

еженедельная газета интеллигенции

Над пропастью во лжи

Завершилась польская программа “Золотой Маски”



Сцена из спектакля

ПРЕМИЯ

Петербургская “Европа”

С 12 по 17 апреля в Санкт-Петербурге пройдут мероприятия, посвященные XIV Европейской театральной премии и XII Европейской премии “Новая театральная реальность” при поддержке правительства Санкт-Петербурга и Министерства культуры РФ. Организаторы мероприятий – Фонд “Балтийский международный фестивальный центр” и Театр-фестиваль “Балтийский дом”.

Европейская театральная премия была учреждена в 1986 – 1987 годах высшим исполнительным органом Европейского союза – Европейской комиссией. Премия признана Европарламентом и Советом Европы как самая престижная европейская награда за достижения в культурной сфере. Цели премии – развитие театрального искусства, содействие его популяризации и распространению в Европе, расширение культурных связей.

Европейская театральная премия (ЕТП) вручается в двух категориях. Одноместная награда присуждается театральным деятелям и коллективам, внесшим выдающийся вклад в реализацию культурных проектов, направленных на улучшение взаимопонимания между народами. Среди лауреатов премии такие мировые величины, как Ариана Маншюни, Питер Брук, Джордж Стрелер, Хайнер Мюллер, Роберт Уилсон, Лука Ронкони, Пина Бауш, Лев Додин, Мишель Пикколи, Гарольд Пинтер, Кристиан Лопу и другие. Премия “Новая театральная реальность” присуждается наряду с Европейской театральной премией с 1990 года. При выборе лауреатов жюри должно учитывать инновационный характер и оригинальность работ номинантов. Первым лауреатом стал Анатоль Васильев, в разные годы она вручалась Алесию Херманису, Эймунасу Някрошюсу, Оскару Коршунясу, Кристофу Марталеру, Томасу Остермайеру и другим.

Основными участниками мероприятий ЕТП являются европейские театральные коллективы, представляющие постановки лауреатов премии, гости, среди которых ведущие театральные деятели России, Европы и мира, пред-

ставители европейских культурных организаций, театры и практики театра.

До 2001 года церемонии вручения ЕТП проводились на Сицилии, в городе Тормина, с 2006 года – в Турине (Италия). Впоследствии премия стала кочующей, и за право ее проведения борются ведущие европейские культурные центры. В 2007 – 2008 годах премия принимали Салоники (Греция), в 2009 году церемония вручения прошла во Вроцлаве (Польша). В 2010 году из-за мирового финансового кризиса ЕТП не вручалась.

Впервые за время существования премии вручения ее вручения будут проводиться в России. История Европейской театральной премии во многом связана с Санкт-Петербургом. Ее первым российским лауреатом стал художественный руководитель Малого драматического театра – Театра Европы Лев Додин.

Во время мероприятий в Санкт-Петербурге будет представлена широкая программа, которая включает показ спектаклей лауреатов, проведение семинаров, мастер-классов, лабораторий.

XIV Европейская театральная премия присуждается Петру Штайну, одному из наиболее значимых режиссеров немецкого и европейского театра.

XII Европейская премия “Новая театральная реальность” присуждается Вильяму Дунчопански (Словакия/Чехия), Кэти Митчелл (Великобритания), Андрею Могучему (Россия), Кристиану Смедусу (Финляндия), Театру “Вестурпорт” (Исландия) и Театру “Меридиональ” (Португалия).

В этом году будет вручена специальная премия, традиционно присуждаемая творческим личностям, “которые выделяются своей приверженностью европейским идеалам, а также идеалам мира в сочетании с высоким уровнем их культурного и политического опыта”. По единогласному решению Международного жюри ее удостоен российский режиссер Юрий Любимов.

Ольга СМЕРНОВА

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Вести с полей боевой славы

Прокуратура не в силах обуздать “дачников”

О весьма неприятной ситуации, в которой может оказаться Россия буквально через год, в 200-летие войны с Наполеоном, “Культура” писала неоднократно. Когда факты застройки священного для каждого россиянина Бородинского поля коттеджами стали широко известны, последовали обещания высоких начальников разобраться с происходящим. Не допустить, по сути, исчезновения исторического места, буквально пропавшего кровью защитников Отчизны, обещали и губернатор Московской области, и чиновники рангом пониже. Но как выяснилось, строители элитного жилья и не собираются снижать темпы своей трудовой деятельности.

Бородино – застраивается

Очередная проверка фактов обращения общественности и сотрудников музея-заповедника относительно застройки Бородинского поля была проведена прокуратурой Московской области в последние дни марта.

В ходе проверки установлено, что в нарушение требований законодательства об охране историко-культурного наследия “вблизи деревень Фомкино, Семеновское, Старое Село и Татаринково, расположенных в границах территории Бородинского военно-исторического музея-заповедника, ведутся земляные и строительные работы”.

“На южной окраине деревни Семеновское складированы бревна, установлен строительный вагончик и снят верхний слой земли. Возле деревни Татаринково возведены 3 куба высотой 1 – 2 этажа, складированы строительные материалы, произведена выемка грунта, имеются признаки разработки поляны на участке. Перед въездом в деревню Старое Село на огороженной забором территории около 18 гектаров строятся деревянные здания, проложены дороги. В противоположной части деревни в непосредственной близости к береговой линии Можайского водохранилища ведется строительство домов. В 300 метрах юж-

нее деревни Фомкино охоронена территория около 20 гектаров, местами снят грунт, заложено несколько фундаментов, в территории проложена дорога, перекрываемая шлагбаумом”, – сказано в официальном сообщении Генпрокуратуры.

В итоге четыре постановления главы Можайского муниципального района о предоставлении земельных участков в деревне Семеновское были отменены. Но в различных телеинтервью начальник правового управления администрации Можайского района Владимир Солдатенков говорит о том, что раз уж строительство началось, значит, оно несет вполне легитимный характер. Что означает лишь одно: современная битва при Бородине еще не закончилась...

Куликово – развивается

Пока на Бородинском поле продолжают делить землю, другая воинская святая земля – поле Куликово – пытается не только оградить себя от строительных скандалов, но и найти пути дальнейшего развития. Что, впрочем, вполне понятно: из всех музеев-заповедников (как учреждений, а не как комплекса историко-культурных памятников и природного ландшафта) “Куликово поле” можно считать одним из самых молодых. “Бородинское поле”, к слову, является старейшим музеем мира, созданным на поле сражения (он основан по приказу императора Николая I еще в 1839 году). А музей-заповедник “Куликово поле” даже в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации попал совсем недавно – 30 сентября 2009 года. Активная работа по формированию этого свода велась в основном во второй половине 90-х. Многие не исключают, что “Куликово поле” станет последним занесенным туда объектом.

Проект развития представителю музея-заповедника вместе с муниципальными чиновниками презентовали на очередной коллегии Министерства куль-

туры РФ. Новый музейный комплекс “Поле Куликовской битвы” нужен из-за нехватки экспозиционных площадей. В прошлом году храм-памятник Сергия Радонежского, где с 2002 года работала основная музейная экспозиция “За семью русскими и веру христианскую...”, был передан в полное ведение Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Показатели посещаемости музея-заповедника уменьшились на 30 процентов, а пригодные для выставок площади сократились почти на 40 процентов. Хотя, скорее всего, именно музей-заповедник станет основным местом празднования 700-летия преподобного Сергия Радонежского в 2014 году.

Помимо выставочных площадей, музей нуждается в современном фондохранилище и реставрационных мастерских, которые предполагается обустроить в Туле (усадебный комплекс Ермаловых, дом купцов Лебедева и Струкова) и поселке Елифань (Дом Пучкова). Ориентировочная стоимость проектных работ, строительства зданий, коммуникаций, подъездных путей, благоустройства территории, работ по проектированию и созданию экспозиций – почти 1,5 миллиарда рублей.

При этом презентованный на минкультской коллегии вариант проекта пока мало понятен. Во всяком случае, в исторический ландшафт Куликова поля новое здание, мягко говоря, не вписывается. Конечно, никто не исключает необходимости развития музея – строительства фондохранилища, организации реставрационных мастерских, реставрации уже существующих памятников, организации инфраструктуры, позволяющей увеличить туристический поток (что, конечно, выгодно не только музею, но и муниципалитету), но над проектом основного здания молодому, по российским меркам, музею-заповеднику “Куликово поле” необходимо еще поработать. Чтобы поле боевой славы не стало очередной темой скандальных публикаций об извлечении выгоды из трагедий прошлого.

Мария ТИМОФЕЕВА

Ф.СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА Количество комплектов

на 2011 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ место литер на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА Количество комплектов

Стоимость подписки руб. коп. Количество комплектов

на 2011 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Адрес газеты “Культура” в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379 07011

9 771562 037001

Читайте в номере

Дмитрий Бак:
Корпус русской литературы XX века еще не определен
Стр. 4

Высокие звания и награды России
Стр. 5

Телепрограмма, радио “Орфей”
Стр. 6

Апорт! Еще апорт!

На “Винзаводе” художники разбирались с наукой
Стр. 7

Хороший парень Мавроди

Картина Эльдара Салаватова “Пираммида” о легендарном создателе “МММ” выходит на экраны
Стр. 8

Как выйти замуж за принцип

В “Мастерской Петра Фоменко”

по-новому сыграли пьесу “Пять вечеров”
Стр. 9

Свободны как воздух

Таками предстали в Москве

артисты Американского балетного театра
Стр. 10

Наши “Отморозки” в “Шабубоне”

Фестиваль “Территория” показал в Берлине

спектакли А.Херманиса и К.Серебренникова
Стр. 11

Александр Васильев:

Мода создана для того,

чтобы выйти из моды

Стр. 12

“КУЛЬТУРА”-2011

Дорогие друзья!
С 1 апреля началась подписка на газету “Культура” на 2-е полугодие 2011 года. Подписаться можно во всех отделениях связи по каталогу Агентства “Роспечать” (красно-бело-синий, стр. 15) и каталогу “Пресса России” (желто-зеленый, стр. 149). Индекс: 50126 – для населения, 32576 – для организаций и 18869 – годовой.

Индекс 50126, для индивидуальных подписчиков:	Цены на подписку в г. Москве		
	1 месяц	3 месяца	6 месяцев
на дом	84-17	252-51	505-02
до востребования	81-85	245-55	491-10
до квартиры	93-37	280-11	560-22
льготный	79-33	237-99	475-98
Индекс 32576, для организаций и предприятий:	110-17	330-51	661-02

Применение. Подписка “Льготная” – для ветеранов ВОВ, инвалидов 1-й и 2-й групп.
Для москвичей напоминаем, что в редакции проводится льготная издательская подписка (получение газет в редакции по адресу: ул.Новослободская, дом 73). Ближайшие станции метро: “Савеловская”, “Новослободская” и “Менделеевская”. Оформление подписки по рабочим дням с 11:00 до 17:00. Стоимость подписки на 1 месяц – 40 руб. 00 коп.

Справки по тел.: (495) 602-53-12

ПРАЗДНИК

День вредоносного голубя

В Москве поздравляли пернатых



1 апреля в России празднуется Международный день птиц...

Пока дети и их родители собирались около главной эстрады зоопарка...

В это время на самой эстраде проходила лекция...

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Изборская усадьба в Китае

В городе Сиань, административном центре провинции Шаньси (Северо-Западный Китай)...

Минкультуры уволило ректора петербургской консерватории

Ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Сергей Стадлер уволен с должности...

В Чебоксарах пройдет Фестиваль саксофона

12 апреля в Чувашином государственном театре оперы и балета состоится VI Фестиваль саксофона "Весна"...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

От вагона до орбиты

13 апреля 1916 года - Русско-Балтийский автомобильный завод переведен в подмосковную деревню Динки.

Дело в том, что Русско-Балтийский вагонный (так он назывался до начала XX века) завод, одно из самых знаменитых российских предприятий...

Георгий ОСИПОВ



В этот раз были объявлены символами года. Оказалось, домик для трояков на скворечнике не похож почти ничем на отверстие в нем снизу...

После лекции состоялся мастер-класс, на котором каждый гость мог самостоятельно собрать из неохотных материалов скворечник...

В павильоне "Дом птиц" в это время

АНОНС

Эффект Шопена



Кадр из фильма "Розочка"

Предыдущий Фестиваль польских фильмов "Висла" чудом состоялся. Большинство картин, которые должны были показывать в Москве...

Нынешняя, IV "Висла" пройдет в двух экспозиционных залах. С 15 по 22 апреля - в "Художественном" с 28 апреля по 5 мая - в "Тюльковом"...

Светлана ИГОРЕВА

Неформатное счастье Людмилы Гурченко

Умерла Людмила Гурченко, великая актриса советского кино. Хотя знала Людмила Гурченко о своей болезни...



Как жаль, что в 1974-м, Людмила Гурченко больше всего на свете хотела, чтобы о ее Ляночке Крыловой забыли навсегда...

Световая дива - явление из ряда вон выходящее. Без партийного билета в аристократии, без режиссерской протекции...



Начались конкурсы для гостей. Участникам предлагалось загадывать загадки про птиц, узнавать их по голосу и перьям...

Участники, победившие на каждом из конкурсов (даже с подсказками), получали подарки - буклеты, изданные зоопарком...

ВЫСТАВКА

Аукцион по Фрейду

Аукционный дом "Christie's" 2 и 3 апреля в Москве, в доме Спиридонова, устроил выставку нескольких наиболее значимых лотов будущих летних торгов в Лондоне и Нью-Йорке...

Прежде всего прелесть стоит воспринимать как отдельный, персональный реверанс аукционного дома русским коллекционером.

Москва, как и восток, - дело тонкое. Выкусы коллекционеры, с одной стороны,

ЛИТЕРАТУРА

Без гламурной пыли

В отличие от тех, кто громко оплачивает лог- и шорт-лиги, Горьковская премия по обыкновению назвала своих победителей без излишнего шума.

Другие лауреаты не столь известные: позиция претендента - искать имена не среди тех, кто на виду и на слуху, а среди тех, кто мало замечен. Так, по разделу "Несвоевременные мысли" награду получил сборник эссе "Птицы радости и печали"...

Вместе с мужем Сергеем Сениным Людмила Гурченко открыла собственную продюсерскую компанию...

Александр Константинович ВАХТЕРОВ

В Малом театре неслучайно - 29 марта на 75-м году жизни скончался заслуженный артист России Александр Константинович Вахтеров.

Вместе с мужем Сергеем Сениным Людмила Гурченко открыла собственную продюсерскую компанию, что ни от кого не зависело. В прошлом году она дебютировала как режиссер сценарист и композитор в своем авторском фильме "Тестирование сумерек"...

Элизавета Михайловна СЛОДОВА

3 апреля на 90-м году жизни скончалась народная артистка России Елизавета Михайловна Слодова. Она служила Малому театру на протяжении 63 лет. Играла ведущие роли русского и зарубежного классического репертуара...



В мегаполисе люди смотрят себе под ноги, - говорит Татьяна Воронина, научный сотрудник зоопарка, - и все реже бросают взгляд на небо, чтобы посмотреть, не летает ли там птица.

Изначек 15 июля летняя сессия завершится вечерним аукционом в Лондоне, где будут выставлены работы старых мастеров.

Дмитрий ЕРУСАЛИМСКИЙ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ и ИТАР-ТАСС

Яно ЖИЛЯЕВА

Аленна СЕМЕНОВА

Александр Константинович ВАХТЕРОВ

В Малом театре неслучайно - 29 марта на 75-м году жизни скончался заслуженный артист России Александр Константинович Вахтеров. Выпускник ВТУ имени М.С.Щеглова (курс В.И.Коршунова), Вахтеров пришел в Малый театр, будучи зрелым, состоявшимся артистом.

Элизавета Михайловна СЛОДОВА

3 апреля на 90-м году жизни скончалась народная артистка России Елизавета Михайловна Слодова. Она служила Малому театру на протяжении 63 лет. Играла ведущие роли русского и зарубежного классического репертуара...

Элизавета Михайловна СЛОДОВА

Элизавета Михайловна преподавала в Театральном училище имени М.С.Щеглова. А кинорежиссер любит ее благодарно участвовать в фильмах и телесериалах "Вася Железняков", "Первая любовь", "Роман о влюбленном", "Девичник", "Фронт в тылу врага", "Открытое сердце", "Мелодия белой ночи", "Полка заставы".

Понедельник, 11 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном." Ток-шоу.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.20 Мультфильм.
8.35 Филм "По данным уголовного розыска..."

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 Следствие вели...
9.30, 10.20, 15.30, 18.30 Обзор.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроноос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15 "Кто там..."

РОССИЯ 2
5.00, 7.30, 12.45 "Все включено".
5.55, 2.20 "Моя планета".
7.00, 9.00, 12.00, 16.40, 0.55 Вести – спорт.

11 апреля, понедельник
7.04 В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк.
№ 26 ре мажор. М.Перлей. Англ. КО. 8.51

Вторник, 12 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном." Ток-шоу.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.25 Мультфильм.
8.35 Филм "В погоне за призраком".

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 Очная ставка.
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроноос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15 "Паванная роль".

РОССИЯ 2
5.00, 7.30, 12.45 "Все включено".
5.55, 2.20 "Моя планета".
7.00, 9.00, 12.00, 16.40, 0.55 Вести – спорт.

12 апреля, вторник
7.36 И.И.Лейкин. Конц. для ф-но с орк. ре мажор. Немцев. Филарм. КО. М.Плетнев.

Среда, 13 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном." Ток-шоу.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.25 Мультфильм.
8.35 Филм "Нежданно-негаданно".

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 "Развод по-русски".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроноос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15 "Паванная роль".

РОССИЯ 2
5.00, 7.30, 12.45 "Все включено".
5.55, 2.20 "Моя планета".
7.00, 9.00, 12.00, 16.40, 0.55 Вести – спорт.

13 апреля, среда
7.45 Д.Россини. Интродукция, тема и вариации для кларнета и орк. Ч.Найдиш.

Четверг, 14 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном." Ток-шоу.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.20 Мультфильм.
8.35 Филм "Нежданно-негаданно".

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 "Развод по-русски".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроноос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15 "Паванная роль".

РОССИЯ 2
5.00, 7.30, 12.45 "Все включено".
5.55, 2.20 "Моя планета".
7.00, 9.00, 12.00, 16.40, 0.55 Вести – спорт.

14 апреля, четверг
7.45 Д.Россини. Интродукция, тема и вариации для кларнета и орк. Ч.Найдиш.

Пятница, 15 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном." Ток-шоу.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.20 Филм "Наш общий друг".
10.40 "Леонид Дербенев. Слова народные".

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 "История всероссийского обмена. Выход есть".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроноос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15 "Паванная роль".

РОССИЯ 2
4.55, 15.05, 17.25 "Все включено".
5.55, 2.20 "Моя планета".
7.00, 9.00, 12.00, 16.40, 0.55 Вести – спорт.

15 апреля, пятница
7.45 Д.Россини. Интродукция, тема и вариации для кларнета и орк. Ч.Найдиш.

Суббота, 16 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.40 Филм "Сирит: Душа прервй".
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
7.20 "Ирай, гармонь любимая".

РОССИЯ 1
5.10 Филм "Жизнь сначала".
6.45 Все Россия.
6.55 "Сельское утро".

ТВ-ЦЕНТР
4.25 Филм "Осенний вальс".
6.25 Марш-бросок.
7.00 АБВГДейка.

НТВ
5.40 Филм "Холм одного дерева".
7.25 Спорт.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроноос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15 "Паванная роль".

РОССИЯ 2
4.55, 17.25 Битлон. Приз памяти В.Фатьянова.
Трансляция из Петропавловска-Камчатского.

16 апреля, суббота
7.21 И.С.Баха. Кантата № 57. Д.Рашманн.

Воскресенье, 17 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 Филм "Насти".
7.50 "Служу Отчизне!".

РОССИЯ 1
5.00 Филм "Мечета".
6.40 Сам себе режиссер.
7.30 "Смеюханорама".

ТВ-ЦЕНТР
5.00 Филм "Анжелика и король".
7.05 Мультфильм.
7.55 Фактор жизни.

НТВ
5.25 Филм "Холм одного дерева".
6.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроноос".
10.00 "Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфримулом".

РОССИЯ 2
5.00 Футбол. Кубок Англии. 1/2 финала.
"Манчестер Сити" – "Манчестер Юнайтед".

17 апреля, воскресенье
7.21 И.С.Баха. Кантата № 57. Д.Рашманн.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Ежедневно: Тема дня (6.00, 12.00, 16.00, 18.00) (кроме выходных).
Полная версия программы на сайте: www.muzcentrum.ru.

18.40 "Нота странствий". 19.00 "Балет-ГМ".
19.30 "ГМЦ". Прямой эфир. 21.00 П.Чайковский. Конц. для ф-но с орк. № 1.

13 апреля, среда
7.45 Д.Россини. Интродукция, тема и вариации для кларнета и орк. Ч.Найдиш.

14 апреля, четверг
7.45 Д.Россини. Интродукция, тема и вариации для кларнета и орк. Ч.Найдиш.

15 апреля, пятница
7.45 Д.Россини. Интродукция, тема и вариации для кларнета и орк. Ч.Найдиш.

16 апреля, суббота
7.21 И.С.Баха. Кантата № 57. Д.Рашманн.

17 апреля, воскресенье
7.21 И.С.Баха. Кантата № 57. Д.Рашманн.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Нарисовал рассказ и получил премию

В шведском городке Виммербю состоялась традиционная вручение премии имени Астрид Линдгрен. В Виммербю знаменитая шведка родилась и выросла, а потом еще не забыла включить описание родного городка и ностальгические воспоминания о нем в свою книгу "Эмиль из Леннеберги".

Любовь на продажу

Известный английский собиратель манускриптов, поэт и по совместительству сотрудник нескотных аукционных домов Рой Дэвидс выставил на торги "Bonhams" последнее любовное письмо британского поэта-романтика Джона Китса, адресованное его соседке по квартире в Хэмпстеде и гипотетической невесте Фанни Браун.

Архитектурная скромность

Второй по счету португалец стал обладателем самой престижной премии в области архитектуры. На днях Притцкеровская премия была присуждена Эдуарду Соузу де Моура.

Людвиги Кельнские

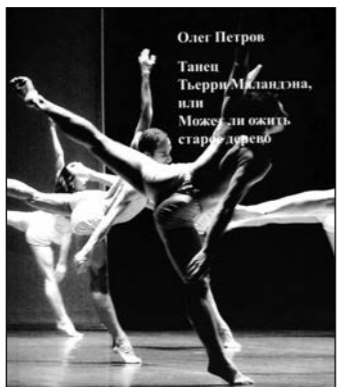
Музей города Кельны получают в дар 528 произведений искусства от семейства Людвиги. Петер Людвиг скончался в 1996 году, Ирена Людвиг – в ноябре 2010 года, а недавно была оглашена последняя воля Ирены, патрона искусства, сооснователя знаменитого Музея Людвиги.

Джон РОСС

КНИГИ

Урал – Франции

Экс-лидер знаменитого екатеринбургского Театра танца Олег Петров после освобождения от занимаемой почти двадцать лет должности художника и идейного вдохновителя труппы сумел толково воспользоваться оказавшейся в его руках властью.



Франция в целом – его компания и театр, кстати, называются "Настоящее время", – но, несомненно, то направление, в котором он работает, является одним из самых интересных и перспективных. Маланден находится где-то между сюжетной классикой и абстрактным авангардом, работающей равно с традиционным набором балетно-танцевальных тем и экспериментальными. Петров пишет не только о Маландене, но и о среде, в которой он существует, а это та самая "вулканическая" среда танцевальной юга Франции.

Екатерина БЕЛЯЕВА
Петров О. "Танец Театра Маландена, или Момент ли ожить старое дерево". Екатеринбург: "Автограф", 2010.

Как снять проклятие ужасника

Роман Мэри Шелли поставили в лондонском театре



Д. Ли Миллер – Франкенштейн и Б. Камбербэтч – Создание

Наши "Отморозки" в "Шаубюне"

Фестиваль "Территория" побывал в Берлине

"Территория" – один из самых молодых, креативных и "подвижных" российских фестивалей. Ему всего пять лет, но он уже успел занять определенную нишу в пространстве отечественной культуры.

Спектакль "Отморозки" по книге "Саня" Захара Прилегина поставил со своими студентами-третьекурсниками Школы-студии МХАТ Кирилл Серебренников. Кстати, он, как и участники "Рассказов Шукшина" Чупанг Хаматов и Евгений Миронов, один из арт-директоров фестиваля, которые, если прибавить к уже названному критику Романа Должанского и педагога по пластике Андрея Ураева, присутствовали на фестивале почти в полном составе.



Е. Миронов в спектакле "Рассказы Шукшина"

Рядом таксист предлагает: "Отвезу недорого". Студенты, в период репетиций ходившие на митинги, бравшие интервью на улицах, наблюдавшие за свертками, свои наблюдения принесли на сцену. И недаром. Создается тревожная атмосфера подлинности и симулянтности происходящего. Миллионеры и митингующие уже "заряжены", и зритель невольно начинает ощущать некий диссонанс, словно и вопреки оказался в центре противостояния сил правопорядка и бунтовщиков.

Е. Миронов в спектакле "Рассказы Шукшина"

Елена СМИРНОВА
Берлин – Москва
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ФРАНЦ ВЕЛЬЗЕР-МЕСТ:

Мои герои – это Пуччини, Моцарт и Рихард Штраус

В этом сезоне в Венской Опере произошли серьезные изменения: на пост интенданта театра пришел Доменик Мерер, а музыкальным руководителем (или генералдиректором) стал Франц Вельзер-Мест. В Вене музыкальный руководитель государственной оперы (бюджет которой, по слухам, превосходит финансирование австрийской армии) по статусу равен по меньшей мере министру, а происходящие в опере события серьезно обсуждаются на первых полосах газет.



Ф. Вельзер-Мест

Не только Моцарт и Вагнер, но и Рихард Штраус, итальянцы? – Музыкальный директор Венской оперы обязан дирижировать разным репертуаром: оперы Моцарта, Вагнера, Верди и особенно Пуччини. Если вспомнить великих дирижеров прошлого, все они замечательно делали Пуччини. Караян, например. Я люблю Пуччини, и в начале нынешнего сезона я продирижировал "Богему", Моцарт, Вагнер, Верди, Рихард Штраус и Пуччини – это и есть основа нашего репертуара. Мне кажется важным, чтобы музыкальный директор сам дирижировал произведения этой "большой пятерки".

– Вы нередко вносите свои оригинальные ремарки в заграничные произведения. В "Свадьбу Фигаро" – весте традиционного аккомпанемента речитативам чембало вы обратились к виолончели и фортепиано, в результате все звучало свежо и непривычно. Необычен был и кастинг. Лейки баритон – Лука Лизарони – пел Фигаро, а бас-баритон Эрин Шрот – Графа. Вы специально стремились к тому,

чтобы отличаться от других? – Я делаю то, во что верю. Если говорить о кастинге, то для меня Лизарони на сегодня – лучший Фигаро в мире. Мне очень нравится Доротея Райшман (Графиня), я работал со Шротом до этого, когда он был Фигаро, а не Графом. И мне показалось, что он может стать очень интересным музыкантом. Сильвия Шварц – молодая, очень музыкальная певица с красивым голосом, она естественно держится на сцене и в ближайших годах может стать одной из лучших Сюзанн в мире, так почему бы нам не заявить о нашем открытии миру здесь, в Вене, музыкальном сердце Европы? К тому же так всегда бывает в больших оперных домах: вы должны сочетать известных исполнителей с молодыми. Что касается аккомпанемента речитативам виолончели и пианфорте – так это уже использовалось в моцартовское время, и звук их лучше сочетается со звучанием Венского филармонического оркестра, который обладает своим, особым, мягким саундом. Я думаю об этой ремарке еще в те времена, когда слушал запись "Фигаро", приходя студентом в театр по входному билету на

стояние места. Я не принадлежу к дирижеро-аутентичным, увлеченным историческими изысканиями. Мне всегда хочется выгнать из партитуры ту идею, то послание, которое в ней заложено. У Моцарта – это гуманизм, его безусловная вера в лучшее в людях. И зрители должны это услышать, например, в последней знаменитой арии Сюзанны или в ее дуэте с Графиней. – Вы упомянули, что приходили в Венскую Опери в студенческие времена. Что это театр значил и значит для вас вообще? – Это всегда был храм оперы. Когда я сначала ребеком, а потом студентом приходил сюда, это было все равно как идти в церковь. – А сейчас вы стремитесь принести в этот храм волну обновления. Что именно вы хотите в нем изменить? У вас точно есть в голове какой-то план? – Если говорить о репертуаре, мне кажется, что присутствие музыки XX столетия и частично XXI должно ощущаться здесь как норма. Это – во-первых. А во-вторых, времена изменились, мир изменился, изменились способы коммуникации. Конечно, произведение искусства, которое мы воссоздаем на этой сцене, оно не изменилось, но способ донести его до слушателя сегодня становится другим. Этим я и буду заниматься – новыми коммуникациями. – Вы являетесь музыкальным руководителем еще одного коллектива с сильной индивидуальностью – Кливлендского симфонического оркестра. Когда я слышала его под вашим управлением на фестивале в Графенеге, мне показалось, что оркестр стал такте образом вашей личности. И это мягкое звучание кливлендцев напомнило мне чем-то звучание Венских филармоников, только доведенное до крайней точки. – Интересно, что, когда Кливлендский оркестр подыскивал кандидатуру нового музыкального директора 12 или 13 лет назад, они хотели найти дирижера, глубоко укорененного в музыкальных и культурных традициях Западной Европы. Я в это время уже выступал с оркестром в качестве приглашенного дирижера. И руководство предложило мне изменить оркестр в соответствии со своими представлениями. Но у них при этом уже была своя собственная огромная традиция, составлявшая славу Кливленда. Но они хотели кого-то, кто не просто смог бы сохранить эти традиции, но как-то развить их, продолжить. И действительно, за прошедшие годы Кливленд-

ский оркестр очень изменился. Конечно, в каких-то вещах он остался прежним, таким же, каким был 50 лет назад. Они знали, что я люблю певчий прозрачный звук, и что меня привлекает мягкая сторона музыки, что я не люблю шума, громкого грубого звучания. Они и хотели, чтобы я внес все это в манеру игры оркестра. Да, в вырост, слушая Венский филармонический и другие австрийские оркестры, и это впиталось в мое сознание и отразилось на том, как сам я делал музыку. При этом Кливлендский оркестр не звучит как Венский филармонический и никогда не будет звучать, у него свое лицо. – Сегодня дирижеры больше любят выступать со своими собственными коллективами, мало дирижируют на стороне. Вы планируете выступление с другими оркестрами? – Не сейчас. Я решил для себя еще 15 лет назад, что не хочу каждую неделю куда-то ехать, чтобы дирижировать новым оркестром. Я верю в прекрасные взаимоотношения с оркестром, которые перерастают в "счастливый брак". Именно тогда мои индивидуальность и способ воссоздания музыки проявляются лучше. Кливлендом я впервые продирижировал в 1993 году – почти 18 лет назад. И эти взаимоотношения превратились в тот самый прекрасный "брак". У меня были великодушные взаимоотношения с Цюрихской оперой, которую я возглавлял, и в целом с этим театром и оркестром был связан тоже на протяжении 18 лет. И сейчас буду занят только с моими двумя основными оркестрами – буду ими верен. – Ваши интерпретации всегда носят какой-то особенно интеллигентный характер. Я слышала в вашем исполнении "Жизнь Герцога" Рихарда Штрауса, которая представлялась мне всегда очень громоздким, мучительным высказыванием. А у вас она прозвучала неожиданно мягко. – Рихард Штраус был интеллигентом рубежа веков. Он имел в голове свой мир идей, который вложил в свои сочинения. Меня занимал вопрос: почему он написал это огромное количество нот, треть которых все равно не слышны слушателю? Я люблю прозрачность в оркестре. И в финале мне слышится вовсе не уход, а то, что вы слышите и в "Кавалере розы" и в "Альбигойцах симфонии", и в последней из "Четырех последних песен" – род прощания и веры в человечество. И мне кажется, что люди должны прежде всего это чувствовать, когда слушают Штрауса. Для меня гораздо важнее ре-

альность философских идей, нежели реальность вещей материальных. – Как вы достигнете того, к чему стремитесь? Сколько репетиций вам для этого требуется? Я задаю этот вопрос еще и потому, что Венская Опера известна тем, что здесь мало репетируют. – Если у вас длительные взаимоотношения с оркестром, если вы читаете мемуары друг друга, вам и не нужно много репетировать, не нужно долго объяснять оркестру, что вы от него хотите. Дирижеры имеют свой язык, они показывают то, что они хотят от оркестра с помощью жестов и глаз. У нас своя коммуникация. К тому же в музыке есть вещи, которые невозможно объяснить словами, именно поэтому она и нужна нам. – А какие у вас отношения с режиссерским театром? – Исторически дирижер осуществлял не только музыкальное руководство, но и постановочную функцию. Уже в наше время Караян это пробовал, иногда успешно, иногда – нет. И в последние годы мы наблюдаем, что музыкальная и постановочная части спектакля все более и более разделяются. Мне хочется это изменить, но не путем войны с режиссерами. Они удивляются, когда я прошу их встретиться, чтобы обсудить будущую постановку: иногда за год, иногда за два. Чтобы мы сели вместе и обсудили будущий спектакль, чтобы наши идеи не распадались кардинально. Когда Доменик Мерер пришел на пост интенданта, ему захотелось обрести весь репертуар быстрее, а не просто осуществлять 5 новых постановок. Поэтому планировалась возобновление постановки Пончеля верою. Это постановочное решение оказалось неудачным, и надо отдать ему должное, – он не был первым, кто это признал. Но отрицательный опыт тоже помогает. И как бы ни была хороша постановка, мы не можем играть ее в течение 60 лет. Так что все равно надо искать новые решения. – Венская Опера здесь много слышит русскую речь, здесь часто слышит русский репертуар. Какое место занимает русский репертуар в театре? – Сегодня я больше сосредоточен на Лянкече, который в отличие от русской оперы был здесь представлен недостаточно. Но я думаю, что еще сам вернусь к "Борису Годунову", может быть, продирижировать "Хованщину". Ну и "Онегина", конечно. – Беседу велла Вера СТЕПАНОВСКАЯ

