

ЧЕТВЕРТЫЙ СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ СССР

Г. Г. ТИГРАНОВ (Армения)

ВЕСЬ характер жизни нашего советского общества обусловил бурный рост и расцвет национальных культур. За последние годы музыкальная жизнь Армении протекала очень интенсивно, бурно и напряженно. Бросятся в глаза многообразие почерков, индивидуальность, творческие стили, направления. Композиторы все чаще и чаще обращаются к традициям, связанным с исторической памятью, к значительным творческим замыслам.

С большим творческим воодушевлением и чувством ответственности строятся армянские композиторы композитры в музыке образ Владимира Ильича Ленина. Я не буду пересказывать все, что уже создано. Новую наиболее значительную работу — симфоническую оцу Ленину А. Арутюняна. К 50-летию комсомола было создано другое вокально-симфоническое произведение — «Звезда настречу» Георгияна.

Армянская музыка имеет богатую традицию, традиции, задокументированные в рукописях и других армянских композиторах. Это все преимущественно лирические, бытовые песни, хотя надо сказать, что параллель с настоящими, высокохудожественными сочинениями появляются все еще в области песни простые, с мелодрамматическим настроением, скатанностью попой — в посредственную страдную лжакость.

Но не только песни хороши — в армянском народном искусстве, в поэзии, в танцах, в рождественской песне, в поле зрения композитора должны быть все богатства всей мировой культуры. Глядя на Прокофьева и Шостаковича. Но не только песни хороши — в армянском народном искусстве, в поэзии, в танцах, в рождественской песне, в поле зрения композитора должны быть все богатства всей мировой культуры. Глядя на Прокофьева и Шостаковича.

Итак, все очень приятно, что подлинно ответного характера была единственная поддержка всех делегатов. Отдельные замечания в конструктивных предложениях, несомненно будут полезны руководству в своей будущей работе.

Единственным о чем мы сейчас должны говорить и думать — это о том, чтобы упростить жизнь советским композиторам, чтобы все то, что мы наметали в тем склянке, претворилось как можно лучше и скорее в жизнь, чтобы мы могли в 1970 году, уже во истинно этого небольшого срока распорядиться о новых успехах в этой области, вечно живому В. И. Ленину.

Я думаю, что в этом наша задача.

ПРЕМЬЕРА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «ЛЮДИ И КОСМОС»

КОГДА знаешь много, все ясно, когда знаешь мало, все кажется, что ничего не знаешь. Эти слова в фильме «Люди и космос» произносит Алексей Леонов. В них заключен извечный парадокс познания человеком, окружающего мира. Прорыв в космическое пространство, обогатив людей бесценными научными сведениями, вызвал к жизни сотни новых загадок, над решением которых будет работать на одно поколение.

Фильм вводит нас в сложный мир научных идей, конструкторских решений, кропотливых экспериментов — всего того, что объединяется словами «программа космических исследований». Размах, масштабность работ по изучению космоса предостоят рядом убедительных кинодокументов.

К строгим атмосфере научного поиска, непрерывного технического эксперимента, воссозданной на телеэкране, просто невероятные технические тонкости, как жемчужины драгоценности, спортивные азарт, тонкая работа и плавность. Сначала испытываются автоматизированные системы управления. Знакомимся мы и с маневром (космонавты прозвали его «Иваном

Ивановичем»), до поры до времени единственным классиком на борту космического аппарата. И только потом мы узнаем имя нового героя из племени покорителей космоса.

Итак, проверяется и такой вариант... Многие из этих кадров (добавим сюда съемки привода в Индийском океане «Зонда-5») уникальны, впервые демонстрируются перед массовой аудиторией, увеличивая познавательную ценность фильма «Люди и космос». И не случайно на этих кадрах фиксируется архаичное, но обаяние проступает ясное, чуждое, возмущающее космические полеты, из межзвездного пространства — проблема проблем. Ведь на борту корабля после его испытаний на режим автомата поднимается человек.

Впрочем, — это достоинство фильма, — его авторы предпочитают не говорить об обесценивании безопасности завоевателя космоса, а показывать, как она осуществляется на практике. Поэтому изобилие «технических» кадров выглядит оправданным и необходимым.

Тон картины буднично — перед нами человеческая деятельность, рядом с гигантским значением которой неуместны авторские комментарии. Спокойный показ стайки космических кораблей впечатляет сильнее слов. Когда слушаешь деловые пояснения космонавтов, чувствуешь, что тебе нужно было преодолеть, чтобы стать возможной чужая экспедиция. И тем реже и обильнее проступает ясное, чуждое, возмущающее космические полеты, из межзвездного пространства — проблема проблем. Ведь на борту корабля после его испытаний на режим автомата поднимается человек.

БРОСОК В НЕВЕДОМОЕ

Франция хочет читать по-русски

СЕДЬМАЯ сессия постоянной смешанной советско-французской комиссии по культурным связям, проходившая в Москве в период с 16 по 20 декабря текущего года, закончилась подписанием вчерашней программой обмена на 1969—1970 годы.

Счастливым случаем

БЫВАЕТ, что артистический успех падает на долю картин, которые не принимают профессионалы-кинематографисты, писатели, критики. И наоборот. Иной раз видишь картину, на которую потрачены огромные усилия и в общем потрачены, но существу, пра.

Обыкновенность странного мира

В картине ничего не коробит. И это комплимент немалый, потому что действие происходит за рубежом. Авторы фильма сумели найти ту нейтральную, нообразительную среду, которая является все равнодоступной и вертлявой.

Спустя три месяца...

Вчера после трехмесячной задержки в Австралии и Новой Зеландии в Москву вернулся ансамбль народного танца СССР.

Первый всесоюзный СВЕРДЛОВСК

В актовом зале Уральского государственного университета работает первый всесоюзный научный симпозиум, организованный Академией наук СССР и обществом «Знание» РСФСР, «Ленинизм и проблемы духовной

100 раз

На сцене Центрального театра Советской Армии состоялась сотая представление пьесы А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» в постановке Л. Хейфеца.

Центральный совет по кино ВЦСПС о глубоком приспособлении жезлов к спортивной смерти заводской плавильно-экономическим отделом

Мargarita Петровна МАЛНИКОВА и выражает соболезнование родным и близким покойной.

Спустя три месяца...

Вчера после трехмесячной задержки в Австралии и Новой Зеландии в Москву вернулся ансамбль народного танца СССР.

Первый всесоюзный СВЕРДЛОВСК

В актовом зале Уральского государственного университета работает первый всесоюзный научный симпозиум, организованный Академией наук СССР и обществом «Знание» РСФСР, «Ленинизм и проблемы духовной

100 раз

На сцене Центрального театра Советской Армии состоялась сотая представление пьесы А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» в постановке Л. Хейфеца.

Центральный совет по кино ВЦСПС о глубоком приспособлении жезлов к спортивной смерти заводской плавильно-экономическим отделом

Мargarita Петровна МАЛНИКОВА и выражает соболезнование родным и близким покойной.



Кадр из фильма «Мертвый сезон». В центре — артист Д. Банников в роли советского разведчика Ладеевского.

Спустя три месяца...

Вчера после трехмесячной задержки в Австралии и Новой Зеландии в Москву вернулся ансамбль народного танца СССР.

Первый всесоюзный СВЕРДЛОВСК

В актовом зале Уральского государственного университета работает первый всесоюзный научный симпозиум, организованный Академией наук СССР и обществом «Знание» РСФСР, «Ленинизм и проблемы духовной

100 раз

На сцене Центрального театра Советской Армии состоялась сотая представление пьесы А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» в постановке Л. Хейфеца.

Центральный совет по кино ВЦСПС о глубоком приспособлении жезлов к спортивной смерти заводской плавильно-экономическим отделом

Мargarita Петровна МАЛНИКОВА и выражает соболезнование родным и близким покойной.

100 раз

На сцене Центрального театра Советской Армии состоялась сотая представление пьесы А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» в постановке Л. Хейфеца.

Центральный совет по кино ВЦСПС о глубоком приспособлении жезлов к спортивной смерти заводской плавильно-экономическим отделом

Мargarita Петровна МАЛНИКОВА и выражает соболезнование родным и близким покойной.

100 раз

На сцене Центрального театра Советской Армии состоялась сотая представление пьесы А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» в постановке Л. Хейфеца.