

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976 № 7 (4911)
Пятница, 23 января
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ М. Суши «Забьются об общем деле» — о практике работы журналистов белорусского радио с письмами слушателей (3-я стр.).

ОЧЕРК И. Балзы «И мастерство, и вдохновение» — о народном искусстве СССР С. Я. Лемешева (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

К 150-летию М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА: статьи, корреспонденции.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО

Вчера во всех ежедневных газетах опубликовано изложение постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, за успешное выполнение народнохозяйственного плана на 1976 год».

В этом важнейшем политическом документе, который, несомненно, привлечет заинтересованное внимание всех участников Всесоюзного социалистического соревнования, всех трудящихся нашей страны, особо подчеркнута та важная роль, которую социалистическое соревнование сыграло в выполнении производственных планов, повышении производительности труда и улучшении других качественных показателей работы, в воспитании коммунистического отношения к труду в девятой пятилетке. Социалистическое соревнование поднялось на новую, более высокую ступень. Прямая партия — встретить XXV съезд КПСС новыми трудовыми достижениями — нашел живой отклик в сердцах и делах народа. Страна вступила в десятую пятилетку в обстановке большого политического и трудового подъема.

ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, поддерживая и одобряя инициативу трудящихся, предлагают центральным комитетам компартий союзных республик, крайкомам, обкомам, окружкомам, горкомам, райкомам партии, партийным, профсоюзным и комсомольским организациям, министерствам и ведомствам, Советам Министров союзных и автономных республик, исполкомам краевых, областных, городских и районных Советов депутатов трудящихся, хозяйственным руководителям направить организаторскую и массово-политическую работу на широкое развертывание Всесоюзного социалистического соревнования под лозунгом «Повышать эффективность производства и качество работы во имя дальнейшего роста экономики и народного благосостояния!»

Постановлением определены основные задачи, на решение которых должны быть сосредоточены усилия соревнующихся, меры по всемерному использованию накопленного опыта организации соревнования, совершенствованию его форм, а также поощрению трудящихся, добившихся в соревновании высоких производственных показателей. Учрежден единый общесоюзный знак «Победитель социалистического соревнования». Соответствующим образом решено представлять к правительственным наградам наиболее отличившихся передовиков производства и лучшие трудовые коллективы, добившиеся особо крупных успехов в повышении эффективности производства и качества продукции, в выполнении плановых заданий. За выдающиеся достижения в труде передовиков социалистического соревнования будут присуждаться Государственные премии СССР.

Задачи повышения качества и эффективности, квалификации и профессионального мастерства, укрепления творческого содержания деятельности науки и культуры с работниками промышленности и сельского хозяйства — в целях достижения высокого народнохозяйственного эффекта — эти задачи призваны повседневно решать и работники сферы культуры.

В организации соревнования особенно велика и ответственна роль культурно-просветительных учреждений — дворцов культуры и клубов, библиотек и музеев, заводских, цеховых, бригадных красных уголков, нашей печати, телевидения и радиовещания. От них во многом зависит дальнейшее повышение действенности соревнования, гласности его результатов, глубокое и квалифицированное освещение лучшего производственного опыта, создание реальных возможностей для практического его претворения, а также критика недостатков и формализма в его организации. Культурно-просветительные центры призваны широко и систематически осваивать ход соревнования, его неоспоримое значение для осуществления величественных задач десятой пятилетки, для воспитания советских людей в духе коммунистического отношения к труду и социалистической собственности. Повиные трудящие переосмысливать их роль и в дальнейшем повышении качества трудового воспитания молодежи, в развитии наставничества, в передаче молодым рабочим и колхозникам опыта кадровых работников, героических традиций рабочего класса и колхозного крестьянства.

Необозримое поле деятельности открывается также и перед учреждениями искусства, творческими союзами и организациями, писателями, художниками, музыкантами, театральными деятелями и кинематографистами. Советские читатели и зрители ждут от деятелей искусства таких новых творческих свершений, в которых тема коммунистического строительства и становления нового человека находила бы свое воплощение в яркой, впечатляющей художественной форме, в которых органически сочетались бы глубочайшая идея и высокая художественность, истинная гражданственность и подлинная народность.

«Пафос труда», — говорил Л. И. Брежнев на XIX Московской городской партийной конференции, — рождает героев в промышленности и сельском хозяйстве, вызывает к жизни новые формы соревнования, славы и почта и инициативу. Именно в сознательном отношении к труду находит выражение идея зрелости советских трудящихся, глубокая преданность партии, идеалам коммунизма».

Советский трудящийся, патриот и интернационалист, строитель коммунизма — вот подлинный герой наших дней, чьи исторические трудовые подвиги достойны восхищения. Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ поднимает на более высокий уровень авторитет труда, трудовую инициативу советских людей, создающих новое, коммунистическое общество.



Центром культурной жизни большого рабочего района Ленинграда стал новый Дворец культуры Невского машиностроительного завода имени В. И. Ленина. Он возведен на берегу Невы, неподалеку от заводских корпусов. Полезная площадь дворца «Невский» — около 10 тысяч квадратных метров. Его главный зал вмещает более тысячи зрителей. Для занятий коллективов художественной самодеятельности и спортивных отрядов предусмотрены специальные помещения. Во дворце разместились также библиотека и музей истории завода.

● Дворец культуры «Невский».
● В главном зрительном зале перед началом спектакля.

Фото О. Пороховникова (ТАСС).

БЕСЕДЫ Л. И. БРЕЖНЕВА И А. А. ГРОМЫКО С Г. КИССИНДЖЕРОМ

21 января в Кремле начались переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко с государственным секретарем США Г. Киссинджером.

Состоялся обмен мнениями по общим вопросам советско-американских отношений. Было начато обсуждение вопросов, касающихся подготовки нового соглашения по ограничению стратегических вооружений.

НА МУЗЫКУ ШОСТАКОВИЧА

В Москве — премьера балета «Мечтатели на музыку Д. Шостаковича. Это свою новую работу Академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Мейерхольда представил XXV съезду КПСС. Спектакль рассказывает о том, как композитор 70-х годов уверенно несет дальше эстафету отца, прославляя Родину новым свершением.

В основу «Мечтателей» положена музыка Д. Шостаковича, написанная к балетам «Болт» и «Золотой век» в начале 30-х годов. По желанию самого композитора она была дополнена фрагментами из других его сочинений.

Спектакль поставил балетмейстер И. Райченко, а в роли Шостаковича — Владимир В. Смирнов-Голованов. Дирижер Г. Жемчужников, художник Ю. Хилькевич. Главные партии исполнили В. Бовт, В. Собиева, В. Петрунин, М. Крапивица и другие артисты театра.

ИСКУССТВО АФРИКИ

Выставка «Искусство Африки» открылась в залах Московского дома дружбы. Она подготовлена и прислана в Москву ЮНЕСКО. На стендах — более 100 фотографий ритуальных масок, изделий из слоновой кости, керамика, дерево и металл, созданных искусными руками народных мастеров африканского континента.

На открытии выставки присутствовали главы дипломатических представительств ряда африканских государств, аккредитованные в СССР.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

МОЗНИКА ТУНИСА — В ЛЕНИНГРАДЕ

В Государственном Эрмитаже открылся первая в нынешнем году экспозиция. Это стала выставка «Античная мозаика и шедевры изобразительного искусства Туниса». Представлено более семидесяти мозаик, скульптур, рельефов и керамических изделий, относящихся к I—VI векам нашей эры.

ГЕРОИ ЭКРАНА — ГЕРОИ СОВРЕМЕННОСТИ

Новые художественные фильмы «От зари до зари», «Пропавшая экспедиция», «Когда наступал сентябрь» включены в программу народного кинофестиваля, который в течение недели будет проходить в Тюменской области. В этом кинотеатре участвуют известные режиссеры и актеры студии «Мосфильм» и Центральной студии детских и юношеских фильмов имени Горького. Праздник кино посвящается предстоящему XXV съезду КПСС.

СОВЕЩАЮТСЯ РАБОТНИКИ АВТОКЛУБОВ

В Разинском состоялось совещание работников культуры и ведущих клубов области и автономных республик нечерноземной зоны РСФСР. Обсуждались задачи передовых клубных учреждений накануне XXV съезда КПСС и меры по совершенствованию культурного обслуживания жителей малых населенных пунктов.

СОСТАЯНИЕ ВОКАЛИСТОВ

Началось творческое составление четырех самых талантливых исполнителей главной партии в опере «Чю Чю Сам». Разинка Мубутурова из Алматы, Кайгеркул Сарбаева из Фрунзе, Газелла Цюлова из Квева и москвичка Людмила Захаркина осматривают в Минске право представлять советских вокалисток в традиционном международном конкурсе «Маддам Баттерфляй» в Токио.

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО САТИРИКА

Общественность города Кирова широко отмечает 150-летие со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина. В областном драматическом театре состоялось торжественное заседание, посвященное этой дате. В числе гостей — литераторы Москвы, Ленинграда, представители писательских организаций союзных республик. Кол-

НАУКА В ДЕСЯТОЙ ПЯТИЛЕТКЕ

Такова тема Всесоюзного семинара работников печати, радио, телевидения, информационных агентств. Его организовали в Москве Союз журналистов СССР, Московская журналистская организация, Государственный комитет Совета Министров СССР по науке и технике, Академия наук СССР.

Член-корреспондент АН СССР Г. Скрибин выступил на семинаре с сообщением на тему «Журналист и наука». Академик Н. Федоркин посетил выступление проблемным вопросом науки в десятой пятилетке. Сообщения главного специалиста Государственного комитета Совета Министров СССР по науке и технике Н. Милославского было посвящено основным направлениям научно-технического прогресса.

НЕДЕЛЯ КАНАДСКИХ ФИЛЬМОВ

Открылась в московском кинотеатре «Ударник». Она проводится в соответствии с программой культурного сотрудничества между СССР и Канадой.

В Неделе участвует делегация кинематографистов Канады, которая покажет советским зрителям семь художественных фильмов последних лет. Будут демонстрироваться также несколько короткометражных картин, посвященных современному искусству страны. Кроме Москвы, Неделя пройдет в Ленинграде и Риге. Это первый широкий показ канадских фильмов в нашей стране. Он организован в ответ на Неделю советских фильмов, которая состоялась за океаном в конце прошлого года.

ГРАФИКА СЕВЕРА

«Графика Севера» — так называется выставка, которая открылась в столице Карелии Петрозаводске. Художники из Архангельска, Вологды, Кирова, Мурманска, Новгорода, Петрозаводска, Пскова и Сыктывкара представили на суд зрителей 200 работ.

XXV СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

«АККОРДЫ» СВЕРХ ПЛАНА

«К открытию XXV съезда КПСС изготовят два «аккорда» сверх плана — эти строки записаны в обязательствах бригады слесарей, которой руководит кавалер ордена Трудового Красного Знамени В. Федин.

— У нас говорят, что «аккорд» — душа баяна. Мастер механического участка В. Пятелев раскладывает на столе ламуринные на вид металлургические пластины. — Чтобы собрать один «аккорд» — комплект из двадцати ламур, нужно не много и не мало три месяца. Принимать работу самому высокой квалификации. Стоит ошибиться хотя бы на микрон, не идеально точно подогнать детали — и баян лишается своего прекрасного голоса. Ведь наш «Юпитер» звучит, как органный.

«Юпитер» — концертный инструмент — концертный баян — гордость работников Московской экспериментальной фабрики музыкальных инструментов. Детские девятый пятилетки, этот инструмент стал обладателем большой золотой медали Ленинской ярмарки. Много похвальных слов услышали его создатели на чемпионате аккордистов мира, который состоялся в октябре прошлого года в Хельсинки.

Первые два места на этом творческом соревновании заняли советские баянисты В. Мунтян и В. Зубицкий. — В этом году мы изготовили первую партию еще одной новинки — баяна «Дюбюте», рассказывает директор фабрики А. Гизбург. — Кроме того, хотим приурочить к открытию партийного съезда выпуск двухсот инструментов в оригинальном подарочном оформлении.

Новую концертную программу, посвященную XXV съезду КПСС, подготовил корейский ансамбль «Мингос». Многие корейские сцены — «Суванг», «Васе», «Мингос» — «Праздник оленеводов» — посвященные сегодняшней жизни народов Севера.

«Был победителем» — так называют этот вечер его организаторы, работники Дворца культуры Западно-сибирского металлургического завода. Участниками его были победители социалистического соревнования в честь XXV съезда КПСС. Начался президентский выпускской программы. Понятные грамоты, переданные красные знамена, ценные подарки были вру-

Около пятидесяти видов изделий рождается на экспериментальной фабрике: баяны и балалайки, домры и электрогитары, скрипки и виолончели. Забота о качестве — главная забота создателей звучащей продукции. С каждым годом все требовательнее становится музыкант — и профессионал, и любитель. С каждым годом все требовательнее к себе и к выпускаемым изделиям становится мастер предприятия.

— В небольшой комнате тихо. Только изредка прозвонит в воздухе мелодичная нота. Здесь, на экспериментальном участке, люди трудятся над инструментами будущего.

— Мы уверены, что возможности музыкальных инструментов безграничны, — говорит начальник группы Ю. Волкович. — Поэтому работы у нас можно сказать, неслыханный край. Сейчас, например, трудимся над внедрением электроники. Уже собраны опытный образец электронного баяна. Разрабатываем возможность более широкого использования электронной техники для контроля и настройки инструментов.

Повышение производительности труда, расширение выпуска изделий при постоянном совершенствовании их качественных характеристик — эти вопросы стали предметом состоявшегося недавно общезаводского разговора. Обсуждая проект ЦК КПСС и предстоящему съезду, рабочие уделяли особое внимание тем строкам исторического документа, которые касаются непосредственно их: «Существенно расширить меры по дальнейшему техническому перевооружению местной промышленности. Для более полного удовлетворения спроса населения расширить выпуск музыкальных инструментов».

В пятилетнем плане социального развития предприятия, разработанном на фабрике, большое место отведено расширению производства. Скоро начнется строительство трех новых корпусов фабрики. Просторные цехи, новое оборудование позволят коллективу значительно увеличить выпуск музыкальных инструментов. Это дело будущего. Но и сегодня работники всех участков «аскривают резервы» и общепроизводственные, и индивидуальные, чтобы уже в первом году десятой пятилетки выпустить на сорок тысяч изделий сверхплановой продукции.

И. КАРТАШОВА,
МОСКВА.

СЪЕЗДЫ КОМПАРТИИ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Вильнюс. Здесь состоялся очередной, XVII съезд Компартии Литвы.

С большим аodusушечением делегаты съезда избрали почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК товарищем Л. И. Брежневым. Съезд обсудил отчеты ЦК и ревизионной комиссии Компартии Литвы, доклад о проекте ЦК КПСС и XXV съезду партии.

С отчетным докладом ЦК Компартии республики выступил первый секретарь ЦК КП Литвы П. П. Гришкивичус. Съезд избрал руководящие органы Компартии Литвы и делегатов на XXV съезд КПСС.

На состоявшемся организационном пленуме ЦК Компартии Литвы первым секретарем Центрального Комитета избран П. П. Гришкивичус.

ЕРЕВАН. Более 800 делегатов участвовало в работе XXVI съезда Компартии Армении. Под бурными аплодисменты единодушно был избран почетный президиум съезда в составе Политбюро Центрального Комитета КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК товарищем Л. И. Брежневым.

Делегаты обсудили отчеты ЦК и ревизионной комиссии Компартии Армении, доклад о проекте ЦК КПСС «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы».

С отчетным докладом ЦК Компартии Армении выступил первый секретарь ЦК К. С. Демирчян.

Съезд избрал руководящие органы Компартии Армении и делегатов на XXV съезд КПСС.

На состоявшемся организационном пленуме ЦК Компартии Армении первым секретарем Центрального Комитета избран К. С. Демирчян.

ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

ТАМПЕРЕ. Исполнилось 30 лет Музею В. И. Ленина в Тампере. Этот музей был создан в январе 1946 года по инициативе общества «Финляндия — Советский Союз» в память о революционной дружбе и солидарности рабочих Финляндии и России.

ХЕЛЬСИНКИ. Здесь подписан рабочий протокол об обмене телевизионными и радиопрограммами между Государственным комитетом Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию и финским радио и телевидением. Протокол подписали председатель Гостелерадио СССР С. Лалин и генеральный директор финского радио и телевидения Э. Раттиняйнен.

КОЛОМБО. Большим успехом у приланивших пользуется фотостанция «Советская женщина», развернутая в одном из крупнейших городов Шри-Ланки — Дманди. Вместе с фотостанцией здесь открыта также инициативная выставка, на которой представлено около полутора тысяч томов советских детских изданий на русском, сингальском, тамилском и английском языках. На отдельном стенде — произведения классиков марксизма-ленинизма. Значительное место в экспозиции занимает общественно-политическая литература, художественные произведения. Внимание посетителей привлекают также стенды детских книг.

ДЕЛИ. Открылся симпозиум историков СССР и Индии по вопросам культурных связей народов двух стран в конце прошлого и в нынешнем веке. Это вторая встреча такого рода. Первый симпозиум был проведен в июне 1973 года в Москве.

В Индии и СССР ведутся фундаментальные исследования по истории и культуре наших народов. Они способствуют лучшему пониманию друг друга, закладывая основу на открытии симпозиума, государственный министр просвещения, социального обеспечения и культуры Индии Нурул Хасан.



УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении народного артиста СССР
Моисееву И. А. звания Героя
Социалистического Труда

За выдающиеся заслуги в развитии советского хореографического искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения приспоединить к орденам Государственного академического ансамбля народного танца СССР народному артисту СССР Моисееву Игорю Александровичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и Золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
И. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль.
20 января 1976 г.

ДЕСЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА:

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС К XXV СЪЕЗДУ ПАРТИИ

ЮБИЛЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

ПАРТИЙНОСТЬ СОВЕТСКОГО АРТИСТА

Сравнительно недавно я стал председателем правления Литовского театрального общества. И прежде всего задумался: каковы же главные цели нашего общества, для чего существует ЛТО, объединяющее ныне около тысячи человек? И думаю, не ошибусь, если скажу: прежде всего для воспитания личности современного советского актёра.

Виргилиус НОРЕЙКА, народный артист СССР, директор и художественный руководитель Театра оперы и балета Литовской ССР

Итак, превратить знание политики партией в убеждение, в дело жизни каждого артиста — первый и главный аспект задачи воспитания личности.

Однако от актёра требуется не только убежденность в правоте политики Коммунистической партии, верность принципам социалистического реализма, но и способность убеждать зрителей, занимать их сердца, обогащать их умы.

Итак, превратить знание политики партией в убеждение, в дело жизни каждого артиста — первый и главный аспект задачи воспитания личности.

Профессионализм — понятие емкое. У него нет пределов. Чтобы помыслить его непререкаемо, каждый артист должен очень много, неустанно трудиться. И чем большим талантом наградила человека природа, тем больше труда и выдержки требуется от него.

Прежде всего мы стремимся организовать широкий обмен творческим опытом. С этой целью в Доме актёра проводятся всевозможные творческие встречи, вечера представителей различных актёрских поколений.

Мы систематически проводим встречи с критиками, театроведцами. Не только ли товскими, но и из Москвы, Ленинграда, других городов. Мы стараемся вывести критиков на «прямую связь» с театральными коллективами.

Мы систематически проводим встречи с критиками, театроведцами. Не только литовскими, но и из Москвы, Ленинграда, других городов. Мы стараемся вывести критиков на «прямую связь» с театральными коллективами.

Мы систематически проводим встречи с критиками, театроведцами. Не только литовскими, но и из Москвы, Ленинграда, других городов. Мы стараемся вывести критиков на «прямую связь» с театральными коллективами.

Мы систематически проводим встречи с критиками, театроведцами. Не только литовскими, но и из Москвы, Ленинграда, других городов. Мы стараемся вывести критиков на «прямую связь» с театральными коллективами.

Мы систематически проводим встречи с критиками, театроведцами. Не только литовскими, но и из Москвы, Ленинграда, других городов. Мы стараемся вывести критиков на «прямую связь» с театральными коллективами.

Мы систематически проводим встречи с критиками, театроведцами. Не только литовскими, но и из Москвы, Ленинграда, других городов. Мы стараемся вывести критиков на «прямую связь» с театральными коллективами.

ЦЕНТРАЛИЗОВАННО ДЛЯ СЕЛА

Большую роль в удовлетворении духовных потребностей советского человека играют книги. Огромной популярностью пользуются они и среди сельских жителей — работников сельского хозяйства, сельской интеллигенции и молодежи.

Учитывая интерес сельских читателей, директивные органы приняли решение, которое обжаловано «Роспотребсоюзом», областные и краевые исполкомы, советы министров автономных республик перевести все кооперативные организации на централизованное снабжение литературой.

С 1976 года «Союзкинига» будет обеспечивать централизованно шесть потребсоюзов: Смоленский, Архангельский, Челябинский, Пензенский, Карельский, Сахалинский. А что же делать с оставшимися семью потребсоюзами? Руководство «Росглавкиниги» согласно перевести эти потребсоюзы на централизованное снабжение, а «Союзкинига» отказаться.

Мы уже 59 потребсоюзов централизованно снабжаем печатной продукцией — они получают ее непосредственно с оптовых баз «Союзкиниги» и «Росглавкиниги». Практика показала, что там, где кооперативные организации обеспечивают литературой в централизованном порядке, лучше идет книжная торговля, богаче ассортимент, полнее удовлетворяется заявки читателей.

Мы поощряем наряду с предприятиями, если они направлены и реализация общественно значительной, важной «сверхзадачи». Мы создали специальную экспериментальную театральную новеллу «Арена». В камерной, почти «комнатной» обстановке этот театр, созданный из артистов-энтузиастов, постоянно работающих в ряде творческих коллективов, свободно экспериментировать, ищет новые средства сценической выразительности.

Для нас, советских артистов, всегда остается главным призванием идея в искусстве. «Работает» ли поиск художника на нашу идеологию, наше понимание мира, на утверждение наших идеалов? От этого зависит, поддержит ли его народ, будут ли его воины продуктивными. Такое понимание творческих задач не только не мешает, но, наоборот, способствует многоцветью, разнообразию черт наших мастеров искусства.

Для нас, советских артистов, всегда остается главным призванием идея в искусстве. «Работает» ли поиск художника на нашу идеологию, наше понимание мира, на утверждение наших идеалов? От этого зависит, поддержит ли его народ, будут ли его воины продуктивными.

Для нас, советских артистов, всегда остается главным призванием идея в искусстве. «Работает» ли поиск художника на нашу идеологию, наше понимание мира, на утверждение наших идеалов? От этого зависит, поддержит ли его народ, будут ли его воины продуктивными.

Для нас, советских артистов, всегда остается главным призванием идея в искусстве. «Работает» ли поиск художника на нашу идеологию, наше понимание мира, на утверждение наших идеалов? От этого зависит, поддержит ли его народ, будут ли его воины продуктивными.

Для нас, советских артистов, всегда остается главным призванием идея в искусстве. «Работает» ли поиск художника на нашу идеологию, наше понимание мира, на утверждение наших идеалов? От этого зависит, поддержит ли его народ, будут ли его воины продуктивными.

Для нас, советских артистов, всегда остается главным призванием идея в искусстве. «Работает» ли поиск художника на нашу идеологию, наше понимание мира, на утверждение наших идеалов? От этого зависит, поддержит ли его народ, будут ли его воины продуктивными.

Для нас, советских артистов, всегда остается главным призванием идея в искусстве. «Работает» ли поиск художника на нашу идеологию, наше понимание мира, на утверждение наших идеалов? От этого зависит, поддержит ли его народ, будут ли его воины продуктивными.

Для нас, советских артистов, всегда остается главным призванием идея в искусстве. «Работает» ли поиск художника на нашу идеологию, наше понимание мира, на утверждение наших идеалов? От этого зависит, поддержит ли его народ, будут ли его воины продуктивными.

Для нас, советских артистов, всегда остается главным призванием идея в искусстве. «Работает» ли поиск художника на нашу идеологию, наше понимание мира, на утверждение наших идеалов? От этого зависит, поддержит ли его народ, будут ли его воины продуктивными.

А НАМ — МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ!

В процессе формирования человека коммунистического общества возрастает роль эстетического воспитания. Музыкальные школы, как одно из его массовых звеньев, имеют большую роль в общении с искусством.

И. МАТВЕЕВ, заместитель начальника управления книжной торговлей Роспотребсоюза.

В процессе формирования человека коммунистического общества возрастает роль эстетического воспитания. Музыкальные школы, как одно из его массовых звеньев, имеют большую роль в общении с искусством.

В процессе формирования человека коммунистического общества возрастает роль эстетического воспитания. Музыкальные школы, как одно из его массовых звеньев, имеют большую роль в общении с искусством.

В процессе формирования человека коммунистического общества возрастает роль эстетического воспитания. Музыкальные школы, как одно из его массовых звеньев, имеют большую роль в общении с искусством.

В процессе формирования человека коммунистического общества возрастает роль эстетического воспитания. Музыкальные школы, как одно из его массовых звеньев, имеют большую роль в общении с искусством.

В процессе формирования человека коммунистического общества возрастает роль эстетического воспитания. Музыкальные школы, как одно из его массовых звеньев, имеют большую роль в общении с искусством.

В процессе формирования человека коммунистического общества возрастает роль эстетического воспитания. Музыкальные школы, как одно из его массовых звеньев, имеют большую роль в общении с искусством.

В процессе формирования человека коммунистического общества возрастает роль эстетического воспитания. Музыкальные школы, как одно из его массовых звеньев, имеют большую роль в общении с искусством.

В процессе формирования человека коммунистического общества возрастает роль эстетического воспитания. Музыкальные школы, как одно из его массовых звеньев, имеют большую роль в общении с искусством.

В процессе формирования человека коммунистического общества возрастает роль эстетического воспитания. Музыкальные школы, как одно из его массовых звеньев, имеют большую роль в общении с искусством.

В процессе формирования человека коммунистического общества возрастает роль эстетического воспитания. Музыкальные школы, как одно из его массовых звеньев, имеют большую роль в общении с искусством.

В процессе формирования человека коммунистического общества возрастает роль эстетического воспитания. Музыкальные школы, как одно из его массовых звеньев, имеют большую роль в общении с искусством.

В процессе формирования человека коммунистического общества возрастает роль эстетического воспитания. Музыкальные школы, как одно из его массовых звеньев, имеют большую роль в общении с искусством.

В процессе формирования человека коммунистического общества возрастает роль эстетического воспитания. Музыкальные школы, как одно из его массовых звеньев, имеют большую роль в общении с искусством.

ВРУЧЕНИЕ ВЫСОКИХ НАГРАД

19 января в Кремле состоялась вручение дипломов знаменитым лауреатам Государственных премий СССР 1975 года.

19 января в Кремле состоялась вручение дипломов знаменитым лауреатам Государственных премий СССР 1975 года.

19 января в Кремле состоялась вручение дипломов знаменитым лауреатам Государственных премий СССР 1975 года.

19 января в Кремле состоялась вручение дипломов знаменитым лауреатам Государственных премий СССР 1975 года.

19 января в Кремле состоялась вручение дипломов знаменитым лауреатам Государственных премий СССР 1975 года.

19 января в Кремле состоялась вручение дипломов знаменитым лауреатам Государственных премий СССР 1975 года.

19 января в Кремле состоялась вручение дипломов знаменитым лауреатам Государственных премий СССР 1975 года.

19 января в Кремле состоялась вручение дипломов знаменитым лауреатам Государственных премий СССР 1975 года.

19 января в Кремле состоялась вручение дипломов знаменитым лауреатам Государственных премий СССР 1975 года.

19 января в Кремле состоялась вручение дипломов знаменитым лауреатам Государственных премий СССР 1975 года.

19 января в Кремле состоялась вручение дипломов знаменитым лауреатам Государственных премий СССР 1975 года.

19 января в Кремле состоялась вручение дипломов знаменитым лауреатам Государственных премий СССР 1975 года.

19 января в Кремле состоялась вручение дипломов знаменитым лауреатам Государственных премий СССР 1975 года.

19 января в Кремле состоялась вручение дипломов знаменитым лауреатам Государственных премий СССР 1975 года.

19 января в Кремле состоялась вручение дипломов знаменитым лауреатам Государственных премий СССР 1975 года.

НА ОБЛАСТНЫХ ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

ГЛАВНОЕ БОГАТСТВО

Все взаимосвязано. Отличный труд и как результат его, повышение жизненного уровня трудящихся.

Все взаимосвязано. Отличный труд и как результат его, повышение жизненного уровня трудящихся.

Все взаимосвязано. Отличный труд и как результат его, повышение жизненного уровня трудящихся.

Все взаимосвязано. Отличный труд и как результат его, повышение жизненного уровня трудящихся.

Все взаимосвязано. Отличный труд и как результат его, повышение жизненного уровня трудящихся.

Все взаимосвязано. Отличный труд и как результат его, повышение жизненного уровня трудящихся.

Все взаимосвязано. Отличный труд и как результат его, повышение жизненного уровня трудящихся.

НА ОБЛАСТНЫХ ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

ГЛАВНОЕ БОГАТСТВО

Все взаимосвязано. Отличный труд и как результат его, повышение жизненного уровня трудящихся.

Все взаимосвязано. Отличный труд и как результат его, повышение жизненного уровня трудящихся.

Все взаимосвязано. Отличный труд и как результат его, повышение жизненного уровня трудящихся.

Все взаимосвязано. Отличный труд и как результат его, повышение жизненного уровня трудящихся.

Все взаимосвязано. Отличный труд и как результат его, повышение жизненного уровня трудящихся.

Все взаимосвязано. Отличный труд и как результат его, повышение жизненного уровня трудящихся.

Все взаимосвязано. Отличный труд и как результат его, повышение жизненного уровня трудящихся.

Все взаимосвязано. Отличный труд и как результат его, повышение жизненного уровня трудящихся.

ПОДЛИННО ГОГОЛЕВСКИЙ

Московский камерный музыкальный театр показал на днях премьеру — две одноактные оперы Александра Холминова — «Шинель» и «Колесика». Контрасты по настроению, они едины синтезом гоголевского слова и слез.

Подробный до мелочей быт, живую реальность и фантазморфно слезает в одно целое своеобразная моноперия «Шинель», поставленная Б. Покровским с тончайшим проникновением в причудливый мир бесмертных гоголевских образов.

Автор музыки (он же и автор либретто) строит свою оперу как рассказ от первого лица, как напыль в бреду последних мимосов, прохлещит умиравшим. Баштанке история его жизни. На трагическую исповедь стертого с лица земли маленького петербургского чиновника еще до начала спектакля настроивает открытая взору зрительница сценическая площадка. Скобочным прутьем убогой железной кровати, как бы повторяющей контуры шатких лестничных перил. Слово утонуло в скудном гурле, на кровати застыла безжизненное тело.

В опере нет привычной увертюры. Погас свет, и загорелись тонкими голыми скрипками, с ними прозвучал и первый вздох очнувшегося от тупого забытья бедного итупящего советника.

Ни одной протяжной через всю партитуру лейтмотива нет в произведении А. Холминова, его музыка представляет собой люющийся непрерывно, горячий, исполненный боли, удальства и гнева рассказ.

Внезапно небесный оркестр камерного театра (директор А. Левин), разделенный сценой на две части, словно взрывается бурей протеста Ахана Ахкиевича, тем же значительным лицом, тем же жестом постукивая с ним. Баштанкин анет в руках, души, терзает, свою пошлуну, но тут же оборачивает этот биет, этот вздра болт и отчаяния... И снова плывут и плывут...

Истинно гоголевское чтеется и во второй части спектакля — опере «Колесика». Гоголь здесь как бы совсем другой, насмешливый, озорной, Гоголь, подсмотревший жизнь маленького городка, в котором до приезда кавалерийского полка было страшно скучно. Здесь и композитор, и режиссер, и художник, и актеры шутят напропалую, но и здесь в подтексте звучит гоголевское: «Скучно жить на этом свете, господи, здесь уже слышится отзвук бесмертного «вектора». В самом деле, ну не Хлестаков ли этот Лифгар (Парфенович Чертокуди (Я. Радоница), не «люкский ли мысли» заставляла его расставаться своей колесикой, пригласить валяных гостей, чтобы потом сбегать и спрятаться от них за фартуком этой же колесикой! Сидящий анекдот обретает в спектакле трагический смысл именно благодаря этой уловленной мимикой, этой ипохондрической и в провоздании астеры, и в разное время музыкального языка, в смешанных протоколах, мимиках, галопе и в том, как остроумно театралью и динамично выстроены спектакль режиссерски, в изобретательности художника. И жена Чертокуди, которая сама по себе думает, что «очень недурна», не напоминает ли она в исполнении Р. Соколовой женские образы «Ревизора»? Театр ищет тональность спектакля, эквивалентную гоголевской интонации, — героем же становится «сидящий скучно», злым, трагичным и скучно безудольной, «кислой» жизни с ее «тяжестью в желудке и венозной пылью, которая «при налейшем дожде превращается в грязь». Образностью гоголевской прозы, ее глубоким символическим смыслом живет талантливый спектакль Камерного музыкального театра, ищущего себя не на новых дорогах современной оперной сцены.

Л. ЖУКОВА.

РЕЦЕНЗИИ



Премьера в Московском камерном музыкальном театре



Выставка полотен Эдгара Илтнера

СЫН ЛАТВИИ

Такая же всякая выставка Илтнера — о гениальности и о ценности самых высоких. О козачьих постолах, тружениках на земле. О рабочих руках мастеров и мушкетера — картина так и называлась: «Твердые руки». О ярком музеем товариществе и «Парни одной лодки». О зловонной и доброй земле — «Пора снокоса». И о материн — словно о всех матерях на свете. И что ни возьми из его холстов — современное, свежее, наше. Пониси германской устроенности мира — а



Э. ИЛТНЕР. «Время покоса».

Выставка полотен Эдгара Илтнера — о гениальности и о современности, о том, как выступают сегодня те коренные основы народного бытия, на которых стоит, как постром слазано, самостоятельный человек и все вальские его. Поистине, это поколение художников, которое выросло после войны и вошло в строй в середине пятидесятых годов, ныне вступило в пору мужественной, ответственной зрелости. Ответственной. Если я не скажу, то кто знает, эта картина? Такой видится позиция художника.

Сын Латвии Эдгар Илтнер. Что в нем неповторимого, латышского? Быть может, это лице в его холстах: красные, с сильно очерченными подбородками, пахари, рыбаки. И основательная неторопливость движений, осани. Молчаливая медлительность мужчин и медлительность девушек — зорловолосых, как интары на зяморье. И само море, серебристо-бесконечное, холодновато-просторное. И бышин Рига, старые стены. Рига, переплетение такелажа на рыбачьих судах и лодки, лодки и причалы...

Когда он впервые зазвал о себе и его имя прозвучало на больших наших выставках! То была картина «Мушка возвращаются: меня рыбаки ждут, когда вернутся баркасы, и эта сцена ожидания оказалась не просто бытовой, жанровой сценой, но постановочной о судьбах немалых, о мужестве в людях и на море и в верности, и упорстве в жесткой испытанности. Быть может, потому все картины Илтнера — будь они этнического или лирического склада — они прежде всего о народном характере: художник влекет крупные, сильные черты в духовном облике народа, черты, возлюбленные в своей основе, и лишь новое время дает им новые черты. Непростра его и влечет к картине, широкой форме выражения своих замыслов, вместе соединяющей землю и людей, наполненность человеческую и наполненность живописную.

Э. ИЛТНЕР. «Время покоса».

НЕПОВТОРИМЫЕ МГНОВЕНИЯ ПРОФЕССИИ

Кинематографические портреты Волкова, Гоголя, Островского, Стрелетовой, мастеров Малого театра, как опыт так дорог самому Цареву. Но эти страницы нужны автору отнюдь не только для того, чтобы напомнить историю русского сценического искусства. Автор-философ, общественный деятель Царев в «Неповторимых мгновениях» соединяет кадры времени, подчеркивает основную закон живучести театра буди в прошлом, и в наши дни: творческую эмоциональную, гражданственную мысль, быть сердца, ум зрителя.

«Неповторимые мгновения» сцены разворачиваются в книге Михаила Царева. В неторопливых и обстоятельных главах мы

воссоздаются портреты Волкова, Гоголя, Островского, Стрелетовой, мастеров Малого театра, как опыт так дорог самому Цареву. Но эти страницы нужны автору отнюдь не только для того, чтобы напомнить историю русского сценического искусства. Автор-философ, общественный деятель Царев в «Неповторимых мгновениях» соединяет кадры времени, подчеркивает основную закон живучести театра буди в прошлом, и в наши дни: творческую эмоциональную, гражданственную мысль, быть сердца, ум зрителя.

В этой своей главной теме книга Царева сходна с книгой Михаила Ульянова, актера много, казалось бы, сценического направления — вахтанговского. «Моя профессия» Ульянова — чрезвычайно личностный Повествование его автора по стилистике близко к лирической исповеди, страстной и горячей. Михаил Ульянов, актер большого темперамента, тревожит все: и судьба сибирского негра, погубленного равнодушной рукой, и соответствие сыграных им ролей в фильмах «Битва в пути» и «Председатель» реальным жизненным прототипам. Думается, что доверительного разговора народных артистов СССР М. Царева и М. Ульянова с самим «Мастера искусства» — молодки остра и точна.

Г. ПИКУЛЕВА.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Я. Я. правления Вологодской областной организации Союза художников РСФСР Владимира Николаевича Корбакова я застал в кабинете директора местной картинной галереи. Он только что прискакал из Москвы, где участвовал в работе выставки «Советской России», а в галерею забежал на минутку. Вот здесь-то и «поймаю» его телефонный звонок из областного управления культуры: там хотели узнать, как волонтеры будут выглядеть на республиканском смотре.

— Хорошо будут выглядеть! Как на одной из предыдущих республиканских выставок. И по числу участников, и по количеству произведений. Подробности? Близки семь живописных полотен, сорой графических листов, три скульптуры. Всего волонтеры, участники выставки, вместе с кружевницами из «Снежинки» и мастерами артели великоустюжской черни по металлу семнадцать человек.

Положил трубку, обратил ко мне:

— Семнадцать — это половина областной организации Союза художников. Среди них зам, москвичам, имена знакомы: Давида Тутуляни, Генриетта и Николай Бурманкин, Вячеслав Сергеев, Алексей Щелканов. В значительной степени нашему успеху способствовало то, что и правление, и партийная организация все свои усилия направили на решение творческих задач...

Чтобы убедиться в справедливости сказанных слов, достаточно было просморгать протоколы партийных собраний. Обсуждалась ли постановление ЦК КПСС «О работе по подготовке и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» или рассматриваются вопросы повседневные и обязательные в роде устройства мастерской в Череповце или финансовой отчетности местных мастеровских художественного фонда, речь обязательно заходит о главном: о творчестве, о мастере, об искусстве. Об ответственности перед искусством. И никакая суетность, ни драм, ни групповщины, что порой воспеваются в коллективе, и тогда до искусства ли? Конечно, — есть споры, есть столкновения мнений, но это у нас принципиальное обязательство творческих дел, и это центр всему.

И единение, естественное, деловое единение между правлением, которое много лет возглавляет коммунист, заслуженный художник РСФСР Владимир Корбаков, и партийной организацией, недавний секретарь которой из молодых, Валентин Едемский — в этом значительное поразительное, успешное разрешение творческих задач. Собственно, как и должно быть.

Еще одно обстоятельство необходимо сразу оговорить: во единодушному мнению художников, то, что самым непосредственным образом сопрячано их творческим успехам и помогает преодолевать разного рода преподы, — так это постоянное внимание со стороны областного комитета КПСС. Разговор даже не о том, что нужно кому-то помочь с мас-

терской или потопить со строительством Дома художника, что само по себе не столько уж и мало. Но авторитет обкома, его обоснованные и доброжелательные рекомендации помогают решать и весьма сложные идейно-творческие вопросы.

— Без постоянной поддержки со стороны областной партийной организации Корбаков — мы, конечно, не выполнили бы многие творческие задумки. Ну хотя бы создание межобластной творческой бригады в Череповце. Ведь это потребовало немалых организационных затрат, материальных затрат разных бытовых устройств, и

ных, зональных, республиканских, всесоюзных выставках, да и составили вышестоящую часть вологодской экспозиции на выставке «Советская Россия», которая вылилась в работу республиканской художников предостоящему XXV съезду КПСС.

Участники вологодских бригад (их уже несколько, созданных по подобно череповской, работающих на этой гостеприимной и благодатной земле) выступали с отчетными выставками не только у себя дома, а и в Новгороде, Кудышове, Иркутске, в Подмоскovie. Воложане хорошо проявили себя на всероссийской выставке рисунка в Ленингра-

ТОВАРИЩЕСТВО

Творческий портрет Вологодской организации Союза художников РСФСР

Обз помощи обкома, его авторитетного слова нам самим не осилить бы все это...

А Череповец весны 1971 года стал значительной вехой в творческом, духовном возмужании вологодских художников. Эта весна явилась особенной в жизни коллектива. Тогда, в дни подготовки к XXIV съезду КПСС, в Череповце на знаменитом металлургическом заводе, по инициативе участника выездного секретариата правления Союза художников РСФСР, тогда коммуниста областной организации художников и предложил создать на заводе индустриальную творческую группу. Мысль эта захватила всех. Ее поддержали и обком партии, и череповецкий горком, и партийный комитет завода.

Так родилась бригада. В нее вошли не только местные живописцы, графики, скульпторы, но и представители из Москвы, Ленинграда, других областей Российской Федерации, даже союзных республик.

Череповецкий металлургический гигант открыл художникам так много интересного, необычного, что было от чего и растеряться, свернуть на облегченный путь поверив восторженной репутации либо браурного отображения лишь эффектного вида домен и потоков расплавленного металла. Кое у кого, открытию, так и получился — труднее оказался череповецкий визаж на творческую глубину и широкий образный охват материала. Но в основном труд бригады развернул перед зрителем на первой же выставке, устроенной в Череповце, истинно образную панораму трудов и дней Северный. Магнитки, Художники вернулись из завод, его людей, удвоили мотуший его пульс — в этом убедил и второй отчет перед металлургами, который состоялся в августе прошлого года.

Не только череповчане познакомились с этими картинами, графическими листами, созданными творческой группой на заводе — они экспонировались на област-

на республиканской выставке «По родной стране, на всесоюзной «СССР — наша Родина». В Москве пришла отличная выставка рисунка и акварели, которая так и называлась «По земле Вологодской», в которой участвовали москвичи, ленинградцы, художники из Иркутска, Красноярска, Тулы, Воронежа, Петрозаводска.

Невольно задумываешься: в чем притягательная сила этой русской северной стороны для художников московских, молдавских и ливий? Только ли в неповторимом обаянии и поэтичности природы, в могучей силе древних мастеров, сотворивших архитектурные ансамбли Вологды, Кириллова, Прилуки, в вечности ферапонтовских фресок великого Дионисия? Только ли в громахх новостройках? Нет, и в той особой духовности, искреннем дружелюбии, в приветливости, которыми слово славы Вологда. А эту славу создали Вологде и сами вологодские художники, и областное партийное руководство, доверительный характер деятельности которого широко открыл дорогу всему истинно талантливому, что способствует духовному, эстетическому обогащению людей.

Потому так любят этот край молдавчане Михаил Греку — выставка его живописи с большим успехом состоялась в вологодской картинной галерее. Или москвич Виктор Иванов. Виктор Понков мечтал выставляться в Вологде, где он часто бывал. Многие другие известные художники привозили сюда свои полотна и знали, что полюбят, благожелательно, искренне, но вместе с тем и выискали оценку труда своему.

Тот огонь, который охватил как бы занесен от доменных печей Череповца, осветил направление творческих исканий вологодских художников. Конечно, это не нужно понимать в том смысле, что выставочные залы наполнили заводские индустриальные картины по металлу-

обсуждаются до самых, казалось бы, практических мелочей. В особенности тщательно, с необыкновенным вниманием готовилась выставка, приуроченная к 30-летию Победы. Общественные все ожидания. Открытие выставки стало чуть ли не основным юбилейным праздником по общему радостному, ликующему поводу, в красоте и несокрушимой мощи родной страны. Оживленные суждения вызвала этой выставке индустриальная портретная галерея ветеранов Великой Отечественной войны — галерея эта настолько всем понравилась, что по желанию общественности было решено выставлять ее на постоянной основе в малом-либо отведенном для этого помещении.

Сейчас вологодские художники готовятся и ответственной областной выставке «Слава труду», которая открылась в феврале этого года как отчет XXV съезду КПСС.

Но вот о чем хотелось бы поговорить особо, так это о работе с молодыми художниками, чему в Вологодской организации уделяется самое заботливое внимание. Не все шло гладко поначалу, но всегда достигалось взаимное согласие. К примеру, на первой выставке работ молодых, состоявшейся в 1966 году, явно обнаружилась в ряде работ модернистская мода, да и вообще получались выставки сырой, профессионально слабой. Кстати, об этом предупреждали ее устроители старшие товарищи, художники зрелого опыта, но те заупрямились, не послушались добрых советов. И выставка, по существу, провалилась: зритель ее не принял.

Но раз и не два старшие товарищи, опытные мастера встречались с начинающими, с теми, чьи поиски определенно уходили в тупик. Оговоренно обменивались мнениями, профессионально, серьезно разбирали показанную на выставке живопись, графику, объясняли идейные,

Е. КОНЧИН, зав. спец. корп. вологда.

Своими мыслями о самом себе он делился с коллегами и учениками, не скрывая от них своих выводов. Это было мучительный и прекрасный процесс. Художник готовился к новому

никогда не хватало, а творческому заряду было предостаточно и на себя, и на других. Он очень много работал и при этом много времени и души отдавал молодежи, своим многочисленным ученикам.

Творчество режиссера обогатило наше киноискусство. Его фильмы стали классическими и вошли в золотой фонд советского кино. Но в последние годы его фильмах чувствуется только его фильмах. Его лекции во ВГИКе, его статьи и заметки представляли большую ценность для теории и практики кинематографа. Ромин оставил кинематографу своих учеников. Сегодня добрая треть активных творческих сил нашего кинематографа — ученики М. И. Ромма. Ученики Ромма сегодня работают в России, в Латвии, на Украине, в Грузии, Туркмении, Узбекистане, в ГДР, Ливане, Афганистане, Японии. Но и это еще не все.

Ромин как бы излучал добрую энергию своего сердца. Вокруг него всегда существовал своеобразный микроклимат, моральное поле, которое действовало на людей, возбуждало в них желание жить и работать с большей отдачей, быть честнее и добрее к людям, не мелничать, не идти проторенными и легкими путями, предвзвешивать и себе и другим высшие творческие ценности. Этот микроклимат влиял на весь кинематограф, определял в известной мере и его климат. И в этом было тоже немаловажное значение Ромма для всех нас, кинематографистов.

Особенно это заметно сейчас, когда Михаила Ильича нет с нами.

Но та энергия, тот свет, который он завещал ученикам, несомненно, разгорится и не раз ярким пламенем, светлым и чистым огнем, которым горел Михаил Ромин.

Григорий ЧУХРАЙ, лауреат Ленинской премии, народный артист РСФСР.



ОГОНЬ ТВОРЧЕСТВА

К 75-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. И. РОММА

Исполнилось семьдесят пять лет со дня рождения Михаила Ильича Ромма, выдающегося советского режиссера, человека, сыгравшего огромную роль в жизни нашего кинематографа.

Он пришел в кино в годы, когда критерии оценки фильмов определялись работами Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко. Уже первый его фильм обратил на себя внимание. Стало ясно, что в кинематограф пришел умный, ироничный и очень талантливый художник. Последующие его фильмы — «Гринадитль», «Летом», «Ленин в 1918 году» и «Ленин в Октябре» поставили Ромма в один ряд с выдающимися мастерами советского кино.

Ленинские фильмы М. И. Ромма стали теперь классикой. Выдержав испытание временем, они и сегодня волнуют зрителя. Но в те годы они буквально потрясли современников. Образ Ленина в этих фильмах опрокидывал и ломал все каноны и предубеждения относительно того, как следует отразить в кино великого вождя революции. Ленин в этих фильмах предстал перед зрителем во всем великолепии, челове-

рассказывать о своих коллегах: об Эйзенштейне, Пырреле, Довженко, о руководителе кинематографа, с которыми ему приходилось встречаться, об актерах.

Он умел помыслить безалабы и чаще всего над самим собой. Ромин был блестящим полемистом, и когда на наших кинематографических собраниях или пленумах ему предстояли задавать вопросы и отвечать попусту, и выдвигавшие кинематографическая публика спешила в зал слушать Ромма. От него не ждали сенсаций, а свежих, острых мыслей, глубоких наблюдений.

За ленинскими картинами последовали «Мечта», «Человек 217», «Русский вопрос», «Секретная миссия», «Адмирал Ушаков», «Нораби и штурмуем бастионы», «Убийство на улице Данте». Не все эти фильмы, по мнению самого художника, были одинаково успешны. Сам он подвергал их самой суровой критике. После фильма «Убийство на улице Данте» Ромин решил остановиться и осмыслить все сделанное. Пять лет он ничего не снимал. Нашлись люди, которые стали обвинять его в бездельности. А он не бездельствовал, а мучительно думал и искал. С высоты своего жизненного опыта он переосмысливал все, что сделал до этого. Мало кому из художников удалось подняться над самим собой и с такой обостренной честностью оценить свои собственные произведения. Ему это уда-

Исполнилось семьдесят пять лет со дня рождения Михаила Ильича Ромма, выдающегося советского режиссера, человека, сыгравшего огромную роль в жизни нашего кинематографа.

ОБАЯНИЕ МЫСЛИ И СЛОВА

Есть у меня как у зрителя слушателя телевизионных передач редкое счастье, когда, сидя перед экраном, я слышу голос человека, который говорит со мной с экрана. Я имею в виду профессора Сергея Петровича Калыцу, ведущего передачи «Очевидное — невероятное».

Лауреат премии газеты «Советская культура» за лучшую эссеистику на телепередачу, лауреат одного из ростовских заводских, удерник коммунистического труда Михаил Александрович Белая назвал это эссеистику так: «Мы становимся лучше». Белая права — это название телевизионных передач, чтобы человек под ее влиянием становился лучше, умнее, добрее, проникновеннее, еще больше любил бы свою Родину. Этим заданием полностью отвечает цикл «Очевидное — невероятное».

Передача под влиянием которой я пишу эти строки, была посвящена человеческому обаянию. На нем основано обаяние Калыцы. Прежде всего на том, что его передачи — все это произведения не только науки, но и искусства. А искусство, как доказал в своей передаче сам Калыца, — самый генеральный вид человеческого обаяния.

На чем основано искусство Сергея Петровича Калыцы? На умении увидеть и зрительно — слушательской передаче. Каждому зрителю и слушателю его передачи кажется, что Калыца говорит именно для него и только для него.

Этому помогают и голос Калыцы, и его манера говорить.

В неудаче, постигающей порой автора масштабных по теме и значительных по количеству материалу картин, одновременно принято винить исполнение, но доброту замысла. Это уже стало своеобразным общепринятым местом критических оценок.

На практике, однако, замечается не так просто разграничить с художественной реальностью и противопоставить одно другому. То есть просто, если под художественным замыслом понимать в виду всего лишь общую тематическую направленность. А если все-таки — воплотить, что правдивая идея произведения, которую составляет не только изобретение сюжетной линии, но и его авторскую концепцию? Тогда, когда изложены и просчеты в реализации художественной задачи, мы не можем не поставить вопроса о самом замысле, то есть о замысле.

То, что мы видим на экране в фильме «Семья Ивановых», трудно назвать воплощением, а в лучшем случае набором, эскизом, предварительными набросками, черновыми вариантами возможной картины. Столь схематичный характер главных героев: знатного металлурга Ивана Ивановича Иванова, его жены Марии Петровны Ивановой, их дочери Людмилы, их зятя Алексея, столь условны, что не позволяют зрителю увидеть в них реальных людей. Н. Рыбинский, Н. Ермоленко дают нам понять (но не почувствовать), что их персонажи хорошие люди. Известные кинематографисты — сценарист Ю. Нагибин и режиссер А. Салтыков — всеми доступными выразительными средствами намекают на масштабность и остроту нравственных коллизий, но почти не затрудняют себя сколько-нибудь убедительным анализом последних.

Конфликт как эстетическая категория и конфликт как жизненная позиция не тождественны. Это очевидно. Произведение может быть перенесено столпотопителем, спорам, ссорам, дракам и осложнено лютыми истодами, а вместе с тем остаться созданным, по сути, бесконфликтным. Так бывало и много раз. Так случилось и в данном случае.

Нелюбов Алексея избив в кровь, затем ему поставили синяк, потом ему же убили Ивана. Но ни один из вопросов, поставленных героями, так и не выяснен до конца. Почему не свой путь в жизни и задается вопросом о смысле жизни. Молодой рабочий в ответ разводит руками: вот завод, вот работа, вот дом, вот товарищи... и в этом самый великий смысл. И это надо понять, назидательно добавляет молодой рабочий. Ответ, пожалуй, слишком общий. Ответ в плане конкретизации. И нуждается в словесной формулировке. Мы бы хотели познаться с этим героем поближе и понять, что для него значит завод, работа, товарищи. Сказавшему, в конкретизации нуждается сама действительность. А с этим в фильме все. Достоверно воспроизведен на экране международный курорт, где по профсоюзным путевкам отдыхает семья Ивановых. Это интеллигентский завод с интеллигентскими формами. Служащий очевидного его функционального назначения. От этого натуральность и натуральность завода кажется почти условной декорацией. И потому, в свою очередь, позволяет в воздухе отчетливо слышать голос жизни.

РЕЦЕНЗИИ



Зритель рецензирует передачу «Очевидное — невероятное»



О фильме А. Салтыкова по сценарию Ю. Нагибина «Семья Ивановых»

П. МИХАЛЕВИЧ,
инженер,
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

идет свершать героическое дело. Само собой разумеется, что демонстративное отсутствие поэмы сильно отдаст своеобразию поэмы.

В картине смело соединены лирические сцены с драматическими, а комедийные — с трагическими. Моменты, авторы кажется, что они смело подают нервные границы. Но поминутно в связи с этим фильмом больше хочется говорить не о жанровой форме, а об этической норме. Мария Петровна больна раком. Она

ДОРОГОЙ БЛАГИХ НАМЕРЕНИЙ

Вся картина представляет собой ряд сцен и эпизодов, чрезвычайно небрежно связанных в драматургическом отношении. Что, например, стоит эскизно появление дочери Ивановых на водной глади международного курорта?

Волнение в самом деле не очень удачное. Но полюбим вернуться к замыслу. Так ли он значительный, как может показаться с первого взгляда?

Иван Иванович Иванов — он, с одной стороны, правый человек, а с другой — чудак-человек.

Правильный потому, что на войне не трусил, совершил героические поступки, а чудак потому, что не ищет и не требует за это награды.

Правильный потому, что на заводе хорошо работает, а чудак — что не претендует на привилегии.

Иван Иванович Иванов — знатный человек и вместе с тем человек скромный. Это, видимо, настолько поразило авторов, что они решили специально исследовать этот «парадокс».

В одном эпизоде про одного замечательного человека автор, перечислив все заслуги своего героя и подчеркнув его высокое общественное положение, особо остановился на тех свойствах характера, которые мимолетно сменяются скромностью, деликатностью. Последнее звучало как высшая похвала. И в этом было нечто фальшивое, потому что очевидно, что высокая должность и человеческая скромность находятся в обратном пропорциональном соотношении.

В замысле картины «Семья Ивановых» о знатном рабочем проглядывает та ограниченность и узость представлений об истинных проблемах реальной действительности, которая в самом фильме неизбежно мстит за себя.

Авторы хотят говорить о человеке, живущем и работающем без позы, но достигают при этом обратного эффекта. Только что герой в разговоре с генерал-полковником по отношению к нему относительно своих боевых наград, но тут автор устроил так, чтобы и генерал, и зритель увидели, сколько героических подвигами он совершил. Если Иван Иванович идет в огонь спасать материальное имущество завода, то непременно какой-нибудь эпизодический персонаж отметит, с какой скромностью он

СВЕТЛИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ИСКУССТВО» № 1

Первый номер журнала «Искусство» открывает рубрика «Навстречу XXV съезду КПСС». В ней помещена статья Н. Томского «Партия — наш рулевой». А. Ананин публикует статью «Мы ждем вас, художники». «Высокое название искусства» — так называется работа Е. Моисеева. В разделе «Советское изобразительное искусство» помещены статьи А. Рожина «Художники на стройках пятилетки». Э. Пугачева знакомит с искусством акварели. О творчестве Е. Асламяна пишет О. Обольсина. О скульпторе Борисе Сантине рассказывает В. Басеев. «Художник и книга» — тема статьи М. Чегодаевой. Е. Вандаровская пишет о художнике Саян Романов. Под рубрикой «Из опыта советского искусствознания» и критике помещена работа А. Сидорова «Первые шаги советского искусствознания (1917—1921)». Раздел «Вопросы теории» представлен статьей В. Лазарева «Проблема времени в пространственных композициях».

«ИСКУССТВО КИНО» № 1

Номер открывает рубрика «Навстречу XXV съезду КПСС», в которой за «журналом» статьи критики помещены работы А. Сидорова «Первые шаги советского искусствознания (1917—1921)». Раздел «Вопросы теории» представлен статьей В. Лазарева «Проблема времени в пространственных композициях».

Статья А.н. Вартаванова посвящена проблемам современного армянского кино. Статьи В. Валуцкого «Сценарий писателя для экрана» журнал предлагает обсудить вопросы, поднятых в статьях кинорежиссера В. Черных (№ 9), А. Гельмана (№ 10) и Константина Славина (№ 11) за 1975 год.

Создатели фильма «Любовь замаяла Петр Проскурин и Евгений Матвеев рассказывают о специфике работы над экранной прозой.

В номере печатаются беседа с режиссером фильмом «Афонки» Георгием Давидом.

Под рубрикой «Проблемы века — проблемы художника» впервые публикуется статья Сергея Эзенштейна «Навстречу кино будущего».

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 1

Под рубрикой «XXIV—XXV» от съезда к съезду рассказывает о работе телевидения и радио по освещению строительства БАМа. О роли радио и телевидения в жизни общества ведут диалог рабочий Герой Социалистического Труда В. Ермаков и народный артист РСФСР Ю. Яковлев.

В журнале напечатаны рецензия на премьеру телеспектакля «Персональное дело», корреспонденция о работе корреспондентов телевидения над киносерией фильмом-спектаклем по сценарию М. Анчарова.

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 1, 2

Журнал открывает выступлением бригадира Ленинградского металлургического завода, член ЦКПартии Героя Социалистического Труда В. Чичарева «Генератор завышенной энергии» о путях повышения эффективности деятельности рабочего клуба в десятой пятилетке. С размышлениями рабочего переписывается статья доктора философских наук Н. Антова «НТР не терпит опозданий».

Публикуются беседы с народным артистом СССР С. Герасимовым о поиске и воспитании таланта, традиционные рубрики «ВИА — мастера», которую ведет композитор Ю. Саульский, «Дискоотека».

Второй номер журнала открывает статью Мустафа Карима, в которой он размышляет о влиянии культурно-просветительных учреждений на процесс освоения духовных ценностей.

Проблемы развития самодеятельного искусства в нашей стране посвящена значимая пресс-конференция директора НИИ культуры Министерства культуры РСФСР Т. Кудряковой.

Многообразие и сложность задач, стоящих перед актерами современного театра, требуют от них владения всеми средствами пластической выразительности.

Пользуясь работой по пластическому исполнению будущих актеров, осуществляет кафедра сценического движения Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, которую возглавляет основатель предметов «сценическое движение» и «сценическое фехтование» в театральной школе заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Иван Эд-

НА ПРОСТОРАХ

древней тверской земли, где звучали песни, созданные гением народа, и пленительных мелодий, воплощавших прекрасные образы Родины, млечные мечты о счастье и воле, прошло горькое детство мальчика, родившегося 10 июля 1902 года в бедной крестьянской семье. И хотя нужда была уделом родителей Сергея Лемешева, сумевший быть семьей батрака обзавелся лучами радости, которые приносили русская природа, поэтические напевы, наигрыши и русские сказки. «Веселые песни мне запомнились мало», — вспоминал впоследствии Сергей Лемешев в своих автобиографических записках...

Читал их, постепенно познавая, какую роль в биографии будущего знаменитого певца сыграло провинциальное село в юные годы шестеи уже в юные годы шестеи пошел в школу и искусство во всех его видах, будь то девичьи хоры, кулачные игры, «предания старинные глубокие» или художественные изделия, на которые нередко удавалось взглянуть в помещицком доме. Такую широту интересов Сергей Лемешев сохранил на всю жизнь, с особым увлечением читал книги об искусстве и его мастерах.

И помимо него с темным чувством горит человек, который так много сделал для его эстетического воспитания. То были инженер-архитектор Николай Александрович Ивашкин, его жена, певица, и другие члены семьи, поселившиеся в 1918 году на соседнем хуторе и ставшие столь близкой одаренному юноше.

Вершиной творчества С. Я. Лемешева поныне считается созданный им образ Ленского. И, вспоминая долгие сценические годы жизни этой своей роли, Сергей Лемешев неизменно рассказывает, что впервые центральную арию партии он выучил в 1919 году в доме Ивашкиных, которых он называет в опубликованной автобиографии своими «дорогими учителями и воспитателями». Когда семнадцатилетний юноша решил перебраться в город, он счастливо выступил в одном из тверских клубов с репертуаром, подготовленным под руководством Ивашкиных, исполнил и любовную арию, а поступить в казенный училище ему помогала познания в литературе, приобретенные в их доме, ибо благодаря этим познаниям ему на знаменитой простиле многие проблемы и другие науки.

Выступая перед молодым курянам в вечерах самодеятельности привлекал внимание слушателей его командиров, и селушай начальная школа Никитиных, также оценивший дарование Сергея Лемешева, неожиданно сказал юноше, что решено направить его в Московскую консерваторию.

Горькое дыхание жизни молодого Советского государства он ощутил и в Московской консерватории, где его принял в 1921 году в свой класс профессор Н. Г. Райский, выдающийся педагог и общественный деятель, друг великого русского музыканта-мыслителя С. И. Танеева, учеником которого был и профессор И. И. Соколов, преподававший молодым певцам игру на фортепиано.

Учителя Сергей Лемешев дал ему не только обширные знания, но и воспитали его в духе танеевских традиций. Энциклопедически образованный профессор Райский, расширяя со своими учениками их вокальный репертуар, попутно беседовал с ними о литературе и искусстве, рассказывал им новые романы Метерлика, тонким исполнителем которых он был. У И. И. Соколова Лемешев слушал игру Гериха и Сирябина. Об авторе «Прометей» рассказывал и друг Сирябина, ученик и композитор, Домашнев, выступавший в Соколовых, проявлявших самую трогательную заботу о юноше, долгое время ходившем в шинели красного курорта, и артистический опыт, приобретавшийся им в консерватории.

Если в отроческие годы Лемешев проявил красотой природного творчества, умноженной великими русскими писателями и композиторами, то, очутившись в Москве, он с быстротой, определявшейся силой и чувством таланта, постигал богатства музыкальной культуры и убеждался в том, как по слову Ленина она



люди искусства И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

Игорь БЭЛПА,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
доктор искусствоведения

становится всенародным достоянием. И в самом начале его консерваторских лет произошло в его жизни событие, о котором Сергей Лемешев пишет без волнения. Он услышал Шаллини, ему удалось побывать на концертах великого артиста в Большом зале Консерватории, которые поныне почитает Лемешев, буквально ошеломленному вершинам искусства, открывшимся перед ним в те вечера. Вернее так глубоко ощутил он всепоглощающую силу искусства, его способность пробуждать, облагораживать душу человека. Но он понял также уникальность гения Шаллини и решил, что для того, чтобы хоть приблизиться к такой вершине, нужно пройти огромный, свой собственный путь. И жизнь Сергея Лемешева все более и более наполнялась творческими поисками, завывавшими ему такое роковое место в отечественной художественной культуре.

Эти поиски он начал во всеорыни приобретенных профессиональных навыков и знаний. И, будучи воспитанником русской вокальной школы, став представителем отечественного музыкально-сценического искусства, Лемешев чувствовал и достойно развивал его традиции, что требовало высоких морально-этических качеств, умения воспитывать людей, пробуждать в них, следуя пушкинскому завету, «чувства добрые». И, выйдя из стен Московской консерватории, повсюду запомнил молодой певец услышанные им от учителей и друзей Танеева слова, звучащие в конце его Второй кантаты: «Мне нужно сердце чище алата и воля крепкая в труде». Этот же девиз был бесконечно дорог К. С. Станиславскому, в оперную студию которого попал Сергей Яковлевич, много поговорив с великим мастером, чтобы достичь подлинной «правды сценического поведения».

Начав свой долгий и славный путь оперного певца в 1925 году в студии Станиславского, где он впервые пел партию Ленского, Лемешев выступал затем на сцене Свердловского и Тбилисского оперных театров. В Москву он вернулся в 1931 году и на сцене Большого театра пел около сорока лет, постепенно углубляя трактовку тех образов, которые он создал на нескольких оперных сценах. Но, прежде чем говорить об этих образцах, нужно отметить в высшей степени характерную для Лемешева черту — его неизменную

доброжелательность и своим соратникам по работе, старшим и молодым, и чувство признательности по отношению к мастерам, помогавшим ему достичь вершин мастерства, — и консерватизм педагогам, к К. С. Станиславскому, и дирижерам И. П. Паллашину, Н. С. Голанову, А. Ш. Мелик-Пашаеву, В. Э. Хайлину, по многим певцам и певицам, с которыми ему довелось выступать.

Творческий облик Лемешева определялся очень рано. Несмотря на то, что жанровый и эмоциональный диапазон галереи созданных им образов весьма разнообразен, все же, оставаясь на самых больших творческих высотах Сергея Яковлевича, нельзя не почувствовать особенной пленительности его лирического обаяния, в наибольшей степени проявившейся в его самой любимой, десятилетиями углублявшейся партии Ленского. Именно в этой роли юный Лемешев увидел великого русского образ, который создавался в Союзе Союзов. Чьим достойным преемником он стал, открыл вместе с тем новую страницу в истории отечественной вокальной школы, восходящей к традициям Глинки.

Итак, образ Ленского можно считать ключевым для постижения творческого облика Лемешева. Все обаяние его голоса, его безупречная дикция проявились в полной мере в исполнении этой роли, сценический рисунок которого был так гармонически сочетался с ее глубочайшим лирическим содержанием. Лемешев постиг и романтическое содержание пушкинского «юноши-певца», и ее гениальное раскрытие в музыкале Чайковского. Он создал прекрасную романтическую поэму любви, начинающуюся пламенным обращением к Ольге и завершающуюся его раздумьями над своей судьбой.

В XVIII веке в западноевропейской, и в частности, в русской музыке существовал вокально-инструментальный жанр, название которого можно перевести (правда, не совсем точно) как «певучие раздумья». Определенно это, видимо, можно с успехом применить к характерным чертам, развивавшимся в русской опере, начиная с Глинки. Первенцами жанра ария-раздумья были ария Гуслана и князя Игоря, в которых «развивались» глубокие размышления о судьбе человека, о его чести и долге. В «Евгении Онегине» Чайковский «раскрывается» чувство возвышенности, облагораживающей человека люб-

ви, дарившей рукою поэта дарованной Ленскому и Татьяне и вызвавшей у самого Пушкина воспоминания о той, «с которой образован Татьяна милый идеал».

Влагодородство обаяния «юноши-певца» ощущается и в сценическом облике Ленского, созданном Лемешевым. Отличительной чертой артиста следует считать отточенность исполнения его ролей, в осязании исполнения которых неизменно лежит стремление к органической связи с музыкальным содержанием найденного образа. Редкий по красоте тембр лемешевского голоса придает подлинно поэтическое обаяние исполненным им партиям. Он пронес его через всю свою творческую жизнь, повсюду слушателей во многих театрах. Различные по характеру, но такие насыщенные напевы Владимира Игнатьевича (в «Князе Игоре»), Дубровского, вспоминающего о своей матери, Вертера, так же, как и Ромео, происходящего с жизнью с именем возлюбленной на устах, чарующего Индийского гостя (в «Садко») — все эти партии позволили Лемешеву развернуться в полном блеске.

С неизменным успехом выступал Сергей Яковлевич в роли графа Альмавивы, сочетая с лирическими чертами и тонкие юмористические (в особенности в сцене прихода к оперу Розини), и, разумеется, в комедийной роли Афанасия Ивановича в «Советской комедии». О многогранности мастерства Лемешева свидетельствует исполнение им главной роли в «Фаусте» Гуно, Берендта в «Снегурочке», Герцога Мантуанского в «Риголетто» и многих других партий. Начиная работать над каждой из них, Лемешев неизменно обращался к первоисточникам, черпал в них многое даже тогда, когда он с грустью констатировал художественную «дистанцию», например, между Гуно и Массини, или сюжетные изменения, превращение Франсиски I (Гото, «Король забавляется») в безупрочного вердигерского герцога.

Почти полвека тому назад в роли князя Белосельского в свердловской постановке «Орлеанского бунта» Пашенко начался работа Лемешева над воплощением образов опер советских композиторов. Эту работу артист продолжал и в Тбилисском театре («Прорыв Потопного»), и на сцене Большого театра («Тихий Дон» Давиденко, «Никита Вершинин» Кабаленского). Но вклад Лемешева в советскую музыкально-сценическую культуру не ограничивается, разумеется, только его исполнительской деятельностью. Он выступал и в качестве режиссера, поставив «Травиату» в Ленинградском Малом оперном театре и «Вертера» в филиале Большого театра, и сам пел партии героев в этих спектаклях.

Многими сотнями песен, романсов и отрывков из опер исчезло камерный репертуар Лемешева. Его исполнительская сфера остается лирикой. С пленительной задушевностью исполнит он народные песни, вокальные миниатюры русских и советских композиторов. Настоящим творческим подвигом Лемешева является цикл концертов, в программу которых он включил все романсы Чайковского. Тонкое чувство, стиль, глубокое постижение идейно-эмоционального содержания каждого романса, каждая песня позволили Лемешеву показать внутреннюю силу и закономерную преемственность русского музыкального творчества, в нашу эпоху вступившего в новый период своего развития.

На страницах уже упомянутых автобиографических записок Лемешева часто упоминаются имена многих мастеров нашей культуры — композиторов, дирижеров, певцов, а профессоров, педагогов. И упоминаются эти мастера как теплотой, истинно характеристик и оценкой. И чувствуюсь, с какой законной гордостью он говорит о своем участии в великом культурном строительстве в нашей стране, о русской вокальной школе, в историю которой он навсегда вошел как один из ее самых ярких и талантливых представителей.

● Народный артист СССР С. Лемешев.

НАМ НУЖНА ПОМОЩЬ

Многообразие и сложность задач, стоящих перед актерами современного театра, требуют от них владения всеми средствами пластической выразительности.

Пользуясь работой по пластическому исполнению будущих актеров, осуществляет кафедра сценического движения Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, которую возглавляет основатель предметов «сценическое движение» и «сценическое фехтование» в театральной школе заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Иван Эд-

мундован Коз. И если раньше в высших и средних театральных учебных заведениях была острая нехватка специалистов, то ныне ученики И. Э. Коза работают во многих из них не только в нашей стране, но и за рубежом.

Очень важна роль и факультета повышения квалификации того же института, куда ежегодно призывают на учебу преподаватели режиссуры и мастера театра, сценического режиссуры и сценического движения из высших и средних специальных учебных заведений страны.

Минувшей осенью на этом факультете повышали свой профессиональный уровень преподаватели сценического движения театральных и культурно-просветительных учреждений. К сожалению, на этот раз приехало очень мало преподавателей. Душевно причина кроется в том, что еще не во всех учебных заведениях понимают важность и необходимость предмета «сценическое движение». А ведь это дисциплина очень нужная, причем не только студентам, но и профессиональным актерам. Кстати, сейчас это понимают во многих творческих коллективах, и там идут занятия танцем, ритмикой, фехтованием и т. д.

Все это, конечно, прекрасно, но мы, преподаватели, испытываем определенные трудности в работе. Трудности, связанные с необходимостью методической литературы, отсутствием профессиональной помощи (более чем за 10 лет нас впервые вызвали в Ленинград на семинар), а еще с тем, что количество учебных часов, отведенных на наш предмет в учебной программе, чрезвычайно мало.

Теперь о методических пособиях. Долгое время мы не имели их вообще. Но вот в 1970

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

году вышла, наконец, нужная нам книга «Основы сценического движения», за которую мы благодарны ее автору И. Э. Козу. А вот другого учебника — по-прежнему нет. Первое издание такого пособия было в 1948 году, с тех пор ничего. Нам известно, что два года назад И. Э. Козю предложена для переиздания книга «Сценическое фехтование», которая остро необходима театральной школе, но до сих пор эти книги не переизданы.

Л. СЕМЕНОВА,
преподаватель сценического движения театральной школы, Днепропетровск.

В странах социализма ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ

В 31-ю годовщину освобождения Варшавы из-под гитлеровской оккупации в польской столице гостеприимно раскрыв двери новый театр. Он размещается в рабочем районе Воля, известном своими революционными и трудовыми традициями. Сегодняшний Воля — это промышленный центр Варшавы, сгруппированный вокруг известного за пределами Польши радиозавода имени Косицка.

ЗОЛОТАЯ КВАДРИГА

«Современный театр — это борьба за мир и прогресс» — под таким девизом в чехословацкой столице с успехом проходит международная выставка конкурсов сценического дизайна и театральной архитектуры. «Гражское квадрианале», так называется этот смотр, проводится — как следует из самого названия — раз в четыре года. Он чередуется с подобными фестивалями в бразильском городе Сан-Паулу, становясь год от года все представительнее. На этот раз представлены работы более 400 ведущих мастеров из 28 стран.

Советская делегация, привезшая «Золотую квадригу», все дни была окружена вниманием посетителей и участников выставки, приехавших в Прагу из разных стран. Секретарь правления Союза художников СССР, народный художник РСФСР А. Васильев, выступая в Праге на пресс-конференции, подчеркнул огромные заслуги организаторов «Пражского квадрианале». «Чехословакия — центр мировой сценографии», сказал он. «Работы мастеров ЧССР являются достойным вкладом в развитие нашего замечательного искусства».

НОВОСТИ ИЗ КИНОСТУДИЙ

Что запустят на экраны кинематографисты братских стран на рубеже минувшего и нового года и чем они порадуят зрителей в 1976 году? Об этом сообщают корреспонденты ТАСС из Софии, Берлина и Гаваны.

СОФИЯ. Около 20 художественных фильмов выйдут на экраны в 1976 году болгарские киностудии. Сейчас, в дни подготовки к XI съезду Болгарской коммунистической партии, создается кинолентонес первого года седьмой пятилетки НРБ. Большинство созданных лент посвящено современной теме, среди них — «Судьба», «Все в кинотеатре», «Музыкальные времена» и «Районный прокурор».

БЕРЛИН. 15 новых кинолент покажет в этом году киностудия ДЕФА. Большинство из них в ближайшее время выйдут на экраны. Режиссер Р. Фермер снял лирический фильм о современной молодежи, премьера которого состоится в феврале. Две мартовские премьеры также будут посвящены молодежи. Основная тематическая направленность работ студий ДЕФА в этом году — жизнь современника, его взаимоотношения с коллективом, сочетание личных и общественных интересов.

ГАВАНА. Судьбы женщин разных профессий и возрастов показаны в новом документальном фильме режиссера Октавио Кортезара «Судьбы женщин», который с большим успехом демонстрируется в кинотеатрах страны. Это рассказ о том, что дала революция кубинской женщине, яркое повествование об огромных социальных переменах в ее жизни, происшедших за годы народной власти.

«С МУЗЫКОЙ ЧЕРЕЗ ВЕКА» Число слушателей этого концерта подсчитать совершенно невозможно, так как выступление хора и симфонического оркестра Белградского радио и телевидения стало достоянием не только публики, собравшейся в огромном зале Студенческого культурного центра, но и телезрителей второй программы. Интерес к этому концерту не был случайным. Им открывался цикл музы-



Выставка в Праге, посвященная чехословацко-советской дружбе. Ее материалы отражают основные этапы развития и укрепления братских связей между народами СССР и Чехословакии от Великого Октября до наших дней.



Эрика Менгерхалз — искусный реставратор. Работая в будапештском этнографическом музее, она поживает сохранять для будущего экспонаты богатой коллекции национальных костюмов, статуэток, хукол, масок и других предметов.

1 ЯНВАРЯ «Жизнь — это борьба за мир и прогресс» — под таким девизом в чехословацкой столице с успехом проходит международная выставка конкурсов сценического дизайна и театральной архитектуры. «Гражское квадрианале», так называется этот смотр, проводится — как следует из самого названия — раз в четыре года. Он чередуется с подобными фестивалями в бразильском городе Сан-Паулу, становясь год от года все представительнее. На этот раз представлены работы более 400 ведущих мастеров из 28 стран.

ПЕКИНСКИЕ ПРОРОКИ

В преддверии годовщины революции в Китае в Пекине открылся международный семинар по изучению истории и культуры Китая. В семинаре участвуют представители различных стран. В Пекине открылся международный семинар по изучению истории и культуры Китая. В семинаре участвуют представители различных стран. В Пекине открылся международный семинар по изучению истории и культуры Китая.

КАК И В ПРЕЖНИЕ ВРЕМЕНА...

Контролер «Ледяного дворца» в Базельском городе Гармиш-Партенкирхене был приятно удивлен. Перед ним стоял знакомый человек. «Ах, Прополова!», — воскликнул он, — «Однако, несмотря на немалые усилия, ему так и не удалось перевести русскую фамилию Водителя на немецкий язык. Водителя Прополова и Людмила Белоруцкая доставили из аэропорта в гостиницу, выбрали более легкий вариант. «Сераус, Олег!» (Привет, Олег!), южно-немецкое наречие).

А затем были заполнены до отказа трибуны олимпийского стадиона в Гармиш-Партенкирхене, «ледяных дворцов» в Фюссене, Оберstdорфе, Мангейме и других городах. Билеты распродавались задолго до начала представления. «Люди приходили исключительно из-за Олега и Людмилы», — отмечает газета «Франкфуртер рундschau». И спустя 6 лет бывшие чемпионы Олимпийских игр, мира и Европы, нынешние солисты Ленинградского балета на льду О. Прополова и Л. Белоуцкая — пиетет, хотя и стали старше. На льду они такие же мастера, как и прежде.

Газета указывает на «возле симпатичной западногерманских поклонников фигурного катания к «замечательным исполнителям» в Ленинграде». Многие крупные газеты заранее извещали о том, что в ФРГ «привезают Прополова для участия в традицион-

МАСТЕРА КАШМИРСКОЙ ДОЛИНЫ

В крупнейшем выставочном зале индийской столицы «Риндра Бхаван» открылась выставка народного творчества мастеров Дхамму и Кашмира. Не менее представлены произведения живописи, скульптуры, изделия ремесленников Каш-

Мир В нескольких строках

ШЕСТИДЕСЯТ «ПОЕЗДОВ ДРУЖБЫ»

Огромную работу ведет сейчас Общество польско-советской дружбы, все мероприятия начала года посвящены предстоящему XXV съезду КПСС. О достижении Советского Союза в коммунистическом строительстве, о развитии экономики и культуры выставляют многочисленные выставки и лекции, которые проводятся по всей Польше. В этом году в Советский Союз из Польской Народной Республики отправятся шестьдесят поездов дружбы.

ЮБИЛЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ

Свое двадцатипятилетие отметил на днях музей театрального искусства, расположенный в самом центре Белграда. В нем собраны интересные материалы по истории сербского театра.

ЦИКЛ СЕМЕЙНЫХ ПЕРЕДАЧ

В канун нового года чехословацкое радио начало трансляцию цикла передач, посвященных жизни «Семьи Вондровых». Чехословацкая семья умножила «радио семью», которая до этого была в Польше — «Семья Матусков», в Венгрии — «Семья в ГДР» — «Семья Нейманн».

ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ — САРРА КОЛДУЭЛ

Впервые за дирижерский пульт Нью-Йоркской «Метрополитен-опера» встала женщина, для своего дебюта она выбрала «Травиату». Но Сарра Колдуэл — дирижер с большим стажем: много лет она возглавляла оперный театр в Бостоне.

Мирской долины. В последнее время здесь созданы корпорации, объединяющие ремесло по дереву и кости, мастеров механики, ткачей, ковровщиков и многих других народных умельцев.

ПЕКИНСКИЕ ПРОРОКИ

В преддверии годовщины революции в Китае в Пекине открылся международный семинар по изучению истории и культуры Китая. В семинаре участвуют представители различных стран. В Пекине открылся международный семинар по изучению истории и культуры Китая.

«Жизнь — это борьба за мир и прогресс» — под таким девизом в чехословацкой столице с успехом проходит международная выставка конкурсов сценического дизайна и театральной архитектуры. «Гражское квадрианале», так называется этот смотр, проводится — как следует из самого названия — раз в четыре года. Он чередуется с подобными фестивалями в бразильском городе Сан-Паулу, становясь год от года все представительнее. На этот раз представлены работы более 400 ведущих мастеров из 28 стран.

ПЕКИНСКИЕ ПРОРОКИ

В преддверии годовщины революции в Китае в Пекине открылся международный семинар по изучению истории и культуры Китая. В семинаре участвуют представители различных стран. В Пекине открылся международный семинар по изучению истории и культуры Китая.

Б. БАРКОВ.

АДРЕС ИЗВЕСТЕН

С именами знаменитых первооткрывателей связан история Географического общества СССР.

Ленинград, улица Гринцова, 10. Этот адрес хорошо известен не только в Советском Союзе, но и более чем в ста странах мира.

Если в начале века новые географические открытия являлись нашей основной задачей, то сегодня бурный технический прогресс, активное вмешательство человека в природу ставят перед ним новые задачи.

Один из коллективных членов общества — Институт картоведения — исследовал возможность тропического применения карстовых пещер в народнохозяйственных целях.

Многие, очевидно, помнят, какой общественный резонанс вызвала угроза загрязнения озера Байкал. Сегодня такая опасность не угрожает этому водоему.

Телевизионный «Клуб кинопутешествий», широкая сеть народных университетов, юношеские географические клубы в Ленинграде, Харькове, Кисловодске, чтение лекций, проведение бесед, кинофестивалей, издательская деятельность — всем этим занимается Географическое общество.

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр.

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА — УНИВЕРСИТЕТ И КОЛХОЗ

Совет Ростовского областного отделения Педагогического общества подвел итоги конкурса на лучшую первичную организацию.

Первое место присуждено Ростовскому государственному университету имени А. А. Жданова. Профессорско-преподавательский состав крупнейшего на юге страны вуза активно пропагандирует достижения педагогической науки и практики.

Первое место и денежная премия были присуждены также колхозу имени XII съезда партии Октябрьского района Ростовской области.

Встречи школьников с ведущими специалистами колхоза, их рассказы о труде хлебороба, личное участие ребят в делах колхоза не проходят бесследно. Все больше выпускников Первичной школы успевают работать в колхозном производстве, продолжает учебу в вузах и техникумах.

Ю. ГОЛДМАН.

У ТЕРИОЛОГОВ

Недавно заведующий кафедрой зоологии Волгоградского пединститута, доктор биологических наук, профессор Б. Кубышев подготовил отчет для областного совета Академии наук СССР «Биологические основы освоения, реконструкции и охраны животного мира».

Почему Б. Кубышеву была поручена эта работа? Дело в том, что Борис Сергеевич — член Всесоюзного научного общества териологов. Как представитель этого общества вынес с трудностями своей кафедры, он проводит большую работу по изучению природы Нижнего Поволжья, проблем ее сохранения, руководит разработкой темы, которая является одной из тем международной программы «Человек и биосфера».

Ю. ШВЕЦКОВ.

РОВЕСНИК ВЕКА

Общество хирургов Москвы и области объединяет сегодня 500 врачей из четырех тысяч, работающих в больницах, поликлиниках, здравпунктах. Чтобы стать членом общества, нужно, кроме своей повседневной работы, вести и исследовательскую.

Два раза в месяц обширный конференц-зал Института имени А. В. Вишневского заполняют члены общества. Здесь ведут речь о новых отклонениях в медицинской науке и практике. Председатель общества Герой Социалистического Труда профессор В. Мах.

Хирурги располагают теперь сложными приборами и аппаратурой. Техника эта совершенствуется, пополняется новыми образцами. Первые опытные экземпляры демонстрируются на заседаниях общества. На одном из последних показывали уникальный аппарат-гастроскоп. С его помощью врач имеет возможность наблюдать скрытые очаги заболевания, которые до сих пор можно было видеть лишь на рентгеновском снимке. С помощью прибора можно, например, остановить внутреннее кровоотечение.

В. ХУДЫЙ.

ДЛЯ ВСЕХ И КАЖДОГО

Клуб деловых встреч действует в Доме техники Норильска. На одном из последних заседаний обсуждались проблемы перспективного планирования города. Члены клуба приняли также участие в диспуте «Кемки будут города Таймыра».

Клуб деловых встреч работает у нас три года и завоевал популярность у представителей научно-технической общественности Норильска, — говорит директор дома Н. Неклюдова. — Мы предлагаем посетителям разнообразную программу. Будущие аспиранты, например, занимаются на курсах иностранных языков. В работе открыты экспозиции «История Севера» и «Промышленность города». Раз в месяц члены научно-технических обществ посещают лекторий «Наука, техника, жизнь».

И. ЛАЗАРЕНКО.

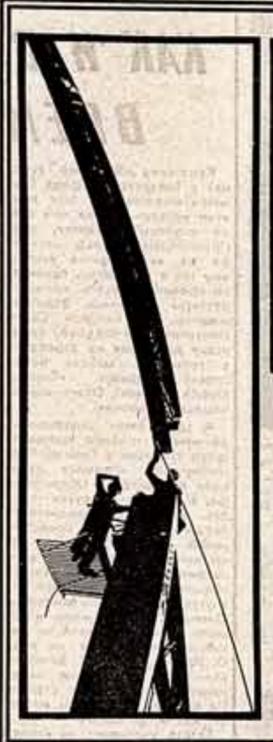
ИЗДЕЛИЯ ИЗ КВАРЦА



Ученые Института общей и неорганической химии имени И. С. Курчатова АН СССР (ИОИХ) предложили использовать стекло для изготовления пружин. Эти изделия в отличие от металлических не окисляются в активных средах, устойчивы к высоким температурам.

Инженер Светлана Договорова с новыми изделиями из кварца.

Ю. ЯЧИН.



Семь лет назад Александр Абаза работал инженером-конструктором на одном из римских предприятий. Редактор зарубежной фотографии, увидев сделанные им фотографии, предложил: «Снимай для нас». Тогда Александр и не предполагал, что с этого разговора началась его журналистская биография.

Над, который несет не просто информативный заряд, но и творческие достоинства отвечает нормам художественной фотографии. Не случайно он всякий раз тщательно выбирает точку съемки, ракурс, который поможет избежать штампа. Немалая роль отводится процессу печати в лаборатории, когда именно в отпечатке можно уйти от лишней детали, добиться зрелищности черного и белого тонов. Так создается лаконичная, отчетливая форма.

В. СТИГНЕЕВ.

- Монтаж. Игра в снежки. Рельсы Азовстали.

Музыка и цвет

В Москве в центральном концертном зале «Россия» состоялось второе исполнение симфонической поэмы Скрябина «Триумфет» с цветовой подсветкой. Благодаря уникальной установке цветомузыки, созданной кандидатом технических наук К. Леонтьевым и инженером Г. Бердичевским и разработанной в комплексе с архитектурным решением зала, осуществление мечты великого композитора становится вполне реальным.

Впервые за последние семьдесят лет дом, где жил и творил И. С. Тургенев, предстанет перед посетителями запоздним усадьбы Спасское-Лутовиново. Завершая реставрацию здания, горевшего в январе 1908 года.

В концерте приняли участие симфонический оркестр и большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Дирижер народный артист СССР К. Иванов. Партию фортепиано исполнил лауреат международных конкурсов В. Кастельский, партию света — Б. Демченко.

Г. АЛЕКСЕЕВА.

ДЛЯ МОЛОДЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

20-21 января в Москве состоялся пленум Всесоюзной комиссии по работе с творческой молодежью Союза кинематографистов СССР. На повестке дня стоял вопрос о дальнейшем улучшении работы с творческой молодежью по повышению ее идейного и профессионального уровня.

В обсуждении актуальных проблем, связанных с процессом роста, основными работами молодых кинематографистов, приняли активное участие представители кинематографии Москвы, Ленинграда, союзных республик. На пленуме выступили С. Герасимов, Ю. Иванов, В. Ждан, Г. Бритиков, Л. Арштан, Г. Рошал, Л. Гогоберидзе, С. Соловьев, М. Худяков, Н. Харниев, В. Черныш, И. Геллей, В. Аздов, А. Стоппер, А. Юренин, В. Горлов, Г. Чухрай, Р. Виктор, Д. Фирсова, Я. Рахлин, Э. Назаров, Л. Пневкин, Г. Збендуг, А. Хайдаров, С. Елин, Н. Глаголева, Ю. Марухин, Д. Саденбек, А. Анощенко, В. Анкимов, С. Кулиш, В. Соловьев. Все они говорили о большом числе дебютантов современного кино, рассматривали специфические вопросы, связанные с работой молодых. Существует еще много проблем как творческого, так и производственного плана, которые встают перед человеком, начинающим свою жизнь в кино. Помочь в решении этих проблем, создать благоприятные условия для творчества молодежи, для полного и всестороннего раскрытия таланта начинающих кинематографистов — в решении этих вопросов могут и должны оказать существенную помощь старшие товарищи, мастера и наставники, партийные и комсомольские организации студий.

Л. ИВАНОВА.

КАК И СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ НАЗАД...

Впервые за последние семьдесят лет дом, где жил и творил И. С. Тургенев, предстанет перед посетителями запоздним усадьбы Спасское-Лутовиново. Завершая реставрацию здания, горевшего в январе 1908 года.

В одной из комнат, названной материю писателя «знаком», именуют выставку, за которой Иван Сергеевич в детстве готовил уроки. «Есть у меня, между прочим, и «спальня» — писал И. Тургенев Г. Флюберу. Речь шла о диване, названном «самосном». Его включили в экспозицию, как и шахматный столик писателя.

Посетители увидят в кабинете-спальне писателя стол, за которым создавались «Дворянское гнездо» и «Накануне». «Отцы и дети» и «Новь». Библиотека — бильярдная.

ПОМОЩНИК ЗОДЧЕГО

Вышел первый номер «Архитектуры» — приложения к «Строительной газете», вышедшее в удивительно объеме, на восьмидесяти страницах.

Но «Архитектура» не только увеличила свой объем, она качественно стала иной. Отныне приложение явится той общественной трибуной, с которой прозвучат проблемно-постоянные, теоретические и критические выступления. На ее страницах зодчие, проектировщики и строители смогут поделиться мыслями о волнующих их вопросах, рассказать о конкурсах, творческих соревнованиях, обсудить новые проекты, ознакомились с планами молодых и признанных мастеров советского зодчества.

НАШИ ГОСТИ

В фондах музея И. С. Тургенева ныне хранятся почти пять тысяч томов, принадлежавших писателю, с его пометками, записками.

«...Когда вы будете в Спасском, полюбите от меня добу, саду, моему молодому дубу — родные — поклонитесь, — говорил Иван Сергеевич. Сегодня тургеневские места посетуют многочисленные экскурсанты. За минувшее пятилетие музей писателя в Орле и Спасское-Лутовиново посетили более 250 тысяч человек. — Мы принимаем все меры к тому, чтобы нынешним летом распахнулись двери дома И. С. Тургенева, — говорит Н. Кирилоская. — Экспонаты будут выставлены в залах музея нашей страны и из-за рубежа еще лучше познают творчество великого русского писателя.

А. ОСИПОВ, наш спец. корр.

ПОКАЗЫВАЮТ ФИНСКИЕ ХУДОЖНИКИ-РЕАЛИСТЫ

В залах Академии художеств СССР открылась выставка современного реалистического искусства Финляндии.

Около сотни ее живописных произведений — 20 произведений живописи, скульптуры и графики. Организаторы выставки поставили целью познакомить советских зрителей с современными достижениями финской художественной культуры. Выставка составляет производственную художников-реалистов. Разумеется, это не означает, что для мирового искусства последние десятилетия, не имеют своего отражения в творчестве современных финских мастеров. Однако последние годы все более отчетливо прослеживается тенденция к сближению реалистического искусства. Давняя и ценная традиция финской национальной школы вновь обретает свою силу.

На выставке показан ряд интересных работ В. Аалтона, одного из крупнейших прогрессивных скульпторов нашего времени, почетного члена Академии художеств СССР. Эти произведения, изразителю и многогранности, и высокой духовности его искусства. Достойное дополнение к скульптурной Аалтона — работы Р. Хейно, известного председателя Общества финских художников и гостя нашей Академии художеств. Хейно — неординарный утонченный победитель международных конкурсов. Его медали (одна из них выполнена в память Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе) заметно обогащают экспозицию.

Сильной стороной финской скульптуры всегда была малая жанровая пластика. И ныне обратил на себя внимание «Торговцы-разносчики» Х. Континена, «Уборщица» А. Лууккунена, «Спящий ребенок» А. Сиппелайнена — эти небольшие вазеллы, воплощенные в бронзе. Жаркую скульптуру представляют также декоративные композиции «Дорожка», «Ванна» вечно В. Минккунена. Выразительные из дерева и раскрашенные, они как бы продолжают линию старого народного искусства.

Тематическая, разносторонность в сочетании с многообразным индивидуальным почерком и техникой постоянно подчеркивается устроителями экспозиции. Сдержанные по цвету акварели А. Каньеры передают подлинный дух северной природы — ее мощь, бескрайность и зыбкость. Столь же целостно, хотя и более камерно, творчество В. Виноной, неизменно нежного свое вдохновение в картинах сельской жизни.

В основе своеобразного триптиха художницы И. Термо — «Прибрежная железная дорога в Паркикала лежит графическая четкость рисунка, звучность и изысканность цветовых сочетаний. Пейзажная живопись остается одним из ведущих жанров в искусстве стран Северной Европы.

В одном из залов экспонируются яркие картины К. Ююкя. Посвященные героическому азынскому народу, они говорят о прямом обращении финских художников к политической теме.

Обшир выставкам между нашими странами стал прочной традицией. И нынешняя выставка — это встреча со старыми и новыми знакомыми.

М. БЕЗРУКОВА, кандидат искусствоведения.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Позвонил мне приятель и спрашивает: — Ты не забыл? — О чем это я должен помнить? — спрашиваю я. — Так и я знал! — ликует приятель. — Но у тебя есть друзья, которые напоминают тебе: завтра у тебя день рождения. Как отметить думешь? — Спроси что-нибудь полезное, — было ответом. — Все надолго. Пить. Выслушать забыленные тосты. Грустить под дражающие анекдоты... — Хочешь кое-что новенькое? — Ну что ты можешь предложить? — не сдается я. — Берем Бориса с «Волгой» и отправляем его в путешествие на свет в наступающем лесу, под елочкой-осеночкой... — Как виновника торжества меня послать, конечно, за взором для костра. Неделю от опухи я высмотрел высочайшую елку, но только пришлось ее опустить, как близкие кусты зашевелились и оттуда показались — да, действительно — обыкновенные Леший. — Ты что же это делаешь? — строго спросил он. — А вам что, дедушка, хосту жалко? — Да что ты... устыдился он. — Это ты просто под горячую руку попал, разбудил меня. А вообще-то я добрый и глупый, догадливый. Я вот догадался, что именины ты. Хочешь, любя твои три желания исполню! — Спрашиваю... Ясное дело, хочу... — Валей, загадывай... А то у меня лам по чудесам недо-перевыполнил... — Принялся я думать. Прямо взмок от усердия. — Хочу, чтобы моя кандидатская сама и сроку последовала! — Заматан! — отвечает Леший. — Дальше давай... — В жизни не думал, что так трудно желания загадывать... Ничего в голову не идет...

ТРИ ЖЕЛАНИЯ

Хочу в художественной лотереи картину выиграть... Утро в сонном лесу... — Сделаем... кричит он. — Пожелай в старина и третье задание полегче даю! — Слушай, друг, достань билетик в Большой театр на балет! Тут вдруг Леший сморщился, покраснел весь — и полезил от него пер. Так на моих глазах и испарился... Как мне потом объяснили — перегрелся от напряжения... Видно, задача оказалась непосильной!

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865 ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. В 09317, 50126, Изд. № 196.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 26 января по 1 февраля

«ПОЮЩИЕ ПЕСКИ»

Спектакль Государственного академического театра имени Маяковского — 26 января, 1 пр. 19.10. К героям повести Б. Лавреня «Сорок первый» являлись обаянием кинематограф, потом они «вышли» на театральную сцену. Пьеса «Поющие пески» — это история о любви, о дружбе, о патристичности его собственного. Она вводит зрителя в мир Лавреня: его размышления, его биографии. На наших глазах возрождается герой «Сорок первого» Роль Пастуха исполняют известные артисты И. Савенко, И. Старыгин.

«НА УЛИЦЕ НЕЖДАНОЙ»

— 23 января, 1 пр. 21.30. В очередной передаче цикла пойдет речь о «дивертисменте опере» — вступительном номере, импровизированной канвой, но не менее необходимых импровизаций для поддержания атмосферы спектакля. Мы увидим в этом состоянии героя. Постоянная ведущая передача Ю. Добролюбова — спектакль «История использования вставных номеров советскими композиторами». В исполнении Г. Карликова, А. Мисленкова, А. Большакова прозвучат дивертисменты из опер Глинка, Чайковского, Римского-Корсакова, Бедни, Пуччини, Бизе, Прокофьева, Хренникова.

«ЗА СТЕНОЙ СТРАХА»

Премьера телевизионного документального фильма «Стены страха» — 30 января, 1 пр. 19.15.

«Наш фильм, — говорит автор сценария Гай Джинс — почти целиком создан на основе реальных материалов Китая, а именно: в нем рассказывается о том, как в настоящее время в Китае, в значительной степени, используются современные технологии, передающие огромные интересы народа».

«АРТЛОГО»

Первый выпуск «Артистического лото» состоит из детских и юношеских познаний. Представители познавательного радиопрограммы исполняют солист Всесоюзного радио Ю. Еременко и солистка ансамбля «Молодые голоса» Э. Химма. Впервые на телеэкране выступил танцевальный дуэт Т. Старостина и соведущий Н. В. Винничено. Оперетту представляет артист Ивановского театра музыкального искусства Ю. Коган. В программе «Артлото» выступит также В. Киншадина, А. Жиряков, хор артистов Большого театра И. Шамелов и А. Мисленков. Из зарубежных гостей выступит ансамбль «Молодые голоса» из Варшавы. Ведут передачу Федор Чекалов и Людмила Семичина.

«РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ НАРОДНЫЕ ХУДОЖНИКИ РСФСР А. С. ТКАЧЕВЫ»

— 31 января, 1 пр. 11.30. Оперетта «Поздняя школа» посвящена творчеству братьев Алексея и Сергея Ткачевых. Телезрители познакомятся с работой художников разных лет, побывавших на их новой выставке в Государственном Третьяковской галерее, обобщенной темой «Русские женщины».

«ПОЕТ РАНО ШАРПОВА»

— 1 февраля, 1 пр. 16.33. Радио Шарпова — солистка Удмуртского радио, певица, актриса. Многолетняя работа в театре телезрителя она стала известна после участия во Всесоюзном конкурсе талантов. Р. Шарпова исполнила песню «Осенние мечты», ставшую лауреатом международного конкурса. И вот сейчас явится восточная актриса с певицей, которая будет сопровождать симфонический оркестр «Голубой экран».

«ГЕРОИ ПЯТИЛЕТКИ» «ЛЕРВА»

Премьера телевизионного документального фильма «Объединенный экран» — 1 февраля, 1 пр. 17.35. Эта картина рассказывает о жизни и творчестве «Уриана» Милославского района Республики Коми. Герой Социалистического Труда Александр Филиппович Кондатов. Автор сценария К. Прохуринский, режиссер Е. Смелая, оператор М. Пичурин.

«КИНОПАНОРАМА»

— 1 февраля, 1 пр. 21.30. Очередной выпуск познавательного с новым фильмом «Великий художник» — документальный фильм о жизни и творчестве великого русского художника И. Е. Репина. Автор сценария К. Прохуринский, режиссер Е. Смелая, оператор М. Пичурин.

«КИНОПАНОРАМА»

— 1 февраля, 1 пр. 21.30. Очередной выпуск познавательного с новым фильмом «Великий художник» — документальный фильм о жизни и творчестве великого русского художника И. Е. Репина. Автор сценария К. Прохуринский, режиссер Е. Смелая, оператор М. Пичурин.

«КИНОПАНОРАМА»

— 1 февраля, 1 пр. 21.30. Очередной выпуск познавательного с новым фильмом «Великий художник» — документальный фильм о жизни и творчестве великого русского художника И. Е. Репина. Автор сценария К. Прохуринский, режиссер Е. Смелая, оператор М. Пичурин.

«КИНОПАНОРАМА»

— 1 февраля, 1 пр. 21.30. Очередной выпуск познавательного с новым фильмом «Великий художник» — документальный фильм о жизни и творчестве великого русского художника И. Е. Репина. Автор сценария К. Прохуринский, режиссер Е. Смелая, оператор М. Пичурин.

«КИНОПАНОРАМА»

— 1 февраля, 1 пр. 21.30. Очередной выпуск познавательного с новым фильмом «Великий художник» — документальный фильм о жизни и творчестве великого русского художника И. Е. Репина. Автор сценария К. Прохуринский, режиссер Е. Смелая, оператор М. Пичурин.

«КИНОПАНОРАМА»

— 1 февраля, 1 пр. 21.30. Очередной выпуск познавательного с новым фильмом «Великий художник» — документальный фильм о жизни и творчестве великого русского художника И. Е. Репина. Автор сценария К. Прохуринский, режиссер Е. Смелая, оператор М. Пичурин.

«КИНОПАНОРАМА»

— 1 февраля, 1 пр. 21.30. Очередной выпуск познавательного с новым фильмом «Великий художник» — документальный фильм о жизни и творчестве великого русского художника И. Е. Репина. Автор сценария К. Прохуринский, режиссер Е. Смелая, оператор М. Пичурин.