

# ОТ ПЕРВОЙ СТРОКИ ДО ПОСЛЕДНЕЙ...

**КА**ждый из вас читателя газеты знает, что музыка — это не только звуки, но и мысли, и чувства, и стремление к идеалу. В каждой строчке песни, в каждой строке поэмы, в каждой строчке романа — это мысли и чувства авторов, это их стремление к идеалу. Мы хотим заставить наших читателей, чтобы и в вашем сердце, и в вашем сознании, и в вашем воображении зазвучала музыка, чтобы вы почувствовали себя участниками этой великой борьбы за идеал.

У каждой газеты — свои читатели. Среди них — верные друзья искусства, неумолимые путешественники в мире прекрасного, возмущающегося человека, охватывающего его мысли и чувства от всего низменного, мелкого и суетного. Встреча с яркими спектаклями, глубокими фильмами, душевной песней — для них всегда праздник. Современники, люди наших дней, проникнутых высоким напряжением борьбы, в произведениях искусства ищут ответа на самые главные, насущные, как хлеб, вопросы жизни. Если находят, радуются, если нет, огорчаются.

Свои мысли они повергают бумаге. И вот на редакционные столы приходят письма. Сегодня их может быть больше, чем вчера, чем сегодня, чем завтра. Как неисконно родные, питают они газету. Если обозначить маршрут, по которым летели эти белокрылые посланцы, они испещряют карту всей страны, пересекут и ее рубежи. Для редактора письма эти — не только контакт, с помощью которого выверяется правильность курса газеты, но и руководство к действию.

Глазами своих читателей, чудодейственно раздвигая горизонт, газета видит далекие, которые становятся близкими. Строки горем звучат разнообразными голосами: призывают вмешаться, когда человек попал в беду или ценному памятнику грозит разрушение; зовут радостью от прикосновения к настоящему произведению искусства; бьют тревогу по поводу острой нехватки педагогов для детских музыкальных школ; умоляют дать рецепт для того, чтобы стать киноактером; спрашивают, кем заняты сейчас известные композиторы, режиссеры, музыканты, артисты; спорят со статьями, только что опубликованными в газете; рассказывают о новостях культурной жизни заповедной горда или украинского села; советуют...

На днях мы получили от москвички В. Ф. Орловской открытку с просьбой от имени многих читателей вестки на страницах «Советской культуры» раздел, в котором регулярно помещать сообщения о выставках, гастролках, концертах, поездках, высказывая при этом свое отношение к ним. Нашим ответом на это пожелание является «Афиша искусства», которая отныне будет регулярно печататься на страницах «Советской культуры».

МЫ ХОТИМ ЗАВЕРИТЬ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ, ЧТО И ВПЕРЕД ЛЮБОВЬ ВАШЕ ИНТЕРЕСНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ПРОСЬБА ИЛИ СОВЕТ БУДУТ ИЗУЧЕНЫ И РАССМОТРЕНЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ НА ГАЗЕТНОЙ ПОЛОСЕ.

У искусства — не один праздник, и него нет — будни. В быстрой действительности каждого дня рождается проблема: потребность и людей растут быстрее, чем возможности их удовлетворения. Нет ничего удивительного в том, что во многих местах встречаются критические ноты по поводу культурного обслуживания.

Газета стремится сделать эти письма достоянием общности, публикуя их на своих страницах и добывая затем от компетентных организаций и учреждений удовлетворительное решение поднятых читателями вопросов.

Щедрое место найдется в газете для рекламы обо всем ценном, свежем и оригинальном в области культурного обслуживания в городе и на селе. Времени свободного у людей стало больше [два выходных], а значит, и больше забот приобщения; трудящиеся — им их лучше проведут, работникам — культурного фронта — как это лучше организовать.

Опыт такой заботу о разумном расходовании каждого подаренного социалистическим государством своим гражданам часа газета может взять на себя только при активном содействии своих читателей: их глазами увидеть и их устами рассказать, как это делается в их городе или селе.

И пусть много из авторов таких корреспонденций не скажут, если письмо почтуче либо не появится в газете: это может быть и означать, что на эту тему в редакции готовятся специальные выступления, в котором местные проблемы окажутся повседневными.

**С**ЕГОДНЯ особенно важной становится забота о духовной жизни наших поколений. Как воспитать их достойными великого и уже недалекого будущего? Все ли силы и средства мобилизованы нами на борьбу за их умы и сердца?

Напомним, что еще несколько лет назад почти во всех учреждениях искусства, культуры, будь то театр или филармония, клуб или Союз композиторов, работа с детьми велась от случая к случаю. О ребятах вспоминали, по существу, лишь в дни каникул. Музыкальные театры не посвятили им своего репертуара; филармония ограничивалась одним-двумя абонементами.

Так было. Теперь положение несколько другое. В разных городах страны для юных слушателей организованы специальные лектории. Им адресованы десятки интересных концертов. В Москве родился первый в мире детский оперный театр. Сегодня на его вседневных спектаклях устремляются тысячи детей, от малышей до старших школьников.

Создаются у нас повсюду хорошие коллективы. В одной только Московской области на последние десятилетия возмозло тридцать хороших студий. Это не только внушительная цифра. Коллективы имеют весьма значительный и серьезный репертуар, с которым хорошо справляются. Показательно, что недавно в пионерском лагере «Орленок» состоялся фестиваль детского искусства. Там, на берегу Черного моря, собрались в мастерские полторы тысяч ребят, съехавших из всех угол-

ков нашей Родины. Это был прекрасный, музыкальный праздник.

Итак, композиторы, очнувшись, что во всем этом есть доля нашего участия. Союз композиторов СССР широко фронтально развернул работу по эстетическому воспитанию детей и юношества. Сотни интеллигентных людей сегодня нашу творческую организацию с охотой организуют в школах разных городов, сел и деревень.

разрабатывающей программы в Третьяковской галерее следовала изучением истории и литературы, научаемым в старших классах школы.

Как было бы хорошо, если бы этот ценнейший опыт стал достоянием других наших городов, где есть музеи, выставки и, главное, есть учителя. Впрочем, опыт москвичей в самых различных аспектах уже переимяется. В республиках стра-

не при каждом отделении Союза композиторов созданы свои комиссии по эстетическому воспитанию детей и юношества. И всюду замечаются отрядные симптомы: детвора и молодежь все больше тянется к искусству. Однако явление бы не было усилия Союза композиторов и прочих творческих организаций, они не в состоянии удовлетворить растущую потребность в знании прекрасного.

Очевидно, что основное русло эстетического воспитания — это общеобразовательная школа. Отсюда записка, будет ли человек эстетически грамотным. Увы, бывают случаи, когда и сам учитель не имеет музыкального образования, мало того, не очень любит музыку и тем не менее музыку преподавать, мы же не можем преподавать, ему предписывает этот приказ директора.

Мы нашли подход и к старшеклассникам. Разговор о музыке в Москве, например, перенесли в залы Третьяковской галереи. На помощь музыкальному искусству пришла живопись. И действительно музыка здесь зазвучала по-иному, стала более естественной, доходчивой, и если кто раньше не понимал Муромского, то рядом с Перовым он вдруг раскрылся; Скрибин стал значительно яснее, потому что его объяснял Врубель. Сочетание изобразительности и музыкальных образов со словом оказалось на редкость убедительным, и, что немаловажно,

к искусству более сложное, за труднее. Здесь необходимо особое мастерство. Небходимый юноша поверит только строгому, логичному доказательству, образному и ярому, сравнению.

Не менее красочны и встречи пионеров с выдающимися исполнителями. Когда о виолончели рассказывает Мстислав Ростропович, то и дело об-

вадух нужны педагоги, обладающие достаточной музыкальной подготовкой. Многие в этом направлении уже делается, но еще недостаточно. Необходимо создать сеть школ, курсов по подготовке учителей музыки для школ.

Нельзя игнорировать и с тем, что в некоторых школах создается атмосфера, которой буквально не выдерживают музыканты. И мнею в виду пресловутый интеллизм к музыке, как и к искусству вообще. Ведь не секрет, что среди так называемых модных теорий одна гласит, что в век элекроникни искусство отмирает. Господство техники становится своего рода культом. В применении к школе это означает, что предметы вроде деня и рисования не обязательны. Они-то и вызывают скептическую улыбку горе-директора, готового в

любой момент пожертвовать уроками искусства в пользу других, более «нужных» дисциплин. От такого директора бегут и учителя пения, поскольку не желают находиться на правах бедного родственника.

Спажу прямо, с руковоидителями школ, организовавшими учебные заведения от искусства, можно вести непримиримую борьбу, ибо это борьба с невежеством. Пора, наконец, понять, что и в век элекроникни человек остается по-прежнему в нашей Советской стране фантазия поэта рождаются самой действительностью. Никто из нас не дабы и не забудет, что, открывая дорогу к звездам, Юрий Гагарин напевал в кабине своего корабля: «Родина слышит, Родина знает, где в облаках ее сын пролетает». Эта лучезарная и желанная мелодия советской песни помогла герою победить непроглядную тьму и смелее заглянуть в бесконечность.

Мы, композиторы, хотим, чтобы не было людей за бортом искусства, и мы решили обудить проблему эстетического воспитания да своим очередном Всесоюзном съезде. Мы уверены, что эти важные проблемы нужно решать в общесоюзном масштабе. Надо думать, что и работники просвещения придерживаются того же мнения.

У композитора и учителя общая цель: помочь формированию богатой, разносторонней личности, для которой интересы общества священы. Пусть наши дети радуются великому искусству, пусть растут неумолимыми творцами этой жизни и всего прекрасного в ней.

Т. ХРЕНИКОВ, первый секретарь правления Союза композиторов СССР

## ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ—ШКОЛЕ

# ДЕТИ и МУЗЫКА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

Год издания 39-й  
№ 105  
(3919)  
ЧЕТВЕРГ,  
5 сентября 1968 года  
цена 3 коп.



В Киеве открылась Республиканская художественная выставка, посвященная 30-летию ВЛКСМ. На ней представлено более 1.000 работ украинских художников. Перед вами одна из работ с выставки — картина В. Барановой-Кулибы «Вести из села».

## СЕЗОН ОТКРОЙСЯ ТЕАТР УЖ ПОЛОН

Сегодняшний вечер блистает разнообразными событиями: «Открытие сезона», Академический театр имени Мовссысена и «Современник» — ЗАВТРА. Илья К. С. Станиславский — СЕДЬМОГО. В СВЯТО-ТУ, ВО ВТОРНИК. 10-го — ТЮФ. А затем — академический Театр Советской Армии, имени Ермаковой... Уже рассказали о вечерних спектаклях.

МХАТ. Театр на Таганке. Театр эстрады. Начались гастроли «Барьер амсэмбл», Ленинградского академического театра комедии.

С новым театральным годом, любители искусства, москвичи и их гости со всех концов земли советской! великую ленинскую дату. Наша основная постановка в наступившем сезоне — «Удивительный год» М. Прилежаевой. Почти два года мы работаем с писательницей над пьесой по мотивам одноименной повести. Это произведение о Ленине в Шушенском, когда он продумывал программу пертин, когда созрела мысль об издании «Искры».

Павлой «Девочка и апрель». Т. Ян — лирическое повествование о первой любви. Продолжается многолетняя творческая дружба с А. Хмельником: репетурум его номовидю «Жил-был тимуровец Лапуев».

Этот сезон мы начинаем вместе с новым главным режиссером, народным артистом РСФСР В. Дудиным, который еще в 1938—1943 гг. возглавлял наш театр. Сейчас В. Дудин ставит спектакли для самых маленьких — «Журавель» — три одноактные сказки С. Маршак. А открылись мы премьерой «Тяни-тяни-тест» — спектаклем дебютанта: молодого ленинградского автора Р. Каца, режиссера И. Рутберг, художника А. Шарва, композитора М. Дуневского.

В октябре наш театр отправится в Болгарию для участия в Международном фестивале детских театров.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание народной артистки РСФСР присвоено Зыковой Людмиле Георгиевне — солистке Московской концертной организации «Москонцерт».

Почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено композитору Богословскому Никите Владимировичу.

[Окончание на 2-й стр.]

## МИР ИНФОРМАЦИИ

### Атлас «СК» ВИЛНИОС: Лауреаты республик

«Художник-поэт» — так называют литовского графиков Ринтаутаса Гибавичюса, столь часто обращаясь в своем творчестве к поэтическому образу. Особым признанием любителей художественного слова пользуется серия иллюстраций и оформление сборника произведений литовского пролетарского поэта Ю. Бляуска «Молодыми руками». Широко известна также иллюстрация художника и книга Я. Велутиса «Полнолуние» и Ю. Баутрайтиса «Поэзия».

НАШИ корреспонденты побывали в отделе пропаганды советской музыки Союза композиторов СССР. Вот что рассказали им заведующий отделом Г. Никитин и главный редактор В. Кацелина.

Рядом с ним в списке лауреатов — талантливый живописец Вячеслав Личас, награжденный за тематические полотна, впечатляющие историей и современными тематическими образами — строители новой жизни. Премией отмечен также большой трехтомный труд литовского музыковеда Юозаса Гаудримаса «Из истории литовской музыкальной культуры».

ЛЕНИНСКАЯ тема стала сейчас ведущей в творчестве композиторов нашей страны. В отделе постоянно приходят сообщения о рождении все новых произведений музыкальной Ленинианы, — сообщения из союзных республик, областей и краев России. Вот, например, кавитаты: латвийского композитора Ш. Сауфидинова «Дорогой Ленин» (стихи Б. Рахим-заде), ростовчанки А. Артамонова «Великий день Семнадцатого года» (стихи М. Исаковского), композитора из Карелии Г. Вявлялова «Гимн Ленину» (стихи А. Титова) и татарского композитора Х. Валулина «Республика» (стихи И. Арсланова). Это только несколько названий из огромного списка новых сочинений.

Какие интересные события в музыкальной жизни страны предстоят нам в ближайшее время?

— Одним из первых музыкальных фестивалей, посвященных знаменательной дате, станет «СТАВРОПОЛЬСКАЯ ОСЕНЬ». ОНА ОТКРОЕТСЯ С СЕНТЯБРЯ.

В Ставрополе приедут композиторы из многих городов России: москвичи Т. Хрени-

ков, В. Мурадели, Е. Жарковский, М. Фрадкин, А. Эшпад, ленинградцы В. Соловьев-Седой, горьковчанка А. Нестерова, гости из Дагестана и Кабардино-Балкарии — М. Кажлаев и Х. Кадилов, многие другие. Состоится авторские конкурсы. На фестивале будут звучать музыка Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, Р. Шедрина, Г. Свиридова.

### КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

#### Композитор Караев

беседует с нашим корреспондентом

— Как и другие мои коллеги по искусству, я обдумываю произведение, которое посвящу ленинскому юбилею.

— КАКОЕ ФОРМЫ ИЛИ ЖАНРА ОНО БУДЕТ?

— Я пока не знаю, во что выльется мой замысел, но могу сказать, что это будет произведение крупной формы с текстом.

— ПРОДОЛЖАЕТ ЛИ ВЫ РАБОТАТЬ НАД МУЗЫКОЙ ДЛЯ КИНО ИЛИ ТЕАТРА?

— Мне хотелось бы продолжить в ответе на этот вопрос до тех пор, пока некоторые предложения не приобретут для меня практического значения. Могу сказать, что я занят одной очень интересной работой, не связанной, впрочем, с кино или театром. Дело в том, что у нас сейчас открывается 50-летний со дня гибели 26 бакинских комиссаров. В столице республик над их могилкой будет воздвигнут мемориал. Мне поручено написать музыку. Это — небольшое по объему сочинение, но каждое по содержанию. Каждая нота должна что-то сказать слушателю. Трудность этого дела меня увлекает.

### КРУПНЫМ ШРИФТОМ

В Москве торжественно открылась декада вьетнамской книги. В магазинах представлены изданные в Демократической Республике Вьетнам сочинения К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, труды Хо Ши Мина, книги по эконоимике и политике, художественная литература, переводы произведений М. Горького, А. Толстого, К. Федина, книги советских авторов о Вьетнаме открыты. За последние 20 лет в Советском Союзе издано свыше 120 названий вьетнамских книг тиражом более 3 миллионов экземпляров.

## через рубежи и страны

**В** МОСКВЕ уже забывает темный театральный и концертный сезон, а за рубежом нашей Родины последний советского искусства продолжает гастролировать, которые не прекращаются ни летом, ни зимой. Несколько крупных коллективов находятся на разных концах земного шара: один — в Латинской Америке, другой — во Франции, третий — в Австралии, четвертый — в Японии. Гастроли Московского театра имени Станиславского и Невзворина-Давыденко в Латинской

## От Парижа до Токио

**А** ВОТ вестя из Франции. Ансамбль песни и пляски МВО побывал уже почти в 20 городах, и количество зрителей превалило за миллион. Программа ансамбля состоит из революционных, народных и солдатских песен. Многие из них определил сам их исполнитель. «По долгу и по воле», «Калинка», «Эй, ухмыляйся, полобольши французам, и, по мнению некоторых критиков, неожиданно пародии о народных напевов баска.

**В** городе Оранже ансамбль выступил в античном театре на 8 тысяч мест, построенном императором Августом в I веке до нашей эры, где блистала Сара Бернар, Элиза Ка-

русскими плясками. Широко звучат русские народные песни в исполнении солистов ансамбля Такого концерта в Ла Рошезе еще не было никогда. Мы выражаем благодарности организаторам за то, что наши сердца витали над огромными советскими просторами.

Советский самолет «Ту-114» доставил на гастроли в Японию большую группу артистов Московского Художественного академического театра имени М. Горького. На аэродроме прощания коллектив мхатовцев приветствовали артисты и представители администрации столичного театра «Япония». В помещении этого театра МХАТ напечат свой гастрольный комедий Н. В. Гоголя «Ревизор».



АФИША ИСКУССТВ

Живопись, скульптура, графика

ТЕМА, ИМЯ КОТОРОЙ — МОЛОДОСТЬ... в центре внимания многих художников Туркмени...

КАК НЕ ПОНЯТЬ АРАБСКОГО ГОСТИ... в последний вечер догадки последние персональные выставки...

МНОГО ПОСЕТИТЕЛЕЙ в залах Большой республиканской выставки латвийского изобразительного искусства...

ПО МНЕНИЮ ВОРОНЕЖСКИХ ХУДОЖНИКОВ... выставка произведений неосовиборца Николая Грищова...

Одни герои скульптурно-актерные... в основном героическом, романтичном и вместе с тем остром взгляде...

В дни фестивалей в Болгарии... в основном героическом, романтичном и вместе с тем остром взгляде...

ДА ЭТО ТО САМЫЙ СТАРЫЙ... знаменитый Огурцов из «Кавказской пленницы»...

Кино... «И ВОТ УЖЕ ЗАКАНИВАЕТСЯ ВОДНАЯ ФЕЕРИЯ»...

АФИША ИСКУССТВ

АФИША ИСКУССТВ

с популярными киногероями... в большинстве случаев особых радостей зрителю не приносит...

Кино

«И ВОТ УЖЕ ЗАКАНИВАЕТСЯ ВОДНАЯ ФЕЕРИЯ»... из серии картин «Мосфильм»...

Да это тот самый самый... знаменитый Огурцов из «Кавказской пленницы»...

Театр

«ЗА ЧТО И КОГО УПРЕКАТЬ?»... Упрямый, вражда бы никого и не знала...

Музыка

ПОЭТИЧНАЯ «ТРЕМБЕТА»... ЗАБАВНЫЕ «ФОНАРЬ-ФОНАРИКИ»...

Его заинтересовали и во благожелательности... несколько московских театров...

Спектаклем «Кориолан»

В ШЕКСПИРЕ В ОБРАБОТКЕ БРЕХТА... в здании Госудртеатра имени Евг. Вахтангова...

Музыка

ПОЭТИЧНАЯ «ТРЕМБЕТА»... ЗАБАВНЫЕ «ФОНАРЬ-ФОНАРИКИ»...

АФИША ИСКУССТВ



УРАЛЬСКИЕ ТЕРСИХОРЫ

Пермская балетная труппа... впервые показала свои спектакли в столице...

Театр привез в Москву три спектакля... «Спящую красавицу» и «Белое озеро»...

Балет «Спящая красавица»... в Пермь в академической редакции с купюрами...

Балетмейстер Н. Маркаринов... режиссер Ю. Платт и В. Вайкова...

Интересно, кто разработал образы главных действующих лиц... Деяние (Л. Асаулук) и Аррор...

Менее интересно разработаны роли... Первого Аррора — Г. Рагозина...

Добротная выучка всех танцовщиков... естественность поведения — вот, пожалуй, главное...

Фильмы

Како, полную ледяных трюков, величественные мистифицированные...

Самые различные и политические процессы... в фильмах из историко-революционного жанра...

Краткие, воспитательные режиссеры... могут быть решены в любом жанре...

В тех случаях, когда речь идет... об интерпретации явлений, составляющих революцию...

Термины «феудальных мистификаций»... являются откровенно вымышленными...

Итак, пермский балет закончил свои... восторженные отзывы...

Имя ВИТВИЦКИХ

История, события, характеры

Рядом, полную ледяных трюков, величественные мистифицированные...

Самые различные и политические процессы... в фильмах из историко-революционного жанра...

Краткие, воспитательные режиссеры... могут быть решены в любом жанре...

В тех случаях, когда речь идет... об интерпретации явлений, составляющих революцию...

Термины «феудальных мистификаций»... являются откровенно вымышленными...

Итак, пермский балет закончил свои... восторженные отзывы...

Имя ВИТВИЦКИХ

МИР ИНФОРМАЦИИ ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЯМИ ЗДЕСЬ ИГРАЛ ЩЕПКИН, ПЕЛ КОЗЛОВСКИЙ

Наш читатель М. Конотат из Подгва сообщают: Имневский сезон для Подгва...

Здесь есть где развернуться... в театральности зрелища...

ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА МУСЛИМА МАГОМАЗЕВА... с ней связано немало интересных фактов...

Впервые в Советском Союзе... побывал ансамбль песни и танца...

Фильмы в историко-революционном жанре... являются откровенно вымышленными...

Итак, пермский балет закончил свои... восторженные отзывы...

Имя ВИТВИЦКИХ

МИР ИНФОРМАЦИИ ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЯМИ ЗДЕСЬ ИГРАЛ ЩЕПКИН, ПЕЛ КОЗЛОВСКИЙ

Наш читатель М. Конотат из Подгва сообщают: Имневский сезон для Подгва...

Здесь есть где развернуться... в театральности зрелища...

ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА МУСЛИМА МАГОМАЗЕВА... с ней связано немало интересных фактов...

Впервые в Советском Союзе... побывал ансамбль песни и танца...

Фильмы в историко-революционном жанре... являются откровенно вымышленными...

Итак, пермский балет закончил свои... восторженные отзывы...

Имя ВИТВИЦКИХ

Имя ВИТВИЦКИХ



Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

Исполняется танец «Эль Динур»

