

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

1956 год
4
ФЕВРАЛЯ
СУББОТА
№ 15 (407)
Цена 40 коп.

Важный этап в развитии науки

Для нас, советские ученые, проект Директивы XX съезда КПСС — большой, важный документ. Он ставит важнейшие задачи перед народным хозяйством на ближайший пятилетний период. Это значит, что мы должны решить для советских ученых ряд важнейших задач. Проект Директивы XX съезда ставит перед нами задачу развития науки. Особенно важна роль научного исследования при решении тех вопросов, которые вытекают из задач и осуществление дальнего плана пятилетнего плана государственного строительства и развития науки.

В пятой пятилетке предполагается построить крупные электростанции общей мощностью в два-два с половиной миллиона киловатт. Одновременно будут сооружены новые гидроэлектростанции на сибирских реках. Нам необходимо получить громадные количества электроэнергии. И мы, ученые, должны обеспечить свои усилия на решение этой задачи. Мы должны развить электротехнику и электротехнологии. Электротехника имеет большое значение для развития промышленности, сельского хозяйства и транспорта.

Таким образом, широкие масштабы пятой пятилетки должны получить электротехническое исследование. Большое значение придается на вопросы, связанные с развитием электротехники, в частности с работами в области электротехники полупроводников, а также на вопросы путей совершенствования традиционных методов вычислительной техники и электротехники.

Наряду с развитием электротехники ученые должны особое внимание уделять развитию общей теории и ее приложениям. Это особенно важно в развитии новой техники.

Академик А. ФРУМКИН.

Творческий труд на благо народа

Работники культуры Российской Федерации вместе со всем советским народом с огромным воодушевлением готовятся к знаменательному событию — XX съезду Коммунистической партии Советского Союза.

Под руководством и с помощью партийных организаций многие культурно-просветительские учреждения развернули большую работу по разъяснению трудящимся проекта Директивы XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану.

В тысячах клубов, домов культуры устраиваются вечера волево, машинно-тракторных станций, соревнуются бригады, на которых берутся обязательства в честь съезда. Выпускаются «боевые листки», «листки славы», стенгазеты, освещающие социалистическое соревнование.

Библиотеки пропагандируют литературу о Коммунистической партии — руководящей и направляющей силе советского общества, о путях дальнейшего развития промышленности, сельского хозяйства, о мирной внешней политике Советского Союза. «Навстречу XX съезду КПСС» — так называется библиографические пособия, издаваемые Каменинской, Тульской, Краснодарской и многими другими библиотеками. В районах и селах открыты книжные выставки, побираются газетные вырезки, составляются рекомендательные списки литературы. Издательства выпускают к съезду много книг.

Выдающиеся театры Российской Федерации с вдохновением трудятся над постановкой пьес, отображающих героическую историю Коммунистической партии, борьбу советских людей за торжество коммунизма. В Большом драматическом театре им. Горького в Ленинграде, в Мариинской и Чувашской АССР, в Саратове, Владимире, Волгоде, Нижнем Тагиле, Майкопе и других городах ставятся «Брежневские куралты» Н. Погодина. Воронежский драматический театр ставит пьесу А. Афиногенова и Н. Штока «Москва, Москва...». Горьковский театр оперы и балета — «В бурю» Т. Хренникова. Малоземский оперный и Московский музыкальный театры им. Станиславского и Немировича-Данченко — оперу П. Могучева «Заря». В Ростовском Доме поставлена пьеса ростовского писателя М. Соколова «Искра». Новосибирский оперный театр готовит оперу Ю. Бирюкова «Сестры Тугановны». Кубышевский драматический театр в содружестве с драматургом А. Степановым — пьесу о строителе Буйбышевской ГЭС «Над водой широк». Калининский драматический театр им. Кавалера — пьесу В. Ижуртнова «Последняя песня» о поэте-героине Мусе Джалиле и т. д.

Президентовские дни знаменуются все новыми и новыми проявлениями инициативы работников культуры, инициативы, молелью и личной ответственностью, направленной на дальнейшее развитие культурно-просветительской деятельности на селе.

Работники учреждений культуры Рыбинского района Ярославской области обратились с предложением провести съезд культурно-просветительских учреждений. Это обращение нашло живой отклик в области.

Съезд стал интересной и плодотворной формой социалистического соревнования работников культуры, проявил инициативу широкой общественности. Это соревнование вел по двум важнейшим направлениям: укрепления материальной базы культурно-просветительских учреждений и борьбы за глубокое, интересное, тесно связанное с производственной жизнью содержание содержания работ.

Смотр сельских очагов культуры

В конце прошлого года по решению Совета Министров Казахской ССР были организованы республиканский смотр сельских очагов культуры. В смотре участвовали свыше тысячи коллективов, в частности, представители интеллигенции. Смотр дал хорошие результаты: появились авторы, оживилась деятельность сельских домов культуры, клубов, библиотек, кружков, содержание стало интересным и богатым, увеличилось количество читателей, участников художественной самостоятельности.

Как показывает опыт, уровень деятельности клубных учреждений зависит прежде всего от активности интеллигенции. Сейчас в Казахстане свыше четырех тысяч учителей, агрономов и других специалистов читают лекции. Хорошую инициативу проявили интеллигентные работники Казахской области: они рассказали молодежи, как наука борется с инфекционными заболеваниями, причем лекции иллюстрировались научно-популярными фильмами. Учителя многих районов Тянь-Шаньской, Иссык-Кульской, Джала-Абатской и других областей выступили с лекциями для родителей и воспитанников детей в семье и школе, о режиме дня учащихся, о физической культуре.

После смотра мы активно распространяем опыт лучших сельских очагов культуры. К ним относятся, например, Гудинский районный дом культуры Омской области (директор Т. Джамбуев), Дра-

гославской области начались движение за строительство новых зданий, благоустройство помещений сельских клубов, просветительскими учреждениями, за создание очагов культуры в колхозах, бригадах, на фермах. Это охватывало все области, края и республики Российской Федерации, и каждая область внесла что-то новое, свое, обогащая драматургию культурного строительства. По данным на июль 1955 года в СССР было построено в среднем по области более 2.100 клубов и библиотек.

И все, что происходит в период подготовки к съезду в областях и районах, говорит о том, что движение за создание прочной материальной базы культурной работы на селе приобретает новые, важные черты, что повышается требовательность, ставятся и решаются более сложные задачи.

В Кунцевском районе Московской области сейчас поставлена цель — создать очаг культуры в каждом населенном пункте. Во всех деревнях, поселках, где нет клубов, в эти дни открываются краевые уголки.

Одним из замечательных проявлений активного участия нашей интеллигенции в культурно-просветительской работе среди сельского населения является инициатива учителей, врачей, специалистов сельского хозяйства села Мурашкино Починковского района Смоленской области, которые все, как один человек, решили поощрять и помогать местным клубам, библиотекам, читальням и красным уголкам. Свои обещания они выполняют с честью.

Детально участвует в культурно-просветительской работе и интеллигенция села Спасское Подольского района Московской области, сел Рузское, Александрово, Борозново Калужской области. Подольского сельского совета Уманского района Липецкой области и многих других районов в сети Российской Федерации. Благодарному примеру этих людей следуют десятки тысяч врачей, агрономов, зоотехников, учителей.

Всегомерно поддерживать и включать эту инициативу, оказывать практическую помощь интеллигенции — задача выдвигается перед органами культуры.

Целостно работают учреждения культуры Курганской области. Здесь особенно проявились методы обработки почвы и посева, разработанные Т. Мальцевым. В Удмуртской области на инициативе местных органов культуры организовано 1.400 красных уголков, которые помогают организовать работу лучше организовать труд школьников, возмужать дисциплину, пропагандировать достижения передовиков социалистического соревнования, научные методы труда. Большой интерес представляет опыт Камышинского района Саратовской области по пропаганде сельскохозяйственных навыков, опыт Каганского района Смоленской области по продвижению книги на село и помощь колхозникам в создании личных библиотек и уголков, много клубов.

Партия требует от работников идеологического фронта теснее связывать пропаганду политических и научных знаний с жизнью, с практическими задачами, стоящими перед республикой, краем, областью, районом, предприятием, колхозом, союзом и МТС. А именно этой задачей и занимается интеллигенция многих культурно-просветительских учреждений. Поэтому-то так важно поддерживать всякий инициативный, любую инициативу учреждений культуры, успешно преодолевающих этот серьезный недостаток.

Воспитание партии в духе беззаветного служения Родине, народу, работникам культурно-просветительских учреждений Российской Федерации проявилось в готовности не жалеть сил для активного участия в решении задач, которые встанут перед трудящимися нашей страны в шестой пятилетке.

И. КОНДАКОВ,
заместитель министра культуры РСФСР.



Товарищу Клименту Ефремовичу ВОРОШИЛОВУ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР горячо приветствуют Вас, верного ученика великого Ленина, одного из выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства — а день Вашего семидесятилетия.

С ранних лет вступив на революционный путь, Вы всю свою сознательную жизнь посвятили борьбе за дело рабочего класса против гнета помещиков и капиталистов. Коммунистическая партия и советский народ высоко ценят Ваши заслуги в борьбе за победу Великой Октябрьской социалистической революции, за укрепление обороноспособности страны и в строительстве Советского государства.

На всех постах партийной, государственной и военной деятельности Вы с присущей Вам энергией отдавали и отдаете все свои силы, знания и большой жизненный опыт великому делу строительства коммунистического общества.

От всего сердца желаем Вам, наш друг и товарищ, наш дорогой Климент Ефремович, многих лет здоровья и плодотворного труда на благо народов нашей страны, во имя торжества идей коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении товарищу Ворошилову К. Е.
звания Героя Советского Союза

Отмечая выдающиеся заслуги Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Ворошилова К. Е. в защите Советского государства, присвоить товарищу Ворошилову Клименту Ефремовичу звание Героя Советского Союза с вручением ему ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. ТАРАСОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.
Москва, Кремль, 3 февраля 1956 г.

Первый том «Всемирной истории»

Подписчики получают первый том «Всемирной истории», выпущенный Государственным издательством политической литературы.

«Всемирная история», подготовленная Институтом истории, Институтом востоковедения, Институтом истории материальной культуры Академии наук СССР, состоит из десяти томов. Первые два посвящены истории первобытного общества и древнего мира (I—II томы), третий и четвертый томы — истории средних веков (V—VIII томы), пятый, шестой и седьмой томы — новой истории (от английской революции XVII в. до Великой Октябрьской социалистической революции), последние три тома охватывают события новейшей истории — вплоть до окончания второй мировой войны.

Десятитомная «Всемирная история» (гл. редактор В. М. Жукон), в написании которой принимали участие видные ученые Советской страны, заслуживает как первый в марксистской исторической литературе сводный труд, охватывающий путь, пройденный человечеством с древнейших времен до современной эпохи.

В первом томе «Всемирной истории» материалы сгруппированы по следующим разделам: I. Возникновение человеческого общества. Эпоха первобытного общества. II. Развитие первобытно-общинного строя и древнейшие рабовладельческие государства в Азии, Индии и в Древнем Египте (IV—III тысячелетия до н. э.). III. Развитие рабовладельческих отношений в Египте и Древней Греции. Развитие древних рабовладельческих государств (III тысячелетие до н. э.). IV. Рабовладельческие государства Древнего Востока и Европы в первой половине первого тысячелетия до н. э.

В борьбе за лучшие показатели

Большинство рабочих, инженерно-технических работников и служащих заводской электротехнической фабрики «Атлас» вместе со всеми трудящимися встало социалистическое соревнование за достижение к концу II съезда Коммунистической партии Советского Союза. Первый пятилетний план был выполнен перевыполнив к 1 августа по плану 1955 года выпуск продукции сверх плана на 5 миллионов рублей. Программу 1955 года заводцы выполнили с 1 декабря. Электротехники показали производительность труда.

Передовые производители орденов получили В. Лопат, Ф. Зайков, Г. Зайков, бригадирские Е. Федина, Е. Петров выполняли по две нормы изделий, роторов Т. Бочка — две с половиной, фрезеров А. Пухляк — три нормы.

В минувшем году на предприятии было выполнено 23 рационализаторских предложения. Только восемь из них позволили сэкономить 10 тысяч рублей, остальные позволили улучшить качество продукции, повысить труд и техника безопасности.

Совмещаясь с проектом Директивы XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану, заводцы электротехнической фабрики «Атлас» трудятся сейчас с особым напряжением.

Путь неуклонного роста

С каждым годом растет объем производства работником электротехнической фабрики «Атлас», последовательное улучшение проекта Директивы XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану.

Большинство работников электротехнической фабрики «Атлас» считают, что перед работниками электротехнической фабрики «Атлас» встала задача — выполнить к концу 1955 года выпуск продукции сверх плана на 5 миллионов рублей. Программу 1955 года заводцы выполнили с 1 декабря. Электротехники показали производительность труда.

Передовые производители орденов получили В. Лопат, Ф. Зайков, Г. Зайков, бригадирские Е. Федина, Е. Петров выполняли по две нормы изделий, роторов Т. Бочка — две с половиной, фрезеров А. Пухляк — три нормы.

В минувшем году на предприятии было выполнено 23 рационализаторских предложения. Только восемь из них позволили сэкономить 10 тысяч рублей, остальные позволили улучшить качество продукции, повысить труд и техника безопасности.

Совмещаясь с проектом Директивы XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану, заводцы электротехнической фабрики «Атлас» трудятся сейчас с особым напряжением.

Н знаменательной дате

В художественном мастерской Ленинградского фарфорового завода имени М. В. Ломоносова готовится подарок XX съезду Коммунистической партии Советского Союза — фарфоровая ваза высотой в полметра.

Ваза расписывает старейшие художники завода И. Лебедев. На лицевой стороне ваза, в виде медальона, укреплена картина.

Ваза принята в постановку класса Г. Прокофьева «Лето и осень».

XX съезд партии, посвященный столетию Октябрьской революции, в Ростовском драматическом театре Ленинградского ДКР.

В Ленинградском театре имени К. Маркса идет «Лето и осень» Г. Прокофьева и в С. Габриэлюк, в Ленинградском театре — «Крушение» драматурга Май Талмон, в Ленинградском — «Крушение» драматурга Н. Погодина.

СПЕКТАКЛИ РИЖСКИХ ТЕАТРОВ

РГТА (Новый мир). Театры Латвии готовят новые спектакли в честь XX съезда КПСС.

Академический театр драмы Латвийской ССР представляет сразу же после Каз Гайдыса — философский трагедия «Искра в темноте» и постановку народного артиста СССР А. Антиса-Лонгелла. В роли Искры выступает Жан Кетлава и в роли Антиса И. Борн. Театр покажет также новую пьесу латвийского драматурга В. Салдса «Ильона».

Художественный театр имени К. Гайдыса представляет постановку пьесы Г. Прокофьева «Лето и осень».

XX съезд партии, посвященный столетию Октябрьской революции, в Ростовском драматическом театре Ленинградского ДКР.

В Ленинградском театре имени К. Маркса идет «Лето и осень» Г. Прокофьева и в С. Габриэлюк, в Ленинградском театре — «Крушение» драматурга Май Талмон, в Ленинградском — «Крушение» драматурга Н. Погодина.

На зимних пастбищах

Далеко от городов и поселков, в глубине зимних пастбищ «Черный медведь» выдвинул перед Красной Армией — против самого большого района Старорусского края. Работы и работы в конце года вместе с проектом Директивы XX съезда КПСС в районной библиотеке социалистическим, молодежным, учебным, краевым, районным и колхозным, рабочим и колхозным клубам и библиотекам, школам и т. д., как надо будет развивать в шестой пятилетке культурно-просветительскую работу среди населения.

В этом духе участники собрания выступили в Ленинградском районном комитете культуры.

Наиболее высоким искусством — кино, но лучшим в проекте Директивы предельно значительное увеличение выпуска кинокартин, расширение сети кинотеатров.

И. СЕМЕНОВ,
СТАВРОПОЛЬ.

450 новых произведений

В Тернопольском издательстве изданы областские новые произведения творчества сборники произведений коллективных авторов области. В них собраны произведения колхозников, учителей, агрономов, работников сельских клубов.

В выставочном зале в области культуры выставлено 200 новых и самодельных коллективных картин. К XX съезду партии они создали свыше 450 новых произведений.



Панель художника Е. Малюкова (Новосибирск).

ИСКУССТВО НАРОДА



«Штурм» в постановке театрального коллектива Московского Дворца культуры имени С. Горького. Слева направо: председатель укома — Н. Балозин, Ревач — П. Аладинский, матрос — М. Чудиновский.

„ДАЛЕКОЕ“ И БЛИЗКОЕ

Отчетливо вспоминается вечер — это было в Ленинграде восемь лет назад, когда в Выборгском доме культуры...

На смотре театральной самодеятельности Ленинграда

Пришло «ветеран» студии делами прибрежной поддержки и вниманиям тако, го замечательного мастера советской сцены, как Е. П. Корчагина-Александровская. Непрерывный закон для участника студии — совет Корчагиной-Александровской: учиться у жизни, активно участвовать в жизни...

Знаменательно, что последняя постановка театральной студии Выборгского дома культуры также возглавляет афишу годового декады областного смотра Ленинграда. Возвращаясь к постановке пьесы А. Александрова «Далеко и близко»...

Свое первое выступление на театральном по...

Около ста театральных коллективов Москвы и Московской области представило перед комиссией смотра театральной самодеятельности. Работе и инженерии, учащиеся и педагоги, колхозники и сельская интеллигенция проявили не только огромную тату к искусству, но и свои незаурядные способности в этой области.

Интересные спектакли были показаны в заключительном туре — это прежде всего «Парская невеста» (гор. Звездостраль), «Штурм» (Дворец культуры им. Горького), «Власть тьмы» (Дом культуры им. Горького), «Новые люди» (клуб ПК профсоюза финансово-банковских работников), «Возвращение» (гор. Химки), «Тан и будет» (клуб Министерства промышленности продовольственных товаров), «Они знали Маяковского» (Дом культуры МГУ) и другие.

В спектакле «Штурм» начальник цеха Н. Балозин создал запоминающийся образ председателя укома — большого, исполненного непреходящей решимости в борьбе за власть Советов, уверенного в правоте своего дела. Образ человека огромных знаний и опыта — Ревача создал бухгалтер П. Аладинский. Характерная фигура старого парового офицера воюющая в исполнении артиста М. Соколова.

В спектакле «Штурм» (руководитель коллектива Ю. Полицейский) найдено интересное решение задачи создания монументального мусового спектакля в самодеятельности. Каждый исполнитель даже своей малой ролью, каждый участник...

Мне было поручено просмотреть спектакль коллектива самодеятельности клуба Воронежской электростанции. Я решил сделать все, что в моих силах. Проготовив бумагу и карандаш, собрался аккуратно сделать заметки обо всем, что будет проходить перед глазами.

ИСКУССТВО НАРОДА

«Своими» создает свою ответственность за общую атмосферу спектакля в целом и каждой его сцены, знает, что ему лично надо делать, чтобы содействовать созданию этой атмосферы. Особенно выразительны массовые сцены. Постановка эта не лишена некоторых недостатков, главным образом в трактовке отдельных ролей, но в целом это — яркое спелое творческое произведение, действительная творческая победа коллектива.

Оперный спектакль Дома культуры имени Барла Маркса в г. Звездостраль «Парская невеста» (руководитель коллектива В. Рынкина) — явление в театральной самодеятельности исключительное. В спектакле весьма успешно решаются вопросы локальной и мировой культуры, созданы интереснейшие сценические образы. На сцене-исполнители ведущих партий особенно надо отметить инженера В. Кочеткова — Грозного, машинистку К. Чернышину — Марфу, инженера Т. Андрееву — Любушу, библиотекаря А. Крутицкого — Дому, контора К. Сергеева — Собянина, слесари Н. Гречина — Мальку Скуратова.

Проникнувший сейчас в стране смир — особый острый поставил и еще одну проблему самодеятельного искусства — вопрос о задачах, функциях режиссера, руководителя коллектива, Эски режиссера т.т. Полицейский, Тулина, Гали, Муат и другие, как показал смир, пролили верное понимание воспитательного-педагогических задач, стоящих перед ними, и именно потому смогли создать содержательные и яркие по форме спектакли, то есть еще руководители коллективов, не верну понижая свои обязанности. На смир был...

Свежо, по-новому трактует образ Пензамова («Возвращение») токаря Э. Богданов. Наглядные спайки, дисциплина, высокие моральные качества кружковцев, умение каждого участника получить свои личные творческие интересы общим интересам спектакля — таковы отличительные признаки зрелости театральных коллективов, занимающих ведущее положение в смир.

Учаги наивысших коллективов обусловлены не только талантом и трудолюбием участников коллективов, но и большой режиссерско-педагогической и воспитательной работой, проведенной их руководителями.

В спектакле «Штурм» (руководитель коллектива Ю. Полицейский) найдено интересное решение задачи создания монументального мусового спектакля в самодеятельности. Каждый исполнитель даже своей малой ролью, каждый участник...

Большие художники и маленькие открытки

Третьяковская галерея. У входа в выставочный зал висит большой холст литографии, картины о художниках, каталоги выставки. На прилавке под стеклом — серия открыток.

«А репродукция картин Савицкого у вас есть?» — спрашивает один из посетителей. — Нет, — отвечает продавец. — А Дюна? — протестуется в прилавку темноволосый юноша в гудаче. — Дюна нет. — Почему? — Не знаю, — отвечает продавец. — Не было и не будет! — Обидно, — говорит юноша, отходя от прилавка.

Да, обидно. В залах Третьяковской галереи развешены любимые выставки К. Савицкого, скульптора Ф. Шубина, лица на лицах развешены выставки К. Юона. У кого из посетителей выставка не пожелает желать еще раз взглянуть на живопись «Женщины в санях» Савицкого? Кому из любителей пейзажа не захочется увидеть с собой «Славный день Юона» или его мини-старой Москвы?

Многие посетители Савицкого и Юона, у которых подолгу задерживались посетители, после закрытия выставки снова вернутся в залы или в музее различных городов; саркофаги от зрителей и картин, висящих на выставках на частных собраниях.

Почему же Юон не воспользовался выставкой, чтобы дать репродукции не только картин, находящихся в крупнейших галереях СССР, но и в разбросанных по областям музеям, почти не известным широкому зрителю? Но, может быть, не поздно исправить эту ошибку? Исправить и не повторять ее в будущем?

З. ПАВЛОВА, сотрудник Киевского музея русского искусства.

Одно из многих...

На многочисленных концертах симфоний во Вторую всеобщую смену советских композиторов среди сочинений, созданных за последние время, можно слышать и такие, которые не являются новинками, но представляют немалый интерес для слушателей.

«Весенняя симфония» А. Яворского, исполнявшаяся недавно на одной из симфонических смен в Центральном доме работников искусства, — одно из таких произведений.

Коллектив оркестра Московской областной филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств Северо-Осетийской АССР В. Дударова с большим вниманием и любовью отнесся к работе на партийной «Весенней симфонии», проявив тонкое понимание замысла автора, полноту и убедительность донесения его до слушателей.

Творчество А. Яворского является значительным вкладом в советское музыкальное искусство. За недолгую жизнь (он умер в 1922 году в возрасте 31 года) им написано ряд фортепианных пьес, романсы, вокально-симфоническая сюита. Представляет интерес его поэма «Праздник», концерт для фортепиано с оркестром и другие сочинения. На сцене филармонии Большого театра в Москве и в театрах других городов с успехом шла его опера «Трагедия». «Весенняя симфония» — одно из лучших произведений композитора, отмеченное, однако, почтительным мастерством.

А ведь А. Яворский далеко не один. Нередко, к сожалению, бывает так, что в поле зрение артиста, талантливого музыкального произведения неважно исполнителем, а режиссером концертов организуемых долгие годы лежит на полках музыкальных библиотек. Хотелось бы, чтобы это положение изменилось, чтобы музыкальная общественность достойно оценила все творческое наследие музыкантов, представляющее определенную художественную ценность.

С. ПАВОВ, народный артист РСФСР. ВОРОНЕЖ.

С горячим сердцем

Мне было поручено просмотреть спектакль коллектива самодеятельности клуба Воронежской электростанции. Я решил сделать все, что в моих силах. Проготовив бумагу и карандаш, собрался аккуратно сделать заметки обо всем, что будет проходить перед глазами.

В этот зимний вечер зал был сырым снегом, подхваченным ветрами порывами ветра, затем крепящийся мороз сковал этот мокрый покров, и дороги стали непроходимыми.

В клубе между тем состояние тревоги дошло до высшей точки. Зрительный зал, заполненный до отказа, начал проявлять беспокойство; почему не начинаю?

Пятилетка мощного развития производителей сил

На гранитный фундамент марксистско-ленинской экономической науки опирается разработанный Центральным Комитетом партии проект Директивы XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану. Путь развития народного хозяйства СССР на 1956 — 1960 годы Коммунистическая партия определяет, исходя из требований экономического закона социализма, неуловимо возрастающего экономического могущества нашей Родины, укрепившегося международного положения СССР и всего социалистического лагера. Грандиозные принципиальные и практические значение имеет определение главных задач развития народного хозяйства. Задачи эти в новом пятилетии состоят в том, чтобы на базе преимущественного развития тяжелой промышленности, непрерывного технического прогресса и повышения производительности труда обеспечить дальнейший мощный рост всех отраслей народного хозяйства, осуществить крупный подъем сельскохозяйственного производства и на этой основе добиться значительного повышения материального благосостояния и культурного уровня советского народа.

Марксистско-ленинской политической экономией открыт и научно обоснован закон преимущественного роста производства средств производства при расширенном воспроизводстве. «Весь смысл и все значение этого закона в быстрейшем возрастании средств производства в том только и состоит, — писал В. И. Ленин, — что замена ручного труда машинным, — вообще прогресс техники при машинной индустрии, — требует усиленного развития производства по добыче угля и железа, этих настоящих средств производства для средств производства».

При социализме преимущественный рост производства средств производства как экономической закон расширенного воспроизводства приобретает еще большее значение, чем при капитализме. Создание материально-производственной базы коммунизма будет означать такой высокий уровень индустриального развития коммунистического общества, какой недостижим для любой, даже самой развитой, капиталистической страны.

Коммунистическая партия и Советское правительство, учитывая требования основного экономического закона социализма, закона планомерного (пропорционального) развития народного хозяйства и других экономических законов, действующих при социализме, последовательно проводили и проводят политику преимущественного роста производства средств производства. На протяжении всех пятилеток производство средств производства росло у нас быстрее производства предметов потребления. Так, за время с 1929 года по 1940 год среднегодовой прирост всей промышленной продукции СССР составил 16,8 процента, а среднегодовой прирост средств производства — 21,2 процента.

Увеличенный темп роста свидетельствует, сколь неуловимо осуществляется это важнейшее положение марксистско-ленинской теории воспроизводства в практике нашего хозяйственного развития. В минувшем пятилетии предусматривалось, как известно, повысить уровень промышленного производства примерно на 70 процентов. Для этого производство средств

Пятилетка мощного развития производителей сил

производства намечается увеличить примерно на 80 процентов, а производство предметов народного потребления — на 65. Нам огромный успех в выполнении заданий шестого пятилетнего плана особенно важен в том, что при достигнутом повышении уровня промышленного производства за пятилетие на 85 процентов производство средств производства возросло на 91 процент, производство предметов народного потребления — на 76.

Таких образом, итоги работы промышленности в пятый пятилетке еще и еще раз полностью подтверждена правильность избранной великим Лениным генеральной линии Коммунистической партии. Партия твердо держит курс на преимущественное развитие тяжелой промышленности, ибо для всего социалистического народного хозяйства, для экономического могущества Советского государства важнейшей основой является именно тяжелая промышленность, на ее основе техника-экономическая независимость и неуклонный оборотистый рост СССР, в ней заключен источник неуловимого подъема благосостояния советского народа.

Весь путь борьбы и труда советского народа овеян гениальным указанием В. И. Ленина о том, что единственной материальной основой социализма может быть крупная машинная промышленность, способная реорганизовать и захватить. И. В. Сталин, великий ученик и соратник В. И. Ленина, подчеркнул в годы борьбы за победу социалистической индустриализации, что задержать развитие тяжелой промышленности было бы самоубийством, подрывом всей нашей промышленности, а в том числе и легкой промышленности. И ныне, в условиях завершения строительства социалистического общества и постепенного перехода к коммунизму, главное состоит в дальнейшем быстром развитии тяжелой индустрии.

Только таким путем, учит партия, можно добиться широкого внедрения новейшей техники во все отрасли народного хозяйства, осуществления технического прогресса, комплексной механизации и автоматизации производства и обеспечить систематическое повышение производительности общественного труда. Только при этом усло-

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 4 февраля 1956 г.

Table with 2 columns: Year and Production Volume. Rows include 1929, 1932, 1937, 1940, 1945, 1950, 1955, 1960. Values represent production volume in million tons.

О МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

«Шуко... чтобы широко распространялись и упрочились обязательные учебные программы по музыке во всех школах и детских учреждениях нашей страны» — говорил в свое время П. И. Чайковский.

И вот, казалось бы, свершилось то, о чем мечтали выдающиеся музыкальные деятели дореволюционной России. В нашей стране введено сейчас всеобщее обязательное обучение хорошему пению в общеобразовательных школах. Это должно способствовать дальнейшему росту советской народной культуры.

Однако столь нужное решение, скажем прямо, плохо проводится в жизнь. По приблизительным сведениям Министерства просвещения РСФСР, предмет «пение» преподается пока лишь в школах, составляющих два процента от общего количества школ. Иными словами, за исключением Москвы и Ленинграда, он почти повсеместно не преподается.

А ведь в этом — коренная причина всех тех бед, которые наблюдаются у нас сейчас в области музыкального искусства. Некоторые люди склонны утверждать, что у нас «пропал» голос. Голосом в нашей стране непочтутый край, а вот певцов, хороших певцов, у нас, действительно, не очень много.

Повнимай же в этом консерватории, музыкальные училища, учителя пения! Несомненно, да. Но главное не в этом. Основная причина заключается в том, что наши дети или совсем не поют, или поют очень мало. И inilah этому — отсутствие учителей пения.

Для введения пения в средних школах только по РСФСР необходимо не менее 14 тысяч учителей. Даже за 10—15 лет консерватории и музыкальные училища подготовят такое количество учителей не смогут. Но, на мой взгляд, и не обязательно, чтобы в общеобразовательных школах пение преподавали педагоги с высоким музыкальным образованием: его должны вести учителя общеобразовательных предметов. Однако молодежи, поступающей в педагогические училища и институты, как правило, не учат петь, не знают нот. Можно ли устранить этот недостаток? Можно, если пение в школе является достоянием не только педагогов, но и самих школьников. В таком случае, мы снова возвращаемся к первоначальному разговору о том, что необходимо повсеместно преподавать в общеобразовательных школах пение.

Пение, образно выражаясь, самый земной воспитатель. Оно замечательно организует школьников, развивает у них художественный вкус, дает элементарные сведения в области музыкальной культуры. Кроме того, на пение в школе должно быть обращено особое внимание, ибо именно в детском возрасте чрезвычайно важно воспитывать, развивать и беречь голос. Голы учены в младших классах — это самая «цветущая» время у школьников, и мы надо хорошо воспользоваться: вырабатывать у детей привычку к пению, любовь к музыкальному пению.

Мы, люди старшего поколения, хорошо помним, какую большую пользу для воспитания детских голосов оказывали своим учителя пения, проводившие свои уроки «под скрипку». И еще лучше мы помним, как возмущались против этого в свое время руководители народного образования и главным образом «деды» РАПМ.

И отныне не настаивая на возрождении забытых певчих «под скрипку», Гораздо целесообразнее пользоваться инструментом, который и ранее применялся в школах — маленькой фисгармонией. В настоящее время в Ленинградском консерватории такая фисгармония, очень удобная, небольшая, не требующая настройки, недорого стоит. Она могла бы быть хорошим помощником учителя пения.

А сейчас в результате того, что в школе, скажу без преувеличения, не поют, сколько мы встречаем взрослых людей, не любящих, да и не умеющих не только

петь, но и читать вслух! Голоса их быстро утомляются, хрипят (застаи, это наблюдается даже у актеров драматических театров). Кроме того, надо со всей откровенностью сказать, что в области детского пения наша школа пока отстает, особенно по сравнению со школами некоторых стран народной демократии.

Но главное зло в нашей школьной программе пения — это программы и методические пособия, устаревшие настолько, что они не могут быть полезными в жизни даже музыкантами-специалистами. В настоящее время, когда введено всеобщее обязательное обучение, которое должно вести преподаватели общеобразовательных дисциплин, существующая программа совершенно неприемлема.

Вместо того чтобы дать учителю пения материал для практического усвоения нотной грамоты, в которой немалое музыкальное развитие детей, методисты по школьному хорошему пению строят «красивые» системы воспитания сознательного отношения к музыке, системам, запутанные учителя и коверкающие художественное развитие учеников. Так, составитель методического пособия по «Музыкальной грамоте» М. Румер ставит непонятную задачу — добиться осмысливания (!) музыки с 1 класса. Стремясь к наибольшей наглядности и доступности изложения, автор сужает музыкальные понятия, а порой и вымарывает их.

При этом М. Румер забывает, что процесс осмысливания музыки немалым без минимального музыкального развития.

Неужели не ясно, что определять характер песни, понять выразительное значение текста и динамики, как бы методически ни излагались педагогом, как бы ни упрощали они преподаемое задание, семилетние дети не смогут.

Программа по пению требует от малых детей умения определять характер песни, понимать выразительное значение музыкальных элементов и т. д., но по сути об интервалах знает только в последнем классе начальной школы, для практического же усвоения нотной грамоты продвигается всего лишь 24 в основном 4- и 8-тактовых примера на всю начальную школу.

Если в программе по пению раздел «Музыкальная грамота» требует коренного изменения, то другой раздел, «Слушание музыки», представляющий исключительную трудность, должен быть по моему твердому убеждению, совершенно исключен из программы начальной школы. Ведь помимо того, что для проведения занятий по слушанию музыки преподавателю пения необходимо хорошо играть на фортепиано, он еще должен обладать высокой музыкальной культурой и иметь образование не ниже консерваторского. Достаточно сказать, что не всякий даже высшее педагогическое училище может прочесть публичную лекцию о своей фортепиальной программе. Не удивительно, что многие преподаватели пения, стремясь «популярно» раскрыть средства музыкальной выразительности, приходят к вымарыванию и упрощению.

Опытный московский учитель пения, специалист по слушанию музыки в школе Н. Грозинская в своих методических пособиях пытается помочь учителям преодолеть этот трудный предмет.

Н. Грозинская рекомендует проводить беседы, которые, по ее мнению, очень любят дети. Однако названием ее слова Рязского-Борискова, где он говорит, что любовь к музыке различна. По названию такая любовь — к словам и речам по поводу музыки.

Неудобно и «закономерности», которые пытается установить в детском восприятии Н. Грозинская.

«Школяники» — пишет она, — учатся запоминать не только отдельные средства вы-

ражения, но и сочетания их, некоторые закономерности в них. Например, веселая, бодрая песня бывает довольно громкая и быстрая, грустная же тихая и медленная и так далее...»

Такие «закономерности» вытекают из подлинной закономерности музыки считать «исключением».

Для более эмоционального восприятия и воспроизведения музыки автор методического пособия предлагает развивать воображение, которое сводится к словесному описанию, и, по существу, эмоциональное переживание музыки смешивает с «эмацией» во время музыки.

Н. Грозинская далее пишет: «Школяники 2 класса под аккомпанемент «Прима весны» Моцарта. В ней описывается весенняя природа. Чтобы спеть песню красиво и эмоционально, дети должны быть ярки, подражать себе картинку этой природы. Учительница сказала: «Представьте себе, дети, что сейчас уже весна». Она спокойно подводит к описанию, которое стоит в начале песни, поворотом сюжетом, и говорит: «Какая чудесная зеленая трава, какие яркие цветы, какие быстрые бабочки летают. Послушайте, как поют птицы. Я слышу пение соловья, а вы?»

Класс в полной тишине вслушивается в воображаемое пение птиц. Это-то говорит: «Я слышу кукушку». Другая девочка: «Воробей чирикал». Когда после этого дети спели песню, она прозвучала радостно, оживленно, светло».

Все эти рассуждения и примеры имеют весьма косвенное отношение к музыке Моцарта и исполнению ее детьми. Для того чтобы эмоционально спеть, необходимо эмоционально пережить музыку, а эмоционально пережить музыку — значит с любовью воспринять звуковую ткань, уловить интонацию, ритм, метр, динамику и т. д. и органически сплести все это в поэтический текст.

Нужно не говорить о музыке, но обманывать себя тем, что дети будто бы глубоко понимают хорошую музыку, а осваивать на образцах народного творчества, произведений классиков и советских композиторов многоголосное хороше пение, которое развивает мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память, эстетическое чувство, хороший вкус и тем самым дает детям возможность действительно приобрести к музыке различные виды, жанры, стили.

Срочный пересмотр школьных программ и методических пособий, изложение их в программе начальной школы раздела «Слушание музыки» и коренное изменение раздела «Музыкальная грамота» поможет, на мой взгляд, правильно составить преподавание пения в общеобразовательной школе. Этим будет решен вопрос и о подготовке кадров учителей пения начальной школы: окончивший семилетку, получивший название хорошего пения и чтения нот, после некоторого дополнительного музыкального образования в педагогическом училище вполне сможет справиться как с преподаванием общеобразовательных дисциплин, так и с предметом «пение». Бста-ти говоря, в странах народной демократии это успешно сочетается.

Необходимо подумать и о репертуаре. Прежде всего дети испытывают острую нужду в музыкальном букваре, и пришла обязанность наших методистов и Музгала — сделать все, чтобы такой букварь был написан и издан.

И еще одно. Сейчас, в связи с подготовкой ко Второму всесоюзному съезду композиторов, необходимо повести работу создания композиторами в области детского хороше пения 4-реперта. К сожалению, можно сказать, что итоги будут весьма неутешительны, и долг наших музыкантов — активизировать свою работу в этой области. Тем самым они сделают серьезный вклад в развитие советской певческой культуры — в хорошей и сольной.

А. СВЕШНИКОВ.



В московском кинотеатре «Родина» в целях улучшения кинообслуживания населения проходит заочная конференция зрителей.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

МОСКВА

Наши театры часто обращаются к драматургии стран народной демократии. Театральные фестивали этого года уже пополнились несколькими новыми названиями спектаклей, созданных по пьесам иностранных авторов.

Одну из таких работ осуществил Театр имени Ленинского комсомола. Он показал молодежи спектакль «В доме господина Драгомисреску» по пьесе румынского драматурга Хориа Липанеску (авторизованный перевод и сценическая редакция Н. Муссулис и Н. Ключниковой).

В основу пьесы положены исторические события, происходившие в Румынии 1943—1948 годов. И хотя зритель за протяжении всего спектакля ни разу «не выходит» за стены дома — апартаменты Драгомисреску, он естественно ощущает напряженный пульс жизни и всех событий, происходивших в стране.

Постановка спектакля осуществлена С. Гавришовой, режиссер А. Рубб, художник В. Шестаков, музыка Анатолия Вилеру.

ФРУНЗЕ

Спектакль «Дочь Атабека» поставлен в Кыргызском драматическом театре молодой режиссер М. Рыскулов, оформил художник А. Торопов. В главных ролях выступили С. Балыев, Н. Китеев, А. Кобегенов, С. Алымкулов.

К XX съезду КПСС коллектив театра пожелал поставить «На высокой земле» (по пьесе К. Маликова), в которой раскрывает о борьбе с басмачеством на юге Кыргызстана. В коллективе этой пьесы, которая несколько месяцев за это время она подготавливает партию Рохина в опере Россия «Севильский цирюльник» и недавно хорошо сыграл ее в спектакле.

КУСТАНАЯ

«Театром целинных земель» называют область драматического театра. Его артисты побывали летом прошлого года во всех районах области, показали новосделанные спектакли, провели занятия в коллективах художественной самодеятельности. Сейчас коллектив готовит пьесу Аюва и Штеба «По великому сердцу». До конца этого сезона жители Кустаная увидят «Женитьбу Белугина» Островского и Соловьева, «Евгений Гринец» (режиссировку одноименного произведения Балзака).

Пусть на строгий взгляд статуя Белашовой кажется несколько этнической, незавершенной; мы и в самом деле не найдем в ней тщательно обработанных деталей, но тонкое чувство пластической формы, ее трепетная легкость, ее точные акценты и даже самые приемы лепки — «перилы» и «порывистость» — все это очень ярко выражает замысел скульптора, его живое и острое чувство времени.

Напряженный трагический образ, созданный Белашовой в годы войны, чувствуется и в ее послевоенных работах — в фигуре для памятника жертвам фашизма и особенно в одной из последних произведений «Этого нельзя забывать». В последних работах образные средства скульптора значительно усовершенствовались. Непринужденная мягкость манеры дополняется, когда это необходимо, четкостью остроты сдержанности.

Безусловный интерес представляют бюст А. С. Пушкина, портрет К. А. Тренева и сделанная на основе его модели фигура для памятника писателю. Лиризм образа Тренева и присущие ему черты интимности вполне характеризуют стиль Белашовой, дарование которой в большей мере присуще формам станковым и камерным, нежели монументальным.

Произведения Белашовой, если не все, то во всяком случае многие, легко отыскать в разрыв жанровой скульптуры. Но как далеки они от банальной мелочности некоторых произведений бытового жанра, как много в них истинной поэзии и возвышенности и как органично связаны они с нашими эстетическими и эстетическими идеалами!

ДЛЯ НАШЕГО БЫТА

Бытовая скульптура, как и ее виче называют, скульптура малых форм, еще не так давно находилась в завышенности от самых высоких вкусов. В этой

РОМАНТИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА ШЕКСПИРА

Спектакли датской школы литературы и искусства были с большим интересом встречены московской публикой. Мы поодиночке успехам и достижениям искусства восточной республики и в то же время отметили отдельные недостатки в деятельности театров Латвии.

Естественно, что в оценке тех или иных явлений датского театра возможны различные мнения. Так, и во многом не могу согласиться с мнением народного артиста РСФСР В. Захарова о спектакле «Ромео и Джульетта» в Государственном Художественном театре имени Я. Райниса (см. его статью «Шекспир не требует украшения» в газете «Советская культура» от 24 декабря 1955 г.).

Великие произведения искусства прошлого многогранны, что допускает возможность различных трактовок их. Подтверждением этого является сценическая история пьес Шекспира, почти каждая из которых получала различные толкования и заимствования от импровизации и художественных склонностей мастеров театра, воплощая на сцене его произведения. Конечно, и здесь есть свои пределы для разночтений, и едва ли нужно напоминать, что в практике некоторых театров эти пределы иногда преступали неопознательным образом.

Однако постановка народного артиста СССР Эдуарда Смильгаса никак не нарушает закон шекспировской поэтики, не искажает мысли поэта. В ней есть та значительность, которой требуют великие трагедии Шекспира. Спектакль Театра имени Райниса радует яркой яркостью, мажорностью звучания, подлинно романтической поэтичностью.

В. Захарва глубоко прав, когда пишет в своей рецензии о поэтичности трагедии Шекспира. Почему же он в таком случае отталкивает театр в праве подчеркнуть романтический шекспировский пьесы? Да, в постановке Эдуарда Смильгаса на первый план выдвинуты именно романтические элементы трагедии — красота и пафос любви Ромео и Джульетты. И именно это по-настоящему выполняло многих зрителей на том спектакле, который я приведу в пример.

Я не убежден в абсолютной правильности утверждения В. Захарова, что «Шекспир не требует украшения». Конечно, богатство шекспировского текста, художественная полнота образов, созданных драматургом, требуют в первую очередь вычлениения того, что уже дано в самой ткани произведения. Но если соловейный Шекспир театр и не располагал многими из тех возможностей, которые есть теперь у нас, то это не может служить достоянием обоснования для обязательного «аскетизма» при художественном оформлении пьес великого английского драматурга.

Шекспировский текст открывает величайшую свободу творческим стремлениям деятеля театра. Дело только в том, чтобы не нарушить той меры естественности, которую требует великий драматург от мастеров сцены.

И согласен с В. Захаровой, что в театральном оформлении спектакля есть «прематурная» «оверность», но моему восприятию постановка не мешала ни музыка, ни хореографическая пластичность некоторых сцен. Она в стиле всего спектакля и, на мой взгляд, содействует созданию той романтической атмосферы, которой окружены образы главных героев.

К 75-летию со дня смерти М. П. Мусоргского

28 марта 1956 года исполняется 75 лет со дня смерти Модеста Петровича Мусоргского. В этот день в Большом театре СССР, в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова, в Киевском театре имени Т. Г. Шевченко, в столичных других союзных республик и областных центрах Российской Федерации состоятся торжественные заседания, посвященные памяти выдающегося русского композитора. В текущем году состоится конкурс на лучшее исполнение вокальных произведений М. П. Мусоргского.

Государственный театральный музей имени Бахрушина организует в Москве выставку, посвященную жизни и творчеству М. П. Мусоргского.

К памятной дню 28 марта выпускаются плакаты с записями опер и других произведений Мусоргского в исполнении лучших артистов и музыкальных коллективов страны. Популярный очерк жизни и творчества М. П. Мусоргского выпускает Музгала.

На выставках

Посетитель выставки, открывшей в Доме художника на Кузнецком мосту, найдет среди ее участников имена трех скульпторов — Г. Нерода, В. Белашовой и П. Кожина. В этом сочетании имен есть элемент неожиданности: Нерода известен прежде всего как мастер монументальной скульптуры; Белашова — художник лирического склада, что складывается и в ее жанровых вещах и портретах; Кожин работает в области реалистической скульптуры малых форм. У каждого из них своя область, свой путь развития. Они не представляют какого-либо единого художественного стиля. И все же мы можем найти в их творчестве нечто общее, нечто объединяющее в самом их отношении к жизни и в искусстве. Стремление к жанровой привлекательности соединяется в их работах с живым чувством нашего времени, с поэтическим претворением современной темы.



Г. Нерода. «Н. Г. Чернышевский».

С работой скульптора над памятником Ленину для Ростокинского моста связано выступление его в области монументальной скульптуры. Показательной для него стала творческая Нерода является также скульптурная группа «За власть Советов» (1932), которая находится сейчас в парке Центрального дома Советской Армии. Заметим, однако, что эта группа соединяет в себе героический и даже отчасти символический мотив борьбы за власть со зрелищными жанровыми подробностями и прикладной выразительностью. В противовесте между изобразительной темой и средствами ее воплощения в то время еще проглядывала художественная незрелость автора.

К послевоенному периоду творчества Нерода относятся его самые значительные монументальные произведения и среди них прежде всего памятник Г. К. Орджоникидзе в Кисловодске. В статуе, созданной для памятника, с первого взгляда привлекает внимание и более всего запоминается энергичный мотив движения, переданный во всей фигуре. В жесте Орджоникидзе, в его решительном шаге, в чертах лица воплощено его деятельная натура, его страстный темперамент, его яркий человеческий характер. При этом мотив движения, сообщивший статуе жанровую экспрессию, отнюдь не мешает впечатлению общности величия образа.

Упомянем, что Нерода участвовал в оформлении высшего учебного заведения, а в 1955 году завершил работу над мемориальной статуей Ленину для Дома правительства в Ашхабаде. Эта работа скульптора, законченная накануне открытия выставки, позволяет говорить о его новой творческой удаче. В произведениях самого последнего времени — в портретах Рахметова, Чернышевского, Бюлова, в новых портретах В. И. Ленина нетрудно обнаружить как бы усиление его художественных исканий и свою душевную стойкость.

его творческого опыта прежних лет. Здесь Нерода уже в полной мере проявляет себя как сложившийся мастер, обладающий и глубоким пониманием задач скульптуры и чувством большой пластической формы.

ЧУВСТВО ВРЕМЕНИ

Во всем, что делает В. Белашова, — начиная от первых учебных заданий академической школы и кончая работами последних лет, — всегда видны живейший интерес к жизни сегодняшнего дня, и их повседневной жизни и поиски прекрасного в них. В работах ее нет ничего выспреннего, искусственного, нет нарочитых поз и выдуманных жестов. В каждой модели скульптор открывает не простую человеческую выразительность. Такой предельно ясной «Силуэт девочки» с ее непринужденной грацией движений, такова «Лежащая девочка» с боскими ногами, выходящая в памяти малые картины детства.

Годы Отечественной войны внесли в творчество Белашовой новое содержание. Жизнь советских людей открылась автору скульптору с ее героической и одновременно драматической стороной. Иная тема порожила иной подход, иной эмоциональный строй произведений.

Тема войны раскрывается в творчестве Белашовой как тема всенародного сопротивления, как тема высокого человеческого подвига. Об этом свидетельствуют и первые этюды военных лет, это выражено и в образе «Непокоренной», и в «Голоде старика», и в статуе «Партизан».

Созданный Белашовой образ «Непокоренной» — один из самых памятных образов искусства военных лет. Перед нами худощавая девичья фигура с горящими глазами. Маленькая изможденная рука с силой сжимает отвороты потрепанной куртки, на ногах туфли — стертые ступни, голова прикрыта платком. Но более всего привлекает внимание ее почти детское лицо, на котором запечатлелось глубокое злетьеное страдание. Мы вспоминаем книгу Горькова «Непокоренные». Это, конечно, одна из них, «непокоренных», одна из дочерей советского народа, переживших фашистскую неволю и сумевших прожить через все испытания свою душевную стойкость.

связи наша критика 20—30-х годов не раз писала о монетах с бантиками, о кунионах и маркизах, которые красовались в витринах магазинов. Для того чтобы разделиться с мешанским духом, мало было его запретить, надо было создать новые художественные образцы. Скульптор П. Кожин был одним из тех, кто стоял перед собой такую задачу. Он искал нового не только в новых темах и сюжетах, но одновременно в приемах изображения — в композиции, в пластической форме, в раскраске.

Работы, которые мы видим на выставке, свидетельствуют, что Кожину удалось обогатить скульптуру малых форм, внести в нее нечто свое, действительно новое и самостоятельное, хотя не все линии его исканий привели к одинаковым результатам. Более всего ему удалось сказочные персонажи и сюжеты, вроде композиции «Поп и Балза», «Похищения Иванушки-дурачка», «Хозяйка Медной горы» по уральским сказкам Вьюнова. Декоративная выразительность этих произведений — блеск фарфора, парадная яркость красок — выступают в соединении с поэтическим обаянием сказки, в которой самая причудливая фантазия становится реальностью.

В своем стремлении поднять общественное значение скульптуры малых форм Кожин, как и некоторые другие художники, подчас прибегает к историческим сюжетам или обращается к героическим темам современности. Кое в чем скульптор в здесь добивается успеха. Удачна, например,



П. Кожин. «Баня».

группа «Воззвание Кузюки Минина». Но достоинство этой скульптурной группы не в исторической достоверности действующих лиц, не в глубоком проникновении в эпоху, а в той легкой простоте и искренности изображения, которые присущи народным сказаниям, народной легенде. Форма сказания, связанная с ее уже сложившимся традиционным строем образов, с ее узорчатой фактурой куда ближе скульптуре малых форм, чем форма исторической драмы.

Как скульптор-анималист, Кожин в известной мере продолжает линию старшего мастера этого жанра И. Ефимова. Однако его анималистические работы отличаются бесспорным своеобразием, о чем свидетельствуют «Собака на реке», «Тетерев» и другие. Интерес в отграниченных рамках внешней отделки, захватывая в раннем жанре Кожина, сменяется теперь исканием живописно выразительных моментов. Но при этом в его произведениях нас поразительно привлекает их декоративная сторона.

Противоречива ли декоративность реалистич? Углубить нет: она представляет лишь особый род изобразительного искусства, в этом искусству соответствует дарование Кожина. Умение найти в своих произведениях декоративную выразительную форму и постоянное опыты в этом направлении являются, конечно, одной из заметных черт его творчества.

Кожин выступает не только как автор новых моделей малой скульптуры, но и как энтузиаст массового производства, как художник, стремящийся, чтобы скульптура из фарфора проходила в быт. Тем более ценим мы его творческие успехи.

М. ИЕРМАН

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

ВСТРЕЧИ С МУЗЫКАНТАМИ ЧЕХОСЛОВАКИИ

В Чехословакии музыкальная жизнь идет полным ходом. В Праге три симфонических и три оперных оркестра, в Братиславе и Брно — по два симфонических и два оперных. В одном Брно пять квартетов, вообщем же в стране много ансамблей.

Первый чехословацкий симфонический коллектив, с которым мне пришлось выступить в Праге, был оркестр Пражского радио. Уже на репетициях он порадовался моему сыгранности, отличными составами, хорошим строем, красивым звучанием и превосходной дисциплиной. Оркестр с большим удовольствием готовил новую для него программу: Торжественную увертюру и Девятую симфонию Д. Шостаковича.

В Братиславу я выступил с оркестром Словацкой филармонии. Сравнительно молодой оркестр, как по времени своего существования (применительно к шести лет со дня его основания), так и по своему возрастному составу сразу же с необычайной натуральностью вошел за работу на репетициях. Желтая дисциплина, жгучая любовь к своему труду, и искусство дали возможность этому оркестру быстро переосмыслить Пятую симфонию Чайковского, отличную по исполнению «Правдивую увертюру» Шостаковича и темпераментную музыку Арма Качатуряна из балета «Спартак», а также филармонично проэкранировать Концерт для виолончели Сен-Санса, доведя звучание в пикансисмо до прозрачности тончайшей паутины.

Встреча с пражскими слушателями произвела возмущающее впечатление. Чехи как по-прежнему слушают: такой тишины и внимания к музыке не наблюдала; они как бы охватываются музыкой и воспринимают музыкальное искусство с какою-то изумительной трезвотой. Это было и в Праге, и в Братиславе, и особенно в Брно.

Концертный зал Словацкой филармонии очень приятен по акустике. У оркестра несколько подсобных помещений, где он может вести репетиции, индивидуальные занятия, а также показывать культурным отрядам в перерывах. Такими условиями, — правда, в городе довольно масштабе — располагают только Ленинградская филармония, уже более двадцати лет выполняющая законную заветь московских музыкантов.

Еще выходя в Братиславу, я был предельно благодарен руководителю оркестра директору Райтеру и многим товарищам в том, что в Брно замечательный симфонический оркестр. Действительно, встреча с этим коллективом произошла все мои ожидания. Необычайно славный коллектив поражает своим неунывающим артистическим воодушевлением.

В программе первого концерта были: Пятая симфония П. И. Чайковского, Концерт для виолончели А. Дворжака и «Три Угнетенных» Рагнера Штрауса, а во втором концерте мы исполнили также танцы из «Романсы» Ф. Шуберта и приоткрыли на «Обужденная Фауста» Г. Берлиоза. Оркестр Чехословакии порадовал меня выразительностью звучания отдельных групп и оркестра в целом. Несколько неприятна манера игры на деревянных инструментах, которые очень забывают (особенно флейта), в те времена как медные духовые звучат достаточно ярко и насыщенно. Эта особенность присуща всем оркестрам, которые я слышал в Чехословакии. Некоторая омерзительность чувствуется и в игре всего оркестра, но на репетициях удалось выработать в жизни горячий, эмоциональный звук.

Пришлось много поработать над переосмыслением симфонии Чайковского. Дело в том, что за рубежом некоторые оркестры исполняют произведения Чайковского сентиментально, «слезливо». А ведь в Пятой симфонии ясно выражена конечная цель — торжество жизни. Мне кажется, что во всей творчестве П. И. Чайковского именно эта мысль была ведущей и главной, и задачей советских дирижеров является исполнение его произведений с самых реалистических позиций.

Истинно, что новая, выработанная для моих чехословачек колоритная трактовка по поручению доставила немало хлопот, тем более что понадобилось изменить также многие технические приемы: штрихи, темпы, динамику и характер самого звучания. Следует подчеркнуть, что

С каждым годом увеличивается число кинопроекторов в сельских районах Китайской Народной Республики. В прошлом году здесь насчитывалось свыше 2.300 кинопроекторов, обслуживавших деревни и села, то есть в среднем более одной кинопроекторной установки на село.

В связи с этим увеличивается и число кинопроекторов в уезд. Это на 800 кинопроекторов больше, чем было в 1954 году. По предварительным данным, в 1955 году число кинопроекторов в уезде составило более 380 миллионов, что на 60 миллионов больше, чем в 1954 году.

В связи с этим увеличивается и число кинопроекторов в уезд. Это на 800 кинопроекторов больше, чем было в 1954 году. По предварительным данным, в 1955 году число кинопроекторов в уезде составило более 380 миллионов, что на 60 миллионов больше, чем в 1954 году.

БОЛЬШОЙ УСПЕХ

БРИОССЕЛЬ (По телефону от спец. корр. «Советской культуры»). В среду 1 февраля, вечером в здании королевского цирка состоялось первое представление советских артистов, приехавших на гастроли в Бельгию. Зрительный зал был переполнен.

На представлении присутствовали королева Елизавета, министр иностранных дел Спаа, председатель палаты депутатов Гюйсмане, вице-председатель палаты депутатов Брюфю и другие видные политические деятели, а также посол СССР в Бельгии В. Амилон и главы ряда других дипломатических представительств.

Спектакль начался парад-прологом всей труппы. Всеобщее восхищение вызвало великолепное оформление мюзикла.

Первым номером был показан воздушный аттракцион артистов Лисина и Сильковской. Их выступление прошло под непрекращающиеся бурные рукоплескания всего зала.

Надо сказать, что это было лишь начало, — вся программа воспринималась зрителями с исключительным интересом. Большой успех выпал на долю клоуна Олега Попова, который с первых минут стал любимцем публики. Отлично прошла также выступления жонглера Кисе, эквилибристов Шубных и Егорова, акробатов Галанкиной, Фоменко и Белова, исполнявшие акробатическое этюд Деминной-Михайловой, клоунов Савич и Моделл.

Восторженно были встречены дагестанские наездники Цюкря по главе с народным артистом Дагестанской АССР Р. Абдурамановым. Прекрасное впечатление произвели воздушные гимнастки Бубовой, которые в бельгийском городе на следующий день назвали «великолепными стрекочками». Виртуозно завершили первое отделение жонглером под руководством заслуженного артиста РСФСР А. Сергеева-Аленсандра.

Ровно в полночь на 27 января с балетом в Зальцбурге приступили к исполнению горнистов мелодий Моцарта. Так началось большое музыкальное празднество, в котором участвуют президент Австрии Кернер и члены австрийского правительства.

27 января в Зальцбурге состоялся торжественный концерт. Вечером здесь же директор венской оперы Бард Бен дирижировал оперой «Дон Жуан».

Вся музыкальная общественность Австрии, да можно сказать, почти вся австрийская нация празднует в эти дни, недели и месяцы 200-летие со дня рождения великого австрийского композитора. В концертных залах и оперных театрах, в кино, по радио, в печати — везде в центре внимания беспрерывно творения гениального музыканта, давнего миру, несмотря на безвременную кончину, около шестидесяти композиций разных жанров: оперы и кантаты, арии и песни, симфонии и мессы, сонаты и серенады, трио, квартеты и квинтеты, обширную музыку для фортепиано, «Реквием».

Государственная опера в Вене за одну неделю показала три оперы: «Похищение из серала», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта». Все три спектакли, в которых участвовали лучшие певцы и дирижеры, известные своим искусством передачей моцартовского стиля, явились, без сомнения, в культурной жизни города и были горячо встречены любителями музыки.

В «городе Моцарта» является, как известно, не Вена, а Зальцбург, где он родился и жил долгое время. Зальцбург отметил свой «моцартовский» Моцарт — постановкой канонической оперы «Дон Жуан» (Хитроузная девушка). Эта опера была написана Моцартом в возрасте 12 лет и 1 мая 1769 года в Зальцбурге показана в первый раз. Последний раз, почти 190 лет музыкальщики считали ее «малопригодным пошляком» молодого автора написать оперу. Теперь же известный австрийский дирижер в большой школе Моцарта Бернгард Наугартнер привнес в архивах это произведение, написанное в стиле итальянской оперы-буффа, сам сделал перевод текста (это было в оригинале написано на итальянском языке), поставил

оперу, показала петлякам Моцарта, какие яркие образы, интересную инструментальную суму создает в своей «оперке» 12-летний мальчик. Правда, «Дон Жуан» семилетний и теперь вряд ли войдет в репертуар оперных театров, но все-таки жаль, что Венская опера упустила случай обогащения своего праздничного репертуара этим сочинением. Австрийская печать в своих рецензиях на зальцбургский спектакль выражает, однако, надежду, что эта постановка в течение моцартовского года будет показана и на других сценах.

Моцарт, как известно, был вынужден делать большие концертные туры. Он побывал во многих городах Европы. Теперь вниманию предостановить Венской консерватории каждый из этих городов, связанных с жизнью Моцарта, посылает по молодому музыканту в Вену для участия в опере имени Моцарта. Из Женевы и Лондона, из Амстердама и Парижа, из Польши и Милана, а также из многих других городов они приехали в столицу Австрии. За короткое время сложился хорошо сыгранный ансамбль, который стал в различных районах Вены около 20 концертных, главным образом для молодежи.

Возможно перечислить все концерты, посвященные творчеству Моцарта, которые состоятся в эти месяцы. Наиболее важные концертные коллективы, самые лучшие дирижеры и исполнители из Австрии и других стран участвуют в этих концертах. Большим успехом среди австрийских слушателей пользуются всеобщие исполнения Т. Вилкозера и П. Обштара.

Многие праздничные концерты, особенно в Зальцбурге, передаются по радио, причем эти передачи ретранслируются радиостанциями многих стран.

В программу всего года австрийское радио включило специальные передачи, посвященные многогранному творчеству Моцарта. По воскресным дням в специальных передачах будет исполняться камерная музыка Моцарта, по вторникам — его симфонии, а по пятницам — два всех его концертов для фортепиано.

Возможно перечислить все концерты, посвященные творчеству Моцарта, которые состоятся в эти месяцы. Наиболее важные концертные коллективы, самые лучшие дирижеры и исполнители из Австрии и других стран участвуют в этих концертах. Большим успехом среди австрийских слушателей пользуются всеобщие исполнения Т. Вилкозера и П. Обштара.

Возможно перечислить все концерты, посвященные творчеству Моцарта, которые состоятся в эти месяцы. Наиболее важные концертные коллективы, самые лучшие дирижеры и исполнители из Австрии и других стран участвуют в этих концертах. Большим успехом среди австрийских слушателей пользуются всеобщие исполнения Т. Вилкозера и П. Обштара.

Возможно перечислить все концерты, посвященные творчеству Моцарта, которые состоятся в эти месяцы. Наиболее важные концертные коллективы, самые лучшие дирижеры и исполнители из Австрии и других стран участвуют в этих концертах. Большим успехом среди австрийских слушателей пользуются всеобщие исполнения Т. Вилкозера и П. Обштара.

Возможно перечислить все концерты, посвященные творчеству Моцарта, которые состоятся в эти месяцы. Наиболее важные концертные коллективы, самые лучшие дирижеры и исполнители из Австрии и других стран участвуют в этих концертах. Большим успехом среди австрийских слушателей пользуются всеобщие исполнения Т. Вилкозера и П. Обштара.

Возможно перечислить все концерты, посвященные творчеству Моцарта, которые состоятся в эти месяцы. Наиболее важные концертные коллективы, самые лучшие дирижеры и исполнители из Австрии и других стран участвуют в этих концертах. Большим успехом среди австрийских слушателей пользуются всеобщие исполнения Т. Вилкозера и П. Обштара.

Возможно перечислить все концерты, посвященные творчеству Моцарта, которые состоятся в эти месяцы. Наиболее важные концертные коллективы, самые лучшие дирижеры и исполнители из Австрии и других стран участвуют в этих концертах. Большим успехом среди австрийских слушателей пользуются всеобщие исполнения Т. Вилкозера и П. Обштара.

Возможно перечислить все концерты, посвященные творчеству Моцарта, которые состоятся в эти месяцы. Наиболее важные концертные коллективы, самые лучшие дирижеры и исполнители из Австрии и других стран участвуют в этих концертах. Большим успехом среди австрийских слушателей пользуются всеобщие исполнения Т. Вилкозера и П. Обштара.

Возможно перечислить все концерты, посвященные творчеству Моцарта, которые состоятся в эти месяцы. Наиболее важные концертные коллективы, самые лучшие дирижеры и исполнители из Австрии и других стран участвуют в этих концертах. Большим успехом среди австрийских слушателей пользуются всеобщие исполнения Т. Вилкозера и П. Обштара.

Возможно перечислить все концерты, посвященные творчеству Моцарта, которые состоятся в эти месяцы. Наиболее важные концертные коллективы, самые лучшие дирижеры и исполнители из Австрии и других стран участвуют в этих концертах. Большим успехом среди австрийских слушателей пользуются всеобщие исполнения Т. Вилкозера и П. Обштара.

Возможно перечислить все концерты, посвященные творчеству Моцарта, которые состоятся в эти месяцы. Наиболее важные концертные коллективы, самые лучшие дирижеры и исполнители из Австрии и других стран участвуют в этих концертах. Большим успехом среди австрийских слушателей пользуются всеобщие исполнения Т. Вилкозера и П. Обштара.

Возможно перечислить все концерты, посвященные творчеству Моцарта, которые состоятся в эти месяцы. Наиболее важные концертные коллективы, самые лучшие дирижеры и исполнители из Австрии и других стран участвуют в этих концертах. Большим успехом среди австрийских слушателей пользуются всеобщие исполнения Т. Вилкозера и П. Обштара.

КИНО В КИТАЙСКОЙ ДЕРЕВНЕ

С каждым годом увеличивается число кинопроекторов в сельских районах Китайской Народной Республики. В прошлом году здесь насчитывалось свыше 2.300 кинопроекторов, обслуживавших деревни и села, то есть в среднем более одной кинопроекторной установки на село.

В связи с этим увеличивается и число кинопроекторов в уезд. Это на 800 кинопроекторов больше, чем было в 1954 году. По предварительным данным, в 1955 году число кинопроекторов в уезде составило более 380 миллионов, что на 60 миллионов больше, чем в 1954 году.

Столетие народных читален в Болгарии

Сто лет назад, 30 января 1856 года, в портовом городе Свиштове прогрессивные учителя основали первую в Болгарии народную читальню. Они сыграли большую роль в создании сети читален в стране. В условиях феодального владения народные читальни явились очагами сохранения и развития болгарской национальной культуры и языка.

В скором времени примеру городов последовали села: Бяла Черква и другие. К моменту освобождения Болгарии от чужеземного ига в стране насчитывалось более 130 народных читален. При них имелись библиотеки. В 1856 г. Шуменская читальня поставила первый театральный спектакль. С каждым днем росла роль читален в общественной жизни. Своей культурно-просветительной деятельностью они готовили богатую почву для революционного движения, воспитывая борцов за освобождение болгарского народа. В 1911 году все читальни объединились в союз. В период фашистской оккупации читальни были очагами борьбы за сохранение национальной культуры.

В связи с этим увеличивается и число кинопроекторов в уезд. Это на 800 кинопроекторов больше, чем было в 1954 году. По предварительным данным, в 1955 году число кинопроекторов в уезде составило более 380 миллионов, что на 60 миллионов больше, чем в 1954 году.

В связи с этим увеличивается и число кинопроекторов в уезд. Это на 800 кинопроекторов больше, чем было в 1954 году. По предварительным данным, в 1955 году число кинопроекторов в уезде составило более 380 миллионов, что на 60 миллионов больше, чем в 1954 году.

В связи с этим увеличивается и число кинопроекторов в уезд. Это на 800 кинопроекторов больше, чем было в 1954 году. По предварительным данным, в 1955 году число кинопроекторов в уезде составило более 380 миллионов, что на 60 миллионов больше, чем в 1954 году.

Хороши зимние вечера в деревне

Зима покрывает снежной шапкой деревню и охватывает поля. Остатки необработанных кооперативных массивов — трудолюбивые козлаки обрабатывают и крупнозернистую пшеницу и кукурузу, засевают озимые и сенокосы.

В Подольноградской области по вечерам люди мерцают огнями электрических лампочек. Здесь почти нет сел без электричества и радио, построены сотни кирпичных (одноэтажных и двухэтажных) зданий, сельские дома культуры.

После киносеанса будет репетиция театральной труппы, — объявляет сопричастный с местным корреспондент газеты «Работническо дело» Георгий Ганев. — Репетируют комедию болгарского писателя С. Я. Костова. Здесь хорошие артисты, — добавляет он. — Они уже поставили пять одноактных пьес, показали ряд эстрадных программ и несколько многоактных комедий.

Один за другим на сцену выходят артисты. Постановщик Василь Попов внимательно следит за игрой, иногда прерывая ее.

Вот, сами видите. Наше село расцвело, словно могила невесты. Мы в Лозарево уже перестали считать новые дома. Пересчитываем только старые, да и то по пальцам.

Полноградская народная читальня, основанная в 1852 году, — одна из старейших в стране. В годы фашистской оккупации она оставалась центром прогрессивных сил этого старинного болгарского города, который тогда назывался Карлобагом. Здесь в маленьких комнатах и подземных книжных складах хранилась драгоценная марксистская литература, из которой черпали знания и силы для борьбы и партийные работники и группа комсомольцев. С этой читальней связана жизнь и деятельность основоположника пролетарской культуры в Болгарии Дмитрия Иванова — Полянова. Ныне читальня присвоено его имя.

В просторном зале много народа: трактористы, учащиеся гимназии, крестьяне, много детей. На столах — свежие болгарские и советские газеты. В одном углу группа пионеров перелистывает номер журнала «Огонек», в другом — трактористы рассматривают схему мотора в журнале «Техника».

Напротив читальни — большое здание кинотеатра. Только что закончилась демонстрация фильма «Михайло Ломоносов». Зал пустеет. Медленно отодвигается киноэкран, и за ним появляются декорации.

По главной улице прогуливаются молодежь. Сельский радиоусел передает народные песни, музыку. Перед новым трехэтажным домом кооперативного хозяйства мы встречаем директора местной семилетки Дмитрия Пирева. Это интеллигентный приятельственный мужчина, местный уроженец, старый коммунист, душа культурной жизни села. Когда речь заходит о новой жизни, он улыбаются и, сделав широкий жест рукой по направлению к новым домам, крестьян, освещенным электрическим светом, говорит:

Вот, сами видите. Наше село расцвело, словно могила невесты. Мы в Лозарево уже перестали считать новые дома. Пересчитываем только старые, да и то по пальцам.

К пребыванию в Англии министра культуры СССР Н. А. Михайлова

ЛОНДОН, 3 февраля. (ТАСС). Вчера вечером председатель Комитета по связям с СССР Британского совета, член парламента Миклош дал обед в честь находящегося в Англии по приглашению Комитета министра культуры СССР Н. А. Михайлова. На обеде присутствовали также посол СССР в Англии Я. А. Малюк, его ижегетия Министр культуры СССР Г. А. Орлова, председатель Британского совета сэр Дэвид Келседжер, заместитель председателя Комитета по связям с СССР Британского совета, член парламента Мотт-Редклифф, генеральный директор Британского совета сэр Поль Смиттер, представитель английского министерства иностранных дел.

«ВАРШАВА В 1905 ГОДУ»

Короткометражный фильм «Варшава в 1905 году» создан студией научных фильмов в Лодзи на основе документов ЦК Польской объединенной рабочей партии и материалов образцового искусства.

В фильме отражена революционная борьба в Варшаве в 1905—1907 годах. Автор сценария Янина Яворская, режиссер фильма Тадеуш Яворский.

Петр Петрович КОНЧАЛОВСКИЙ

Советское изобразительное искусство перешло тяжелую утрату — 2 февраля в возрасте 80 лет скончался выдающийся советский живописец, действительный член Академии художеств СССР Петр Петрович Кончаловский.

Более тысячи произведений написал он за свою долгую жизнь. Его произведениями притягивают, живописно-выразительное восприятие действительности.

П. П. Кончаловский получил художественное образование в Академии художеств в Петербурге. Общине с крупнейшими мастерами русского искусства (Репиным, Суриковым, Серовым, Левитком) углубил глубокий интерес Кончаловского к проблемам художественного мастерства.

П. П. Кончаловский был разносторонним художником. Им написаны ряд тематических картин и портретов деятелей советской культуры. Большое место в творчестве художника занимал пейзаж и натюрморт. Произведения Кончаловского исполнялись на всех крупнейших выставках страны.

Заслуги художника были высоко оценены советским народом. В 1932 году ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. В 1946 году художник был награжден орденом Трудового Красного Знамени, ему было присвоено почетное звание народного художника РСФСР. За многолетнюю деятельность в области изобразительного искусства П. П. Кончаловский был удостоен звания лауреата Сталинской премии.

Яркий талант и высокое мастерство сделали творчество П. П. Кончаловского одним из значительных явлений в советской живописи.

В наших сердцах навсегда сохранится светлая память о замечательном живописце и человеке Петре Петровиче Кончаловском.

Н. Михайлов, С. Кафанов, В. Кеменов, А. Казанков, А. Герасимов, В. Иогансон, М. Маннер, С. Ковенко, С. Герасимов, М. Сарьян, А. Дельекс, Курьян, И. Соломонов, Н. Грабарь, А. Плавнов, Д. Шварцман, К. Юон, Ф. Богородский, П. Корин, А. Куприн, Г. Нисский, Н. Тихонов, А. Фадеев, К. Симонов, В. Иванов, С. Михайлов, А. Качатурян, Н. Козловский, В. Дулов, А. Довженко, А. Сурков, Т. Хренников.



Плакат, выпущенный к 100-летию болгарских народных читален. Автор — художник Гешев и Желев.

Николай ДОБРЕВ. Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.