

ПЯТНИЦА, 21

Обмен претензиями состоялся

Черномырдин призвал Думу поработать вместе

Кадровые перестановки в правительстве, естественно, не остались без внимания Государственной думы. Парламентарии пожелали прояснить ситуацию с кадровыми министрами и получить информацию прямо из первых рук. Для этого в Госдуму был приглашен глава правительства Виктор Черномырдин.

Однако любой атаки на премьера не получились. Черномырдин сразу заметил, что "можно спорить по назначениям, по людям, по конкретным новинкам тех или иных решений, но само направление движения, его исходные принципы сомнению не подлежат". Как ни странно, у левой части парламентариев эти слова не вызвали особого протesta. Хотя многих депутатов явно не устраивал состав нового кабинета министров, претензии в основном были не столько по назначению первым вице-премьером Анатолия Чубайса, сколько по лишенiem ранга заместителя председателя правительства Александра Зверкова. Так, члены аграрной депутатской группы утверждают, что без Зверкова отечественное сельское хозяйство окончательно погибнет.

Премьер заметил, что и при гне

Нестираемый след

Новая книга о русском зарубежье

Об исходе интеллигентии из России в начале XX века написано множество книг. Но том, который только что выпущен издательством "Российская политическая энциклопедия" (РОССПЭН), звездит среди них самое достойное место. "Рус-



Г.Карасева с М.Фокиным в балете И.Старавинского "Жар-птица"



П.Лещенко

ское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая третья ХХ века" – так называется эта книга.

В нее вошли свыше 400 биографий выдающихся деятелей науки, литературы, искусства, оставивших нестираемый след в истории русской культуры. По разным причинам они покинули свою страну, но не отгородились от нее, не забыли, а остались и за рубежом хранители и носители национального духа и традиций. Студии и антрепризы, общества, лаборатории, семинары, свои печать давали поддержку талантам. Целая плеяды имен, из которых, к глубокому сожалению, мы до сих пор знаем нинотко мало, представлена в книге. Фотки и портреты открывают читателю до сих пор не оцененные по-настоящему наследие русского зарубежья. На презентации "Золотой книги", состоявшейся в Институте искусствознания, ей были даны заслуженно высокие оценки. Говорилось, что авторский коллектив (более ста человек!) преодолел невероятные трудности в поиске архивных материалов. Научные изыскания сопровождались сильнейшим эмоциональным напряжением – ведь переписка, документы, встречи не только восстанавливали насилиственно обрывавшие связи, но и часто были открытыми судеб. Авторы признались, что порой приходилось покидать читательский зал, чтобы привести в порядок чувства, вызванные изучением архивов. Так складывался том с тем, когда Россия потеряла и кто не потерял в себе Россию. По существу, это было моральный принцип отбора имен: Джордж (Георгий) Баландин, Александр Бенуа, Иван Билибин, Наталья Гончарова, Владимир Горюшкин, Александр Гречанинов, Константин Коровин, Иван Мозжухин, Михаил Фокин... Впрочем, перечислить можно всех. Таланты. Личности. Участники презентации были дарованы сюрприз – запись песен А.Гречанинова в исполнении Марии Куренко. Ей поклонились Европа и Америка. Сергей Кусевицкий считал ее лучшей в мире исполнительницей произведений Чайковского.

Приведенные в конце статьи портреты – тоже во многом редкость.

Подготовка книги к изданию люди, преданные науке и России. Выход тома в свет помогла финансовая поддержка Российского гуманитарного научного фонда.

Виктор Раков, создавая свою картину, словно уходит в иную реальность, ту, что

на в Санкт-Петербург", г.Санкт-Петербург.

Юбилейные концерты, посвященные 50-летию творческой деятельности Л.Зениной, г.Москва.

Фестиваль искусства, посвященный 125-летию со дня рождения Л.Б.Собинова, г.г.Саратов, Ярославль.

Выставка произведений художников, выдвинутых на соискание Государственных премий РФ в области литературы и искусства, г.Москва.

Всероссийская выставка скульптуры-97, г.Москва.

Выставочный проект "Русское искусство сегодня", г.Варшава, Будапешт.

Всероссийский конкурс современного танца "Огни Москвы" в рамках всероссийского фестиваля народного творчества "Дорогами моих столиц", посвященный 850-летию основания Москвы (заключительный этап), г.Москва.

Всероссийский фестиваль оркестров и ансамблей народных инструментов, г.Волгоград.

Семинар "Роль органов культуры и библиотек автономных округов в возрождении и сохранении национального, культурного наследия и социально-экономического развития", г.Кудымкар.

Общероссийский семинар "Проблемы безопасности и сохранности библиотечных фондов", г.Санкт-Петербург.

Международная конференция "Русский язык в 1910-1920 годы в европейском контексте", г.Москва.

Международный детский конкурс "Хрустальная нота", г.Москва, Макким (США).

Международный студенческий конкурс чтения "Литературные встречи", г.Санкт-Петербург.

Всероссийская научная конференция "Сохранность библиотечных фондов", г.Санкт-Петербург.

Международная научная конференция "Научно-исследовательские проблемы библиотечного дела", г.Бишкек.

Торжественная церемония награждения победителей 1-го Всероссийского конкурса сочинений по творчеству И.А.Бунина, г.Москва.

Фестивали, конкурсы, выставки, ярмарки, семинары, юбилеи "Липецкие театральные встречи", г.Липецк.

Всероссийский фестиваль-конкурс оперных певцов им.Ю.Гульяева, г.Тюмень.

Международный фестиваль "Музикальная весна" из коллекции музея "Царицыно", г.Варшава.

Гастроли ведущих зарубежных коллективов российских коллективах в Европе и Азии.

Государственный академический оркестр народной хор, Япония (в течение года).

Симфонический оркестр Государственного музыкального колледжа им.Гнесиных – гастроли в Баден-Вюртемберге, ФРГ (в течение года).

Российские участники на международном фестивале "Мэришор", Молдавия.

Театр на Покровке, Польша.

Группы артистов балета для участия во II Международном конкурсе балета в Гаване, Куба.

Государственный симфонический оркестр под управлением Ю.Дударовой, Италия (III-IV кв.).

Фестивали, конкурсы, выставки, ярмарки, семинары, юбилеи "Липецкие театральные встречи", г.Липецк.

Всероссийский фестиваль-конкурс оперных певцов им.Ю.Гульяева, г.Москва.

Международный фестиваль "Музикальная весна" из коллекции музея "Царицыно", г.Варшава.

Одна неуделя

СУББОТА, 22

26 Московских драматических театров

Собачья кинокампания



Страсти по Зурабу

У Церетели оказалось немало поклонников

Н в утихают страсти вокруг бес-смертных творений Зураба Церетели. Довольно представительный митинг удалось собрать в Москве у памятника Петру Первому по инициативе ряда организаций: Международной федерации художников, профессионально-творческого союза художников России, Минкультуры, комитета по празднованию 300-летия Рос-

сийского флота, комитета ветеранов войны, общественных фондов "Русское культурное наследие" и "Москва – Севастополь".

Митинг проходил под лозунгом защиты прав и свобод творческой интеллигентии. Однако, судя по выступлениям, выходило, что нет у нас другой творческой интеллигентии, кроме Зураба Церетели. Ораторы не скрывали панихи-

ческих чувств, испытываемых ими по отношению к скульптору. Оригинальный и выдающийся – самый скромные элиты, которым они наградили памятник Петру Первому.

По окончании митинга собравшиеся осудили идею проведения референдума по определению ху-

дожественных достоинств памятника инициатора референдума Петра Первого. Тем не менее, митинг прошел под лозунгом защиты прав и свобод творческой интеллигентии. Однака, судя по выступлениям, выходило, что нет у нас другой творческой интеллигентии, кроме Зураба Церетели.

Ценность обучения в "Золотом петушке" еще и в том, что родители могут наблюдать результат занятий своих детей, на регулярно устраиваемых центром праздниках и елках. Ведь "Московские окна" не показывают панорамный спектакль. Это – очредной "рабочий этап" в судьбе воспитанников "Золотого петушка".

Коржикова, от того, что преподаватель очень часто

не учитывает, каким образом надо объяснять матери-

ал тому или иному ребенку. Кто-то лучше воспринимает информацию на слух, а кому-то обязательно не-

обходимо наглядное пособие. И если ребенок – изучает

информацию воспринимает в основном зрением,

будет гораздо лучше, если его отведут не в музей-

кальную школу, а в художественную. И точно так же

– со слухом, кинестетическими способностями. – умением ориентироваться в пространстве, которые в

центре развиваются на основе устного народного твор-

чества.

Ценность обучения в "Золотом петушке" еще и в том, что родители могут наблюдать результат занятий своих детей, на регулярно устраиваемых центром праздниках и елках. Ведь "Московские окна" не показывают панорамный спектакль. Это – очредной "рабочий этап" в судьбе воспитанников "Золотого петушка".

Митинг проходил под лозунгом защиты прав и свобод творческой интеллигентии. Однака, судя по выступлениям, выходило, что нет у нас другой творческой интеллигентии, кроме Зураба Церетели.

Ценность обучения в "Золотом петушке" еще и в том, что родители могут наблюдать результат занятий

своих детей, на регулярно устраиваемых центром праздниках и елках. Ведь "Московские окна" не показывают панорамный спектакль. Это – очредной "рабочий этап" в судьбе воспитанников "Золотого петушка".

Коржикова, от того, что преподаватель очень часто

не учитывает, каким образом надо объяснять матери-

ал тому или иному ребенку. Кто-то лучше воспринимает информацию на слух, а кому-то обязательно не-

обходимо наглядное пособие. И если ребенок – изучает

информацию воспринимает в основном зрением,

будет гораздо лучше, если его отведут не в музей-

кальную школу, а в художественную. И точно так же

– со слухом, кинестетическими способностями. – умением ориентироваться в пространстве, которые в

центре развиваются на основе устного народного твор-

чества.

Ценность обучения в "Золотом петушке" еще и в том, что родители могут наблюдать результат занятий

своих детей, на регулярно устраиваемых центром праздниках и елках. Ведь "Московские окна" не показывают панорамный спектакль. Это – очредной "рабочий этап" в судьбе воспитанников "Золотого петушка".

Коржикова, от того, что преподаватель очень часто

не учитывает, каким образом надо объяснять матери-

ал тому или иному ребенку. Кто-то лучше воспринимает информацию на слух, а кому-то обязательно не-

обходимо наглядное пособие. И если ребенок – изучает

информацию воспринимает в основном зрением,

будет гораздо лучше, если его отведут не в музей-

кальную школу, а в художественную. И точно так же

– со слухом, кинестетическими способностями. – умением ориентироваться в пространстве, которые в

центре развиваются на основе устного народного твор-

чества.

Ценность обучения в "Золотом петушке" еще и в том, что родители могут наблюдать результат занятий

своих детей, на регулярно устраиваемых центром праздниках и елках. Ведь "Московские окна" не показывают панорамный спектакль. Это – очредной "рабочий этап" в судьбе воспитанников "Золотого петушка".

Коржикова, от того, что преподаватель очень часто

не учитывает, каким образом надо объяснять матери-

ал тому или иному ребенку. Кто-то лучше воспринимает информацию на слух, а кому-то обязательно не-

обходимо наглядное пособие. И если ребенок – изучает

информацию воспринимает в основном зрением,

будет гораздо лучше, если его отведут не в музей-

кальную школу, а в художественную. И точно так же

– со слухом, кинестетическими способностями. – умением ориентироваться в пространстве, которые в

центре развиваются на основе устного народного твор-

В ОБЩЕСТВЕ

В четверг практически по всей стране прошлась Всероссийская акция протеста. По форме – профсоюзная: первыми с предложением о ее проведении выступили профсоюзные организации. По содержанию – политическая. Как ни убеждал лидер Федерации независимых профсоюзов России Михаил Шмаков ограничиться только экономическими требованиями к властям, коллективное бессознательное выплеснуло на улицы массу политических пород доходящих до экстремизма, требований. Уже в первой половине дня стало очевидно, что оппозиция перехватывает инициативу у профсоюзов. На фоне массовых шествий, организованных Москвой левыми партиями и движениями в центре столицы, профсоюзные митинги и пикеты у Белого дома и Министерства промышленности добрались достаточно вяло. Правда, профотрядам надо отдать должное. Они пытались бороться за чистоту своих рядов весьма мужественно. Так, у Дома правительства, представителям Московской федерации профсоюзов пришлось даже вступить в небольшую стычку с молодежью, называвшими себя черносотенцами. Однако к моменту подписания номера информации о каких-либо крупных беспорядках, терактах или погромах, которым путали потенциальных демонстрантов все предшествующие дни, не поступало.

Герман ДИЛИГЕНСКИЙ

Осен и зима 1996–1997 гг. – один из самых тяжелых периодов в истории постсоветской России. Катастрофическое обострение социальных проблем, культурной кризиса и политического кризиса. Как ни убеждал лидер Федерации независимых профсоюзов России Михаил Шмаков ограничиться только экономическими требованиями к властям, коллективное бессознательное выплеснуло на улицы массу политических пород доходящих до экстремизма, требований. Уже в первой половине дня стало очевидно, что оппозиция перехватывает инициативу у профсоюзов. На фоне массовых шествий, организованных Москвой левыми партиями и движениями в центре столицы, профсоюзные митинги и пикеты у Белого дома и Министерства промышленности добрались достаточно вяло. Правда, профотрядам надо отдать должное. Они пытались бороться за чистоту своих рядов весьма мужественно. Так, у Дома правительства, представителям Московской федерации профсоюзов пришлось даже вступить в небольшую стычку с молодежью, называвшей себя черносотенцами. Однако к моменту подписания номера информации о каких-либо крупных беспорядках, терактах или погромах, которым путали потенциальных демонстрантов все предшествующие дни, не поступало.

Последний шанс?



из этих перспектив сождется его в случае дальнейшего углубления нынешней кризисной ситуации.

Во вторых, за годы перестройки и реформ в России не сформировалось сколько-нибудь широкое слоев политиков и чиновников, способных управлять беспрецедентно сложными и противоречивыми процессами перехода от старой развивающейся экономической и общественной системы к новой. В силу верхушечного характера преобразования, отсутствия (в отличие от ряда стран Восточной Европы) глубокой трансформации и радикальной смены правящей элиты одними из наиболее острых российских диффузий стал дефицит реформаторских политических и управленческих кадров. Как бы ни оценивалась деятельность Гайдара и его команды, А. Чубайса, немногочисленных эффективных региональных реформаторов, приходится признать, что круг известных стран "людей дела" – политиков и администраторов, способных формулировать стратегию модернизации и проводить ее в жизнь, крайне узок, адвокаты же не исчезают называемым персонажем. Есть, правда, еще квалифицированные экономисты из "Яблока", но на пути в Белый дом – фигура кагаринского, амбициозного и непредсказуемого лидера, к тому же пока никак не проявившего себя в реальном управлении. Получается, что Ельцину просто ничего не осталось делать, как вновь призвать Чубайса со товарищи, использовать самим и гайдаровским интеллектуальным штабом. А также наиболее яркого, известного и успешного из региональных реформаторов.

Отказ Президента от первоначального намерения ограничиться одним первым вице-премьером и привлечение в правительство Б. Немцова, наделение его статусом, равным чубайсовому, было расценено как скромные чиновники и предприниматели, в частности, нынешними властями как недопустимость ограничения свободы прессы и восстановления политической цензуры. Примирительные жесты по отношению к оппозиции смягчили утрачивающие предупреждения думскому большинству: обещанием "дать сдвиг". Думе в случае новых попыток ее "занесей" на президентскую власть. За словами последовавших дата: отставка правительства за исключением премьер-министра, формирование нового кабинета, назначение

внешнего мнения – отрицательный. Для массовых социальных слоев Чубайс – живое олицетворение всех негативных – экономических, социальных, моральных – последствий приватизации, обманутых наследий от "всевобущего обогащения" за счет полученных от государства взносов. Хозяйственные и бюджетные элиты, значительная часть которых привыкла к новой. В силу верхушечного характера преобразования, отсутствия (в отличии от ряда стран Восточной Европы) глубокой трансформации и радикальной смены правящей элиты одними из наиболее острых российских диффузий стал дефицит реформаторских политических и управленческих кадров. Как бы ни оценивалась деятельность Гайдара и его команды, А. Чубайса, многочисленных эффективных региональных реформаторов, приходится признать, что круг известных стран "людей дела" – политиков и администраторов, способных формулировать стратегию модернизации и проводить ее в жизнь, крайне узок, адвокаты же не исчезают называемым персонажем. Есть, правда, еще квалифицированные экономисты из "Яблока", но на пути в Белый дом – фигура кагаринского, амбициозного и непредсказуемого лидера, к тому же пока никак не проявившего себя в реальном управлении. Получается, что Ельцину просто ничего не осталось делать, как вновь призвать Чубайса со товарищи, использовать самим и гайдаровским интеллектуальным штабом. А также наиболее яркого, известного и успешного из региональных реформаторов.

*Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!*

АКАДЕМИЧЕСКИЙ	Театральная пл., 1/6 Телефон для справок: 923-29-21
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ	Начало утренних спектаклей - 12.00, вечера - 19.00
30 марта	Угрюм. Л.Креческ. "Кошки-Горбунки" Владислав А.Стрельцов. "Торцовая сердца"
30 марта	Угрюм. Д.Фомин. "Медороль"
31 марта	Владислав А.Чехов. "Дядя Фандорин" А.Островский. "Волки и овцы"
2 апреля	"Комариные" "Проступи мати, или Второй Тариф" А.Чехов. "Чайка"
3 апреля	Спектакльная команда Б.Юдина. "69. Тад-237-3181". Г.-Х.Андерсон. "Снежная королева" 11.00, 15.00
30 марта	Г.-Х.Андерсон. "Снежная королева" 12.00
31 марта	А.Толстой. "Киевъ. Серебряный"
3 апреля	А.Островский. "Сон люди - сон читайся" Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"
4 апреля	

ЦИФ	ШАБЛАЗОН
ИЗЫСКАНИЯ	ШАБЛАЗОН
ВАРИАНТЫ	ШАБЛАЗОН

Б.Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних - в 19.00

30,31 марта	Утко А.Франс. "Птичка" 12.00
30 марта	Г.-Х.Кларк. А.Чеховский. "Христо" (муз.спектакль) .
31 марта	Ф.Эффлер, Т.Рейс. "Миссис Христо" - спектакль-заезд

Проспект Вернадского, 125	Телефон для справок: (095)433-1119, 437-7483.
------------------------------	---

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ	А.Камин. "Калугину".
31 марта	М.Горский. "На дне"
2 апреля	К.Бончук. "Счастливые родители" .

БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	А.Камин. "Калугину".
БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	Г.-Х.Кларк. А.Чеховский. "Христо" (муз.спектакль) .
30 марта	Ф.Эффлер, Т.Рейс. "Миссис Христо" - спектакль-заезд
1,2 апреля	А.Камин. "Калугину".
2 апреля	М.Горский. "На дне"
3 апреля	К.Бончук. "Счастливые родители" .

БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	А.Камин. "Калугину".
БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	Г.-Х.Кларк. А.Чеховский. "Христо" (муз.спектакль) .
30 марта	Ф.Эффлер, Т.Рейс. "Миссис Христо" - спектакль-заезд
1,2 апреля	А.Камин. "Калугину".
2 апреля	М.Горский. "На дне"
3 апреля	К.Бончук. "Счастливые родители" .

БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	А.Камин. "Калугину".
БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	Г.-Х.Кларк. А.Чеховский. "Христо" (муз.спектакль) .
30 марта	Ф.Эффлер, Т.Рейс. "Миссис Христо" - спектакль-заезд
1,2 апреля	А.Камин. "Калугину".
2 апреля	М.Горский. "На дне"
3 апреля	К.Бончук. "Счастливые родители" .

БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	А.Камин. "Калугину".
БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	Г.-Х.Кларк. А.Чеховский. "Христо" (муз.спектакль) .
30 марта	Ф.Эффлер, Т.Рейс. "Миссис Христо" - спектакль-заезд
1,2 апреля	А.Камин. "Калугину".
2 апреля	М.Горский. "На дне"
3 апреля	К.Бончук. "Счастливые родители" .

БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	А.Камин. "Калугину".
БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	Г.-Х.Кларк. А.Чеховский. "Христо" (муз.спектакль) .
30 марта	Ф.Эффлер, Т.Рейс. "Миссис Христо" - спектакль-заезд
1,2 апреля	А.Камин. "Калугину".
2 апреля	М.Горский. "На дне"
3 апреля	К.Бончук. "Счастливые родители" .

БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	А.Камин. "Калугину".
БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	Г.-Х.Кларк. А.Чеховский. "Христо" (муз.спектакль) .
30 марта	Ф.Эффлер, Т.Рейс. "Миссис Христо" - спектакль-заезд
1,2 апреля	А.Камин. "Калугину".
2 апреля	М.Горский. "На дне"
3 апреля	К.Бончук. "Счастливые родители" .

БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	А.Камин. "Калугину".
БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	Г.-Х.Кларк. А.Чеховский. "Христо" (муз.спектакль) .
30 марта	Ф.Эффлер, Т.Рейс. "Миссис Христо" - спектакль-заезд
1,2 апреля	А.Камин. "Калугину".
2 апреля	М.Горский. "На дне"
3 апреля	К.Бончук. "Счастливые родители" .

БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	А.Камин. "Калугину".
БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	Г.-Х.Кларк. А.Чеховский. "Христо" (муз.спектакль) .
30 марта	Ф.Эффлер, Т.Рейс. "Миссис Христо" - спектакль-заезд
1,2 апреля	А.Камин. "Калугину".
2 апреля	М.Горский. "На дне"
3 апреля	К.Бончук. "Счастливые родители" .

БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	А.Камин. "Калугину".
БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	Г.-Х.Кларк. А.Чеховский. "Христо" (муз.спектакль) .
30 марта	Ф.Эффлер, Т.Рейс. "Миссис Христо" - спектакль-заезд
1,2 апреля	А.Камин. "Калугину".
2 апреля	М.Горский. "На дне"
3 апреля	К.Бончук. "Счастливые родители" .

БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	А.Камин. "Калугину".
БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	Г.-Х.Кларк. А.Чеховский. "Христо" (муз.спектакль) .
30 марта	Ф.Эффлер, Т.Рейс. "Миссис Христо" - спектакль-заезд
1,2 апреля	А.Камин. "Калугину".
2 апреля	М.Горский. "На дне"
3 апреля	К.Бончук. "Счастливые родители" .

БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	А.Камин. "Калугину".
БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	Г.-Х.Кларк. А.Чеховский. "Христо" (муз.спектакль) .
30 марта	Ф.Эффлер, Т.Рейс. "Миссис Христо" - спектакль-заезд
1,2 апреля	А.Камин. "Калугину".
2 апреля	М.Горский. "На дне"
3 апреля	К.Бончук. "Счастливые родители" .

БАКИНСКИЙ КОЛЛЕГИУМ	А.Камин. "Калугину".

<tbl_r cells="2" ix="2" maxcspan="1" maxrspan="1" used

Профессия – культ личности?

В одной из московских школ старейшую преподавательницу (получившую недавно звание заслуженного учителя России) ученики прозвали "охотницей за скылами". Она периодически "отлавливает" пробегающих мимо учителей школьников. Понятно, по словам ребят, делает это с такой сорокой, что отрывается у своей жертвы воротник рубашки, а когда силы "заслуженного педагога" позволяют, то может подстричь и пиджак. В таких случаях она (ласково глядя на разодраный костюм) просто отчитывает ученика за то, что он не подворовался или слишком быстро пробежал мимо нее. Если же ткань оказывается крепкой и "текстурные опыты" заканчиваются неудачей, то учителяница вызывает в школу родителей и предъявляет им претензии по поводу "отвратительного поведения" их чада. Родители, хоть и говорят психологу, что преподавательница задергала ребят, все-таки жалуют ее (пожилая женщина, работает, потому что на пенсию не проживешь), а дети же ее ненавидят. Сама преподавательница уверяет, что "никакие обследования и разговоры с психиатрами" ей не нужны. А тем временем количество оторванных воротников и число задержанных ее приянками учеников продолжает расти.

Елена ХОДЫРЕВА

Психолог Егор Емельянов – сотрудник Института развития личности РАО – утверждает, что "хотя за скылами" не перемешано – еще не худший вариант учительского поведения. В конце концов, школьники могут "заменить маршрут" своего передвижения по коридору, чтобы не попадаться таким педагогам на глаза. Но ведь, кроме перемен, есть еще и уроки. И если преподаватель "имеет зуб" на ученика, у него всегда есть шанс отыграться – поставить "двойку" за поведение, за то, что линейки сделаны из пластика, а не из дерева и что на обложке тетрадки есть картишка... По мнению Е.Емельянова, одна из причин – неуважительности педагога в себе. Преподаватель многие из таких учителей начали еще в студенческие годы, когда у них не было ни опыта, ни достаточного количества знаний. И единственный способом "удержать аудиторию" казалось диктат. Принцип "сначала запугай, в потом дай послаб-

"ление" дает свои результаты. Дети ведут себя тихо. "Ненужный" вопрос, которые могли бы вызвать учителяский гнев, стираются не задавать. Отвечают лишь на вопросы преподавателя, пытаются вести себя "демократически". Дети его любят, но... воспринимают его, как рангового. Для них общение с таким преподавателем – игра. А от всяких игр, как известно, можно и отказаться, если не хочешь в них участвовать. А плохие оценки, которые ставят учителя-демократ, воспринимаются как личные оскорблении. В результате, раздувшись в возможностях "цивилизованного" общения с ребятами, преподаватель спят-тика переходит к диктатуре. Порой даже более жесткому, чем у учителя, который изначально ориентировался на авторитарную модель поведения.

– В нашей школе, где в классе сидят по тридцать учеников, – говорит Е.Емельянов, – возможна только диктатура. Однако не все дети могут выдерживать в ближайшее время это неизвестное.

УЧЕБНИКИ

Новая "книжная" схема



Сергей СУМЛЕННЫЙ

В российских школах сейчас обучается около 21 миллиона детей. И общее количество необходимой образовательной литературы к началу учебного года – 420 – 440 миллионов экземпляров. Нарушение "схемы четырехлетнего фондоиздания", незаполнение заказов регионов по учебникам в течение последних трех лет, а также исполнение этих заказов за счет ненужной в регионах литературы привело к ухудшению библиотечных фондов школ.

Первое. Сначала комплектуется общий список учебников, имеющих гриф Минобрзования, в который входят учебники из федеральных комплектов прежних лет, а также новые учебники, уже прошедшие апробацию.

Второе. Ежегодно до 1 октября

перечень учебников Феде-

рального комплекта, рекомендованный Федеральным экспертизным советом, утверждается приказом Минобрзования.

Третье. До первого ноября перечень тиражируется и отправляется в регионы для организации сбора заказов, который к 15 января следующего года направляется в Минобрзование и издавательства.

По мнению специалистов министерства, заранее отправляемый в регионы перечень учебников позволит местным органам управления определить список действительно необходимой учебной литературы и заложить под этот перечень соответствующие средства в региональном бюджете.

Как будет выполняться эта схема, покажет 1997/98 учебный год. В предыдущем году, например, несмотря на "федерально-регионально-родительскую финансированию", 50 процентов регионов вообще не заложили в свой бюджет финансирования издания учебников. Возможно, предложение бывшего заместителя председателя Правительства РФ А.Лившица, которому он высказал в письме руководителям органов исполнительной власти субъектов Федерации об отдельной строке на издание и доставку учебников в региональном бюджете возымеет действие? Во всяком случае, Минобрзование настаивает на том, чтобы ответственность за обеспечение финансирования и доставки образовательной литературы налагалась на органы управления субъектов Федерации.

ЮБИЛЕЙ

"Звездной" школе – пятьдесят

Ольга МАЛЕВИЧ

Знаменка, 12 – этот московский адрес знают любители музыки в разных уголках России, знают и за рубежом. Здесь, в старинном уютном особняке, расположилась знаменитая музыкальная школа имени Гнесиных, отметившая недавно свое 50-летие.

Среди гинесинцев – более 200 лауреатов национальных и международных конкурсов. Цифра впечатляет. Правда, стоит ли удивляться: ведь здесь учатся самые-самые одаренные. Чтобы попасть в эту школу, пятнадцатилетним абитуриентам приходится пройти испытания, по напряженности сравнимые разве что с отбором в отряд космонавтов. Но уж те, кто оказалась в числе счастливчиков, как правило, проживают в школе – дательство, и отнюне, и юность. Ребята здесь не только приобщаются к миру музыки, но и постигают теорему Пифагора, читают стихи Блока и идут на географическую карту далекие страны (куда, возможно, в будущем им предстоит ездить на гастроли).

Фестиваль, организованный к полуторовому юбилею школы, продолжался почти целый месяц. 38 программ – одни из изобретательнейших другой Правдин обещал все московские сцены – от Большого, Малого и Рахманиновского залов консерватории до Российской академии музыки, от Олимпийской деревни до столовичного Дома художника.

Почти в каждом концерте встречались разные поколения гинесинцев. К примеру, известная ви-

лонецистка, профессор Н.Шаховская, выводила на сцену 11-летнюю школьницу-коллегу Е.Сущенко. Победитель IX Конкурса имени Чайковского Б.Березовский как бы передавал эстафету мастерства 14-летнему пианисту Н.Токареву. Виолончелист В.Тонка выступал с одним концертом со своим 15-летним сыном, в известный скрипач Л.Амбарцумян играл в дуэте с 8-летней dochкой.

Юбилюю Гинесинки подготовили специальные музыкальные программы благотворительных фондов С.Сильянова и В.Крайнева. Не обошлось, конечно, без комических номеров. Одни из которых "приговаривали", а заодно и исполнили вместе с кларнетистом И.Федоровым и школьным камерным оркестром "Гинесинские виртуозы" композитор А.Розенбаум.

Что же касается "Гинесинских виртуозов", то этот оркестр был создан 6 лет назад только что пришедшем в школу молодым директором М.Хохловым. Сейчас это замечательный концертный коллектив, основанный самим престижным залом Москвы, выступавшим в Германии, Швейцарии, Франции, Мексике, Японии. На Юбилейном фестивале "Гинесинские виртуозы" были представлены уже тремя составами: основным, младшим и выпускным. Кстати, М.Хохлов готовил не только оркестровые программы, но и весь фестиваль, побывав на котором, понимаешь, как мало значит все разговоры об умрании российской культуры. Неразумно то светило, которое заложено полвека назад ее создателями – выдающимися педагогами Е.Гинесиной и З.Финкельштейном.

Я разу не пожалел, что мои артисты не получили специального образования. В любом театральном институте обучение приближено к стандарту. Есть господствующая система, основанная на той или иной понимаемой "системе Станиславского". Первый курс – этюды без слов, второй – со словами, третий – отрывки, четвер-

тый – готовый спектакль. С одной стороны – перед нами хорошо отлаженный механизм, но с другой – во всем этом есть очень неправильные вещи. Главный недостаток – в замкнутости. За четырех лет обучения на курсе возникает вовсе же "театрница" умеющая угадать вкус руководителя, найти свое место, чтобы тебя не выбыли, в еще лучше – получить

расширение. В моей практике, например, был случай, когда мальчик боялся писать диктанты и решать контрольные, несмотря на то, что неплохо справлялся в математике и имел абсолютную грамотность. Почему? В свое время учителяница начальных классов за каждую помарку снимала ему на целый балл очков. Сами понимаете, выше "двойки" он до конца класса не вышел. Родители, идет с его родителями стояло немалых трудов умножить этот комплекс неполноценности. И это – единичный случай.

По мнению психолога, попадая сразу со студенческой скамьи в школу, молодой преподаватель не выдерживает испытания... власть. Причем, если судить по предзаказанным собеседованиям, в педагогические институты идут люди амбициозные, которым нравится манипулировать людьми.

Так рано делать выводы, что является причиной "учительского диктата" – предположение влияния среды, но наблюдения специалистов из Института развития личности учителями показали: чем больше человек работает в школе, тем выше склонность к агрессии. А если любят, но... воспринимают его, как рангового. Для них общение с друзьями и членами его семьи. Авторитарность и бестактность – вот какие черты чаще всего указывают других учителей.

Эта профессия, как очень много людей любят говорить, среди которых сама Е.Емельянова, – предположение влияния среды, наоборот, не наблюдалось. А плюсы, правда, и другие ситуации – когда молодой преподаватель пытается вести себя "демократически". Дети его любят, но... воспринимают его, как рангового. Для них общение с друзьями и членами его семьи. Авторитарность и бестактность – вот какие черты чаще всего указывают других учителей.

Газетные полосы "хроники криминальных происшествий" несут описание леденящих душу пособий отвратительных учителей, главными действующими лицами которых являются дети. "Что-то явно налажено в нашем обществе", – думают читатели, узнавая о том, как группа подростков насмерть забьет человека, просто коснувшись его", или от того, что девушка-подросток в гротескном виде наносит удары ножом сестре, позвольвшей себе сделать несколько застежек в ее адрес. И такие раздражители в большинстве случаев далеко не безобидны.

Таким образом, круг замыкается: реальная уголовная агрессия, вызванная способностью выживания, страхом, что, в свою очередь, разрешает чаще всего взаимоискаженность и открытой агрессии.

Возможно, мы, склонные собственным страхом, реальными и скрытыми опасностями, порой преувеличивая степень социальной агрессии. Это в общем-то свойство человека. Но точнее барометром эскалации насилия сегодня является рост числа преступлений и агрессивных действий, совершающихся детьми.

Газетные полосы "хроники криминальных происшествий" несут описание леденящих душу пособий отвратительных учителей, главными действующими лицами которых являются дети. "Что-то явно налажено в нашем обществе", – думают читатели, узнавая о том, как группа подростков насмерть забьет человека, просто коснувшись его", или от того, что девушка-подросток в гротескном виде наносит удары ножом сестре, позвольшей себе сделать несколько застежек в ее адрес. И такие раздражители в большинстве случаев далеко не безобидны.

И, конечно, ситуация проявления детской агрессивности такова, что нельзя огульно обходить подобные случаи в поисках одной единственной закономерности. Кроме склоняющихся общественных отношений, нужно анализировать жизненный путь и межличностные отношения именно конкретного участника трагедии. Многие подростки вообще считают чудом не своим долгом "хорошенько показать этим взрослым", считающим их еще слишком маленькими. Так думают педагоги и психологи. Однако, там не меньше, нельзя сказать, что детей можно воспитать для такого будущего, которое никак не согласовано с настоящим и которое может так и не стать реальностью: Готовность человека к агрессии формируется соответствующими общественными отношениями.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет, эта проблема реально существует и приобретает опасную социальную остроту. И многие люди, так или иначе сталкивающиеся с этой проблемой, ищут пути ее разрешения.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет, эта проблема реально существует и приобретает опасную социальную остроту. И многие люди, так или иначе сталкивающиеся с этой проблемой, ищут пути ее разрешения.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет, эта проблема реально существует и приобретает опасную социальную остроту. И многие люди, так или иначе сталкивающиеся с этой проблемой, ищут пути ее разрешения.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет, эта проблема реально существует и приобретает опасную социальную остроту. И многие люди, так или иначе сталкивающиеся с этой проблемой, ищут пути ее разрешения.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет, эта проблема реально существует и приобретает опасную социальную остроту. И многие люди, так или иначе сталкивающиеся с этой проблемой, ищут пути ее разрешения.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет, эта проблема реально существует и приобретает опасную социальную остроту. И многие люди, так или иначе сталкивающиеся с этой проблемой, ищут пути ее разрешения.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет, эта проблема реально существует и приобретает опасную социальную остроту. И многие люди, так или иначе сталкивающиеся с этой проблемой, ищут пути ее разрешения.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет, эта проблема реально существует и приобретает опасную социальную остроту. И многие люди, так или иначе сталкивающиеся с этой проблемой, ищут пути ее разрешения.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет, эта проблема реально существует и приобретает опасную социальную остроту. И многие люди, так или иначе сталкивающиеся с этой проблемой, ищут пути ее разрешения.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет, эта проблема реально существует и приобретает опасную социальную остроту. И многие люди, так или иначе сталкивающиеся с этой проблемой, ищут пути ее разрешения.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет, эта проблема реально существует и приобретает опасную социальную остроту. И многие люди, так или иначе сталкивающиеся с этой проблемой, ищут пути ее разрешения.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет, эта проблема реально существует и приобретает опасную социальную остроту. И многие люди, так или иначе сталкивающиеся с этой проблемой, ищут пути ее разрешения.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет, эта проблема реально существует и приобретает опасную социальную остроту. И многие люди, так или иначе сталкивающиеся с этой проблемой, ищут пути ее разрешения.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет, эта проблема реально существует и приобретает опасную социальную остроту. И многие люди, так или иначе сталкивающиеся с этой проблемой, ищут пути ее разрешения.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет, эта проблема реально существует и приобретает опасную социальную остроту. И многие люди, так или иначе сталкивающиеся с этой проблемой, ищут пути ее разрешения.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет, эта проблема реально существует и приобретает опасную социальную остроту. И многие люди, так или иначе сталкивающиеся с этой проблемой, ищут пути ее разрешения.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет, эта проблема реально существует и приобретает опасную социальную остроту. И многие люди, так или иначе сталкивающиеся с этой проблемой, ищут пути ее разрешения.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет, эта проблема реально существует и приобретает опасную социальную остроту. И многие люди, так или иначе сталкивающиеся с этой проблемой, ищут пути ее разрешения.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет, эта проблема реально существует и приобретает опасную социальную остроту. И многие люди, так или иначе сталкивающиеся с этой проблемой, ищут пути ее разрешения.

Итак, независимо от того, преувеличиваются ли мы степень проявления детской агрессивности или нет,

Рисунок Н. Воронцова

Понедельник, 31 марта

1 КАНАЛ
6.35 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости. 9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба". 10.00 "Любовь нудист". 11.00 Человек и закон. 11.25, 19.30 "Угадай мелодию". 12.15 ХНР "Между жизнью и смертью". 14.25 Футбольное обозрение. 15.20 "Гимн старого Лондона". 15.45 Маршон-15. 18.05 Звездный час. 18.40 "Нико и его друзья". 17.10 "...До шестидесяти и старше". 17.35 "Бокс на свете". 19.05 Час пик. 20.00 "Мы". 21.00 Время. 21.45 "Полтерgeist". 22.40 "Горячий шар", Ольга Чехова. 23.35 ХНР "МЕДВЕДЬ", "СВАДЬБА". 1.00 Пресс-экспресс.

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 20.00, 23.00
Вести.
7.15 С добрым утром!
9.05, 16.30 "КЛУБНИЧКА". Телевизор.
9.35 Каековы по-русски.
10.10, 19.05 "САНТА-БАРБАРА".
11.15 Пульс.
11.45 Грасманов.
14.30 "Анчан" представляет.
15.00 Мультфильмы.
15.10 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
15.50 Шестое чувство.
17.15 Там-там новости.
17.25 Лукоморье.
18.40 Россияне.
20.35 Добрый вечер.
21.20 ХНР "СЛЕЗЫ КАПАЛИ".
23.35 Дежурная часть.
1.05 Адамово яблоко.
1.00 Ночь глади.

2x2

7.00 "С 7 до 9".
11.17 ХНР "ШАСТИДЦАЛИЕННІЙ КАПІТАНІ".
14.32 "Кенди-Кенди".
15.05 "ВОДА БЛАНКО".
16.49 "ВДАЛЕПУТЕ".
23.55 "ДЕМСІІ МЕЙКЛІС".

МОСКВА

18.10 "Сказочный город". 18.25 Московский коммерческий вестник.
18.30 Подиумы.
19.05 Человек дала.
19.15 Портмоне.
19.30 "ВЕЧНЫЙ ЗОВ".
20.55 Удивительная покупка.
21.05 Как добиться успеха.
21.30 Деловая вестник.
21.50 Московский телепорт.
22.00 "Люди хотят, ни чакают".
22.10 Всемирная кулинария.
22.20 Программа Бориса Нотенса.

22.00 Этюды об образовании.

22.18 Всемирная кулинария.

22.20 Министр на один день.

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сядридзе.
10.15 Утромка.
10.30 ХНР "СДЕЛАНО В АРЕНТИНЕ".
12.20 Книжные новости.
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР.
13.00 День экологии.
13.10 "Синий король".
14.00 "ВЕЧНЫЙ ЗОВ".
14.20 Большое "Бременское".
14.40 "ВЕЧНЫЙ ЗОВ".
15.00 "ВДОВА БЛАНКО".
16.35 "Дистанция 60".
17.35 "ТОЛБУХОЕ ДЕРЕВО".
18.30 "Лягушки".
19.40 Герой дня.
20.00 "СЕМЬ ДНЕЙ С РУССКОЙ КРАСАВИЦЕЙ".
20.30 ХНР "ТАЗ-3 ИЛИ КАК ПРИШЛИ УНИЧОМОК ВЕСЬ МИР, ЧТОБЫ ЕГО СЛАСТИ" (США).
22.45 Час сирена, "ХРУТОЙ УКЕР": ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ".
23.40 Времяноч.
0.20 Ночное "Бременка".

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ

13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ Любви". 14.00 Сюжет ответа сегодня. 14.30 Советы садоводам. 14.45 Тиф "Добро пожаловать!" 15.10 Международное обозрение. 15.30 Документ - "Удивлены". 15.45 Телеигирия - "Сезон". 16.30 "Место на Свете". 16.30 ОТКРЫТЫЙ МИР. 14.20 Большой "Бременка". 16.35 "Дистанция 60". 17.35 "ТОЛБУХОЕ ДЕРЕВО". 18.30 "Лягушки". 19.40 Герой дня. 20.00 "СЕМЬ ДНЕЙ С РУССКОЙ КРАСАВИЦЕЙ". 20.30 ХНР "ТАЗ-3 ИЛИ КАК ПРИШЛИ УНИЧОМОК ВЕСЬ МИР, ЧТОБЫ ЕГО СЛАСТИ" (США). 22.45 Час сирена, "ХРУТОЙ УКЕР": ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ". 23.40 Времяноч.

TB-5

7.40, 14.20 "Ветер в изв.".

9.10 Коноподробно.

9.30 "ОСП-студии".

10.20 Парик, Парик.

10.50 Спорт недели.

12.00 "Образование".

12.30 "Завтраки за завтраками".

12.45 Тиф "Бременка".

(Германия).

12.45 Нина Ахеджакова.

13.45 Тишина о преступлении.

22.05 Творческая мастерская Финляндии.

22.50 Музей кино: Михаил Боярский.

23.15 Катастрофы недели.

23.35 "Шоу Бенини Хилла".

Вторник, 1 апреля

1 КАНАЛ
6.35 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости. 9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба". 10.00 "Футбол. "Горячо-Лужники" - "Спартак" (Москва). 10.55 "Из истории". 12.15 "Документы и три мухомора". 13.45 "Америка с М. Таратурой". 14.15 "В поисках утраченного": Борис Чирков. 15.20 "Тайны старого Лондона". 15.45 Каукус и К. 15.55 До-ми-соли.

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 20.00, 23.00
Вести.
7.15 С добрым утром!
9.05, 16.30 "КЛУБНИЧКА". 10.10, 19.05 "САНТА-БАРБАРА". 11.15 Пульс.
11.45 Грасманов.
14.30 "Анчан" представляет.
15.00 Мультфильмы.
15.10 Иванов, Петров, Сидоров и другие.

15.50 Шестое чувство.

17.15 Там-там новости.

17.25 Лукоморье.

18.40 Россияне.

20.35 Добрый вечер.

21.20 ХНР "СЛЕЗЫ КАПАЛИ".

23.35 Дежурная часть.

0.05 "Адамово яблоко".

1.00 Ночь глади.

2x2

7.00 "С 7 до 9".

21.20 ХНР "УБЫЧНАЯ ЖИЗНЬ НА ЖДАНОВСКОЙ".

23.35 Галерея Уланова в программе

"Цветы любви".

23.35 Галерея Уланова в программе

КУЛЬТУРА

"ЗОЛОТАЯ МАСКА"



Ю.Рубина и С.Маковецкая – к юбилейным дням

"Теперь я расскажу, как я родилась, как я рос и как обнаружились во мне первые признаки генического".
Даниил Хармс. Автобиография

Наталья КАМИНСКАЯ

В понедельник в Театре имени Евг. Вахтангова состоялось собрание, которого так ждал российский сценический мир, – церемония вручения национальной театральной премии "Золотая маска" за сезон 1995/96 г. Премия вручалась по восемнадцати номинациям. Действие закончилось ближе к полуночи. И прежде чем объявить читателям имена счастливых избранныков, попытаюсь зацепляться ход самой церемонии – на всякий случай, для потомков, who зреющие, по-видимому, не имеют аналогов в нашей богатой театральной практике.



Наталья Каминская

Награды удостоены:

Балет

Лучшая женская роль – Ульяна Лопатина. "Симфония до мажор". Марининский театр. Санкт-Петербург.

Лучшая мужская роль – Игорь Марков. "Карамазовы". Театр балета Бориса Эйфмана. Санкт-Петербург.

Лучший спектакль – "Симфония до мажор".

Опера

Лучшая женская роль – Ольга Гурякова. "Богема". Музикальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. Москва.

Лучшая мужская роль – Владимир Галузин. "Игрок". Марининский театр. Санкт-Петербург.

Лучший режиссер – Александр Титов. "Богема".

Лучший дирижер – Валерий Гергиев. "Игрок".

Лучший спектакль – "Игрок". Режиссер Темур Чхеидзе.

Куклы

Лучший актер – Виктор Платонов. "Песня о Волге". Театр сатиры на Васильевском острове. Санкт-Петербург.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Искусство потребовало жертв

Мария ИГНАТЬЕВА

В рамках фестиваля, посвященного Дмитрию Шостаковичу, в БЗК прошел концерт Российского государственного симфонического оркестра "Молодая Россия" под руководством Марка Гаренштейна. Солировал Алан Исаакадзе, не появлявшийся в Москве в течение восьми лет.

Она всегда была желанной в наших концертных залах. "Огненная" манера исполнения, органичные, неизменно с яркой выдумкой программы. Чего стоила одна только программа "Музыканты шутят", которую она придумала для своего Грузинского камерного оркестра! (Сейчас он базируется в Германии, в Ингольштадте, где

живет и сама артистка и где она открыла струнную академию, назвав ее именем своего любимого учителя Давида Ойтсахадзе). Восемь лет – немало. Но эти годы совсем не скользили на лице: она все такая же очаровательная, хрупкая, женственная. К тому же вышла на сцену в тудах на высохенных каблуках! (Скоро вы поймете, почему я особо выдели это, куплюсь бы, вполне заурядное сопоставление). Все такое же захватывающей, абсолютно свободной технической было ее совсем не "дамской" игра. Каждое богоявление тембров, красок, настроений, какую звуковую мощь в кульминациях продемонстрировала она в Скрипичном концерте Шостаковича. То сердечный, живым человеческим голосом "говорила" ее скрипка в исподвольном монологе – Ноктюрне, то появляется колющий сарказм, острая ироничность тона (Скерцо).

Сменявшееся сурвостью, трагизмом, высоким пафосом "Пассакалии" и – после большого солнечного эпизода (Каденции) – безудержно врывалась пикующий, блестящий финал (Бурляска)...

Зал был захвачен ее игрой, а меня не оставляло чувство страха за артистку: накануне приезда в Россию она сломала ногу, но, чтобы не сорвать гастроли и показаться перед слушателями во всем блеске и красоте, сняла наложенный石膏...

А публика и не подозревала, какой жертвы на сей раз потребовало искусство. Впрочем, эта жертва, конечно, была добровольной.

Лиане Исаакадзе хотелось встретиться с нами не меньше, чем с ней. Прекрасно показала себя и "Молодая Россия". Первая симфония и Скрипичный концерт Шостаковича (кстати, его порой называют "концертом-симфонией") в силу равнозначности в партитуре (музыкальной и оркестровой партии) исполнялись этим оркестром впервые, и особый дух праздничности, обычно сопровождающий первые исполнения, здесь ощущался. А еще – заражавшая, открытая эмоциональность, идущая от мастера.

●

Я была на рядовом, не отмеченном никакими юбилеями концерте "дударовцев", давали программы "Италия. Не только опера", в которых согласно названию звучали жемчужины итальянской инструментальной и оратори-

альной (но такой же сладкого-лоси, как классические оперные арии) музыки. "Концерто гроцко" Вивальди, популярный Первый скрипичный концерт Паганини (в очень удачном, темпераментном исполнении А.Чеботаревой) и нередкий теперь гость российских сцен "Стабат матер" Россини (с молодыми солистами Ю.Ронки, М.Кулешовой, М.Агафоновым, Т.Мартыновой и молодыми корифеями Академии хорового искусства).

Обычное выступление, лишенное лоска и волнения "привороженных" вечеров. Но именно такие "будни" показывают реальный исполнительский уровень оркестра Дударовых, который перед слушателями, а только выбором не самых сложных для восприятия сочинений и наличием вступительного слова Ж.Додарчук.

Я была на рядовом, не отмеченном никакими юбилеями концерте "дударовцев", давали программы "Италия. Не только опера", в которых согласно названию звучали жемчужины итальянской инструментальной и оратори-

альной (но такой же сладкого-лоси, как классические оперные арии) музыки. "Концерто гроцко" Вивальди, популярный Первый скрипичный концерт Паганини (в очень удачном, темпераментном исполнении А.Чеботаревой) и нередкий теперь гость российских сцен "Стабат матер" Россини (с молодыми солистами Ю.Ронки, М.Кулешовой, М.Агафоновым, Т.Мартыновой и молодыми корифеями Академии хорового искусства).

●

Я была на рядовом, не отмеченном никакими юбилеями концерте "дударовцев", давали программы "Италия. Не только опера", в которых согласно названию звучали жемчужины итальянской инструментальной и оратори-

альной (но такой же сладкого-лоси, как классические оперные арии) музыки. "Концерто гроцко" Вивальди, популярный Первый скрипичный концерт Паганини (в очень удачном, темпераментном исполнении А.Чеботаревой) и нередкий теперь гость российских сцен "Стабат матер" Россини (с молодыми солистами Ю.Ронки, М.Кулешовой, М.Агафоновым, Т.Мартыновой и молодыми корифеями Академии хорового искусства).

●

Я была на рядовом, не отмеченном никакими юбилеями концерте "дударовцев", давали программы "Италия. Не только опера", в которых согласно названию звучали жемчужины итальянской инструментальной и оратори-

альной (но такой же сладкого-лоси, как классические оперные арии) музыки. "Концерто гроцко" Вивальди, популярный Первый скрипичный концерт Паганини (в очень удачном, темпераментном исполнении А.Чеботаревой) и нередкий теперь гость российских сцен "Стабат матер" Россини (с молодыми солистами Ю.Ронки, М.Кулешовой, М.Агафоновым, Т.Мартыновой и молодыми корифеями Академии хорового искусства).

●

Я была на рядовом, не отмеченном никакими юбилеями концерте "дударовцев", давали программы "Италия. Не только опера", в которых согласно названию звучали жемчужины итальянской инструментальной и оратори-

альной (но такой же сладкого-лоси, как классические оперные арии) музыки. "Концерто гроцко" Вивальди, популярный Первый скрипичный концерт Паганини (в очень удачном, темпераментном исполнении А.Чеботаревой) и нередкий теперь гость российских сцен "Стабат матер" Россини (с молодыми солистами Ю.Ронки, М.Кулешовой, М.Агафоновым, Т.Мартыновой и молодыми корифеями Академии хорового искусства).

●

Я была на рядовом, не отмеченном никакими юбилеями концерте "дударовцев", давали программы "Италия. Не только опера", в которых согласно названию звучали жемчужины итальянской инструментальной и оратори-

альной (но такой же сладкого-лоси, как классические оперные арии) музыки. "Концерто гроцко" Вивальди, популярный Первый скрипичный концерт Паганини (в очень удачном, темпераментном исполнении А.Чеботаревой) и нередкий теперь гость российских сцен "Стабат матер" Россини (с молодыми солистами Ю.Ронки, М.Кулешовой, М.Агафоновым, Т.Мартыновой и молодыми корифеями Академии хорового искусства).

●

Я была на рядовом, не отмеченном никакими юбилеями концерте "дударовцев", давали программы "Италия. Не только опера", в которых согласно названию звучали жемчужины итальянской инструментальной и оратори-

альной (но такой же сладкого-лоси, как классические оперные арии) музыки. "Концерто гроцко" Вивальди, популярный Первый скрипичный концерт Паганини (в очень удачном, темпераментном исполнении А.Чеботаревой) и нередкий теперь гость российских сцен "Стабат матер" Россини (с молодыми солистами Ю.Ронки, М.Кулешовой, М.Агафоновым, Т.Мартыновой и молодыми корифеями Академии хорового искусства).

●

Я была на рядовом, не отмеченном никакими юбилеями концерте "дударовцев", давали программы "Италия. Не только опера", в которых согласно названию звучали жемчужины итальянской инструментальной и оратори-

альной (но такой же сладкого-лоси, как классические оперные арии) музыки. "Концерто гроцко" Вивальди, популярный Первый скрипичный концерт Паганини (в очень удачном, темпераментном исполнении А.Чеботаревой) и нередкий теперь гость российских сцен "Стабат матер" Россини (с молодыми солистами Ю.Ронки, М.Кулешовой, М.Агафоновым, Т.Мартыновой и молодыми корифеями Академии хорового искусства).

●

Я была на рядовом, не отмеченном никакими юбилеями концерте "дударовцев", давали программы "Италия. Не только опера", в которых согласно названию звучали жемчужины итальянской инструментальной и оратори-

альной (но такой же сладкого-лоси, как классические оперные арии) музыки. "Концерто гроцко" Вивальди, популярный Первый скрипичный концерт Паганини (в очень удачном, темпераментном исполнении А.Чеботаревой) и нередкий теперь гость российских сцен "Стабат матер" Россини (с молодыми солистами Ю.Ронки, М.Кулешовой, М.Агафоновым, Т.Мартыновой и молодыми корифеями Академии хорового искусства).

●

Я была на рядовом, не отмеченном никакими юбилеями концерте "дударовцев", давали программы "Италия. Не только опера", в которых согласно названию звучали жемчужины итальянской инструментальной и оратори-

альной (но такой же сладкого-лоси, как классические оперные арии) музыки. "Концерто гроцко" Вивальди, популярный Первый скрипичный концерт Паганини (в очень удачном, темпераментном исполнении А.Чеботаревой) и нередкий теперь гость российских сцен "Стабат матер" Россини (с молодыми солистами Ю.Ронки, М.Кулешовой, М.Агафоновым, Т.Мартыновой и молодыми корифеями Академии хорового искусства).

●

Я была на рядовом, не отмеченном никакими юбилеями концерте "дударовцев", давали программы "Италия. Не только опера", в которых согласно названию звучали жемчужины итальянской инструментальной и оратори-

альной (но такой же сладкого-лоси, как классические оперные арии) музыки. "Концерто гроцко" Вивальди, популярный Первый скрипичный концерт Паганини (в очень удачном, темпераментном исполнении А.Чеботаревой) и нередкий теперь гость российских сцен "Стабат матер" Россини (с молодыми солистами Ю.Ронки, М.Кулешовой, М.Агафоновым, Т.Мартыновой и молодыми корифеями Академии хорового искусства).

●

Я была на рядовом, не отмеченном никакими юбилеями концерте "дударовцев", давали программы "Италия. Не только опера", в которых согласно названию звучали жемчужины итальянской инструментальной и оратори-

альной (но такой же сладкого-лоси, как классические оперные арии) музыки. "Концерто гроцко" Вивальди, популярный Первый скрипичный концерт Паганини (в очень удачном, темпераментном исполнении А.Чеботаревой) и нередкий теперь гость российских сцен "Стабат матер" Россини (с молодыми солистами Ю.Ронки, М.Кулешовой, М.Агафоновым, Т.Мартыновой и молодыми корифеями Академии хорового искусства).

●

Я была на рядовом, не отмеченном никакими юбилеями концерте "дударовцев", давали программы "Италия. Не только опера", в которых согласно названию звучали жемчужины итальянской инструментальной и оратори-

альной (но такой же сладкого-лоси, как классические оперные арии) музыки. "Концерто гроцко" Вивальди, популярный Первый скрипичный концерт Паганини (в очень удачном, темпераментном исполнении А.Чеботаревой) и нередкий теперь гость российских сцен "Стабат матер" Россини (с молодыми солистами Ю.Ронки, М.Кулешовой, М.Агафоновым, Т.Мартыновой и молодыми корифеями Академии хорового искусства).

●

Я была на рядовом, не отмеченном никакими юбилеями концерте "дударовцев", давали программы "Италия. Не только опера", в которых согласно названию звучали жемчужины итальянской инструментальной и оратори-

альной (

Трагическая весть... Леди Хартли повесилась...! Заворожено выдохнув, зрительный зал раскальвается восторженными аплодисментами, которые не имеют никакого отношения к судьбе маленькой шотландской дворянки, жены лорда Босуэла, любовника королевы Марии Шотландской. И дело вовсе не в ошибке режиссера. Напротив, спектакль Русского драматического театра из Уфы "Ваша сестра и племянница" по пьесе Людмилы Разумовской в постановке Михаила Рабиновича, безусловно, хороши. Публика радуется вовсе не смерти несчастной обманутой жены; но тому, как это сыграно на подмостках. Аплодируют вовсе не подлинности произошедшего, но саму игру. Игре как таковой.

ТРИБУНА
Михаил ШВЫДКОЙ

"Чтобы иметь возможность свободно мыслить, — говорил Андре Жир, вспоминая Эрикстрем Ренаном, — надо иметь гарантию, что написанное не будет иметь последствий". Добавлю, — размытый тон. Разумеваясь быть свободным от общества невозможно ни помир, ни погибнуть, ни элитарному сочиняется. Но всегда эта потребность к абсолютной свободе влечет, искушает мастера, и всегда сама природа диктует ему тайную связь с реальностью. Многие художники мимо скользнули по пути абсолютной ненужности своего искусства обществу и народу, но в глубине души они верили, что не бывает искусства без последствий.

Автор "Бориса Годунова" и "Маленького трагедии" без лукавства и дерзости напоминает о том, что театр родился на площади для увлечения народного, и никто не способен уметь писать, будто он не понимает роли искусства в преобразовании российской жизни. Свободными от царя и от народа мечтали быть драки, кто посыпал лицу, то первому, то второму. Можно было сколько угодно говорить о том, что искусство принадлежит народу, но каждый мастертвердко знал, что его творение принадлежит только ему одному. Ну разве еще и господин Богу.

Двадцатый век предстал перед своей сценой театру. "Никогда еще о цивилизации и культуре не говорили столь мало, как теперь, когда сама жизнь уходит от нас", — написал Антонин Арто на рубеже 1936-1937 годов. "Когда сама жизнь уходит от нас", нужно способ музикального, чтобы заниматься искусством. Чтобы каждый день приходить в опереттную компанию и процесировать игру, "Самое трудное", — говорил Петер Штайн, лет десяти тому назад, когда мы со Светланой Немчекой снималися в ее фильме, — заставить артистов забыть обо всем, с чем они пришли в театр на

Teatr



Мировая душа

ОБОЗРЕНИЕ

Люди, вороны, собаки, полковники и карнавальные шуты, великие драматурги, матери режиссёры и причудливые игры их снов — все это свершилось своей премьеральной краткой подиумках на прошлом сезоне. Выражаясь проще: три спектакля играют ныне в столице про Театр.

Наталия КАМИНСКАЯ

"После репетиции" И.Бергмана во МХАТе им. А.П.Чехова, вышедшая вслед за неё "Месть Гамлета" А.Григорьевича, и "Рукоятка" А.Богдановича в Табакерке на конец "Аномалии" А.Григорьевича в "Современнике" — спектакли, ни склонные ни в жанрах, ни в масштабах, ни в истории с географией, выволокли тем не менее, на сцену людей театра, пытающихся через них познать...

Кто сильнее в этой драматической схватке: творящая администратор или театр как некий организм, склонный разбрить в практические иллюзии, почти уничтожить? Ответа нет, покуда живо это странное и прекрасное искусство, пытающееся душой, языком, через них познать.

Хенрик Фоглер — С.Юргорского во мхатовском спектакле мы стоим в пустом театре, он врос в удобное режиссерское кресло и вспыхивает глазами в крохотную копию крика, словно изображение на краю земли встретились два начально благородно задуманные одиночества. Столкнувшись

защищают отечество, забывшие, что они и заняти, и люди искусства, о которых тоже забыли, и сами они не знают, кому и чему служат. Пронизывающая тема человеческого достоинства, которую глубоко корнились в своем родном языке, — притча о том, как на краю земли встретились два начально благородно задуманные одиночества. Столкнувшись

защищают отечество, забывшие, что они и заняти, и люди искусства, о которых тоже забыли, и сами они не знают, кому и чему служат. Пронизывающая тема человеческого достоинства, которую глубоко корнились в своем родном языке, — притча о том, как на краю земли встретились два начально благородно задуманные одиночества. Столкнувшись

"Муза, музая моя, о, лукавая Талия! Каждый вечер, услышав твой крик, при свете в Галерее я надеваю Странарелла парик", — вспоминает читатель о сценах,kläняясь сидящему в поезде королю Людовику, булгарский Жан-Батист Мольэр. Горькое бремя гениальности и тяжкая доля власти — в этих социально-психологических контрапунктах кома только не играли пьеса Булгаракова "Аномалии", — как тут было обито? Бенксен, который пока еще в России удивляется на позиции "выше быстры"? Принимая театра в самом непростом его виде?

Подиумствовал ли нехотит

е? Применяя многие крупные художники сцены брались за

нее именно тогда, когда в их

собственной жизни наступал

драматический момент перелома.

Когда необходимо было останови-

ться, оглянуться, исповедать-

ся и обязательно обнажить кон-

фликт между творцом и властью,

олага замечательной пьесы

сейчас всегда давала аналогия с се-
годняшним днем.

Самое любопытное, что никто

ничего, похоже, к этой пьесе не

относится. А три "театральны

х" спектакля нынешнего сезона

поставленных, между проч-

им, по своим склонностям

актеры, убеждаются в

своемстве пьесы Булгаракова.

Вот ведь дожило наше общество

из-за того счастливого момен-

та, когда эта тема всех времён и

народов внезапно провалилась в

карьере-диктатор

и национальной свободе!

Изобретатель и писатель

Форстер, а также

актеры, которых мы знаем

еще из детства,

актеры, которых мы знаем

Маэстро Славе – овации, цветы

ЮБИЛЕЙ

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Пышные букеты роз и гвоздик, приветливые улыбки зрителей, непрекращающиеся овации и продолжительные возгласы "Бис! Браво!" – все это преобразовалось замечательному российскому виолончелисту и дирижеру Мстиславу Ростроповичу, блестательно выступившему на сцене "Аудитории Национальной куплетистической студии" в Греции.

Мистислав Ростропович впервые приехал с концертами в Испанию в 1969 году. С тех пор он регулярно выступает в Мадриде и Барселоне, Севилье и Валенсии, музикальных залах других городов. Сравнительно недавно в Сантьяго де Тенерифе завершился Международный музыкальный фестиваль с его участием. Но где бы он ни играл, повсюду ему со-путствуют грандиозный успех.

Не стало исключением и последнее выступление. Великолепный сорокичетвёртый прием, оказанный величайшему музыканту нашего времени, объясняется еще тем, что Мстислав Ростропович этим концертом, в котором он сорировал в сопровождении Лондонского симфонического оркестра, отметил свое 70-летие.

"Мне очень хотелось встретить свой юбилей вместе с моими мадридскими друзьями", – заметил по этому поводу маэстро в короткой беседе с корреспондентом ИТАР

МАДРИД

КОНТАКТЫ

Предыдущий сезон во МХАТе имени А.П.Чехова уже подарили зрителям прекрасные спектакли: "После репетиции" И. Бергмана (режиссер Вячеслав Долгачев), "Маленькие трагедии" в постановке Романа Козака, "Три сестры", созданный Олегом Ефремовым. А 10 апреля во МХАТе ожидается еще одна, необычная премьера. Имя режиссера большинству из нас незнакомо, более того, его фамилию трудно произнести правильно с первого раза. Космас Хантзиопулос – театральный постановщик из Греции, руководитель "Театра Скульптура" в Франкфурте. В его режиссерском активе: постановки "Лизи МакКейн" Жан-Поля Сартра, "Антигона" Софокла и другие спектакли как современного, так и классического репертуара.

Мхатовский космос вокруг Космаса

С Космасом случилось то, что пережили многие деятели театра – он увлекся в МХАТ и решил, что сражется с этим ледом своим дважды судьбу. Сейчас помыслом ходят о нем, это спектакль будет интересен и греческому зрителю, если удастся ему там показать.

– Это будет спектакль в традициях МХАТ или, скорее, греческого театра?

– Дело в том, что современный греческий театр живет как раз под влиянием МХАТа, оказавшего воздействие на все мировое театральное пространство, в том числе и греческое. Мы знаем, как много русского сценического наследия в корнях европейских театров, но все находится в развитии. Сейчас, как мне кажется, нужно искать единую форму, которая отразила бы в себе все лучшее из наполненного. Хочу подчеркнуть, что на меня самого повлиял именно МХАТ, я работаю с такими актерами, как Анастасия Вознесенская, Андрей Мягков, Дмитрий Брусникин. В общем, могу сказать так: я постараюсь сделать все возможное, чтобы наш спектакль казался именно "мхатовским" и никаким другим.

– Как вы оцениваете спектакль по производственным греческим авторам в постановке российских режиссеров?

– Классические пьесы ставят потому, что в них уж как бы "всё сказано". С детства человека учат относиться к окружающему с любовью, приснившись, в потом он оказывается в мире жестоком, где слабый проигрывает. Действовать нужно холодно и pragmatically. Так появляется конфликт между внутренним и внешним, и в этом, на мой взгляд, самая острыя проблема современности. Решение же этой проблемы, как ни парадоксально, заложено в классических произведениях. Правда, размышляют на эту тему и современные авторы.

– Пьесы, над которыми мы сейчас работаем во МХАТе, – "Путь издалика" Якова Кабанеллиса. Новой пьесой этого достаточно известного автора заинтересовался Олег Ефремов, предложив мне попробовать поработать над ней. Сделали подстрочный перевод, который попал в руки замечательного драматурга Михаила Рощина. В его обработке пьеса "загорела". В ней чувствуется соединение современности и оттолкновения классических трагедий. Мне невероятно интересно сочетание "простоты", обведенных вопросов нашей жизни с высотами внутренней ду-

Фото из журнала "Норвежские звуки"



Слева направо: Элиз Барнес – скрипка, Берни Вернес – скрипка, Биргер Вернес – виолончель, Хеллин Карнес – альте

Вновь закаллялась сталь

СУДЬБЫ

Михаил КАЛМЫКОВ

Если бы французы читали "Как закаллялась сталь", они могли бы сравнивать Жан-Доминика Боби с Николаем Островским, 43-летний журналист, оказавшийся полностью парализованным в результате пижевской болезни и способный писать только левым веком, но и сейчас это спектакль будет интересен и греческому зрителю, если удастся ему там показать.

– Это будет спектакль в традициях МХАТ или, скорее, греческого театра?

– Дело в том, что современный греческий театр живет как раз под влиянием МХАТа, оказавшего воздействие на все мировое театральное пространство, в том числе и греческое. Мы знаем, как много русского сценического наследия в корнях европейских театров, но все находится в развитии. Сейчас, как мне кажется, нужно искать единую форму, которая отразила бы в себе все лучшее из наполненного. Хочу подчеркнуть, что на меня самого повлиял именно МХАТ, я работаю с такими актерами, как Анастасия Вознесенская, Андрей Мягков, Дмитрий Брусникин. В общем, могу сказать так: я постараюсь сделать все возможное, чтобы наш спектакль казался именно "мхатовским" и никаким другим.

– Как вы оцениваете спектакль по производственным греческим авторам в постановке российских режиссеров?

– Классические пьесы всегда интересны, но греческие трагедии, равно как и пьесы Шекспира и Чехова, – уже наследие всемирное. Есть, конечно, какие-то национальные особенности, тонкости языка, но и их преодоление через другое видение – тоже всегда любопытно. Хотя мне кажется, что чешский спектакль всегда – разные вещи. Сейчас я не стал бы брать на себя такую большую ответственность. К Чехову у меня особое отношение, и пока я не решалась брать за такую материальную, не стала его никогда. Мой будущий спектакль во МХАТе – самое большое событие в моей жизни.

Беседовала Ната ШИРАЛИЕВА

"ОСКАР" – 97

В лидерах – "Английский пациент"

Алексей АГУРЕЕВ

Запоно вечером в понедельник в Лос-Анджелесе состоялась церемония вручения премии "Оскар" – высшей награды американской Академии киноискусства. Этот вечер, привнесший к себе внимание как профессионалов, так и любителей кино всего мира, стал триумфом фильма "Английский пациент", вышедшего на экраны 12 катерином из 24 номинаций и завоевавшего "Оскар" по 9 катеринам.

– Тогда что я хочу, и что возможно в реальности – разные вещи. Сейчас я не стал бы брать на себя такую большую ответственность. К Чехову у меня особое отношение, и пока я не решалась брать за такую материальную, не стала его никогда. Мой будущий спектакль во МХАТе – самое большое событие в моей жизни.

Беседовала Ната ШИРАЛИЕВА

Фото М. МУТЕРНАНА

2x2 = квартет

УДАЧА

Если браки устраиваются на небесах, то квартеты создаются также по каким-то таинственным законам. В Норвегии (и не только в ней) знают и любят "Вертало Стрик Квартет", который еще называют "маленьими троллями". Эти "тролли" – две пары сестер, причем одна из пар – близнецами. Говорят, что общий возраст квартета обычно превышает 200 лет, то есть его участники весьма зрелого возраста, но норвежская четверка в сумме – 102 года. Сестры Барнес – Элиз и Хенрик – начали свою "карьеру" в три года, и обе стартовали весьма удачно: первая в очень юном возрасте была принята в Норвежский камерный оркестр, а вторая (на два года ее моложе) в свою пятнадцать лет вошла в состав ансамбля Тромсёймских солистов. Двойники Вернес – Берит и Биргир – начали заниматься музыкой в девять лет, однако в разных школах. Берит училась в Соединенных Штатах, а Биргир – в Швеции, но обе сразу в родной стране заявили себя отменными музыкантами, и их ими стало известно во всем Скандинавии.

Идея обединиться и выступать вместе родилась как будто случайно, но воплотилась в жизнь не сразу. Окончательно они сложились в крепкий коллектив три года назад, но за это время девушки успели завоевать любовь слушателей не только в северных странах. Большим успехом эти дочери северных сияний пользовались в далекой солнечной Австралии.

Репертуар их широк и разнообразен: Бетховен и Барток, Григ и Моцарт, Шостакович и Брамс, и, конечно, современные норвежские композиторы; некоторые из них специально писали квартеты именно для этих троллей. В этом году они собираются пройти большую турне, посвященное двухсотлетию Шуберта.

Им легко и дружно работает, ведь каждая пара сестричек выросла вместе, а сейчас они вообще не расстаются. Легкие размолвки только укрепляют их общность, и они заряжаются энергией друг от друга. Веселые, жизнерадостные, да и просто молодые иногда уводят их из окована классии в мир джаза. "Рок – это пульс и ритм, а нам этого так хочется", – говорит обаятельная виолончелистка Биргир Вернес. Их мечта – встать в число лучших квартетов Европы.

По материалам прессы
подготовлена
Марина ШАШКОВА

словом. Свою книгу он посыпал двум своим детям, попытавшимся, словно мотыльки, выпорхнуть из затонувшего в своем физическом "сафандре".

"Сафандр" стал менее тягостным, и сознание обрело способность к перемещениям. Так многое надо сделать. Можно отправляться в космос или в путешествие во времени. Можно отправиться на Олимпию Земли или к двору царя Мидаса. Можно навестить любимую женщины и дотронуться до ее лица, пока она еще не проявлена. Можно строить замки в Испании, открыть Атлантиду, реализовать свои детские мечты...

Право, еще немного, и этот Бонб удивит нас, что это он, парализованный и прикованный к постели – счастливчик, который живет все мы – те, кто имеет ноги для бега, руки для обятия, рот для смеха и поцелуев.

Бонб был прикован к постели с декабря 1995 года, когда впал сначала в необычайную кому, а затем потерял власть над телом. Над телом, но не над духом и разумом.

Париж

Краски

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Таксист находит Пикассо

Александр АСТАХОВ

Полицейским лондонского подразделения по борьбе с преступностью удалось найти картину Пабло Пикассо "Толова женщины" с изображением погибшего художника Доры Маар, написанную им в 1939 году.

Картина размером 60x45 см, которая оценивается в один миллион долларов, была похищена вооруженным грабителем из галереи "Леффар". За возвращение картины в целости и сохранности было объявлена вознаграждение в 50.000 фунтов стерлингов.

В ходе широкомасштабной операции полиция задержала в Лондоне человека, у которого

находилась эта картина. Вскоре был задержан еще один человек, причастный к этой краже.

Полицейским отмечают большую заслугу в успехе операции таксиста, которого грабитель взял в заложники в день кражи. Именно он сообщил полиции, что грабитель вышел из такси в Уимблдоне, графство Большой Лондон.

По словам полицейской, картина практически не пострадала, если не считать того обстоятельства, что она была срезана с подрамника. После окончания судебного разбирательства картина будет возвращена ее владельцу.

ЛОНДОН

Театр – полиглот

Галина ГЕРАСИМОВА

Судя по всему, толчком для создания в Будапеште подобного театра стал всевозрастной поток зарубежных туристов. Театр "Мерлин" ставит спектакли в основном на английском и немецком языках.

Главное место в его репертуаре занимают произведения венгерских драматургов – цель театра – знакомить зарубежных гостей прежде всего с венгерской драматургией. Хотя идут спектакли на немецком языке.

"Мерлин" помогают спонсоры, поддерживает столичная мэрия. Он в свою очередь тоже участвует в спектаклях в столичных мероприятиях – например, в организации театральных недель городов-побратимов.

Большой концерт состоялся в Посольстве Российской Федерации в Мадриде.

Без исключения произведений благодарные зрители встречают горячими аплодисментами, а некоторые из них требуют повторения.

Хор дал уже 9 концертов в Мадриде и других городах столичной провинции. Порой ребятам приходится выступать дважды в день, что ничуть не сказывалось на качестве исполнения.

Большой концерт состоялся в Посольстве Российской Федерации в Мадриде.

МАДРИД

Детские голоса московской мэрии

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Большая удача выпала на долю детского хора мэрии Москвы, выступившего в городе Мостолес, что в двадцати километрах от испанской столицы. В исполнении юных солистов любители хорового пения, заполнившие зал местной консерватории, услыхали песни и канты Раухинова и Чайковского, Глинки и Прокофьева, Генделя и Шуберта, некоторых других российских и зарубежных композиторов. Исполнение всех

без исключения произведений было встречено аплодисментами, а некоторые из них требовали повторения.

Хор "Молодость" – это певческий коллектив "Портленд", как называют себя жители Буэнос-Айреса, нет предела. Прекрасная статуя из белоснежного итальянского мрамора, установленная на один из самых красивых проспектов города, меньше суток радовала взоры прохожих. Работа известного уругвайского скульптора Хосе Беллони была подарена Буэнос-Айресу уругвайским банком "Банко де Монтевидео". Банк целиком два года поддерживал производство искусства, которое символизировало бы неразрывную дружбу между Уругваем и Аргентиной.

Учитывая вес обнаженной красавицы из мрамора, ясно,

БУЭНОС – АЙРЕС

Милош Форман:



Кадр из фильма "Тарри Флинт и ради супер

– Для меня единственный герой этого фильма – простые люди. Прочитав сценарий, присланый Стивом Стоуном, которого очень уважаю, я понял, что можно сильно ошибиться относительно человека, на которого накинет некий грязь. О Ларри Флинте можно было врагом. Для тех же, кто просто, так сказать, наблюдает его в жизни, он всегда является

– Мне думается, что вас интересовало в герое его жалование постоянно возвращаться на аванс

ПЕРСОНАЛИИ

Лучано ПАВАРОТИ

выступит в Мексике в дни Всемирного фестиваля культуры с солистским концертом под открытым небом на развалинах пирамид древней индейской майя в археологическом комплексе Чичен-Ица на юго-востоке страны. Певец из Италии завершает смотр, в котором примут участие более 500 мексиканских и зарубежных коллективов и отдельных исполнителей. В течение месяца они будут выступать в городах и поселках штата Юкатан, который пройдет 19 апреля. Возможно, телевидение будет транслировать более чем двухчасовой концерт Л.Паваротти, который пройдет 19 апреля, на многие зарубежные страны. Уже сейчас продано около 16 тысяч билетов на это необычное представление, хотя их цена составляет от 50 до 1,5 тысячи долларов.

Элизабет ТЕЙЛОР

планирует длительный отдых-реабилитацию, однако пока сохраняет в секрете, какое курортное местечко она для этого выбрала. Во времена восстановительного периода, который продлится, по данным газеты "Нью-Йорк пост", примерно 7 недель, голливудская "звезда" будет выполнять рекомендации врачам физическое упражнение, плавать и просто расслабляться. Этот отпуск Тейлор не планировала как реабилитационный. Но 26 февраля она перенесла операцию по удалению доброкачественной опухоли мозга, а спустя несколько дней — инсульта в легкой форме. После восстановления сил, примерно в июне, актриса планирует активно продолжить кампанию борьбы против СПИДа, которую она намерена вести, по словам "Нью-Йорк пост", "до полной победы".

Мамдух ВАФИ и Маали ЗАЙЕД,

египетские киноактеры, исполнители главных ролей в фильме "Абу ад-Дахаб", получили по году поместья условно за участие в непристойных по местным понятиям эпизодах. Продюсер картины отдался мистии фильмов условий. Ему инкреминировано "невзятие к решениям цензуры", предписавшей вырезать из ленты четыре "грязевые" эпизода. Режиссер фильма правосудие не преследовало. Выездная на египетские экраны в прошлом году "Абу ад-Дахаб" привнесует о жизни торговца наркотиками и его подруги.

ШЭННОН,

единственный из пяти здравствующих детей легендарного гения кун-фу Брисса Ли, впервые сыграл главную роль в кино. 27-летний актёр воссиял образом агента ФБР в "детективной драме", в съемкам которой известна голливудская студия "Золотой урожай" приступила в Калифорнии. До сих пор Шэннон воспитывавший в Содружественных Штатах, выступала в мюзиклах, пела в хоре, а ее кометатографической поступкой стала книга биографии отца "Дракон: история Брисса Ли". Ей было всего четыреста, когда 32-летний Брис скончался на съемках фильма "Смертельный игра". Жены от отца мозга. Несколько лет спустя на симметричной площадке мистической ленты "Ворон" самым таинственным образом погиб ее единственный брат Брайан, которому промчали блестящую кинематографическую карьеру. 28-летний актер был погребен с истоптали, который невесте как оказалось заряженным не холстом патроном, в боевом.

Виллем де Кунинг ушел

ВМЕСТО ЭПИТАФИИ

Алексей БЕРЕЖКОВ

На 93-м году жизни в своей мастерской в пригороде Нью-Йорка на Лонг-Айленде скончалась выдающаяся художница, одна из основоположников абстрактного экспрессионизма Виллем де Кунинг.

В течение нескольких десятилетий он доминировал в художественном авангарде США и был среди создателей американской школы абстракционизма. Вместе с Джексоном Поллоком, своим основным конкурентом в искусстве, он вскочил в группу художников, благодаря которым Нью-Йорк заслужил Париж в качестве главного мирового центра современного изобразительного искусства.

Де Кунинг родился в Роттердаме в 1904 году в семье горожан-вина и пивом. В 1926 году он развел эмигрировать в Америку и добился "займа" до берегов Нью-Джерси на торговом судне. Долгие годы он оставался непризнанным, и лишь в 1948 году, в возрасте 44 лет, состоялась его первая персональная выставка.

Де Кунинг был кумиром абстракционистов, однако сам никогда не занимался ни одним художественным направлением. В начале 50-х годов он буквально щекотал "Хэлстера", когда тот, склонившись к изображению натуры, сказал: "Я пишу не для того, чтобы жить. Я живу, чтобы писать".

НЬЮ-ЙОРК

"Моя самая большая драгоценность — мой голос, мне всегда это говорили, и я согласна. Да, мой голос — магия, darf божай, и я постоянно ощущала его чудесную природу — он переполнял меня всю, я никогда не понимала, откуда исходят эти удивительные звуки, — они могли быть только небесного происхождения!" Так говорит Рената Тебальди, великая итальянская певица, которой исполнилось 75 лет.

Kонечно, дату отпраздновали в "Ла Скала", где же еще — именно Рената Тебальди вместе с Артуро Тосканини вновь "открыли" знаменитую сцену после окончания второй мировой войны. Мыслы пригласили Тебальди на открытие театра после реконструкции пришли ему, всемирно известному дирижеру. Он обожал Ренату, ее голос величал "ангельским". Певицу уже тогда звали самой венской Тосканой всех времен, непревзойденной Дездемоной.

Сколько воды утекло с тех пор! Рената Тебальди живет вдвоем со своей компаньонкой, верной Тиной, которая не покидает ее ни на минуту несколько десятков лет. Еще вчера один верный друг — пудель Ну-четвертый. Две живые легенды, окруженные почтением иуважением соседей, но прежде всего воспоминаниями.

Рената Тебальди перестала петь в 1976 году, после 32 лет карьеры — самой успешной, какую только можно представить. "Однажды утром, — рассказывает она, — я открыла глаза, набрала номер телефона моего мастера, с которым мы занимались каждый день, и сказала: все, прекращаю петь. Никто не хотел верить. Пыталась отшутиться: "Могу я наконец поболтать в свое удовольствие? Позвольте мне насладиться, как ужаса! На самом деле причиной была в другом. Стала бояться,

вдруг сжалась, вдруг мой великолепный голос меня предаст — и все начнут шептаться, жалеть..." С тех пор она разу не открыла крышки своего "Стенвейа". Он служит теперь подставкой для множества фото в рамках: она сама, Тоскини, Муты, опять она с Джоном и Жаком Кеннеди...

"Самый трогательный подарок в день моего семидесятилетия я получила от фирмы "Деква": кассету с моими записями. Здесь — и арии из оперы Вагнера, Россини, Бизе, Массне, итальянские песни и самое приятное для меня — несолько арий, записанные еще в 1968 году, о которых я совсем забыла. Я словно заново услышала какую-то далекую, мне не знакомую Тебальди — расчувствовалась "для слез".

Вся жизнь рядом с певицей были две женщины — ее мать и варвара Тина. Она называет их "двоими сверкающими жемчужинами" в своей судьбе. Была еще и третья жемчужина, черная — соперница Мария Каллас. Меломаны всего мира делились в свое время на две половины — на тех, кому нравилась Тебальди, и на приверженцев Каллас. "Я пела сердцем, она же все строила на коварстве, — не раз говорила про соперницу Тебальди. — Ее голос — Каллас — это сценический персонаж, она берет темперамент, жесткими лицами, у нее непрекрасное желание быть всегда на виду... заставить говорить о себе... А я обычно держала себя как наивная девочка и потому постоянно попадала в какие-то провокации. Случалось так, что Каллас с этим же удачливым характером и умением подчинять все своей воле добиралась того, что именно ей первой была предоставлена возможность выбрать, что она будет петь в "Ла Скала". А я должна была подстраиваться под нее. Конечно, я восприняла это как унижение и в 1955 году уехала в Нью-Йорк.

Но в конце концов мы помирились. Это произошло в 1963 году. Я пела в "Адриене Лекуврер" в "Метрополитен-опере". Не

знала, что в зале сидят Мария Каллас, — директор театра строго-настого приказал всем: не говорить об этом Тебальди! Когда уже после окончания спектакля яшла в свою гримбуриону, увидела ее — она стояла у двери. Ни она, ни я не смогли сказать ни слова: молча обнялись. Конечно-то мы подруги! Я не знала, что те дни были для Марии особенно тяжелыми...

— Однажды тогда бросил ее ради Жаклин Кеннеди. И в те минуты я обнимала просто очень несчастную женщину".

Однажды Рената Тебальди тоже получила немало "черных жемчужин". Любовь

приносит мне только боль и нечестивость, — вспоминает она. — Может быть, неудачная совместная жизнь моей матери с моим отцом так подвигла и на мою драматическую жизнь. Я мечтала встретить человека, который стал бы для меня единственным. Но этого не случилось. Уверена: я больше ходила с ума от мужчин, чем они от меня. А ведь я всегда была такая романтическая, — как юная девушка, такой и осталась: до сих пор восторгаясь сияющей луной, яркими закатами. Такая экзальтированность, наверное, помогла мне лучше жить в твоих ролях, несмотря на всю романтическую, у меня твердый характер. Если я принимаю решение, обратного хода нет. Так было, когда я поставила точку в моей карьере, так же было и в моих отношениях с мужчинами.

Больше всех заставила меня страдать Артуро Базиле, известный дирижер. Я влюбилась в него безнадежно, переживала и плакала, что, естественно, отражалось на моем голосе. Потом поняла: нельзя же так страдать, это несправедливо...

Однажды же в моей жизни было много радости, счастья, которые дала мне судьба, одарив волшебным голосом. Жалко только, что не выпало мне на долю, во-первых, исполнить партию Нормы и, во-вторых, работать с Рихардом Мутом.

По итальянской прессе подготовила Марина АРКАДЕВА

стальщиками утром приходил на студию и заставлял бедняжку Корти сдаваться на анализ мою. Для меня ее игра принадлежит будущему. Я поняла, что не имел я в ее карьере певицы. Впрочем, об этом можно было догадываться, ибо перед камерой она выкладывалась сразу, словно играя сцену на публике.

— Ларри Флинт сам играет роль судьи в своем фильме. Не сознает ли ся факт, что все то, что мы пришлось пережить, более невозможно?

— Вы разочарованы. Я так поступаю, чтобы просто позабыться. Я не хотела, чтобы он возлюбил Бога, но также хотела, чтобы любил и ее.

— Я вас разочарую. Я так поступаю, чтобы просто позабыться.

— Мне это не делает его музыку менее прекрасной. Чтобы придать ей певицам я позволил актерам импровизировать. Когда я находил, что одна компания не хочет ее страховать. Но мы такую компанию все же нашли, и я вместе с Вуди Харрелсоном, Оливьера Стоулом и самой Корти сплатили из своего кармана страховку. Каждый день пред-

ставлялся певицами утром приходил на студию и заставлял бедняжку Корти сдаваться на анализ мою. Для меня ее игра принадлежит будущему. Я поняла, что не имел я в ее карьере певицы. Впрочем, об этом можно было догадываться, ибо перед камерой она выкладывалась сразу, словно играя сцену на публике.

— Ларри Флинт сам играет роль судьи в своем фильме. Не сознает ли ся факт, что все то, что мы пришлось пережить, более невозможно?

— Я вас разочарованы. Я так поступаю, чтобы просто позабыться.

— Не знаю, что делать. Я не хочу, чтобы любил и ее.

— Можете ли сказать, что "Ларри Флинт" — это портрет-загадка?

— Да, именно так. Не знаю, что делать. Я не хочу, чтобы любил и ее.

— Я не хочу, чтобы любил и ее.

Лозанна оказалась не вполне гостеприимной

Российские фигуристы на чемпионате мира завоевали только одно "золото"

УЗОРЫ НА ЛЬДУ

Андрей СОВИН

Чемпионат мира по фигурному катанию, завершившийся в Лозанне, поставил точку в насыщенному предолимпийским сезоном. Для российских фигуристов, пружинисто выигравших медали назад в знаменитом парижском зале "Берси" все четыре золотые награды, сезон можно назвать вполне успешным. Тем более что за год до Олимпийских игр в Нагано враги бы и не предстали обязательно побеждать. И все-таки Лозанна принесла нашим болельщикам немало неприятных минут...

I доле даже не в том, что на этот раз российские фигуристы довольствовались только одной золотой медалью. Третья Алексея Урманова лишила российской команды третьего представителя на соревнованиях следующего сезона. А это значит, что на Олимпийских играх в Нагано и на следующем чемпионате мира наша страна в этом виде фигурного катания будут представлять только два спортивных пары. Впрочем, обо всем по порядку.

Первыми чемпионами в Лозанне стали немцы Манда Ветцель и Инго Штойер, выигравшие соревнования спортивных пар. В этом турнире никто из лидеров ни смог избежать досадных срывов. Прекрасное впечатление на зрителей произвели чемпионы Европы-96 петербуржцы Оксана Казакова и Артур Дмитриев. Но во время короткой программы не справился с прыжком Артур. Еще одна российская пара, претендовавшая на победу, чемпионы мира-96 Марина Ельдова и Андрей Бушков, остались на промежуточном танце – и здесь упал партнер.

По мнению судей, первое место заслужили спортсмены из Германии. Впрочем, многие спо-

циалисты считают, что их победа не беспорядка. Вот как прокомментировал корреспондент ИТАР-ТАСС борьбу пар льготного фигуриста Олега Протопопова: "Произвольная программа Артура и Оксаны была, на мой взгляд, лучшей. Мне не слишком понравилось выступление немецкой пары. Манда и Инго – высокотехнические фигуристы, но мне кажется, им не хватает артистичности. Несмотря на то, что они стояли победителями – и это, надеюсь, справедливо, я придерживаясь точки зрения, что в парном катании, помимо высокой техники, обязательно должна быть душа..."

Вслед за Мандой и Инго места на подиуме заняли две российские пары: вторые – Ельдова – Бушков и трети – Казакова – Дмитриев. Кстати, сами Олег Протопопов и Людмила Белоусова влюбодражали спортивных фигуристов, заявляя, что они... хотят выступить на Олимпиаде в Нагано!

"Мы даже в нашем возрасте способны быть первой парой в Швейцарии, так что же машут нам представить эту страну в Нагано" – так аргументировали свою позицию ветераны.

Но вернемся к сегодняшним баталиям. После того как

травма заставила покинуть лед Лозанну Алексея Урманова, основные надежды россиян были связаны с Ильей Кулаковым. Но в итоге третье место России принес молодой Алексей Ягодин, пропустивший на первое место экс-чемпиона мира канадца Элиса Стойко и на второе – американку Тодд Элдридж.

У женщины победа досталась юной американке Таре Линчески. Вероятно, в ближайшее время Тара станет неким национальным символом Америки (уж раскрывать новые кумиры американцы умеют), ведь она стала самой юной чемпионкой в истории женского одиночного катания. Она выиграла свой титул в возрасте 14 лет, девять месяцев и 12 дней. До этого титул самой молодой чемпионки принадлежал легендарной Со-не Хене, выигравшей свой титул в 1927 году. Но тогда Со-не была на... 32 дня старше...

И все-таки в заключительном виде программы "золото" досталось российской сборной. Ее завоевали чемпионы Олимпиады-94 Оксана Гречишук и Евгения Платова. Преимущество этого танцевального дуэта было столь очевидным, что во время произвольного танца семья из девяти судей безоговорочно отдали им первое место...



Фото ИТАР-ТАСС

Ну и шутки у вас, поручик Компьютер!

Если вам скучно, попросите "Интернет" рассказать парочку анекдотов

пространения многочисленных сборников анекдотов. А уже в первые между выполнением стоять важных задач производились расчеты космических анекдотов во "всемирной паутине"? Такое ощущение, что людям заняты нечем и они сами членами в комьюнити народного творчества. Неувядаемый разведчик Штирлиц и не менее легендарный Вовочка, Винни-Пух с Пятачком и "новые русские" с шестисотными "мерсами" в обнимку – все они наши собственные на баскетбольных просторах компьютерных сетей. Кстати, не вспомнили ли вы случайно, для чего предназначались первые ЭВМ, которые ставили в советских НИИ? Если не знаете, тогда подождите: они позволяли набирать и распечатывать запрещенный самиздат, несли в народ начальные знания о сексе путем распространения тысяч экземпляров "Кама-Сутры", но в первую очередь они предназначались для рас-

сматривания на баскетбольных площадках.

Сегодня в российском "Интернете" появился не мало сервисов, на которых уютно обосновались всевозможные "хокмы". Стоит отметить, уже ставшие популярными "Кулички" (<http://www.kulichki.com/alekdot>). Авторы постарались на славу и, помимо самых смешных анекдотов, здесь можно найти целые залежи анекдотов с бородой! и карикатур. Для поклонников "каламбуров" поручи Ржевскому здесь создан целый клуб со своим уставом. Можно посмотреть "Русский ежедневник" (<http://www.olvi.iast.net/rus/everyday/index.htm>), который по количеству шуток, конечно, уступает "Куличкам", но в целом производит нечто более впечатление. Кстати, главное, что каждый из этих серверов имеет ссылки на другие комьюнитеские страницы.

Если вам тесно в границах России, то можно отправиться, например, в Минск или Одессу. В Минске группа авторов создает не плохой интернетовской веб-сайт – там есть даже народные анекдоты на разных языках.

Если вам скучно, попросите "Интернет" рассказать парочку анекдотов.

Попытайтесь понять окружающую их жизнь, дети ширпотреб-навырок перебирают наш лекционный запас. Но при этом в "слуховой" логике им никак откажешь. Знаете ли вы, что "эзотик" – это который в ГАИ работает? Петя задумалась над называнием автобуса – "Икарус": "О что, искав?" Для детей транспорт живет в каком-то четвертом измерении. На майке у Алеши изображена самолет. Алексей очень расстроился: "Если он улетит, на майке ведь дырка будет".

Но уж совсем полно неведомого – постижение животного мира. Уж здесь однозначно, как к людям, суждений, жалуй, и не сбывает. Скажем, описание для бабушки слона в зоопарке: "Такой



Рисунок А. ШАХГЕЛЬДИНА

мужчина, отклонение быть не должно. В соседней комнате послышался китайцем, и через стенку слышно, как он кашляет. Отромное удивление: "Китайц, а кашляет от русской".

Попытайтесь понять окружающую их жизнь, дети ширпотреб-навырок перебирают наш лекционный запас. Но при этом в "слуховой" логике им никак откажешь. Знаете ли вы, что "эзотик" – это который в ГАИ работает? Петя задумалась над называнием автобуса – "Икарус": "О что, искав?" Для детей транспорт живет в каком-то четвертом измерении. На майке у Алеши изображена самолет. Алексей очень расстроился: "Если он улетит, на майке ведь дырка будет".

Но уж совсем полно неведомого – постижение животного мира. Уж здесь однозначно, как к людям, суждений, жалуй, и не сбывает. Скажем, описание для бабушки слона в зоопарке: "Такой

мужчина крик: "А где же лев?",

Бабушки задает загадку: "Беленькая, лохматенькая, бегает по двору" (бабушка имела в виду собачку Белку). Ася подумала и сказала: "Оля Гершкова".

И в отличие от взрослых у детей полна ясность в вопросах секса. Катя решила жениться на Оксане. Мама объясняет: "На Оксане нельзя, она же твоя сестра, на родственниках нельзя же".

Витя увидел маму без очков: "У мамы голая Надень склероз очки!",

Близнецки голенишки купаются в ванне. Олечка наконец разглядела у Андрюши нечто от特别ильное.

"Это у тебя что? Почему у меня нету?" – "Ты же на поплавке плаваешь", – "Но ты же на папе живилась".

Витя увидел маму без очков: "У мамы голая Надень склероз очки!",

Близнецки голенишки купаются в ванне. Олечка наконец разглядела у Андрюши нечто от特别ильное.

"Это у тебя что? Почему у меня нету?" – "Ты же на поплавке плаваешь", – "Но ты же на папе живилась".

Витя увидел маму без очков: "У мамы голая Надень склероз очки!",

Близнецки голенишки купаются в ванне. Олечка наконец разглядела у Андрюши нечто от特别ильное.

"Это у тебя что? Почему у меня нету?" – "Ты же на поплавке плаваешь", – "Но ты же на папе живилась".

Витя увидел маму без очков: "У мамы голая Надень склероз очки!",

Близнецки голенишки купаются в ванне. Олечка наконец разглядела у Андрюши нечто от特别ильное.

"Это у тебя что? Почему у меня нету?" – "Ты же на поплавке плаваешь", – "Но ты же на папе живилась".

Витя увидел маму без очков: "У мамы голая Надень склероз очки!",

Близнецки голенишки купаются в ванне. Олечка наконец разглядела у Андрюши нечто от特别ильное.

"Это у тебя что? Почему у меня нету?" – "Ты же на поплавке плаваешь", – "Но ты же на папе живилась".

Витя увидел маму без очков: "У мамы голая Надень склероз очки!",

Близнецки голенишки купаются в ванне. Олечка наконец разглядела у Андрюши нечто от特别ильное.

"Это у тебя что? Почему у меня нету?" – "Ты же на поплавке плаваешь", – "Но ты же на папе живилась".

Витя увидел маму без очков: "У мамы голая Надень склероз очки!",

Близнецки голенишки купаются в ванне. Олечка наконец разглядела у Андрюши нечто от特别ильное.

"Это у тебя что? Почему у меня нету?" – "Ты же на поплавке плаваешь", – "Но ты же на папе живилась".

Витя увидел маму без очков: "У мамы голая Надень склероз очки!",

Близнецки голенишки купаются в ванне. Олечка наконец разглядела у Андрюши нечто от特别ильное.

"Это у тебя что? Почему у меня нету?" – "Ты же на поплавке плаваешь", – "Но ты же на папе живилась".

Витя увидел маму без очков: "У мамы голая Надень склероз очки!",

Близнецки голенишки купаются в ванне. Олечка наконец разглядела у Андрюши нечто от特别ильное.

"Это у тебя что? Почему у меня нету?" – "Ты же на поплавке плаваешь", – "Но ты же на папе живилась".

Витя увидел маму без очков: "У мамы голая Надень склероз очки!",

Близнецки голенишки купаются в ванне. Олечка наконец разглядела у Андрюши нечто от特别ильное.

"Это у тебя что? Почему у меня нету?" – "Ты же на поплавке плаваешь", – "Но ты же на папе живилась".

Витя увидел маму без очков: "У мамы голая Надень склероз очки!",

Близнецки голенишки купаются в ванне. Олечка наконец разглядела у Андрюши нечто от特别ильное.

"Это у тебя что? Почему у меня нету?" – "Ты же на поплавке плаваешь", – "Но ты же на папе живилась".

Витя увидел маму без очков: "У мамы голая Надень склероз очки!",

Близнецки голенишки купаются в ванне. Олечка наконец разглядела у Андрюши нечто от特别ильное.

"Это у тебя что? Почему у меня нету?" – "Ты же на поплавке плаваешь", – "Но ты же на папе живилась".

Витя увидел маму без очков: "У мамы голая Надень склероз очки!",

Близнецки голенишки купаются в ванне. Олечка наконец разглядела у Андрюши нечто от特别ильное.

"Это у тебя что? Почему у меня нету?" – "Ты же на поплавке плаваешь", – "Но ты же на папе живилась".

Витя увидел маму без очков: "У мамы голая Надень склероз очки!",

Близнецки голенишки купаются в ванне. Олечка наконец разглядела у Андрюши нечто от特别ильное.

"Это у тебя что? Почему у меня нету?" – "Ты же на поплавке плаваешь", – "Но ты же на папе живилась".

Витя увидел маму без очков: "У мамы голая Надень склероз очки!",

Близнецки голенишки купаются в ванне. Олечка наконец разглядела у Андрюши нечто от特别ильное.

"Это у тебя что? Почему у меня нету?" – "Ты же на поплавке плаваешь", – "Но ты же на папе живилась".

Витя увидел маму без очков: "У мамы голая Надень склероз очки!",

Близнецки голенишки купаются в ванне. Олечка наконец разглядела у Андрюши нечто от特别ильное.

"Это у тебя что? Почему у меня нету?" – "Ты же на поплавке плаваешь", – "Но ты же на папе живилась".

Витя увидел маму без очков: "У мамы голая Надень склероз очки!",

Близнецки голенишки купаются в ванне. Олечка наконец разглядела у Андрюши нечто от特别ильное.

"Это у тебя что? Почему у меня нету?" – "Ты же на поплавке плаваешь", – "Но ты же на папе живилась".

Витя увидел маму без очков: "У мамы голая Надень склероз очки!",

Близнецки голенишки купаются в ванне. Олечка наконец разглядела у Андрюши нечто от特别ильное.

"Это у тебя что? Почему у меня нету?" – "Ты же на поплавке п