

46-му ОКТЯБРЮ



НА САРАТОВСКОМ механическом заводе театрального и библиотечного оборудования Министерства культуры РСФСР добрые славы заслужил коммунистический труд токарей, которую возглавляет коммунист Анатолий Иванович Павлов. Эта бригада изготавливает детали сценического оборудования. В эти предоктобровские трудовые вахты она выполняет плановые задания на 150%.

На снимке: бригадир А. И. Павлов и товарищ В. Н. Адаев.

Фото С. АВРАМОВА.

«НА ВОРОНЕЖСКИХ ПЕРЕКРЕСТКАХ» — так называют новое астральное обозрение, которое готовят к 46-й годовщине Октября участники астрального-мюзикльного театра клуба завода имени В. И. Ленина.

Созданный немногим более полугода назад, этот самодеятельный коллектива синтез шансонной популярности у городских и сельских зрителей. На областном смотре художественной самодеятельности театр показал астральное обозрение «Я люблю тебя, мамы!» и завоевал первое место. Более 30 представлений и концертов дал он на уборке урожая для хлеборобов Абинского производственного управления. Недавно Воронежский сельский обком комсомола наградил артистов астрального коллектива почетными грамотами.

В ТУЛЕ вступила в эксплуатацию мощная телевизионная ретрансляционная станция. Подобно гигантской иле, всплыла в небо ее 192-метровая мачта, установленная на южной окраине города.

Пуск новой станции позволяет обеспечить уверенный прием первой программы Центрального телевидения в городах и селах, расположенных севернее, западнее и южнее Тулы.

ПРЕМЬЕРУ спектакля «Святыни культуры» (по повести Е. Карпова) покажут в день празднования 46-й годовщины Великого Октября участники театральной студии Дворца культуры волгоградских гидростроителей. Недавно в студию пришли новые любители театрального искусства — монтажник Г. Никулин, библиотекарь Л. Чубаркова, работница автотранспортной конторы Р. Буликова и другие.

ОКОЛО 6000 телезротов с трех производственного плана выпустят коллектива воронежского завода «Электросигнал», вставший из трудовой вахты в честь 46-й годовщины Великого Октябрьского социалистической революции. С каждым днем множатся ряды передовиков, rationalизаторов, ударников коммунистического труда.

ЗВУЧАТ ПЕСНИ САЙТ-НОВЫ

БОЛЕЕ ста тысяч зевак засыпали большим театрализованным представлением, посвященным 250-летию со дня рождения певца христиана Свят-Нова. Праздник проходил на республиканском стадионе.

Артисты зевакских театров воссоздают анекдоты из биографии Свят-Нова. Бессмертные творения ашуга заслушают на армянском, грузинском, азербайджанском, русском языках.

В связи с юбилеем выдающегося армянского поэта на торжестве в Ереване приветствуют народные артисты ССРР Н. Чаркасов и В. Андреев, артисты Большого театра ССРР, мастера искусств Украины, Белоруссии, Грузии и Азербайджана.

В празднике примут участие певицы Альма и Артурин Свят-Нова.

МОСКОВСКИХ КРИТИКОВ

26 СЕНТЯБРЯ состоялась общегородская летучка московских критиков. Тема летучки — «Литература и искусство на страницах газет после Пленума ЦК КПСС».

С обзором материалов, опубликованных в этих газетах, выступил главный редактор «Литературной газеты» А. Чакровский, главный редактор ежедневника «Литературная Россия».

«Дядя Ваня» на голубых экранах Норвегии

Все вечерние газеты норвежской столицы помешают кинопоказам на постсоветских телевидениях.

Пребывание Н. С. Хрущева на Украине

НОВАЯ КАХОВКА (Херсонская область), 27 сентября (пресс-группа). Сегодня Первый Секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров ССРР товарищ Н. С. Хрущев осмотрел Краснознаменную оросительную систему, посетил колхозы «Новая житня», «Радянська Україна» и совхоз «Скадовский-90» Скадовского производственного управления.

Н. С. Хрущев осмотрел посевы орошаемой низкогорной и риса, беседовал с колхозниками, рабочими совхоза, специалистами, руководителями хозяйств и производственного управления.

Последуя Никите Сергеевичу был оказан теплый, радушный прием.

Вместе с товарищем Н. С. Хрущевым в хозяйстве области побывали первый секретарь ЦК КП Украины П. Е. Шелест, председатель Совета Министров Украинской ССР Д. П. Казанец, председатель Президиума Верховного Совета УССР Д. С. Коротченко; секретарь ЦК КП Украины В. Г. Комарих, первый секретарь Херсонского сельского обкома партии А. С. Коубчай, первый секретарь Крымского сельского обкома партии И. К. Лутум и другие руководящие работники.

Во второй половине дня состоялась беседа товарища Н. С. Хрущева с партийными и советскими работниками южных областей Украины, специалистами водного хозяйства, учеными, передовиками и руководителями колхозов и совхозов.

КНИГУ В МАССЫ

В МОСКВЕ проходит месячник политической книги. В парке «Сокольники» был открыт большой книжный базар, на котором представлены книги по истории партии, произведения классиков марксизма-ленинизма, литература о XXII съезде КПСС, помощь занимавшимся в сети партийного просвещения. Интересно отметить, что если собрать все политические книги, выпущенные только в 1962 году, то получилась бы библиотека в 11 тысяч томов различных наименований.

Перед посетителями парка выступили работники издательства, авторы книг.

Большие книжные базары организованы на площади Пушкина, в Киевском вокзале, на Комсомольской площади, у метро «Фрунзенская», на автозаводе имени И. А. Лихачева.

«СЛАСИВО» за удовольствие, которое мы получили вчера вечером, посмотрев представление вашего цирка, по спасибоности считающегося знаменитым. Очень большое впечатление произвела на нас всеобщая от щедрого сердца помощь участников вашей прекрасной работой.

Спасибо за внимание.

Всем нашим друзьям мы рекомендуем обязательно посмотреть ваше представление.

От всего сердца желаем, чтобы успех сопутствовал вам в течение всей поездки по нашей стране.

Это теплое письмо было направлено директору Госцирка, гастролирующего сейчас в Соединенных Штатах Америки, жителем Филадельфии С. Даунсоном от имени большой группы американцев.

Всего двух недель провел советский цирк в Филадельфии, дав полтора десятка представлений, которые проходили с неизменным успехом. 24 сентября он начал свою гастроли в Нью-Йорке. Это второй этап «большого пути» по городам Соединенных Штатов Америки, включивших Бостон, Питтсбург, Чикаго, Миннеаполис.

Воздавая дань отеческой технике акробатов и杂技演员, также дрессировщикам, а также славянству всего коллектива, американские критики с нескрываемой завистью писали, что основой успеха советского цирка является забота, которую проявляет о нем государство. Отмечая, что в Советском Союзе цирки имеют постоянные здания, что нет в США, и даже специальные училища, «Филадельфия инкубатор», например, писала, что «советские цирковые артисты пользуются таким же вниманием, как знаменитые Остячах и Рихтер. Возьмите, к примеру, Олега Попова, их «великого хлоуна»: он удостоен высокой чести — ему присвоено звание народного артиста».

Кстати, наш «солнечный» хлоун Олег Попов, успевший завоевать симпатии артистов многих стран, с первых же дней стал любимцем мюнхенской публики.

«Великий Попов», — пишет журнал «Мюнхен», — запускает на орбиту успеха все представления.

В Нью-Йорке представления советского цирка ежедневно посещают 10 тысяч человек. Публика

ИМ рукопашет МИР

«СО СКОРОСТЬЮ СВЕТА»

чающего Бостон, Питтсбург, Чикаго, Миннеаполис.

Воздавая дань отеческой технике акробатов и杂技演员, также дрессировщикам, а также славянству всего коллектива, американские критики с нескрываемой завистью писали, что основой успеха советского цирка является забота, которую проявляет о нем государство. Отмечая, что в Советском Союзе цирки имеют постоянные здания, что нет в США, и даже специальные училища, «Филадельфия инкубатор», например, писала, что «советские цирковые артисты пользуются таким же вниманием, как знаменитые Остячах и Рихтер. Возьмите, к примеру, Олега Попова, их «великого хлоуна»: он удостоен высокой чести — ему присвоено звание народного артиста».

«Нью-Йорк таймс» к этому добавляет: «Бездушных кангоходцев Волжанских, акробатов-прыгунов Довейко, танцовщицы на проволоке Сербину встречают бурными аплодисментами. Колossalный успех пользуется выступлениями Николаевых на турнире, не говоря уже о джингитах, по сравнению с которыми проигрывают даже наши знаменитые ковбои».

«Чтобы поверить в возможность этого цирка, его обязательно надо видеть», — пишет «Нью-Йорк геральд трибюн».

Г. КУЗНЕЦОВ, соб. кор., «Советской культуры». НЬЮ-ЙОРК. (По телефону).

СОВЕТСКАЯ СКУЛЬПТУРА

№ 118
(1610)

Орган Министерства культуры ССРР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 28 сентября 1963 года.

Цена 3 коп.

В ЭФИРЕ-МУЗЫКА

статья газеты «Правда»: «Сколько еще у нас идет в эфир серых, скучных, траурных передач!»

НЕДАВНО в течение недели мне довелось слушать большую часть музыкальных радиопередач. В общем программа была разнообразна, многоязычна, траурна и развлечения, любительские песни — а их очень много — следят за репертуаром солистов и хоров. Участники самодеятельности, вспоминая корни, баллады, былинки, особенно сельских местностей, внимательно вслушиваются в радиопрограммы, пытаются на слух запомнить песенные новинки и уже назавтра выступают в клубах или агитбригадах с новым репертуаром. Учителя — их внимание к музыке очень велико — следят за всем, что может обогатить духовный мир детей, помочь воспитанию. Все они по-своему правы, и все их запросы радио должно удовлетворять. Вот почему заслушав музыкальную радиопрограмму, нельзя преувеличить.

Судьба произведения зависит от качества его исполнения. Да же самое лучшее сопоставление в плохом исполнении или в плохой записи не воспринимают слушатели.

А как часто мы слышим по радио магнитофонные записи (особенно произведений композиторов братских республик), сделанные настаси, с одинаковыми записями, с исполнением солистами и т. д. Конечно, можно привести достаточное количество примеров, объясняющих несовершенство исполнения: нормы артистических выступлений, ограничения репертуаров, спешка, срочность выпуска, когда слушатели зачеркнут на вечере будут дышать ароматом квартетов Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Шопена, Шебалина, Бартока и других классиков и современников. Или циклы западного и русского романсов, или сонатные вечера, где раскрылся весь скромный потенциал музыки от Скарлатти до Прокофьева и Шостаковича.

Представим себе, например, цикл передач, адресованных любителям симфонической музыки, где прослеживаются базы основных течений в историческом их образовании — от Гайдна до Моцарта до Прокофьева и Шостаковича. Представим себе, например, цикл передач, адресованных любителям симфонической музыки, где прослеживаются базы основных течений в историческом их образовании — от Гайдна до Моцарта до Прокофьева и Шостаковича.

Представим себе, например, цикл передач, адресованных любителям симфонической музыки, где прослеживаются базы основных течений в историческом их образовании — от Гайдна до Моцарта до Прокофьева и Шостаковича.

Представим себе, например, цикл передач, адресованных любителям симфонической музыки, где прослеживаются базы основных течений в историческом их образовании — от Гайдна до Моцарта до Прокофьева и Шостаковича.

Представим себе, например, цикл передач, адресованных любителям симфонической музыки, где прослеживаются базы основных течений в историческом их образовании — от Гайдна до Моцарта до Прокофьева и Шостаковича.

Представим себе, например, цикл передач, адресованных любителям симфонической музыки, где прослеживаются базы основных течений в историческом их образовании — от Гайдна до Моцарта до Прокофьева и Шостаковича.

Представим себе, например, цикл передач, адресованных любителям симфонической музыки, где прослеживаются базы основных течений в историческом их образовании — от Гайдна до Моцарта до Прокофьева и Шостаковича.

Представим себе, например, цикл передач, адресованных любителям симфонической музыки, где прослеживаются базы основных течений в историческом их образовании — от Гайдна до Моцарта до Прокофьева и Шостаковича.

Представим себе, например, цикл передач, адресованных любителям симфонической музыки, где прослеживаются базы основных течений в историческом их образовании — от Гайдна до Моцарта до Прокофьева и Шостаковича.

Представим себе, например, цикл передач, адресованных любителям симфонической музыки, где прослеживаются базы основных течений в историческом их образовании — от Гайдна до Моцарта до Прокофьева и Шостаковича.

Представим себе, например, цикл передач, адресованных любителям симфонической музыки, где прослеживаются базы основных течений в историческом их образовании — от Гайдна до Моцарта до Прокофьева и Шостаковича.

Представим себе, например, цикл передач, адресованных любителям симфонической музыки, где прослеживаются базы основных течений в историческом их образовании — от Гайдна до Моцарта до Прокофьева и Шостаковича.

Представим себе, например, цикл передач, адресованных любителям симфонической музыки, где прослеживаются базы основных течений в историческом их образовании — от Гайдна до Моцарта до Прокофьева и Шостаковича.

Представим себе, например, цикл передач, адресованных любителям симфонической музыки, где прослеживаются базы основных течений в историческом их образовании — от Гайдна до Моцарта до Прокофьева и Шостаковича.

Представим себе, например, цикл передач, адресованных любителям симфонической музыки, где прослеживаются базы основных течений в историческом их образовании — от Гайдна до Моцарта до Прокофьева и Шостаковича.

Представим себе, например, цикл передач, адресованных любителям симфонической музыки, где прослеживаются базы основных течений в историческом их образовании — от Гайдна до Моцарта до Прокофьева и Шостаковича.

Представим себе, например, цикл передач, адресованных любителям симфонической музыки, где прослеживаются базы основных течений в историческом их образовании — от Гайдна до Моцарта до Прокофьева и Шостаковича.

Представим себе, например, цикл передач, адресованных любителям симфонической музыки, где прослеживаются базы основных течений в историческом их образовании — от Гайдна до Моцарта до Прокофьева и Шостаковича.

Представим себе, например, цикл передач, адресованных любителям симфонической музыки, где прослеживаются базы основных течений в историческом их образовании — от Гайдна до Моцарта до Прокофьева и Шостаковича.

Представим себе, например, цикл

ПОВЕСТКУ ДЛЯ УТВЕРДИЛ ЧИТАТЕЛЬ

ЭТО—ДЕЗЕРТИРСТВО!



Кто по грибы, в кто... «по этиоды». Фото читателя З. ВРАННИКА (Буйбышев)

О ЛЮДЯХ ХОРОШИХ

С П А С И Б О !

ЭТО СЛУЧИЛОСЬ со мной в кинокомпании, на съемках фильма «Гамлет», в котором моя поручика роль короля Владимира.

В тридцати километрах от Таллина, где пустынny берег смыкается с лесом, «воздвигнута замок Эльзинор. Идут натурные съемки. Кто не знает, как дорог бывает в это время камеди погожий день. Мы работали очень и очень напряженно.

И вдруг мне стало худо, прямо со съемок я попал на операционный стол.

Сейчас мне не совсем удобно признаться даже самому себе, но в минуты просветления, когда я мог думать, помню тревожился о том, что попал в сцену рядовую больницу — таллинскую жалезнодорожную. Хочу повторить, что сейчас мне стыдно признаться в этом.

Я бы почти приговорен к смерти. (Мне скажут потом, что немногие остаются в живых после такой операции). Но врачи сделали чудо. Они блестяще провели операцию, они сравнялись со смертью самоотверженностью санитарки.

Забыть то, что они сделали для меня, нельзя. Михаил НАЗВАНОВ, заслуженный артист РСФСР.

З А П Е В А Л А

СМОЛОДУ любила петь смешной мастер Ивановского меланилевского комбината Александра Георгиевича Москова. Бывало, где какое гуляни — бегут за ней: сделай милость, Шура, приходи, выручи. Какой праздник без занавески. И для нее это была радость.

Задевало хорошего дела стала Москова и сейчас. Она, в нее кто другой, заговорила о создании самодеятельного хора праздничников. Правда, нашлись маловеры: петь? В цеху? Когда?

— В первом.

И вот первыми пришли на скамьи подруги Александры Георгиевны. За старшинами потянулись девчата... Много пришло репетировать, чтобы разноголосый, нестройный хор зазвучал слажено.

За первым концертом — второй, третий... В обеденный перерыв песни замучала на всех этажах фабрики.

Пришло было участникам ансамбля каждый раз слышать, после концерта горячие аплодисменты. Но не ради славы взялись они за это. Прививая чувство прекрасного рабочему человеку, создать его жизнь, богатую, насыщенную — вот о чем думала Александра Георгиевна, собирая по-другу на первую спектакль. А в соревновании за коммунистический труд песни — лучшая помощница!

Б. САДОВСКИЙ.

ТРИ ЧЕЛОВЕКА подписали письмо, которое редакция получила из Ленинграда в ответ на статью «Образцовый брак», опубликованную в «Советской культуре» 13 июля: директор ленинградской книжной базы Союзники тов. Максимова секретарь партийной организации бывшего тов. Колюкова и председатель месткома тов. Ловчикова.

Читаем: «То, что газета ставит вопрос о полиграфическом качестве книги, — это своевременно и необходимо. Отправясь на статью, база ставила вопрос улучшения качества перед управлением по-литографической промышленности Ленполиграфа. 17 июля управление прошло совещание директо-ров и работников ОТК типографии. База разослали директо-рам типографий и издательствам письма с просьбой обсудить вопросы качества на собраниях, уже многими типографиями и сделано».

Кажется, ясно: статья помогла, меры принятые. Читаем дальше: «статья вызвала недовольство и возмущение»; «перед тем как физи-тизировать и расписывать сочини-ми фразами, необходимо было проверить факты», которые «пре-увеличены», «искажены», «изва-щены»; «мы надеемся, что автор извинится за свою необъективность».

Что это, другое письмо? Нет, то же самое. Мы предстали для соседних абриса. Чем объясняют такое откровенное, разительное противоречие? Может быть, газета

Возвращаясь
к напечатанному

ЧЕТЫРЕ года назад в Брянске открылось музыкальное училище. После окончания Московской консерватории я получил сюда направление на работу. Вместе со мной приехали мои товарищи — молодые специалисты из Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

И вот прошло четыре года. Мы сделали первый выпуск. Большое и радостное событие! Сорок восемь наших юношей разъехались по стране. Четверо из них поступили в прославленный Московский музыкально-педагогический институт. Некоторые будут продолжать учиться в консерваториях других городов. Часть выпускников начнет самостоятельную работу в музыкальных школах, культпросветучилищах, клубах. Все они уехали, чтобы шире и бессменно отдавать свое знание народу. К этому мы готовили их.

Но я напишу о других юноши. Хочу рассказать со стороны газеты о дезертирах, о тех, кто преобретет своим долгом, обманул народ, возвратившиеся к нам. Такими оказались несколько педагогов нашего училища.

Брянск — город партизанской славы. Трудно было ему подниматься на ноги после войны. Но он поднялся. Строились новые жилые дома, школы, кинотеатры, больницы, дома и дворцы культуры. Открылись и музыкальное училище — наилучшее место в центре культурных учреждений города. Приехали специалисты. Их как-то трудно даже было назвать специалистами. Просто юноши и девушки с комсомольскими значками на куртках и блузках. Их ждали. Старались встретить как можно лучше, чтобы сразу почувствовать они в учлище свой второй дом.

Теперь же, к большому отчуждению, мы многих из них недосчитываемся.

Всего полтора года проработала выпускница Гнесинского института М. Дроздова. Вышла замуж и уехала, так и просидела ее оставить Ухалею. Оставшийся класс на пропасть сдулся.

Выпускник того же вуз Ф. Амелинский бросил своих воспитанников на четвертом, самом ответственном году обучения.

Этих дезертиров мы знали. А вот дезертиры, с которыми не доведется встретиться...

В этом году к нам были направлены выпускники Московской консерватории Ямпольский и выпускница Педагогического училища имени Октябрьской революции Румянцева. Но так и не дождались мы их. И классы, в которых они должны работать, до сих пор без педагогов.

Где эти люди?

Как могут они спокойно ходить по улицам какого-нибудь города, алан, как их ждали, как ждут?

Много лет государство обучало их, заботилось, растяло... И вот «сплатили» долг народу — обманули.

Приведу еще пример.

В том же 1959 году приехал в Брянск педагог по баллиму М. Панкин. Через месяц он спрятал новоселье — ему была предоставлена отдельная однокомнатная квартира со всеми удобствами. В этом году Панкин захотел перевезти в Брянск свою семью. И ему была предоставлена двухкомнатная квартира. Но Панкин неожиданно изменил свое решение. Вернувшись из отпуска, он заявил, что уходит из училища. И напомнил о праве считать себя свободным через двадцать дней после подачи заявления.

И теперь класс баланс тоже без педагога.

Очень точно некоторые знают о правах. А как же гражданский долг перед народом? Как совесть?

МИХАИЛ НАЗВАНОВ: «ВРАЧИ СОВЕРШИЛИ ЧУДО.» — МОЛОДОЙ СПЕЦИАЛИСТ БЕЖИТ С «ПЕРИФЕРИИ» — ПРИМЕНЕТЕ МЕРЫ: КЛУБ СЕЛА БАБАНКА — В СТРОИТЕЛЬНЫХ... РАЗВАЛИНАХ, ОЧАКОВСКИЙ МУЗЕЙ — В ЗАПУСТЕНИИ. — САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ НУЖДАЮТСЯ В ПОМОЩИ.

И как напоминание о долгах звучат эти слова из письма:

«Просим вас оказать нам помощь в подборе культпросветработников. У нас в совхозе замечательный клуб на 340 мест с просторным фоне, с комнатами для художественной работы.

Сама центральная усадьба — это прекрасный зеленый поселок. Нашиему созижданому парку уже двадцать лет. Он разросся в настоящий лес...

Это пишет в редакцию Г. Фадлов, директор Чигиринского отделения Художественного фонда РСФСР, М. Кугач, окончивший Московский художественный институт имени Сурикова, был направлен для работы к нам в Чигирин. Но это не было.

Это пишет в редакцию Г. Фадлов, директор Чигиринского отделения Художественного фонда РСФСР, М. Кугач, окончивший Московский художественный институт имени Сурикова, был направлен для работы к нам в Чигирин. Но это не было.

Мы без особого труда установим место нахождения Кугача.

— С Кугачем ничего не случилось, — ответили нам в Московском отделении Художественного фонда РСФСР, — работает у нас.

— Как это могло произойти? — поинтересовалась мы.

— Но ведь он талантливый художник...

— А разве талантливые художники не нужны в Чигирине?

Директор Брянского музыкального училища В. Лебедев верно говорит о моральной ответственности молодого специалиста перед народом, перед государством. Горько, что некоторым надо напоминать об этом, взыскивать к нему совести.

Молодой человек — это сегодняшний строитель коммунизма. И он не имеет права оставаться в стороне от тех большинства великих дел, которые варшавские советские люди на первых участках они должны быть в первых рядах строителей светлого будущего. Молодой специалист — человек большой культуры. Ему предстоит воспитывать других. Воспитывать сильной личности, своих отцов-同胞ов и друзей.

Своим трудом, своими руками возвращали они землю, драматическую вязь. Постройки дома и клу-
бов, разбили сады и парки. Советские молодежи своим трудом многое славы нашего государства. Но искренне...

Некоторые молодые люди воспринимают величие блага, завоеванные нашим народом целиком большими усилиями, как само собой разумеющиеся. Так говорилось на юношеском Пленуме ЦК КПСС о тех, кто считает, что долга ни перед кем нет.

И этого можно достичь, если быть натуралистом к каждому такому случаю дезертирства, если не брать под крылья людям, уклоняющимся от выполнения своего долга.

Взято на заметку

В ЗАРОСЛЯХ БУРЬЯНА

РЕШИЛ я вместе со всей семьей пролетки отпуск в родном селе Бабанка, на Харьковщине. Десять лет не было там. Увиделась село своим переменами. Почти все заново отстроилось. Дома добрые строили их красно, с верандами, во дворе каждого — фруктовый сад. Самый центр села — ярмарка, ярмарка здание универсальной, благотворительной, почты, аптеки и совсем «городской» парикмахерской.

Минувшие первые дни отпуска, когда отдохнули от всего, даже от газет, и вот снова захотелось знать, чем живет сейчас вся страна, весь мир. Я нетерпеливо на-
глядывалась полистать подшивку газет в доме культуры. В 1954 году, когда я был здесь в последней раз, он стоял на пустыре. И что же? Не верю глазам своим: дом культуры, все строится на ярмарке, ярмарка здание универсальной, благотворительной, почты, аптеки и совсем «городской» парикмахерской.

Слышите ли вы все — и Ямпольский, и Румянцев, и Кугач, и та-
ким, как барски пренебрег «периферией» — это все зовут? Зовут

наши адрес: Целинный край, Це-
линийская область, Есильский район, совхоз «Свободный». Есть

до станции Есиль, от станции до села своим переменами. Почти все заново отстроилось. Дома добрые строили их красно, с верандами, во дворе каждого — фруктовый сад. Самый центр села — ярмарка здание универсальной, благотворительной, почты, аптеки и совсем «городской» парикмахерской.

Минувшие первые дни отпуска, когда отдохнули от всего, даже от газет, и вот снова захотелось знать, чем живет сейчас вся страна, весь мир. Я нетерпеливо на-
глядывалась полистать подшивку газет в доме культуры. В 1954 году, когда я был здесь в последней раз, он стоял на пустыре. И что же? Не верю глазам своим: дом культуры, все строится на ярмарке, ярмарка здание универсальной, благотворительной, почты, аптеки и совсем «городской» парикмахерской.

Слышите ли вы все — и Ямпольский, и Румянцев, и Кугач, и та-
ким, как барски пренебрег «периферией» — это все зовут? Зовут

наши адрес: Целинный край, Це-
линийская область, Есильский район, совхоз «Свободный». Есть

до станции Есиль, от станции до села своим переменами. Почти все заново отстроилось. Дома добрые строили их красно, с верандами, во дворе каждого — фруктовый сад. Самый центр села — ярмарка здание универсальной, благотворительной, почты, аптеки и совсем «городской» парикмахерской.

Слышите ли вы все — и Ямпольский, и Румянцев, и Кугач, и та-
ким, как барски пренебрег «периферией» — это все зовут? Зовут

наши адрес: Целинный край, Це-
линийская область, Есильский район, совхоз «Свободный». Есть

до станции Есиль, от станции до села своим переменами. Почти все заново отстроилось. Дома добрые строили их красно, с верандами, во дворе каждого — фруктовый сад. Самый центр села — ярмарка здание универсальной, благотворительной, почты, аптеки и совсем «городской» парикмахерской.

Слышите ли вы все — и Ямпольский, и Румянцев, и Кугач, и та-
ким, как барски пренебрег «периферией» — это все зовут? Зовут

наши адрес: Целинный край, Це-
линийская область, Есильский район, совхоз «Свободный». Есть

до станции Есиль, от станции до села своим переменами. Почти все заново отстроилось. Дома добрые строили их красно, с верандами, во дворе каждого — фруктовый сад. Самый центр села — ярмарка здание универсальной, благотворительной, почты, аптеки и совсем «городской» парикмахерской.

Слышите ли вы все — и Ямпольский, и Румянцев, и Кугач, и та-
ким, как барски пренебрег «периферией» — это все зовут? Зовут

наши адрес: Целинный край, Це-
линийская область, Есильский район, совхоз «Свободный». Есть

до станции Есиль, от станции до села своим переменами. Почти все заново отстроилось. Дома добрые строили их красно, с верандами, во дворе каждого — фруктовый сад. Самый центр села — ярмарка здание универсальной, благотворительной, почты, аптеки и совсем «городской» парикмахерской.

Слышите ли вы все — и Ямпольский, и Румянцев, и Кугач, и та-
ким, как барски пренебрег «периферией» — это все зовут? Зовут

наши адрес: Целинный край, Це-
линийская область, Есильский район, совхоз «Свободный». Есть

до станции Есиль, от станции до села своим переменами. Почти все заново отстроилось. Дома добрые строили их красно, с верандами, во дворе каждого — фруктовый сад. Самый центр села — ярмарка здание универсальной, благотворительной, почты, аптеки и совсем «городской» парикмахерской.

Слышите ли вы все — и Ямпольский, и Румянцев, и Кугач, и та-
ким, как барски пренебрег «периферией» — это все зовут? Зовут

наши адрес: Целинный край, Це-
линийская область, Есильский район, совхоз «Свободный». Есть

ТЕЛЕГРАФ
ТЕЛЕФОН

Жизнь и творчество

ПОЧТА
РАДИОПОЛВЕКА ОДЕССКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ

МИНОВАЛО ПОЛВЕКА со дня основания Одесской государственной консерватории имени А. В. Неждановой. Более 1500 инструменталистов, певцов, композиторов, музыкантов и педагогов подготовили она за эти годы для музыкальной культуры нашей страны.

Из стен Одесской консерватории вышли известные на весь мир музыканты — Д. Ойстрах и Э. Григорьев, лауреаты международных конкурсов Р. Файт и С. Синявский, композитор К. Данкевич, дирижеры М. Паверская и Е. Дущенко. Тут получили музыкальное образование чудесные советские певцы М. Гришко, А. Кричевский, Е. Чадар, Б. Руденко и многие, многие другие. Воспитанников Одес-

ской консерватории можно встретить во всех уголках Советского Союза: в театрах филармониях, в концертных залах и музыкальных училищах. Профессора, преподаватели и студенты консерватории ведут большую работу по пропаганде музыкального знания среди трудящихся, часто выступают с концертами на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, оказывают помощь народным университетам культуры.

В связи с 50-летием и за заслуги в деле воспитания кадров советского музыкального искусства Президиум Верховного Совета УССР наградил Одесскую государственную консерваторию имени А. В. Неждановой Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР.

ИНТЕРЕСНО
ЗНАТЬМЕРИМЕ
И РУССКАЯ КУЛЬТУРА

В ПАРИЖЕ в 1827

году анонимным составителем был издан сборник прозаических баллад под заглавием «Гюзель, или изображение мильярдских стихотворений», собравший в себе драмы, Боснийские Кроации и Герцеговину. Главная тема баллад — национально-освободительное движение балканских славян. В предисловии к сборнику сказано, что большинство песен написано от гусара Иоганна Магнусовича Приложены и хорошо исполненный литографический портрет певца.



Прозаик МЕРИМЕ. С гравюры Дениса (1829 г.)

На экран — из

текущего

издания

статьи

Богдановича

помеченные

вниманием

к писателю

и его

творчеству

и его

литературе

и его