: сцена из IV акта оперы К. Данькевича «Богдан Хмельницкий».

Яркое, талантливое произведение

«Богдан Хмельницкий» на сцене Киевского театра оперы и балета имени Т. Шевченко

Как известно, прежний вариант оперы К. Данькевича «Богдан Хмельницкий» (либретто В. Васильевской и А. Корнейчука), поставленный летом 1951 года Киевским театром оперы и балета имени Шевченко в Москве на сцене Большого театра Союза ССР, подвергся справедливой критике за ряд серьезных ошибок и недочетов.

С тех пор прошло более двух лет. Много сил потратили композитор, либреттисты, постановочники-исполнители коллективы на доработку произведения. Достаточно сказать, что в театре имени Шевченко состоялось в общей сложности 412 репетиций «Богдана Хмельницкого». И вот, наконец, результаты этого огромного труда отданы на суд широкого зрителя.

На фоне всемирного крахлизма отжили похороны, покрытого толпами синихоничными тучами небо выстелит мрачный завола «вороньяго» гетмана Хоточого. Перед залом толпа изумленных, истерзаных женщинами, стариками и детьми. Их согнали сюда, чтобы устроить зрелищем жестокой казни сотника Ивана и казаки Журба. Лютая смерть идет сползниками гетмана Богдана Хмельницкого. Им предстоит быть сожженными живыми на костре. С ужасом и гневом смотрит народ на приготовления к казни. Найдено вырвать из их разрывяющиеся рыдания и думы, заранее предвечную наследование от зрелища смертных мук жакшом.

Но разве наудет на свете такие муки и такая сила, чтобы передала русскую музыку? Не просит гетман Илья и Журба. Мужеством прощайте бесстрашные борцы за свободу украинского народа за жизнью. И когда начинают их прививать к столбу и обкладывает хоростом, они, собрав все свои душевные силы, затевают гвеную, суровую песню «Ой, не думайте, войлочник-маляти».

Такая пролог «Богдана Хмельницкого». Она закончилась, но драматическая по содержанию картина, отсутствовавшая и в прежней редакции оперы, сразу же дает определенную эмоциональную настройку всему произведению. Ее трагический накал доживает себе развитие основной сюжетной линии «Богдана Хмельницкого». Героецкая, суровая, жестокая, полная лишений и тяжелых жертв борьба украинского народа против польской шляхты за свое национальное освобождение — вот что является основой драматургической основы и лирической силой развития событий в опере К. Данькевича.

Народ является главным героем «Богдана Хмельницкого». Художественный образ его, непрерывно развивающийся, обогащающийся, разнообразяющийся перерабатываясь все в новых и новых аспектах, играет существенную драматургическую роль на всем протяжении оперы. Перед нами проходит целая галерея различных народных образов. Согнанные шляхтичами на казнь Журба женщины, старики и дети, удалые запорожские казаки, изумленные, но не сломавшие пленения Хоточого, холмистый, ликующий народ в финальной картине — все это образы, созданные либреттистами и композитором ярко, и в традициях молдавского оперного реализма.

Стремился найти наиболее убедительное и жизненное приращение музыкальные решения образы народа. К. Данькевич, следуя примеру классиков, пошел по пути широкого использования народных мелодий. Многочисленные хоры и ансамбли «Богдана Хмельницкого» написаны народной песенностью. Причем существовало, что такое цитирование народных мелодий встречается в опере не столь уж часто. Композитор настолько глубоко проник и дух и сущность украинского песенства, что его собственные оригинальные музыкальные образы часто оказываются чрезвычайно близки народным песням. Такое, например, скорбный, драматический хор «Черный ворон в воде кружит» из пролога. Такова неоднократно звучавшая в опере боявая, призывная песня-заря, впервые появившаяся на словах «Ой, не думайте, войлочник-маляти».

Отлично зная, глубоко и тонко чувствуя украинское народное музыкальное творчество, К. Данькевич сумел добиться национальной характерности и в партиях основных действующих лиц. Это чрезвычайно ценное качество «Богдана Хмельницкого» выгодно отличает его от подавляющего большинства остальных советских опер, где герой и народ зачастую говорят на различных языках, где и хоры, и ансамбли, и речитативы имеют свои собственные, заткнутые, изловаченные друг от друга интонационные оперы. Здесь же, несмотря на жаркую и психологически многообразную партию центральных героев, мы непрерывно ощущаем, что все положительные действующие лица начинают от самого Богдана Хмельницкого — это плоть от плоти, кровь от крови украинского народа, верные символы его.

К. Данькевич свободно владеет выразительными средствами локального письма. Об этом свидетельствует большинство центральных партий оперы, внедрившиеся армиями, армою, монархиями. Особенно показательна в этом отношении партия самого Богдана Хмельницкого. Развернутая, многообразная, она ставит перед исполнителем значительные трудности. Но трудности эти окупаются стороней благодарности тому, что композитор, глубоко зная природу человеческого голоса, написал все артия Хмельницкого с учетом прежде всего не так называемый «рабочий диапазон» певца, используя звуки крайних регистров лишь как большой выразительный эффект. И не удивительно, что один из талантливых советских баритонов М. Гришко с такой виртуозностью работал над партией Богдана Хмельницкого и так величательно цвел ее, проявляя раскраски авторский замысел.

Ценный вклад в баcовой репертуар представляет собой партия полковника Малюса Кривоноса, основным исполнителем которой является один из лучших советских теноров Б. Гыря. В образе первого боевого друга Хмельницкого композитор и либреттисты акцентировали волевые, героические черты. Наряду с этим Кривонос показан и как человек большого сердца, благородный, отзывчивый и возвышенной души. Такой он предстает в исполнении Н. Частина, сумевшего создать правдивый, жизненно убедительный образ легендарного героя украинского народа.

Как известно, в старой редакции «Богдана Хмельницкого» образ второго первого соратника украинского гетмана — полковника Богдана называл серьезнее выражения. Утра критические замечания, композитор много поработал над этим образом и усилил в его музыкальной характеристике черты мужества, бесстрашия, удачи. Но в некоторых эпизодах музыкальные характеристики Богдана напоминают скорее второстепенного героя, чем полководца. Это противоречие в известной степени устраняется в исполнении В. Борщичко. Точный, жизненно правдивый спический язык его роли не вызывает возражений, музыкальные же краски, особенно в ансамблевых сценах со своей подутой, душевной-юноной Соловией, подчас застаивают задерживать, что перед нами один из выдающихся вождей легендарной запорожской шляхты.

Очень хорош в новой редакции оперы образ старого казака Туро. Сейчас он обрисован лаконично, но чрезвычайно убедительно. Наудого запоминается этот самоотверженный герой-патриот, добровольно пожертвовавший на пытку и смерть ради победы своего народа (партию его выразительно исполняет Н. Гайчук).

Преподница жанрово-колоритная фигура дика Гавриля. Эмоциональная по своему драматургическому значению, острообразная на двух музыкальных образах — изразительной восходящей секвенции и высокой шпасской народной песни «Ик засади, братка, коло чары», она тем не менее благодаря своему неподдельному народному юмору вызывает большие симпатии зрителей. Этому в немалой степени способствует сочная характерная игра М. Ремеско.

Основная идея оперы К. Данькевича — идея братской дружбы украинского и русского народов — развивается последовательно на протяжении всего произведения. Она часто воплощается либреттистами и композитором в уста Богдана Хмельницкого, Кривоноса, Барвара и других выдающихся положительных героев. Рядом с украинскими мелодиями в «Богдане Хмельницкого» неоднократно звучат русские мелодии. Центральное место среди них занимают известная русская народная песня «Славь». Этот любимый русскими классиками и особенно торжественный музыкальный образ служит здесь своеобразным символом братского единства русских и украинцев. Он является, в частности, важной составной частью в музыкальной характеристике Богдана Хмельницкого. Наибольшего размаха звучание «Славь» достигает

в финальной картине оперы, когда при общем ликовании происходит исторический акт посоединения двух братских народов. В этой картине (и в опере в целом) важнейшее значение имеет лирическая роль после Великой Русси. Лаконичная, оградная часть своего армо армою полуриторического характера, она требует от исполнителя особенно высокого мастерства. Исполнитель этой партии В. Матвере безусловно справился со стоящими перед ним трудностями и сумел создать в отведенный ему композитором и либреттистами рамках блестящий, глубоко выразительный, выходящий за пределы сценической рамки, выходящий за пределы сценической рамки.

Слабой стороной «Богдана Хмельницкого» является недостаточно четкая характеристика большинства отрицательных действующих лиц. Лишь жена гетмана, шляхтича и предательница Гелена, и няиня искусительной злобы Лизобубе представляют собой исключение в этом отношении. Колоритные и рельефно обрисованные композитором, эти образы в талантливом исполнении Л. Лобановой-Рогачевой и С. Голана являются одной из удачных особенностей. Что же касается предателей польской шляхты и арена незвучит, то здесь более обстоит значительнее хуже. Правда, и в характеристике этих персонажей у композитора есть отдельные находки. Запоминается, в частности, фраза, в которой неупит Лептонский приывает «огнем и мечом» истребить незвучит. Но в целом представления вражеского шляхетского лагеря обрисованы мало дифференцированно. Отличить их музыкальными образами од от другого — задача трудная. Острее всего сказывается при характеристике шляхтичей и другой недостатком оперы — не всегда уверенность и смелое использование богатых выразительных возможностей остро конфликтного симфонического развития, малое стремление к широким симфоническим образностям.

Ощущаются в опере и драматургические дефекты. Либретто «Богдана Хмельницкого» до сих пор, несмотря на неоднократные сокращения, перегружено сюжетными подробностями, второстепенными действующими лицами, характеристика которых, стали значительные дополнительные трудности через композитора, лишь отдаленно различие действия и мешают восприятию произведения в целом.

Но, несмотря на отдельные недостатки, спектакль «Богдан Хмельницкий» в Киевском театре оперы и балета имени Шевченко — большое и радостное событие. Он радует значительной идеей насыщенностью, реалистической простотой, жизненностью образов. Значительная заслуга в этом наряду с авторами принадлежит постановочному коллективу.

Работа постановочника М. Крушельницкого отличается сочетанием смелого, яркого, оригинального специфического решения образов центральных героев и массовых эпизодов с бережным отношением к музыкальному материалу. Улучшено, тактично, без пафоса, ни на шаг не отрываясь от музыкальной характеристики, М. Крушельницкий актерский в той или иной мере наиболее рельефно, удавшиеся композитору черты лица, интонации, заступают наиболее интересные режиссерские решения образов второстепенных действующих лиц, которые получаются у либреттистов и композитора бледными. Они отличаются вычужденностью, изобретательностью, благодаря чему многие недостатки музыкальной и драматургической характеристики скраываются.

Директор В. Нирадов темпераментно и со вкусом проводит спектакль. Большая сложная партия «Богдана Хмельницкого» обработана им тщательно и любовно. Многоклеточные массовые сцены звучат стороней и слаженно. (В этом большая заслуга также хористера В. Колесника). Прекрасным зорением художника А. Петрицкого. Сочные, оживающие юной, многообразной цветовой гаммой, они во многом способствуют успеху постановки.

Несколько месяцев назад музыкальная жизнь Украины с удовольствием ответила Ю. Шапиро «Декларация». Сейчас советская историческая опера обогатилась еще одним талантливым реалистическим жизненным сочинением. Следует надеяться, что талантливый широкий артист «Богдана Хмельницкого» помыслит творческую активность советских композиторов в оперной жанре и в ближайшие годы репертуар музыкальных театров обогатится рядом произведений, правдиво воссоздающих страницы героического прошлого нашего народа и, что самое главное, воплощающих образы наших современников — простых советских людей, вздохнувших страсти коммунары.

И. ПОПОВ, спец. корр. «Советской культуры», КИЕВ.

В ногу с народом

Прошедший в октябре XIV пленум правления Союза советских писателей СССР посвящает свое внимание проблемам развития советской драматургии. В течение последних пяти лет состояние драматургии являло тревогу. Драматургия как бы топталась на месте и не вводилась вперед ни в какой, ни в художественном отношении. Несомненно, значительную роль в этом залоге сыграла «теория» бесконфликтности, подпавшая на многие драматургов. Но, помимо этого, драматургия замкнулась в узкие рамки неких стандартных тем бесконечно повторяющихся один и те же ситуации, часто выдуманные и фантазии. Драматургии недостаточно уделяли внимания и труда композиции и сюжету пьес, разработка образов и характеров. Никто многих пьес больше напоминала стендограммы заседания, чем язык художественного произведения. Особенно неблагоприятно было с изображением положительных героев, которые зачастую были бездельниками, неубедительными, сухо диалогичными.

Этим большим вопросом драматургии был посвящен доклад К. М. Симонова, в котором главное внимание было направлено на общие теоретические проблемы драматургии, и не только создала о пьесах текущего сезона и перспективах развития драматургии.

Необходимо отметить как положительное явление, что пьесы, намечаемые к постановке в советских театрах в сезоне 1953/54 гг., свидетельствуют о явном

сдвиге в драматургии, о росте идейной и художественной мастерства писателей. Также отразило, что язык советских драматургов пополняется новыми, молодыми именами талантливых драматургов. Пьесы Минко, Маланка, Салынского, Делатова, Архангельского, Лавринцева и других авторов, недавно пришедших в драматургию, различны по своим материалам, своеобразны внешне, жизнью характерами персонажей, новым языком и некоторыми драматургии старшего поколения.

Горячий разговор был на пленуме по поводу взаимоотношений авторов с органами Главкискульта и театрами. Всенародно предожений, которые, надо сказать, заслуживают формирования и организации репертуара драматических театров, позволял установить дружеские, непосредственные связи авторов с театрами. Многие подчеркивали, что необходимо предоставить театрам большую самостоятельность в формировании репертуара, устранить излишнюю бюрократическую преграду при рассмотрении и разрешении пьес.

Решения ЦК КПСС о крупном поземке материального благосостояния и культурного уровня трудящихся нашей страны обязывают писателей вообще и драматургов в частности расширять все усилия для дальнейшего роста и подъема всех жанров советской литературы.

Бор. ЛАВРЕНЕВ.

Реализм — это жизнь

Недавно в одной американской буржуазной газете я прочитал статью об искусстве. В ней было много рассуждений по поводу различных приемов творчества художников, их вдохновения и изобретательности, но ни разу в статье не упоминалось слово «жизнь». И мне невольно вспоминались обуждения, разговоры, возникавшие в среде советских художников, наши волевые советы, споры, содержание статей, посвященных художественному творчеству. Даже говоря о самих, казалось бы, профессиональных вопросах, мы подчас не анализировали, что соответствует ли это жизни, воплощает ли это нашу действительность?

Сильные правды идей, которыми вооружала его Коммунистическая партия, сильное своей неразрывной связью с народом, проникнутое уважением к национальным особенностям творчества, советские изобразительные искусства оказывают большое влияние на развитие художественной культуры в странах народной демократии, на творчество прогрессивных художников всего мира. На опыте советских мастеров учают наши товарищи за рубежом, иная в усвоении реалистического метода искусства верный путь развития искусства.

Мировое значение советского изобразительного искусства определяется тем содержанием, которое оно отражает, — содержанием жизни социалистического общества, теми идеями, которые оно несет, — идеями мира, социализма и демократии.

«Борьбу, которую ведут наши художники — писал президент Академии по делам искусства Германской Демократической Республики Гельмут Хольдхаузер, — обуславливает то, что они больше не отгораживаются от опыта мирового искусства. Большинство из них видит в искусстве Советского

Союза своего художественного и идеологического руководительства». За последние годы мне довелось побывать в странах народной демократии, я имел возможность близко познакомиться с современным искусством Китая, Кореи, Германской Демократической Республики, Польши, Венгрии. И видел, как умирает формалистическое искусство, оторванное от жизни народа, как идет процесс становления явственно реалистического искусства.

Не без трудностей происходит этот процесс, но он неизбежно развивается, приближая к реализму все большее число художников. Показательным тому пример является собор 3-й немецкой художественной выставки, состоявшейся весной нынешнего года. В выставке этой, посетившей еще одним свидетелем волеи немецкого народа и зрителем, приняла участие художники как Германской Демократической Республики, так и Западной Германии. Выставка отразила глубокие изменения в общественной жизни республики, в то же время наглядно показала, что немецкие художники становятся на путь реалистического искусства. Если на 1-й выставке работ немецких художников в 1946 году экспонировались исключительно произведения формалистического искусства, то на выставке 1949 года можно было видеть уже значительное число новых, наполненных к реалистической манере. А на 3-й выставке были представлены главным образом реалистические работы.

Обращение художников Германской Демократической Республики к реалистическому методу творчества отличает влияние на их творчество по искусству, живущим в западной части страны. Художник Вилли Гольбер из Западной Германии принял на выставку произведение, написанное в реалистической манере. Работая его, как и другие экспонаты, предлагаемые

на выставку, обсуждалась группой художников, своего рода товарищеским жюри. Коллеги указали Гольберу на его ошибки, и он, исправив их, в течение месяца написал новую картину — простую, живую и убедительную работу о днях труда.

Ярко доказательство того, какими чужими становятся для немцев художники бесчеловечное творчество формалистов, представляется собой картина на формалистическом произведении, которое мы видели в клубе художников. Эти парикаты сделаны руками тех, кто еще недавно придерживался взгляда: «Чем выше поднято произведение, тем оно значительнее».

Жизнь, социальные перемены в судьбе народа являют требуют от художников правдивого отображения действительности, требуют включения художника в борьбу за строительство новой жизни. И немецкие мастера юсти стремятся создать содержание своего творчества реальную жизнь.

Необходимость самых тесных связей с народом побуждает каждого прогрессивного молдавского художника, в какой бы стране он ни жил.

«Реализм вытекает из необходимости участия в борьбе за решение тех проблем, которые мы должны обязаны. Реализм побуждает анализировать, представлять, судить, обличать, рождаст энтузиазм, гнев, радость. Он участвует в борьбе и вдохновляет. Вот почему реализм — это оружие».

Эти слова, принадлежащие французскому художнику Борнеу Таглицону, полностью, что прогрессивные художники ира все более осознают значение реалистического искусства — искусства жизни и борьбы.

К. ФИНОГЕНОВ, заслуженный деятель искусства РСФСР.

СЛОВО ЗАРУБЕЖНЫХ ДРУЗЕЙ

ТЕЛЕГРАММА ИЗ ПЕКИНА

Дорогие советские писатели, художники и музыканты! В день 36-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции...

частей системы и проявилась безразличной верой в перспективу социализма и коммунизма. Мы с огромным энтузиазмом изучаем замечательный переворот советского народа...

Воскитайская ассоциация работников литературы и искусства. Союз писателей Китая. Союз театралов работников Китая. Союз художников Китая. Союз композиторов Китая. Общество по изучению восточного фольклора.



Празднование 36-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Москве. На снимке: Москва со стороны Ледяных гор вечером 7 ноября 1953 года. Фото И. Соловьева и П. Манова.

АДОЛЬФ ФЕРБЕР, руководитель делегации Общества германо-советской дружбы

Наша делегация стояла непосредственно возле Мавзолея Ленина — Сталина, сзади делегаций из всех частей мира.

КИМ СОН РЕВ, член делегации Кореянского общества культурной связи с СССР

Наша делегация присутствовала во время парада и демонстрации на Красной площади в Москве.

ЕЛИЗАБЕТ РИПЛ, крестьянка, член австрийской женской делегации

Мы были приглашены на вечер в Зал имени Чайковского. После ужина был дан чудесный концерт.

АНДРЕ ЭСПИ, металлург, член делегации профсоюзов Алжира

Находясь вместе с другими иностранцами на Красной площади в Москве, во время демонстрации...

РУСЛАН ВИДЖАСТРА, делегат из Индонезии

Демонстрация трудящихся в Москве на Красной площади явилась ярким выражением стремления советского народа к миру...

РЕНЦО ЧИАРДИНИ, журналист, член делегации общества «Италия-СССР»

Все, что мы увидели на Красной площади в Москве, оставило у меня глубокое, незабываемое впечатление.

ТАКИН БА МУ, руководитель делегации профсоюзов Бирмы

Все, что я увидел на Красной площади в день 36-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции...

ТАКИН БА МУ, руководитель делегации профсоюзов Бирмы

Все, что я увидел на Красной площади в день 36-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции...

РЕДЖИНАЛЬД ДЖЕЙМС ДЖИЛЛОТ, руководитель английской рабочей делегации

И был поражен тем, что в праздничной демонстрации участвовало так много людей.

УОЛТЕР СЕСУЛУ, глава делегации молодежи Южно-Африканского Союза

Присутствие в Москве на праздновании 36-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным событием в жизни каждого члена нашей делегации.

АРТУРО СЕЛАС, член боливийской делегации

И очень рад, что мне удалось увидеть такую грандиозную мирную демонстрацию.

ТАКИН БА МУ, руководитель делегации профсоюзов Бирмы

Все, что я увидел на Красной площади в день 36-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции...

В час, когда на зависть звездам дальним свет прожекторов заалел Москва, кораблем становится хрустальным тот дворец, в котором я живу.

в окне праздничного света крыша белоослепых корпусов.

но тогда мы веросам едем ли, что придется жить нам во дворце. Мы выходим на балкон с розетом, в одном ритме сами сердца, вспоминаем, как на шумном дворецком шлеп ладом, чтобы впуск живан во дворец.

Он плачет в грудущие столетия, подымая вместо парубков

Я горжусь, что смог советский водчик прерватьте керамику и стать волею друзей моих, рабочих, в скачковый, сверляющий хрусталь.

Все мы в детстве с дворцом мечтали, с книгой сказок сюда на крыльцо.

Э. ИОДКОВСКИЙ, студент МГУ.

ХРОНИКА КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

Для участия в концертах, которые будут проводиться в городах Германской Демократической Республики в ноябре в связи с месячником германо-советской дружбы, из Москвы в Берлин вылетают советские артисты...

По приглашению Австро-Советского общества в Москве в Вена вылетает группа советских артистов во главе с директором Московской государственной филармонии М. Белозерским.

В составе группы вылетят: заслуженный деятель искусств Узбекской ССР П. Серберов, лауреат Международного конкурса скрипачей в Брюсселе Л. Ковалев, заслуженная артистка РСФСР Н. Емельянова, лауреат Сталинской премии С. Шапошников, Л. Лобовая и Я. Миткин.

Памяти великого композитора

ВЛИЯНИЕ (Маш корр.). Общественность Литвы широко отметила 60-летие со дня смерти великого русского композитора П. И. Чайковского.

На литовской сцене осуществлены постановки опер «Мазепа», «Евгений Онегин», «Иванова жена». Республиканская филармония устроила в Вильнюсе и других городах Литвы концерты-лекции о творчестве гениального композитора.

РОСТОВ-НА-ДОНУ (Маш корр.). Здесь состоялся публичный концерт на тему «Великий русский композитор П. И. Чайковский», организованный отделением Всесоюзного общества по распространению культурных и научных знаний.

Лектор-концертмейстер «П. И. Чайковский» — великий русский композитор» филармония выдала диск лекции-концерта, посвященных гению русской музыки.

200 лет со дня рождения скульптора Козловского

В Академии художеств СССР состоялось заседание, посвященное 200-летию со дня рождения одного из крупнейших русских скульпторов — Михаила Ивановича Козловского.

С докладом о творчестве М. И. Козловского выступил кандидат искусствоведения И. Шендт. Памяти великого русского мастера были посвящены также выступления лектор-президента Академии художеств М. Миннера.

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ВИХРИ ВРАЖДЕБНЫЕ»

7-8 ноября в Центральном театре транспорта состоялась первая постановка пьесы И. Володина «Вихри враждебные», посвященной пятидесятилетнему юбилею революции ВЧК и ее председателя Ф. З. Дзержинского.

Спектакль поставлен В. Гольдфельдом, оформлен Б. Южа, музыка И. Пейко. Роль Ф. З. Дзержинского исполнил заслуженный артист РСФСР А. Краснопольский.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И ТВОРЧЕСТВО

Советская художественная школа, продолжая и развивая лучшие традиции русского изобразительного искусства, ставит одной из своих главных задач воспитание у молодых художников творческих профессиональных навыков. Мы не встретим более в работах выпускников художественных институтов, как в прежние годы, импрессионистического расхлябанности в живописи, режущих глаз недостатков рисунка, беспомощности композиционных построений.

Остро и напряженно передано столкновение двух классовых сил в картине выпускника таллинского института А. Нохлана «Молельба у поминки». Воздушной, интересной линией для своей картины «Суровый и выжидательный в Адыях» дипломник Таллинской академии художеств К. Махарадзе. Эта работа при всех своих недостатках — недостатках, весьма существенных — привлекает творческим изложением художника.

Хорошее произведение есть в разрезе скульптуры. Монументальный «Петр I» М. Кожной (Ленинград), статуя депутата-революционера «Викимин!» работы москвича Ю. Юсупова, лирическая «Девочка с голубиной» скульптуры Г. Мароневой, мастерица сложновязаные «Борцы» дипломника таллинского института Я. Толя, сдержанно-возвышенное композицией «Нелюбовь» лепниста А. Павлова и «Солдат за чужими галетами» скульптура А. Тиренко — все это скульптуры, выходящие за пределы привычного, профессионального умения. Видно, что заторы этих работ овладели «высоким» искусством изобразительного искусства.

Бедность, робость художественного воображения приводит к обезличиванию, бессюжетности характеристик действующих лиц. Глубина раскрытия духовного мира человека поддается более или менее удачно наглядным типажам. Так, нет человека, есть традиционный «старый ворона» в картине дипломанта А. Алданчука «В Лягушачьи Горы» (Е. Урманца). Авторы этих картин плохо знают человека, не могут передать сложность его духовных движений, эмоциональных состояний. Чуждость, выраженные трюки, лишние позы, лишние жесты, лишние жесты, лишние жесты в своей откровенной «игре на зрителе».