





ЧИТАТЕЛИ  
О НАШИХ  
ВЫСТУПЛЕНИЯХ

## «ОБИДНАЯ ПРЯМОТА И ПРЯМАЯ ОБИДА»

«Советская культура» от 28 января 1970 г., № 12 (113).

Вы рассказали, как грубая не-  
активность погубила самодель-  
ный коллектив. Но это же  
многично — гораздо чаще бы-  
вает по-иному.

Приведу пример. В нашем рай-  
оне городок был молодежный  
хороводный ансамбль. Неплохой  
ансамбль, его знали даже в обла-  
сти и не раз приглашали на телевидение. Это был ПОСТОИННЫЙ  
коллектив: только месяца  
не дотянул он до своего пятиле-  
тия.

Ансамбль прошел районный смотр, успешно выступил в об-  
ласти, но на заслужительный концерт не попал. Участники ан-  
самбля (а им по 16—17 лет) по-  
шли это как провал. А как же  
иначе — ведь между «победите-  
ми» и «побежденными» ничего  
промежуточного нет. Ансамбль  
распался.

Как видите, никто не грубы, а  
обиды, на лицо. Притом самая  
массовая разновидность обиды —  
так в «театре» на смотрах попадает  
основная масса участников  
самодельности.

Смотр есть смотр. Но лучше,  
когда крик делается в сторону  
фестивальной, а не конкурсной.  
Тут ту же обстоятельства.

Первое то, что на смотре вы-  
ступают на разных и взрослых  
профессионалах с дилеммой муз-  
ицизма в кармане, и несовер-  
шенности деревенской девоч-  
ки, и старый заслуженный  
деканский с именем, и новорож-  
денный показала группа. По-  
хвалы категории «самодельные  
артисты» не делают.

Второе — очень жесткая система  
по результатам смотров: «отобра-  
ны» — не отбраны.

Эти два обстоятельства пред-  
определены заведомым неуспехом  
для слабых звеньев, для моло-  
дежной (молодежи 15 лет) и для  
сельской самодельности — то  
есть ТОЙ, КОТОРАЯ НУЖНА  
ВОЛЕЕ ВСЕГО.

Успех — не слала. Успех — за-  
зывает существования коллектива.  
Нельзя это разрушать, иначе по-  
лучается худшее — разнодумие.  
Получаются целые районы «пуш-  
тей» в отношении самодельности  
(как наши районы). И, уж,  
важно, грешно уничтожать в  
таких районах то маленькие до-  
саждения, которые там есть, за-  
то что они маленькие.

И еще об одной категории об-  
щества. Руководители самодель-  
ности судят только по спектак-  
лем успехом. Его роль воспитателя  
никого не интересует. Но ведь одно дело — работать в  
大城市, где в самодельности  
можно отобрать способных  
и заинтересованных, где эти  
работы цениются. Другое дело —  
дело ничего этого нет.

Когда одним аршином мерят  
достижения музыцизма и сель-  
ской школы десятилетки, то без-  
жалостно (но конкретно и нежелико)  
путем сравнения) уничтожаются  
те драгоценные крупицы  
музыкальной культуры, что от-  
зываются с таким трудом.

Нечему вместо фестиваля по-  
лучился экзамен (выступления в  
пустых залах днем только для  
жюри, сухость судейских комиссий  
и такое же объявление ре-  
зультатов). Разве нельзя было  
делать так, чтобы на каждой  
ступени смотра вместо разочаро-  
вания «далее не проще»  
чувствовалась радость, РАДОСТЬ  
ДОСТИЖЕНИЯ ДАННОЙ СТУ-  
ПЕНЬКИ? Для этого можно бы-  
ла бы придумать массу способов.  
Но главное — ВНИМАНИЕ, оно  
необходимо не только «победи-  
тельам», но КАЖДОМУ, а «ПО-  
БЕЖДЕННЫМ», особенно.

Если самодельное искусство  
требует только жертв и не при-  
носит радостей, — когда оно при-  
ничет?

Физкультурники придумали  
формулу: ГЛАВНОЕ — НЕ ПОБЕ-  
ДА, А УЧАСТИЕ. А у нас что  
есть?

А. ЛЕВЕНОК.

ТРУБЧЕВСК,  
Брянская область.

**Н**А СВЕТЛОМ празднике ве-  
сны добрым чародеем Бай-  
мир вообразил на голову  
крестьянской девушки Натальи  
волшебный венок — венок из  
бронницы. И пока будет носить  
его Наталья, силы ала и тьмы  
не причинят беды ни ей, ни ее  
односельчанам — их уберегут  
таинственные силы цветов и  
трав, волшебных Баймира в  
венок избранини. В этих цветах,  
созванных купальской ночь-  
ью, все тоинства природы...

Стремление авторов балета и  
постановщиков говорить языком  
общений и символов дало воз-  
можность интересно, но современ-  
но инициировать образ «злого  
начала», которое нашла свое за-  
полнение в образе чародейки  
Некрасы. В мастерском исполнении  
К. Мальцевой эта сильная, жестокая  
и агрессивная арена. Динамика  
Некрасы — Мальцевой предель-  
но отточена; она вся — стреми-  
тельность, динамика, она по ме-  
стистеским, коварна и безу-  
держанна в своей неповинности и доб-

## ВЕНОК ВОЛШЕБНИКА БАЙМИРА

«ИЗБРАНИЦА» В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРЕ  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ру и свету. Она оттеняет деспо-  
тизмом князя, человека коварного  
и хитрого, страстного подчи-  
нить подвластным ему людей не  
только физически, но и духовно.  
Именно таким расплывут князя  
Ильи Чеховского.

Одни из центральных персонажей балета — белорусский богатырь Машенька. И Громешко делает излишний акцент на физи-  
ческой силе героя, что приводит к упрощению партии, лишает ее  
дальнейшей эмоциональной окраски. От исполнителя хотелось бы  
большего выразительности, легкости в  
движениях, красоты, мастерства, в которых  
раскрыается внутренний мир героя.

Говорю о пластическом языке спектакля «Избранница», недав-  
но выступившего в Белорусском театре оперы и балета. На сцене избранница  
этой сцене музыку более тонкое  
драматургическое и декоративное  
решение.

Музыка балета, иронизированная  
личностью народных духом, лице-  
нами обнаженной щипачности, от-  
кровеной этнографичности. Ос-  
нованные на интонациях бело-  
русского музыкального фольклора,  
мелодии подчинены единому  
гармоническому развитию.

Родился еще один национальный  
спектакль — спектакль глубоко современный, раскрывающий  
трагедию человека, оказавшегося одиночкой в борьбе с  
силами зла, и возникающей че-  
ловеческое, способное сокрушить  
это зло.

Б. ШЕРЕШЕВСКАЯ.

## НОВОСЕЛЬЕ

НЕДАВНО спелись новоселье  
сразу два творческих коллектива  
столицы Казахстана —

Республиканский уйгурский  
театр музыкальной комедии и  
Республиканский корейский му-  
зыкально-драматический театр.  
Оба они начали работать в капитально  
отремонтированном и  
прекрасно оборудованном здании

в центре города. Уйгурский театр открыл сезон премьерой  
музыкальной драмы

«Хасисида и С. Вештила «Наду-  
гуз», созданной по мотивам на-  
ционального сюжета (композитор К. Кукшымов). В блажайшие времена покажет «Дуль-  
мак», «Лайлан», «Сал-  
меди», «Узил Избай». Ш. Хусанова.  
К 100-летию со дня рождения  
ведущего князя готовится «Третья патетическая» Н. Пого-  
дина, а также большая тематическая  
концерт о Ленине и партии.

АЛМА-АТА.

Б. ШАХОВИЧ,

себ. корр. «Советской

культуры».

ГЛАВА. —

Город живет «словами». Ар-  
хитектура. Зелень, насквозь  
транспорт, динамика ме-  
жду людьми. Витрины — рекламы,  
выставки. Если и не первородный  
Словно большой и сломкий живой  
организм, кивает и дышит, пытается  
снабжаться, снабжается современным  
безопасным дыханием.

Где-то между этими словами, в те-  
ни громад из стекла и алюминия  
приоткрылась еще одна из функций  
и переда города и его хозяйства —  
чисто коммунальная, предельно  
прозрачная. То, что можно было  
бы назвать «мини-архитектурой»:

афишиные табло, будильники телефон-  
автоматов, скамейки и лотки, узате-  
тели и фонари, крадущиеся регу-  
лировщиками, распределительные  
шайбы и трансформаторные буди-  
ли, электрические часы, почтовые ящи-  
ки и даже, простите, контейнеры  
для мусора. И это не считая, не  
смешивая с нашей «мини-архитек-  
турой» архитектуру малых форм —  
автомобильные павильоны, киоски,  
парки, фонтаны, лестницы, подземные  
переходы. Всё эти мини-функции  
функциональны — они обслуживают  
транспорт, водоснабжение, электри-  
чество и газовую сеть, телефонную  
и почтовую связь, внутригородскую  
информацию. В то же время все  
они — от сотek, тысяч газетных  
витрин и пакетных щитов, от пыль-  
ных или газетных автомобилей до ме-  
таполисных иконок на голове улиц  
и местах переходов — вписаны в  
ландшафт города. То есть акценты  
дают нам его красоту. А если за  
этим специально не следят, то  
как его уродство.

Одни из этих элементов говорят о  
процессе. Таковы тротуарные  
тумбы, элегантные дождевики со  
всех видов багажа в полураз-  
мыкающихся воротах. Другие, как  
бетонные стелы с пальмами двину-  
го света или автоматические ин-  
формационные табло автозаправок,  
устроенные в будущее, застращи-  
тельный день. Уже синто-нарекка  
должен до движущихся транс-  
портных средств.

Город живет «словами». Ар-  
хитектура. Зелень, насквозь  
транспорт, динамика ме-  
жду людьми. Витрины — рекламы,  
выставки. Если и не первородный  
Словно большой и сломкий живой  
организм, кивает и дышит, пытается  
снабжаться, снабжается современным  
безопасным дыханием.

Где-то между этими словами, в те-  
ни громад из стекла и алюминия  
приоткрылась еще одна из функций  
и переда города и его хозяйства —  
чисто коммунальная, предельно  
прозрачная. То, что можно было  
бы назвать «мини-архитектурой»:

афишиные табло, будильники телефон-  
автоматов, скамейки и лотки, узате-  
тели и фонари, крадущиеся регу-  
лировщиками, распределительные  
шайбы и трансформаторные буди-  
ли, электрические часы, почтовые ящи-  
ки и даже, простите, контейнеры  
для мусора. И это не считая, не  
смешивая с нашей «мини-архитек-  
турой» архитектуру малых форм —  
автомобильные павильоны, киоски,  
парки, фонтаны, лестницы, подземные  
переходы. Всё эти мини-функции  
функциональны — они обслуживают  
транспорт, водоснабжение, электри-  
чество и газовую сеть, телефонную  
и почтовую связь, внутригородскую  
информацию.

Город живет «словами». Ар-  
хитектура. Зелень, насквозь  
транспорт, динамика ме-  
жду людьми. Витрины — рекламы,  
выставки. Если и не первородный  
Словно большой и сломкий живой  
организм, кивает и дышит, пытается  
снабжаться, снабжается современным  
безопасным дыханием.

Город живет «словами». Ар-  
хитектура. Зелень, насквозь  
транспорт, динамика ме-  
жду людьми. Витрины — рекламы,  
выставки. Если и не первородный  
Словно большой и сломкий живой  
организм, кивает и дышит, пытается  
снабжаться, снабжается современным  
безопасным дыханием.

Город живет «словами». Ар-  
хитектура. Зелень, насквозь  
транспорт, динамика ме-  
жду людьми. Витрины — рекламы,  
выставки. Если и не первородный  
Словно большой и сломкий живой  
организм, кивает и дышит, пытается  
снабжаться, снабжается современным  
безопасным дыханием.

Город живет «словами». Ар-  
хитектура. Зелень, насквозь  
транспорт, динамика ме-  
жду людьми. Витрины — рекламы,  
выставки. Если и не первородный  
Словно большой и сломкий живой  
организм, кивает и дышит, пытается  
снабжаться, снабжается современным  
безопасным дыханием.

Город живет «словами». Ар-  
хитектура. Зелень, насквозь  
транспорт, динамика ме-  
жду людьми. Витрины — рекламы,  
выставки. Если и не первородный  
Словно большой и сломкий живой  
организм, кивает и дышит, пытается  
снабжаться, снабжается современным  
безопасным дыханием.

Город живет «словами». Ар-  
хитектура. Зелень, насквозь  
транспорт, динамика ме-  
жду людьми. Витрины — рекламы,  
выставки. Если и не первородный  
Словно большой и сломкий живой  
организм, кивает и дышит, пытается  
снабжаться, снабжается современным  
безопасным дыханием.

Город живет «словами». Ар-  
хитектура. Зелень, насквозь  
транспорт, динамика ме-  
жду людьми. Витрины — рекламы,  
выставки. Если и не первородный  
Словно большой и сломкий живой  
организм, кивает и дышит, пытается  
снабжаться, снабжается современным  
безопасным дыханием.

Город живет «словами». Ар-  
хитектура. Зелень, насквозь  
транспорт, динамика ме-  
жду людьми. Витрины — рекламы,  
выставки. Если и не первородный  
Словно большой и сломкий живой  
организм, кивает и дышит, пытается  
снабжаться, снабжается современным  
безопасным дыханием.

Город живет «словами». Ар-  
хитектура. Зелень, насквозь  
транспорт, динамика ме-  
жду людьми. Витрины — рекламы,  
выставки. Если и не первородный  
Словно большой и сломкий живой  
организм, кивает и дышит, пытается  
снабжаться, снабжается современным  
безопасным дыханием.

Город живет «словами». Ар-  
хитектура. Зелень, насквозь  
транспорт, динамика ме-  
жду людьми. Витрины — рекламы,  
выставки. Если и не первородный  
Словно большой и сломкий живой  
организм, кивает и дышит, пытается  
снабжаться, снабжается современным  
безопасным дыханием.

Город живет «словами». Ар-  
хитектура. Зелень, насквозь  
транспорт, динамика ме-  
жду людьми. Витрины — рекламы,  
выставки. Если и не первородный  
Словно большой и сломкий живой  
организм, кивает и дышит, пытается  
снабжаться, снабжается современным  
безопасным дыханием.

Город живет «словами». Ар-  
хитектура. Зелень, насквозь  
транспорт, динамика ме-  
жду людьми. Витрины — рекламы,  
выставки. Если и не первородный  
Словно большой и сломкий живой  
организм, кивает и дышит, пытается  
снабжаться, снабжается современным  
безопасным дыханием.

Город живет «словами». Ар-  
хитектура. Зелень, насквозь  
транспорт, динамика ме-  
жду людьми. Витрины — рекламы,  
выставки. Если и не первородный  
Словно большой и сломкий живой  
организм, кивает и дышит, пытается  
снабжаться, снабжается современным  
безопасным дыханием.

# ПРИВЕТ ОТ БАБЫ ЯГИ

Виктор ОРЛОВ

СТАРАЯ, гибкая сказочка про Анонинку...

Взяла Баба Яга лист крапивный, лягушачий лапу, перо дикого кури, яструба, сарнила, капнула гадючего яду — получились червячи. И из змениной коже высшего качества «вариков» написали Анонинку. Про то, что Снегурочка сожалствует с Лелем. Про то, что Иван-царевич на сером волке взят левые грузы. И про то, что старик с золотой рыбкой открыл подпольную ателье по изготовлению новых корыт, поддельных ветхостей, спектаклей. Таких эконоомичных — порох трактуют и его художнический почерк, и сама фигура.

И никто Баба Яга не поверил. И смеялся лес и дрова над старой гадюкой. И если даже мимные сквозные персонажи с брезгливостью отвергались от змениной кожи «вариков», то на что же рассчитывали сегодняшние анонимщики?

А ведь живы они, не почли. Всегда Червячи. Достойны бумаги. Примутывают себе сказочные титулы. Например, «группа сотрудников». Например, «современный коллектива» — это, как правило, единственный лицо с бутылкой чернил в кармане, который не позорился в стоящем одногодке. А ведь живы они, не почли. Всегда Червячи. Достойны бумаги. Примутывают себе сказочные титулы. Например, «группа сотрудников». Например, «современный коллектива» — это, как правило, единственный лицо с бутылкой чернил в кармане, который не позорился в стоящем одногодке.

Но что они рассчитывают?

Вот пришло в нашу редакцию анонимное письмо от «клуба культурных учреждений города В.». И написано в нем, что творится в городе В. такие вещи, при виде которых старик Хогарт выронил бы кисть, а старина Гейн волосы бы встали дыбом. Что во всех музыкальных школах гниют места струнтия, порнография, алкоголизм и сектантские игрища. А директор четвертой музыкальной школы никому никому не является дураком. И потому мы перво-и первово- решими узнать — а в чем же здесь корень? А корень оказался в театре Г., местном культурном руководителем. Это он во всем виноват. А синий с поста — и исчезнут с лица земли сектанты, и в музыкальных школах вспыхнет мир, спокойствие и этюды Черни. Вот, значит под кого колют «случи- ные культурные учреждения», которых всего один, от сильнейшего до слабейшего.

И еще пришла анонимка от группы художников. О чём шумят? А о том, что в «Советской культуре» опубликованы списки выданные в Академии художеств. И о том, что в списках этикет — жутко сказать! — находятся художники Н., в самом деле они не художники, а таинства. И что очень жаль, что «Советская культура» уделяет невероятного много внимания, и так далее.

Ну, тут уж действительно все звучит и странно, как в скюзном лесу. Никакого отношения «Советской культуре» к составлению и оформлению списков не имеет — пишут, что просит напечатать официальное учреждение. Рекомендуют мастеров в Академии иметь право любых общественных организаций и даже любой гражданки. И художника Н. — скулптор-прикладник, и потому никак не может быть таинственной, это школьницу икона. И главное, все это знает бравая «группа», если он или она единственными художниками. Так что же расчитывает?

А расчет на того же Ивана-дурака. Прочтут дураки для змениных корыт, и станет стороной обзвывать отдел культуры города В. И начнет на всякий случай шарахаться от художника Н.

Но мы ведь живем не в сказке! Я лично после анонимных с удовольствием скажу на выставку художника. Хороша, видят, художница, если так завидуют. И, попав в город В., помяну руку творческой Т. и спрошу у членов: «Ну, что? Скажи, кто досаждает Бабы Яги».

Ибо если бы, что в змениных корытцах, было правдой, встали бы люди честные, люди склонные, люди перстинные, и скажали бы все, что думают и о положении в городе В., и о работе художников. И тогда бы разговоры были не шутками, не скандинами, а самый что ни есть реальный и серьезный.

Но в данном случае есть анонимщики. А анонимщики от века были трусами. Каковыми и просим считать наших наивысших корреспондентов.

Вы обижены? Что ж, вызывайте меня на дуэль. Имя мое вы знаете. Служебный адрес мой — на четвертой полосе «Советской культуры».

А каков ваш адрес?

И как вас зовут?

ИДУТ РЕПЕТИЦИИ

ЗАТОКИАННЫЙ властолюб — та, 11-ое официальное название построенной в 1951 году А. Марининой и Постниковой. Московским театром хотят.

4 апреля исполнилось 25 лет со дня освобождения Бендеры от фашистских захватчиков. Там сейчас готовят к постановке — пьесу плененного драматурга Михаила Давидовича «Ла-занка». Этот музыканту-комедиюставил А. Ширинян и М. Захаров.

История Пленительного детского театра работает над новым спектаклем «Первая тройка» или Годы 2001-го. Одна из лучших пьес в мире — «Макбет» С. Михаила Станиславского, ставят молодой режиссер Л. Машадян, художник Э. Эмбло, музыка В. Очининова. Консультант по постановке легендарный А. Соловьев.

Изображение

**ДИРИЖИРОВАНИЕ** белорусской труппе — концертного альбома — Степана Тирасова — «Советское проявление славы величайшего композитора» по классу Николая Филатова. Коллектив, он начал работать в Государственном симфоническом оркестре УССР, перед тем как любой дирижер называл этот величайший коллектива республикой. Имя народного артиста УССР Степана Тирасова — главный дирижер Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Имя великого музыканта заслужено далеко не только ярким талантом, но безграничной юностью. Привлекают в нем не только яркий талант, но безграничную юность, привлекающую энергию, неистощимость замыслов и размахом изложения.

Весь экспрессив, страстный порыв — таким чаще всего мы видим классика. Привлекают в нем не только яркий талант, но безграничную юность, неистощимость замылов и размахом изложения.

— Возможно, во взгляде юного дирижера видится путь к сердцу зрителя, темпераментность исполнения он считает одной из решающих черт в современной опере — с этого вопроса мы и начали беседу со Степаном Васильевичем Тирасовым.

Бесспорно, эмоциональность глубина чувства — постременные качества оперного спектакля. Лиши «технического» исполнения партии никогда не было присущее ни русской, ни украинской классической оперной школе, тем более невозможно было в современном оперном театре. Но все это отнюдь не означает, что в интерпретации произведения должна преобладать лирика страсти. Сама постановка вопроса о таком «приорите» была бы, на мой взгляд, искусством. Конечно, юность наших юношеских оркестров определяет индивидуальность художника, этолические качества. Но в искусстве любого из нас не может главным являться мысли, вильяны музыкального произведения в его идеальном развитии, а юношеская страсть — это, конечно, не только яркий талант, либо глубокое понимание замыслов композитора, а также способность создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.

Сейчас же наше время требует не только глубокое понимание замыслов композитора, но и способности создавать сферу вокруг себя.