

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



№ 1 (4697)  
Вторник, 1 января  
Цена 5 коп.

## НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

### Выступление товарища Л. И. БРЕЖНЕВА по телевидению и радио

Дорогие товарищи, друзья!  
Возвращаясь к вам с рубежа двух лет, мы с вами на рубеже двух лет.



Через несколько минут кремльские куранты возвестят о том, что завершился 1973 год и наступил новый, 1974-й.  
С чувством удовлетворения и гордости советские люди провожают 3 год. Он прошел немало хорошо. Это был год настоящего ударного труда всего нашего народа. Значительные успехи достигнуты на всех направлениях хозяйственного и культурного строительства.  
Ведь год начинался нелегко: да и себя звать тяжело последние памятные всем стихийных стивей предыдущего, 1972 года. Советские люди — коммунисты и партийные — противопоставили достоянию свою организованность, бодрость и инициативу. Призыв партии в стране раздуло всенародное социалистическое соревнование. Огромную работу провели партийные организации и советские органы на местах, фзоком и комсомол. Вместе с народом держали они в этом ответственном экзамене — и выжили его успешно. Результаты народных усилий не заставили и ждать.  
Выполнены и перевыполнены планы промышленного производства. Густинную мощь страны умножили новые крупнейшие заводы и мощные печи, электростанции и экспортные магистрали.  
Адует нас и победа тружеников сельского хозяйства. Такого урожая за хлопком и некоторых других культур, какой был собран в 1973 г., наши земли не знали никогда.

боронников мира и реализма в политике, ибо политика мира отвечает надеждам и чаяниям всех народов.

Самой собой разумеется, мы и в дальнейшем должны будем заботиться об укреплении обороны нашей Родины, безопасности всего социалистического содружества, действуя совместно с братскими странами.

В канун Нового года советские люди шлют братские приветствия и самые добрые пожелания трудящимся стран социализма, коммунистическим и рабочим партиям, всем отрядам международного рабочего движения. Мы шлем свои добрые пожелания всем народам, строящим новую жизнь, ведущим борьбу против империалистического и колониального гнета, всем, кто выступает против агрессии и угнетения, за мир и социальный прогресс.

Сейчас, когда завершается год, наполненный славными делами советских людей, отмеченный немалыми успехами в развитии нашей Родины, в борьбе за прочный мир и дружбу между народами, я мысленно вижу перед собой всех вас, дорогие соотечественники.

Вижу лица миллионов сынов и дочерей нашего героического рабочего класса, чьи умелые руки и высокая техническая квалификация приводят в движение могучую советскую индустрию — основу быстрорастущей экономической и оборонной мощи страны.

Вижу миллионы героев великой битвы за урожай этого года, замечательных хлеборобов, механизаторов, животноводов, хлопкоробов — всех людей, чей самоотверженный труд кормит и одевает советский народ.

Передо мной вдохновенные лица тысяч и тысяч наших талантливых ученых, мастеров советского искусства, миллионов тех представителей нашей чудесной интеллигенции, которые все свои силы, свой беззаветный труд отдают делу воспитания наших детей и молодежи, делу народного здоровья.

Отчетливо вижу перед собой и мужественных сынов советского народа, воинов Вооруженных Сил, которые в этот момент, выполняя высокий гражданский долг, стоят на страже безопасности Родины.

Ко всем вам, дорогие друзья, обращаюсь я от имени Центрального Комитета нашей ленинской партии, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства со словами новогоднего приветия и поздравления, с сердечной благодарностью за все то доброе, что было сделано вами в минувшем году, и с искренними пожеланиями еще больших трудовых успехов, здоровья и счастья в году грядущем.

С Новым годом, дорогие товарищи! С новым счастьем!

## Валдис ЛУКС ТАК ЖИВУ Я

Знайте, люди, — я —  
где светлы леса,  
На щее моей,  
Куряме роса,  
А в кроны моей  
Другая гуп.  
А в глазах — зальна  
дали распахнул.  
Что — сомненья, что —  
если знаю я:  
эти волны, эти росы —  
Родина моя,  
мать нежнойшая...  
И все же —  
как весенний дух —  
ветры Немана тревожат  
сердца жаждой слух.  
Беловежской пуши лесня,  
догвая, как зов,  
мне опять приносит вестки  
из лесных краев.  
Пусть пути земные  
Другая гуп,  
встану на ветру,  
онлик оклающей Волги  
спышу поутру.  
Чул в рассветной  
вольной шпирь,  
мощно, как моха,  
дышат первенцы  
Сибирь —  
трубные цеха...  
Разрослись над Обью  
солнечны, тихи,  
как в душе моей  
счастливой  
светлые стемки...  
Так живу я в центре  
века.  
Всюду — жизнь моя.  
Трудового человека  
сердцем вижу я,  
сердцем слышу я.  
Оклякает мир  
безмерный —  
вотряя даль и вьсь:  
«Валдис Лукс!»  
Дружище верный!  
Где ты! — отзовись!  
Перевала с Затышского  
М. ГРИЗАНЕ.

удовольствие сделали возможным дальнейшее повышение народного благосостояния. А это партия ставит своей главной задачей. Это, что для миллионов советских ей этот год был отмечен ростом заработной платы и пенсий, улучшением условий труда и быта. Бодинадцати миллионов человек увидели в 1973 году носовые. Ра — и будет расти еще быстрее — изводство товаров народного потребления.  
е это — плоды труда. В каждой выплавленного металла, добытого угля, выращенного зерна и пшеницы, в каждом построенном до- частина опыта, ума и таланта доблестного советского человека.  
дня, в канун Нового года, мне тью сердечно поздравить тысяч тех людей, награжденных в году орденами и медалями, тоевных звания Героя Социалистического Труда.  
Центральный Комитет партии и тское правительство уверены, и в Новом 1974 году, когда нам стоит решать не менее сложные ответственные задачи в развитии

страны, советские люди, беззаветно преданные своей любимой Родине, вновь покажут пример коммунистического отношения к труду.  
Товарищи! 1973 год ознаменовался также немалыми успехами в борьбе, которую наша партия и Советское государство совместно с братскими странами социализма ведут за улучшение жизни. Программы мира, приятия XXIV съезда партии.  
Прекращена, наконец, война во Вьетнаме. Меняется к лучшему политический климат в Европе. Еще крепче стали узы дружбы, связывающие нашу страну с братскими странами социализма и всеми миролюбивыми государствами. Активный вклад вносит наша страна в дело защиты законных прав арабских народов, подвергшихся агрессии со стороны Израиля, а дело утверждения прочного и справедливого мира на Ближнем Востоке.  
Большое значение для разрядки международной напряженности имели переговоры и соглашения, заключенные Советским Союзом с Соединенными Штатами Америки в ряду других государств. С глубоким удовлетворением мы можем ска-

зать: сегодня советские люди, как и другие народы мира, более чем когда-либо ощущают реальные плоды ленинской политики мирного сосуществования.  
Мы ставим перед собой задачу закрепить и развить все то доброе, что возникло в наших взаимоотношениях со многими государствами. Мы по-прежнему будем добиваться разрядки процессов международной разрядки, наполнения их конкретным материальным содержанием. Вдохновляемые коммунистическими идеалами, мы будем и впредь отстаивать благородное дело мира и дружбы между народами со всей убежденностью, как самую насущную и жизненно необходимую потребность современной эпохи.  
Конечно, потребуется еще много усилий, чтобы надежно обеспечить условия широкого сотрудничества государств, дать отпор пронкам агрессивных сил, интригам противников международной разрядки, которые пытаются использовать в своих целях существующие еще кое-где конфликтные ситуации. Но мы с оптимизмом смотрим в будущее, ибо с каждым годом крепнет мощь социализма, растет влияние

### ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ТРУДОВАЯ ПОБЕДА

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР горячо поздравил строителей, монтажников, металлургов, партийцев, профсоюзные и комсомольские организации, всех участников строительства первой очереди стана «3600» металлургического завода «Азовсталь» имени С. Орджоникидзе с замечательными трудовыми достижениями — досрочным окончанием строительства первой очереди стана «3600».

### ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ УСПЕХ

30 декабря 1973 года в ежедневных газетах опубликован доклад сборщика большегрузных автопокрышек Воронежского ордена Ленина шинного завода Н. Г. Богатырева, за счет изыскания резервов производства, совершенствования оборудования, технологического процесса и овладения передовыми методами труда собранного 3650 штук большегрузных автопокрышек и трудящегося сейчас над выполнением

### ЗА МУЖЕСТВО И ГЕРОИЗМ

Президиум Верховного Совета СССР принял Указы о присвоении звания Героя Советского Союза летчикам-космонавтам Климку П. И. и Лебедеву В. В. за успешное осуще-

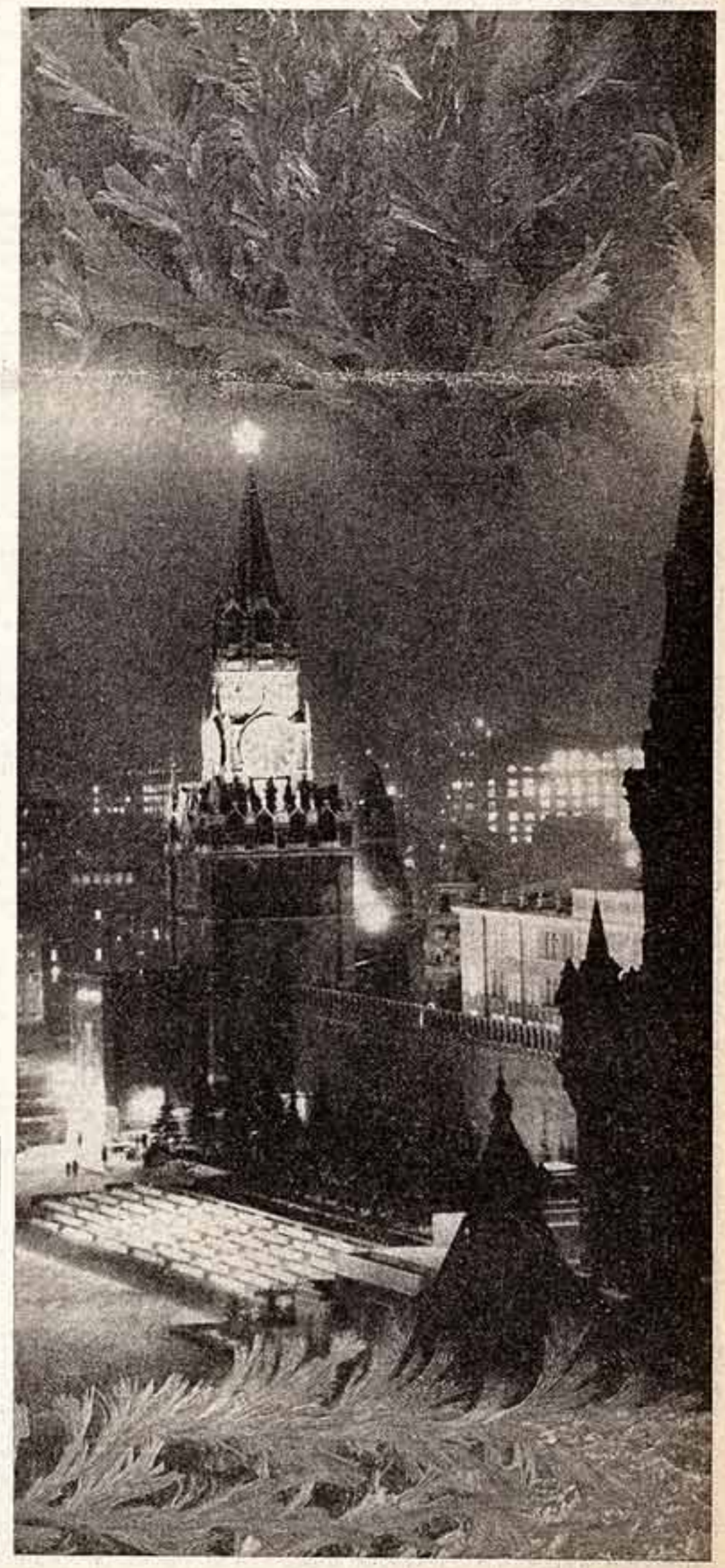


Фото Е. Халдея.

### НЕУВЯДАЮЩИЕ ПОБЕДУЩИХ СОБЫТИЙ

Со сообщениями ТАСС и ежедневных газет

### ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ СОРЕВНОВАНИЯ

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, Всесоюзный Центральный Совет профессиональных Союзов и ВЛКСМ рассмотрели итоги союзового социалистического соревнования работников сельского хозяйства за увеличение производства и продажи зерна и других культур земледелия в 1973 году и приняли по этому вопросу постановления. (Изложение постановления опубликовано в «Правде» 29 декабря).

### ЗАВЕРШЕНО СТРОИТЕЛЬСТВО КОМБИНАТА

ЦК КПСС и Совет Министров СССР сердечно поздравил строителей, монтажников, текстильщиков, партийцев, профсоюзные и комсомольские ор-

# С НОВЫМ ГОДОМ, ТОВАРИЩИ!

**О** СТАЛСЯ поэт 1973 года. Он сохранился в нашей памяти как год особенно напряженного и вдумчивого труда всего советского народа.

Результаты всенародно го подвига и интуитивно не замедлили сказаться. В минувшем году прирост промышленной продукции превысил плановую и достиг 7,3 процента вместо предусмотренных 5,8. Хлеба и хлопка страна получила намного больше, чем когда-либо. Возраста производительность труда.

На декабрьском пленуме ЦК КПСС говорилось о том, что истинным благосостоянием советского народа может быть только труд, что от выполнения планов, от роста общественного богатства зависит темпы повышения уровня жизни советских людей.

44 миллиарда рублей — эта гигантская цифра выражает сегодня прирост национального дохода в целом за 1973 год. Пятилетки. Она превращает весь национальный доход довоенного, сорванного года.

Эти цифры, которыми по праву может гордиться любой советский человек, участвующий в строительстве коммунизма и выполняющий одну из главных задач ленинской партийной программы — сделать жизнь советских людей еще лучше, еще краше, еще счастливее.

Говорят, являю цифр не всегда можно выразить содержание происходящего процесса. Но что может быть объективнее, конкретнее и выразительнее цифр, если в ней воплощаются одновременно и количественные, и качественные изменения, и перспектива развития? А ведь именно такое

содержание несет в себе, скажем, показатель Государственного плана развития народного хозяйства на 1974 год: прирост национального дохода в 1974 году составит 6,5 процента против 5,2 в среднем за 1971—1973 годы.

В этих данных — плод неустойчивой организаторской работы Коммунистической партии и Советского государства, всех общественных организаций, всех трудовых коллективов. Они свидетельствуют о возможности увеличения заработной платы и реальных доходов трудящихся, повышения пенсий и пособий, поощрения внутренних займов, увеличения числа новоселов, о будущих новых линиях водопровода и газа, трамвая, троллейбуса.

Эти цифры означают, что люди наши получают больше продуктов, красивой одежды и обуви, что вырастут гостицы там, куда массы трудящихся съезжаются на отдых, по бездорожью прощадит мосты и лупепроводы, в безлюдные края придет вода, тапа, трамвая, троллейбуса.

В новых районах ребята побудут и школы, сады и асли неподладут от их дома, появятся новые поликлиники и больницы, санатории и туристские базы. Только клубных учреждений в 1974 году станет на две тысячи больше, и на столько же возрастет число библиотек.

В нашей стране сегодня уже имеется свыше 130 тысяч библиотек, причем 45 процентов их книжного фонда сосредоточено на селе. 170 миллионов экземпляров книг имеют детские библиотеки.

Когда мы думаем о стиле и об образе жизни советского человека, мы прежде всего отмечаем высокий уровень

его духовной культуры, высочайший нравственный облик, высокие душевные качества. Все это достигается гармоничного, эстетического и художественного образования, физической и музыкальной культуры. Вот почему так много средств вкладывается в развитие образования и культуры.

У нас создана широкая сеть культурно-просветительных учреждений — клубов, дворцов и домов культуры, красных уголков. К 1975 году их будет уже 144 747. К концу пятилетки появится 48 новых театров. Постоянно увеличивается посещаемость кино и концертов, особенно бурно развивается музыкальная культура населения. Только за последние 10 лет в стране выдано более двух миллиардов штук долготрационных пластинок. Многие семьи имеют у себя дома комплекты с записями целых циклов любимых произведений. Это характерная примета жизни не только городского жителя, но и сельско-

го жителя. И в развитии культуры, мы прежде всего отмечаем высокий уровень ее духовной культуры, высочайший нравственный облик, высокие душевные качества. Все это достигается гармоничного, эстетического и художественного образования, физической и музыкальной культуры. Вот почему так много средств вкладывается в развитие образования и культуры.

У нас создана широкая сеть культурно-просветительных учреждений — клубов, дворцов и домов культуры, красных уголков. К 1975 году их будет уже 144 747. К концу пятилетки появится 48 новых театров. Постоянно увеличивается посещаемость кино и концертов, особенно бурно развивается музыкальная культура населения. Только за последние 10 лет в стране выдано более двух миллиардов штук долготрационных пластинок. Многие семьи имеют у себя дома комплекты с записями целых циклов любимых произведений. Это характерная примета жизни не только городского жителя, но и сельско-

го жителя. И в развитии культуры, мы прежде всего отмечаем высокий уровень ее духовной культуры, высочайший нравственный облик, высокие душевные качества. Все это достигается гармоничного, эстетического и художественного образования, физической и музыкальной культуры. Вот почему так много средств вкладывается в развитие образования и культуры.

**М. РАКОВСКИЙ,**  
заместитель  
председателя  
Госплана СССР

дывается у нас в развитие образования и культуры. У нас создана широкая сеть культурно-просветительных учреждений — клубов, дворцов и домов культуры, красных уголков. К 1975 году их будет уже 144 747. К концу пятилетки появится 48 новых театров. Постоянно увеличивается посещаемость кино и концертов, особенно бурно развивается музыкальная культура населения. Только за последние 10 лет в стране выдано более двух миллиардов штук долготрационных пластинок. Многие семьи имеют у себя дома комплекты с записями целых циклов любимых произведений. Это характерная примета жизни не только городского жителя, но и сельско-

**В** миллионах сердец запечатлена хроника имуемого года — в жизни каждой советской семьи, каждого гражданина нашей Родины были события, благодарения, радости и печали, добрые заботы 1973-го. Но прежде всего останется он в памяти любого из нас ощущением гордой сопричастности к величайшим свершениям, к замечательным успехам многонациональной семьи народов, воспринявшей решения XXIV съезда КПСС как свое крестное дело. В эти мужественно выверенные решения с объективной четкостью высветлена наша цель — сделать жизнь советских людей еще лучше, еще краше, еще счастливее. И нет в ней ничего иного — пути и близкого пути и счастья, к коммунистическому будущему — кроме самоотверженного и вдохновенного труда, труда с полной отдачей всех творческих сил.

«Как мы живем сегодня и будем жить завтра — это зависит от нас самих, от наших трудовых успехов», — говорилось в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии. Сегодня, вступающая в 1974 год — предпоследний год девятой пятилетки, мы с чувством личной заинтересованности вглядываемся в цифры и буквы отчета: ведь в них и доля сделанного нами, нашими руками и нашим заботам.

Публикуя некоторые из этих цифр, редакция просила своих читателей прокомментировать их.

**ПОЭЗИЯ ЦИФР**

Советскому человеку много дано. С каждым годом все энергичнее делаются собиравшие и сознательнее ставящиеся его трудовая поступь. Вооруженный знаниями, культурой, он проявляет все более творческий подход к своему делу. Его инициатива, смекалка, опыт, знания, дисциплина и вдохновение становятся теми речевыми, которые являются в общий поток всенародных достижений. Появляются и дополнительные доходы, которые можно направлять туда, где вчера еще не хватало средств. Приеду только один пример.

На сельской сессии Верховного Совета СССР восточного союза плано-бюджетная и отраслевые комиссии Совета Союза предложили дополнительно выделенные средства направить на благоустройство районных центров, городов районного подчинения, рабочих поселков. А это означает новые возможности культурного развития жителей этих мест, еще один шаг к ликвидации неравномерности в культурном развитии крупного города и маленького поселка.

Так шаг за шагом мы идем к осуществлению намеченных партийных планов.

Советские люди уступили в 1974 году, который будет иметь определяющее значение для успешного завершения пятилетки.

Мы хотим от души пожелать им всем здоровья. Это простое и доброе пожелание требует очень многого. 22 миллиона людей будут дышать в новом году в санаториях, пансионатах, домах отдыха на туристских базах. 10 миллионов детей — в пионерских лагерях. Будут построены новые стадионы и лодочные станции и множество других объектов на радость людям.

Советскому человеку много дано. С каждым годом все энергичнее делаются собиравшие и сознательнее ставящиеся его трудовая поступь. Вооруженный знаниями, культурой, он проявляет все более творческий подход к своему делу. Его инициатива, смекалка, опыт, знания, дисциплина и вдохновение становятся теми речевыми, которые являются в общий поток всенародных достижений. Появляются и дополнительные доходы, которые можно направлять туда, где вчера еще не хватало средств. Приеду только один пример.

На сельской сессии Верховного Совета СССР восточного союза плано-бюджетная и отраслевые комиссии Совета Союза предложили дополнительно выделенные средства направить на благоустройство районных центров, городов районного подчинения, рабочих поселков. А это означает новые возможности культурного развития жителей этих мест, еще один шаг к ликвидации неравномерности в культурном развитии крупного города и маленького поселка.

Так шаг за шагом мы идем к осуществлению намеченных партийных планов.

Советские люди уступили в 1974 году, который будет иметь определяющее значение для успешного завершения пятилетки.

Мы хотим от души пожелать им всем здоровья. Это простое и доброе пожелание требует очень многого. 22 миллиона людей будут дышать в новом году в санаториях, пансионатах, домах отдыха на туристских базах. 10 миллионов детей — в пионерских лагерях. Будут построены новые стадионы и лодочные станции и множество других объектов на радость людям.

Хоть и велик наш зерносовхоз, а новости в дни январские слово телеграфом разносились.

— Слышали и Ковтуном-ым то брат Михаил из Молдавии приехал. В отпуск, говорит. А сам на комбайн попросился...

— Слышали: киномеханик наш, Жора Тронин, «СК-4» потребовал...

Встретя своих ровесников — пенсионеров, можно сказать, а все тот же разговор: «Работаете?», «А как жете?»

Ровесники — ветераны соххоза. Мы в нем и самый первый хлеб собрали, и теперь в горючую пору дома не сидим. Оттого, наверное, что все жизнь наша с хлебом связана. И вот сорок три ра за урожаи сидим. И нынешним летом один из 169 совхозных комбайнов стал модном. Вместе со сверстником Георгием Севостьяновичем Мерским привели его в порядок, и — за работу. А как она у тебя идет, по многим признакам определить можно. Например, посылается на загонке кто-либо из руководителей хозяйства и вручает приветственное письмо: мол,

Хоть и велик наш зерносовхоз, а новости в дни январские слово телеграфом разносились.

— Слышали и Ковтуном-ым то брат Михаил из Молдавии приехал. В отпуск, говорит. А сам на комбайн попросился...

— Слышали: киномеханик наш, Жора Тронин, «СК-4» потребовал...

Встретя своих ровесников — пенсионеров, можно сказать, а все тот же разговор: «Работаете?», «А как жете?»

Ровесники — ветераны соххоза. Мы в нем и самый первый хлеб собрали, и теперь в горючую пору дома не сидим. Оттого, наверное, что все жизнь наша с хлебом связана. И вот сорок три ра за урожаи сидим. И нынешним летом один из 169 совхозных комбайнов стал модном. Вместе со сверстником Георгием Севостьяновичем Мерским привели его в порядок, и — за работу. А как она у тебя идет, по многим признакам определить можно. Например, посылается на загонке кто-либо из руководителей хозяйства и вручает приветственное письмо: мол,

Хоть и велик наш зерносовхоз, а новости в дни январские слово телеграфом разносились.

— Слышали и Ковтуном-ым то брат Михаил из Молдавии приехал. В отпуск, говорит. А сам на комбайн попросился...

— Слышали: киномеханик наш, Жора Тронин, «СК-4» потребовал...

Встретя своих ровесников — пенсионеров, можно сказать, а все тот же разговор: «Работаете?», «А как жете?»

Ровесники — ветераны соххоза. Мы в нем и самый первый хлеб собрали, и теперь в горючую пору дома не сидим. Оттого, наверное, что все жизнь наша с хлебом связана. И вот сорок три ра за урожаи сидим. И нынешним летом один из 169 совхозных комбайнов стал модном. Вместе со сверстником Георгием Севостьяновичем Мерским привели его в порядок, и — за работу. А как она у тебя идет, по многим признакам определить можно. Например, посылается на загонке кто-либо из руководителей хозяйства и вручает приветственное письмо: мол,

**ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ**

- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкально-искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР: **АЕДОНЦЕВУ Павлу Кузнецову** — композитору, г-ру Москвы.
- БОРИСОВУ Юрию Петровичу** — главному хормейстеру Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинка.
- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР: **ЖДАНОВУ Леониду Тимовичу** — старшему преподавателю Московского академического хореографического училища.
- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР: **ВЕТРОВУ Тамаре Петровне** — преподавателю, **ЖЕМЧУЖИНОЙ Елене Николаевне** — старшему преподавателю, **ПТАВКИНУ Людмиле Сергеевне** — преподавателю, **ПЕСТОВУ Петру Антоновичу** — старшему преподавателю — работникам Московского академического хореографического училища.
- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального и киноискусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР: **ДЕМИДОВУ Алле Сергеевне**, **СЛАВНОВОУ Зинаиде Анатовне** — артисткам Московского театра драмы и комедии.
- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкально-искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР: **РАКОВИЧУ Людмиле Ивановне** — художественному руководителю Государственного Оренбургского русского народного хора, **ТРЕТЬЯКОВУ Виктору Викторовичу** — солисту-скрипачу Московской государственной филармонии.
- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР: **АНИСЬКО Вадимовичу Антоновичу** — артисту Московского драматического театра имени К. С. Станиславского, **КОРЕЦКОМУ Вадимовичу Ивановичу** — артисту Московского драматического театра имени Ленинского комсомола.
- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: **ВОРОНИНУ Нине Аркадьевне** — старшему преподавателю, **ЗАЩЕПИНУ Кире Сергеевне** — преподавателю, **ИЛЬИНОУ Ольге Александровне** — старшему преподавателю, **ЛАВРОВУ Людмиле Борисовне** — преподавателю, **МАКЕДОНСКОЙ Ирине Владимировне** — старшему преподавателю, **САМАРОВОВУ Валерии Сергеевне** — преподавателю — работникам Московского академического хореографического училища.



**САМОЕ ВАЖНОЕ, САМОЕ ГЛАВНОЕ**

7,3 процента против 5,8 процента — вот прирост промышленной продукции в 1973 году. О вкладе московских станкостроителей в это общенародное дело рассказывает Владимир Львович Паченко, секретарь парткома завода имени Серго Орджоникидзе.

В начале третьего, решающего выстулста с поинтом: «Сделать наилучшую выработку каждой детали». У Озерова нашлось 630 последователей, 120 из них (а это в основном молодые, очень способные металлосты) выполняли личную программу за десять месяцев. Другие несколько позне, но и их вклад был весьма существенным. А в результате наш завод сумел дать дополнительную продукцию на миллион рублей.

Когда мы выпускаем сверхплановые станки или дорочую их изготовили, подчас испытываем беспокойство: а все ли хорошо сделано? Достаточно ли требовательны и себе и рабочим? А контрольные мастера?

Аттестация качества всей продукции дала вымские результаты: восемь процентов ее отнесено к высшей категории, 92 — к первой. Значит, мы успешно превзошли средний уровень, значит, наши потребители сумеют на оборудовании московских станкостроителей значительно повысить производительность труда. Значит, мы содействуем решению первейшей экономической задачи, определенной партией.

В наступившем году коллектив завода намерен добиться долой станков и сложных автоматических линий высшей категории до 14 процентов. Это наше участие в научно-техническом прогрессе. Наша доля в повышении культуры труда, его производительности и эффективности.

Партийная организация завода постоянно заботится о профессиональной квалификации рабочих, о дальнейшем росте их образования и культуры.

В воспитании коллектива, в укреплении его лучших традиций нам помогают книга, печать, радио, телевидение, театр, кино. Творческие встречи с московскими артистами, художниками, писателями возмужают человека труда, приобщают его к прекрасному миру искусства, делают его духовный мир богаче, содержательнее. И то, что сегодня газета «Советская культура» предоставляет место рассказу о делах труженников нашего завода, еще раз подчеркивает единство целей и задач и духовную общность деятелей искусства с рабочим классом, технической интеллигенцией.

Хоть и велик наш зерносовхоз, а новости в дни январские слово телеграфом разносились.

— Слышали и Ковтуном-ым то брат Михаил из Молдавии приехал. В отпуск, говорит. А сам на комбайн попросился...

— Слышали: киномеханик наш, Жора Тронин, «СК-4» потребовал...

Встретя своих ровесников — пенсионеров, можно сказать, а все тот же разговор: «Работаете?», «А как жете?»

Ровесники — ветераны соххоза. Мы в нем и самый первый хлеб собрали, и теперь в горючую пору дома не сидим. Оттого, наверное, что все жизнь наша с хлебом связана. И вот сорок три ра за урожаи сидим. И нынешним летом один из 169 совхозных комбайнов стал модном. Вместе со сверстником Георгием Севостьяновичем Мерским привели его в порядок, и — за работу. А как она у тебя идет, по многим признакам определить можно. Например, посылается на загонке кто-либо из руководителей хозяйства и вручает приветственное письмо: мол,

**ПЯТИЛЕТКА — МОЯ**

Что я могу? Пахать и холить землю — пуская шпешина истанет, как стена! Много отпашенных не присмолю: землю жин я, мной жина она.

Что я могу? Зовите — дом построю на загляденье красок и высок.

Зовите — поутру пойду с косяком на разгортыве и поставлю стог.

Что я могу? Я и шофер, и токар. Что я могу? Я и в забое свой.

И люди говорят с потчьем: — Дока... В знамя С почетным говорят: — Мастеровой!

Мастеровой — задон в моголах твердых. Выходит, не летай. И оттого и их пошу, как самый выспный орден, как подтвержденные званья моего.

И если я коснусь рукою стали, коснусь бетона, колоса...

Тогда протрагайте: они теплее стали — жар сердца своего и им отдад.

Для пятилетки. Для страны. Для счастья. Ничуть не жаль мне этого огня: я принимаю участие в судьбе земли, залелавшей меня.

**Хизир АБИТОВ,**  
инженер-строитель,  
ЧЕРКЕССК.

**ЩЕДРОСТЬ РУССКОГО ПОЛЯ**

22,5 миллиона тонн зерна — намного больше, чем когда-либо в истории страны, собирает хлеборобы. Один из них — комбайнер зерносовхоза «Гигант» Ростовской области Герой Социалистического Труда Павел Иванович Калачев — рассказывает:

Хоть и велик наш зерносовхоз, а новости в дни январские слово телеграфом разносились.

— Слышали и Ковтуном-ым то брат Михаил из Молдавии приехал. В отпуск, говорит. А сам на комбайн попросился...

— Слышали: киномеханик наш, Жора Тронин, «СК-4» потребовал...

Встретя своих ровесников — пенсионеров, можно сказать, а все тот же разговор: «Работаете?», «А как жете?»

Ровесники — ветераны соххоза. Мы в нем и самый первый хлеб собрали, и теперь в горючую пору дома не сидим. Оттого, наверное, что все жизнь наша с хлебом связана. И вот сорок три ра за урожаи сидим. И нынешним летом один из 169 совхозных комбайнов стал модном. Вместе со сверстником Георгием Севостьяновичем Мерским привели его в порядок, и — за работу. А как она у тебя идет, по многим признакам определить можно. Например, посылается на загонке кто-либо из руководителей хозяйства и вручает приветственное письмо: мол,

**ОТКРЫТИЯ — ВПЕРЕДИ**

Добычу нефти и газового конденсата намечаются увеличить почти на 30 миллионов тонн, газа — на 20,8 миллиарда кубометров. Об этом говорит Ю. Зрав, начальник Главного геологического управления Ленинской премии, Герой Социалистического Труда.

Для нас, тюменских геологов, наступивший год будет новым этапом в освоении несметных богатств Западной Сибири — ведь создание в этом районе крупнейшей топливной базы страны прежде всего связано с открытиями геологов. Потенциальные запасы тюменских недр огромны.

В нынешнем пятилетии сибирские нефтяники дадут больше чем две трети прироста нефтедобычи по стране, а в будущем Тюмень должна обеспечить почти весь прирост.

С начала девятой пятилетки разведано 31 месторождение нефти и газа. Особенно порадовало мужикуши.

Геологоразведчики Сургуты открыли очень крупные нефтяные залежи — Холмогорскую и Южно-Сургутскую. По мнению специалистов, эти месторождения станут в один ряд со знаменитым Самотлором.

Не случайно я сказал о новом этапе геологического поиска. Если прежде основным районом разведки было среднее Приобье, то теперь мы уходим в глубины, на север Тюменской области, за Полярный круг



Хоть и велик наш зерносовхоз, а новости в дни январские слово телеграфом разносились.

— Слышали и Ковтуном-ым то брат Михаил из Молдавии приехал. В отпуск, говорит. А сам на комбайн попросился...

— Слышали: киномеханик наш, Жора Тронин, «СК-4» потребовал...

Встретя своих ровесников — пенсионеров, можно сказать, а все тот же разговор: «Работаете?», «А как жете?»

Ровесники — ветераны соххоза. Мы в нем и самый первый хлеб собрали, и теперь в горючую пору дома не сидим. Оттого, наверное, что все жизнь наша с хлебом связана. И вот сорок три ра за урожаи сидим. И нынешним летом один из 169 совхозных комбайнов стал модном. Вместе со сверстником Георгием Севостьяновичем Мерским привели его в порядок, и — за работу. А как она у тебя идет, по многим признакам определить можно. Например, посылается на загонке кто-либо из руководителей хозяйства и вручает приветственное письмо: мол,



**«БЕЛОЕ ЗОЛОТО» УЗБЕКИСТАНА**

7,6 миллиона тонн — рекордный урожай хлопка выращен в нашей стране. О нем говорит Турсуной Ахтисова — бригадир колхоза имени Кирова Ташкентской области, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР.

Промедлять осенью на полях Узбекистана вышли 20 тысяч механизаторов, 28 тысяч агрегатов, благодаря чему во многих областях основная часть урожая убрана машинным способом.

Нашу гордость хлопководов разделяют и деятели искусства, творческие работники. Мы видели на своих плантациях художников, артистов, музыкантов, писателей, заслуженных мастеров кисти и пера, чувствовали их живейшее участие в борьбе за рекордный урожай.

Думаю, не ошибусь, если скажу, что главной силой в страду для театров и филармоний стали поля, а главными зрителями и слушателями — колхозники и механизаторы соххозов. Гости приезжали не развлекать нас, но жили нашими делами и заботами, их искусство своим эмоциональным и эстетическим воздействием прибавляло нам сил, воодушевляло на ударную работу.

Вместе с нами постоянно находились партийные работники, агитаторы, пропагандисты, умелые организаторы живого, творческого соревнования масс.

Мой родной Узбекистан собрал осенью 4,900 тысяч тонн хлопка — такое большое количество его республика получила впервые за всю историю национального земледелия. Да и все наши хлопководческие республики социалистические обязательства, да Родные свыше 7,6 миллиона тонн «белого золота».

Для меня самой эти цифры особенно впечатляющи. Я хорошо помню прошлые годы и достижения, когда мы мечтали о первом миллионе тонн хлопка, удобных уборочных машинах, достоятой механизации сельских работ, облегчающей отнюдь не легкий труд в раскаленном азиатском зноем поле.

Теперь это все далеко позади, но мне особенно приятно вспомнить оглянувшись назад, осмыслить веки наших достижений. Ведь совсем не просто было увеличить за последние восемь лет ежегодный валовой сбор хлопка-сырца почти на миллион тонн. Непросто было создать умные машины и приспособить их к тонкой работе сбора хлопка-сыр-



Хоть и велик наш зерносовхоз, а новости в дни январские слово телеграфом разносились.

— Слышали и Ковтуном-ым то брат Михаил из Молдавии приехал. В отпуск, говорит. А сам на комбайн попросился...

— Слышали: киномеханик наш, Жора Тронин, «СК-4» потребовал...

Встретя своих ровесников — пенсионеров, можно сказать, а все тот же разговор: «Работаете?», «А как жете?»

Ровесники — ветераны соххоза. Мы в нем и самый первый хлеб собрали, и теперь в горючую пору дома не сидим. Оттого, наверное, что все жизнь наша с хлебом связана. И вот сорок три ра за урожаи сидим. И нынешним летом один из 169 совхозных комбайнов стал модном. Вместе со сверстником Георгием Севостьяновичем Мерским привели его в порядок, и — за работу. А как она у тебя идет, по многим признакам определить можно. Например, посылается на загонке кто-либо из руководителей хозяйства и вручает приветственное письмо: мол,

**Авторский вечер**

**Д. Шостаковича**

Огромным событием стало исполнение нового произведения Д. Шостаковича. В переполненном зале Московской консерватории впервые прозвучала сохта для контрабасо и фортепиано на шесть инструментов Марины Цветаевой. Как и прежде прозвучала Шостаковича, этот цикл необычен по замыслу, по оригинальности звучания. Казалось, не сваришь сюжетно, истинно перед зрителем предстал перед зрителем как единой философской значимой музыкой. И вот раз стили вылились позвуд для того, чтобы позвуды мысли жизни, о ее непростых ценностях.

В М. Ирике Богачеве и Софье Вакман (фортепиано) новое произведение Шостаковича прозвучало драматически в честь Чингиза.

Вечер в исполнении Шостаковича прозвучал Першом, выразительный и яркий, славный. Четвертое издание «Литературной газеты» и «Литературного обозрения» в рубрике «Музыка» в этом номере опубликовало все, что присутствовало на концерте.

**Л. РЕБОВ.**

МОЛОДЫЕ ПОСТАНОВЩИКИ ПОКАЗАЛИ СЕБЯ КАК ИНТЕРЕСНЫЕ, ДУМАЮЩИЕ ХУДОЖНИКИ

Григорий АЛЕКСАНДРОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР: Работал в творческом объединении «Время» киностудии «Мосфильм»...

Мы увидели Павку Корчагина

Валентина ЛЕОНТЬЕВА, заслуженная артистка РСФСР: Когда я впервые увидела этого актера на телеэкране, я не знала даже его фамилию...

УЮЛЫ РЯЗМАН, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР: С УДОВОЛЬСТВИЕМ ВСТРЕЧУСЬ С НИМ НА ПЛОЩАДКЕ

Исполнитель главной роли фильма «Визит в гости» должен был сыграть капитан-лейтенант советского флота Андрей Габов...

МАСТЕРА ИСКУССТВ ПРЕДСТАВЛЯЮТ ДЕБЮТАНТОВ 1973 ГОДА

Алексей МАЧАВАРИАНИ, народный артист СССР: ПРОШЕДШИЙ ГОД ПРИНЕС МНЕ НЕМАЛО «РОДИТЕЛЬСКИХ» РАДОСТЕЙ

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ...

Валентина ЛЕОНТЬЕВА, заслуженная артистка РСФСР: «Очень признательны продавцу В. П. Томляной за внимание и покупку...

С. КАЗИМИРОВ, ВОЛГОГРАД

«Волгоград» — это город, который живет и дышит. Он имеет свою историю, свои традиции...

Б. БАЙРАМОВ, БИНСКИЙ, Алтайский край

«Волгоград» — это город, который живет и дышит. Он имеет свою историю, свои традиции...

С. КАЗИМИРОВСКИЙ, заслуженный деятель искусства БССР, главный режиссер Театра имени Якуба Коласа

ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ К СЕБЕ — ЗАЛОГ БУДУЩИХ УСПЕХОВ

ИЗЗАТ КЛЫЧЕВ, народный художник СССР

ПО-НАСТОЯЩЕМУ СЧАСТЛИВЫЙ

В стенах Древнего Кремля

НЕЗАБЫВАЕМ ОБЛИК ДРЕВНЕГО МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ. ВСЕГДА — НОЧЬЮ И ДНЕМ, ЛЕТОМ И ЗИМОЙ — ОН ВОСХИЩАЕТ СВОЕЙ ВЕЛИЧАЕСТВОМ...

Вот и сейчас снег опускается на зубчатые стены и башни, придавая им новые черты. Снежные хлопья летят, кажется, задерживаясь на мгновение перед главными часами государства...

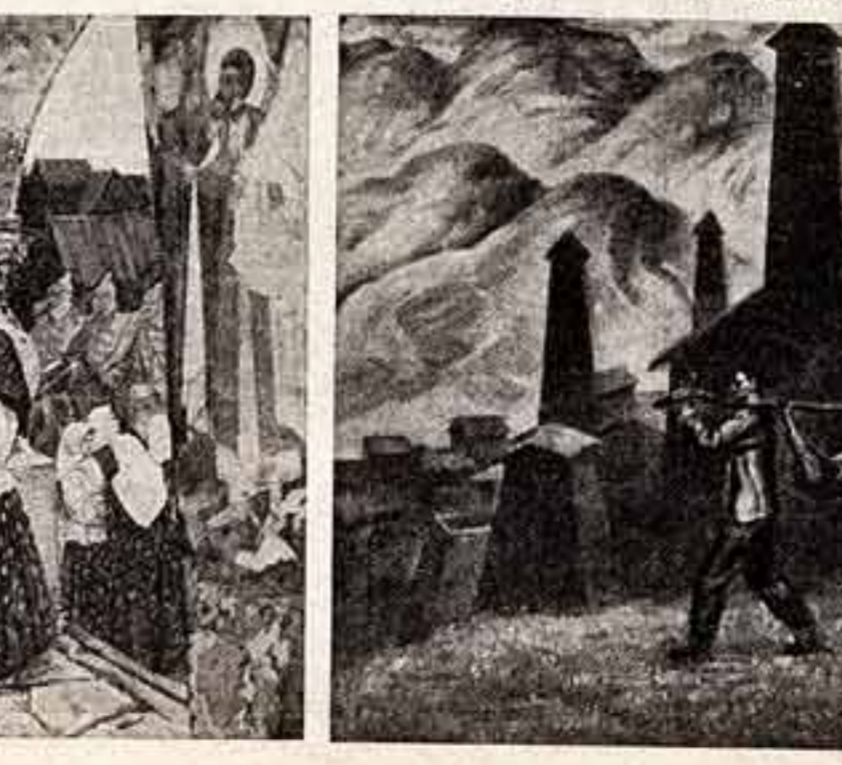
Огромно и сложно хозяйство Кремля. Но сад и парк, бесконечные дорожки и газоны, памятники и садовые скульптуры...

В конце 1968 года в Париже, в штаб-квартире ЮНЕСКО, на очередной 15-й сессии Генеральной конференции была принята резолюция «Об участии ЮНЕСКО в праздновании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина»...

В зимние дни разговор о цветах совсем не случаен. Сейчас скрыты от глаз посетителя краски и гордость...

СЫНОВЬЯ ТРЕТЬЯКОВКИ

«Картина — это самый священный предмет, а художники — самые достойные люди. Берегите произведения художников, как берете свои глаза» — говорил Павел Михайлович Третьяков хранитель своей галереи...



# ШКОЛА ПЕСНИ

ДОМ НА УЛИЦЕ МЕДВЕДЕВА

Нажимаю кнопку звонка, за дверью слышатся горючие шаги, и я озираюсь в гости у замечательной певицы, знающей и неутомимой пропагандистки народной песни Иры Петровны Юзюк.

Проходим в комнату. По всем признакам это мастерская. Крышка рояля открыта, поперек поднят ноты заложены карандашом. Высокое, почти до потолка, зеркало, но это не украшение, не деталь интерьера. Это скорее рабочий станок, где рождаются пластичный образ песни, артистичность и выразительность жеста. Каждую минуту нужно видеть и контролировать себя. Зеркало — беспощадный судья, жестокий критик.

Ирма Петровна — певица. Ее голосом воспеваются Ромен Роллан и Горький, ее слышали во многих странах мира. Но она не просто и не только певица.

## О ЧЕМ ЭТА КНИГА!

«Человек идет за песней» — так названа книга Иры Петровны, вышедшая недавно в издательстве «Молодая гвардия». Это повесть о том, как она обрела свою профессию, о том, как она обрела себя, о том, как она обрела мир.

А мир творческой мечты постигается не сразу. Это постигается, когда Олег Табаков с воодушевлением, со многими живыми, интересными подробностями рассказывает о желании воплотить на голубом экране образ Теркина. Обломов, Швейка, познать теорию истории города Глухова, сыграть Дон Кихота, помощника на Санчо и деленного пополам...

Феликс АНДРЕЕВ.

А ведь всякий народ поет по-своему, и нужна особая универсальность таланта, чтобы жить в национальную интонацию, почувствовать все богатство оттенков. Ирма Петровна сумела найти главное: простоту в естественности исполнения. Вспоминаете, как начинается «Песню про татарский полон», какой воздушной строгостью наполняется голос, словно передающий старинную повесть, начертанную седым монахом у тусклого монастырского окна.

## ЕЕ УЧЕНИКИ

Если собрать вместе все фотографии, которые прислала Ирма Петровна ее ученикам, уже покинувшим класс (она преподает во Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства), увидите, как много учеников, как много талантов, как много души. Многие из ее учеников опубликованы в сборнике «Из репертуара певицы Иры Юзюк», многие записаны на пластинки. Они останутся, ее песни, они нужны людям.

Л. БАДЫКИН.

# Против неба — на земле

За горами, за лесами,  
За широкими морями,  
Против неба —  
на земле,  
Жил старик в одном селе...

Эти первые четыре строки «Юныя-Горбуна» не случайно приписываются Александру Сергеевичу Пушкину. Десятилетний автор замечательной сказки сибиряк Петр Ершов неоднократно встречался с великим поэтом. И уж совершенно достоверно известно, что после первого знакомства с «Юныем-Горбуном» Пушкин сказал: «Теперь вы можете и оставить этот род поэзии». В творчестве Петра Павловича Ершова сумел разглядеть от смелого следования демократическим традициям русского фольклора, непримиримость ко лжи, псузовности, а главное, к социальной несправедливости.

«Юныя-Горбуна», как и всякому подлинно художественному произведению, была суждена долгая и славная жизнь.

«Юныя-Горбуна» и ныне сражается с невежеством и злодостью, прославляет благородство и гуманность, смелую находчивость и силу человека, которого принято именовать «простым».

Но в том-то и штука, что он совсем не простой, Иван и его верный Юныя-Горбун — главные герои прекрасной сказки, справедливо провозглашает Олег Табаков, недавно завершивший работу в цветном телефильме, который так и называется «Юныя-Горбун».

Герои эти неразделимы. Так же, как и неотделим, к примеру, Дон Кихот от Санчо Пансы. Именно поэтому форм

ма монофильма, в котором поставились играть мне и Юныя, и Иван, царь-батюшка и царь-девичу, отца Ивана и его братьев, всех героев этого удивительного произведения, весьма меня устремляла. Она, разумеется, таит в себе множество опасностей. Вместе с тем жанр монофильма, требующий создания атмосферы максимального доверия зрителю к исполнителю, попросту создан для телевизора.

Я не для красного словца сказал, что мне повезло исполнить «Юныя-Горбуна». Мечта об этом жила во мне давно. И я благодарен постановщику фильма Владимиру Храмову за то, что он угадал именно во мне это сияющее все мое существо стремление к творчеству. Было суждено с его помощью воплотиться в жизнь. Дело в том, что сказка относится к числу самых любимых моих увлечений. Ну, а после знаменитого радиоспектакля «Юныя-Горбун», блестяще исполненного Дмитрием Николаевичем Орловым, я давным-давно окончательно пришел к убеждению, что творение это, несомненно, относится к чрезвычайно важным и дорогим не только для меня, но и для всего народа, непреодолимая ценность нашей земли.

Не знаю, насколько точно изобретенный мной термин, но «Юныя-Горбун», как и многие произведения Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Сухово-Кобылина, исполненные драгоценным для меня русским правдоподобием невероятного, Национально окрашенный гротеск, социальная сатира, присущие этим авторам, дают возможность чрезвычайно напо

ленного существования на сцене и на экране.

Олег Павлович, видимо, говорил об «опасности» монофильма, об «атмосфере доверия», необходимой для его успеха у зрителя. Мы имеем в виду отсутствие какой-бы то ни было «машинерии» в нашей интерпретации «Юныя-Горбуна», красочных костюмов и декораций. Правда, «действие» телефильма разворачивается не на эстраде, а в интерьерах нескольких старинных зданий Москвы, на фоне великолепных паразитов, украшенных русским орнаментом, на лестницах древних палат.

Да, естественной декорацией нашего фильма послужили залы дома Петра в Коломенском, дома президиума ВАСХНИЛ в Харитоньевском переулке столицы, здания Министерства бытового обслуживания населения РСФСР на улице Станиславского. Это единственный «отвлекающий момент», который позволил себе постановщик «Юныя-Горбуна» Владимир Храмов. — улыбается Олег Табаков.

Ведь телефильм подобного рода предполагает, что у единственного исполнителя главных, второстепенных и эпизодических ролей хватит «шутки» для того, чтобы в течение достаточно длительной работы выдержать внимание очень большой зрительской аудитории. В том-то и состоит особенность телевизионного монофильма, что ты, не злоупотребляя оказанным гостеприимством, обязан добиться доверия зрителя, не впасть в монотонность, однообразие. Такая работа, естественно, требует от актера максимального напряжения, отдачи всех сил.



В. РУДЕНКО,  
ОДЕССА.

У меня есть сестра, зовут ее Надя. Издавна поселилась в ней мечта — посвятить свою жизнь народной песне. Знаю, что замечательная артистка Ирма Петровна Юзюк занимается с певицами народными. Расскажите о ее работе.

Н. ЗЕНОВ,  
военнослужащий.



М. МАРКОВА,  
МАГИТГОРСК.

«Я люблю музыку, всегда с удовольствием слушаю по радио и телевидению симфонические концерты, выступления хороших солистов. Особенно мне нравится эстрадный хор под управлением Иры Юзюк. Хотелось бы по возможности узнать об этом замечательном коллективе и его руководителе».

М. КАТТЕЛЬ,  
энергетик,  
набережные Челны.



Эти две странички сделаны по заявкам наших читателей. В письмах, которые пришли в ответ на предновогоднюю анкету «Советской культуры», наряду с очень ценными и интересными пожеланиями газете, оказалось немало особых, личных, конкретных просьб: рассказать о любимом художнике, написать, над чем работает известный режиссер, сообщить о творческих планах популярного киноартиста, организовать «экскурсии» в музеи, на телестудии, выставки... Таких заявок очень много. В течение года мы постараемся большую их часть выполнить. А сейчас — первые ответы на ваши вопросы, дорогие читатели.

# ТАКОЙ СПОКОЙНЫЙ ЭРНЕСАК

Время на съемки отпущили минимум. Да и сентябрь для Балтики время уже ненадежное. В группе нашей, как и положено, царил легкий паника. Нам предстояло снять для телевидения получасовой фильм-концерт: хор Эрнесака под управлением Эрнесака исполняет сюиты Эрнесака о жизни эстонских рыбаков. Но ведь не просто хор, а Государственный академический А. Эрнесак... Шутка ли — лауреат Ленинской и Государственной премий.

Мы прибыли в Таллин утром. Репетиция хора назначена на час дня, поэтому мы были в филармонии в половине первого. Ни души. Но ведь должен же кто-то быть — директор, администратор. Оказывается, есть договоренность с инспектором хора — встретиться без четверти...

Ровно без четверти час мы действительно встретились с Рудольфом Юзюком Цирком, без пяти минут час хор в полном составе был уже на сцене, без двух минут час вошел Эрнесак.

Так вот, вы можете мне не верить, я сам с трудом верю, когда об этом вспоминаю, но за те десять минут, что прошли между приходом инспектора и нашим появлением в зале репетиции, мы договорились обо всем. О дате и часах, которые хор, готовящийся к очередным гастролям, может выделить для кино съемки; об автобусах, которые этот хор доставит на место съемки, и даже о костюмах, в которых хор будет сниматься.

Итак, без двух минут час вошел Эрнесак. Мне показалось, что мы его не очень заинтересовали, он взглянул на нас как-то искоса, поглядывая извечно — и ровно в час хор уже шел к месту, которую нам предстояло снимать.

Я слышал эти песни не раз до того, слышал по радио, в эфире, и, возможно, в репертуаре хора есть музыка не хуже. Но впечатление от песни хора в небольшом репетиционном зале филармонии в тот день, иначе, чем ошеломляющим, я назвать не могу.

Ну, а на следующий день шел дождь, и в месте съемки мы, естественно, не посидели. А в одиннадцать часов у нас раздался звонок, и инспектор хора с возмущением спросил, что мы себе думаем, ведь хор — целиком — сидит в автобусах, а Густав Густавович, вероятно, давно уже на месте съемки.

— Но ведь дождь? — Дождь нас, простите, не касается.

Мы помчались на место съемки, а происходить они должны были под Таллином, на причале крупнейшего в стране рыболовецкого колхоза. И оказалось, что правда, неподалеку от вытанных на берег для ремонта рыбацких сейнеров стоит «Волга», в ней сидит Эрнесак и не проявляет никаких признаков нетерпения. Нас он встретил спокойно, словно знал заранее, что надеты на нашу пунктуальность — дело безнадежное.

Съемки длились в общей сложности восемь дней. Из них погода нас поблаговала дважды. В остальные дни снимали, как и положено в кино, урывками, что-нибудь все время отгаивая, и в этот раз всегда в нужную сторону. Сидел прятался, хор разбрелся по причалу: кто играл в пикиет, кто кормил чаем, кто отправлялся на прогулку, но стояло выгнать солнышко, как все оказывалось на своих местах в течение трех минут. Это было чудо, которого я не видел «до», боюсь, что не увижу и «после».

В один из дней нам понадобились дымки. Снимался общий план, длинный общий план поющего

А. СИМОНОВ.

# ДВА СКАКУНА СУЙМЕНКУЛА ЧОКМОРОВА

...С полотна смотрит на нас юная девушка-кариана. Прекрасное одухотворенное лицо обрамлено старинным головным убором — белым платком, завязанным особым образом. Крышки платка свободно ниспадают по обе стороны головы. Около портрета останавливается стайка молодежи. «Знаете, чья эта работа?», спрашивает юноша у одной из своих спутниц. И не дожидаясь ответа, торжественно улыбается, быстро проговаривает: «Чокморова». «Чокморова» — это имя старинного головного убора — белым платком, завязанным особым образом. Крышки платка свободно ниспадают по обе стороны головы. Около портрета останавливается стайка молодежи. «Знаете, чья эта работа?», спрашивает юноша у одной из своих спутниц. И не дожидаясь ответа, торжественно улыбается, быстро проговаривает: «Чокморова». «Чокморова» — это имя старинного головного убора — белым платком, завязанным особым образом. Крышки платка свободно ниспадают по обе стороны головы. Около портрета останавливается стайка молодежи. «Знаете, чья эта работа?», спрашивает юноша у одной из своих спутниц. И не дожидаясь ответа, торжественно улыбается, быстро проговаривает: «Чокморова».

темпераментов Суйменкула и Бахтыгула, социально значимым характером.

Правильность пути молодого актера подтверждает и высокая награда — присуждение премии Ленинского комсомола «за талантливое художественное воплощение образов советских людей, за создание кинопроизведений, воспитывающих у молодежи гражданственность, мужество, любовь и Родине».

В ряду этих образов — роль командира Мансумова в фильме «Седьмая пуля», поставленном узбекским режиссером Али Хамраевым. И вновь — если хотите, святости и величия дела, которому Мансумов отдает всю свою жизнь, помогает преодолеть ему множество опасностей, коварным и умным врагом.

Пастух Ахангула из фильма «Лютый», постановку которого осуществил Толомуш Окев, — полная противоположность всему сыгранному до сих пор Чокморовым в кинематографе.

Действиями прежних героев актера руководило стремление сделать добро людям, активно противостоять силам зла, социальной несправедливости, насилию. Голод, нищета и бесправие дореволюционного беднического существования охотничий Ахангула, одного из главных героев фильма «Лютый» — оживленная повесть классика таджикской литературы Мухтара Аузова. Охотничий и убедил в том, что современным ему миром правят лишь волчные законы, не оставляющие места чуждому, доброму и светлому. Именно в таком духе пытается воспитывать его своего маленького племянника Курманша. Не становится перекачивать всех сюжетных коллизий этого интересного кинопроизведения. Однако все это — история Суйменкула Чокморова убеждает в правоте выбора лучших антигуманистических воззрений. Они не могут не привести к трагедии — свидетельствует исполнением «Лютый» талантливый актер.

...И в отсутствие Суйменкула его дом не остав

А. ФЕЛИН.



Хотя жизнь сейчас у каждого горожанина настолько энергична и кипит, сказать, сумевшая, что планировать надо вперед свое свободное время практически нельзя, я все же всегда стараюсь не пропустить одну постоянную передачу Всесоюзного радио. Называется она «До-ре-ми-фа-со-ль». В ней обычно звучат новые песни, и строится она очень интересно для радиослушателя. Не могла бы наша газета рассказать о том, как она создается, кто и как ее готовит!

СВЕРДЛОВСК.

Л. НАСТЕПАНИНА.

конкурсные песни в запись на пленку обязательно включают в выпуск».

...Где же вы берете такое количество новых песен? — спросила я авторов «До-ре-ми-фа-со-ль». О, это «ухухух», сложная, следовательно, привнесит много. В дни прослушивания голова кругом идет. Но песни, которые сразу же хочется аплодировать, встречаются редко. «Выколачиваем» песни из авторов, подсказываем темы, оркеструем произведения, подбираем исполнителей.

Но это лишь часть ра-

боты, выпадающей на долю людей, которые остаются за кулисами эфирной. Потом еще один не менее ответственный момент — запись на пленку. Здесь не поможет лишь консервативное образование. Нужны специфические знания и навыки музыкального редактора и звукоинженера — тонкая творческая работа.

День работников радио нынче до предела, больше и мамы заботы, репетиции, прослушивания, запись и встречи, множество встреч со своими авторами — композиторами, поэтами. К вечеру, когда я дочитывала последнюю часть писем радиослушателей, в музыкальную редакцию заглянула И. Пашутова и Н. Добрякова.

Вот что, например, писала об одной из песен телеграфиста В. Горобца: «Ничего я в красивом, раскрасневшемся по хребту Сихота-Алиня городе, называющемся он Находка! Мне 30 лет, у меня две дочери и сынчик. Может быть, именно поэтому мне особенно дорога переданная вами песня «Волота».

Она еще раз заставляет вспомнить, что если бы мы имели сегодня, обаянием тем, кто полюбил за Родину, кто заслонил ее грудью. Им мы обязаны тем, что можем сейчас смеяться или плакать, радоваться или печалиться, петь малыми колыбельными песнями, одним словом — жить».

В Харченко, Краснодарский край: «Уже пять лет я работаю заведующим передаточным автоклубом. Завоевал первое место в краевом соревновании автолюбков. На Кубки люблю и ценю хорошую песню, и мы стараемся помочь нашим сельским труженикам. Я как раз завтра делаю вперед передаточной «музыкальной гостиницы» и новые



Балет Чайковского «Щелкунчик» — один из самых моих любимых. Видела его в Москве, в Большом театре. Интересно: как возник его замысел, при каких обстоятельствах он был написан, когда и где впервые поставлен? Я очень просила бы рассказать об этом в газете. Ведь это интересно, наверно, не только мне.

Л. ГАБУНИЯ, ф.и.и.и.  
ТВЛИСИ.

По вечерам друзья приходили в пивной погребок Лютера и Вегенера на Шарлоттенштрассе. Здесь они вели бесконечные разговоры об искусстве, столь любимом этим кружком поэтов и артистов. Здесь рассказывали друг другу разные интересные истории. Впервые они собрались в 1816 году, в день святого Сергия. Потому и название погребок получил: «Сергиевский погребок», и сборники историй, рассказанных в погребе, стали называться так же.

В один из вечеров душа собраний, поэт и музыкант Эрнст Теодор Амадей Гофман напомнил сказку, которую придумал для детей своего друга Гетина. Сказка повествовала о необычайных приключениях Шинцля для орехов — Щелкунчика. А начиналась она в рождественскую ночь у елки.



На новогоднем празднике мастер Дросселмейстер подарил девочке Марию забавную и неуклюжую деревянную куклу, умеющую разгнать самый твердый орех. Здесь произошло волшебное сражение между отважным Щелкунчиком и семиголовым злоющим Мишиным королем. Здесь Марию поразило, что любимая может все — даже спасти от верной смерти, а потом обручилась со Щелкунчиком, и на свадьбе у них плясали двадцать две тысячи нарядных кукол...

Родившись в сумрачной Германии начала прошлого столетия, Щелкунчик, с помощью которого автор пытался найти поэзию в душе человеческой — «самой дивной сказке, которая только может быть на свете» — оживил самостоятельную жизнь. Французский писатель Александр Дюма-сын пересказал его историю для своих соотечественников, а в конце века он дошел до России.

22 января 1882 года Петр Ильич Чайковский, поблагодарив одного из своих друзей за присланный ему перевод «Щелкунчика», написал ему, что сказка составила ему «величайшее удовольствие». Тогда композитор не знал еще, что не пройдет и десяти лет, как ему придется снова встретиться со сказочным героем уже как с героем будущего балета.

А тогда, встретившись, «Щелкунчик» почему-то совсем не понравился Петру Ильичу. Усиленно «изо всей мочи» работая над балетом, он сообщает, что только-только начинает примириться с его сюжетом.

Полгода мучений, неуверенности в себе, по-прежнему с нотками юмором, когда все написанное казалось «мерзостью». А в июле, когда черновые эскизы были уже закончены, неожиданное заключение в письме к брату: «Странно, пока я писал балет, и все думал, что он неважно, но зато когда начал писать оперу («Иоланта», которая должна была идти в один вечер со «Щелкунчиком» — Н. В.), то тут-то покажу себя. А теперь мне кажется, что балет хорош, а опера выходит не особенно...»

# ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ

Весной была закончена инструментальная балета. Всю жизнь собственное детство, используя опыт «Пиковой дамы», композитор вводит в оркестр детские инструменты — барабаны, трубы, дудочки, перепелов... А для того чтобы в музыке выразилась «ваши фантазия», как было задумано балетмейстером Петниа, просит приобрести открытый им в Париже инструмент «с обаянием чудных звуков» — челесту, изобретенную немцем Мюстелем и никогда еще в России не слышанную.

В марте 1892 года Чайковский с огромным успехом продирижировал сюжетом из «Щелкунчика» в концертном Русском музыкальном обществе, а 6 декабря состоялся премьерный спектакль в Мариинском театре.

Петниа в это время был болен, ставил балет по его подробнейшей программе балетмейстер Леа Иванов. Работать по чужому плану всегда трудно — потому и получилось у него не все равно. Но зато несколько танцев второго акта и вальс снежинок до сих пор считаются бесспорной удачей. А что самое странное, несмотря на восторженный прием публики, на признанное — уже и сынте! — совершенство музыки, пресса ополчилась на постановку.

Хотя что тут странного? Гениальная музыка Чайковского была неприемлемой для слуха балетоманов, воспитанного на изящных бездушных, годных лишь для того, чтобы дать возможность танцовщице позвать себя. А тут была не просто заказанная дирекцией императорских театров сказка-феерия, не просто лиризм — тут был целый огромный мир, тут была история становления души, история борьбы добра со злом, всегда волновавшая великого композитора. Где же это было почитать горько-критиками!

Время — лучший судья. И то, что уже больше восьмидесяти лет «Щелкунчик» не сходит с театральной сцены, что он стал одним из самых любимых балетов для взрослых и ребят, — не доказывает ли это, как был прав тогда, в иелетный для него час, в своем предвидении великий композитор?

...В 1966 году в Москве, в ГАБТЕ, прошла премьера новой, четвертой по счету в советские времена — из оставшихся след в истории балета — постановки «Щелкунчика». Постановки, словно возвращавшие в себя все лучшее из предшествующих (А. Горского в 1919-м, Ф. Лопухова в 1929-м, В. Валянова в 1934-м) и в то же время по-своему раскрывавшие старую сказку. Юрий Григорьевич первым сумел донести до зрителя не только ее форму, но и глубокий философский смысл. Новое творчество Петниа и Щелкунчика по-прежнему удивительно воплощено в декорациях С. Вирсаладзе, станциях у балетмейстера путешествие из далекого мира детства в сложный мир взрослых с его конфликтами и борьбой. Путешествием, в котором достигают желанной цели только тот, у кого любящее и верное сердце. Именно этого хотел и великий композитор Гофман, когда очутившись в чудесную сказку «для больших и маленьких детей», именно этого хотел русский композитор Чайковский, все свое творчество посвятивший прославлению добра, любви, счастья.

Н. ВАСИЛЬКОВА.

«Щелкунчик» в постановке Мариинского театра. 1892 год.

1973 год. Большой театр СССР. Подручные исполняют Наталья Бессмертная.

# В УСЛОВЛЕННЫЙ ЧАС ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ

Ирина Ивановна очень волнуется. Предстоит запись на пленку бесед с двумя постоянными радиослушателями музыкальной передачи «До-ре-ми-фа-со-ль». Как-то она прошептала: «Смогут выступать без подготовки и непосредственно? Ведь микрофон — такая магическая штука, терпящая перед ним люди. Даже самые бойкие и говорливые в жизни начинают заикаться, путаться или в лучшем случае заунывно бубнить по бумажкам «трюковую речь», как говорят на радио. А Ирина Ивановна хочется, чтобы передача последняя передача 1973 года, получила элегантно, непринужденно.

Мы сидим с Ириной Липинской, сотрудником редакции музыкального радиопрограмм Всесоюзного радио, в коридоре четвертого этажа Дома радиовещания и заговорили. Ни в одной из двух комнаток их отдела беседовать невозможно — постоянно звонят телефоны, убегают и выбегают люди. В коридоре нас никто не беспокоит, хотя и здесь суетливо, бегут, не мешая, чем-то редакция ежедневной газеты, сравнить это можно разве что с ритмом вокальной жизни или большой стройки в дни пусконабора. Все правильно — на радио каждую минуту «отправленные» «посыла», каждую минуту «пущены».

Эфир «съедает» сотни передач ежедневно. Четыре программы Всесоюзного радио, ведающие большую часть суток, требуют и требуют материалов. На долю отдела советской песни и эстрады, где готовятся и «До-ре-ми-фа-со-ль», приходится до сорока процентов времени вещания всех программ. Работают над этими передачами все семнадцать человек во главе с заведующим отде-

лом Черномом Касаревым. Судя по обилию почти радиослушателей, передачи этого отдела наиболее популярны. «Встреча с песней», «Хорошее настроение», «Добрый вечер», «После полуночи», «Концерт по заявкам» — это названия циклов, идущих постоянно. Кроме этого, отдел готовит множество разовых передач, репертуар для передач других отделов. Выходит он и за «рамки» радио, регулярно готовит и проводит в Колонном зале Дома союзов большие авторские концерты известных композиторов и поэтов-песенников.

Но, как мне показалось, наиболее дорога самим работникам отдела передача «До-ре-ми-фа-со-ль», идущая по вторую и четвертую пятницы каждого месяца по I программе Всесоюзного радио.

Задача стояла локальная — популяризация новых советских песен. Можно было завестись просто такую рубрику и «гнать» привычные концерты. Но хотелось найти форму, позволяющую непосредственно общаться со слушателем, определять его вкусы и влиять на них. Решали сделать передачу в форме конкурса. Сегодня такую форму не называли откровенно — конкурсы ведем, исходу. Но тогда, три года назад, это была одна из первых радиопередач. И теперь, когда прошло уже 56 передач, радиослушатели, полюбившие этот цикл, пишут, просят, мол, прекратите их, мы такой шум поднимаем...

«До-ре-ми-фа-со-ль» открыла много песен, теперь постоянно звучавших по радио, на телевидении, в концертах. Впервые, например, прозвучала именно в этой передаче «Дродды» В. Шаинского и С. Острового, «Валлада о красках»

О. Фельцмана и Р. Рождественского, «Соведение Гагарина», «Мелодия», «Вечерний эскиз» А. Пахмутовой и Н. Добрякова, «Уведу тебя я в тундру» М. Фрадкина и М. Пляшковского, «Синева» В. Гамалея и Р. Рождественского, «Волота» М. Гаврилинца из слова М. Светлова, «Серебряные свадьбы» П. Аелонского и Е. Шелевой.

Песни эти пропали в победители не простым «голосованием». Вокруг них разгорались дискуссии, одни делали замечания, другие с жаром их отстаивали. Отрывки из писем зачитывались в передаче. Более убедительные аргументы побеждали. Слабые песни уходили в корзину. Родилась истина.

Вот что, например, писала об одной из песен телеграфиста В. Горобца: «Ничего я в красивом, раскрасневшемся по хребту Сихота-Алиня городе, называющемся он Находка! Мне 30 лет, у меня две дочери и сынчик. Может быть, именно поэтому мне особенно дорога переданная вами песня «Волота».

Она еще раз заставляет вспомнить, что если бы мы имели сегодня, обаянием тем, кто полюбил за Родину, кто заслонил ее грудью. Им мы обязаны тем, что можем сейчас смеяться или плакать, радоваться или печалиться, петь малыми колыбельными песнями, одним словом — жить».

В Харченко, Краснодарский край: «Уже пять лет я работаю заведующим передаточным автоклубом. Завоевал первое место в краевом соревновании автолюбков. На Кубки люблю и ценю хорошую песню, и мы стараемся помочь нашим сельским труженикам. Я как раз завтра делаю вперед передаточной «музыкальной гостиницы» и новые

боты, выпадающей на долю людей, которые остаются за кулисами эфирной. Потом еще один не менее ответственный момент — запись на пленку. Здесь не поможет лишь консервативное образование. Нужны специфические знания и навыки музыкального редактора и звукоинженера — тонкая творческая работа.

День работников радио нынче до предела, больше и мамы заботы, репетиции, прослушивания, запись и встречи, множество встреч со своими авторами — композиторами, поэтами. К вечеру, когда я дочитывала последнюю часть писем радиослушателей, в музыкальную редакцию заглянула И. Пашутова и Н. Добрякова.

Вот что, например, писала об одной из песен телеграфиста В. Горобца: «Ничего я в красивом, раскрасневшемся по хребту Сихота-Алиня городе, называющемся он Находка! Мне 30 лет, у меня две дочери и сынчик. Может быть, именно поэтому мне особенно дорога переданная вами песня «Волота».

Она еще раз заставляет вспомнить, что если бы мы имели сегодня, обаянием тем, кто полюбил за Родину, кто заслонил ее грудью. Им мы обязаны тем, что можем сейчас смеяться или плакать, радоваться или печалиться, петь малыми колыбельными песнями, одним словом — жить».

В Харченко, Краснодарский край: «Уже пять лет я работаю заведующим передаточным автоклубом. Завоевал первое место в краевом соревновании автолюбков. На Кубки люблю и ценю хорошую песню, и мы стараемся помочь нашим сельским труженикам. Я как раз завтра делаю вперед передаточной «музыкальной гостиницы» и новые

Ю. ЦИБИЗОВ.

Слева направо: режиссер Э. Неамова, музыкальный редактор И. Рыбинский, композитор А. Пахмутова, литературный редактор И. Лавренко, заведующий отделом Ч. Касарев, народный артист СССР М. Магомаев.

Фото В. Кузнецова.

# ЖДЕМ ВАС В ВЕСЕЛОМ КАБАЧКЕ, ГДЕ НИКОГДА НЕ СМОЛКАЮТ ШУТКИ И СМЕХ



ОТ ИМЕНИ КЛУБА «ТРИНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ» ВАС ПРИВЕТСТВУЮТ:

Пак Директор: Желаю вам в Новом году учиться на чужих ошибках, так как у вас все равно не хватит времени совершить все ошибки самим.

Ведущий: Пак Директор — неутомимый мыслитель: даже в шумной компании слышно, как он «испытывает мозги».

Рисунки В. Карачина.

Дорогие товарищи! А нельзя ли организовать на страницах вашей газеты, так сказать, внеочередную встречу с давним любимым нашим засветившимся телеэкраном «Кабачка #13 стульев»!

Людмила и Владимир КОРНЕВЫ.  
п.с. ИСЕСКОЕ, Томская область.

Наступает Новый год, и, конечно, очень хочется знать, что теперь будет модно. Расскажите, пожалуйста, не только о будничных, но и о нарядных костюмах. Что лучше надеть на такой праздник! Можно ли идти в брюки?

О. ЛЕБЕДЕВА, студентка.

Почему-то принято вспоминать о моде в связи с праздниками. Главным образом с двумя: Новым годом и 8 Марта. Как будто все наши заботы об одежде связаны только с праздниками ее вариантами. Вот тут все и начинают спрашивать друг у друга, модны ли еще парчовые брюки и носят ли еще «там» обувь на платформе?

Отвечаю сразу: носят — там, где этого требует обстановка. Туфли на платформе хороши и осенью и зимой, открытые сандаlette на платформе — летом, а легкие туфли на высоких, тонких (пока еще не шпильках!) каблуках водоходят для танцевальных вечеров, театра, праздничной встречи.

Парчовые брюки? Это зависит от того, как одеваются окружающие вас люди. От того, когда, где и с кем вы собираетесь в таком виде появиться. Если вы идете в гости, на ве-

# ЧТО ТЕПЕРЬ НОСЯТ?

существовать в течение этого времени довольно устойчиво. И, стало быть, если вы хотите себе платье по только что вышедшему журналу, оно сможет верой и правдой прослужить вам несколько сезонов.

Мода 74-го года ничем принципиальным не будет отличаться от моды 73-го. В одежде женщины юбка останется на уровне коленей (разумный компромисс, заработанный в борьбе «эпичи» и «максис»). Но если нам захочется выглядеть стройнее и чуточку выше, чем вы есть, можете надеть юбку длиной до середины икр. Дома же, встречая гостей, — даже совсем длинную, до пола. Если у вас красивые ноги, а возраст позволяет не обижаться на

обращение «девушка», юбка может быть и на несколько сантиметров выше коленей.

А что носить мужчинам? Выбор очень большой. Поджаны они, если им это нравится, могут заменить куртками из искусственной или натуральной кожи, трикотажными жакетами, плотными рубашками в полосу или клетку. Брюки — тоже на выбор: прямые или расширяющиеся внизу, с отворотами или без них.

Вообще сегодня в моде господствует свободный подбор предметов. Костюмы — двойки и тройки — постепенно уходит в прошлое. Сегодня никому не нужен громоздкий набор вещей, навечно прикованных друг к другу цветом

или рисунком тканей. Вы можете варьировать свой костюм, собирая его в различных комбинациях из отдельных вещей. Здесь каждая сам себе дом моделей, и профессиональные художники-модельеры разных стран открыто признают: всех быть их соавторами.

Не кажется ли вам, что такая постановка вопроса освобождает вас от излишних забот и затрат, что тем самым мода-74 делает вам свой маленький спортивный подарок к Новому году?

И. АНДРЕЕВА, главный художник Всесоюзного института изделий легкой промышленности и культуры одежды.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ КУБЫ

# «ВЫПУСТИТЕ БОЛЬШЕ СКАЗОК ПО ВСЕМ ГОРОДАМ!»

Для любого художника нет более отчаянных зрителей, слушателей, читателей, чем дети. Когда на сцене коварный волк пытается обмануть доверчивую Красную Шапочку, голоса детей тонут в дружном рычании: «Не верь волку!» Дети по многу раз перечитывают тургеневскую «Муму», снова и снова ищут гладкие «Чапая» в надежде,

что на этот раз почальная история вдруг обернется счастливым концом... Они играют в героев книг, фильмов, спектаклей, выверяют их мыслями и поступками своим собственным. И еще дети пишут — пишут писателям, юмористам, актерам и даже героям. Сегодня мы печатаем детские письма. Они

взяты из почти Дома детской книги издательства «Детская литература», из откликов, полученных юмористом Ильяем Фрэнком на фильм «Я вас люблю», из «Чудак из пятого «Б», из почти Московского государственного детского музыкального театра и радиопередачи «Встреча с песней».

# ДЕТИ ПИШУТ ОБ ИСКУССТВЕ

Я Маша Аерова. Мне восемь лет, я ученик второго класса. Мне понравился герой книги О. Чайковского «Летучая мышь»: папа, мама, бабушка, Васька и Павлик. Я люблю Рельфа. Я думаю, что кот Васька никому не понравится, но Васька, Павлик и мама — это утопия Ваську потому, что кот был жидкий, разве можно жидкого топить.

Я заметила, что во всех историях и сказках герои говорят об одном и том же — очень важно. О любви и правде. Ленинградская обл., Луизианский р-н.

Мне хочется исполнить настоящие слова. Поэтому мы и обращаемся к тебе, «Встреча», как к самому надежному товарищу. Помогай, «Встреча», не подводи нас. Воронежская обл., Георгиевский д.м.

К вам обращается ученица 4-го класса Чернышева Надежда. Я читала книгу Михалкова «Служу Советскому Союзу». Книга мне очень понравилась. Мы читали всей семьей. Даже мама и папа читали братишке, который ходит в детский сад. В этой книге пишется, что было 10 детей и все получили медали. У нас тоже 10 детей, но только наша мама одна получила орден «Мать-героиня». Старший брат служит в рядах Советской Армии сержантом. За ним еще один брат готовится идти в Нахимовское или Суворовское училище. Одним словом, тоже хотим быть героями на этих героях, как в этой книге.

Мы учимся в разных классах. Мальчишки в 10-м «Б», девочки в 5-м «А». Мы — это наш школьный ансамбль. Мы всегда слушаем радиопередачу «Встреча с песней», а когда собираемся в школе на репетицию, делимся впечатлениями о прошедшей передаче, спорим...

Прошу вас, передайте это письмо Эмилеи Борисовне Александровой. Эмилея Борисовна! Я прочла вашу книгу «Люблю театр». Я вам очень благодарна и даже в какой-то степени обязана, что вы научили меня по-настоящему любить всей душой театр, понимать, размышлять, анализировать великие искусства.

К вам обращается ученица 4-го класса Чернышева Надежда. Я читала книгу Михалкова «Служу Советскому Союзу». Книга мне очень понравилась. Мы читали всей семьей. Даже мама и папа читали братишке, который ходит в детский сад. В этой книге пишется, что было 10 детей и все получили медали. У нас тоже 10 детей, но только наша мама одна получила орден «Мать-героиня». Старший брат служит в рядах Советской Армии сержантом. За ним еще один брат готовится идти в Нахимовское или Суворовское училище. Одним словом, тоже хотим быть героями на этих героях, как в этой книге.

Мне понравился, как дети искали время. Я знаю, что время терять нельзя. Я хочу, чтобы больше было таких спектаклей. Ваша новая писательница Люся Ускова. Москва.

Понимаете, «Встреча», вот уже три месяца мы собираемся тебе послать письмо. Но duty не хватало. И вот подошел последний срок. Скоро пойдет родной школе будет 10 лет. И нам к этому вечеру поручено подготовить небольшую концертную программу. Мы взяли несколько песен о школе, несколько эстрадных песен. Но все равно чего-то не хватало. Тогда мы решили сделать так. Мы попросили Ларису Андреевну, нашего завуча по воспитательной работе, спросить у учительницы о песне, которую они хотели бы услышать на нашем вечере. И случилось чудо. Большинство учителей захотели услышать песню из кинофильма «Доживем до понедельника». Эту песню на стихи, написанные Вовой Москалевым на мелодию песни, мы пели на вечер, посвященном Дню учителя. Но хо-

Я учусь в третьем классе. Я прочитала книгу Всеволода Нестайко «В стране солончатых зайчиков». Мне эта книга понравилась. Но особенно мне понравились Веснушка и солончатые зайчики. Я люблю зайчиков, которые хорошо кончатся, в эти сказки тоже хорошо кончатся. Летом солнце почти каждый день. И у солончатых зайчиков есть работа. А что же делают солончатые зайчики зимой? Ведь солнце нету.

Мне фильм «Чудак из пятого «Б» очень понравился. Я даже его 7 раз смотрела, и мне все мало. Я когда сидела в зале и смотрела фильм, то просто забывала, на каком нахожусь свете... Характеристику вашему фильму я дала бы необыкновенную. Омская обл., Черноморский р-н.

Мне очень понравился ваш спектакль «Титаник». Мне очень понравился, как играл один из злых волшебников, который перестарался и получил доушку. Он очень хорошо сыграл свою роль. Дорогой театр! Мне очень понравился ваш спектакль «Титаник». Мне очень понравился, как играл один из злых волшебников, который перестарался и получил доушку. Он очень хорошо сыграл свою роль. Ярик КАЗАНКИН, 10 лет. Москва.

## Снежный вальс

«Снежный вальс» — только одна страничка из двух толстых нотных тетрадей, заполненных произведениями Марии Пермяковой.



Хорошо ГОША. Сказка.

Десятилетняя Мара учится в третьем классе Фортенкинского отделения Музыкальной школы-семилетки имени Гусева. Уже второй год занимается она и в классе вокализации у И. Якушенко. За это время написано много вальсов, канон, других фортепианных пьес, песен на свои и чужие слова, а еще раньше, в шесть лет, девочка сочинила балет «Серебряное копье» по сказке П. Бажова.

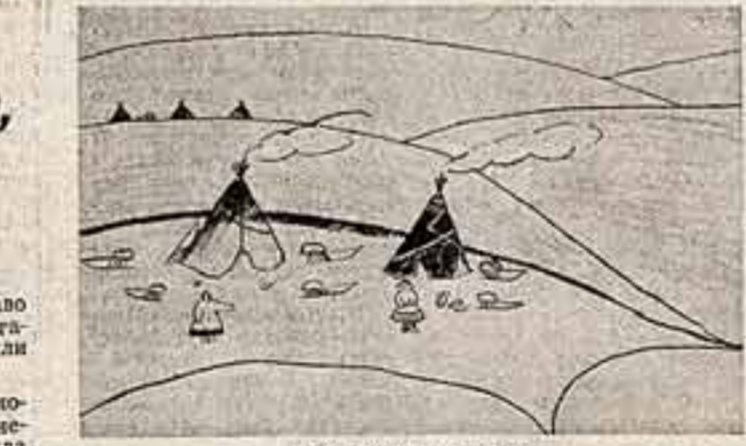
Сейчас на Севере самый короткий день. На Ямале у берегов Ледовитого океана лишь чуть светлеет небо часа на два и снова погружается в темноту полярной ночи. Но скоро у горизонта покажется солнце. Ему радуются, его приветствуют песнями и танцами. Долгожданное солнце — в рисунках детей. Оно то пылает багровыми дугами в синеве густых дождя сумерек, то светлеет, золотое, сияет над холмистой

ослепительно-белой тундрой. А на стоибиных привычная для этих детей и необычная для всякого, кто не знаком с Севером, жизнь. Стада оленей, жирные дымчатые чумы, нарты, на которых так хорошо мчаться по снежному насту. Дети рисуют то, что им знакомо, что навсегда любимо... Вы, наверное, не найдете на Ямале ни одной школы, где бы дети не рисовали с удовольствием, самостоятельно, прямо-таки ос-

## ТО, ЧТО ЗНАКОМО, ТО, ЧТО ЛЮБИМО

паривал друг у друга право на оформление стешных газет, пионерских коммат или ленинских уголков.

В школу поселил Белоярский аэродром, недалеко от вылета отсюда самолета. Тут же собралась группа детей. Не каких-либо особенно одаренных, а просто из тех, кто оказался рядом. Я попросила сделать такие рисунки, чтобы дети других краев увидели, как живут на Севере. Ну а через некоторое время осталось собрать и от души поблагодарить этих маленьких художников. Невенные ребята чрезвычайно молчаливы, в их поведении много от сдержанности взрослых. Они не склонны бурно и громко вы-



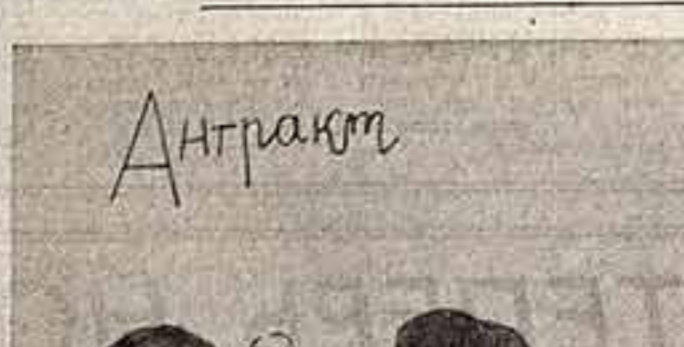
Ярко ГАЛЯ. Тундра.

ражать свои чувства, предпочитая словам язык изображения. И тут они на редкость одарены. От природы поставленный талант чуть-чуть ретуширует на состоянии природы, прекрасно воспринимает выразительность силуэтов и движений. Отсюда и достоверность и, без преувеличения, убедительность детских рисунков. В них то покой как будто зацепившей в снегу земли, то дина-

мика ловли оленей, охоты и даже острого скандала. Вот в рисунке запечатлен драматический момент: олень обороняется от волков, на немозимой своей спутнице — лайкой. Тундра сурова. Не беззаботна здесь жизнь. И растут она мужественных, сильных и находчивых людей. И дети Ямала говорят об этом своим любимым языком рисунка. Э. ПУГАЧЕВА.

## Почему остановился экспресс

Волшебный экспресс, воздушный парадик, едущий стропилем дальной сибирской железной дороги, резко остановился. Что случилось? Оказалось, это Волк, проинициав экспресс под видом старухи, похитил у Снегурочки волшебный посох Деда Мороза и спрятал его. Все бросятся на поиски...



## Антракт

Артему Тамбееву девять лет. Семь из них он рисует. Я, и сожалею, но видела его первые работ, потому что, когда мы познакомились, ему было уже почти пять, и то, что было «до», он считал недостойным внимания. Тогда он больше всего увлекался «комарильями» — огромными картинками, на которых сотни разноцветных человеческих фигурок размером с комара (отсюда и название) вступали в сражения.



## «Челле» — Самая длинная ночь

В этот зимний вечер Тегран был по-прежнему и привычно горел в своем кресле. Он смотрел на часы. Было уже поздно. Он слышал, как стучит снег на крышу. Он слышал, как стучит снег на крышу. Он слышал, как стучит снег на крышу.

## «Челле» — Самая длинная ночь

В этот зимний вечер Тегран был по-прежнему и привычно горел в своем кресле. Он смотрел на часы. Было уже поздно. Он слышал, как стучит снег на крышу. Он слышал, как стучит снег на крышу. Он слышал, как стучит снег на крышу.

# РЕВОЛЮЦИОННЫЙ САНТЬЯГО

«Новому миру должен соответствовать новый университет. Если просвещение не соответствует эпохе, оно преступно... Наука должна быть революционной в самом широком смысле слова...» Эти слова великого кубинского революционера и мыслителя Хосе Марти вспоминались мне по дороге в университет «Ориенте» в Сантьяго-де-Куба. Позади 930 километров пути, отделившего Гавану от города революционной славы, расстояние, которое мы, группа советских журналистов, преодолели за автотомпных одним махом, без ночевки. Надо отдать должное мастерству и выносливости кубинских шоферов, без которых это безостановочное путешествие, организованное министерством иностранных дел Кубы, вряд ли было бы возможно.

В университете мне встретили как старых знакомых, так и новых. Каким же образом Сантьяго? — поспытались вопросы. Испанская речь металась с русской. Многие наши собеседники прекрасно говорили по-русски и, как вышло, бывали в Советском Союзе.

Встреча получилась, на редкость интересной и открытой. Мне как журналисту Института международных отношений особенно приятно было узнать, что заместителем декана экономического факультета университета Пабло Гонсалес проходил стажировку на факультете международных экономических отношений нашего института. «А я» — вступил в разговор преподаватель Горной школы, энергичный, веселый Рафаэль Перес Баррето. — «Кристаллы». Защита кандидатской диссертации в Криворожском горном институте. Мой коллега, — указывает он на ректора Горной школы Себастьяно Переса, — проходил стажировку в Ленинградском горном институте. «Да, да», — подтверждает Перада, — я учился в Ленинграде, прекрасный город. Есть о чем вспомнить». Стажировался в Советском Союзе и преподаватель школы механиков Луис Фелипе Родригес.

У советского читателя, вероятно, возникнет вопрос: что это за школы в университете? Ведь в нашей вузовской системе подобного подразделения нет. Дело в том, что в соответствии с законом об университетской реформе 1962 года революционное правительство ввело новую структуру в университетах Кубы. В «Ориенте» есть факультеты гуманитарный, технологический, сельскохозяйственный и медицинский, а на каждом из которых входят разные школы. На технологическом факультете, например, есть школы горная, механическая, строительная, энергетическая.

Значение реформы огромно. По сути, создан новый национальный университет. Организация рабоче-крестьянских факультетов широко распространена в вузах Кубы. Мы пронаблюдали в кубинских товарищах, когда уже стемнело. На черном тропическом небе выступили яркие звезды. Неподатку на холме, у самого въезда в город, заглохло огромное неоновое плавно: «Сантьяго — мятежный в прошлом, гостеприимный сегодня и революционный всегда».

В. ПОЛИКАРПОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ГВАМА — САНТЬЯГО.

# «Челле» — Самая длинная ночь

В этот зимний вечер Тегран был по-прежнему и привычно горел в своем кресле. Он смотрел на часы. Было уже поздно. Он слышал, как стучит снег на крышу. Он слышал, как стучит снег на крышу. Он слышал, как стучит снег на крышу.

«Челле» — самая длинная ночь. Это название имеет древнее происхождение. В старинных легендах о прощании праздника «челле». Считается, что этот праздник связан с тем временем, когда в Персии покончилась война. По легендам в ночь, когда праздник продолжался 14 дней, происходила самая жестокая схватка между Ахурамаздой — богом света и добра — и его тьмою, и злою начавшаяся борьба. В этот момент Ахурамазда помог богу одержать победу, своим разрозненным людям, прогнав тьму. Ахурамазда, бодрствовал и встретил Ахурамазда, и радость на праздник принесила богу. Счастливым человеком Фрутово — победителем, который впереди предстояла долгая жизнь, и надо было «забыть» о празднике. Счас людей от года и неведомо.

Сказка о празднике «челле» — это легенда о прощании праздника «челле». Считается, что этот праздник связан с тем временем, когда в Персии покончилась война. По легендам в ночь, когда праздник продолжался 14 дней, происходила самая жестокая схватка между Ахурамаздой — богом света и добра — и его тьмою, и злою начавшаяся борьба. В этот момент Ахурамазда помог богу одержать победу, своим разрозненным людям, прогнав тьму. Ахурамазда, бодрствовал и встретил Ахурамазда, и радость на праздник принесила богу. Счастливым человеком Фрутово — победителем, который впереди предстояла долгая жизнь, и надо было «забыть» о празднике. Счас людей от года и неведомо.

# ВО ИМЯ МИРА НА ПЛАНЕТЕ

1973 год войдет в историю как год ознаменовавший поворот и разрядку международной напряженности. Закончилась война во Вьетнаме. Предпринимаются усилия с целью достижения мирного политического урегулирования на Ближнем Востоке. Советское государство, советский народ, наша партия совместно с братскими социалистическими странами сделали многое для того, чтобы прошедший год стал годом упрочения мира на нашей планете.

Огромный вклад в дело разрядки международной напряженности был внесен лично Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым. Его поездки в ряд стран завершились важными соглашениями, создавшими такую ситуацию, когда процесс разрядки может стать необратимым.

По нашей просьбе корреспонденты ТАСС А. Порошин в Берлине, М. Бабкин в Берлине, М. Маслов в Бонне, Е. Фаденчев в Софии, Р. Гладкий в Дамме, а также наши корреспонденты в Праге и в Париже обратились к известным публицистам, деятелям культуры в тех столицах земного шара, которые посетил в 1973 году Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, с просьбой поделиться своим мнением о том, что дали эти визиты делу упрочения мира во всем мире, реализации начатой на XIV съезде КПСС исторической Программы мира.

Со всей решимостью коммунисты ФРГ выступили за то, чтобы Федеративная Республика Германия играла позитивную роль в осуществлении политики мирного сосуществования, чтобы она развивала и углубляла дружественные отношения с Советским Союзом и другими социалистическими странами, чтобы она заняла достойное место в семье народов, представленных в Организации Объединенных Наций.

США

## ГОД, КОТОРЫЙ АМЕРИКА БУДЕТ ПОМНИТЬ

Гарри ФРИМЭН, публицист

Прошедший год был беспрецедентным для американцев во многих отношениях. Он был годом резкого повышения цен, нехватки мяса и безработицы, годом большой безработицы, политических скандалов и кризисов.

И все же американцы будут вспоминать прошедший 1973 год с чувством глубокого удовлетворения. Это был год, когда Леонид Ильич Брежнев нанес визит в Соединенные Штаты для проведения переговоров в верхах, которые привели к целому ряду исторических советско-американских соглашений, способствующих разрядке напряженности не только в отношениях между двумя великими державами, но и для разрядки напряженности в целом.

Огромное большинство граждан Соединенных Штатов высоко оценило глубокое значение соглашения, заключенного во время визита Л. И. Брежнева. На основе народного опроса общественного мнения, проведенного службой Луиса Харриса, сделано заключение о том, что подавляющее большинство (свыше 78 процентов американских граждан) расценивает визит Л. И. Брежнева как важный вклад в дело мира во всем мире. Эту точку зрения разделяют самые разные люди.

Бизнесмены, которые ищут новые рынки, видят в советско-американских соглашениях возможность для расширения взаимовыгодной торговли между двумя странами. И действительно, советско-американская торговля в прошедшем году составила полтора миллиарда долларов, увеличившись в восемь раз по сравнению с предыдущими годами.

Рабочие, среди которых почти пять миллионов безработных, надеются, что расширение торговли между двумя странами даст новые возможности для получения работы.

Деятели науки и техники приветствуют перспективы, открывающиеся достигнутыми соглашениями в верхах, для расширения сотрудничества со своими советскими коллегами в области медицины, здравоохранения, и исследования космоса, в защите окружающей среды и в других областях.

Музыканты, художники, артисты и другие деятели искусства аплодируют соглашениям, выражая надежду на улучшение культурного сотрудничества между двумя странами.

Однако больше всего американцы приветствуют эти соглашения потому, что они положили конец кошмару «холодной войны» и показали, что переговоры, а не конфронтация стали отличительным признаком отношений между двумя самыми крупными державами мира. Американцы еще глубже понимают слова Л. И. Брежнева о том, что улучшение советско-американских отношений является неразрывной и важной частью широкого процесса мирного улучшения климата международной обстановки. Конечно, не все в Соединенных Штатах приветствовали визит Л. И. Брежнева и результаты переговоров, которые он вел. В США все еще имеются реакционные элементы, которые хотели бы торпедировать разрядку напряженности и ожесточить «холодную войну». Они незначительны в численном отношении, но имеют определенную силу. Они сумели блокировать принятие законопроекта о предоставлении Советскому Союзу статуса наибольшего благоприятствования в торговле, мешая тем самым всестороннему расширению советско-американских торговых связей. Они продолжают раздувать ложные слухи о Советском Союзе. Они позволяют себе даже вмешиваться во внутренние дела СССР.

Однако если нам удалось задержать в некоторой степени шаги, направленные к международной разрядке, то они никак не смогли приостановить ее. Результаты визита Леонид Ильич Брежнев в Соединенные Штаты в 1973 году создали надежную основу для дальнейшего углубления советско-американского взаимопонимания и для разрядки международной напряженности. Огромное большинство американцев надеется на выполнение в Новом году обещаний, данных США в законченном году.

ФРАНЦИЯ

## ЗА СТОЛОМ ПЕРЕГОВОРОВ

Пьер ГАМАРРА, писатель

Для писателя, человека, чье назначение нести людям идеи гуманизма, поднимать голос против зла, нищеты, страдания, не может быть проблем важнее, чем сохранение мира на земле. Вот почему, оглядываясь на уходящий год, я, как и наверняка многие мои коллеги по перу, не могу не подытоживать одновременно и тех шагов, которые были сделаны человечеством на пути к устранению угрозы войны.

Думаю, не будет преувеличением сказать, что год, который мы пережили, в этом отношении особый, поворотный, его основой, бросающейся в глаза даже самым далеким от политики людям приметам — небывалый рост обмена визитами, консультациями на самом высшем уровне, в организации и успешном проведении которых первостепенная ведущая роль принадлежала Советскому Союзу. Имело благодаря его инициативе эти встречи превратились в серьезный эффективный поиск мирных способов урегулирования важнейших международных проблем. Они проложили дорогу долгосрочному сотрудничеству между двумя странами в самых различных областях, деловым и культурным контактам. А это ли не есть наиболее надежные гарантии того, что ямку пули не удастся одержать верх.

Мне приходится много ездить по Франции, участвовать в беседах, диспутах, постоянно, я бы сказал, «измерять пульс» страны. В прошедшем году такие измерения приносили немало удовлетворения. Все больше французская убеждает в том, что истинная система европейской безопасности немаловажна как активного участия социалистического лагеря, чьи интересы неотделимы от интересов сохранения мира. В сознании людей произошла существенная эволюция. Ее следует рассматривать как прямой результат внешнеполитического курса, последовательно проводимого СССР. И в первую очередь как результат деятельности Л. И. Брежнева, чей последний визит во Францию подтвердил прочность дружеских связей между нашими двумя странами. Эти связи, имеющие глубокие корни, опирающиеся на взаимные симпатии наших народов, на близость наших культур, — одна из важнейших факторов мира в Европе.

Это хорошо понимают у нас сегодня многие деятели искусства. Наверное, никакой другой год не мог, например, представить такой «урожай» встреч между французскими и советскими литераторами, как 1973-й. Каждая из них способствовала лучше пониманию друг друга, происходивших событий, своего места и назначения в обществе. А значит, была определенным вкладом в общее дело борьбы за мир. И таких вот вкладов, если взглянуть внимательно, можно отыскать немало в любой бла-

сти культуры. Пусть каждый из них и скромно, но вместе взятые они составляют уже немалую силу и способны дать богатые всходы.

На пороге Нового года принято подводить итоги как радостных событий, так и тяжелых. Чили... В скляных сердцах больно и скорбно отдалось в эти часы горе его народа. И я тоже думаю о проливавшей чилийскими патриотами крови, о пытках и казнях, о смерти моего друга Пабло Неруды. И еще думаю о том, как важно сохранить бдительность перед лицом реакции, уметь распознавать ее преступную сущность под порой псевдодемократической, модно скроенной одежды, чтобы не дать поглотиться страшной трагедии...

Люди доброй воли могут сделать многое, очень многое, когда их усилия едины и последовательны. Ведь удалось же добиться того, что в начале 1974 года планету нашу не огулает грохот оружейных залпов. И хотя, конечно, на Ближнем Востоке, как, впрочем, и во Вьетнаме, предстоит еще многое сделать, прежде чем подойти к окончательному урегулированию конфликтов, уже сам факт, что их разрешение идет не на полбалу, а за столом переговоров, является огромной победой миролюбивых сил.

БОЛГАРИЯ

## ЭПОХАЛЬНАЯ МИССИЯ

Георгий КАРСЛАВОВ, писатель, академик, Герой Социалистического Труда

Это был неслучайный год. И все же я назвал бы его годом мира. С восхищением и удивительным следит люди за упорной и последовательной борьбой за мир, которую ведет Советский Союз. Миротворительная политика советского народа, основанная на марксистско-ленинском учении, на социалистическом гуманизме, на принципах мирного существования государств с различными социальными строем, уже приносит видимые результаты. Эти результаты радушно приветствует болгарский народ, они радуют всех честных людей планеты. Ведь даже дети знают, что новая война в наш атомный век принесет такие бедствия, какие не может вообразить самая буйная фантазия.

Для всех людей уже ясно, что лишь империалистическое подпитание войны, враги мира могут пытаться испортить эпохальную миссию Советской партии, претворяющей в жизнь ленинскую миролюбивую политику.

Для нас, болгар, как и для всего прогрессивного человечества, мирная политика СССР связана ныне с именем Леонид Ильич Брежнев.

Для меня и моих соотечественников год 1973-й ознаменован визитом в Болгарию этого замечательного человека. Леонид Ильич был у нас не только как руководитель великой партии Ленина, а и как Герой Народной Республики Болгарии.

Простые люди моей родины высоко ценят выдающиеся заслуги Леонид Ильич Брежнев перед нашим народом, перед всей мировой общественностью. Прикосновение ему самого высокого в Болгарии звания они расценивают как символ признательности болгарского народа Советскому Союзу за неизмеримую моральную и материальную помощь, за то, что делал и делает он для нас.

Огромное впечатление произвела на трудящихся нашей социалистической родины речь Леонид Ильич Брежнев на Конгрессе миролюбивых сил в Москве. Эта историческая речь явилась подлинной программой борьбы за предотвращение новой войны, несущей гибель миллиардам людей, грозящей стереть с лица планеты неповторимые творения человеческого гения.

Ленинская политика, проводимая Советским государством на протяжении всей его истории, популярна ныне в самых отдаленных уголках земного шара. Она вселяет в людей надежду, что близко время, когда полностью будет покончено с угрозой войны. Именно потому люди содействуют этой политике с сознанием достойно выполняемого гражданского долга.

В 1973 году благодаря усилиям Советского Союза и его друзей были потушены опасные очаги военных пожаров. Советское государство продолжает последовательно и целенаправленно осуществлять свою миролюбивую политику. И нет сомнения, что в новом, 1974 году эта политика приобретет еще более широкий размах, укрепив веру людей земли в мирное и счастливое будущее.

ИНДИЯ

## ОЩУТИМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Химмад СИНГХ, генеральный секретарь Индийско-советского культурного общества

Успешный визит в Индию Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева явился мощным стимулом не только в расширении экономического и политического, но и культурного сотрудничества между индийским и советским народами. Месяц, прошедший после завершения визита, — срой иррабле неизменно и в дальнейшем процессе сближения двух великих культур. И тем весомее поэтому то ощутимые результаты в этом процессе, которые вызваны визитом Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Индию.

Это сказывается прежде всего в активизации деятельности Индийско-советского культурного общества, главным направлением работы которого является сфера культурного сотрудничества. В целях расширения обмена духовными ценностями руководство общества поставило задачу добиться того, чтобы приехали в Индию советские писатели, художники, артисты, деятели кино стали постоянным наглядным культурным явлением индийского народа.

Члены общества, как и десятки миллионов индийцев, считают, что наши усилия будут в значительной степени облегчены благодаря достигнутой в ходе индийско-советских переговоров в Дели договоренности расширить культурное сотрудничество наших великих народов. В совместной советско-индийской декларации, подписанной Л. И. Брежневым и Индирой Ганди, указывается: обе стороны приветствуют развитие советско-индийских связей в области науки, искусства, литературы, образования, здравоохранения, прессы, радио, телевидения, кино, туризма и спорта. Они считают необходимым продолжать совершенствование и углубление существующих связей в указанных областях. Эти строки, записанные в важном политическом документе, являются мощным стимулом для расширения деятельности Индийско-советского культурного общества. Поэтому мы убеждены, что наступающий 1974 год обещает быть прерываемым с точки зрения активизации культурных связей с Советским Союзом. Но и последние два месяца ушедшего 1973 года явились в этом плане весьма знаменательными.

Действительно, за ноябрь и декабрь послан большой шаг в деле духовного сближения индийского и советского народов. Индийский народ узнал лучше историю, культуру, искусство советских людей благодаря тому, что, готовясь к официальному дружественному визиту Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, во всех штатах Индии общество организовало сотни крупных мероприятий — семинаров, симпозиумов, кинофестивалей, фото- и книжных выставок, митингов и собраний, посвященных визиту Л. И. Брежнева. Кульминационным моментом этой всенародной кампании явилась незабываемая встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с активистами Индийско-советского культурного общества.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

## СИМПАТИИ МИЛЛИОНОВ

Владимир ЧЕХ, юнкоррежиссер



Я прожил уже немалую жизнь, но нынешний год останется в моей памяти как один из наиболее ярких. Благодаря успехам на международной арене СССР, Чехословакия, других социалистических стран он станет страницей летописи человечества. Сила мира, как никогда, мучит. Перед людьми открылись замечательные перспективы. В людях крепнет вера, что процесс разрядки напряженности станет необратимым.

Каждый год несет на себе печать главных событий, свершившихся за его дни. Нынешний яро ознаменован визитом Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в США, ФРГ, Францию и другие страны. Значение их огромно. Глядя на документальные кадры, рассказывающие об этих визитах, читая о них в газетах, я отчетливо видел, сколь велик их вклад в дело мира, как высоко подняли они авторитет первой страны социализма и всего нашего содружества. Последовательность, настойчивость, самоотверженность, с которыми Л. И. Брежнев превращает в жизнь Программу мира, начертанную XXIV съездом КПСС, снискали ему симпатии миллионов людей на всей земле. Эта программа — огромная сила в борьбе за мир и социальный прогресс в мире.

Реализация, настойчивые, последовательные усилия КПСС и всего советского народа по выполнению конкретных положений этого величественного плана, активно поддерживаемого всеми братскими социалистическими странами, всей миролюбивой общественностью, привели к тому, что вступила в завершающую фазу процесс заключения целого ряда соглашений между заинтересованными государствами, подтверждающих политические и территориальные реальности послевоенной Европы.

Решающую роль в этом, конечно, сыграли договоры Советского Союза, Польской Народной Республики и нашей Чехословацкой Социалистической Республики с ФРГ.

Для меня лично 1973 год был счастливым, потому что, как всегда, был переполнен любимой работой. Вот-вот на экраны выйдет мой «Высокая голубая стена». Фильм посвящен событиям начала 50-х годов, самому разгару разгоравшейся империалистической «холодной войны». Пользуясь «техническим превосходством», западные разведчики пытались использовать небо Чехословакия как воздушный мост для провокации против СССР и других братских стран. Советский Союз пошел навстречу просьбе Чехословакия и предоставил нам сверхсовременные боевые самолеты, которые превратили воздушные границы Чехословакия, а стало быть, и всего социалистического лагеря в непреступную высокую голубую стену. Отсюда и название фильма.

Мне кажется, что фильм актуален. Мы рады успехам в борьбе за мир, но империализм не изменил свою классовую сущность, и мы должны быть бдительны. Я с особым увлечением работал над этим фильмом, который рассказывает о нашем сотрудничестве, о нашем братстве, рожденном в горниле войны и крепнущем в совместном труде, общей борьбе.

Хочу пожелать советским друзьям счастливого Нового года, полного радости мирного созидательного труда, еще более грандиозных свершений на благо всего человечества.

ПОЛЬША

## ОГРОМНОЕ УВАЖЕНИЕ

Мечислав РАКОВСКИЙ, журналист



Среди многих характерных черт советской внешней политики на первое место, несомненно, выдвигается огромное чувство ответственности за судьбы мира, за его мирное развитие.

1973 год отнюдь не был легким и благополучным: агрессивность различных империалистических кругов была не меньше, а может быть, даже больше обычной. Поэтому спокойствие, выдержка, последовательное стремление урегулировать существующие конфликты путем переговоров — вот что сразу же бросается в глаза любому обозревателю советской внешней политики.

Я лично был под огромным впечатлением практического претворения этих черт советской внешней политики во время Всемирного конгресса миролюбивых сил в Москве. Как известно, это были дни, когда вооруженный конфликт на Ближнем Востоке создавал реальную угрозу для всего общего мира. Выступление на конгрессе товарища Л. И. Брежнева продемонстрировало несоразмерность программ мирных действий СССР. После этого никто не мог сомневаться в верности Москвы принципов мирного сосуществования. Это было выступление, убедительно развивающее философию доктрины мирного сосуществования.

Думаю, что убедительные результаты международной политики СССР 1973 года снискали к себе не только уважение в мире, но привлекли также новые огромные массы сторонников. Это заслуга политического и государственного руководства СССР и лично товарища Леонид Ильич Брежнев. Мир узнал Л. И. Брежнева как выдающегося руководителя коммунистического движения и искусного парламентария во время важных международных встреч. Его поездки в Соединенные Штаты Америки и Федеративную Республику Германия, в другие страны снискали ему огромную признательность и уважение. Это чувствовалось даже по реакции тех органов печати, радио и телевидения, которые отнюдь не питают симпатии к Советскому Союзу, к коммунизму.

Советские люди, а также все друзья нашей страны могут испытывать удовлетворение от того, что их интересы представляет человек большого масштаба, коммунист, который превосходно чувствует главные общественные и политические течения современного мира.

Благодаря советской внешней политике 1973 год вошел в историю эпохой борьбы с силами империализма, национализма и неоколониализма, новыми, прекрасными, наполненными гуманизмом содержанием фактами. Это оптимистические факты, и они позволяют нам приветствовать год 1974-й в настроении большого удовлетворения.

ГДР

## ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРЕЛОМ

Вильгельм ГИРНУС, профессор, действительный член Академии искусств ГДР



Уже весной 1972 года, до того как договор между СССР и ФРГ был ратифицирован бундестагом в Бонне, Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев заявил, что Европа находится как бы на пороге нового этапа. Если сравнить сегодняшнее положение с тем, каким оно было полтора года тому назад, то, думается, сегодня нет больше сомнений в том, что мы перешли этот порог, о котором, предсказывая события, говорил товарищ Л. И. Брежнев.

Есть все основания считать, что год 1973-й будет иметь жизненно важное значение для наших народов, ибо он положило начало повороту и установлению прочного мира между народами Европы. Мира, который зиждется на реалистических основах. Ясно, что в империалистическом мире еще продолжают играть весьма значительную роль силы, которые просто не могут или не хотят понять требований времени. Главное, однако, состоит в том, что заложен фундамент мира, достигнут совершенно новый исторический рубеж.

Этот успех стал возможен прежде всего потому, что ленинская политика мирного сосуществования отвечает интересам всех без исключения народов планеты, которые все больше считают ее необходимым эффективным инструментом в борьбе против империализма и войны, и, наконец, потому, что последовательное и исключительное гибкое претворение в жизнь этой политики странами социалистического содружества ведет от одной победы к другой. Никто не может опровергнуть, что именно благодаря этой гибкой и целенаправленной политике мирного сосуществования политическая инициатива на мировой арене находится сегодня в руках социалистических государств и в первую очередь Советского Союза — самого надежного гаранта мира.

Для нас, граждан ГДР, этот исторический перелом особенно ошущим. Ведь в нынешнем году Германская Демократическая Республика была признана всем миром как непреходящая реальность. Это замечательный результат. Он был достигнут после 25 лет борьбы против империалистических государств, пытавшихся исключить ГДР из семьи народов.

Уверен, что все советские люди вместе с нами разделяют нашу радость, которая пришла после 25 лет борьбы и надежд, ставших суровым экзаменом выдержки наших людей. Нам кажется, что эта борьба увенчалась успехом. Мы сознаем, что заслуга в этом принадлежит прежде всего социалистическому содружеству, его солидарности, его сплоченности и монолитности, его настойчивости и целенаправленности.

С чувством глубокой благодарности по всем нашим друзьям, полные надежд, мы переступаем порог Нового, 1974 года.

ФРГ

## НАДЕЖДА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Петер ШЮТТ, писатель



Мы живем в период исторических перемен. Политика мирного сосуществования стран с различными государственными и общественными строем получает всемирное признание. Разрядка международной напряженности теперь прочно вошла в жизнь европейских парижских соглашений, я в составе делегации Германской коммунистической партии посетил Демократическую Республику Вьетнам. Мы увидели там горькое наследие империалистической войны: изувеченных людей, разрушенные жилища, но в то же время ощутили и огромную радость вьетнамского народа своей замечательной победой, которая была достигнута при поддержке Советского Союза, всех прогрессивных людей мира.

19 мая в Бонне я был свидетелем мощной демонстрации, 50 тысяч граждан, приехавших со всех концов Федеративной республики, заявили о своем желании достичь взаимопонимания с Советским Союзом. Эта массовая манифестация сопала с визитом в нашу страну Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. Она вылилась в возмущенную демонстрацию солидарности сторонников мира ФРГ с Советским Союзом. Я видел, как жалкая кучка противников разрядки была отнесена демонстрантами, снисходительными: «Ничто не задержит исторической поступи социализма».

Летом я побывал в столице ГДР — Берлине, где участвовал во Всемирном фестивале молодежи и студентов. Эти девять дней вновь продемонстрировали дружбу и солидарность молодежи всех континентов, борющихся за мир. Конечно, мы не должны забывать, что империализму еще не нанесен последний удар. Кровавый фашистский перепорот в Чили, взрывавшаяся агрессия на Ближнем Востоке это доказывают. Но агрессивность империализма уже не может опровергать ход истории.

Итоги работы XXIV съезда КПСС, на котором была принята историческая Программа мира, дали народам реальные надежды на прочный и длительный мир. В Индокитае был положен конец политике геноцида. Усилиями Советского Союза и других стран были остановлены агрессивные действия Израиля против арабских государств. Особенно отрядно отметить, что политика мирного сосуществования сегодня подерживается в самых различных странах мира. Важную роль в этом сыграли соглашения, которые Советский Союз заключил с Соединенными Штатами, Францией, ФРГ, Индией. Их выполнение гарантирует сохранение мира на земле.

Позитивные изменения международного климата отразились и на общественном мировоззрении ФРГ. Прошедшие с громадным успехом дни Советского Союза в Дортмунде, гастроли советских артистов в других городах ФРГ, встречи с различными советскими делегациями показали широчайший отклик в сердцах простых немцев.

Хочется подчеркнуть особое значение для нас визита Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. Его личное обаяние, его неустанная борьба за мир, искреннее стремление к улучшению отношений между нашими странами в огромной степени содействовали устранению существующих в ФРГ предрассудков в отношении Советского Союза.

Теперь с уверенностью можно сказать, что в лице Л. И. Брежнева граждане Западной Германии увидели посланца страны, открывающей человечеству путь к миру. Благодаря позитивным изменениям в мире в ФРГ ослабевают тенденции антисоветизма и антикоммунизма. Наглядным примером этому явился съезд Германской коммунистической партии, состоявшийся в ноябре в Гамбурге.

