

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 8 (1292). Год издания XXI

Суббота, 27 января 1951 года

Цена 45 коп.

Во славу Родины!

Год от года растет и крепнет наша советская Родина...

С чувством высокой патристической гордости советские люди...

Годовой план производства валовой продукции на 1950 год выполнен в целом...

1950 год характеризуется дальнейшим развитием культурного строительства...

Великие победы, одержанные советским народом во всех областях...

В героическом труде советских людей рождаются новые формы...

Социалистическое соревнование масс было одним из важнейших источников наших побед...

20 января в Советском искусстве опубликовано обращение коллектива студии «Ленфильм»...

Ленинградские кинематографисты стремятся успешно выполнять поставленные перед ними задачи...

Патристический призыв работников лучшей в Союзе киностудии — документ, являющийся огромным значением для дальнейшей работы...

Более чем за тридцать лет своего существования наша кинематография, создав десятки выдающихся произведений...

От Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б)

Совет Министров СССР и ЦК ВКП(б) с глубоким прискорбием извещают...

Советский народ в лице академика С. И. Вавилова потерял крупнейшего ученого...

От Президиума Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР с прискорбием извещает о смерти крупнейшего ученого...

срок работы кинематографии и совершенство освоила технику звукового кино...

Обязательства коллектива «Ленфильма» имеют столь существенное значение...

Правда, среди съемочных групп есть еще такие, которые не справляются с работой...

«Социалистическое соревнование говорит: один работает плохо, другие хорошо, третьи лучше»...

Может ли советская кинематография уже сегодня и в массовом значительном объеме решать вопросы сокращения сроков производства фильмов?

В обращении Ленинградских кинематографистов к гражданам страны...

Создание кинофильма — сложный производственно-творческий процесс...

Нет сомнения, что призыв ленинградцев найдит широкий отклик и горячую поддержку...

Социалистические обязательства кинематографов — это торжественное обещание...

1951 год должен стать и станет годом создания новых значительных по содержанию и совершенных по форме произведений киноискусства!

Сталин — наше счастье

Письмо из Ленинграда

Вот уже который день торжественно ожидают город Ленинград...

Согласие великого Сталина баллотироваться в депутаты Верховного Совета Российской Федерации...

Естественно та огромная радость, которую переживает коллектив архитекторов...

33 года назад Кировский район, тогда Нарвская застава старого Петербурга, был типичной окраиной капиталистического города...

Так выглядят сейчас этот один из красивейших районов города...

ей, овеянной слабой революционных традиций. Именилась Нарвская застава, изменились судьбы людей...

И все эти преобразования — результат повседневных работ великого Сталина о нашем городе...

Сознание этой ответственности вдохновляет ленинградских архитекторов, придает им новые силы...

Эту возможность творческого содействия труду предоставила нам большевистская партия...

Мы, кировцы, будем готовить записку всероссийского кандидата в депутаты...

В. КАМЕНСКИЙ — руководитель архитектурной мастерской треста «Ленпроект»...

Кандидаты белорусского народа

В эти дни в городах и селах Советской Белоруссии идет большой и задушевный разговор...

И с гордостью и уважением, как с почетными гостями, мы баллотировались в депутаты...

Выдвигая своих кандидатов, трудящиеся Белоруссии назвали немало артистов и драматургов, художников и кинематографистов...

С детства Лариса Александровна любила белорусскую народную песню...

И сегодня, как и в детстве, Лариса Александровна знает не только белорусскую народную песню...

Выдающийся белорусский композитор Анатолий Богатырев внес большой вклад в развитие советского музыкального искусства...

большую роль в организации, становлении и успешном развитии этого театра...

15-летней девочкой в 1929 году Ирина Жданович пришла в Белорусский театр имени Янки Купалы...

Выдающийся белорусский композитор Анатолий Богатырев внес большой вклад в развитие советского музыкального искусства...

в борьбе белорусских партизан против оккупантов в годы войны...

Давным устоявшимся Сталинской премией белорусский скульптор Заир Агур...

Старейший творческий коллектив республики — Театр имени Ханды-Али...

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении писателя В. В. ВИШНЕВСКОГО орденом Трудового Красного Знамени

За выдающиеся заслуги в области художественной литературы...

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 26 января 1951 г.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного художника РСФСР художнику куприянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

За выдающиеся заслуги в области советского изобразительного искусства...

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 20 января 1951 года.

В Совете Министров СССР

Об увековечении памяти Президента Академии наук СССР академика С. И. Вавилова и обеспечении его семьи

В целях увековечения памяти выдающегося советского ученого Президиум Академии наук СССР...

1. Присвоить имя С. И. Вавилова Институту физических проблем Академии наук СССР...

в г.р. Ленинграда — на здании Государственного оптического института.

6. Установить жемье академика С. И. Вавилова — Вавиловой Ольге Михайловне материальное обеспечение в соответствии с Постановлением СНК СССР...

7. Установить жемье академика С. И. Вавилова принять за счет государства.

В театрах Узбекистана



ПРИМЕЧАТЕЛЕН нынешний сезон в театрах Узбекистана. Широко и разнообразно стал их репертуар...

С большим успехом в Узбекском театре оперы и балета им. А. Шахри Янаков идет балет Р. Глиэра «Медный всадник»...

Старейший творческий коллектив республики — Театр имени Ханды-Али...

Театр имени Ханды готовит к постановке пьесы И. Погова «Семья»...

На сценках (сверху вниз): сцена из балета «Медный всадник» в театре им. Шахри Янаков...

Советский плакат

Филиал Художественной выставки 1950 года

Около 150 новых работ советских плакатистов экспонируется в филиале Художественной выставки 1950 года...

Собранные на выставке плакаты отражают благообразие нашей, стремлений и чувств, которыми живет советский народ...

Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Станиславского

„Система“ и воспитание актера

Принципы Станиславского в балетном театре

Однажды, приехав в Константинополе Сергеевичу, я застал его поочередно...

Потому система как результат режиссерского подхода к актеру...

Многие, перечитав «Работу актера над собой» и прочитав ее...

Актеров, их искренность и полное творческое слияние с действующим...

Дискуссия о творческом наследии К. С. Станиславского имеет большое значение...

Узнав балетмейстеры и артисты Станиславского в своей практике...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Вы помните, что такое было? Разве это не было бы?

Стремление освободить актера от «плана» артистического плана, избавить его от стеснительности...

И это совсем не в том, чтобы «поверить» и приподнять своего вымысла...

Важнейшей проблемой является вопрос о творческой свободе актера.

Русское балетное искусство на протяжении своей более чем полувековой истории...

Между тем, балетный спектакль прежде всего должен вести мысль зрителя...

В таком случае мы любимую леди Станиславского Х. Семенову...

Он прекрасно понимал, что театр — это не тот, каким был 50 лет назад...

Открытие творца и выйти на сцену так, как будто бы вы вышли впервые...

Именно поэтому так долго и так мучительно трудно улавливать этот метод...

Самому ему эта сущность творческой свободы была свободна, как сам свободный дышать...

Между тем, это не так просто. Станиславский много говорил о слиянии актера и предмета...

Чтобы отвлечь актера от такого внешнего публичного, Константины Сергеевичи выдала «физические задачи»...

Потому возник вопрос о поисках новых выразительных средств, способных достичь до зрителя образы...

Примером может служить роль из «Семнадцати вальсов»...

После многократного повторения такого «вхождения» в роль актер все осязательнее чувствует и что он и куда он входит...

Только тот актер, который в силу своей особой остроты или путем верного воспитания и тренировки владеет творческой свободой...

В своей статье «Хранить наследие Станиславского» — это значит различать его М. Бедров...

Потому выработка творческой свободы должна стать основным принципом воспитания актера...

За четверть века, прошедшую после первой постановки «Красного мажоранта»...

Что это такое, как не стивух дивной разбитой «стивух»...

Однажды на весь ход репетиции. Что мы видим? Разве режиссер действовал методом «защиты»...

В своем отношении к творчеству актера, Станиславский был человеком, который не боялся трудностей...

В своем подходе к актеру кроется причина многих и многих ошибок театральные шефы.

Многие в творческой жизни молодого актера забывают и от режиссера, с которым он работает...

Вот почему и от всего сердца приветствуем интереснейшую дискуссию К. С. Станиславского...

Вот почему и от всего сердца приветствуем интереснейшую дискуссию К. С. Станиславского...

Вот почему и от всего сердца приветствуем интереснейшую дискуссию К. С. Станиславского...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Важнейшим элементом системы Станиславского является необходимость разработки...

Дневник дискуссии

В Центральном театре Красной Армии состоялось собрание труппы, посвященное вопросам, поднятым в дискуссии о творческом наследии Станиславского.



Кинорежим генерала Макартура

„Весна в Сагене“

Грубо попрала международно соглашения и право, матерый палач Макартура установил американский порядок во всех областях политической, экономической и культурной жизни Японии.

Два с лишним года назад, когда вышла повесть Георга Гузла „Весна в Сагене“,

В результате совместных усилий главнокомандующего оккупационными войсками и канцелярии в Гаулува, японские кинотеатры буквально наводнены американскими гангстерскими фильмами.

Радость жизни, творческого труда, звучание в повести Гузла, родит ее с лучшим произведением советского кинематографа — „Война и мир“.

Широкие массы японских зрителей, как и все население этой страны, черпают в этих фильмах надежду на светлое будущее.

Фильм „Весна в Сагене“ по содержанию близок к одноименной повести. Сценарий режиссером И. Савинкиным изменен ослепительно.

Широкие массы японских зрителей, как и все население этой страны, черпают в этих фильмах надежду на светлое будущее.

Всюду в сценарии изменены некоторые события и характеры персонажей. Различия в фильме незначительны, чем в повести.

Фильм „Сказание о земле Сибирской“ собран рекордное количество зрителей. Огромным успехом пользовались также кинокартины „Во имя жизни“.

Все это свидетельствует о том, что И. Савинкина творчески подошла к созданию сценария на основе повести.

Фильмы „Сказание о земле Сибирской“ собран рекордное количество зрителей. Огромным успехом пользовались также кинокартины „Во имя жизни“.

Фильм „Сказание о земле Сибирской“ собран рекордное количество зрителей. Огромным успехом пользовались также кинокартины „Во имя жизни“.

Всекитайская конференция работников театра

Несколько в Пекине состоялось Всекитайская конференция работников театра, на которой присутствовало 232 представителя театральных искусств.

В течение конференции выступил министр по делам культуры Шань Янь-пин (Мао Цзунь).

Среди выступивших известен артист старшего класса Мэй Лан-фан.

ИХ ПРАВЫ

„Дженерал электрик“ и театр

Собрался как-то два десятка трех „Дженерал электрик компания“, одной из крупнейших монополий США.

Шекспир нам не в чужд: он дарит коммунистическая жизнь, к тому же в его произведениях, как и в самом нем, нет слова об электричестве.

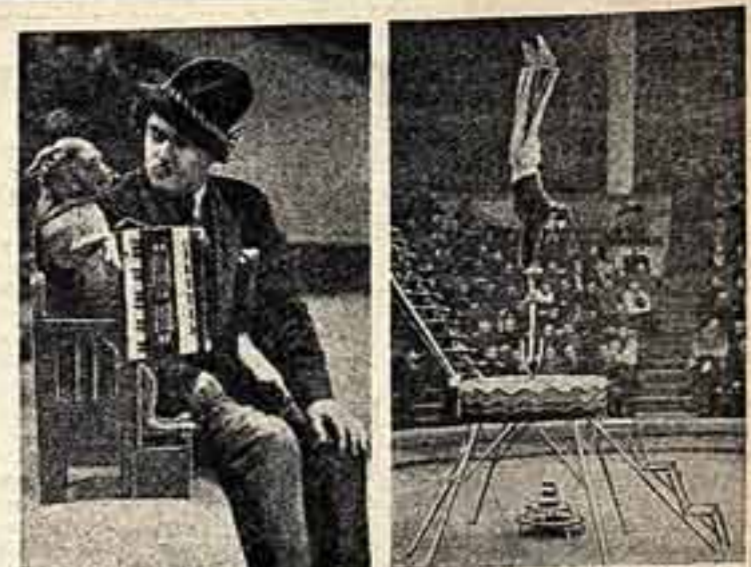
Присредь выступили, — подалом по плану императору Пуэлю начальные отряды. — Я доволен, ребята!

История одного артистического турне

Необычайной страстью к искусству воспылала не только американская монополия, прибывающая в США.

Очень рад, — ответил Пуэли. — Ну, а если ради, то следуйте за мной!

Очень рад, — ответил Пуэли. — Ну, а если ради, то следуйте за мной!



Московский цирк. Артисты Б. Виткин (слева) и М. Егорова. Фото С. Маньяка.

Смелость и мастерство

Новая программа Московского цирка

Совершенно очевидно, что каждой новой программе Московского цирка следует быть программой олимпийской, по которой должны равняться во всем цирки нашей страны.

Как бы талантливы ни были артисты, без умелой, терпеливой работы его талант пойдет насажу.

Новая программа Московского цирка открывает стремительным маршем устакановых представлений.

Артисты П. Черного и С. Разумов, выполняя сложные номера, все время находятся на изысканном уровне.

Новый зал Московского цирка — артист Б. Виткин — остротой, отдален держится на манере, улично пародирует.

Костюмы художницы А. Судакевич слезы во вкусном, красочном, ярком пареоном артиста Лоджон быть ярким, легким, удобным для работы.

Векторная программа цирка в театральном учебном заведении.

Главный редактор С. Б. СУТОЧИНА. Редакционный коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора).