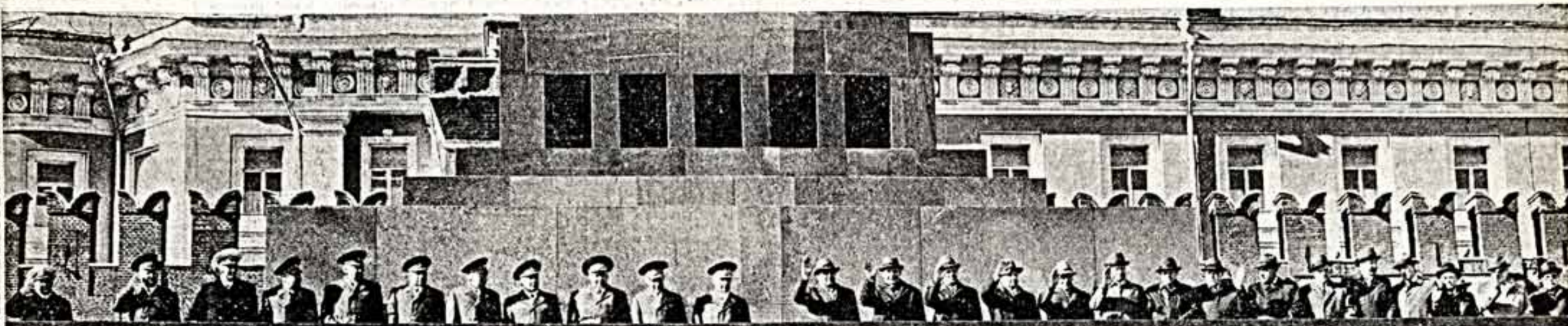




Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ЛЕНИН

Москва, Красная площадь 1 Мая 1986 года.

ПЕРВОМАЙ: ВЕСНА УСКОРЕНИЯ

Демонстрация на Красной площади в Москве

В пути, на крутом подъеме застал нас нынешний Первомай. Сегодня его краски не только по-весеннему ярки, они и динамичны. Первой приехал эстафету XXVII съезда КПСС, с трибуны которого партия провозгласила реальную программу планомерного и всестороннего совершенствования социализма на основе научно-технического прогресса...

«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» И потому неизменно в весеннем полдень первомайских флагов видятся нам отблески костров первых рабочих мавзоев, искры которых зажгли миллионы сердец в борьбе за рабочее дело, в затеи вславу и славе Великого Октября.

Время словно замерло на последних минутах ожидания праздника. Но вот Кремлевские куранты отбили 10 ударов. Звучат фанфары, разносится торжественная адреналина в честь Первомайа.

По площади движутся машины с красными уставовыми знаменами. Программа партии, слово, обращение с трибуны съезда коммунистов ко всему советскому народу, только тогда станут реальностью, когда будут поддержаны самоотверженным трудом.

И снова голос диктора: «Слава краснознаменным колхозникам, отличникам учебы, передовикам и новаторам производства, добившимся больших успехов в преддверии социалистического соревнования!»

Красная площадь принимает козлея праздника — многотысячный отряд трудящихся столицы. Москва рассказывает сегодня о первых достижениях в выполнении планов новой пятилетки.

Таково твердое рабочее слово, с которым вышел на Первомай коллектив Электромеханического завода имени Владимира Ильича. Над колонной изльезцев — транспарант «Бригада делегата XXVII съезда КПСС В. Тихомирова выполнила задание пяти месяцев в 1 Мая!»

В честь профсоюзных и рабочих делегаций, прибывших в Москву на празднование Дня международной солидарности трудящихся, ВЦСПС устроил 1 Мая прием.

Эти взволнованные, идущие от сердца стихи подарил нам слесарь-сборщик ЗИЛа Юрий Хоренков. Когда мы узнали, что рабочий поэт, член заводского литературного объединения имени М. Горького будет идти в четырехтысячной колонне сплавленного московского завода, решение было единодушным: включаем Юрия в нашу репортажную бригаду.

Всенее многокрасочное полдень Первомай уже готово хлынуть на Красную площадь. Его первая волна — кумачовая. Это колонна знаменосцев выстраивается на брусчатке. Лучшим из лучших доверено в этот день вынести знамена победителей социалистического соревнования, памятные стяги, флаги предприятий, вузов, ПТУ, школы.

Площадь — в традиционном убранстве, в сиянии пролетарского праздника. Слово льется из мавзея история алетт панио с праздничной датой «1 Мая». Взмечнул Государственный флаг СССР в обрамлении 15 стягов союзных республик. На Кремлевской стене — их гербы.

Со всех точек площади видны портреты вождей пролетариата К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина. Она в обрамлении главных лозунгов дня, подтверждающих верность советского народа учению научного коммунизма.

«Мы РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ» — 4-я страница.

«ЛОГИКА ПЕРЕСТРОЙКИ» — ТАК НАЗЫВАЮТСЯ ЗАМЕТКИ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА О ПРАКТИКЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ, ПРОВЕДИМОЙ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ ВЭФ (стр. 3).

Сегодня собеседником наших читателей в традиционной рубрике «ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ» выступает известная советская поэтесса ОЛГА ФОНИНА (стр. 6).

В третьем тысячелетии — без ядерного оружия. Интервью дает известный японский кинорежиссер Акира Куросавы (стр. 7).

Сегодня Первомай ровно сто лет. 1 мая 1886 года рабочие Америки вышли с красными знаменами на улицы Чикаго защищая свои права. Завоевая их в борьбе, оплывая кровью, пролитой в борьбе, сегодня этот праздник приносит свободу, равенство, братство. И потому взоры миллионов жителей земли обращены в этот день к стране, на знамени которой начертано:

«Сегодня Первомай ровно сто лет. 1 мая 1886 года рабочие Америки вышли с красными знаменами на улицы Чикаго защищая свои права. Завоевая их в борьбе, оплывая кровью, пролитой в борьбе, сегодня этот праздник приносит свободу, равенство, братство. И потому взоры миллионов жителей земли обращены в этот день к стране, на знамени которой начертано:

«Сегодня Первомай ровно сто лет. 1 мая 1886 года рабочие Америки вышли с красными знаменами на улицы Чикаго защищая свои права. Завоевая их в борьбе, оплывая кровью, пролитой в борьбе, сегодня этот праздник приносит свободу, равенство, братство. И потому взоры миллионов жителей земли обращены в этот день к стране, на знамени которой начертано:

«Сегодня Первомай ровно сто лет. 1 мая 1886 года рабочие Америки вышли с красными знаменами на улицы Чикаго защищая свои права. Завоевая их в борьбе, оплывая кровью, пролитой в борьбе, сегодня этот праздник приносит свободу, равенство, братство. И потому взоры миллионов жителей земли обращены в этот день к стране, на знамени которой начертано:

«Сегодня Первомай ровно сто лет. 1 мая 1886 года рабочие Америки вышли с красными знаменами на улицы Чикаго защищая свои права. Завоевая их в борьбе, оплывая кровью, пролитой в борьбе, сегодня этот праздник приносит свободу, равенство, братство. И потому взоры миллионов жителей земли обращены в этот день к стране, на знамени которой начертано:

«Сегодня Первомай ровно сто лет. 1 мая 1886 года рабочие Америки вышли с красными знаменами на улицы Чикаго защищая свои права. Завоевая их в борьбе, оплывая кровью, пролитой в борьбе, сегодня этот праздник приносит свободу, равенство, братство. И потому взоры миллионов жителей земли обращены в этот день к стране, на знамени которой начертано:

«Сегодня Первомай ровно сто лет. 1 мая 1886 года рабочие Америки вышли с красными знаменами на улицы Чикаго защищая свои права. Завоевая их в борьбе, оплывая кровью, пролитой в борьбе, сегодня этот праздник приносит свободу, равенство, братство. И потому взоры миллионов жителей земли обращены в этот день к стране, на знамени которой начертано:

«Сегодня Первомай ровно сто лет. 1 мая 1886 года рабочие Америки вышли с красными знаменами на улицы Чикаго защищая свои права. Завоевая их в борьбе, оплывая кровью, пролитой в борьбе, сегодня этот праздник приносит свободу, равенство, братство. И потому взоры миллионов жителей земли обращены в этот день к стране, на знамени которой начертано:

«Сегодня Первомай ровно сто лет. 1 мая 1886 года рабочие Америки вышли с красными знаменами на улицы Чикаго защищая свои права. Завоевая их в борьбе, оплывая кровью, пролитой в борьбе, сегодня этот праздник приносит свободу, равенство, братство. И потому взоры миллионов жителей земли обращены в этот день к стране, на знамени которой начертано:

«Сегодня Первомай ровно сто лет. 1 мая 1886 года рабочие Америки вышли с красными знаменами на улицы Чикаго защищая свои права. Завоевая их в борьбе, оплывая кровью, пролитой в борьбе, сегодня этот праздник приносит свободу, равенство, братство. И потому взоры миллионов жителей земли обращены в этот день к стране, на знамени которой начертано:

«Сегодня Первомай ровно сто лет. 1 мая 1886 года рабочие Америки вышли с красными знаменами на улицы Чикаго защищая свои права. Завоевая их в борьбе, оплывая кровью, пролитой в борьбе, сегодня этот праздник приносит свободу, равенство, братство. И потому взоры миллионов жителей земли обращены в этот день к стране, на знамени которой начертано:

«Сегодня Первомай ровно сто лет. 1 мая 1886 года рабочие Америки вышли с красными знаменами на улицы Чикаго защищая свои права. Завоевая их в борьбе, оплывая кровью, пролитой в борьбе, сегодня этот праздник приносит свободу, равенство, братство. И потому взоры миллионов жителей земли обращены в этот день к стране, на знамени которой начертано:

«Сегодня Первомай ровно сто лет. 1 мая 1886 года рабочие Америки вышли с красными знаменами на улицы Чикаго защищая свои права. Завоевая их в борьбе, оплывая кровью, пролитой в борьбе, сегодня этот праздник приносит свободу, равенство, братство. И потому взоры миллионов жителей земли обращены в этот день к стране, на знамени которой начертано:

«Сегодня Первомай ровно сто лет. 1 мая 1886 года рабочие Америки вышли с красными знаменами на улицы Чикаго защищая свои права. Завоевая их в борьбе, оплывая кровью, пролитой в борьбе, сегодня этот праздник приносит свободу, равенство, братство. И потому взоры миллионов жителей земли обращены в этот день к стране, на знамени которой начертано:

«Сегодня Первомай ровно сто лет. 1 мая 1886 года рабочие Америки вышли с красными знаменами на улицы Чикаго защищая свои права. Завоевая их в борьбе, оплывая кровью, пролитой в борьбе, сегодня этот праздник приносит свободу, равенство, братство. И потому взоры миллионов жителей земли обращены в этот день к стране, на знамени которой начертано:

«Сегодня Первомай ровно сто лет. 1 мая 1886 года рабочие Америки вышли с красными знаменами на улицы Чикаго защищая свои права. Завоевая их в борьбе, оплывая кровью, пролитой в борьбе, сегодня этот праздник приносит свободу, равенство, братство. И потому взоры миллионов жителей земли обращены в этот день к стране, на знамени которой начертано:



Да здравствует Первомай!

НА ТОРЖЕСТВАХ В РЕСПУБЛИКАХ

Торжественно отметили наша Родина праздник Первомай — первый после XXVII съезда КПСС. День международной солидарности трудящихся советские люди ознаменовали ударной работой, началом борьбы за осуществление предначертанной партией, планов двенадцатой пятилетки. Свою решимость отдавать все силы, опыт и знания делу ускорения социально-экономического развития страны выразили жители городов и сел нашего великого союза братских народов, принявшие участие в праздничных шествиях.

В честь зарубежных делегаций

В честь профсоюзных и рабочих делегаций, прибывших в Москву на празднование Дня международной солидарности трудящихся, ВЦСПС устроил 1 Мая прием.

Первый в крае

В Комсомольске-на-Амуре началось строительство первого в Хабаровском крае молодежного жилого комплекса. Его хозяевами станут бойцы Всесоюзной ударной стройки — Дальневосточного металлургического завода. К концу пятилетия здесь вырастет городок, в который войдут высокие жилые дома и объекты, три детских сада, школа, поликлиника, предприятия торгового обслуживания. Будет тут

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

«ЛОГИКА ПЕРЕСТРОЙКИ» — ТАК НАЗЫВАЮТСЯ ЗАМЕТКИ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА О ПРАКТИКЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ, ПРОВЕДИМОЙ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ ВЭФ (стр. 3).

К сведению делегатов V съезда кинематографистов СССР

Регистрация делегатов съезда будет производиться с 6 по 8 и с 10 по 12 мая 1986 года с 9 до 21 часа в конференц-зале правления Союза кинематографистов СССР (Васильевская ул., д. 13), телефон 250-41-14.

ПАРТКОМ ПОСЛЕ СЪЕЗДА

ЛОГИКА ПЕРЕСТРОЙКИ

ЗАМЕТКИ О ПРАКТИКЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ПОХОЖЕ, «логично» и «нелогично» — любимые словечки работников вофского парткома. Поиню, — рассказывал мне заместитель секретаря парткома Зинаидо Анталоис...

восемь месяцев, что мы писали рефераты и читали лекции, почти двести вофсовцев побывали в медветрезиневце, случилось 52 хищения. Вот еще: старший инженер одного из отделов С. Фищенко, сдав неплохой реферат, принес на работу пленки с записями пошловатых песенок...

Понск — вот то состояние, которое характеризует идеологическую работу партийного комитета объединения ВЗФ после апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС и особенно сейчас, после XXVII съезда.

Эти факты говорят о том, что нельзя «валом» бесед и лекций подменить суть работы — воздействие на морально-правственный климат в коллективе. Предельная сумма знаний сама по себе никогда не переплывет в убеждения.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, почему? Оценная достигнута, нельзя не видеть все разрастающиеся недостатки и недоработки в идеологической работе. В чем причина? Вот одна из них — продолжающаяся регламентация: что, где, сколько, когда...

Сколько кампаний посвящено пьянству, но глубоко и комплексно до недавнего времени этой проблемой никто не занимался. Тверды, что алкоголизм — пережиток прошлого, мы все ждали, что он сам собой отомрет. Но «само собой» ничего не случается.

В канун партийного съезда на ВЗФе провели смотр своего идеологического хозяйства. Решали отказаться от некоторых структурных форм, существовавших частично лишь на бумаге, а освобожденные силы направляли на укрепление тех, которые способны работать более эффективно.

Идеологические работники партийных комитетов затрачивают много времени на разработку всевозможных планов и справок, которые оседают в столах. Главные директивы, отчеты накрепко прижимают к груди работники парткомов, отрывая их от живой работы с людьми.

Взять, к примеру, некоторые лекторские группы общества «Знание». В каждом цехе по три — пять, а то и по десять человек числится, а настоящих лекторов — раз-два, и обчелся. Остальные способны лишь побеседовать, политинформацию провести. Но в отчете их работу фиксировали в графе «Прочтано лекций».

Идеологические работники партийных комитетов затрачивают много времени на разработку всевозможных планов и справок, которые оседают в столах. Главные директивы, отчеты накрепко прижимают к груди работники парткомов, отрывая их от живой работы с людьми.

Такая перестройка вызвала и еще один плюс в активистах — стало меньше общественных поручений. В списках — агитаторов и политинформаторов, лекторов и пропагандистов, советских бригадиров и вставников, в составе партбюро и профкомов, все еще многочисленных штабов и комиссий — мелькают одни и те же фамилии. А это прямой путь к снижению активности, и упрощению, и дублированию в работе.

В ПРОШЛОМ учебном году в системе комсомольской учебы изучали двенадцать курсов. В нынешнем остались пять. Остальные — упразднили за ненужностью — один слишком упрощен, другие пока еще сложноваты, третьи дублируются. Логичное принятое решение. Однако тут же из райкома партии, а потом и из республиканского Дома политпросвещения получили предостережение: сокращение курсов — это шаг назад.

НЕОБХОДИМОСТЬ дифференцированного подхода в выборе средств, форм и методов организации идеологической работы, как говорится, из местного уровня, подкинул и XXVII съезд партии. Такой подход к каждому общему действительные результаты воспитанья сводятся к количеству проведенных мероприятий.

Наш парткомбинат, — рассказывала мне Янина Калимурина, — напоминает перевалочную базу. Мы получаем много материалов, еще больше различных указаний, Успевая, еще, переработав, направить их в цеховые и первичные организации. Не призывая к упрощению, но с полной ответственностью заявляю: сложность тем и программ настолько высока, что и наш образованный рабочий далеко не всегда с ними справляется.

«ПОИСК «МЕРИДИАНА» В корреспонденции под таким заголовком в «Советской культуре» в номере от 4 января 1986 г., а также в статье «Музыкальные поиски» [СКК, 30 марта] шла речь о недостатках в концертной и филармонической деятельности по работе с детьми и юношеством и предлагалось создать специализированную Детскую филармонию.

В настоящее время такая не представляется возможным обеспечить такое учреждение необходимой материально-технической базой [помещениями, транспортом, оборудованием, высококвалифицированными кадрами и т. д.] Вместе с тем МКК КПСС считает, что газета правильно подняла вопрос о необходимости

ими шлод и семинаров. Вот только не злою — разрешат ли... Должны. Иначе будет нелогично: требовать повышения эффективности идеологической работы без дифференцированного подхода. Иначе дорого обойдется нам дань привычке, формализму и косности. Тем и притягиваете формализм — своей ограниченной простотой. Но в политической учебе во всей идеологической работе особенно непримлем, потому что непосредственно касается людей.

САМА ЛОГИКА происходящих в стране, в обществе позитивных процессов требует не простого совершенствования, а именно перестройки многих форм и методов идеологической работы. Требует отказаться от упора на количественные показатели в этой сфере, в каждом ее направлении. Требует отказаться от устаревшего. Но велика еще годинами накапливаемая сила инерции.

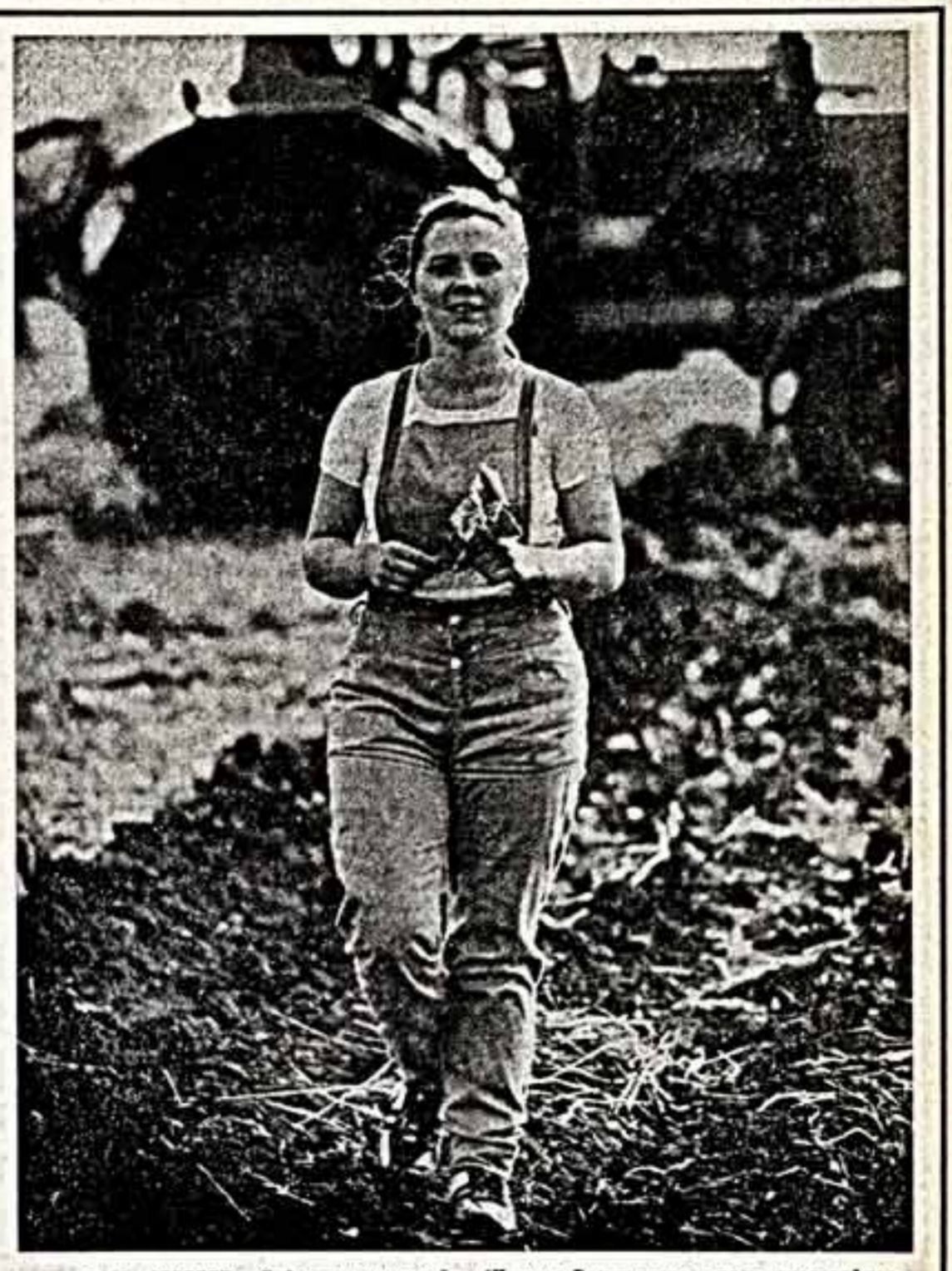
Пересмотр структуры и функций институтов политинформаторов и лекторов, готовясь и реорганизации политучебы, в парткоме никак не решается обратить внимание, скажем, на агитаторов. Информационная насыщенность настолько велика, что нет необходимости в громкой чтике газет, в популярном разъяснении того или иного факта или явления. Говорят, правда, что функции агитатора в бригаде сегодня другие. Что он должен трудом своим, своим отношением к делу агитировать. Что должен помогать внедрять и осваивать передовые методы труда. Так этим же занимается и мастер, и бригадир, и каждый рабочий.

МНЕ РАССКАЗЫВАЛИ, как в один из очень прекрасных моментов обратил внимание на наметившийся разрыв в практике проведения единых политдней. Эта форма работы уже давно вошла в практику идеологической работы. В полне политдней сегодня никого убеждать не приходится — она очевидна. Политический доклад, с которым выступают, секретарь парткома или генеральный директор, руководитель районного республиканского ведомства или районного учреждения, призван разъяснить людям политику партии в данном вопросе, проинформировать о положении дел в республике, в городе, в районе, в объединении и помочь каждому определить свое место в решении того или иного вопроса.

ТАКОГО аншлага Дворец культуры и техники не помнил за все годы своего существования — на едином политдне с докладом выступал делегат XXVII съезда партии О. Левен. Зал все не вмещал, и в фойе на атаках установили динамки. Олег Константинович в цехах и бригадах выступал часто, так что интерес был вызван отнюдь не его личностью, а еще и тот оселок, на котором отговорить о предстоящих после съезда делах. Было множество вопросов, ответить на все О. Левен был просто не в состоянии.

А через неделю в цехи и отделы, в подразделения объединения отравлялись заместители генерального директора, главные специалисты, руководители служб — почти в ста аудиториях продолжался разговор. На сей раз уже более предметный, предметный и конкретный аудитория. Перед этим выходом все заданные генеральному директору вопросы были сгруппированы, тщательно проанализированы в парткоме и соответствующих службах, прокомментированы О. Левену.

А КАМЕНЕВ, наш спец. корр. И я с ним согласился. А. КАМЕНЕВ, наш спец. корр. РНГА.



Ю. СЕРГЕЕВ. «Вру трактористкой». (Наташа Васильченко — член школьной производственной бригады совхоза «Ташкинский» Кемеровской области.)

Муза режиссера и проза сметы

— Я окончила ВГИК в 1974 году. Первые фильмы снимала еще студентом. Режиссером работаю почти тридцать лет. Сделано вроде немало, но мог сделать значительно больше.

Идея внедрения хозрасчета на студии давно, что называли, носилась в воздухе. Подтверждение тому — тематическое выступление на пленарном заседании артистов РСФСР Е. Вермишевой. От имени своей съемочной группы она сразу же выразила готовность работать по новому методу. Поддержала она и требование своих коллег — рецензия основной состав творческих работников студии на договорную систему.

Секретарь партийного комитета объединения студии режиссер Л. Бурлова оперативно выехала в Москву и сообщила о той высокой миссии, которую возлагает сегодня на кинодокументалистов время. Усиливается интерес к документу, факту, а значит, интерес и к документальному кинематографу, потенциальный артефакт которого огромно. Сегодня у кинодокументалистов должна быть реальная возможность расширить аудиторию для своих фильмов.

Перестройка. Это слово часто звучало на собраниях коммунистов студии. Впрочем, сегодня о необходимости и неотвратимости перестройки говорит все. Другое дело — подкрепляется ли горячее обожание конкретными усилиями, конкретными шагами? На ЦСФФ перестройку рассматривают как последовательную и целеустремленную деятельность, как реорганизацию хозяйственного механизма студии.

О том, как это важно — здоровый микроклимат, искренняя заинтересованность в удачах друг друга, хорошо говорил старейший мастер документального кино А. Медведкин.

Возможно, это предложение не бесспорно. Но одно ясно: неразумно отгораживать идею, не влезая в нее ее плюсов и минусов, не изучив самым тщательным образом тех преимуществ, что она дает. Принцип «лучше сделать дело, ничего не меняя», никогда не был плодотворным. Коммунисты московской студии хорошо поняли это и встроились на реальные перемены.

В чем же суть предлагаемых перемен? Цель поисков, думаю, ясна каждому — повышение качества выпускаемых фильмов. Увы, существующая на студии система планирования и материального обеспечения, чрезмерная регламентация работы съемочных групп снижают их творческую инициативу, порядок премирования не учитывает конкретный, реальный вклад каждого в создание фильма.

Надежный гарант справедливости и правомерности всех принимаемых решений — широкая гласность. На студии есть примеры, подтверждающие плодотворность обращения и коллективному мнению, в том числе и в решении кадровых вопросов. Администрация, партийный комитет обратились в свое время к рабочим механического цеха за советом: кого назначить начальником цеха. Рекомендация коллектива доверит эту должность инженеру В. Гусарову себя оправдала. Улучшились производственные показатели работы цеха, более принципиальными стали взаимоотношения руководителя с подчиненными. Назначка недавно начальником цеха светотехника М. Брели, администрация также оспаривала на мнение цеховой партийной организации.

Секретарь партийного комитета студии А. Солоньева сообщила собранию, что впрямь информация о валовых реальных парткома будет вывешиваться на специальном стенде. Совсем небольшой шаг, но и по нему можно судить об усилении гласности, о конкретных шагах перестройки.

План для студии, по мнению коммунистов, должен определять лишь основное идейно-тематическое направление работы сценарно-редакцион-

Л. КОНОНОВА, наш спец. корр. МОСКВА.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ПОИСК «МЕРИДИАНА»

В корреспонденции под таким заголовком в «Советской культуре» в номере от 4 января 1986 г., а также в статье «Музыкальные поиски» [СКК, 30 марта] шла речь о недостатках в концертной и филармонической деятельности по работе с детьми и юношеством и предлагалось создать специализированную Детскую филармонию.

значительного увеличения численности административно-управленческого персонала, увеличение фонда заработной платы по сравнению с ныне существующими штатами и лимитами на зарплату детских отделов Москонцерта и Московской государственной филармонии.

упущенная в Москве концертной и филармонической работы для детей и юношества. Нынешний ее уровень и качество пока не отвечают современным требованиям. Низко еще и охват этой работой учреждения ПТУ, МКК КПСС веруны. Главным управленческим руководителем Московской государственной филармонии [Г. Федотов, А. А.] и Москонцерта [Г. Булгаков, К. Е.] еще раз внимательно изучить вопросы, поднятые газетой «Советская культура», и принять меры, направленные на улучшение музыкально-эстетического воспитания детей и юношества.

А. НИЗОВЦЕВА, секретарь МКК КПСС.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ВЫСОКАЯ ДОЛЯ ОТЧИЗНЕ ДАНА



Ставкин двухтомный труд «Туркменская музыка».

В прошлом году, в дни празднования 40-летия Победы, у меня была волнующая встреча...

Вели Мухатович, вы как каждый крупный произведение работаете подолгу...

Конечно, если эта музыка — «Северный природный» Россия или «Пиковая дама» Чайковского...

В искусстве, я считаю, надо руководствоваться ленинским принципом: «Лучше меньше, да лучше»...

Я работаю долгое время не записывая ни одной ноты. Со всей остротой приглашаю многолетних ассистентов...

Прозвучавшее удивительно тогда третья премия на Всесоюзном конкурсе музыкальных спелантик...

Больше тридцати лет я занимался и занимаюсь симфонией «Памяти Махтумгули». В туркменском доме каждый самодельщик знает...

...И вновь мы выходим из Вели Мухатовича в солнечный сад...

Счастью и мудро художник, встречающий в своем саду весеннюю повесть искусства.

Е. ПРИХОДЬКО.

ЧИТАТЕЛЬ СТАВИТ ПРОБЛЕМУ

Каким быть памятнику декабристам?

Около года назад жители Иркутска обрадовались — решено ставить памятник, посвященный декабристам...

Надо ли говорить, сколь богато талантами наше монументальное искусство и что каждый из мастеров-монументалистов...

С трибуны проходившего недавно в Москве пленума Союза художников РСФСР иркутский художник А. Мурзавецкий...

Юрий КАПЛУНОВ, заслуженный работник культуры Таджикской ССР.

и на пленуме центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Одновременно в самом Иркутске состоялась конференция, посвященная 300-летию присоединения Иркутска к статусу города...

В скором времени должен состояться художественный совет Министерства культуры РСФСР...

Итак, нужен конкурс! Необходимо широкое обсуждение проекта памятника.

Л. АННЕНКОВА, искусствовед.

ТРАГЕДИЯ ЧЕЛОВЕКА

«Царь Эдип» Софокла в Таджикском академическом театре драмы имени Лахути

Путь к «Эдипу» для режиссера и исполнителя заглавной роли Хошме Гадове был долгим и далеким...

Чем больше беда обрушивается на него, тем сильнее становится этот человек с чуждой душой...

Титан духа, боготворец из греческой древней легенды, по мыслим чувством и идеями современника, Эдип Гадова...

Юрий КАПЛУНОВ, заслуженный работник культуры Таджикской ССР.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр.



ФОТОКОНКУРС

А. ДНЕПНИН. «Хороводы джам суленской».

ВСТРЕЧИ

ВРОВЕНЬ С ВЕКОВОМ

В год юбилейный интерес тихой комнаты не меншеется. Все на привычных местах: фарфоровые статуэтки корифеев...

Личные встречи от друзей и те полны отзвука больших перемен...

Стать учительницей в задумала с детства. Не послать меня в гимназию, чтобы готовиться к тому, отец-железнодорожник не мог...

Та же жила и Первый театр Украинской Советской республики — как профессиональная труппа...

Наркомпрос Украины постановил открыть в Одессе Украинский театр, сейчас он носит имя Октябрьской революции...

Почему давнее так памятно и важно? Видимо, потому, что за моменты личной биографии — атмосфера неповторимого времени...

Почему давнее так памятно и важно? Видимо, потому, что за моменты личной биографии — атмосфера неповторимого времени...

Живым вниманием охвачена подзаветная разговор Наталья Михайловна!

За рубежом мне приходилось слышать соболезнования: «Крестники, работницы!» бедная мадам Угней, вам, наверное, очень несладко играть такие прозрачные роли...

Неожиданно она улыбнулась: «Отставай от века, мне уж никак нельзя: датой рождения в его определена!»

Тантан духа, боготворец из греческой древней легенды, по мыслим чувством и идеями современника, Эдип Гадова...

Юрий КАПЛУНОВ, заслуженный работник культуры Таджикской ССР.

КНЕВ.



ФОТОКОНКУРС ● Б. КАУДНН. «Трагедия старинной»

ФОНД НАШИХ СЕРДЕЦ

Теперь назвала Советский фонд мира известной писательницей Борис Пастернак. Многие годы автор «Повести о настоящих человеках» возглавлял эту уникальную общественную организацию, адрес которой известен не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами: Москва, Кротоуинский, 10.

Проблема «кучахлак», когда — в который раз — читаю по долгу общественной службы пространные письма или краткие записки на корешках почтовых переводов. Обращение в фонд — это не только деньги. Это обильные чувства, это проникновенные слова — то степенные, раздумчивые, с воспоминаниями об утраченном в мадеинах на будущей, аэрионной, как прекрасная мольба, как восторженный крик, сигнал о болях, как горькие предостережения, как злость перед глазами, как невинную ярость заревами. Пишут дети и пенсионеры, рабочие и артисты, солдаты и вдовы и молодожены, коммунисты и беспартийные.

Теперь назвала фонд мира известной писательницей Борис Пастернак. Многие годы автор «Повести о настоящих человеках» возглавлял эту уникальную общественную организацию, адрес которой известен не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами: Москва, Кротоуинский, 10.

Клуб юного композитора

На базе Кишиневской детской музыкальной школы № 4 создан первый в республике клуб юного композитора.

Инициатор организации клуба и его председатель — заслуженный деятель искусств Молдавской ССР, композитор Элеонора Тица. Она пригласила на встречу с ребятами своих коллег и те познакомились с основами композиторского искусства. В клубе проводятся занятия по теории музыки, сольфеджио, а также практическая работа над произведениями.

В. СЫНДЕРЯНУ, КИШИНЕВ.

«Сударушка», на выход!

Фольклорный ансамбль «Сударушка» состоит только из студентского паря.

Сейчас их одиннадцать. Инициатором создания ансамбля коллектива стали Валентина и Анатолий Корнисты. Уже и дети многих артистов поют в ансамбле. Федоровы, например, приходят на репетиции и концерты вчетвером.

В. ЛЕСКИН, наш соб. корр. ЧЕБОКСАРЫ.

Дар музею

В Павлодарском художественном музее развернута выставка «Дар Союза художников СССР». Работают в триста человек. В экспозиции представлены произведения живописи и графики, подаренные музею мастерами изобразительного искусства Москвы, Армении, Грузии, Таджикистана, Узбекистана, республик Советской Прибалтики.

А. РОГОВ, ПАВЛАДАР, Казахская ССР.

ДОМ КУЛЬТУРЫ — НА ВЫЕЗДЕ

Сразу десятки творческих кружков и студии удалось открыть Дому культуры Ашхабадской шелкоткацкой фабрики имени В Марта.

Новоселье или спривили практически во всех амькоррайонных городах, и теперь жители могут интересоваться свободное время, не уезжая далеко от дома.

Для новых любителей использовать подвальное и полуподвальное помещения. Их оборудовали, обставили современной мебелью, необходимым оборудованием.

начата необычная перепланировка. Берутся все подвальные помещения, которые можно приспособить для занятия подростками клубами, спортивными секциями, мастерскими, кабинетами. Приглашены хорошие специалисты, которые будут работать в выходные дни, в том числе, в том числе, в том числе.

КАКИЕ БУДУТ УКАЗАНИЯ?

ВОЗМОЖНО, это хорошо, когда у человека много мыслей. Но меня просят не обременять. Мне их и читать-то не в чем. Проблема тары, знаете ли, универсальна. И вообще с этим делом проще надо быть и практичней. Вы мне прямо скажите: даем тебе мысль. А к мысли приложим подробную инструкцию о том, как ее превратить в что-то, во сколько, по каким дням? А то я же могу пойти на работу у самого себя. Я же в ниничатку могу встать.

Собственно, что такое импровизация? Это умение принимать решение в сложной ситуации. Стрелки, прямо скажем, получились не стихотворные, но зато прозвучали звучно, достаточно поэтично. У тебя есть план, есть его смысл, есть опыт. Вот и решаешь, то не надо решать. Надо уходить со сцены, в «лагузу». Никто не должен думать, что ты не сможешь справиться с задачей.

решения принял. Теперь главный режиссер говорит: «Эти решения надо обдумать, осмыслить и тогда уйти. Вот так и переключаются в театре между программами». А по поводу всевозможных соглашений много, то работы у него получается мало. Что впрочем, соответствует его творческому характеру.

Реставрация фигур на доске, вы, наверное, улыбнулись: где взять две «лишние» белы вонзат? Своим фаворитом артиста Большого театра считают гроссмейстера В. Смыслова, который в свое время собрался стать из коллег на профессиональной сцене: экс-чемпион мира был в числе 50 претендентов, делавших свое право быть чемпионом этого прославленного коллектива.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

МАЙ
В республике в эти дни гастролирует ансамбль «Сударушка». Также в мае выступит ансамбль «Сударушка».

НАШИ ГОСТИ

ПРИГЛАШАЕТ ЦИРК «БУШ»
В московском парке культуры и отдыха «Сокольники» начал гастролировать один из крупнейших цирков ГДР «Бущ».

ЭТО — старейший цирк ГДР. Он будет скоро отмечать свое семидесятилетие. От других цирков он отличается традиционной приверженностью к традиционной цирковой классике.

ШАХМАТЫ «Конек-Горбунок»

Приглашаем наших читателей на участие в шахматном турнире.

Реставрация фигур на доске, вы, наверное, улыбнулись: где взять две «лишние» белы вонзат?

Шахматная доска и фигуры

ЭТО шахматное произведение — юбилейная выставка, посвященная юбилею композитора.

Шахматная доска и фигуры

Шахматисты Киевского драматического театра имени Тараса Шевченко.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.