

В Центральном Комитете КПСС

Центральный Комитет КПСС принял постановление «О мерах по дальнейшему развитию самостоятельного художественного творчества».

В постановлении отмечается, что осуществленные за годы Советской власти социально-экономические преобразования в стране, рост материального благосостояния, повышение уровня образования и культуры народа, наличие свободного времени создают благоприятные условия для всестороннего развития личности, расцвета народных талантов. В настоящее время в художественной самостоятельности занимаются свыше 25 миллионов человек. Массовое участие рабочих, колхозников, интеллигенции, студенческой молодежи и армейской молодежи в художественном творчестве является характерной чертой социалистического образа жизни, ярким проявлением духовного богатства советского народа.

Партийные, советские, профсоюзные органы, комсомольские организации и хозяйственные руководители стали больше проявлять заботы о развитии художественного творчества трудящихся. Возросло мастерство самостоятельных коллективов, они принимают активное участие в культурном обслуживании населения, пропагандируют достижения нашей Родины за рубежом. Значительным событием стал первый Всесоюзный фестиваль самостоятельно творившихся (1975—1977 годов), который способствовал повышению идейно-художественного уровня самостоятельности, углублению связей и взаимобогащению культур народов СССР, укреплению сотрудничества профессионального и самостоятельного искусства.

Вместе с тем ЦК КПСС отметил, что Министерство культуры СССР, ВЦСПС, некоторые партийные, советские органы, профсоюзные и комсомольские организации не полностью используют имеющиеся возможности для вовлечения в художественную самостоятельность широких масс трудящихся, слабо занимаются подбором и воспитанием руководителей самостоятельных коллективов. Все еще является низким качество издаваемой репертуарной и методической литературы.

Министерство культуры СССР, Госкомиздату СССР совместно с ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, творческими союзами и общественными организациями регулярно проводят конкурсы на создание произведений для самостоятельности, принять меры по совершенствованию координации издания репертуарной и методической литературы, усилению обмена лучшими произведениями между союзными республиками. Признано целесообразным образовывать в Министерстве культуры СССР, министерствах культуры союзных республик репертуарно-редакционные коллегии по формированию и отбору произведений для самостоятельности.

На Министерство культуры СССР и его органы на местах возложено научно-методическое руководство культурно-просветительной работой и самостоятельным художественным творчеством в стране.

Министерство культуры СССР, ВЦСПС, Советы Министров союзных и автономных республик, исполкомы краевых и областных Советов народных депутатов обязаны осуществлять при наличии соответствующих условий, объединение на территории совхозов и колхозов сельских клубных учреждений во главе с Домом культуры (клубом), расположенным на центральной усадьбе, создавая единые клубные системы в рамках хозяйства с общими штатами и материальными ресурсами. Признано целесообразным при этом передавать в ведение органов культуры или профсоюзных сельские клубы в зависимости от подчиненности головного Дома культуры (клуба).

Министерство культуры СССР, ВЦСПС, Миннауку СССР предложено принять действенные меры по коренному улучшению научных исследований в области культурно-просветительной работы. Координация этих исследований возложена на Министерство культуры СССР.

Миннауку СССР, Минпрос СССР, Министерство культуры СССР, ВЦСПС должны обеспечить дальнейшее совершенствование подготовки работников культурно-просветительных учреждений, повышение качества обучения студентов институтов культуры и учащихся культурно-просветительных училищ, глубокое изучение ими марксизма-ленинизма, внутренней и внешней политики КПСС, современных форм и методов идейно-воспитательной работы, лучшего опыта деятельности дворцов, домов культуры и клубов.

Признано необходимым улучшить работу факультетов общественных профессий высших учебных заведений. Добиваться, чтобы выпускники этих факультетов восторженно владели основными марксистско-ленинскими этикой и эстетикой, могли бы умелыми организаторами художественного творчества, политическим, культурно-массовым и физкультурно-спортивным работниками среди населения. Активнее привлекать к работе факультетов общественной профессии деятелей литературы, культуры и спорта.

ЦК КПСС обязал Госплан СССР, Советы Министров союзных республик предусмотреть увеличение выпуска, расширение ассортимента и улучшение качества музыкальных инструментов, материалов для художников-любителей, а также организацию пошива костюмов и обуви для художественной самостоятельности через специально выделенные предприятия бытового обслуживания населения из материальных средств предприятий по безальтернативному расчету.

Госбанку СССР, Минфину СССР, Министерству торговли СССР, Центросоюзу совместно с Министерством культуры СССР и ВЦСПС предложено расширить перечень товаров культурно-бытового назначения, продажа которых разрешается дворцам и домам культуры, клубам, высшим и средним специальным учебным заведениям, школам, внешкольным учреждениям и профсоюзным комитетам по безальтернативному расчету без зачета в лимит мелкого опта.

Министерствам, ведомствам, советским и профсоюзным органам необходимо осуществлять меры по укреплению материальной базы художественной самостоятельности, полному и эффективному использованию средств, выделяемых на строительство и ремонт клубных учреждений и красных уголков, по обеспечению их образцового содержания.

Гостелерадио СССР и Госкино СССР, редакция газет и журналов призваны широко популяризировать достижения художественной самостоятельности, освещать деятельность культурно-просветительных учреждений по развитию народного творчества, широко расширять его общественное значение, публиковать обзоры, рецензии видных деятелей искусства, критиков на спектакли и концертные программы самостоятельных коллективов.

Командир воинской части должен товарищу Брежневу о состоянии боеготовности, подробно рассказать об освоении техники в воинской части, о политической подготовке солдат и офицеров на учениях.

В Москве 3 апреля под председательством Н. С. Тихонова открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. В ее работе принимают



Товарищ Л. И. Брежнев во время посещения машиностроительного завода в Иркутске. Телефото спец. корр. ТАСС В. Мусавьян и В. Кузьмина.

Беседа товарища Л. И. Брежнева с партийно-хозяйственным активом Новосибирской области

Тысячи жителей Новосибирска вышли 31 марта на улицы и площади города, чтобы радужно приветствовать прибывшего сюда Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева.

Л. И. Брежнев и Д. Ф. Устинова были преподнесены букеты цветов, их приветствовали на русском обычае хлебом-солью.

Во второй половине дня товарищ Л. И. Брежнев выступил перед партийным и хозяйственным активом области. Он сказал:

Я хотел бы воспользоваться этой беседой, чтобы высказать некоторые соображения о проведении весенних полевых работ. Своевременное и высококачественное проведение сева в условиях Сибири, как и в других районах страны, — залог получения высокого урожая в третьем году пятилетия. Поэтому необходимо не терять времени, ни одного дня, сделать партийно-хозяйственный актив области, местные Советы народных депутатов, местные сельскохозяйственные органы, колхозы и совхозы на организацию четкого проведения всего комплекса сельскохозяйственных работ.

Уверен, что руководство Новосибирской области, как и высшего соседа — Алтайского края, применит все усилия и повысит производительность сельскохозяйственных культур и в первую очередь зерновых. Вы знаете, как мы дорожим вашей пшеницей твердых сортов.

Все мы, конечно, хорошо знаем, что город Новосибирск — это крупнейшее индустриальное звание в Западно-Сибирском экономическом районе, на территории которого расположены предприятия союзного значения, продолжил товарищ Л. И. Брежнев. Здесь же благоприятно сочетается воздействие науки — в лице ученых Сибирского отделения Академии наук СССР — на промышленно-экономическое развитие всего района и, как вы знаете, даже за пределами Сибири. Делается много, и об этом мне сегодня рассказали первый секретарь обкома КПСС уважаемый нами Федор Степанович Горчаков.

Но мне все же хотелось бы подчеркнуть в нашей сегодняшней беседе: мы идем еще большего в вопросах практического применения науки и в решении топливно-энергетических проблем, геологоразведки, нефтехимии, машиностроения и в других областях. Надо и дальше вести дело так, чтобы активная роль ученых помогла нам решать вопросы соединения науки с практикой и тем самым способствовать росту производительных сил страны. Я думаю, что товарищ Мартин, президент Сибирского отделения, согласится с этим и с присущей ему энергией подумает, как дальше практичнее и мощнее реализовывать эту задачу.

Товарищ Л. И. Брежнев передал привет руководителям области от членов Политбюро ЦК КПСС и пожелал успехов и выполнения стоящих перед областью задач. Первый секретарь обкома

и область — это крупнейшее индустриальное звание в Западно-Сибирском экономическом районе, на территории которого расположены предприятия союзного значения, продолжил товарищ Л. И. Брежнев. Здесь же благоприятно сочетается воздействие науки — в лице ученых Сибирского отделения Академии наук СССР — на промышленно-экономическое развитие всего района и, как вы знаете, даже за пределами Сибири. Делается много, и об этом мне сегодня рассказали первый секретарь обкома КПСС уважаемый нами Федор Степанович Горчаков.

Но мне все же хотелось бы подчеркнуть в нашей сегодняшней беседе: мы идем еще большего в вопросах практического применения науки и в решении топливно-энергетических проблем, геологоразведки, нефтехимии, машиностроения и в других областях. Надо и дальше вести дело так, чтобы активная роль ученых помогла нам решать вопросы соединения науки с практикой и тем самым способствовать росту производительных сил страны. Я думаю, что товарищ Мартин, президент Сибирского отделения, согласится с этим и с присущей ему энергией подумает, как дальше практичнее и мощнее реализовывать эту задачу.

Товарищ Л. И. Брежнев передал привет руководителям области от членов Политбюро ЦК КПСС и пожелал успехов и выполнения стоящих перед областью задач. Первый секретарь обкома

и область — это крупнейшее индустриальное звание в Западно-Сибирском экономическом районе, на территории которого расположены предприятия союзного значения, продолжил товарищ Л. И. Брежнев. Здесь же благоприятно сочетается воздействие науки — в лице ученых Сибирского отделения Академии наук СССР — на промышленно-экономическое развитие всего района и, как вы знаете, даже за пределами Сибири. Делается много, и об этом мне сегодня рассказали первый секретарь обкома КПСС уважаемый нами Федор Степанович Горчаков.

Но мне все же хотелось бы подчеркнуть в нашей сегодняшней беседе: мы идем еще большего в вопросах практического применения науки и в решении топливно-энергетических проблем, геологоразведки, нефтехимии, машиностроения и в других областях. Надо и дальше вести дело так, чтобы активная роль ученых помогла нам решать вопросы соединения науки с практикой и тем самым способствовать росту производительных сил страны. Я думаю, что товарищ Мартин, президент Сибирского отделения, согласится с этим и с присущей ему энергией подумает, как дальше практичнее и мощнее реализовывать эту задачу.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ АПЛОДИСМЕНТЫ — МОЛОДЫМ

Вчера в конференц-зале ЦК ВЛКСМ состоялось вручение премии Ленинского комсомола в области литературы, искусства, журналистики и архитектуры. В этот же день в Министерстве легкой промышленности СССР, в Министерстве авиационной промышленности, в Министерстве строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности, в Министерстве машиностроения для животноводства и кормопроизводства, в Министерстве химической промышленности, Министерстве автомобильной промышленности состоялось вручение премии Ленинского комсомола в области производства, науки и техники.

★ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Всероссийский фестиваль театрального искусства и драматургии народов СССР начался в Горьком. В празднике, который продлится неделю, принимают участие детские и юношеские театры Москвы и Ленинграда, Казани и Уфы, Орджоникидзе и Новосибирска, Ростов-на-Дону и Горького. Они покажут свои лучшие спектакли.

★ СОТРУДНИЧЕСТВО КИНОМАТОГРАФИСТОВ

Безоценным дружбе воинов Советского Союза и Монголии посвящается художественный фильм «Через Гоби и Хинган», который снимают кинематографисты двух стран. Его создание предусмотрено протоколом о сотрудничестве в области кинематографии между Госкино СССР и Министерством культуры МНР, который подписан 31 марта в Москве. Намечено также взаимное проведение кинофестивалей и премьер новых картин, посвященных национальным праздникам СССР и Монголии.



(ТАСС).

«Комсомольск» — новый книжный магазин, открывшийся в Комсомольске-на-Амуре, — один из крупнейших в Хабаровском крае. На площади 1.400 квадратных метров разместились залы полнотекстовой и научно-технической книги, отдела художественной и детской литературы, изобразительной продукции. «Комсомольск» стал восьмидесятым магазином краевой торговли.

Продвижение П. Владжири и Г. Честертемы оформляют выставку книг Хабаровского книжного издательства.

Фото А. Галушко (ТАСС).

★ ПО МОТИВАМ В. ГЮГО

В Академическом театре оперы и балета им. С. М. Кировского состоялась премьера балета «Собор Парижской Богоматери» на музыку М. Жерра. Автор либретто по мотивам романа В. Гюго и балетмейстер-постановщик Голан Петин. Музыкальный руководитель спектакля и дирижер народный артист РСФСР В. Федотов. Декорации Рен Алло, Костюмы Ия Сен-Лоран. Партию Эсмеральды с большим успехом исполнила молодая балерина Г. Мезенцева. Спектакль был тепло принят ленинградцами.

(ТАСС).

В Комитете по Ленинским и Государственным премиям СССР

В Москве 3 апреля под председательством Н. С. Тихонова открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. В ее работе принимают

По окончании учения вы-

Пребывание товарища Л. И. Брежнева в Красноярске

В Красноярск 1 апреля прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев. На вокзал товарища Л. И. Брежнева встречали первый секретарь Красноярского крайкома КПСС П. С. Федрико, члены бюро крайкома партии, передовики предприятий. Они тепло приветствовали тов. Л. И. Брежнева и члена Политбюро ЦК КПСС Д. Ф. Устинова.

Товарищи Л. И. Брежнев и Д. Ф. Устинов посетили Красноярский машиностроительный завод имени В. И. Ленина и ознакомились с технологией производства, выпускаемой продукцией, в том числе с товарами народного потребления, беседовали с рабочими и инженерно-техническим персоналом.

В разговор с молодым рабочим-сварщиком Юрием Фирсовым Леонид Ильич спросил, как он трудится, каковы бытовые условия рабочих.

Ю. Фирсов сказал в ответ: — Механизация и автоматизация облегчили наш труд, сделали его более производительным. Поэтому и зарплата растет. Многие рабочие — новоселы. Завод ежедневно строит по четыреста квартир. Конечно, хочется, чтобы жилья строил завод побольше. У нас недавно открылся пионерский лагерь, санаторий, детский сад.

— Вижу, настроение у вас хорошее, деловое, — сказал Л. И. Брежнев рабочим завода. — А когда люди довольны, видят добрую перспективу, и работа у них идет успешно.

Машиностроители от всего сердца поблагодарили товарища Л. И. Брежнева за посещение предприятия, за теплую беседу.

В книге почетных посетителей предприятия Леонид Ильич Брежнев сделал запись: «Дорогие товарищи! Я

с большим удовлетворением осматривал ваш завод. Желаю всему коллективу больших трудовых успехов в каждом из ваших предприятий».

Товарищ Л. И. Брежнев побывал также на Красноярском металлургическом заводе, который выпускает алюминевое литье и прокат. Здесь, как и на машиностроительном заводе, состоялся деловой разговор с рабочими и руководителями предприятия.

В корпусе профилактариата рабочие спросили товарища Брежнева: — Вам, Леонид Ильич, понравился наш завод? — Да, — сказал он. — Это новое предприятие, оно оснащено современной техникой. Но надо принимать меры и тому, чтобы быстрее освоить имеющиеся мощности. Здесь вы, рабочий класс, партия и комсомольская организация, можете многое сделать. Считаю, что это мой вам наказ.

Товарищ Л. И. Брежнев посетил Дом политической просвещения. Здесь состоялась его беседа с членами бюро крайкома КПСС. Выступая перед ними, Леонид Ильич Брежнев сказал:

Решениями XXV съезда КПСС в текущей пятилетке предусмотрено дальнейшее наращивание экономического потенциала восточных районов нашей страны и повышение их роли в общенациональном производстве промышленной продукции. Центральным Комитетом партии, таким образом, осуществляется курс на совершенствование размещения производственных сил, рациональное использование трудовых, энергетических, топливных и сырьевых ресурсов.

В решении этой задачи важное значение имеет ваш Красноярский край. Здесь, как известно, ведется формирование Саянского территориально-производственного комплекса. Обеспеченность

энергией за счет введения в действие Саяно-Шушенской ГЭС дает хорошую основу для энергетического оснащения этого комплекса. Дешевая электроэнергия даст возможность построить и пустить до конца пятилетия комплекс электротехнических заводов в Минусинске, обеспечить вступление в строй первых корпусов электродля Саянского алюминиевого завода.

Богатые рудные и сырьевые кладовые вашего района максимально приближаются к обрабатывающим предприятиям, и это уже сейчас дает значительный экономический эффект.

Конечно, развитие производственных сил края требует более высоких темпов развития строительной индустрии и транспорта.

Хочу подчеркнуть, что комплексный характер развития отраслей Красноярского края имеет большое значение для экономики всей страны. Сложность задач понятна. Но раз я приехал, то надо говорить начистоту, все говорить — и «за», и «против». Не желая омрачать нашей сегодняшней встречи, я все же хочу отметить, что ряд объектов, предусмотренных планом, строится в Красноярском крае крайне медленными темпами. Ввод их в действие не обеспечивается в установленные сроки. Это относится и к Ачинскому нефтеперерабатывающему заводу, Сорскому молибденовому комбинату, Абаканскому вагоностроительному заводу, Красноярскому заводу автомобильных прицепов, комбайновому заводу. Одним словом, вам виднее, где вы не выполняете план. Мириться с этим, товарищи, нельзя. Ответственность за это несут и союзные министерства, и руководство края.

Мне хотелось бы подчеркнуть, что интенсивное освоение природных ресурсов и комплексное развитие эко-

ПОВЫШАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Пленум МГК КПСС

Вопросы обеспечения единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания были в центре внимания участников пленума МГК КПСС, состоявшегося 31 марта. Пленум обсудил работу городской партийной организации по осуществлению комплексного подхода и решению задач коммунистического воспитания трудящихся в соответствии с требованиями XXV съезда КПСС. С докладом выступил секретарь МГК КПСС В. И. Манев.

Все трудовые коллективы столицы делом отвечая на решения декабрьского (1977 г.) Пленума ЦК партии, на Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, приняли повышенные социальные обязательства на третий год пятилетия. Это отмечалось на пленуме, отражает высокую сознательность москвичей, их стремление добиться влад в осуществлении планов партии, задач, связанных с превращением Москвы в образцовый коммунистический город.

Говоря об идеологическом обеспечении выполнения экономических планов, участники пленума подчеркивали, что содержание этой работы значительно обогатили обсуждение проекта и принятие Конституции СССР под Огнем и юбилейные торжества. Вся она проходит под глубоким воздействием выступлений и трудов товарища Л. И. Брежнева.

Важнейшая задача партийных комитетов и бюро, говорится на пленуме, — воспитание людей в духе коммунистического отношения к труду и общественной собственности, советского патриотизма и пролетарского интернационализма, высокой культуры, непримиримости к пережиткам прошлого, буржуазной идеологии и морали. Выступавшие обстоятельно обсудили задачи совершенствования марксистско-ленинского образования, политической и экономической культуры трудящихся, лекционной работы, массовой и агитационно-массовой работы, подбора и подготовки идеологических кадров.

Ораторы приводили яркие примеры целеустремленной деятельности партийных организаций по созданию на предприятиях и стройках, в учреждениях благоприятного морального климата, обстановки высокой требовательности и ответственности за порученное дело. Они вспоминали предложения, направленные на улучшение идеологической работы в трудовых коллективах и по месту жительства населения. Подробно были проанализированы вопросы воспитания подрастающего поколения.

Подчеркивалось, что успех всей работы по коммунистическому воспитанию трудящихся в решающей степени зависит от умения райкомов, первичных парторганизаций осуществлять комплексный подход при руководстве ею.

На пленуме выступили член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин.

В работе пленума принял участие заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тяжелыникова. (ТАСС.)

Пребывание товарища Л. И. Брежнева в Иркутске

2 апреля жители Иркутска тепло встретили Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева.

Товарищ Брежнев вместе с членом Политбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Д. Ф. Устиновым и первым секретарем Иркутского обкома партии Н. В. Башниковым посетили авиационный завод и ознакомились с выпускаемой продукцией.

Л. И. Брежнев и Д. Ф. Устинов присутствовали на летных испытаниях самолетов.

Л. И. Брежнев имел беседу с рабочими завода, интересовался оснащением цехов современным оборудованием. Спрашивал об условиях труда, заработках рабочих, обеспеченности жильем.

Лучшая фрезеровщик завода, участница Великой Отечественной войны коммунистка М. Д. Пархоменко привествовала товарища Брежнева: — Дорогой Леонид Ильич! От имени всех наших рабочих хочу сказать: сердечная благодарность Вам за ту большую работу, которую Вы ведете в Центральном Комитете партии, Президиуме Верховного Совета СССР. Особенно мы благодарим Вас за то, что Вы неустанно боретесь за прочный мир на земле, за разрядку международной напряженности. Нам всем очень хочется, чтобы в мире было больше добра, тепла, радости. Мы понимаем это и видим положительные результаты Вашего большого труда.

Мы благодарим Вас за то, что наши дети, семьи знают о войне только по книгам да нашим рассказам. Они видят чистое, мирное небо над головой.

С большим удовлетворением мы узнали о том, что Вы, Леонид Ильич, награждены высшей военной наградой — орденом «Победа», и мы, участницы Великой Отечественной войны, воспринимаем

это с большой гордостью. От имени всех ветеранов войны, работающих на нашем предприятии, всего коллектива завода разрешите горячо и сердечно поздравить Вас с этой заслуженной наградой.

Мы, рабочий класс, заверим Вас, дорогой Леонид Ильич, Центральным Комитетом КПСС, что ту историческую миссию, которую возлагает на нас Коммунистическая партия, мы выполним до конца.

Леонид Ильич поблагодарил М. Д. Пархоменко за теплые слова и подарил ветерану войны книгу своих воспоминаний «Малая земля».

Товарищ Л. И. Брежнев провел совещание с членами бюро обкома КПСС и выступил на нем. Он сказал: — Мне хотелось бы сегодня с вами откровенно поговорить о некоторых вопросах развития вашей области. Иркутская область является быстроразвивающимся районом Восточной Сибири, который расширяет уникальные гидроэнергетические ресурсы. У вас создан целый каскад гидроэлектростанций на реке Ангара, в том числе крупнейшие Братская и Усть-Илимская. На одной из них — Братской я был раньше. На меня это произвело большое впечатление.

Иркутская область дает примерно 5 процентов валового внутреннего продукта по стране в целом. Об этом я говорю не случайно: у вас есть хорошая энергетическая база для комплексного развития таких энергоемких производств, как цветная металлургия, целлюлозно-бумажная промышленность, химия.

Именно поэтому решением XXV съезда партии предусмотрена задача завершения в основном формирования комплекса в Усть-Илимском промышленном комплексе. При этом Усть-Илимский комплекс планируется специализировать как десопромышленный, который улуч-

шил бы обеспечение страны бумагой, ортомоном и другими продуктами лесохимии. Страна, как вы знаете, весьма нуждается в такой продукции.

Для осуществления этой программы, повторюсь, есть все — и лес, и вода, и в наличии энергоресурсы.

Областная партийная организация многое делает в этом плане. И это хорошо, но предстоит сделать еще больше.

К сожалению, составляющие комплекс звенья развиваются неравномерно. Видно, что главный недостаток — недостаток кадров. Например, отстав от подготовки и обработки сырья для целлюлозных предприятий. Над этим, товарищи, вам надо серьезно подумать, как исправить положение.

Ваша область решает еще одну из крупнейших задач — это расширение производства алюминия. За последние годы этот металл приобрел особую ценность. Он применяется в различных областях народного хозяйства. Из него теперь во многих странах стали даже делать олимпийские перелеты. Замечу, что делаем их и мы на ряде строек. В настоящее время на Иркутском и Братском заводах производится значительное количество этого металла. Это, несомненно, большое достижение. Но в здесь есть возможность для увеличения производства алюминия за счет эффективного использования существующих мощностей.

Как известно, на территории вашей области берет начало Байкало-Амурская магистраль — одна из важнейших строек нашей страны. Ее справедливо называют стройкой века. Разве нельзя этого сделать? Можно и надо сделать, а не вносить их, скажем, с юга или из других областей. Такие перевозки — дело накладное, а если еще проявится при этом неравновесие, то возникнет перебор в торго-

ДОКУМЕНТ ГЕРОИЗМА, СОКРОВИЩНИЦА ОПЫТА

Указания и рекомендации товарища Л. И. Брежнева по вопросам партийно-политической работы, изложенные в книге «Малая земля» — лучшее оружие коммунистов и политработников в решении задач воспитания и обучения личного состава. Это подчеркивалось в выступлениях участников научно-практической конференции по книге «Малая земля», которую провели 31 марта в Московском государственном военном округе и Союз писателей СССР. В ней приняли участие ветераны 18-й армии — те, кто сражался в годы войны на легендарной Малой земле под Новороссийском.

Славный боевой путь Леонида Ильича Брежнева в годы Великой Отечественной войны, его героизм, мужество являются примером беззаветного служения делу партии, советскому народу, подчеркивалось в выступлениях на конференции. Воспо-

Пребывание товарища Л. И. Брежнева в Чите

3 апреля в Читу прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев. На вокзал его приветствовали руководители области, представители трудящихся города.

Тов. Л. И. Брежнев встре-

тился с командованием Забайкальского военного округа и обсудил с ним некоторые вопросы состояния боевой и политической подготовки войск округа. В обсуждении приняла участие член Политбюро ЦК КПСС министр обороны СССР Д. Ф. Устинов.

«Дорогие солдаты и офицеры! Для меня памятна и дорога эта земля. Я начинал здесь воинскую службу в 1935 — 1936 годах в тайниковой части. Спасибо за то, что вы храните традиции воинов, защищавших нашу Родину в дни Великой Отечественной войны. Будьте же достойны тех, кто в целях своей жизни, света справедливости и защиты Рубежи Советской Родины.

Желаю вам хорошей службы!»

(ТАСС.)

ТЕАТР — ДЕТАМ

Уральская улица. Огромные эшелоны приглашают на выставку «Театр — детям», организованную Министерством культуры СССР, Всероссийским театральным обществом и Советским центром Международной ассоциации театров для детей и юношества (АСИТЕЖ). Экспозиция посвящена 60-летию советского театра для детей.

Самое деятельное участие в подготовке этой выставки приняла народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Наталья Ильинична Свц.

Говорит НАТАЛИЯ САЦ, президент Советского центра АСИТЕЖ: — Открывают нашу экспозицию рисунки самих детей. Предвидение, юные, они раскрывают впечатлений ребят от спектаклей. На стенах первого зала портреты основоположников театрального движения в стране — создателя Ленинградского театра, крупнейшего театрального деятеля детского театра народного артиста СССР А. А. Бякина, профессора Н. Н. Бржинева, педагога и драматурга С. Г. Розанова, народного артиста РСФСР Л. Ф. Макеряева, писателей А. Я. Бруштейн и США, Франции, Перу и других стран.

Здесь, на выставке, наши корреспонденты встретились с зарубежными гостями, участниками заседания исполкома АСИТЕЖ, проходившего в эти дни в Москве.

Говорит ВЛАДИМИР АДАМЕК, президент АСИТЕЖ (ЧССР): Почти полвека назад известная пражская актриса и режиссер М. Мелланова пошла на спектакль Московского детского театра. Ей это так понравилось, что по возвращении домой она немедленно принялась организовывать первый в истории страны театр для детей у себя в Праге. Через год он открылся (ныне это театр имени Иржи Бондаря). Уже в тридцатые годы на его сцене ставились советские пьесы для детей, а после войны, когда детский театр в Чехословакии был узаконен и стал субсидироваться государством, один за другим начинают появляться во-

спектакль Московского детского театра. Ей это так понравилось, что по возвращении домой она немедленно принялась организовывать первый в истории страны театр для детей у себя в Праге. Через год он открылся (ныне это театр имени Иржи Бондаря). Уже в тридцатые годы на его сцене ставились советские пьесы для детей, а после войны, когда детский театр в Чехословакии был узаконен и стал субсидироваться государством, один за другим начинают появляться во-

ОТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Академия художеств СССР сообщает имена кандидатов в действительные члены и члены-корреспонденты академии, выдвинутые творческими объединениями, художественными и научными учреждениями изобразительного искусства, общественными организациями.

В действительные члены Академии художеств СССР

1. Абдуллаев Михаил Гусейн оғлы, живописец, Баку.
2. Болдаренко Павел Иванович, скульптор, Москва.
3. Бриндиев Александр Лавович, скульптор, Рига.
4. Бродская Людмила Николаевна, живописец, Москва.
5. Буковский Лев Владимирович, скульптор, Рига.
6. Виленский Залман Моисеевич, скульптор, Москва.
7. Ганевич Тарас Гурьевич, живописец, Москва.
8. Гончаров Андрей Дмитриевич, график, Москва.
9. Деревяк Михаил Гордеевич, график и живописец, Киев.
10. Дехтерев Борис Александрович, график, Москва.
11. Зардарян Отгелс Маргариель, живописец, Ереван.
12. Заринь Надудия Агустович, живописец, Рига.
13. Инокентий Гедиминас Альбино, скульптор, Вильнюс.
14. Ключев Изаит Назарович, живописец, Ашхабад.
15. Кобуладзе Сергей Софианович, график и живописец, Тбилиси.
16. Ковалев Олег Константинович, скульптор, Москва.

В члены-корреспонденты Академии художеств СССР

1. Абдрахманов Надир Гамбарович, живописец, Баку.
2. Алвараз Владимир Тигранович, график, Ереван.
3. Александров Юрий Владимирович, скульптор, Москва.
4. Алексич Михаил Николаевич, график, Москва.
5. Амануелли Эгнуджа Дандювич, скульптор, Тбилиси.
6. Андрион Николай Иванович, живописец-монументалист, Москва.
7. Артамонов Виктор Евгеньевич, живописец, Москва.
8. Арутюнян Ара Арменович, скульптор, Ереван.
9. Асламалов Нариман Аршаконян, живописец, Москва.
10. Вагасарян Сергей Иванович, скульптор, Ереван.
11. Васильев Евгений Матвеевич, график, Москва.
12. Велецкий Платон Александрович, скульптор, Киев.
13. Белоусов Петр Петрович, живописец, Ленинград.
14. Вембель Андрей Юнуфович, скульптор, Минск.
15. Биста Дмитрий Спиридонович, график, Москва.
16. Богданов Константин Александрович, скульптор, Васильковский район, Ленинград.
17. Борисенко Валентин Назарович, скульптор, Киев.
18. Брагоский Эдуард Георгиевич, живописец, Москва.
19. Бродский Иосиф Нафтольевич, искусствовед, Ленинград.
20. Бродский Саяна Григорьевна, график, Москва.
21. Бруян Иван Лаврович, график, Москва.
22. Бутвин Олег Викторович, искусствовед, Москва.
23. Вагнер Георгий Карлович, искусствовед, Москва.
24. Вардангулян Рубен Иванович, график, Москва.
25. Варес Ян Янович, скульптор, Таллин.
26. Васильев Андрей Владимирович, живописец-монументалист, Москва.
27. Вейденберг Логановна София Моисеевна, живописец, Вильнюс.
28. Вишняков Борис Владимирович, искусствовед, Москва.
29. Володин Владимир Иванович, искусствовед, Москва.
30. Вронский Манах Константинович, скульптор, Киев.
31. Галицкая Анна Гавриловна, живописец, Алма-Ата.
32. Горин Иван Петрович, искусствовед, Москва.
33. Горев Виталий Николаевич, график, Москва.
34. Грачов Виктор Александрович, живописец, Минск.
35. Дачевно Александр Григорьевич, график, Киев.
36. Данилидзе Нодар Шавлович, искусствовед, Тбилиси.
37. Дмитриенский Виктор Константинович, живописец, Москва.
38. Долгов Игорь Викторович, искусствовед, Москва.
39. Доманинов Борис Федорович, живописец, Уфа.
40. Дуцкий Сергей Юльевич, живописец, Москва.
41. Ермеев Олег Аркадьевич, живописец, Ленинград.
42. Еренин Алексей Григорьевич, живописец, Ленинград.
43. Ершова Рен Самильевна, живописец, Санкт-Петербург.
44. Жалинский Дмитрий Дмитриевич, живописец, Москва.
45. Жювиз Наталья Моисеевна, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
46. Зайков Александр Дмитриевич, живописец, Ленинград.
47. Зайков Владимир Константинович, живописец-монументалист, Москва.
48. Захаров Гурей Феликсович, график, Москва.
49. Зейлова Ибрагим Исмаил оғлы, скульптор, Баку.
50. Заменко Владислав Мстиславович, искусствовед, Москва.
51. Зюба Валентин Иванович, скульптор, Киев.
52. Зюлов Николай Николаевич, художник театра, Москва.
53. Зютов Алексей Иванович, искусствовед, Москва.
54. Иванов Виктор Иванович, живописец, Москва.
55. Игнатев Александр Михайлович, скульптор, Ленинград.
56. Игошев Владимир Александрович, живописец, Москва.
57. Ибрагимов Силван Юнуфович, скульптор, Тбилиси.
58. Калита Николай Иванович, график, Москва.
59. Кираваев Наталья Васильевна, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
60. Карюхин Олег Сергеевич, скульптор, Москва.
61. Киселев Алексей Васильевич, живописец, Москва.
62. Киселев Виктор Васильевич, живописец, Москва.
63. Ковалева Александр Александрович, скульптор, Киев.
64. Корбач Владимир Николаевич, живописец, Вологда.
65. Корень Виктор Борисович, планетист, Москва.
66. Коротаев Ювеналий Дмитриевич, график, Москва.
67. Коралев Александр Леонидович, живописец, Ленинград.
68. Королев Геннадий Георгиевич, живописец, Москва.
69. Королев Юрий Константинович, живописец-монументалист, Москва.
70. Крестовский Ярослав Игоревич, живописец, Ленинград.
71. Кузнецов Иван Александрович, график, Москва.
72. Кузнецов Юрий Иванович, искусствовед, Ленинград.
73. Курган Валентин Иванович, график, Ленинград.
74. Лавренко Борис Михайлович, живописец, Ленинград.
75. Ленский Федор Викторович, график, Москва.
76. Литвиненко Валентина Гавриловна, график, Киев.
77. Лохманов Юрий Николаевич, скульптор, Ленинград.
78. Максимов Константин Мефодьевич, живописец, Москва.
79. Малютин Марк Иванович, живописец, Иваново.
80. Медведкин Ашот Аматович, живописец, Ереван.
81. Мечев Мид Мариевич, график, Москва.
82. Миско Еммануил Петрович, скульптор, Львов.
83. Михалец Валентин Андреевич, скульптор, Москва.
84. Моргунас Калес Ионович, художник декоративно-прикладного искусства, Вильнюс.
85. Мурадян Саркис Мамбуревич, живописец, Ереван.
86. Нариндариан Тогрул Фарманович, живописец, Баку.
87. Наседин Анатолий Леонидович, живописец, Харьков.
88. Неленский Борис Михайлович, живописец, Москва.
89. Никитин Кривичский Александр Юрьевич, живописец, Москва.
90. Никитов Николай Евгеньевич, скульптор, Москва.
91. Нирод Федор Федорович, художник театра, Киев.
92. Нурмухамедов Нагай Бен Диемал Эд Димович, живописец, Алма-Ата.
93. Обросов Игорь Павлович, график, Москва.

ПОБЕЖДА ВРЕМЯ

Реставрируется Дом союзов в Москве

Москвичи, которые придут в конце года в Дом союзов, увидят этот памятник архитектуры XVIII века обновленным. До Октябрьской революции в этом здании, построенном по проекту русского архитектора М. Казакова, помещался Дворянский клуб. В 1919 году постановлением Советского правительства, подписанным В. И. Лениным, здание было передано профессиональному союзу. Здесь вождь революции не раз выступал на съездах, конференциях, совещаниях, митингах. В скорбные январские дни 1924 года сотни тысяч трудящихся пришли в музей имени вождя революции В. И. Ленина.

Ныне Колонный и Октябрьский залы стали не только местом проведения различных форумов, но и популярными концертными залами столицы. Проект капитального ремонта и реставрации Дома союзов разработали сотрудники мастерской № 13 «Моспроект-2» и первой мастерской Московского научно-исследовательского института по проектированию объектов культуры и здравоохранения. Работы ведут в тесном творческом и организационном взаимодействии с организацией «Гламострой».

Рассказывает главный конструктор проекта А. Белая и главный архитектор А. Барштейн:

— В Колонном зале нам предстоит укрепить основную двадцатиметровую колонну, облицованную белым искусственным мрамором. Еще одна задача — вернуть декоративный облик залу. В настоящее время залы отделаны керамическими панелями. Мы будем восстанавливать и украшать лепкой потолок и стены. По архивным фотографиям реставрируется паркет Колонного зала.

— В эти дни в Доме союзов возобновят мастера художественной лепки и плотники, каменщики и электники.

М. СВЕТЛАНОВА, МОСКВА.

Листопад круглый год

За последние годы в продажу очутилось много книг и журналов изданий в так называемых бесшумных переплетках. В целом ряде случаев их качество оставляет желать лучшего, как это произошло у меня с изданными симфоническими Моцарта, сборником софлейки, романсами и песнями Муромского, Алябьева последние издания. Подобных «листопадов» уже издавалось немало, и в музыкальных учебных заведениях, сборники софлейки, мажориз (особенно для детских музыкальных школ), рассчитанные на пользование в течение всего учебного года, являются обычными. Однако же...

Цель, которую преследуют издатели, являющаяся, по-видимому, весьма правильной, состоит в том, чтобы дать массовому читателю дешевую книгу, издаваемую простым способом. Дешевизна, стоимость которой бесспорно высока, является главной целью.

Это письмо комментирует по нашей просьбе руководитель лаборатории по качеству полиграфической продукции технического управления Госкомиздат СССР **В. ПОДРАБИШНИКОВ:**

— Бесшумный способ скрепления — весьма прогрессивный. Он успешно применяется в практике издательства за рубежом. На стадии первой Московской международной книжной выставки-ярмарки 1977 года можно было увидеть множество книг, имеющих бесшумный переплет. Все большее применение находят он и в нашей стране: в будущем на него придется процентов пятьдесят выпускаемой книги в таком переплете. На многих полиграфических предприятиях уже работают соответствующие поточные линии.

Чем привлекает полиграфистов этот способ? Экономичностью и простотой. Прочность же скрепления при этом не намного ниже, чем при традиционном шитье. В том случае, конечно, если строго выдерживается технология и применяются качественные клеи.

Однако товарищ Милютин совершенно прав, говоря, что...

Итак, издательство выбрало неудачный переплет. Почему? На этот вопрос отвечает **Р. РЫЖКОВА**, заместитель директора издательства «Музыка», выпускающего названные книги: — У нас нет выбора. Раньше все подобные книги имели традиционный скрепление — нитками. Однако несколько лет назад в Московской типографии № 4 — нашей основной полиграфической базе — установили линии для бесшумного скрепления, и... в издатель-

КОЛОНКА комментатора

Новое в сельском клубе

Потребность в общении с искусством сегодня характерна не для горожан, а для сельских жителей. Как отличить эту потребность в Брестской области Белоруссии возникла интересная форма культурно-просветительной работы — музыкально-художественные салоны в сельских домах культуры. Опыт их не столь уж велик, но хочется бы привлечь к ним внимание как к принципиально новой и широкой возможности эстетического воспитания трудящихся, в основе которой лежит, по существу, принцип объединения по интересам, завоевывающий все большее признание и популярность.

...За окном метет предвечная метель, а здесь, в уютной комнате Дома культуры, вступает музыка И. С. Баха. Поприветовав цветастый платок на плечах и заблаговременно охорашивая вышитым орнаментом воротничок — непременно принадлежность народного брестского костюма, — тихо заводят и садятся к красному чайному столу женщины. Сложные на вышивку кружевные руки, они все погружены в слуш.

На стенах развешены миниатюрные полотна, графические листы. В 8-м этаже в Рудском музыкально-художественном салоне экспонировались выставки произведений художника Бреста. Она по кругу обшаривала все музыкально-художественные салоны области, и на

...ОТ РЕДАКЦИИ. Выходит, что новшество в книгоиздательском деле — бесшумный переплет — не за счет лучшего применения приводит к тому, что миллионы читателей вынуждены испытывать неудобства. Не странно ли? Кто думает об этой породе руководителей Главоплотиздат Госкомиздат СССР!

командировка по письму

После третьей премьеры

Подруга опаздывала. Лена Кошарева ждала по улице, то и дело поглядывая на часы. Уже двадцать минут за ней ждали в Доме культуры местные женщины: волонтеры общественной группы по развитию культуры, молодежи и спорта.

Когда члены художественного совета принимали первую работу нового режиссера, то они пришли в некоторое недоумение от «иллариновского» театра. Но... портить настроение ребятам не хотелось, поэтому они не проявили особого интереса к спектаклю.

Лена слышала, что такие случаи бывали, но что это происходит именно с ней, Леной, и предположить не могла. «И жди вас сегодня — в моем театре!» — сказала она в ответ на предложение пойти в театр. «И жди вас сегодня — в моем театре!» — сказала она в ответ на предложение пойти в театр.

В последний день моей командировки в заглавие на занятиях народного театра «Звездочки» и «Иллюриновский» театра продолжались. Ребята читали роли по тетралогии, декламировали, говорили прозаически, читали стихи, пели песни. Нелегко будет новому режиссеру очистить их от влияния «иллариновского» театра, но он вернется в родной город. Видно, это был очень удачный человек, потому что сразу его приняли в коллективе — не в драматургии в школе, но в театральном коллективе в клубе — народного театра. «Мы посмотрели документальный фильм о театре Кубанского института культуры А. Подласова, — имеет ли этот режиссер хоть какое-нибудь отношение к театру?»

Некоторые участники, разумеется, пришли, но другие все же вернулись, что и неудивительно. Возможно, поэтому, каково же было состояние духа у Лены Кошаревой, когда она увидела спектакль. «И жди вас сегодня — в моем театре!» — сказала она в ответ на предложение пойти в театр.

Некоторые участники, разумеется, пришли, но другие все же вернулись, что и неудивительно. Возможно, поэтому, каково же было состояние духа у Лены Кошаревой, когда она увидела спектакль. «И жди вас сегодня — в моем театре!» — сказала она в ответ на предложение пойти в театр.

Некоторые участники, разумеется, пришли, но другие все же вернулись, что и неудивительно. Возможно, поэтому, каково же было состояние духа у Лены Кошаревой, когда она увидела спектакль. «И жди вас сегодня — в моем театре!» — сказала она в ответ на предложение пойти в театр.

Некоторые участники, разумеется, пришли, но другие все же вернулись, что и неудивительно. Возможно, поэтому, каково же было состояние духа у Лены Кошаревой, когда она увидела спектакль. «И жди вас сегодня — в моем театре!» — сказала она в ответ на предложение пойти в театр.

Некоторые участники, разумеется, пришли, но другие все же вернулись, что и неудивительно. Возможно, поэтому, каково же было состояние духа у Лены Кошаревой, когда она увидела спектакль. «И жди вас сегодня — в моем театре!» — сказала она в ответ на предложение пойти в театр.



Народный индустриальный ансамбль песни и танца Карагандинского театра культуры горняков — лауреат пяти областных и трех республиканских фестивалей. В прошлом году он стал лауреатом I Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся. ● Тамбовская группа ансамбля. Фото Ю. Каландия.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, Брестская область.

в странах социализма

Сегодня — День освобождения Венгрии от фашистских захватчиков

ВЕСНА СВОБОДЫ



Весна в Венгрии — особое время года. Вступая в свои права, она словно подпекает Будайские горы, окрашивает в голубой цвет Дунай, в прозрачном зеркале которого все яснее начинают отражаться склоны горы Геллерт, острокопечные башни старинного парламента. Весна в Венгрии необычна и потому, что в апреле венгерский народ отмечает знаменательную дату — годовщину освобождения страны от фашистских захватчиков. Ровно 33 года назад героические силы венгерского народа очистили от фашистских полчищ последний клочок венгерской земли. Весна 1945 года принесла венгерскому народу новую жизнь, послужила началом революционных преобразований, строительства новой, социалистической Венгрии.

Годы социалистического строительства стали периодом бурного роста Венгрии. Из саломата этого изданию служат прочная дружба венгерского и советского народов, постоянно укреплявшееся советско-венгерское сотрудничество во всех областях жизни.

Весна 1945 года открыла путь широкого развития духовных способностей венгерского народа. Сделать общедоступными ценности национальной и мировой культуры — вот, как вышло, что определило в последние годы политику партии и правительства ВНР в этой области. Результаты этих усилий уже сегодня налицо. Только в прошлом году в республике было издано более 9 тысяч названий книг общим тиражом, превышающим 90 миллионов экземпляров. Это в два с половиной раза больше, чем в 1970 году. Показательный пример тому, что много эстетически совершенных театров и концертные залы страны, уже превышает 5 миллионов человек в год. Самодельные коллективы Венгрии объединяют сегодня свыше 400 тысяч народных коллективов.

За последние тридцать лет в Венгрии было переведено и издано 13 тысяч произведений русской и советской писателей общим тиражом 800 миллионов экземпляров. Это свыше одной трети всей переводной литературы, издаваемой в Венгрии. Кроме того, в магазинах страны широко представлены советские книги на русском языке. Только в последние несколько лет венгерские зрители тепло приветствовали своих гостей — солистов Большого театра СССР, артистов театра Союза ССР, авторов фильмов им. Евг. Вахтангова «Современник», Хор им. Патинджо.

В чем секрет растущей популярности советской литературы и искусства в Венгрии? Такой вопрос я задавал генеральному секретарю Общества венгеро-советской дружбы Марии Надь.

«Общество венгеро-советской дружбы в настоящее время насчитывает свыше тысячи коллективных членов», — рассказала она. — В основном это рабочие крупных промышленных предприятий, члены кооперативов и госхозов. Все их объединяет одна черта — любовь к стране Ленина, к достижениям ее народа во всех областях жизни, в том числе и в культуре. В своей работе мы стремимся познакомиться их как можно ближе с многонациональной советской культурой. А вообще ответ на этот вопрос нужно искать еще глубже, в исторической, духовной близости наших народов.

А. КУЗЬМИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ВУДАПШЕ.

Станиславский и театр Индии

Семинар на тему «Влияние системы Станиславского на развитие театрального искусства в Индии» состоялся в Бомбее. Станиславский является самым крупным театральным деятелем XX века, завладев на семинаре ветеран индийской драматургии К. Мехта. Созданный им система актерского творчества не только внесла значительный вклад в утверждение метода, но и позволила воспитать несколько поколений актеров и режиссеров в Советском Союзе и в зарубежом, в том числе в Индии. В режиссерском искусстве Станиславского, сказала она,

На улице Нейстополку в Хельсинки мы бываем довольно часто: здесь находится советско-финское акционерное общество «Юнисюр», осуществляющее широкую торговлю советскими машинами и оборудованием в Финляндию. Но сегодня мы идем в соседнее здание, в славянский отдел библиотеки Хельсинкского университета. Привело нас сюда приглашение в печать сообщением об интересной находке, сделанной в архивах библиотеки.

«Не все еще знают, что наша библиотека находится теперь на этой улице», — начал нашу беседу заведующий славянским отделом Ярно Суонсюркя. — Мы недавно перевезли сюда. Собственно, это событие и стало причиной нашей сегодняшней встречи, так как интересующее вас открытие как раз и произошло во время переезда. Простой случай, но не простая находка.

Действительно, кто бы мог предположить, что в архиве библиотеки находится, по выражению Я. Суонсюркя, целое сокровище — более 500 фотографических открыток, рассказывающих о первых спектаклях Московского художественного театра, в которых участвовало, создавая таких талантов, как К. С. Станиславский, В. И. Качалов, И. М. Москвин, О. Л. Книппер-Чехова. Во время переезда Библиотека сотрудничала Ева Микель-Хенриксон обратила внимание на картонную коробку, оставшуюся в одной из темных комнат башни главного здания. В коробке хранились комплекты фотографических открыток о театральных постановках. Каждый комплект был в отдельной упаковке, на которой карандашом были сделаны какие-то надписи. Однако со временем они стерлись. К счастью, на самих фотографических открытках отпечатаны типographical способом надписи. Большинство открыток сделано Г. Фишером, мастером которого высоко оценивал Станиславский.

Наиболее обширная серия фотографий облик артистов, их мимики, жесты.

Здесь же серия снимков спектакля М. Горького «На дне»: О. Л. Книппер-Чехова в роли Настя, В. И. Качалов в роли Барона. Значительная часть открыток посвящена спектаклям А. П. Чехова. Правда, среди них нет, к сожалению, снимков исполнительницы ролей в спектакле «Чайка». Довольно широко представлены «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Пятьдесят фотографических открыток о постановке «Мещанин во дворянстве» И. С. Тургенева. Серии есть — «Гамлет» В. Шекспира.

С фотографией смотрят чехословаки и тургеневские герои в исполнении К. С. Станиславского — Гевс («Вишневый сад»), Вершинин («Три сестры»), Ракитин («Мещанин во дворянстве»). И. Неминю подматывает интересную деталь: О. Л. Книппер-Чехова в ролях Елены Андреевны («Дядя Ваня») и Анресовны («Вишневый сад») выступила в одной из тех же гримов, которые, даже с той же прической.

Найденные фотографии, говорит И. Неминю, дают наглядное представление о зрелищности выдающегося театра, о его блестящих исполнениях. Да, они знали, что завтра полицейские дубинки снова обрушатся на головы демонстрантов, что их ждут новые аресты. Но то устроило, с которым вели забастовку, прощались, солидарность, проявленная с ними населением Мемфиса, — все это наполнило их сердца уверенностью в том, что победа придет.

В номере отеля «Лорейн», где остановился Мартин Лютер Кинг, они устроили вечерние прогулки. Затем, захватившись, все трое — Мартин, Ральф Абернети и Джесси Джексон — вышли на балкон, жадно впитывая в себя теплый, весенний воздух этого южного города.

Звук выстрела не слышали. Внезапно Мартин округился навзничь. В самое первое мгновение у стоявших рядом, меланьюда хотела мысль, что все это шутка, продолжение дружеской возни в комнате. Потом были поблещившие лица, выкрики, сумасшедшая толпа по улицам и бесконечно длинным коридорам, охватившим сердце и, наконец, когда надежда улетучилась, выдаленное: «Мы потеряли его». Через несколько минут радиостанция страны передала в эфир: «Сегодня в Мемфисе убит Мартин Лютер Кинг».

«Каждый год 4 апреля президентская общественность, все люди доброй воли в Соединенных Штатах чтят память выдающегося борца за защиту гражданских и социальных прав американских негров. Когда пуля расиста расстреляла Кинга, ему было 39 лет. Всю свою недолгую, но яркую жизнь он отдал борьбе против расизма, расовой сегрегации и дискриминации, в защиту человеческого достоинства черного населения США».

В сущности, все освободительное движение негров в 50—60-х годах неразрывно связано с именем Кинга. Начиная с бойкота общественного транспорта в Монтгомери (штат Алабама) в 1955 году и кончая забастовкой муниципальных рабочих Мемфиса, где погиб Мартин, трудное дело хотя бы одно яркое выступление негритянского населения против расистских порядков в США, в котором он не принял бы непосредственного участия.

Эти работы подробно рассказывают о творческом пути легендарного руководителя театра К. С. Станиславского, служат яркой иллюстрацией его жизни, воспоминаний. Но, как видите, работа над находкой только начинается, — заметил Я. Суонсюркя. — Процесс исследования продолжается, но уже сейчас можно сказать, что находка поможет глубже раскрыть истоки МХАТ, театра, значение которого в мировом театральном искусстве поистине колоссально.

— Однако, — продолжает

НАХОДКИ В БИБЛИОТЕКЕ

6 апреля исполняется 30 лет договору о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией

В фондах славянского отдела библиотеки, вполне естественно, найдены книги на библиотечных языках русских деятелей, в частности, известных дипломатов А. А. Матвеева и Г. Ф. Долгорукова, которые представляли большой интерес для изучения русской литературы и библиотечного дела. Я хотел бы еще отметить, что в ходе библиографических исследований советские специалисты, которые работали у нас, значительно дополнили список «Сводного каталога русской книги XIX века». Было обнаружено 28 произведений, которых нет в советских библиотечных каталогах. К этому результату специалисты пришли, просмотрев 730 русских изданий, причем только по буквам алфавита от «А» до «Д».

— Этот совместный труд — одна из форм конкретного протекновения в жизнь положений советско-финляндского договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией

политина идеология ЗА РУБЕЖНОМ культура искусство

Да, они знали, что завтра полицейские дубинки снова обрушатся на головы демонстрантов, что их ждут новые аресты. Но то устроило, с которым вели забастовку, прощались, солидарность, проявленная с ними населением Мемфиса, — все это наполнило их сердца уверенностью в том, что победа придет.

ТОЛЬКО НА ДУХОВНОМ НА КАМНЕ там, где попирают права человека

Черных американцев Джон Говард Гриффин.

Один законодательством не уничтожил расизм в обществе, расколотом по расовому признаку. «Конечно, в теории существуют законы, объясняющие дискриминацию неправомерно», — отмечает в газете «Филладельфия трибюн» конгрессмен О. Холлис. — Но эти законы эффективно игнорируются теми, кому принадлежит власть».

Жизнь показывает, что в области гражданских прав американские негры по сей день остаются «второстепенными» людьми. Расизм, вопреки надеждам в стремлении воспринять формальную предостановку набора гражданских прав черным американцам, ныне делает ставку на то, чтобы всемерно затруднить негритянского населения доступ к участию в голосованиях. На последних президентских выборах 1976 года 6 миллионов потенциальных избирателей-негров остались не зарегистрированными. «По меньшей мере часть этих афро-американцев не являлись и избирательными урнами потому, что их гражданские права продолжают нарушаться», — писала в этой связи газета «Афро-американец».

Отвечает читателям

Прочтала в вашей газете, что в Риме во время реставрационных работ повреждены фрески Рафаэля. Прошу рассказать об этом подробнее.

Н. ФЕДОСОВА, МОСКВА.

Проблема нашей читательнице, мы передали корреспонденту ТАСС в Риме В. Мазышеву. Он рассказывает о том, что произошло.

Сигнал «SOS» прозвучал на страницах римской газеты «Лаззере сера». «Повреждены две фрески Рафаэля, одна из них безвозвратно утрачена для будущих поколений», — с тревогой заявляла газета. Речь шла о двух замечательных произведениях гениального итальянского живописца «Сотворение человека» и «Сотворение Евы» — части росписи лоджии Рафаэля в Ватикане. Как сообщала «Лаззере сера», в результате неудачных реставрационных работ фрески «Сотворение человека» практически полностью испорчены, и ее уже невозможно восстановить. Частично пострадали фрески «Сотворение Евы», а также фрески «Изгнание из Рама» и «Первородный грех». Эти уникальные работы представляют собой часть росписи лоджии сводов длинных галерей Ватиканского дворца, которая была закончена за год до смерти великого художника. Реставрационные работы были начаты еще шесть лет назад — в 1972 году. С тех пор эта часть лоджии почти затянута плотом и никто из посетителей не может увидеть, в каком состоянии находятся фрески.

Сообщение «Лаззере сера» прозвучало на страницах итальянской печати эффект взрывающейся бомбы. На состоявшейся в Риме пресс-конференции представитель ватиканской администрации Ромео Ланчиролли попытаться приуменьшить значение скандального сообщения газеты. Он признал, что в ходе реставрационных работ имел место «инцидент», и две фрески Рафаэля потеряли первоначальную окраску, однако утверждал, что эти повреждения якобы не являются серьезными. Вместе с тем журналистам так и не показались утратившие холстовной росписи Рафаэля. Уклончивые объяснения Ланчиролли не убедили представителей печати, которые пришли к выводу о том, что такие сведения подрываются являются обескураживающими. Отказавшись давать объяснения директор Ватиканского музея Де Камилло, он сказал журналистам, что не вполне можно давать какие-либо заявления.

Прочтала тревожные статьи в газете, а решила сходь в Ватиканский музей.

В конце длинной галереи — лоджии — поднимаются мраморные лестницы, а ее верхняя часть плотно укутана серой холстовной тканью. На пути чересчур любопытных преграда — две скважины, рядом на стене табличка: «Вход воспрещен». Даже непосвященному ясно, что лоджии находится в плачевном состоянии. Служитель в серой униформе с золочеными значками в виде папской тиары в петлицах от ответов уклоняется: «Мы ничего не знаем», делая реставрацию, но что случилось с фресками — неизвестно. Можно ли посмотреть? Что вы, синьор, это страшное запрещено... По всей видимости, служитель уже получил весьма твердые инструкции не отвечать на расспросы журналистов.

О том, что далеко не все в Ватиканском музее благополучно, стало окончательно ясно в соседних залах — так называемых станциях Рафаэля. В фиолетовой комнате, тоже расписанной и декорированной в зале, где находится знаменитая фреска Рафаэля «Помар в Борго», также стоит лес, и очень пахнет нашатырным спиртом. Наверное, за балкой холстовной, над фреской работают реставраторы. Видно, как они накладывают на ее поверхность, словно биты на рану, белые слои мериала — реставрируют пострадавшие от сырости части. «Что случилось с фресками», спрашивает служитель, но не этот раз не говорю, что я журналист, — наверху проходит открытая галерея, и от сырости фрески стены разрушаются», — отвечает он. «Неужели станы не отапливаются?» — «Отапливаются, но недостаточно, видно, экономат», — равнодушно отвечает служитель, которому, как видно, до смерти надоели праздные вопросы туристов.

Итальянскую общественность уже давно серьезно тревожит состояние, в котором находится национальный музей. Газеты много писали о том, что из-за нехватки средств многие из них, или вообще закрыты, или работают только в первую половину дня. Давно не реконструируются здания, не заботятся обслуживающего персонала. Только за последние несколько лет в музее было повреждено 45 тысяч уникальных картин, статуи, древних украшений, археологических ценностей.

До сих пор считали, что Ватиканский музей является в этом смысле исключением, что все в нем обстоит благополучно. Однако последние сообщения официальных властей по этому волнующему итальянскую общественность вопросу показывают, что это далеко не так...

Н. СЕТУНСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». НЬЮ-ЙОРК.

