



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК ТРУДА НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

В канун первой телевизионной передачи, состоявшейся пятьдесят два года тому назад, радио сообщило: «29 апреля впервые в СССР будет произведена передача телевидения (дальновидения)... На волне 36,6 метра будут передаваться изображения живого лица и фотографии». Это были изображения московских передовиков производства. На первых телеэкранах появились лица тех, о ком с гордостью рассказывали газеты и журналы, чьи образы входили в молодую советскую литературу, утверждались на сценах театров. Уже в момент рождения телевидения провозгласили и своего главного героя — человека труда.

Современная материально-техническая база телевидения, возможности электронной аппаратуры, богатый творческий опыт позволяют показывать на малом экране не просто изображение живого лица, а людские характеры во всей их сложности, раскрывать духовный мир человека с той мерой достоверности, которая доступна лишь литературе, живописи, кинематографу. Завоеывая право называться искусством, телевидение постоянно руководствовалось принципами социалистического реализма, что и позволило создать на малом экране уникальнейшую галерею портретов передовиков. Советское телевизионное искусство превратилось в мощную силу идейно-нравственного воспитания. Все стороны исследуя образ человека труда, оно стремится каждое появление на экране представителя рабочего класса, трудового крестьянства превратить в урок преданности Родине, верности коммунистическим идеалам. В труде, общественной деятельности, повседневной жизни трудящихся города и деревни, в их духовном росте телевидение постоянно ищет, находит и демонстрирует главные черты советского характера. Возможность проводить длительные наблюдения позволяет этому виду искусства с особой наглядностью и выразительностью показывать процесс складывания судеб людей труда, формирования их мировоззрения. Всяма ярким примером этого стал многосерийный телефильм «Вечный зов», снятый по одноименному роману А. Иванова. Среди множества образов людей труда особое место в этом фильме занимают Алтон Савельев, вообразивший самое характерное для поколения, отдавшего все силы индустриализации страны, и Панкрат Назаров, чья жизнь стала неотделимой от колхозного поля.

Жизненность этих и многих других художественных образов подтверждается яркими судьбами людей труда, знакомых зрителю по широко известным телевизионным циклам «Летопись ползуевка», «Наша биография», «Трудные династии». Галерею удивительных характеров пополнили сегодняшние рубрики «Честь — по труду», «Коммунисты 80-х», «Комсомол — моя судьба». Отношение к труду, активность жизненной позиции, непримиримость к недостаткам, высочайшая требовательность к себе и к окружающим, ответственность за все происходящее вокруг — вот критерии передач и телефильмов о человеке-созидателе, неустанным труженике. В постановлении ЦК КПСС «О 80-летии Второго съезда РСДРП» сказано: «Выполнение поставленных партийных задач требует повышения ответственности трудящихся — наведения порядка и организованности во всех звеньях народного хозяйства, укрепления плановой, трудовой и государственной дисциплины». Эти слова стали руководством к действию для создателей телевизионных программ о людях труда. В недавних передачах «Обновление» и цикла «Что может коллектив» зрители могли увидеть, как люди труда — от рабочего до министра — отыскивают кратчайшие пути к повышению производительности труда.

Интересные программы о людях труда созданы на студиях Украины, Белоруссии, Казахстана, Литвы, Татарии, Карелии. Постоянно ищут новые формы показа героя-трудящегося на Ленинградской, Кемеровской, Воронежской, Мурманской студиях. Большой популярностью в течение нескольких лет пользуется у зрителя программа Горьковского телевидения «Земляки», дающая возможность показать не только производственную деятельность, но и душевное богатство, и моральные принципы советского человека.

Вместе с тем нередко еще встречаются на телеэкране и такие передачи, где огульно невинные авторы к внутреннему миру своих героев, схематично, поверхностно изображая характеры и события. Очень часто в поле зрения телекамеры оказывается только одна сторона жизни героя — высокий профессионализм, занятость, отрешенность от всего, кроме работы. И зачастую совсем не исследуются нравственные качества человека, сформированные советским образом жизни.

Человек труда в советских условиях — самый яркий пример для подражания. С него «делают жизнь» подрастающее поколение. Работники телевидения должны с чувством огромной ответственности подходить к каждой новой работе о нашем современнике-трудящемся. Необходимо масштабность в изображениях, психологическая наполненность, умение в фактах действительности разглядеть и запечатлеть типические явления эпохи. Необходимо, как говорил М. Горький, «вторжение подлинного искусства в подлинную действительность». В этом высочайшее назначение телевидения, его долг перед строителями коммунизма.



Всесоюзный фестиваль искусств «Литовская весна-83» торжественно открылся на площади Октябрьской революции митингом-концертом. На переднем плане Государственный духовой оркестр УССР, которым руководит главный дирижер, народный артист УССР В. Охраменко. Фото В. Марущенко.

ЮБИЛЕЮ ГЕРОИЧЕСКОЙ БИТВЫ

Первый салют в честь боев в честь Великой Отечественной войны был произведен в Москве в полночь 8 августа 1943 года после освобождения Орла и Белгорода. В Орле готовятся отметить сорокалетие этой славной даты.

Подготовка к празднованию будет состоять из множества мероприятий, в том числе и в выполнении заданий третьего года пятилетия. Смысл двухсот предпринят города в честь юбилея вала повышения обязательства, полторы тысячи бригад, коллективов цехов решили план трех лет выполнить к 5 августа, проделав сверхплановую продукцию на сумму миллионов рублей.

На торжества приедут ветераны войны и труда из Курска, Белгорода, Бреста, Брянска. Во время десятидневной вахты памяти у всех братских захоронений, которые находятся на территории области, в почетные караулы вместе с пионерами и комсомольцами встанут герои битвы, сражавшиеся на этой земле.

Активно готовятся к юбилею художники Орла, среди которых немало участников Великой Отечественной войны. В июле в городской картинной галерее откроется выставка работ орловских живописцев, посетившая многие страны героической битвы. А драматический театр покажет премьеру спектакля «Город первого салюта» по пьесе А. Яковлева.

40-летию освобождения Орла посвящен и завершающийся на днях смотр коллективов художественной самодеятельности области. В нем в городе состоятся и всеобщая встреча правоохранительных экспедиций «Летопись Великой Отечественной». Спортсмены, представители многих вузов и предприятий примут участие в эстафете, которая пройдет по местам боев.

Орел. Наш соб. корр.

КУРС НА СОТРУДНИЧЕСТВО И ВЗАИМОПОНИМАНИЕ

Коммунисты XXI координационного совещания национальных комиссий по делам ЮНЕСКО социалистических стран

17—19 мая 1983 г. в Либличе, ЧССР, состоялось координационное совещание национальных комиссий по делам ЮНЕСКО социалистических стран, в котором приняла участие делегация Белорусской Советской Социалистической Республики, Народной Республики Болгария, Венгрии, Народной Республики, Социалистической Республики Вьетнам, Германской Демократической Республики, Кореи, Народной Республики Кубы, Лаосской Народной-Демократической Республики, Монгольской Народной Республики, Польской Народной Республики, Социалистической Республики Кампучия, Народной Республики Малайзия и Социалистической Республики Эфиопии.

Основным вопросом повестки дня совещания было рассмотрение проекта программы и бюджета ЮНЕСКО на 1984—1985 годы, признанию определить конкретный вид организации и решение актуальных мировых проблем, в дальнейшем развитии международного сотрудничества в области образования, науки, культуры и информации.

Участники совещания, руководствуясь принятой XXVI сессией ЦК КПСС внешнеполитической программой на 80-е годы и осуществляемыми решениями последних съездов братских партий социалистических стран, нашедшими свое дальнейшее развитие в Пражской политической декларации государств — уча-

стников Варшавского Договора, единодушно заявили о своей решимости отстаивать линию на дальнейшее расширение участия ЮНЕСКО в поисках решения глобальных проблем человечества в сфере ее компетенции. В этом контексте было отмечено, что в последнее время по инициативе социалистических стран возросло количество двустороннего и многостороннего сотрудничества и взаимопонимания между народами. Это вновь убедительно продемонстрировало новые внешнеполитические инициативы, выдвигаемые государствами — участниками Варшавского Договора на совещаниях в Праге, и последние конкретные мирные предложения социалистических стран.

Участники совещания решительно высказались в поддержку народов Кубы, Никарагуа, Вьетнама, Кампучии, Лаоса, Афганистана, ИДРП, Анголы, Мозамбика и Социалистической Республики Эфиопии и других народов, отстаивающих свои революционные завоевания, борющихся за свою свободу и независимость.

В ходе совещания было отмечено, что движение не-присоединения играет возрастающую роль на международной арене. По мнению участников совещания, решение VII конференции глав государств и правительств неприсоединившихся стран, направленные на упрочение

разрядки и распространение ее на все регионы мира, на дальнейшую оставку империализма, расизма и апартеида, на перестройку международных экономических отношений на справедливой, демократической основе, на создание нового международного информационного порядка, соотвечают целям и задачам ЮНЕСКО.

Совещание резко осудило израильскую агрессию против Ливана, геноцид в отношении безоружных ливанцев и палестинцев и в особенности кровавую бойню, устроенную в лагерях беженцев Шатила и Сабра. Была высказана поддержка героической борьбе арабского народа Палестины под руководством Организации освобождения Палестины — единственного законного представителя арабского народа Палестины — и поддержка борьбы национально-освободительного народа Ливана против израильской агрессии.

Участники совещания обратили особое внимание на положение в Корее, которое еще более осложнилось в результате политики агрессии и раскола, проводимой американским империализмом и его приспешниками. Участники совещания потребовали немедленного прекращения агрессивной политики американского империализма, вывода американских войск из Южной Кореи и выразили свою поддержку борьбе корейского народа за мирное и независимое объединение Кореи.

Совещание высказало убежденность в том, что программа ЮНЕСКО на 1984—1985 гг., конкретизирующая основные направления ее среднего и долгосрочного планов на 1980-е годы, должна прочно закрепить глобальную проблематику мира в деятельности организации, ориентацию

на всемирную интенсификацию взаимовыгодного международного сотрудничества в области образования, науки, культуры и информации на благо всех народов мира, учитывая принципы взаимной выгоды и равенства наций.

Совещание выразило уверенность в том, что предстоящая XXII сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО даст новый импульс активизации деятельности организации направленной на обеспечение торжества идеалов мира и дружбы между народами, оздоровление политической атмосферы на планете.

Участники совещания убеждены в том, что расширение европейского сотрудничества в рамках ЮНЕСКО является бы продолжением процесса, начатого в Хельсинки, и способствовало бы укреплению безопасности и идеологического сотрудничества на европейском континенте. Однако большую опасность для такого сотрудничества представляют планы размещения в ряде западноевропейских стран нового американского ракетного оружия средней дальности.

Совещание приняло заявление с призывом к деятелям науки, образования и культуры планеты, к национальным комиссиям по делам ЮНЕСКО всех стран возвысить свой голос в защиту мира, против угроз ядерной катастрофы, за всеобщий мир, дружбу и сотрудничество между народами.

Совещание также приняло заявление о положении на Ближнем Востоке и за прекращение агрессии против Никарагуа.

Совещание прошло в деловой, товарищеской обстановке, характерной для отношений между братскими социалистическими странами.

Ал. АВДЕЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», ГАНБУРГ.

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ВИЗИТ В СОФИЮ

23 мая в Софию прибыла советская делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым. Она примет участие в работе IV съезда работников болгарской культуры.

На аэродроме в Софии делегацию встречали члены Политбюро, секретарь ЦК БКП М. Балаев, кандидат в члены Политбюро ЦК БКП, заместитель Председателя Совета Министров, председатель Комитета по культуре НРБ Г. Яорданов, секретарь ЦК БКП С. Михайлов, другие официальные лица.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СЕМИНАР

Сегодня в Москве завершается работу Всесоюзный семинар на тему «Экономическая экономика и наука, организованное правлением Союза журналистов СССР и Московской городской журналистской организацией. Рассмотрены проблемы повышения эффективности науки, роль научно-технического прогресса в обеспечении экономического потенциала страны, актуальные проблемы экономики топливно-энергетических ресурсов, а также роль прессы в повышении экономики.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ДНЮ МУЗЕЕВ

На ВДНХ СССР состоялось совещание-семинар директоров ведущих музеев Российской Федерации, на котором обсуждены актуальные вопросы пропаганды достижений экономического и социального культурного развития страны на современном этапе.

В павильоне «Советская культура» состоялось совещание работников музеев с полпредами Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина, посвященное Международному дню музеев.

ПО ИТОГАМ СЕЗОНА

Итоги завершающегося театрального сезона, его освещение в печати — таковы были темы очередного заседания Художественного совета по драматическому театру при Министерстве культуры СССР, состоявшегося под председательством народной артистки СССР А. Степановой.

Важнейшие тенденции ответственного для нашей страны сезона, посвященного 60-летию образования СССР и отмеченного знаменательным событием — постановлением ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы», разрабатывая образ положительного героя, классика на сцене — об этом шла деловая, заинтересованный разговор на этом представительном заседании.

ОРДЕН ТЕАТРУ

Полвека — такая рабочая стаж Камчатского областного драматического театра. Его аудитория — весь полуостров, а зрители — рыбаки и обрабочники, оленеводы и охотники, геологические и строители. В основе репертуара театра — пьесы советских драматургов, в том числе и неслучайно в этом представительном заседании.

За заслуги в развитии советского театрального искусства театр награжден орденом Дружбы народов. На торжественном вечере высокой награды коллективу театра вручил первый секретарь Камчатского обкома КПСС Д. И. Качин.

ДНИ «КОМСОМЛКИ» НА ЭТЭК

Концертном завершились в Эмбсбурге Дни «Комсомолки» — юбилейные. Они вылились в праздник дружбы и молодости.

Тысячи юной и юношеской Сосновской ударной комсомольской стройки — Эмбсбурского топливно-энергетического комплекса — приветствовали коллектив главной доловодной газаты страны, Состоялся живой, заинтересованный разговор о связях газаты с читателями, о главных темах дня.

Разнообразной и насыщенной была культурная программа торжества на казахстанской земле. В ней участвовали заслуженный артист Эстонской ССР Я. Яован, ансамбль «Голубые гитары», известные актеры А. Шерванд и Н. Караченков, другие популярные исполнители.

«ЛЮБИТЕ ли вы Брамса!»

Этот вопрос, давший начало известной книге Фридриха Шлегеля, издающейся в Гамбурге, городе, где родился композитор, и где только что отметились 150-летие со дня его рождения. Этому событию посвящен музыкальный фестиваль, ежедневные концерты которого продлятся до конца мая. В одном из таких концертов встретились произведения двух великих современников — Брамса и Чайковского. Петр Ильич был в ганзейском крае, представлял публике новые сочинения, дирижировал местным оркестром, писал, отсюда письма родителям, и в них были добрые слова о Брамсе.

ЯЗЫК ИСКУССТВА — ЯЗЫК МИРА

25 МАЯ В ФРГ НАЧИНАЮТСЯ ДНИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Совсем после двух спектаклей Большого театра «Лебединое озеро». Через оркестровую яму летели на сцену букеты цветов, и если для Натальи Бессмертновой, танцевавшей одну спектакль, такая реакция публики не была новостью, то для Нины Анисимовой это была прелесть, которая, конечно, запомнится ей на всю жизнь.

Начина свой гастроль в Гамбурге театр симфоническим концертом оркестра под управлением главного дирижера Юрия Симонова с участием в программе Тамары Милашиной и Александра Ворошилова. А «Спартак», где в главных ролях выступили Надежда Павлова и Вячеслав Горбанев, пошла в пятницу в неисповещенно во-

зможною, где в возмущенных зрительских осязании и мастерстве исполнителей, и спектакль в целом. Эта реакция повторилась по радио несколько раз в течение дня.

Гамбург называют метрополией западноевропейской прессы. Офисы крупнейших изданий выдвигаются рекламностью, сияют рекламной. То, что пресса здесь напористая и энергичная, можно было заметить с первых минут пребывания артистов Большого театра в город. С тех пор беспрерывно раздаются авторы фотоаппаратов и вспышки баллины сопровождают их каждый шаг.

И вообще в эти дни в прессе, как никогда, много статей о выступлениях советских артистов. Даже в ФРГ одновременно на гастроли вышло такое количество советских коллективов и исполнителей. Это отрадный факт культурного обмена. Мы видим в эти дни в Гамбургском порту с его бесконечными доками, причалами, подъемами кранов советские суда «Владимир Ильич», «Атлардж», «Порчок». Они тоже восточны сотрудничества, экономического, торгового. На

сцене телевизора читали, как для детей передавали в эти дни советские фильмы «Василиса Прекрасная» и «Урок французского».

Вместе с Большим театром по тому же маршруту через Висбаден, Людвигсхаузен едет Театр кукол под руководством Сергея Образцова; два коллектива встретятся в Дорнумеле, где 25 мая начинаются Дни Советского Союза. Жители этого города смогут увидеть спектакли не только этого театра, но и выступлений Воронежского русского народного хора, молдавского ансамбля «Флураш». В Дуйсбурге в рамках фестиваля будет выступать ансамбль «Боржок».

Мы уехали из Гамбурга, и мимо окна автобуса проплыл пейзаж Святого Якова. Ее гладкий серобристкий конический шпиль возвышается над всеми окрестными зданиями. Гамбургцы называют эту черную ракетку на Лууну. Это и вправду вызывает ассоциацию с готовой к старту ракетой, хотя построена в докосмическую эру. Но если подобные ассоциации вызывают гордость у здешних жителей, то американские ракеты, на размещении которых на территории ФРГ настаивают США, вызывают законную тревогу общественности. Куда спокойнее любоваться

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

ЗАЛОГ ДИСЦИПЛИНЫ

Улучшение контроля и про...

стоение дел, но и означает...

улучшению политического об...

лизи писем в органы массо...

Действительная проверка...

Опыт показывает, какая...

Контроль за выполнением...

В материалах XXVI съез...

Вот, скажем, политическое...

В системе марксистско-ле...

Партия рассматривает...

Так называется выставка, от...

В РЕШЕНИЯХ XXVI съез...

политпросвещения на обще...

О расширении роли библ...

Обеспечение микрофотоно...

По сравнению с 1974 год...

О широком распространен...

Важно отметить, что за...

Следует отметить, что за...

После XXVI съезда КПС...

Важно отметить, что за...

Следует отметить, что за...

Следует отметить, что за...

После XXVI съезда КПС...

Важно отметить, что за...

Следует отметить, что за...

Следует отметить, что за...

После XXVI съезда КПС...

Важно отметить, что за...

Следует отметить, что за...

Следует отметить, что за...

После XXVI съезда КПС...

Важно отметить, что за...

Следует отметить, что за...

Следует отметить, что за...

После XXVI съезда КПС...

Важно отметить, что за...

Следует отметить, что за...

Следует отметить, что за...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Со...

Почетной Леоноре Влади...

Министерство культуры...

Президиум Всероссийско...

В материалах XXVI съез...

Так называется выставка, от...

ПАРТИЯ — БЕССМЕРТНЕ НАШЕГО ДЕЛА

Так называется выставка, от...

НА СТАТЬИ «ВОКРУГ КРЕСТЬЯНСКОГО ДОМА»

РЕДАКЦИИ ОТВЕЧАЮТ: Капужский округ КПСС

В статье А. Салуцкого «Вок...

Выражаем уверенность, что...

А. КАНДРЕНКОВ, первый секретарь Капужского округа КПСС

Госгражданстрой при Госстрое СССР

В Госгражданстрой рассмотре...

Автомобильные системы ка...

С целью распространения...

Учитывая многообразие и...

Г. ФОМИН, председатель Госгражданстроя

Гострой РСФСР

Редакция получила также...

Комментарий к ответу Министерства здравоохранения РСФСР

К сожалению, ответ, посту...

Музей Петра Заломова

В небольшом городке Суд...

телеобзорение

Возможности жанра

Один из предков современ...

Казалось бы, жанр устного...

Техническая политика в...

Автомобильные системы ка...

Учитывая многообразие и...

Г. ФОМИН, председатель Госгражданстроя

Гострой РСФСР

Редакция получила также...

Комментарий к ответу...

Музей Петра Заломова

В небольшом городке Суд...

Т. ГОЛУБЦОВА, заместитель министра культуры РСФСР

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ГОРОД ПОСЛЕ РАБОТЫ

КАК-ТО в доме прославленного нижегородского буровика В. Колесникова зашел у нас разговор о проблемах отдыха северян...

Да, в городе Нижневартовске, где живет 167 тысяч человек, в том числе 52 тысячи в молодежных общежитиях, в этом городе до сих пор нет кинотеатра...

И приходится довольствоваться телевизором и случайными киносеансами в клубках, на которые добрый билет куда труднее, чем в любой театр Москвы...

В программе самодеятельного ансамбля народной музыки «Жабышка» Деорца культуры ветеранского объединения...

«Наш театр — данья годовалого ребенка. Драмматический или театр — это пока мало кого волнует. Городу нужен, прямо-таки необходимый театр...

Вот почему так радужно встретили в Нижневартовске Владимира Владимировича Галена — выпускника режиссерского факультета Кисевского театрального института...

Свою деятельность Галена начал с того, что во все концы разослал письма и телеграммы актерам: «В Нижневартовске создается молодежный театр — приезжай! Первые четверо выживших на зов, не приехали...

И тут же появились еще два актера, два Сергея — Пузыревский и Исачев, объяснившие выпускника Горьковского театрального училища Лидия Подмосновал...

В этом молодежном рабочем городе недопустимо, несправедливо мало делается для души человека. Четырнадцать лет назад в апреле 1969 года была добыта первая тонна самородной нефти...

И не эти ли очевидным перекомом в сторону материальных обзавов мы такому же явлению... Побывал я в семьях сравнительно молодых (33-40 лет) нижевартовцев...

Здесь, как и везде на нашем Севере, деньги платят не для, их зарабатывают не легким трудом. Но ведь не хлебом единым жив человек. Его, строителя нового мира...

РАЗГОВОРНИКИ и «по душам» с одним руководителем рабочего коллектива. Тот упоенно и подробно рассказывал, как «вальяжеть» его «ребята», но когда я спросил, а что они делают дома...

премисси; если не по вкусу спешить, можно уйти из театра, ну а куда деться из города, в котором живешь?

И еще, о чем хотелось бы сказать, — это о необходимости изучения духовной жизни нижевартовцев. Никто в городе совсем не занимается социологическими проблемами...

День и ночь грохочут гитары, автобусы и грузовики на кольцевой бетонке, рассеянной горой Нижневартовск. Натужно режут бульдозеры, кирки, экскаваторы, нефтяной, рабочий Нижневартовск живет, работает, движется...

Константин ЛАГУНОВ, НИЖНЕВАРТОВСК.

Художник, которым гордится мир

Шолоховский фонд Ростовского областного краеведческого музея

Удивительные судьбы выпали на долю удивительных людей. В большом зале Ростовского областного музея краеведения на скромных столах стоят книги М. А. Шолохова, изданные на всех континентах...

Рядом — книга, появившаяся осенью 1941 года в городе Ляхове — перевод «Тихого Дона» с английского языка урядом Садема его Саид Матлаби Фаридбади, узник Гуджратской тюрьмы (провинция Пенджаб, тогда еще британская колония)...

В фонд входят свыше 400 томов зарубежных изданий книг Шолохова, около 2 тысяч документов о творчестве великого писателя — письма выдающихся деятелей коммунистического и рабочего движения многих стран Европы, Азии, Америки...



ШТОРМ И ШТИЛЬ, или еще раз о бытовой технике для дома

Что случилось с электробытовыми товарами — со всеми этими комбинированными, шашлычниками, тостерами, ростомерами, кофемолками, электротриглами и электрошворками, гладильными машинами «Калинка» и даже электроделами? Еще недавно подолгу стоявшие на полках магазинов, вызвавшие недоумение покупателей и ироничные реплики в печати...

Разговаривая со специалистами, наблюдав в магазинах за тем, что пользуется спросом, а что — нет, начинаешь понимать не такое уж это простое явление — «электронная бум». В нем переплелись многие и производственные, и экономические, и даже нравственные проблемы. С другой стороны, несомненно, перераспределена некоторые домашние обязанности между мужчинами и женщинами, а значит, в какой-то мере повлияла и на семейные отношения.

— Давать. Может, двадцать пять. — Правильно. Это как раз было время «ник», когда люди поняли, что такое холодильники. Работавшие тогда продавцы помнят, что первые холодильники камеры никто не покупал, а на смеялись, решившегося приобрести агрегат, сбегался поглядеть весь персонал магазина. Тогда для людей привычнее было вывешивать продукты за форточку, а в кастрюлю ставить на подоконник. Сегодня, например, тоже далеко не окончательно побеждено представление против такого, казалось бы, необходимого в быту предмета, как стиральная машина. На сто семей приходится только 70 машин.

Наужели со стихийной покупательского спроса и в самом деле трудно совладать? Неужели штиль покупательского интереса к тому или иному товару надо переждать? Но ведь он порой длится годами. И тогда же стоит новая — при том претворенная — бытовая техника в магазинах, так и не обласканная любовью покупателя. А это значит, что холостую работу берет промышленность, которая могла бы переместиться на выпуск других предметов, что люди, сами того не зная, теряют миллионы часов на хозяйственную работу, которую домашние машины могли бы сделать быстрее.

уж у него не отнимешь — добротный. Потом конструкторы и дизайнеры придумали новую модель «ЭП-3». Обтекаемой современной формы полотор, где никакие выступы, выключатели, нажал на ручку — и аппарат «на ходу». Но вот что случилось: эти новые полоторы стали заминать сначала ремонтные мастерские, потом вагоны, в которых их отправляли назад на завод-изготовитель. Конструкция оказалась неудачной. А покупатель? Он бросился искать старую, испытанную модель. Напрасно. Прешняя полотор уже сняли с производства...

Увы, среди ненадежной бытовой техники не только полотор «ЭП-3». Задолго до истечения гарантийного срока отзываются некоторые марки стиральных машин, холодильники, шкафы. Тем не менее выпуск недоброкачественной продукции продолжается. Почему? Да потому, что промышленное предприятие никакой ответственности за реализацию своих товаров не несет. Его деятельность оценивается количеством валом, т. е. массой продукции, которая ушла на отловку базу. Дальнейшее производственных не печалит: осудят ли их изделия на складах или разойдутся, будут ли работать сделанные их руками приборы и механизмы безотказно или вскоре попадут в гарантийную мастерскую, ведь деньги за гарантийный ремонт заранее перечислены ремонтному предприятию? Тот же «вал» заставляют гнать привычные, установившиеся модели. Переходить на новые, пользующиеся повышенным покупательским спросом, хлопотно, обременительно и невыгодно. Вот и не сходит, к примеру, с конвейера громоздкий холодильник «Свияга», емкость которого по сравнению с той же мисской серией никак не отвечает его шипящим габаритам. С 1985 года выпускается устаревший пылесос «Иайна-3», а современные пылесосы с индустриальной системой очистки никак не могут пробиться в производство. Истали, из 25 моделей пылесосов, нам подсчитали сотрудники Научно-исследовательского института конъюнктуры и спроса, раскупаются только пылесосы. За чем же гнать явно не нужные людям изделия? Наверное, пришла пора больше доверять покупателю, ориентироваться на него. Но, может быть, вопрос следует поставить иначе: сам покупатель надо сделать больше прав. Почему «Новые товары», который пока только рекламирует продукцию, не предоставляет покупателям право в течение определенного времени выставлять оценки такой марке холодильника, стиральной машины, пылесоса. А потом подвести итог: вот лучше, вот — худшее. Скажем так, как это делает журнал «Советский экран» в отношении фильмов. Последствия такого экзамена нетрудно предугадать: негодный товар после гласной оценки ни за что не станут покупать, а соответствующие министерства и ведомства смогут сделать из этого выводы. Торговля переживает то штиль, то шторм. Но разве нельзя научиться управлять ими? И. ГЛАН.

NO СЦЕНАХ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ
СОБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СБ» И ТАСС
ПЬЕСУ НАПИСАЛ ЗООТЕХНИК
В Кочкорском районном доме культуры состоялась премьера спектакля народного театра по пьесе С. Рыскулова «Иккому не говорить». Зрители тепло встретили новую работу самодеятельных артистов. Автор пьесы зоотехник совхоза «Коммунизм» С. Рыскулов уже известен в республике как драматург. Его перу принадлежат несколько пьес и книг прозы, изданных на родном языке. И всегда первым зрителем его произведений становится зритель-литератор — труженник Кочкорского района.
А. ШЕПЕЛЕНКО, ИКРСКАЯ ССР.
МАТЬ И ДОЧЬ — РЕЖИССЕРЫ
Народным театром «Ровесник» при Бийском дворце культуры хмичков много лет руководит заслуженный работник культуры РСФСР К. Кизаева. Два года назад у «Ровесника» появилась коллекция-спутник — поэтический театр «ЭТО», а режиссерскую работу в нем возглавила дочь Кизаевой — Ольга Маруничева. Трехлетняя девочка впервые появилась на сцене Ольги в одном из спектаклей, поставленных матерью. Школьницей играла в «Ровеснике». В Алтайском же институте культуры выбрала режиссерский факультет. Многие актеры из «Ровесника» участвуют в спектаклях, которые ставит Маруничева, и наоборот, ее помощники охотно играют в малом своего режиссера.
В. ЯВИНСКИЙ, АЛТАЙСКИЙ КРАЙ.
БЛАГОДАРИЛИ ВЕТЕРАНЫ
Романдовский народный театр поставил на сцене районного Дома культуры спектакль «Трибунал» по пьесе А. Микенца. В спектакле заняты люди самых разных возрастов и профессий. Особую благодарность и признательность народному театру ветераны Великой Отечественной.
А. ТЕРЕШКИН, МОЛДАВСКАЯ АССР.

КИНО

XVI Всесоюзный кинофестиваль в Ленинграде продолжается

Ваша удача, наш праздник

Задолго до начала утренних сеансов...

Эта картина режиссера Т. Левчука...

Как нам интересна оказалась экскурсия...

— Уже 52 года работаю здесь...

— Я пенсионер, ветеран Великой Отечественной войны...

Надо ли удивляться тому, что на заводе...

Оставалась я в «Авроре» и во время блокады...

Кстати, так совпало, что в тот же день...

Оказалось, он родился в этом районе...

роенные дома, больницы, учреждения, детские сады.

ПОРЯДКОМ времени прошло, а все никак не могу отделаться от песенной строчки...

Дело было так: сидели второклассники в столовой, обедали.

— Надо ли говорить, как мы рады, что в эти короткие десять дней...

В. ИВАНОВА, Л. ЕРШОВА, Ф. АГАМАЛИБЕВ, наш спец. корр. ЛЕНИНГРАД.



Народный артист РСФСР режиссер Н. Талкин, возглавляющий жюри конкурса художественных фильмов...

Интервью с участниками Самый памятный день

«Какой день на фестивале вам больше всего запомнился?»

Зинаида КИРЕНКО, народная артистка РСФСР: — Таким днем оказался для меня тот...

по на большом фестивальном экране. Например, Елена Сафонова...

Альберт ФИЛОЗОВ, заслуженный артист РСФСР: — Для меня это день, когда мы ездили в Ждановский район Ленинграда...

Николай ЛОТЯНУ, народный артист РСФСР, кинорежиссер: — Самым памятным событием для меня был день открытия фестиваля...

Евгения ВОДА, редактор румынского еженедельника «Кино»: — Была приятно удивлена, как много совсем молодых талантливых актрис дебютировало...

Талара ШАКИРОВА, заслуженная артистка Узбекской ССР: — Я, можно сказать, укладывала чемодан для приезда в Ленинград...

Музыка



Почему Липецк стал немusыкальным городом?

концертов, предлагали на выбор любой абонемент из двенадцати...

В. Карпий, В. Мельник, А. Науменко, отличный гитарист В. Румянцев...

привыкли к нервозности наших выступлений, к тому, что мы порою можем и сорвать запланированный концерт...

Заводить речь об опыте соседей-инженеров...

Знакомство с Липецкой филармонией началось задолго до этой командировки.

Немузыкальный город... А ведь задумывался, совсем недавно Липецк был другим.

Рассказывает директор Воронежской филармонии заслуженный работник культуры РСФСР М. Грач:

Валерия Васильевича «вызвали и сказали: молодца, силы еще есть хуторского несколько лет выжижи».

Николай ИЛЬИНА, живописец (Украина): — Несколько лет назад в снималась в фильме «Солдатки»...

Вот у нас вихорда спрашивают: а что интересного может показать наша филармония? Есть у нас замечательное трио балетистов...

Бегун КУРАНДУРДЫКОВ, самый юный участник фестиваля: — Ему 11 лет, он живет и учится в Ашхабаде...

Исполнители предложили вниманию слушателей уникальную, огромной сложности программу...

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. МИНСК.



Есть в городе залы, которые устраивают филармонично. Но всюду камерный концерт...

От многих сотрудников филармонии я не раз слышал: «Липецк — город немusыкальный».

Возможно, этот денежный успех и позволяет руководству бездумно траншировать государственные средства...

При такой ситуации, когда управление культуры и другие вышестоящие областные организации...

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. ЛИПЕЦК.

К тому же все эти дворцы размещаются в разных концах города, что создает известные неудобства.

Результаты такого «внимания» к проблемам филармонии начинают сказываться — в прошлом году...

Возможно, этот денежный успех и позволяет руководству бездумно траншировать государственные средства...

При такой ситуации, когда управление культуры и другие вышестоящие областные организации...

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. ЛИПЕЦК.

Концертный зал АВЕ МАРИЯ

Интересно, насыщенный был филармонический вечер, посвященный двадцатилетию юбилею минского органа.

Исполнители предложили вниманию слушателей уникальную, огромной сложности программу...

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. МИНСК.

ЭДУАРДАС МЕЖЕЛАЙТИС
ОТСВЕТЫ ИСКУССТВА

БЕТХОВЕН

Вдоль Рейна он странствует.
Сердце не любуется.
А жалит терновым шипом остра.

У КАРТИНЫ

«ДИОГЕН НА ТОРЖИЩЕ
С ФОНАРЕМ ИЩЕТ
ЧЕЛОВЕКА»
«С фонарем Человека ищут
На базаре среди белого дня!

САЛАМАНКА

Здесь товарь дарили от века,
Здесь торгуют и злом, и добром.

НАЗЫМА ХИКМЕТА и выдала несколько раз и только однажды разговорившись с ним.
Этот разговор дамы всего мигу...

Т О, ЧТО я тогда чувствовала, сидя в кафе с Назымом Хикметом, я только сейчас могу сформулировать...

Назым ХИКМЕТ:
ЛЮБИТЬ ЖИЗНЬ И ЭТОТ ШАР ЗЕМНОЙ
Наша жизнь — это шар земной...

ко выступили против асимла старого мира, не только воспе- революционно, но и обратились к язвительной сатире...

НАУКА О ПРЕКРАСНОМ

Издательство «Знание» еще в 1976 году выпустило первую брошюру будущей популярной серии «Эстетика»...

И. СИНЕЛЬЩИКОВ. МОСКВА.

В ГОСТИ К ПОЭТУ

Каждый из нас мечтает совершить путешествие по Пушкинскому музею...

Балет Адана на берегах Эльбы

Галина Уланова приглашена постановщиком-режиссером в ФРГ «Лучшая Жемчужина мира стоит в Гамбурге»...

И. СИНЕЛЬЩИКОВ. МОСКВА.

В ГОСТИ К ПОЭТУ

Каждый из нас мечтает совершить путешествие по Пушкинскому музею...



Мой мой Жемчужина была не условно-канонической, но и свободной. За рубежом есть прекрасные исполнительские театры...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телетитров «Советской культуры» ТАСС

Завтра — День освобождения Африки

В ТЕЧЕНИЕ пяти веков португальские колонизаторы активно наскакивали на территории населения африканского континента, религию и культуру метрополии, рассчитывая...

25 мая — День освобождения Африки

Организация африканского единства (ОАЕ) — уникальная по своим масштабам региональная организация, в уставе которой закреплены...

Молодые побеги древних корней

В январе этого года государственный секретарь по вопросам культуры Боавенура да Силва Кардозу в соответствии с решением II съезда МПЛА — ПТ разработала...

В кино Дня освобождения Африки в Московском Доме дружбы открылся II Международный фестиваль «Африка берет, строит и побеждает»

В кино Дня освобождения Африки в Московском Доме дружбы открылся II Международный фестиваль «Африка берет, строит и побеждает» и экспозиция «Декоративно-прикладное искусство Африки».



В кино Дня освобождения Африки в Московском Доме дружбы открылся II Международный фестиваль «Африка берет, строит и побеждает» и экспозиция «Декоративно-прикладное искусство Африки».

МАРАФОН МИРА

Сорок тысяч участников собрал прошедший в городе Марш мира «Греша не протестует США», «Нет Парижским икрымским ракетам».

ОРКЕСТР ПРАЗДНИКОВ

Ровно 20 лет назад в Венгрии состоялся первый концерт Народного оркестра имени Ференца Листа — ныне одного из самых известных и популярных музыкальных коллективов страны.

НА ПРОСМОТРАХ — ДЕТИ

«Мир детям всего мира» — под таким названием в городе Готвальда открылся традиционный общереспубликанский фестиваль «Дети Европы».

ПАРАД ДИКСИЛЕНДОВ

Миниэрадикальные джазовые ритмы и мелодии наполнили центральную площадь Готвальда.

ПАМЯТИ РАФАЭЛЯ САЙТИ

Год памяти гениального архитектора Рафаэля Сайти официально открыт в Болгарии.

СССР — ЛЮКСЕМБУРГ:

ДАВНИЕ И ТЕСНЫЕ СВЯЗИ

Выставка в Люксембурге рассказывает об истории взаимоотношений с нашей страной.

Большая документально-художественная выставка «Люксембург — Россия — Советский Союз» открылась в Люксембурге.

Давно наших двух стран, принадлежащих к различным социальным системам, особенно важен сейчас, в период сложной и напряженной международной обстановки.

ла интересы этой страны и ее граждан за границей.

А. БАЛЕБАНОВ,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ЛЮКСЕМБУРГ.

СОВРЕМЕННАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ БОЛГАРСКАЯ КУЛЬТУРА

Современная социалистическая болгарская культура — это культура, в которой неразрывно связаны с жизнью, борьбой и стремлениями народа с его вдохновенным трудом в осуществлении ленинской апрельской генеральной линии партии.

СОЦИАЛИЗМ, КУЛЬТУРА И МИР НЕРАЗДЕЛИМЫ

Социализм и культура неразрывно связаны. Развитие культуры — это развитие социализма, а развитие социализма — это развитие культуры.

ГЕОРГИЙ ИОРДАНОВ,

кандидат в члены Политбюро ЦК БКП, заместитель Председателя Совета Министров НРБ, председатель Комитета по культуре НРБ

Вклад современной болгарской культуры в практику коммунистического воспитания народа

Вклад современной болгарской культуры в практику коммунистического воспитания народа — это задача, стоящая перед культурными работниками.

Вклад современной болгарской культуры в практику коммунистического воспитания народа

Вклад современной болгарской культуры в практику коммунистического воспитания народа — это задача, стоящая перед культурными работниками.

Вклад современной болгарской культуры в практику коммунистического воспитания народа

Вклад современной болгарской культуры в практику коммунистического воспитания народа — это задача, стоящая перед культурными работниками.

Вклад современной болгарской культуры в практику коммунистического воспитания народа

Вклад современной болгарской культуры в практику коммунистического воспитания народа — это задача, стоящая перед культурными работниками.

