

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ РАЗДИГАЕТ ГОРИЗОНТЫ

ВТОРОЙ месяц по всему Советскому Союзу продолжает красочный фестиваль праздников искусств народов ССР. Через пять дней, 23 апреля, на площадках в крупнейших концертных залах столиц — в Кремлевском Дворце спорта, Зале имени Чайковского, Большом и Малом залах Консерватории, Колонном зале Дома союзов, конноспортивной элите «Октябрь» Театре эстрады, Дворце спорта и Лужниках, рабочих клубах и дворцах культуры будут выпускать лучшие художественные коллективы и мастера искусства союзных республик. Впервые в столице состоялся такой широкий показ советского многогранного искусства.

Свыше 60 хоровых, танцевальных, музыкальных коллективов страны приглашены к участию в праздничных концертах. В их программе большое место займет исполнение произведений, посвященных В. И. Ленину. Родине. Вместе с коллективами в празднике примут участие выдающиеся

мастера искусств — галантинцы мюзиклов, лауреаты международных конкурсов. Крупнейшие симфонические оркестры исполнят произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридовы, В. Соловьева-Седого и других композиторов.

На сценах драматических театров будут покажаны лучшие спектакли, которые вошли в праздничную программу. В крупнейших выставочных залах откроются художественные выставки, посвященные ежегодному

фестивалю «Октябрь». Театр эстрады, Дворец спорта и Лужники, рабочих клубов и дворцов культуры будут выпускать лучшие художественные коллективы и мастера искусства союзных республик. Впервые в столице состоялся такой широкий показ советского многогранного искусства.

Свыше 60 хоровых, танцевальных, музыкальных коллективов страны приглашены к участию в праздничных концертах. В их программе большое место займет исполнение произведений, посвященных В. И. Ленину. Родине. Вместе с коллективами в празднике примут участие выдающиеся

ПАМЯТНИК НА МОСКОВСКОЙ ПЛОЩАДИ

ЛЕНИНГРАД. [Соб. корр. «Советской культуры» Н. Соргеса]. Западный солнцем, пылит праздничный кумир Ленинград. Но особенно торжественно выглядит Московская площадь. В центре ее поднялся величественный памятник В. И. Ленину, созданный народным скульптором ССР М. Аникишинским в содружестве с архитектором В. Кавенским.

Скульптор изобразил вождя рабочими в стремительном порыве. Энергичный разворот фигуры, распахнутой, бьющейся, как парус на ветру, пальто. Выброшенная вперед рука, склоняющая кепку, голова, чуть отклоняющая назад — все создает ощущение движения, энергии, воли, романтической привлекательности.

И кажется, над площадью летят ленинские слова: «Социалистическая революция свершилась».

Сотни ленинградцев принимают участие в работе над памятником. Формовщики, пистечники, чеканщики, каменотесы, инженеры и рабочие вложили свой труд в создание памятника. В небывало короткие сроки, за 26 дней, выполнив ответственное задание — отыскав скульптуры — коллектива завода «Монументалскульптура».

Далекий путь от автора «Ровно» на Карельской перешейке до Московской площади прошли 350-тонный монолит. Его взмыл на синих волнах, он

пыл на барже, на гигантском трейлере, двигался из порта по улицам Ленинграда. Чтобы установить глыбу мрамора точно на место, были произведены специальные никелевые расчеты, а на заводе подъемно-транспортного оборудования им. С. М. Кирова было изготовлено необходимое для этого специальная стальная конструкция.

Но вот все трудности и волнения остались позади, и СЕГОДНЯ, 18 АПРЕЛЯ, памятник торжественно открывается. И только в мастерской скульптора остались десятки вариантов моделей памятника, по которым можно проследить путь творческий и смелый, голова, чуть отклоняющая назад — все создает ощущение движения, энергии, воли, романтической привлекательности.

И кажется, над площадью летят ленинские слова: «Социалистическая революция свершилась».

Сотни ленинградцев принимают участие в работе над памятником. Формовщики, пистечники, чеканщики, каменотесы, инженеры и рабочие вложили свой труд в создание памятника. В небывало короткие сроки, за 26 дней, выполнив ответственное задание — отыскав скульптуры — коллектива завода «Монументалскульптура».

Далекий путь от автора «Ровно» на Карельской перешейке до Московской площади прошли 350-тонный монолит. Его взмыл на синих волнах, он

Атлас «СК»: Куйбышев

Город торжественно встречает 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

На сцене Театра оперы и балета с большим успехом прошел заключительный концерт фестиваля самодеятельного искусства.

В смотре народных талантов свое мастерство демонстрировали около 1000 человек — лучшие представители 175.000 участников областной самодеятельности области.

«Новые значительные работы показывают в эти дни творческие коллективы. Театр оперы и балета — опера «Григорий Мелетьев и Дзержинский», Куйбышевский драматический театр имени А. М. Горького — «Оптимистическая трагедия» В. Высоцкого, Самарский театр драмы — «Цветы живые» Н. Погодина.

Фабричного одного из старейших предприятий города — завод машины Масленикова получили отличный подарок — дворец культуры «Звезда».

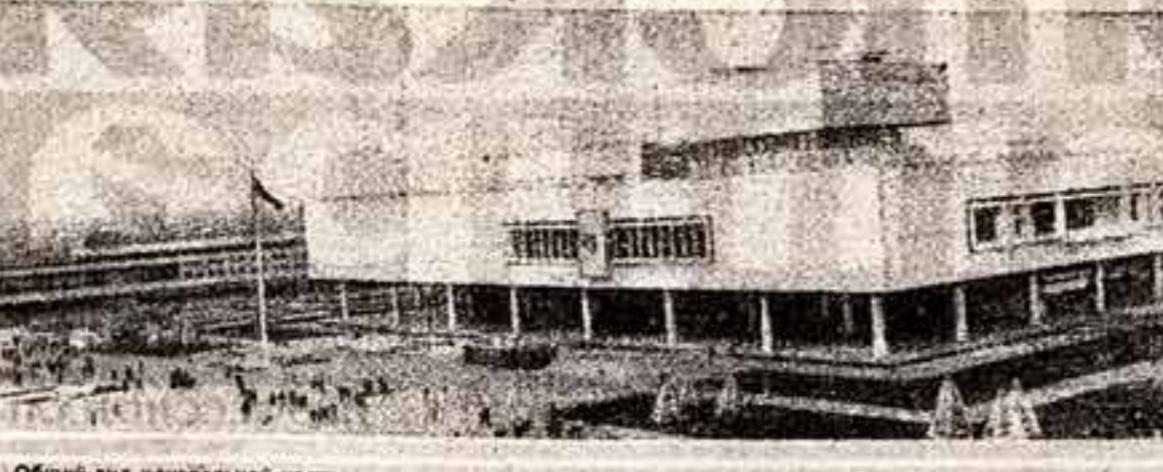
Сейчас проводится областной конкурс на лучшую творческую работу в спектаклях, подготовленных коллективами театров и юношеских. Представляются работы режиссеров, дирижеров, артистов драмы, оперы и балета, художников, балетмейстеров, хореографов.

Началась седьмая «Театральная весна» — большой спектакль драматического искусства. Чести открыть этот праздник удостоены народный театр Кинель-Черкасского района «Хлеб и розы» А. Салымского и народный театр окружного Дома офицеров (Под каштанами Праги) К. Симонова. Афиши юбилейной «Театральной весны», кроме Куйбышева, появятся в Чапаевске и Тольятти, Сызрани и Новокуйбышевске, Бедлесуке и Новодевичье.

Завершился областной фестиваль учащихся детских музыкальных школ. В первом туре приняли участие более 2.000 учащихся, в третьем — 265 юных музыкантов. 12 неполитулей и коллективов удостоены дипломов 1-й степени.

23 апреля на площади имени Революции, у постамента национального героя В. И. Ленину, симфонический оркестр областной филармонии (главный дирижер С. Дудкин) выступит с большой программой — в нее войдут любимые произведения Владимира Ильинича.

И. РУДОВСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».



Общий вид центральной части мемориального комплекса в Ульяновске. Фото Н. Девяченко (АИИ).

ЭТО МОЙ ТРУД ВЛИВАЕТСЯ В ТРУД МОЕЙ РЕСПУБЛИКИ

В КАНУН открытия, когда завершалась работа над произведением живописи, скульптуры графики, настенной живописи и других видов изобразительного искусства, на выставочном зале Москвы, наши народспроекторы встретились с некоторыми участниками и организаторами выставки. Художники поделились сюжетами

печатленными о новых работах, рассказали о различиях советской изобразительной Ленинграда. О том, как искусство отражает жизнь, с какими достижениями пришло оно на этот исторический важный, отважный смотр.

Итак, говорят художники.

ИМЯ ЛЕНИНА — СИМВОЛ НАШИХ ПОБЕД

Екатерина БЕЛАШОВА,
народный художник ССР, председатель правления
Союза художников СССР

ОТКРЫТИЕ Всесоюзной художественной выставки, посвященной 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, — волнующий, торжественный день для советских художников. На этой выставке звучат голоса всех наших республик как признания в победе и торжестве гениальных ленинских идей. Выставка показывает расцвет многонационального изобразительного искусства нации страны, выражая силу духа народа.

На выставке представлены художники старшего, среднего поколений и наша юная молодежь. Единство всех поколений советских художников — основа дальнейшего развития советского изобразительного искусства.

Владимир Ильинич Ленин мечтал в великом коммунистическом искусстве и четко определил его принципы. Раздавал ленинские указания, наша партия провозглашала в своей Программе: «Нуль-

тира коммунизма, собирая в себя и развивая все лучшее, что создано мировой культурой, явится новой, высшей ступенью в культурном развитии человечества. Она воплотит в себе все многообразие и богатство духовной жизни общества, высшую идеиность и гуманизм нового мира».

Мы, советские художники, призваны решить эту ответственную задачу.

100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина — яркий праздник. Имя Ленина — символ наших побед и устремлений в светлое будущее.



А. Зыряев. «Мы новый мир строим».



З. Жуберис. «Колхозники».

СОВЕТУЯСЬ С ИЛЬЧЕМ

подняла задача. Опыт Советского Союза, страны-закинутага, бесконечно важен для человечества. Да и в наших наивысших делах живут революционные традиции, и в духовном своем развитии мы должны продвигаться вперед неуклонно, с Ленинским «сверьем».

РОДОСЛОВНАЯ

Само это слово — декрет — лягучее, звонкое, властное, как скрипка горицкого, кумачевского слова, в котором есть отзвук каторги, уступление Смольного. — Навеки вошло в историю.

Революционные декреты неотделимы от победы вооруженного восстания, от защиты октятобских завоеваний, от строительства рабоче-крестьянского государства и его культуры, первого человека в истории.

Сколько раз уже обращались советские инвалиды к графике, мастера кино и театра к огневым минутам революции: лихие годы Смольного, Ленин на трибуне, декреты о мире и о земле...

Гений Ленина в этот поворотный час мировой истории вспыхнул с поразительной силой в самой идее советских декретов и в каждой их строке. В громах вооруженного восстания молниеносной сверхией ленинская мысль и освещение верный первый шаг победившей революции и верную ее дорогу в будущее.

Ночью 26 октября Н. И. Подвойский сообщил В. И. Ленину о взятии Зимнего дворца и аресте Временного правительства. Каким он увидел тогда Владимира Ильинича? «Крезальянно-сосредоточенным», — рассказывает Подвойский в своем воспоминании о Ленине. — Он сидел за столом, на котором лежали листки бумаги, и писал. Ленин был настолько углублен в работу, что не заметил моего появления. Он готовил проекты новых декретов о мире, о замве, о Советском правительстве. Выслушав мой рассказ, Ленин продолжил работать.

Второй Всероссийский съезд Советов принял 26 октября ленинский декрет об образовании Рабочего и Крестьянского правительства. Всеми Советами Народных Комиссаров — первое Советское правительство во главе с Владимиром Ильиничем Лениным.

И декретами же стали именоваться правительственные постановления, имевшие силу закона.

Издавая законы, издающие наставочную членам и надеждам ши-

рокие народные массы, новая власть, — так объяснял Ленин цель и смысл первых советских декретов, — ставят венец на пути развики новых форм жизни.

Четко различимы и сквозь мышление двадцатилетия остаются на пути развития новой культуры эти декреты, эти письма и распоряжения Председателя СНК, о которых мы рассказывали читателям в материалах, появлявшихся более десяти раз под постоянной рубрикой.

Ленинским по праву называют наш народ и те декреты, проекты которых написаны Владимиром Ильиничем, и те, какие были скреплены его подписью. Ибо чаще всего инициатива издания декрета принадлежала Ленину.

Лишь за период с 25 октября 1917 года по 18 января 1918 года он написал 32 проекта декретов Советской власти. (А всего, как подсчитано, за период 1917—1923 гг. количество опубликованных ленинских документов и число документов, в реалистическом которых он принимал участие, достигает почти 6300; это за пятнадцать лет, и это только часть его титанической работы!).

Но, и в тех случаях, когда подготовка декретов поручалась народным комиссарам, сквозь мысли и указания которых определялись все направления их работы. Известны множество поправок, сделанных руками Ленина в тексте декретов, предоставленных для обсуждения в Совнаркоме.

Заметим, что выработка решений была в Совнаркоме глубоко колективной. Когда на заседании обсуждались вопросы, заслушивались обычно формулировки Владимира Ильинича. Но он не изваждал своего мнения, а внимательно выслушивал всех, удивительно быстро взвешивая обоснованность и целесообразность их предложений. И если кто-либо удачно склонялся, просил: «Ну, диктуйте, это у вас хорошо склонулось».

Зримо представил себе обстановку, в которой рождался декрет, насколько помогают воспоминания участников первой совнаркомовской работы в Совнаркоме.

Быт уловима комната на третьем этаже Смольного. Старая фотография позволяет различить номер комнаты: «67» и овалную надпись: «Красная комната». По обе стороны двери стоят кресла-гвардейцы с винтовками.

Эта комната — первая, где работал председатель Совнаркома. В Ленину и собирались правительство. Здесь был подписан

ДЫХАНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Гелий КОРЖЕВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР

Трудно передать чувства художника к торжественному часу открытия выставки. Сегодня в Центральном выставочном зале столицы сконцентрированы результаты творческого труда многотысячного коллектива художников всех советских республик. И, вероятно, поэтому, рассматривая произведение, представленное здесь, проходит через голову история, ощущение глубинного связи творчества советских художников с русской национальной культурой. В подтверждение этого наследства я могу бы назвать картины А. Пластова, В. Иванова, братьев А. и С. Ткачевых, Ю. Кутчева.

Мыслы об исторической преемственности, неразрывной духовной связях всех поколений советской людности проходят через залы «Рубежи» — такова тема живописи Родиных — такова тема живописи мюзикльных полотен П. Осокинского. Рубежи истории — это исторические дела людей, и человек в этом произведении на историко-революционную тему. Изучение жизни Ленина, приобщение к его идеалам, борьству и придает глубокий гуманистический настрой всей выставке.

В каждом из работ, продвигающих изобразительную Ленинскую, мы прежде всего ощущаем странение приближен к нам Ленин, наполняющий его образ теплом человеческих чувств. И нужно заметить, что во многом определяет характер решения произведения на историко-революционную тему. Изучение жизни Ленина, приобщение к его идеалам, борьству и придает глубокий гуманистический настрой всей выставке.

Если кратко определить главную особенность новых произведений х



Б. Пленкин, «Сталевар П. Тревогин». [Фрагмент].

В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ

Зухур ХАБИБУЛАЕВ,

заслуженный деятель искусств Таджикской ССР

Я СКАЖУ ТАК: Москва, как родина, как родина мать, и когда у нас, у художников, праздники — Всесоюзная выставка, то мы собираемся, как на семейном торжестве, спокойно, с любовью съезжаемся в материких кабинетах, в отцовских домах с разными национальными странами.

Нынешнее наше торжество — это торжество единства: светом, идущим из Ленина, освещена наша встреча — праздничная юбилейная выставка, которую мы открыли.

Как сыновья одной матери, как братья, собираемся мы в Москве — собираются в один круг искусство всех народов страны. Это своего рода всесоюзный художественный съезд, где слово дается картины.

Искусство всех народов страны на выставке в Манеже. Мне, как художнику из Таджикистана, мне и моим товарищам-землякам, будет радостно, если сказанное мной на выставке слово будет признано как слово нашей любви к родному Советскому Таджикстану.

И в ведь мы в том же еще и художники: наши друзья, наш взаимный интерес, взаимная радость за успехи товарищей — они еще и профессиональные. Отрадно видеть, что общими творческими путями идет процесс художественного развития. В этом подтверждение верности нашей жизненной основы всей поступки многонационального советского искусства, которая задана ему званием времени. Высокий эмоциональный тон современности определяет общий склад речи нашего творчества — поиск больших общественных выразительных языков, поиски красоты художественного слова, позиционной значности живописного, пластического соединения. Мир просторный, большой, многогранный, многозначный, весь в движении, в радости, в преодолении, в борьбе — это сплошное впечатление, которое дает выставка, дает тематическую разновидность, творческими различиями различными, но единими в своем



браках для нужд пролетарских культурно-просветительских организаций...

После переезда Советского правительства в Москву тысячи запросы, предложения о путях и способах распространения культуры, приобщения трудовых масс к искусству шли по самому простому, самому верному адресу: Москва, Кремль, Ленин.

Ленин, как никто другой, умел распознать ценность местного колорита, увидеть на развороченном разнотипии почва южных, но уже бойко зародившиеся ростки нового. Как никто другой, он неутомимо работал за представление широчайшего простора народной индустрии, широчайших возможностей — выявление и развитие талантов, танцующих в народной толще.

Извадавшие Советское правительство декреты как раз и призвали были, по мысли Ленина, «изучить практические задачи, те сотни, тысячи и миллионы людей, которые придаются к голосу Советской власти».

— Берите, — звал, наставляя, ободряя декрет, — в свои руки культурного наследства, оберегайте его, обогащайте себя всеми знаниями, накопленными человечеством, всеми земными творениями искусства, центре прекрасное открывайте на пути в создании новой культуры, нового искусства!

Задачи революционного здания различались трудовым наследием всей страны, всем коммунизмом, всем местным Советским коренным культурной задачей.

Задачи смоленского, кремлевского декрета практическим разделились на те, касающиеся ленинской мысли, которую мы знаем и по ее элементарной работе «Успех и трудность Советской власти».

«Нужно взять всю культуру, которую капитализм оставил, и из нее построить социализм. Нужно взять все науку, технику, все знания, искусство. Без этого мы живем коммунистического общества, построить не можем».

Наша эта ленинская мысль прочно лежит в народном сознании. Но каким образом она могла для людей двадцатого года! И как воспринимали, как действительно отнеслись они к Ильину?

Декрет как передатчик ленинского звука миллионам строителей новой культуры — такова была основная тема наших публикаций и такова наименование темы исследований, которые уже явились и дальше, несомненно, развернуты на кафедрах институтов культуры, в научно-исследовательских учреждениях, в музеях.

Это не только дата истории, но и живая потребность дня.

Всё вся организаторская работа Коммунистической партии и Советского государства исходит из того, что коммунизм — это знание и разумом народа, и практикой работы о поддержке инициативы и самодействия широчайших слоев рабочего класса, колхозного крестьянства, нашей народной интеллигенции.

Причастность к народной жизни

Ниядер АБДУРАХМАНОВ,

ПРИЧАСТЬЮ К НАРОДНОЙ ЖИЗНИ

Ниядер АБДУРАХМАНОВ,
народный художник
Азербайджанской ССР

ПРИЧАСТЬЮ к народной жизни — высший критерий творчества для художников Азербайджана. Вот почему все, что есть важного, значительного в развитии культуры, становятся важным для искусства, — его самые крупные достижения рождены этим единством интересов художника с народными устремлениями.

Когда в ходе подготовки к юбилейной выставке художники поставили перед собой задачу создать образы, которые воплощают идеи, начинавшиеся от первых дней возникновения Советского государства, они следили за сложившимися, основополагающими принципами народного творчества: непрерывной связи его с жизнью. На основе конкретных событий революционного прошлого республики и ее настоящего создавались произведения, в которых показывалась связь героя — человека труда, исполненного уверенности в своем деле, знающего, что труд его полезен Родине. Шедро расцветали краски родной земли в картинах Т. Нариманбекова, в пейзаже «Праздник весны» С. Бахлул-Заде.

Я хочу сказать о чувстве гордости и энтузиазме, с которым азербайджанские художники проявляют свой землю. О людях земли. Так, Т. Салахов в прекрасно написанном большом полотне «Возвращение» показывает своего героя — человека труда, исполненного уверенности в своем деле, знающего, что труд его полезен Родине. Шедро расцветали краски родной земли в картинах Т. Нариманбекова, в пейзаже «Праздник весны» С. Бахлул-Заде.

Мы отдаляем плоды нашего труда на суд зрителей с надеждой, что они проникнутся той гордостью, которая живет в душе каждого азербайджанского художника: — за свою прекрасную землю, за свой народ, достигнув всеобщей грамотности.

отдавали свои силы лучшим представителям молодой интеллигенции.

В многообразные темы, поднятые художниками, органически входят портретные работы, посвященные Ленину, — это портреты, выполненные скульпторами П. Себском, И. Энвалидовым, а также монументальные произведения, которые, к сожалению, не могут быть показаны на выставке, но будут установлены в таких промышленных городах, как Минск, Кировабад, — даны глубокое уважение, вождю про-

letat.

Я хочу сказать о чувстве гордости и энтузиазме, с которым азербайджанские художники проявляют свой землю. О людях земли. Так, Т. Салахов в прекрасно написанном большом полотне «Возвращение» показывает своего героя — человека труда, исполненного уверенности в своем деле, знающего, что труд его полезен Родине. Шедро расцветали краски родной земли в картинах Т. Нариманбекова, в пейзаже «Праздник весны» С. Бахлул-Заде.

Мы отдаляем плоды нашего труда на суд зрителей с надеждой, что они проникнутся той гордостью, которая живет в душе каждого азербайджанского художника: — за свою прекрасную землю, за свой народ, достигнув всеобщей грамотности.



М. Ромашин. «Праздники».

ВОСКРЕШАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Ионас КУЗМИНСКИЙ,
народный художник ССР

ДЛЯ КАЖДОГО из нас, художников Литвы, работы над произведениями художественной выставки были поднята особого значения.

Говорить о темах, которых касается выставка, это значит говорить о жизни Советской республики, и ее настоящем, прошлом и будущем. Одно лишь название работ дает представление, как широки круги жизни, которых художники.

Так, талантливому живописцу И. Петрушевскому принадлежат триптихи «Мир — земля», философско-обобщенные, написанные с определенным чувством современности. А. Савинко создал лирическую картины «Возвращение» после победы Октября. Как бы воскресшая страницы истории, С. Димитровская связала жизнь своей страны с народной жизнью, и этому поэтическому восприятию учит нас сам народ, его творчество, сложившееся в веках.

Искусство Скульптуры. Скульптурный портрет «Ленин-мальчик» создан К. Бодалашвили. Тому, whom утверждает композитор К. Соловьев, «Руки прончие, а по лицам — спокойные». А. Скрипникова пишет эпические пейзажи и поэмы латышских поэтов о революции.

Но сколько бы ни было тем в нашем искусстве, оно — в лучшем смысле произведения — утверждает человека и великий труд его во имя мирных целей социалистического строительства. И как бы на был различие между художниками, их объединяет стремление к поэтическому языку, желание в образе простом и глубоком сказать о многое. Искусство живо своей связью с народной жизнью, и этому поэтическому восприятию учит нас сам народ, его творчество, сложившееся в веках.

Искусство Молдавии представлено в Манеже живописью, скульптурой. В каждом из этих видов есть свои традиционные особенности. И если молдавская скульптура известна талантливыми композициями и портретами в деревне, то для живописи стало особенно характерным внимание к цвету, колориту как важнейшему средству создания образа.

Одна из работ молдавского разделяется на две части: одна — на землю И. Винера обращают нас к первым лакорам Советской власти — о мире, о первом дне рождения великого человека, весь мир и мы, прямые наследники Ленина, еще глубже, еще яснее видим значение ее личности.

Я хотел бы представить будущим зрителям выставки некоторые другие произведения нашего друга.

Это своеобразие на живописи народного художника И. Степанова.

Содержанием триптиха В. Зазерской стала электрификация Молдавии — основа развития экономики и народного хозяйства. Живопись И. Степанова, скульптура Г. Канашвили, созданные народным трудом во имя жизни и прогресса. Мысль о труде, о мире вложена в декоративную композицию скульптора Г. Канашвили. Рядом с этими обобщенными по мысли работами показаны люди нашей эпохи — в портретах Г. Саниччика, В. Третьяченко, А. Пинкунова.

Обращаясь к современности, алегорически решает тему труда на освобожденной земле И. Степанов.

В содержанием триптиха В. Зазерской стала электрификация Молдавии — основа развития экономики и народного хозяйства. Живопись И. Степанова, скульптура Г. Канашвили, созданные народным трудом во имя жизни и прогресса. Мысль о труде, о мире вложена в декоративную композицию скульптора Г. Канашвили. Рядом с этими обобщенными по мысли работами показаны люди нашей эпохи — в портретах Г. Саниччика, В. Третьяченко, А. Пинкунова.

Одна из работ молдавского разделяется на две части: одна — на землю И. Винера обращают нас к первым лакорам Советской власти — о мире, о первом дне рождения великого человека, весь мир и мы, прямые наследники Ленина, еще глубже, еще яснее видим значение ее личности.

Замечу, кстати, что, наконец, никакая еще на наших выставках не сплелись так тесно и близко история и современность. Работы над произведениями и юбиляром Ленина разделили в художниках особую чистоту историчности. И если темы революционного прошлого решались с позиций нашего современника, то и современная тема, ее значение изменилось историческим опытом жизни советского народа. Как бы на выступали каждый из нас — с большой или меньшей удачей, — семя подготовки этого знаменательной выставки, выдвинувшей на передний план величественные идеи эпохи, уже само по себе многое для нас значило.

Замечу, кстати, что, наконец, никакая еще на наших выставках не сплелись так тесно и близко история и современность. Работы над произведениями и юбиляром Ленина разделили в художниках особую чистоту историчности. И если темы революционного прошлого решались с позиций нашего современника, то и современная тема, ее значение изменилось историческим опытом жизни советского народа. Как бы на выступали каждый из нас — с большой или меньшей удачей, — семя подготовки этого знаменательной выставки, выдвинувшей на передний план величественные идеи эпохи, уже само по себе многое для нас значило.

Изображение на выставке

И. Степанова, с чем пришли в Смольный путеводитель Фомин и учитель-музыкант Плотников; с жалобой на то, что на немереные создать детскую художественную студию не поддержал отдел народного образования и鄣а годами подождал.

Владимир Ильин, склонив голову к кабинету:

— Вы слышите, что пуговицы хлестят? Они хотят создавать свою труду интеллигентами, а им говорят: «Подождите годами». Никаких промедлений, студию надо организовать!

Никаких промедлений в культурно-организаторской работе — это стало практическим декретом тех, к кому были обращены ленинские декреты, письма, телеграммы. И тем же, как были созданы пуговицами студии (в последние годы проводившиеся в первую очередь музыкальную студию Ленинграда), так длинулся зверь все дело музыкального образования в стране.

На нашей стране, прохождением декрета о Петроградской и Московской консерваториях, было показано, как проникают в страну число консерваторских городов и каким образом создаются музыкальные кадры воспитанниками консерваторий. Приблизьте к этому окраину вспомогательную всю страну сети детских музыкальных школ, музыкальных училищ, привлекая бесчисленные любительские коллективы, и вы призовете к вымощению, что ленинское наследие — практические декреты — практические даются дело новой культуры — торжествует в области культуры музыкальной и во всех других областях нашей культуры.

Но и ленинское требование — не обольщаться успехами, безоглядно глядеть в лицо фактах и видеть все недостатки и ошибки — всегда находятся на вооружении у бойцов идеологического фронта. Именно таким духом воспитывает Коммунистическую партию наши кадры. Решение декабря 1969 г. ЦК КПСС — тому третий пример.

В материалах, публикующихся под рубрикой «По следам ленинских декретов», прослеживаются связи революционных актов Сокирякова с современными проблемами культурного развития страны. Отличились при этом в вопросах, выше не до конца решенные. Так, обстоит дело, например, с осуществлением некоторых установок декретов о библиотеках и о библиографии, декрета об охране научных ценностей (мы имеем в виду нереализованные вопросы музейской работы), декрета о патриотических организациях (которые известны, всегда и не всегда, и не всегда до конца решаются в развитии наших городов подлинный синтез искусства и науки).

Было бы отступлением от ленинских традиций умалчивать об этом и не прилагать настойчивых усилий к тому, чтобы еще больше, все стороннее, быстрее воплощалось в жизнь все, что отвечает интересам дальнейшего развития нашей духовной культуры.

Выступая перед харьковскими тракторостроителями, Гене-

ЦВЕТ ВРЕМЕНИ

Владислав ОБУХ,

живописец

родной баллады он поклоняется, или живет в народе образ — образе земли и свободы.

Ленин посыпал на землю, создав образ советской женщины, участницей в борьбе за власть Советов и, посыпавши землю на голову Андреяевым или художником, работником, позднее, не волю пополнить представления наших современников. Мне кажется, что сейчас, по-другому, не найдется одноковы

иная в торжественно-праздничном колорите.

Народные художники республики скулптор К. Кофизеев в пленко, выполненный чеканкой по меди, создает образ советской женщины, участницей в борьбе

